

GUADALAJARA

PLAZA DE MORENO N.º 5 3 DICIEMBRE DE 1948

Abastecimientos

Suministro de aceite, azúcar, garbanzos, patatas y huevos

Relación de artículos correspondientes a la semana segunda del mes de diciembre y 50 de la cartilla individual, que comprende los días 6 al 13 de los corrientes.

DEPORTES

Balón a mano de la Sección Femenina

Correspondientes a los VII Campeonatos nacionales de balón a mano, el equipo de la Sección Femenina se enfrentó con el de Murcia según anteriormente habíamos anunciado.

Nuestras camaradas a pesar de jugar en campo contrario, hicieron un magnífico encuentro, en el cual alcanzaron la resonante victoria de un 6 a 0.

Los primeros minutos del partido fueron de nervosismo; pero después nuestro equipo fué centrándose, empezando a realizar unas buenas jugadas que, sin embargo, no fueron muy fructíferas, debido a la mala fortuna de la delantera que no colocaba los tiros, por lanzarlos desde muy lejos.

Por fin se inaugura el marcador con un potente disparo lanzado por José Yela, que convierte en el primer tanto para su equipo.

Se juega a una marcha muy rápida, y las jugadoras acusan un poco de cansancio; pero el equipo murciano no cesa en su deseo de conseguir el empate, causa por la cual el trío defensivo tiene que actuar, y se luce constantemente nuestra portera. De esta forma se llega al descanso.

Fuó el segundo tiempo de un dominio absoluto de nuestro equipo, que empezó atacando de forma decisiva, sin que el equipo enemigo pudiera contrarrestar los ataques repetidos de la delantera, que, ayudada en todo momento por la línea media, y sobre todo por la centro, que realizó un magnífico encuentro, logró ir consiguiendo marcar de forma ininterumpida cinco tantos más para el equipo, obra de José y Pili Lorenzo; esta última, en este segundo tiempo, desempeñó su papel muy bien, cosa que no hizo en el primero.

Con este resultado se llegó al final del encuentro, que ha hecho clasificarse a nuestro equipo para la final de este Torneo, sin que espamos hasta la fecha el lugar donde se celebrará ni equipo enemigo con quien ha de contender. La alineación fué la siguiente: Milagros Martín Neé, Tere Cruz, E. de Lis, María Antonia Fernández, Milagros Aragonés, Pepita Cruz, Alicia Bueno, Pilar Lorenzo, José Yela, Pilar Vegas y Matilde Vegas.

ANUNCIOS por palabras

MOSAICOS. Azulejos. La Progresiva. Guadalajara.

Tintorería Muñoz

Se complace en ofrecer a su distinguida clientela y al público en general su nuevo despacho que, por traslado, ha instalado en la calle de Enrique Benito Chavarrí, número 1. Guadalajara

En ningún hogar debe faltar la nueva "Agenda" que la Sección Femenina ha editado para ayudar a la mujer en todos sus problemas caseros.

VIDA LOCAL

Entierro de don Pompeyo Daniel López Heredia

Se efectuó el entierro del artesano de nuestra capital don Pompeyo Daniel López Heredia, muerto el día anterior en accidente de motocicleta. La traslación del cadáver constituyó una auténtica manifestación de duelo, a la que asistieron numerosos amigos del finado y de sus familiares, presidiendo el duelo el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Juan Casas Fernández.

El accidente

En la carretera de Chiloeches, kilómetro 3,550, chocaron la motocicleta matrícula de Madrid 66.292, conducida por el sastre de nuestra capital don Pompeyo Daniel López Heredia, y el camión, también matrícula de Madrid número 78.847, propiedad de don Manuel Rodríguez, y conducido por don Emilio Gutiérrez Nandín. El señor López Heredia fué trasladado al hospital, donde falleció momentos después. La Policía se personó en el lugar del suceso, comprobando que del violento choque entre la motocicleta y la parte trasera de la caja del camión, la motocicleta quedó convertida en un montón de chatarra.

