

EL GENIO.

SEMANARIO CATALAN.

Director: don Victor Balaguer.

Suscribese á este periódico á 3 reales al mes en Barcelona en las librerías de Grau, frente la Lonja; de Sellas y Oliva, en la Plateria; de Boix, bajada de S. Miguel, y de Mayol Fernando 7.º

EL GENIO CATALAN.

(Continuacion.)

Apenas el Rey D. Pedro habia emprendido la marcha, cuando recibió la plausible noticia de la llegada de Roger de Lauria al puerto de Barcelona, y aunque no tenia una necesidad absoluta de verle, determinó retroceder para darle una prueba de su real aprecio. Presentósele el Almirante español con aquella satisfaccion que debian infundirle las victorias alcanzadas hasta entonces, y el grande amor que le profesaba el Monarca. Este le dijo: *ya sabes Roger por esperiencia cuan fácil es vencer á los franceses por mar, han recibido ya una buena leccion con la victoria alcanzada por mis buenos marineros Mallol y Marquet, á estos te doy por compañeros, pues que saben imitar tus hazañas, hazte luego á la vela y completa la obra comenzada con tan buenos auspicios, venga los agravios recibidos como acostumbres.*—*Mi Rey y Señor*, contextó Roger, *quien ha sabido abatir el orgullo de los franceses en los mares de Sicilia, sabrá tambien, siguiendo vuestro egemplo, escarmentarlos sobradamente en los mares de Cataluña.* De este modo se despidieron, y mientras que el Monarca aragones emprendia de nuevo la marcha, el Almirante daba las disposiciones necesarias para hacerse á la vela. Llevaba D. Pedro una escolta de 60 caballos y 200 almogavares, y con tan poca gente

caminaba con toda la confianza que le infundia el valor de los catalanes; complacíase en oírles contar sus aventuras, sus proezas en aquella guerra, las muchas riquezas que habían adquirido, y los grandes daños ocasionados al frances, cuando de repente se ve rodeado de 400 enemigos que puestos en celada confiaban prenderle. En tan eminente peligro anima D. Pedro á los suyos, y embiste á los contrarios con ánimo determinado de acabar con ellos. Mata al Conde de Nevers, mata á otros caballeros y en breve logra con la poca gente que lleva desordenar á los enemigos, y ponerlos en consternacion. Sin embargo continuó aquella batalla encarnizadamente, manifestándose los frances dispuestos á perecer antes que ceder el terreno: unos y otros hacian inauditos esfuerzos de valor, hasta que por fin tuvieron que ceder el campo los pocos enemigos que quedaban. Celebraban ya los nuestros el triunfo, cuando uno de los vencidos, deseando vengar el daño recibido, asesta una cuchillada al Rey, pero este le quita la vida en justo castigo de su temeridad. De los 400 franceses tan solo se salvaron 80 que menos desgraciados que sus compañeros, pudieron ir á dar cuenta á Felipe de aquella desastrosa jornada, que les costó la pérdida de tan nobles y esforzados caballeros. Mientras esto pasaba la inmortal Gerona se defendía con tenaz empeño de las innumerables huestes que rodeaban sus muros, y en todas partes peleaban los catalanes, con próspera fortuna, y en daño y mengua del frances.

Roger de Lauria que cumpliendo las órdenes del Monarca se había hecho á la vela, tomó el rumbo hácia Aguafria que era en donde se hallaba la armada enemiga. Anochece ya cuando llegó á descubrirla, y si bien la hora no era la mas a proposito para trabar un combate, creyó oportuno no perder momento y aventurarlo todo de una vez, para no dar lugar á que el francés se retirase, ó tomase otras medidas. A este fin y para evitar toda confusion mandó que cada buque llevase un farol encendido, dándoles al mismo tiempo por contraseña *Aragon*. Los franceses, que aun habían podido observar las maniobras de Roger, trataron de eludir sus precauciones tomando otras de iguales. Encendieron tambien faroles, y se prepararon para resistirlos. Cayó el Almirante español sobre ellos, y travòse un combate horroroso, atendido lo adelantado de la hora, y el número de combatientes de una y otra parte. Los nuestros gritaban *Aragon*, y ellos tambien repetian *Aragon*, de este modo lograron mezclarse y confundirse unos con otros. No obstante los catalanes algo mas avisados que los franceses, pudieron burlar aquella estratajema, logrando dar de firme contra los enemigos sin errar el golpe. Roger fué el primero que abordó una galera provensal, y fué tan terrible el choque, que remos, remeros y cuanta gente había en ella, cayó en la mar. A su ejemplo y con igual éxito combatieron las demas naves, infundiendo tal terror en los enemigos, que en breve todos los que pudieron escapar de la ballestería catalana, entonces la mas terrible del mundo, creyeron oportuno rendirse incluso su Almirante, para evitar una muerte segura. Tan solo logró salvarse Enrique de Mar con doce galeras.

