

# LA TOMASA

SETMANARI CATALÀ  
FESTIU IL·LUSTRAT Y LITERARI

10 CENTIMS lo número per tot arreu

DIRECTORS:

LITERARI  
A. FERRER Y CODINA.

ARTISTICH  
RAMON ESCALER

Preu de subscripció 2 R<sup>s</sup> al mes.

REDACCIO. San Pau-56-Lit.



## CARME PARREÑO

Com á Reyna en la Comedia  
l'ha proclamada la fama;  
y está molt justa en lo drama,  
y está molt bé en la tragedia.  
Te bellesa y actitut  
elegant que deixa rastre,  
Es de nostra Escena, un astre  
de primera magnitud.





## LOS ESCRIBIDORS

—\*—

Hi ha un refran molt antich, no tant pot ser com aquell de que: La vida es una corta detencion en la antesala de la muerte, de R. Alonso; pero vaja que si es deixés la barba la tindria mes blanca que la de D. Victor; y es aquell de que «De poeta y de loco todos tenemes un poco» y estich segur qu' aquet refran los castellans ens lo varen robar á nosaltres. Ho dich perque en Catalunya, millor dit, á Barcelona, hi ha tal *pléyade* de cultivadors de la *gayciencia* que segur que si els fés sin pagar una petita contribució per amortisar los deutes del munisipi, no hauriam de pretendrer lo qu' ara 's demana al Estat de que 's fassi deute nacional lo déficit de la nostre Exposició.

Y no es creguin que tots los aficionats á fer versos siguin ja joves instruits y capassos de filosofar lo que escrihuen, cá... n' hi ha alguns que despues de fer una peesia tot fumant un cigarro de regalessia, es posan á jugar á baldufa, ó el seu papá els hi elava una tunyina perque s' han foradat los genolls de las calsas. Tots los teatros están rebent cada dia productos de la inspiració d' aquesta cáfila de alienats que si solsament es pogués declamar lo que escrihuen, hi haurian obras per representar en dias d' innocents durant tota la eternitat.

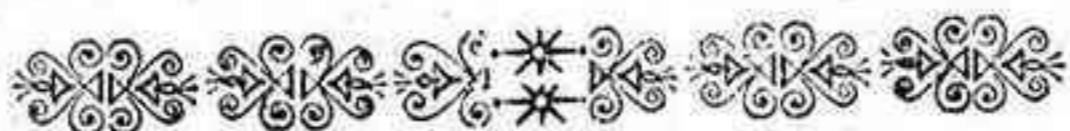
Y qué dirém de los treballs que envian á los varios periódichs que s' escrihuen en la localitat? Aquesta monomania d' escriurer dona gran contingent al Estat, pues es gastan multitud de sellos de cinch céntims que fora igual que 'ls llensessin, esceptuánt los que no tenen los cinch céntims y que han de tirar los fruits de la seva febrosa imaginació per sota la porta de las redaccions.

A nosaltres també 'ns dona profit aquesta extranya afició, pues fem

servir lo paper blanch de tantas y tantas missivas, per borradors, estalviantnos de gastar lo paper que sense aixó gastariam.

Deu fássi que segueixi aquesta fal-lera, pus si bé tira per terra lo refran ingles de que 'l temps es or, en cambi en es fa consum de paper tinta y sellos que dona un benefici relatiu.

SERRALLONGA



## Los Reys de Orient

Escolteu nins y ninetas  
eixas quatre parauletas.  
Se acosta ja la diada  
per vosaltres senyalada.  
Los reys que al Orient s' están  
diu que prompte baixarán  
Y us portaran per joguinas,  
trompeias, carrils y ninas.  
Los sabres y cinturons,  
per los que son bons minyons.  
Y si son aixeridets  
un timbalet ab platets.  
Y si algú nd es boi minyó  
un látigo, ó bé un bastó.  
Per las noyas portaran  
lo qu' ellas desitjaran.  
Si es que aixeridetas son,  
una nina ab polisón.  
Si es que son bonas minyonas  
unas cuinetas molt mo...as.  
Y si alguna es dolenteta  
una llarga corretjeta.  
També portarán turróns  
de abellana y de pinyóns.  
Admetllas de sucre y mel  
y de crema algún pastel.  
Los melindros y tortells  
los portarán á farcells.  
De borregos y ensiamadas  
ne durán deu carretadas.  
Y de tot aixó un grapat  
vos darán si feu bondat.  
Allá al disapte á la nit,  
aneu al llit tot seguit.  
Y al sentir lo gall cantá  
lo llit teniu que deixá.  
Y cap á la finestra,  
á buscar la sabateia.  
Y en ella y trobareu dins,  
joguinas y torrons fins.  
Lo que 'us dich no es cap engany,  
y á deu siau. Hasta un altre any.  
Y si veniu fins así,  
hasta pendren un bossí,  
perque no 'm guagnan vehins,  
per escriure redolins.

QUIMET VINYAS.

Al costat de un foco eléctrich  
queda 'l gas avergonyit  
y al devant del gas, se queda  
lo llum d' oli groch y trist;  
per xo cada cop que oviro  
de tas miradas lo encís,  
mos ulls, com lo gas y l' oli,  
sento que perden son brill.

FERRER MARULL

Madrid 3 Janer 1889.

Sr. Director. Ja li dich jo que no compon rés lo que passa en aqueixa ciutat de las facturas, en comparació de lo que ocorreix en la capital de las pulmonias. Allá els donan molt que fer lós arrossos, pero aqui las cassolas no 'n donan menos. L' altre dia uns guerreros van assaltar una redacció y prenent la boca d' un empleat per un bussó de correo váren ficarli un diari com qui fica carn de butifarras dins d' un budell de caball; dich de caball perque ara molts anys, jo tenia un oncle cansalader que no n' empleava d' altres.

Avuy deyan alguns que la nobleza rancia está que no hi veu de cap ull per lo nombrament de Marques de Doler-dolar (No sé si ho escrich bé) y es procura indagar si es de satisfacció ó de qué, per mes que 's creu siga de lo primer, pues tres duchs al rebre la noticia els va entrar tals ganas de riurer qu' ab rés podian calmarlos; habentne de dur un á la casa de Socorro, perque de cap manera van lográ que tornés á tancar la boca.