Hacemos presente nuestro pésame a los familiares del señor López Heredia, y especialmente a su viuda.

Reunión pro plaza de toros

Se reunió anoche la Comisión Pro Construcción de Plaza de Toros en nuestra capital, que continúa su labor incansable. Los reunidos aprobaron enviar, a partir de hoy mismo, a los vecinos de Guadalajara el llamamiento que ha sido impreso y los boletines de suscripción, también impresos, para la adquisición de acciones.

Ni que decir tiene que en la Comisión reina el mayor optimismo, ya que son muchos alcarreños y no alcarreños residentes en nuestra capital los que les han dicho que están deseando recibir esos impresos.

No tendría nada de particular que muy pronto se celebrara una gran Asamblea en el teatro Liceo, donde la Comisión presentaría sus proyectos a todo el pueblo de Guadalajara. A toda esa población entusiasta de todo aquello que sea el resurgir de nuestra capital, que, sin duda, estará presente en la Asamblea.

Enfermo

Se encuentra enfermo de algún cuidado nuestro querido amigo don Rafael Fralle, industrial de nuestra capital. Deseamos al gran amigo su pronta y total mejoría.

Farmacia de guardia

Durante la presente semana está de guardia en nuestra capital la farmacia de don Abdón Jiménez del Encinar, calle de Miguel Fluiter, número 11.

Cartelera

Teatro Liceo.—Mañana, sábado, "La cigarra", estreno, por Imperio Argentina y Miguel Ligeró.
Cine Moderno.—"Las aguas bajan negras", de José Méz de Heredia, por Charito Granados y Adriano Rimoldi.

TARIFAS DE SUSCRIPCIÓN DE EL ALCAZAR			
Madrid, 13 pesetas mes			
	Prov.	Amér.	Extr. Ptas.
Año	150,00	160,00	234,00
Trimestre	39,00	41,50	58,50
Semestre	78,00	83,00	117,00

PAGO ADELANTADO

PARA SU ARCHIVO

Los lunes, jueves y sábados de cada semana, y desde el día 9 de septiembre pasado, venimos publicando, por orden alfabético, las FICHAS COMPLETAS de todas las películas estrenadas en Madrid durante la temporada de 1947-1948, entre el 1 de agosto de 1947 y el 31 de julio de 1948.

194.—QUIERO A ESTE HOMBRE.

(Somewhere I'll find you).—Norteamericana. Producida en 1942 por M. G. M. y distribuida por la misma. Comedia dramática para mayores, de cien minutos de duración. Director, Jack Conway. Intérpretes: Clark Gable, Lana Turner y Frank Morgan. Estrenada en el Palacio de la Prensa el 19 de febrero de 1948. Días en cartel, 18.

195.—QUE BELLO ES VIVIR.

(It's a wonderful life).—Norteamericana. Producida en 1947 por R. K. O. y distribuida por Filmófono. Comedia dramática tolerada, de ciento veintidós minutos de duración. Director, Frank Capra. Intérpretes: James Stewart, Donna Reed y Lionel Barrymore. Estrenada en el Palacio de la Música el 27 de marzo de 1948. Días en cartel, 48.

R

196.—REINA DE COBRA (LA).

(Cobra woman).—Norteamericana en technicolor. Producida en 1944 por Universal y distribuida por Cea. Comedia de aventuras tolerada, de sesenta y cinco minutos de duración. Director, Robert Siodmak. Intérpretes: María Montez, John Hall y Sabú. Estrenada en el cine Coliseum el 25 de septiembre de 1947. Días en cartel, 21.

197.—RETORNO AL ABISMO.

(Conflict).—Norteamericana. Producida en 1945 por Warner Bros y distribuida por la misma. Drama para mayores, de ochenta y cinco minutos de duración. Director, G. Bernhardt. Intérpretes: Humphrey Bogart, Alexis Smith y Sidney Greenstreet. Estrenada en el cine Capitol el 13 de octubre de 1947. Días en cartel, 14.