Este memorable combate dió por resultado á los franceses la pérdida de 70 naos y de mas de 6000 hombres entre prisioneros , heridos y muertos. Roger habia ofrecido al Rey vengar los agravios recibidos , y lo hizo de un modo horroroso ; tres cientos prisioneros fueron arrojados al mar y ademas mandó sacar los ojos á otros doscientos sesenta, enviandolos luego al campo enemigo. Es verdad que los franceses al entrar al Rosellon cometieron este y otros escesos; pero no porque los franceses eran malos, debía el Almirante español mostrarse tan bárbaro é inhumano como ellos. Sin duda que para este acto no pidió consejo.

Concluida esta jornada entregó Roger las galeras apresadas y los heridos á Ramon Marquet y á Berenguer Mayol quienes dieron la vuelta para Barcelona; y continuando él su navegacion, rindió otras veinte y cinco galeras enemigas en el puerto de Rosas , libertó á Cadaques y para colmo de sus proezas , apresó una nave del Duque de Brabante cargada de riquezas y de dinero que debia servir para el ejército invasor.

(Se continuará)

ÚLTIMAS ESTROFAS DE UNA COMPOSICION A VENECIA.

Asi el antiguo bardo cantaria
vagando errante por el golfo azul,
hoy el sonido de estrangera lira
vibra en la tumba donde yaces tú.

¡ Venecia ya murió !.... Siglos y siglos
señora la acataron de la mar,
y aterido cadáver de una reina
hoy en las aguas sepultada está.

Hecho trizas el manto de sus Duces ,
oprimidas las garras del leon ,
ya no veo sus nobles senadores
orgullosos un tiempo como el sol.

El moderno coloso de occidente
con los cascos la holló de su corcel ,
y al áspero tronar de sus cañones
la corona de Dux ciñó á su sien.

Ufano vió con avarientos ojos
preséas ricas y tesoros mil ,
y en hombros de robustos granaderos

EL GENIO.

de triunfo en prenda los llevó á Paris. (1)

No en tí ensañó las bárbaras cuchillas
que en cien tremendas lides afiló,
pues le diste las llaves de tu imperio
sin resistencia, ¡ oh mengua! y sin valor.

—« ¡ Sangre! — do quier, y — fuego! — murmuraba
los sables aprestando y el puñal,
volando entre guerreros escuadrones
en alas de su indómito alazan.

Si al ronco grito de su sed horrible
la guillotina sobre tí no alzó,
es que al sonar de sus torcidas trompas
Venecia de su trono decendió.

Aquí de Francia el águila rapante
enclavó las banderas de S. Luis,
cantando cual profética sibila
ébria de sangre tu funesto fin.

Ya las altas potencias no se afanan
el peso de tu yugo por romper,
y no eres hoy la pérfida sirena
que arrastraba á la Europa en su bajel.

Ni los reyes te piden por esposa,
ni firmas altanera guerra ó paz,
y los pueblos ¡ ay triste! ya no vienen
amarrados á oír tu carnaval.

Ventura Ruiz Aguilera.

REVISTA DE LA SEMANA.

Muy larga fuera nuestra revista si nos ocupásemos de todo lo que ocurre cada semana con la minuciosidad con que lo podrian hacer los demás periódicos de esta capital. Procuraremos pues abreviar en cuanto nos sea posible no dejándonos nada en el tintero.

Una de las cosas que mas nos han llamado la atencion es la academia pública que ha tenido lugar en el salon de la fonda de Oriente y

(1) Napoleon hizo conducir á Paris muchos de los mejores cuadros de Venecia, los cuatro caballos de bronce que sirvieron para formar el arco de triunfo, y otras preciosidades.

en la cual ha lucido su extraordinario talento el improvisador italiano D. Pascual Cataldi. Varios fueron los temas sobre los cuales le tocó improvisar y podemos asegurar que salió airoso de su empeño, que recibió numerosos y justos aplausos y que improvisó con un mérito desconocido hasta ahora en nuestra patria.

En el teatro de Santa Cruz está el público dividido en dos partidos. El uno ha levantado el pendon por la señora Goggi y el otro por la señora Cattinari. El horizonte está cargado, las nubes amenazan reventar, todos los síntomas son de un cercano pronunciamiento.... Nosotros, empero, no pertenecemos ni á uno ni á otro bando, haremos justicia y elojjaremos á una y á otra cuando una y otra lo merezcan.