Tocant á Teatros res puch dir-lis de nou. Lo drama de Cabestany ja es á la panera, y ara també resulta que "Gloria," de Cano no es lo que deyan los revistérs, pues imitan aquestos als de la ciutat dels tarugos, dihuen ques dolent lo bo, y bo lo dolent segons el dicta la passió ó 'ls favoritisme.

En Prado ha sigut executat á Paris; lo telégrafo ja 'ls ho haurá innovat, aquí dihuen que 'l tribunal francés l' haguera mort encara que hagués tingut tres cents mil duros per repartir. La esposa del sentenciat está crema da ab Mrs. Carnot perque l' ha mort sense esperar la sentencia de divorsi.

En Sagasta ha pres xocolate avuy ab l' orador de la piga rossa y dihuen que veurém cosas grans.

A. B. C.

## IL·LUSIONS

Á MON BENVOLGUT AMICH  
EUDALT PERAFITA

Las ilusiones perdidas  
son ¡ay, hojas desprendidas  
del árbol del corazón.

ESPRONCEDA.

\*  
\*\*

¿No hansomiat cap vegada  
pe'ls encontorns de Nadal  
ab la posició elevada  
de la montanya pelada  
ó ab la rifa nacional?  
Quasi ya tinch'la enteresa,  
de que no hi há un ser vivent  
que aquet somni de riquesa,  
no li hagi fet la finesa  
d' engrescarli 'l pensament.  
¡Quins bogejar! quins projectes!  
quins ideas! quins plans!  
quins cops mes bons, quins efectes!  
itineraris directes  
á Xauxa á Paris y á Sants!  
Jo m' he vist guarnit ab alas  
per l' ample Espay voleijant,  
y enlluernant ab mas galas  
tota l' aplech de xavalas  
del serrallo del Sultan.  
¡Ah, senyors, es trist pensarhi!  
un pert los seus idoals,  
y no dorm, y te desvari....  
¡Tanta fé que vaig posarhi!  
y á mes de la fé cinch rals.  
Tornarme rich, quina ditxa!  
m' auria mudat de pis;  
per que 'l que tinch per desditxa  
te 'l sostre que s, escaguitxa  
de tan tronat, infelis!  
Condemnat per ma desgracia  
á viure en un mal pisot  
que no 'm fá gota de gracia,  
prop d' aquella *democracia*  
de la gent que vá al Ninot.  
¡Oh providenci i divina  
del alcássar sideral!  
Tant que anar curt m' amohina,  
y no darne l' englantina  
de la *Rifa nacional*.  
Jo qu' aquell d a esperava  
per sortí de ta is enbulls,  
jo que 'l diari ja mirava...  
que trovarhi soimava...  
quelcom que alegrés mos ulls.  
«Te noy, vaig di ab alegria  
dant cinch céntims á un baillet,  
té, donam la loteria;»  
y tot prenentla 'm glatia  
el cor de dubtes roblert.  
Ab anhel que 'l pit destrossa  
'mposo sota un fanal  
per filá milló la grossa,  
y la memoria m' endossa  
lo meñ número cabal.  
Com tinch la memoria flaca  
portava la apuntació,  
me la trech de la butxaca  
y del mateix mete y saca,  
es vá morir ma ilusió.  
¡Mil cinchcents quarante quatre!  
busco án' els premis majors  
com un brau que vá á combatre...  
¡Redeu! Si tinch alií un catre,  
hi caich ab tot lo mèu cós.  
Ya que la grossa hi errat  
aguayto el premi según,  
pus d' ambició may n' he estat....  
tres mil cinchcents ¡voto al mon!  
jo tinchel cinchcents pelat.  
Vaja, mirem la tercera;  
O ab poch ja seré feliz

pu' arreplegui una friolera  
per pagá á la bugadera,  
y per mudarme de pis.  
Senyó, aixó son cosas vostres;  
¡Oh! gran Deu tot poderós  
vos diré cent pare-nostres,  
y á ná hora de las postres  
ja 'm recordaré de vos.  
Aixís á Deu li pregava  
ab aquet y altres istils  
jo no se si m' escoltava,  
y el cinchs cents pelat buscaba,  
el cinchs cents pelat... ¡ni els mils!  
Vaig fugir petant de dents  
fins á l' escala del port...  
y eom si aquells bastiments  
sabessin la meva sort,  
Com un boig plé de furor,  
vaig cridá ab amarchs accents:  
*Pueblo imbécil y canalla;*  
*¡vols una victima? toma,*  
ytiro al mar, ab gran rialla,  
(no el meu cós, que no es «e palla,»  
la lotería, no es broma.

Y després tornant enrera  
vaig pensar mes sossegat:  
quina venjansa mes fera!  
no sé si aixó fá tronera,  
pero he quedat descansat.

FREDERICH OLIVÉ.



Per dillunes pre-  
para lo benefici de  
la distingida prime-  
ra actriu D.<sup>a</sup> Car-  
me Parreño, en lo

Teatro de Romea.

La funció es molt escullida. Con-  
sta del drama del Sr. Borda (autor  
de «Sed de Justicia) que té per tí-  
tol «La pagesa d' Ibiza». Lo sim-  
pátich tenor catalá, Sr. Puig, can-  
tará dos ó tres romansas acompa-  
nyantlo al piano lo llorejat compo-  
sitor D. Eussebi Bosch, en obsequi  
á la beneficiada; y per fi de festa es  
posará aquella comedia que fa riur-  
rer tant, original del nostre estimat  
director que s' en diu: «¡Recuerdo  
eterno!»

Sabém que lo *pedido* de localitats  
es gran; de manera que no dubtém  
pas en adelantarnos á dir que hi  
haurá una tan numerosa com escu-  
llida concurrencia.

La malaltía que sufria lo fill pe-  
tit, (*Augusto*) del nostre íntim amich  
lo distingit primer actor del Teatro  
Catalá, D. Lleó Fontova, ha tingut  
lo desenllás que presumiam.

Rébi la familia del finat, lo pé-  
sam de tots los redactors de «La

Tomasa», que s' asocian de cor ¡a  
sentiment que déu embargarlos.

No n' hi ha pochs que' han aga-  
fat per blanco dels seus tiros lo  
marquesat de D. Francisco.