198.—RETRATO DE DORIAN GRAY (EL).

(The picture of D. Gray).—Norteamericana. Producida en 1945 por M. G. M. y distribuida por Proclinos. Drama para mayores, de ciento seis minutos de duración. Director, Albert Lewin. Intérpretes: Hurd Hatfield, George Sanders y Donna Reed. Estrenada en el Palacio de la Prensa el 1 de diciembre de 1947. Días en cartel, 24.

199.—RAYO ATOMICO (EL). (The great Alaska mystery). En dos jornadas.—Norteamericana. Producida por H. Mac Rae y distribuida por Astoria Films. Drama aventuras tolerado, de ciento dieciséis minutos de duración. Director, Ray Taylor. Intérpretes: Ralph Morgan, Marjorie Weaver y Milburn Stone. Estrenada en el cine Figaro el 5 de enero de 1948. Días en cartel, 14.

200.—RUTAS INFERNALES. (The refugee).—Norteamericana. Producida por Republic y distribuida por Astoria. Drama para mayores, de setenta y tres minutos de duración. Director, Bernard Vorhaus. Intérpretes: John Wayne, Sigrid Gurie y Charles Coburn. Estrenada en el Palacio del Cine el 2 de febrero de 1948. Días en cartel, 14.

201.—REVOLUCION EN ALTA MAR. (Two years before the mast).—Norteamericana. Producida en 1946 por Paramount y distribuida por Mercurio. Drama tolerado, de noventa y dos minutos de duración. Director, John Farrow. Intérpretes: Alan Ladd, Brian Donlevy y William Bendix. Estrenada en el cine Callao el 23 de febrero de 1948. Días en cartel, 14.

SE APROXIMA A MADRID
Un fabuloso amante..., pilló..., aventurero...



"Simbad el Marino"
DOUGLAS FAIRBANKS, JR.
MAURICE O'HARA
WALTER SLEZAK
en TECHNICOLOR

Director RICHARD WALLACE

El Frente de Juventudes con sus Pruebas de Sector ha llevado la inquietud de perfeccionamiento a todos los aprendices españoles.

9 NOTICIAS DEL CINE MEXICANO

LA POPULAR ESTRELLA Elena Marqués está verdaderamente feliz porque la cigüeña la visitó y le dejó una robusta nenita, a la cual bautizará con el nombre de Marisela, en recuerdo del gran triunfo obtenido por esta estrella en la película "Doña Bárbara".

no que le ofrecen para filmar al lado del gran torero mejicano Luis Procuna.

OCUPADISIMO EL INDIÓ Fernández en la terminación del rodaje de "Pueblerina", para seguir después con "La jarocha".

RAUL DE ANDA aun no termina el rodaje de "Segundo turno" y ya tiene listo el guion para iniciar la filmación de "El sináloense", en la que tomarán parte Luis Aguilar, Carmelita González, Víctor Parra y en un rol especial, el actor cómico Pedro León, "Don Roque".

ES ESPERADO EN Méjico, de un momento a otro, el director Fernando de Fuentes, quien pasó una temporada en España dirigiendo la película "Jalisco canta en Sevilla", con Jorge Negrete a la cabeza del reparto. Con la llegada de Fernando de Fuentes se activará la preparación de algunas películas que tiene pendientes con Producciones Grovas.

FUE YA DESIGNADO Chano Urueta para dirigir la película "El gran campeón". El argumento será la vida del famoso Kid Azteca, campeón welter de Méjico, y ha de ser el mismo quien lo encarne. Se asegura que el papel principal femenino estará a cargo de la guapa Rosita Quintana.

LOS DIRECTIVOS DE Clase Films Mundiales están buscando argumentos apropiados de acuerdo con la personalidad del joven ex combatiente Rodolfo Acosta, quien se ha destacado últimamente en "Rosenda", "El gallero" y "Salón Méjico".