En la *Medea* la señora Goggi ha cantado como pocas veces y en *I Lombardi* la señora Cattinari es casi inimitable. El teatro de Santa Cruz posee actualmente una compañía de canto envidiable y mas de una vez la tributaremos nuestros elogios. Esta semana ha repetido el *Hernani*, é *I Lombardi*, esas dos magníficas creaciones de Verdi, del compositor de moda en toda Europa que parece destinado á cojer los lauros que una temprana muerte arrebató á Bellini. Estamos persuadidos que á estar presente su autor quedaria contento del modo como en nuestro teatro se ejecutan sus composiciones. Superchi, Novelli, Millelli y en la segunda la señora Cattinari arrancan siempre repetidos aplausos.

La compañía de verso nos ha dado *Un hombre de mundo* y *La jura en Santa Gadea*. La primera ejecutada mas que regularmente es una verdadera comedia á cuyo indisputable mérito pensamos consagrar un artículo. La segunda es algo mejor de lo que al público le ha parecido, y aunque no faltan en ella algunos defectos tiene una versificación admirable y revela que su autor es literato (en el modo como entendemos nosotros esa palabra) La egecucion anduvo algo fria, actores hubo que no hicieron mas que rezar su papel, pero en cambio se vistió con mucha propiedad.

El Teatro Nuevo nos ha repetido *Roberto il diavolo*. Como ya saben nuestros lectores mucho contribuyen al buen éxito de esta opera los señores Verger y Selva y las señoras Pareppa y Solera. La compañía de verso no ha presentado ninguna novedad, pero se nos tiene anunciada la fantasia dramática *El Judio errante*.

Madama Saqui continua dando muestra de sus habilidades en el nuevo circo, (antigua plaza de toros) donde el prestigio de su nombre agolpa un público numeroso.

MISCELÁNEA.

El 5 del pasado murió en Paris á la edad de 70 años el literato español D. Juan Mauri, autor del poema *Dido*, de la *España poética* y de otras obras que le habian dado y le darán una envidiable reputacion. El *Journal des debats* y otros periódicos dedican á su memoria brillantes artículos.

Tambien tenemos que llorar la pérdida de nuestro amigo el jóven catalan D. Luis Balaguer, catedrático de botánica, entendido mineralojista, socio fundador de la *Sociedad filomática* é individuo de otras corporaciones científicas. Digna de sentirse es la pérdida de ese jóven pues sus conocimientos le hubieran sin duda ninguna adquirido un nombre con que honrar á su Cataluña.

Contamos con la colaboracion del Sr. D. Temistocle Solera, acreditado poeta italiano que se halla actualmente en esta ciudad. Es autor de los libretos del *Nabuco*, *I lombardi*, *Atila* y del brillante himno á *España* que tanto han elojado varios periódicos.

Parece que en el teatro de Santa Cruz se ha repartido *La Muta di Portici*.

La Sociedad literaria de Madrid ha publicado el tomo primero de *La Criolla y los jesuitas* novela del Tio Fidel, y anuncia la traducción del *Magnetizador* de Soulié y la pronta publicacion de la novela del señor Ayguals.

En el teatro que se está edificando en la Rambla, se trabaja con tal precipitacion que nos hace creer lo veremos muy pronto concluido. Por lo visto, será un magnífico edificio.

El 30 de este mes tendrá lugar la sesion pública que en el teatro de la Universidad literaria celebrará la Sociedad filomática.

Hemos visto anunciado *El Ebro* periódico de literatura que se publica en Tortosa.

Uno de nuestros colaboradores nos ha mandado la curiosa noticia siguiente:

En pocos años la literatura catalana ha tenido que llorar la sensible pérdida de los siguientes sabios: D. Ramon Lopez Soler, D. Francisco Altés y Gurená, D. Jaime Tió, D. Enrique Gibert, D. Adolfo Feliu de la Peña, D. Felix Amat arzobispo de Palmira, D. Domingo Badía, D. Francisco de Cabanes, D. Manuel de Cabañes, D. Agustin Canellas, D. José Ferrer y Subirana, D. Juan Larios de Medrano.

Sabemos que ha llegado á esta capital el Sr. D. Jaime Balmes.

En el Teatro nuevo se está ensayando *María di Rudens*, orijinal de Donizetti.

El mismo teatro nos ha repetido esta semana la *María Tudor* opera de Paccini ejecutada con no poco acierto por las Señoras Clerici y di Franco y el Sr. Assoni.