Enveja, D. Juan, enveja!

Encara s' preparan mes *banque-*  
*tes*. Aquesta gent tot ho arreglan  
ab menjar. Homes, aixó fa massa  
golafres!

Ja están enterats si los nostres  
antichs Fivallers ho arreglavan  
aixís? No sé pas ahont s' ho dehuen  
ficar...

Lo Sr. Dellonsàs ja ha trobat  
imitadors. Una rateta de redacció  
ens fa cárrechs perque en lloch de  
escriurer *petit* diu que varem es-  
criurer *patit*. Eh? que tal? promet  
lo noy...?

No cal pas que se li pegui cap  
surra.

També hi ha un romanso que  
vol imitar lo nostre text. Ja fa avi-  
sos *jocosos*, aviat deurá fer movi-  
ments de port, etc. Rés... l' origi-  
nalitat es el tot.

Sabém que el papá de «Laus Sa-  
cra» lo va fer anar al llit sense so-  
par després d' una bona reprimen-  
da.

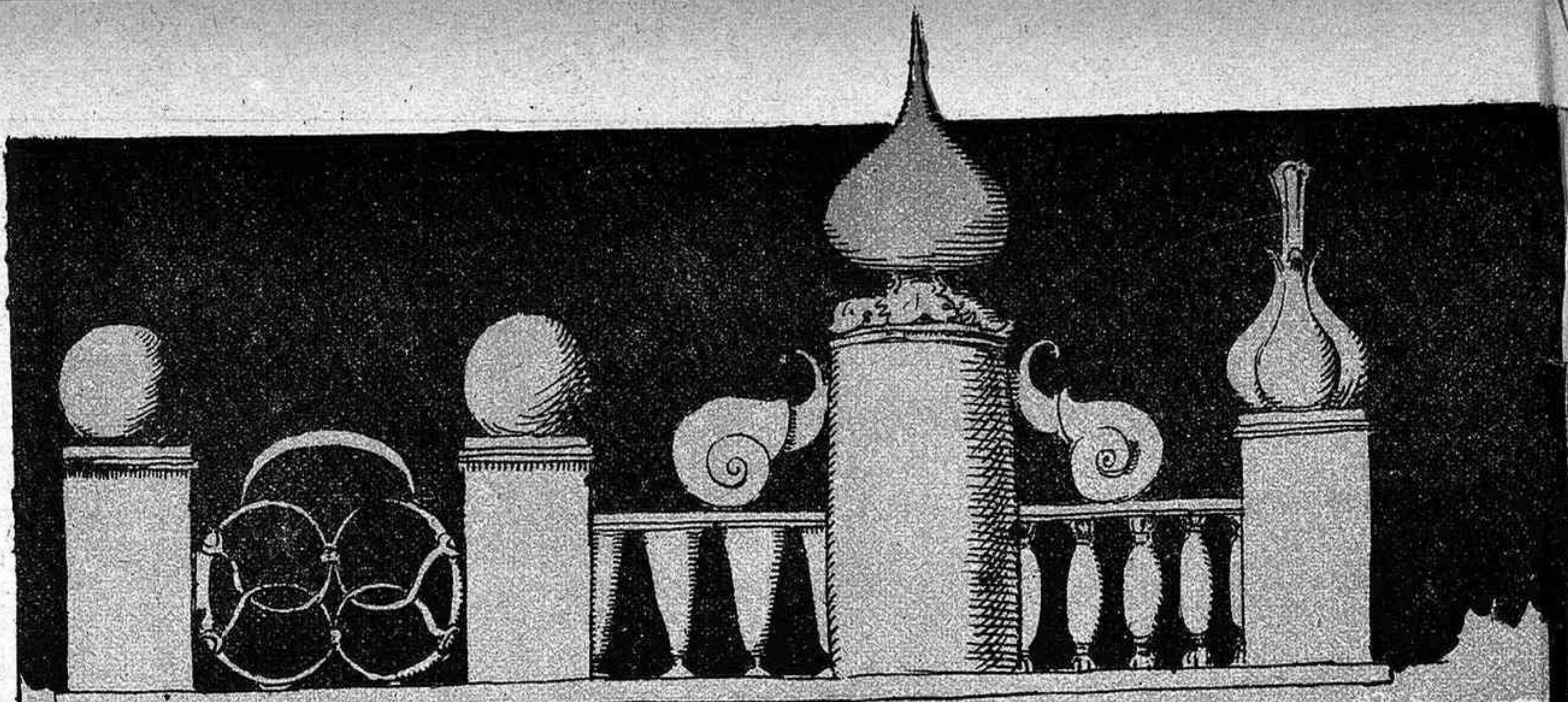
Ho sentím de totas veras. No  
podiam pensar aquest resultat.

Ja han vist que en lo benefici de  
la Sra Parreño, cantaré dos roman-  
sas lo tenor Sr. Puig. Aixó no vol  
dir que si se l' hi demana no don-  
gui un altre plat. Ja sentirán qui-  
na veu!

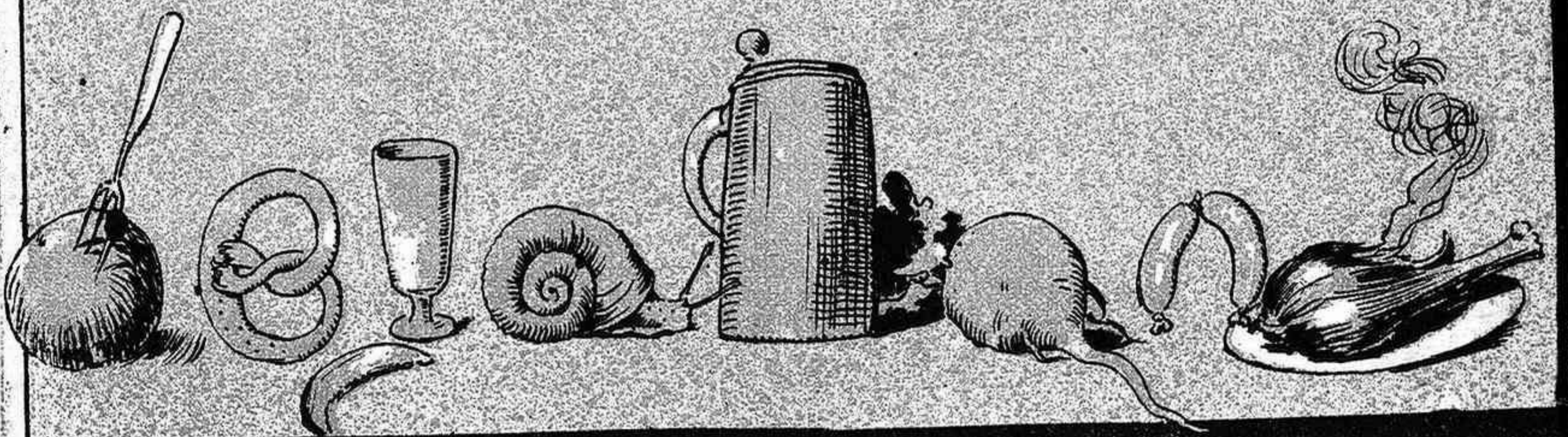
Si volen seurer ja cal que no s'  
adormin. Ahir tenia despatxat fins  
la fila 15.