POR SU DESTACADA actuación en "Rosenda" y en "El gallero", Rita Macedo ha recibido proposiciones de Hollywood para filmar una película americana al lado de Gregory Peck y de Joan Crawford. Seguramente Clase Films Mundiales, de la que es artista exclusiva, le concederá el permiso necesario.

LEONORA AMAR, QUIEN ahora se encuentra filmando "Comisario en turno" tendrá que pedir permiso al productor Raúl de Anda para aceptar el principal papel femeni-

RAMON ARMENCO Y Perilita Aguiar tendrán a su cargo los papeles estelares de "Vendo placer", película de Alameda Films. Esta cinta se empezará a rodar en cuanto se termine de filmar "Caramba con la la viduita".

LA KURFUERSTENDAM, paraíso de estraperlistas y espías

Por cigarrillos uno puede obtener todo:
telas de Francia, café o informes
sobre la U. R. S. S.

BERLÍN, 3.—(SERVICIO ESPECIAL DE CRONICAS
EFE-UNITED PRESS. — PROHIBIDA LA REPRODUCCION.)

ESTA ZARANDA DE CAPITAL OFRECE HOY A LA OBSERVACION CURIOSOS ASPECTOS DE UNA PICARESCA SIN FRENO. QUE UNA PERSONA QUIERE CONSTRUIRSE UNA BOMBA ATOMICA PARA SU USO PERSONAL. PUES BIEN, NO TIENE MAS QUE LIENARSE LOS BOLSILLOS DE CIGARRILLOS, Y SALIR A DAR UNA VUELTA POR KURFUERSTENDAM, FANTASTICA CALLE, HOY EN RUINAS, QUE FUE UNA DE LAS MEJORES DE BERLÍN ANTES DE LA GUERRA. EL UTOPICO COMPRADOR DE LA "BOMBA ATOMICA" RECIBIRA NUMEROSAS OFERTAS, PAGADERAS EN CIGARRILLOS, AUNQUE TODAS LAS MERCANCIAS QUE PUEDEN OFRECERLE NO PASEN DE SER UN VULGAR ENGAÑO, MUY BIEN ADEREZADO, NATURALMENTE, A NADIE SE LE OCURRIRIA IR A COMPRAR UNA BOMBA ATOMICA, POR LA SENCILLA RAZON DE QUE NADIE ES TAN TONTO PARA DEJARSE ENGAÑAR DE ESA MANERA, PERO, SIN EMBARGO, HAY VENEDORES DE TODO—HASTA DE LA FAMOSA BOMBA, SI SE LA PIDEN—Y COMPRADORES TAMBIEN.

En la Kurfuerstendam se puede comprar todo lo que normalmente no se encuentra en ningún otro lugar de Berlín. Los vendedores se apostan en las ruinas, como figurillas sombrías, o salen al paso de los compradores desde las bocacalles laterales, también llenas de escombros, alumbradas únicamente por la mortecina luz que sale de las ventanas, cubiertas con cortinas, de elegantes residencias de "estraperlistas".

Pero si el eventual comprador no llegara a lograr unos buenos planos para la construcción de la bomba atómica, si podrá conseguir planos de la construcción y estructura de un supuesto buque británico—o más moderno y eficaz—, o mapas "secretos" en los que están señaladas las rutas que han de seguir los ejércitos soviéticos al ocupar Rumania.

Los cigarrillos, moneda usual

Allí hay de todo a la venta. Y en esa lonja de las ruinas pululan los espías. Muchos rumores y supuestos complotos han nacido en esta calle, pero el hecho no es desconocido para las autoridades de las potencias ocupantes, que tampoco ignoran el tráfico ilícito que se realiza en ella diariamente. Y aunque la fantasía va muy lejos, a veces, otras se ajusta mejor a la realidad, y las informaciones, convenientemente discriminadas, sirven para algo más que para ganarse unos cigarrillos. Así, un comerciante que acaba de regresar de la zona rusa puede informar perfectamente sobre los nuevos tipos de tanques soviéticos, vistos en las calles de Leipzig o en sus alrededores. O un prisionero de guerra germano, procedente de Rusia, puede decir algo sobre los experimentos y ensayos que realizan los rusos, allá en los Urales, para descubrir los secretos atómicos.