Y vá de repeticiones....! En el Teatro de Sta. Cruz nos han vuelto á dar *Los partidos*, comedia arreglada al teatro español por don Ventura de la Vega. La ejecucion fué buena.

ADVERTENCIA INTERESANTE.

Habiendo muerto en Valencia uno de los poetas que mas honraban aquel suelo, su infeliz familia ha quedado sumida en la mayor miseria. Lo hemos sabido por una casualidad y hemos creido de nuestro deber abrir una suscripcion en favor de la desgraciada familia que casi sin medios de subsistencia llora la pérdida de un hijo que era ya su orgullo. Nuestros lectores nos perdonarán que la delicadeza nos obligue á callar el nombre de la familia, pero creemos que no se mantendrán sordos á nuestra humanitaria indicacion.

Los que gusten suscribirse, aunque sea en una insignificante cantidad, podrán pasar á la redaccion de este periódico de 10 á 11 de la mañana todos los dias no festivos.

La redaccion del Genio se suscribe por. 100 rs.

SEMBLANZAS DE LOS LITERATOS

CATALANES.

Uno de nuestros mas queridos y apreciables amigos determinó hace tiempo publicar las semblanzas de los literatos de la corte. Ardua era la empresa, difícil su ejecucion; sin embargo sabemos ya positivamente que la ha llevado á cabo no sin que le haya costado largas noches de vela, innumerables horas de estudio. Su carácter franco é independiente nos hace creer que sus semblanzas seran hijas de la imparcialidad y al igual suyo nosotros hemos determinado publicar las de los literatos catalanes, creyendo hacer un bien á nuestro pais.

Dos objetos, dos únicos objetos guiarán nuestra pluma.

1.º Quitar la máscara à ciertos entes á quienes su charlataneria hace pasar por grandes hombres á los ojos de muchos.

2.º Hacer brillar en todo su esplendor el númen y el talento de los verdaderos hijos del Genio.

Haremos notar el mérito en donde quiera que esté y en cualquier parte en que se halle. Precindiremos de los lazos fraternales que nos unen con alguno para tratarle con imparcialidad. A nuestros ojos desaparecerá el amigo para hacer lugar al literato y olvidaremos la amabilidad y finura del hombre privado para recordar los defectos del hombre público.

He ahí los nombres de los personajes de nuestra obra, advirtiéndole tan solo que no seguiremos con ellos el orden con que aquí les citamos y advirtiéndole también que aunque hay alguno que no es catalán le concedemos un lugar en la obra, ya porque sus producciones han visto la luz pública en Barcelona, ya porque en ella se halla establecido.

| | | |
|----------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| D. Miguel Martí y Cortada. | rosa. | D. José María de Grau. |
| D. Próspero de Bofarull. | D. José Coll (Garibay). | D. Miguel Dubá y Navas. |
| D. Juan Cortada. | D. Ramon Medel. | D. Ramon Real. |
| D. Pablo Piferrer. | D. Manuel Milá. | D. Francisco Fors de Casamayor. |
| D. Jaime Balmas. | D. Juan Illas y Vidal. | D. Juan Detrell. |
| D. Joaquin Roca y Cornet. | D. J. A. Pagés. | D. Juan Sotorras. |
| D. Pedro Mata. | D. José Llausás. | D. Francisco Renart y Arús. |
| D. Antonio de Bofarull. | D. José Sol y Padris. | D. J. Semis. |
| D. Joaquin Rubió. | D. José Cortines. | D. Francisco Pí y Margall. |
| D. Sinibaldo de Masuca. | D. José Mor de Fuentes. | D. Vicente Joaquin Bastús. |
| D. Antonio Puig y Luca. | D. Pedro Felipe Monlau. | |
| D. Francisco Permañer. | D. Salvador Collar y Buerens. | |
| D. Gregorio Amado Lar- | D. Nicasio Milá de la Roca. | |

Nada diremos de los Señores siguientes por tener entendido que los coloca el Sr. Sanz en sus semblanzas :

- D. Buenaventura Cárlos Aribau.
- D. Eduardo Asquerino.
- D. Antonio Ribot.
- D. Victor Balaguer.
- D. Francisco Luis de Retes.
- D.ª Josefa Masanés.
- D.ª Anjela Grassi.

No se nos ocultan los sinsabores y disgustos que nos acarrearán nuestra empresa, pero la seguiremos con fé y serenidad, seguros de que cuando no de parte de los literatos, recibiremos un aplauso del público imparcial y de nuestra propia conciencia.

La semblanza que irá en nuestro próximo número es la de

D. JUAN ILLAS Y VIDAL.

BARCELONA :—IMPRESA DE D. J. M. DE GRAU, CALLE DE BASEA N.º 10.