Los conservadors volen que ya  
que s' ha recompensat á D. Francis-  
co, es recompensi també al Sr. Coil  
y Pujol Ab aixó tenen rahó. ¿No 's  
vá distingir en la epidemia? Donchs  
que 'l fassin duch del microbi.

O del paquet.



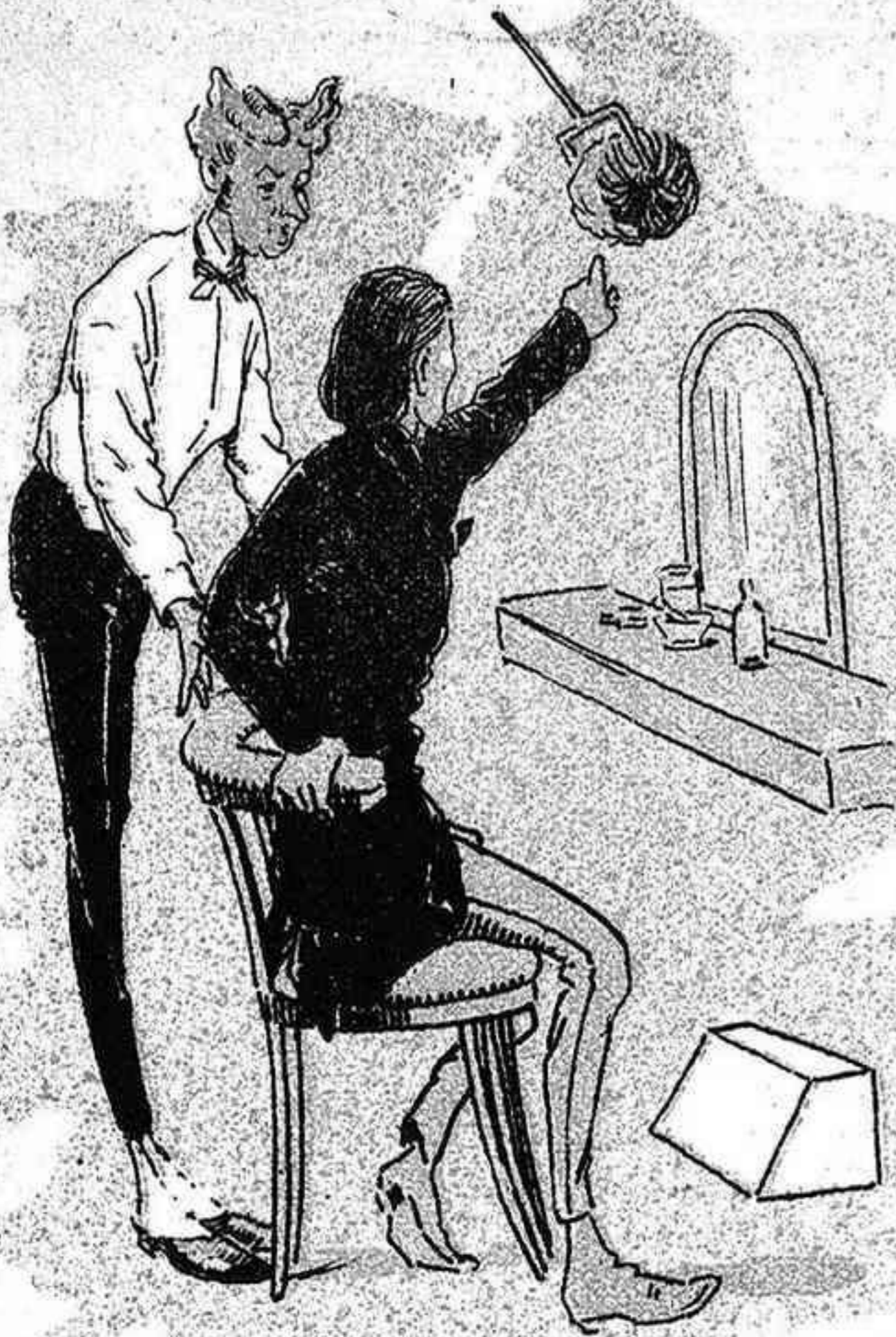
Escultura Gastronómica



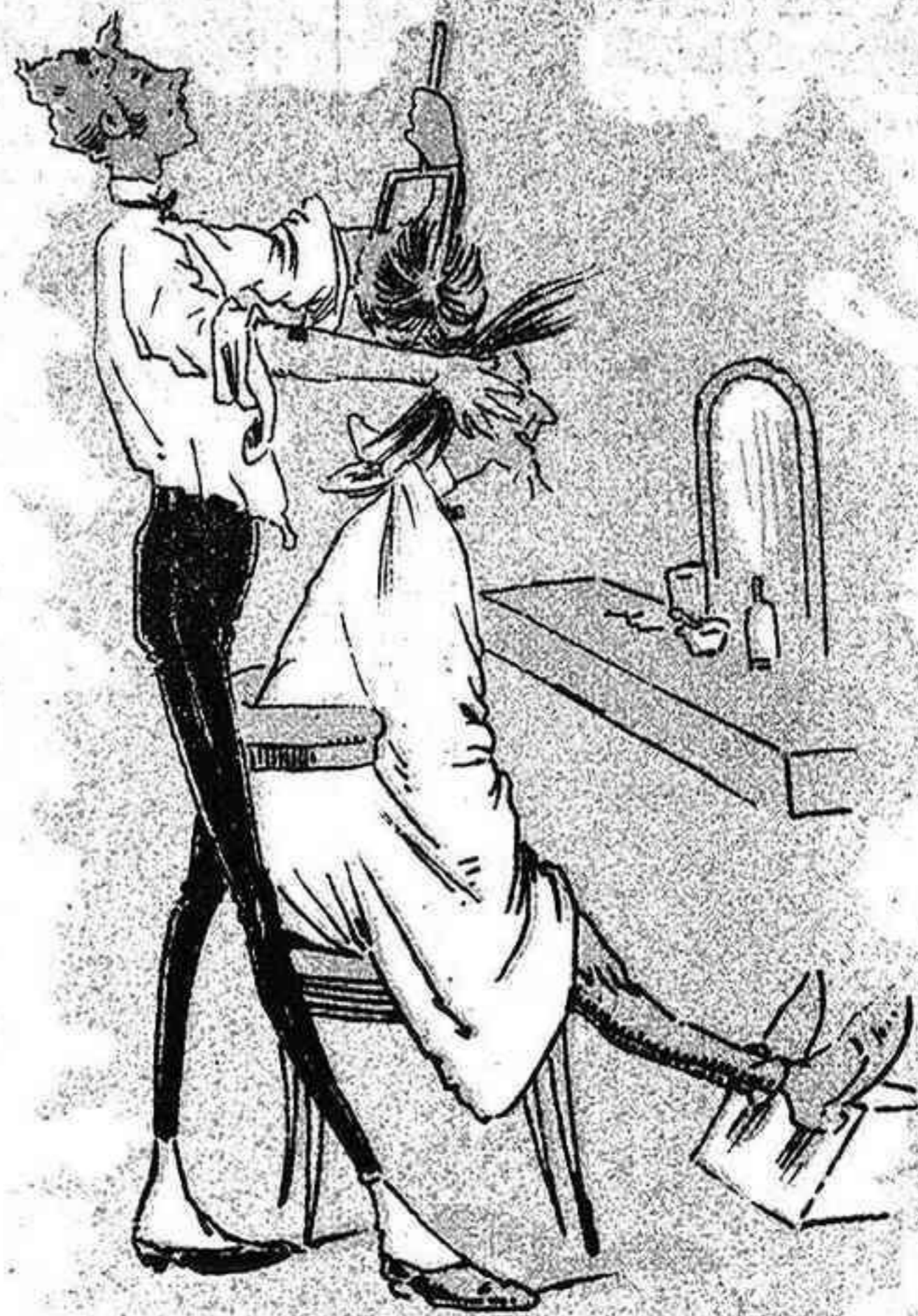
—Deu cèntims!... Ja trobare un puesto de franch.

—Vols una nina?  
 —Mes m' estimaria un nina?  
 —(Qu' igniscentia)

Sistema Raspall



—Qu' es alló?  
—Lo nou sistema



—Qué l' hi sembla?  
—Bé



—L' hi faig mal?  
—No... o... o...



—Y ara? ... vaja no: 'm vinga *de voler*  
qb bromas...!

## TORNARAN

Volverán las oscuras golondrinas  
de tus balcones los nidos á colgar...  
Bequer.

Tornarán á pujà 'ls escombriayres  
pel pisos del vehinat,  
à pesar de las órdres molt enérgicas  
qu' en *Paco* va donar.

Tornarán á sortir per Carnestoltas  
certs *tipos* disfrassats  
y després sortiran á lluhí 'ls traps  
aquells - del dijous sant.

Tornarán á sortir clavells y rosas  
allà pel mes de maig;  
y després sortiran *les gayes nines*  
quan fassin jochs florals.

Tornarán á votar *morts y guindillas*  
quan fassin concejals,  
y també sortiran cuan sigui *Còrpus*  
las trampas y gegants.

Tornará don *Anton* á fer viatjes  
com va fer temps atrás,  
sent facil que no passi per Sevilla  
per pór de se xiulat.

Tornarán altre cop á disputarse  
Llauders ab *Nocedals*...  
y els vint rals d' un taló que vaig gas-  
jaquells... no tornarán! (tarme)

LLUIS SALVADOR