Hay otras informaciones de menor importancia que, naturalmente, tienen su precio, y los cigarrillos siguen siendo en Berlín una moneda corriente y muy apreciada. Lo mismo para los servicios informativos que para las mercancías. En Kurfuerstendam hay comidas exquisitas, procedentes de los dos lados del telón de acero; toda clase de juegos, telas de París, traídas de contrabando; perfumes, café, etc., etcétera. Y no faltan, como es de suponer las Mata Hari de 1948, que dedican preferentemente sus actividades a arrancar secretos a los oficiales soviéticos.

DEWEY REGRESA sonriente



LA DERROTA NO LE HA QUITADO LA SONRISA A MISTER DEWEY, GOBERNADOR DE NUEVA YORK Y CANDIDATO FRACASADO A LA PRESIDENCIA DE ESTADOS UNIDOS. DESPUES DE LA CAMPAÑA ELECTORAL MARCHO AL CAMPO A DESCANSAR DEL ESFUERZO Y A MEDITAR SU DERROTA. AHORA REGRESA A LA CAPITAL NEOYORQUINA PARA REANUDAR SUS FUNCIONES. EN LA FOTO APARECE ACOMPAÑADO DE SU MUJER, QUE NO PARECE, A JUZGAR POR EL GESTO, DEMASIADO REPUESTA DEL SINSABOR ELECTORAL QUE LE HA IMPEDIDO SER LA PRIMERA DAMA DE ESTADOS UNIDOS

EL OBSERVATORIO

* DICE...

INFORMACION GENERAL.—Ayer cruzó por la Península, de Poniente a Levante, una agrupación de nubes, produciendo lluvias débiles en Galicia, Asturias y Duero; por la noche llovía ya copiosamente en el centro de Galicia y en cantidad inapreciable en Madrid.

TIEMPO PROBABLE.—Ha cambiado el régimen de tiempo, siendo sustituida la persistente corriente de aire cálido del sur en el Atlántico por otra más fría del Noroeste procedente del mar de Baffin.

Con esta nueva corriente son probables días de lluvia bastante generales en las cuencas Atlántica y Cantábrica.

En las próximas veinticuatro horas es probable que llueva algo en Extremadura, Centro, alto Guadalquivir y Duero, y a última hora repita la lluvia en Galicia. En el Mediterráneo, buen tiempo.

TEMPERATURAS EXTREMAS.—Máxima, 21 grados en Badajoz. Mínima, dos grados bajo cero en Soria.

TEMPERATURAS DE MADRID.—Máxima de ayer, 10,3 grados a las 16 horas.

Mínima de hoy, 5,4 grados a las 7 horas.

PRESIONES DE MADRID.—A las 18 horas de ayer, 712,3.

A las 7 horas de hoy, 711,1.

PROSIGUE LA AGITACION EN SIRIA

Otros tres muertos y quince heridos en Damasco

BEIRUT, 3.—Tres muertos y 15 heridos han resultado en los nuevos motines contra el Gobierno sirio, según noticias recibidas de Damasco. La Policía tuvo que utilizar gases lacrimógenos para dispersar a los manifestantes. Otras noticias dicen que reina confusión en Siria, debido a que todos los grupos antagonistas del Gobierno tratan de explotar en beneficio propio la caótica situación que predomina en el país.—EFE.

La incorporación palestina a Transjordania, rechazada

PARIS, 3.—El Comité Político de las Naciones Unidas ha rechazado la recomendación angloamericana de incorporar a la mitad árabe de Palestina (que había sido separada por el acuerdo de división) al reino de Transjordania.

La votación fue de 26 votos a favor, 18 en contra y 12 abstenciones.—EFE.