## QUI FOS MOCADOR

¡Ay filla! que m' agradaria!

Si pogués de ton bell cap  
serne lo mocador nena,  
à tos metxóns tan daurats  
que son de lo Sol enveja,  
tot tocantlos ab orgull,  
'ls contaria la pena  
que 'n farian, cuan afrech  
estaria ab tas orellas,  
ni menys los diria may,  
igual que á ta fina trena,  
que 'ts rossa com un fil d' or,  
que 'ts gentil com l' oroneta,  
que 'ts alegre com lo Maig,  
que 'ts com l' auba de riallera,  
que 'ts hermosa com la fló.  
que 'ts rescá com la rosella,  
que 'ts l' aurçola de l' amor,  
que 'ts de los estels la reyna,  
que 'ts en fi 'l tresor inmens  
de valoradas diadenas.  
¡Oh si fos ton mocador  
que 'n fora de felis nena  
estante sempre xiu-xiu  
mormorant á cau d' orellas!

ANTONET DEL CORRAL.

## Lo meu desitj

Voldria, nena bonica,  
ja que l' cor m' has traspasat,  
que al amor que jo t' professo  
corresponguessis iormal.

Voldria, un cop m' estimessis,  
gosar lo plaher inmens  
de tenirte entre mos brassos  
transportantnos en un cel.

Fins voldria, al altar durte  
y sentir lo teu dols, si;  
pero mes m' estimaria  
la fortuna d' en *Rösdchil*.

P. BROT.



Mediant la fiança d' unas quantas  
pessetas, Millán Astray ha sigut po-  
sat en llibertat. Ja n' hi ha un...  
Torna á aguantar.

Ja l' hi ha sortit un grà al nás  
ben malehit á D. Francisco ab lo  
Sr. Gassull.

No veu mes que á n' ell, ni mira  
mes que á n' ell, ni es recorda mes  
que d' ell. Ara l' ha pegada ab lo  
pergamí. Es alló del llimách: sem-  
pre á l' ayguera, sempre á l' ay-  
guera.

Aquet pensament del llimách es  
de 'n Santos Parra; no volém res  
que no sigui nostre.

Diu que la primera vegada que 'l  
Sr. Rius es va sentir nomenar Mar-  
qués, va tornarse tot roig.

De qué debia ser?

Lo antiquíssim y tant barbateijat  
pensament: «La vida no es mes que  
una curta detenció eu la antesala  
de la mort,» ja se sab de qui es: de  
R. Alonso.

Tant que va sentir morir-se lo  
meu avi sense coneixer l' autor...

També es d' ell aquest altre: Es-  
coltin bé, qu' es sublime:

«La mort de la mort, fora la vida  
de la vida, aixís com ara la vida de  
la mort, es la mort de la vida.»

Eh? qué 'ls hi deya? Torníuho á  
llegir. Veuran quanta filosofia en-  
clou aixó de la mort y la vida y la  
mort y la mort de la vida, etc.

Aun hay Balmes, Veremundo!

Perque vegin nostres lectors si  
hi ha tipos que mereixen portar *al-*  
*barda*, qu' hem rebut una carta d'  
aquest *Vigia* que s' empenya en ser  
home y darnos llistons d' ortografia.

En dit document d' aquest literato  
hi ha las següents frases y parau-  
las. Vagin llegint: *Cashi—ha la an-*  
*terior—hanirán—contesti ho no—*  
*ha 'ls seus caixistas.*—Y diu aquest  
idiota que vol enviarnos un *catálech*

perque aprenguem d' escriurer.

Y tants carros que s' encallan  
per falta de tiro.

*La Publicitat* y *La Nación* fan  
com los enamorats; ja feya massa  
temps que duraba la pau.

La primera ja comensa á buscar-  
li el cós.

Señora *Nación* no jugui ab gats,  
creguim. Un día ó altre ensenyan  
las unglas.

*Lo Diluvi* á dit que el señor *Paco*  
li deu lo Marquesat á n' ell.

Aquet Diari en té moltas y bonas.  
No en balde es el que guanya mes  
diuers de tots los del coro.

Els que vagin dientli l' órgan  
de las clavagueras...

\*\*\*\*\*

## SEMBLANSAS

En qué se sembla un vestit á un  
ministeri?

En que s cambia tart ó aviat.

En qué se semblan los chinos als  
gosos?

En que portan cúa.

En que se semblan los richs als  
pisos?

En qué tenen cuartos.

En qué se sembla un marqués á  
un capellá?

En que té corona.

En qué se semblan los ulls á las  
Corts?

En que s' ovren y 's tancan.

En qué se semblan los toros als  
matalassos?

En que se pican.

En qué se semblan los ulls de  
poll als barómetros?

En que senyalan lo temps.

En qué se semblan los ous als  
caballs?

En que 's ferran.

En qué se sembla un diputat á  
una pilota?

En que vota.

—

En qué ens semble las personas  
á un arbre?

En que tenim tronch.

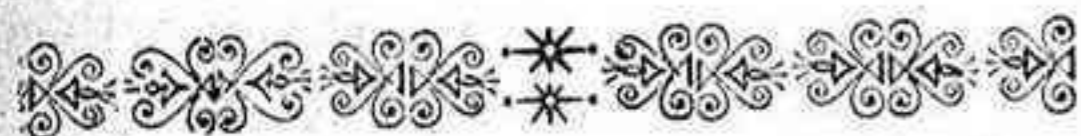
En que se semblen un gall á una  
montanya?

En que te cresta.

En qué se semble el «Tio-Nelo»  
á cert arcalde?

En que fá bunyols.

J. N. ALIAS.



## ¿Que es l' amor?

¿Als vint anys, noya, no sabs encara  
amor lo que es?  
si que m' estranya que á ta edat, Clara,  
no pensis mes.

Los poetas dihuen sens cap reparo  
que es don Amor,  
lo fill de Venus, un nen molt raro  
que 'ns fletxa 'l cor.

També ells nos contan que es un martiri  
dels mes dolents,  
donchs causa febre, frisó y deliri  
y altres torments.

De tantas cosas com d' ell s' explican  
no 'n creguis cap,  
perque son máximas que sols capfican  
al que res sab.

Jo que bons llibres sempre llegeixo,  
per fi he trobat  
de lo que n's contan y que apart deixo,  
sols la vritat.

L' amor es cosa que jo se nena  
bastant del cert,  
puig lo que 's troba buscat ab pena  
may mes se pert.

Jo de tants dubtes te puch ben treure;  
l' amor no es mes...  
si acás al vespre vinam á veure  
y 't diré 'l qu' es.

A. ROSSELL.

## CANTARS

¡Ingrata! ja no me estimas  
després de gastarme els rals.  
Lo que 't falta de vergonya,  
á mi 'm sobra de bon Jan.

Sapigués trobá una noya  
de bon genit y cacau,  
de segú, que tot lo día  
l' estaria demanánt.

A mi m' agrada que ploqui  
ó que fassi un vent mol fort.  
Y així la vista contempla  
quadros bonichs y d' arrós.

Quan surto sempre á passeig  
y vaig ab tú nina maca,  
procuro sempre portá  
dos ó tres pessetas falsas.

J. CASANOVA.

## MOVIMENT DEL PORT

Berganti «Clos» ab cargament de  
notas *crystalinas*. Olé!... A la ordre  
de Y. S. Vicher.

Es creu que dit consignatari anu-  
lará el pedido.

Brich-barch-brut «Aribau 8.»  
Capitá «Manaya» Carregat ab tots  
los Porrns qu' habia dut, s' en tor-  
na al llit.

Per motiu de la gran venda de  
sigrons que s' acentúa, ara farà un  
viatge diari.

Fragata «Barra... de ferro.»  
Capitá «Fetje de rajada» Ha sor-  
tit per las Islas del Any que vé, ca-  
rregat ab las pistolas al pit (vulgo  
felicitaciones) qu' han sobrat.

Consignataris. «Butxacas explo-  
tadas» Per tot arréu.

Barcassa «Incógnit».  
Capitá R. de B. Per varias direc-  
cions abarrodat de jamons (vulgo  
pernils vins, salsitxons, latas (vulgo  
llaunas.)

Ha eixit de la Babel-Exposició  
y el Vigia (No, la criatura) no ha  
pogut veurer ahont se dirijia.  
El vent bufava cap al Carrer de  
Pelayo.

Vapor «Wolgnemutt.»  
Capitá «Aurora» Está fondejat  
frente la Secció marítima esperánt  
cargament de cinquenas. Un *bar-*  
*quillero* ab unas grans patillassas  
cada dia hi porta un bot de prome-  
sas. Al casco del vapor ja s' hi fan  
musclos.

Barea de Bou «Esperansa»  
Patró' Nas- didal.  
Surt cada dia per «Cap de Creus»  
á veurer si pot pescar alguna  
cosa.

Un company seu ha pescat un  
peix dels que 'n dihuen Coronas.  
Ell ni un *barretet*.

## Telegramas particulars

de LA TOMASA

Gracia, 2-3 matí.—Gran matan-  
sa de inofensius coloms en presen-  
cia de la autoritat, per alguns indi-  
viduos que 's creu procedeixen de  
Cafrería.

S. Petersburg, 2-4 id.—Lo céle-  
bre tenor Gayarre va emitir, en la  
última ópera que va cantar, unas  
notas *crystalinas* que varen pasmar  
á la concurrencia.

ALSINELLA

Madrid, 1-3 id.—La gaceta ha  
fet Marques á D. F. de P. R. y T.  
No s' ha alterat l' ordre.

Madrid, 2-4 id.—Lo banderille-  
ro Manene ha mort de una cuquida,  
com diria lo diputat Mitjons.  
Ho sentim.

Berlin, 4-7 id.—Bismarck está  
molt grave y es tem un fatal des-  
enllás. No vol enviar á buscar al  
Dr. Odet. Que burro!

## ANUNCIS

Discursos de 'n Nas-didal ab  
un prólech laudatori degut á la brillan-  
ta ploma de 'n Cras Balcons. Consta d,  
un tomo en fólio. Preu: Pagantlo á  
plassos, s' entregará de franch. Al con-  
tado hasta 's donará un bifistecá ab pa-  
tatas ó dugas truitas á la francesa; pa  
y vi.

Una senyora viuda ab dotse ó  
tretse criaturas desitjaría contraurer  
segonas nupcias.

Ab lo que tenen los nens del primer  
marit podran viurer espléndidament.  
Ella no es guapa, pero s' ho pensa.  
Es algo vella pero *muy remimosa*.  
Carrer dels Nanos. Tenda de cam-  
panya.

Al carrer de la Sabiduría, ten-  
da del Progrés se venen baratas las  
NOTAS CRISTALINAS  
que se verteixen en lo Teatro del Circo  
del Carrer de Montserrat, cantó al Hort  
de l' Alsina.

Dos cantos me han conmovido  
á mi paso por la tierra;  
el último de mi madre  
y el primero que te di.

Deixuplinas de pell de burro per las  
criaturas insolents qu' escrihuen anó-  
nims plens de faltas d' ortografia.

## CORRESPONDENCIA

A. del Corral.—En lo número passat va  
olvidarse lo cajista de compondre lo seu nom  
al peu de duas seguitillas. Dispensi.

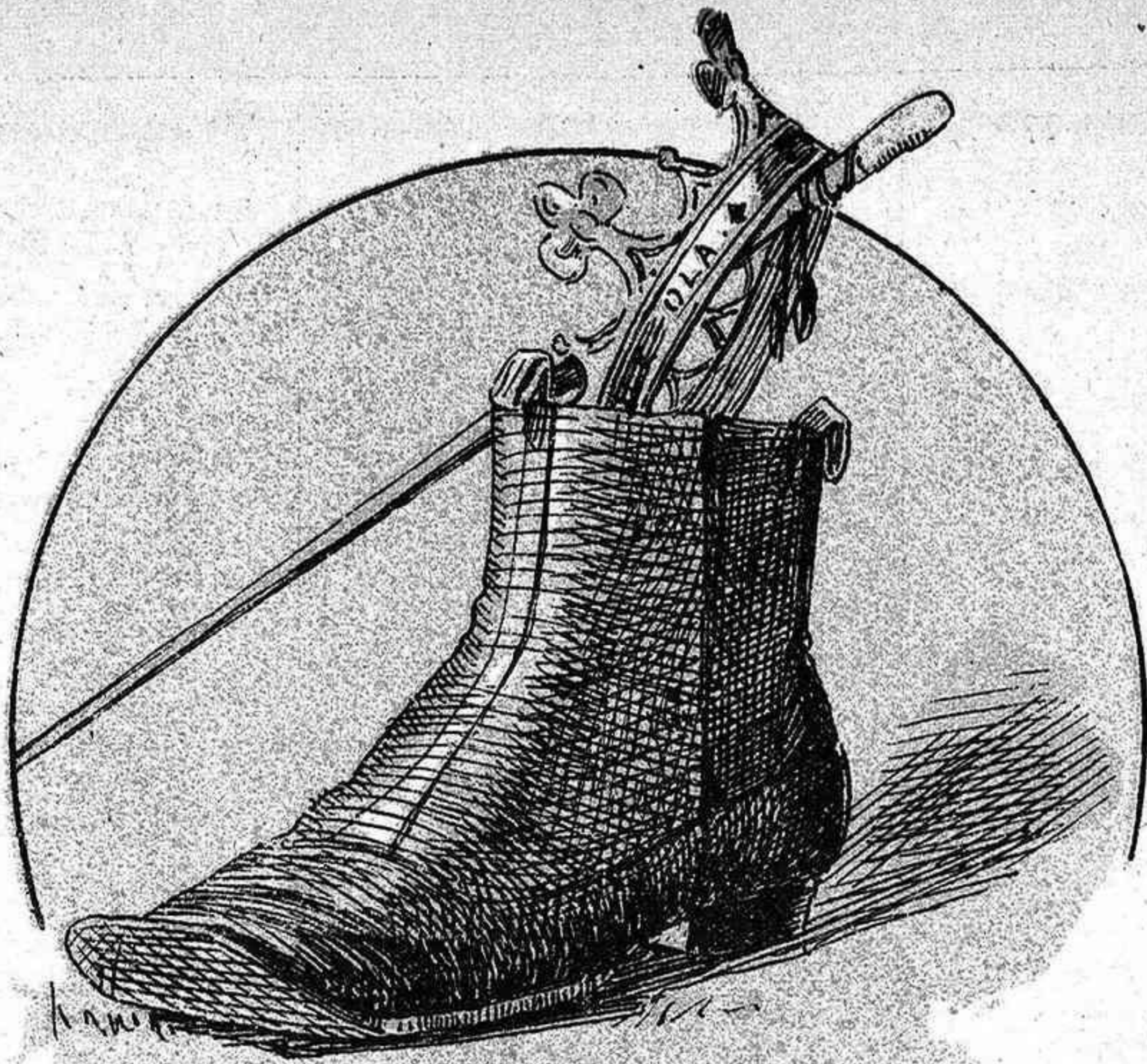
J. Marrull.—Palamós —Envihi alguna cosa  
home, siga treballador.

A. Rosell.—Ya ho veu. No pot pas quei-  
xarse.

Dr. Tranquil.—Tingui una mica de pacien-  
cia qu' estem atestats d' original.

R. Stor.—Si, senyor. Ara han comprés  
ahon han de escriurer: en las comunas. Per  
últim ho han encertat; allí están en carácter.

S. Font.—Hem pres nota.



## La Sabata d' en Quico



### XARADA

I

À MON DESCONEGUT AMICH F. O.

Lo procedir de vosté en efecte m' estranyat, ¿mes sap lo que m' he pensat? que ha d' esser algun trapassé Com que m' conta mol formal que 'l que he fet no ha estat del cas li contesto: que 'n tal pas vosté hu-dos fent lo total. Mes anemsen cap alló de l' exemple de la noya; ¿sab qui era ella! una baboya! tenorio de carreró. Ya 's veu que 's va aixecar tart per desgracia en aquell dia, ¿posta, que algú li diria que la tal era un dos quart! Y sent *cuart-inters-segona* la sua fatta y resca. *tres-dos* que l' astucia y 'l y 'l gel no comprega de cap dona. Posi esmena en son tributl, que conquistant, ó escribint, si es cert que no está dormint per forsa y te mólt pa 'l ull. Que tres fent tant la patota encare equivocca 'l tret, ya 's veu demostra cla y net que 'n lo joch, no enten pilota. Ya sab donchs perquè l' objecte de que, eix xaval de.... CARRER no hagi *dos-girat-primer* lo seu desit, at projecte.

ANTONET DEL CORRAL.

II

En tres-prima, lo nebot de la senyora Delfina, dos tanta afició taurina que s' ha comprat una tot.

P. BROT.

### PROBLEMA

Partir lo número 147 en quatre parts de manera, que la primera sumada, la segona restada, la tercera multiplicada, y la quarta dividida, per un mateix número donguin totas igual resultat.

UN-ESTUDIANT MURRI.

### ANUNCI

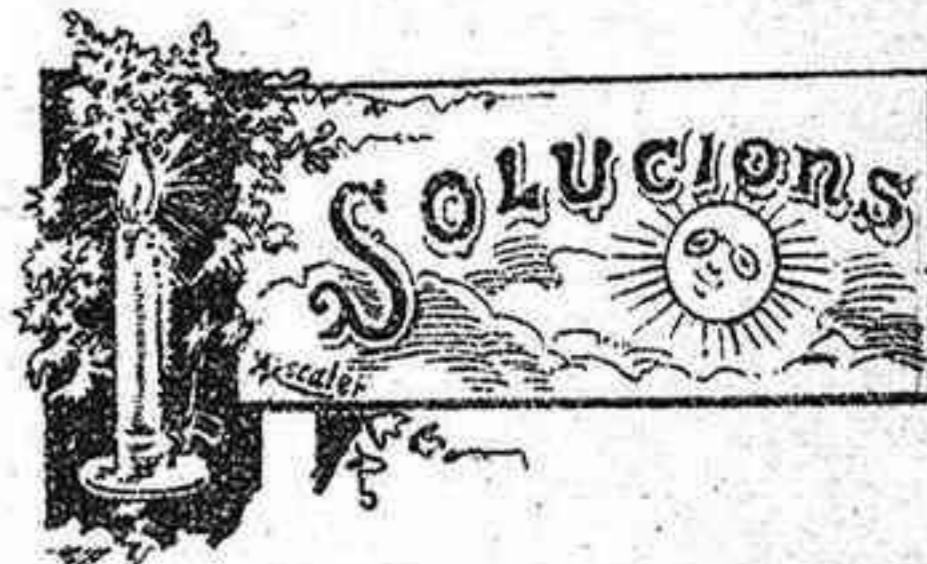
Es vent una *cuarta-sis*, molt bonica y es feta cinch nou. Cualsevol que *segona* vulgui comprá que 's dirigeixi *dos-Invertit* carré cinch San *prima-tres* en total que allí l' informaran

UN-ESTUDIANT MURRI.

### LOGOGRIFO NUMERICH

1 2 3 4 5 6 7 8 9—Sinonim de Comercial  
4 5 7 5 3 8 6 5—Nom de dona.  
4 5 3 1 2 7 5— Id. id.  
2 1 8 9 8 5— Id. id.  
1 5 3 8 5— Id. id.  
3 8 7 5— Id. id.  
5 6 5— Id. id.  
1 8—Nota musical.  
9—Consonant.

Nox Ros



À LO INSERTAT EN LO NÚMERO ANTERIOR

Xarada I.—Emilio.

» II.—Casimiro.

Sinonimia.—Pots.

Mudansa.—Munda.

Logogrifo.—Romant.

Problema.—  $35 + 5 = 40$

$45 - 5 = 40$

$8 \times 5 = 40$

$200 / 5 = 40$

288

## LA TOMASA.

PERIODICH IL-LUSTRAT Y LITERARI

Suscripció. . . 0'50 pesetas al mes.

Número corrent. 10 céntims.

Atrassat. . . 20 id.

NOTA.—Tota reclamació podrá dirigirse á la LITOGRAFIA DE RIBERA Y ESTANY Administració y Redacció de dit periodich, carrer de Sant Pau, 56.

Lit. Barcelonesa, S. Pau, 56—Barña.