El teniente general Queipo de Llano, restablecido

SEVILLA.—Ha reanudado su vida normal el laureado teniente general Queipo de Llano, después del accidente que sufrió cuando asistía a una montería en Huelva. Durante el tiempo que el general ha permanecido en cama se interesó por su salud el Jefe del Estado, y también se recibió un mensaje del Presidente de Portugal, mariscal Carmona.—CIFRA.

Poesía y realismo y reciedumbre de la técnica, en la pintura de José Picó

Por Rafael López Izquierdo

QUE tópico más grave supone el decir impunemente "hemos descubierto a un pintor"! ¡Qué tópico y qué concepto vacío sin base! El pintor no se encuentra de pronto, así, por generación espontánea, sino que su existencia como tal es tan antigua como su misma edad. Lo que ocurre es que desde que un niño "tiene idea" ante el embobamiento materno de su primera infancia hasta que madura plenamente, por lo general, en el otoño de su vida, el lento proceso formativo presenta una serie de fases, algunas de las cuales—que suelen ser las definitivas—se manifiestan tan abiertas y rápidamente, que aparecen como una nueva personalización del artista y hasta producen efectos tan sorprendentes que se olvida de aquél todo el anterior ciclo, sea aquél estable o evolutivo. Acerca de José Picó queremos la mayor claridad. Siempre dijimos que la base de un pintor es un dibujante. Esta es una clara verdad de realidad indiscutible, que, por otra parte, nadie se atrevería a discutir. El arte de la pintura, como todas las demás artes, se obliga a una técnica fundamental e ineludible; a un oficio necesario que aquel que lo posee más firme y seguro supera ulteriormente cuantas dificultades surjan en traba de su inspiración. Por ello José Picó, que no es, ni mucho menos, un artista nuevo, y que siempre fué pintor, se nos ofrece ahora quizá en su fase definitiva con calidades tan sorprendentes, veraces y excepcionales, que a muchos han llegado a aparecer una novedad. Pero a Picó todo el mundo la recuerda como un gran dibujante, ágil, suelto, moderno y humano, y esto viene a dar la razón a nuestro aserto.

La Exposición de obras al óleo de José Picó, instalada en el Palacio, es sencillamente una Exposición de suma importancia para el arte nacional. No queremos ir a la zaga de unos conceptos ágiles de González Ruano en el acto inaugural, pero ante el temor de un mal entendido no podemos tampoco dejar de aclarar que si los hacemos nuestros es en verdad, porque se identifican plenamente con nuestro criterio; "que nosotros los habíamos pensado antes". Sólo que González Ruano, que, como poeta, no es capaz de denominaciones que susciten acritudes de discusión, procedió entonces con ciertos eufemismos, y nosotros no. La orientación crítica, que debe ir implicada en la opinión escrita, requiere de meridiana claridad. Así, pues, no ocultamos el error que a juicio nuestro supone el que haya habido quien con momentánea alucinación haya encasillado a ciertos óleos del joven artista dentro del "catálogo técnico Gutiérrez-Solano". No. Afortunadamente para Picó, su obra nada tiene que ver con la del admirable artista toledano fallecido. Tiene por encima de ella algo innegable que supera toda posibilidad comparativa, y que es justamente la personalidad. Así, pues, Solana queda en su pedestal, y otro nuevo sostendrá la formidable dimensión artística de quien si se hubiese dejado llevar por la borrachera de incienso de un éxito fácil no hubiese pasado de ser uno de los primeros ilustradores españoles.

Picó lo que ha hecho ahora es solamente dar forma en plenitud de madurez al recio brote inspirativo inherente a su personalidad, creando novedades dentro de las pautas incommovibles de lo pictórico. Color, movimiento y sentido literario, y al propio tiempo humano de temas y modelos, constituyen las características de la obra de Picó. Sólo que el movimiento es justo, los volúmenes equilibrados, las masas resueltas, en su sitio los claroscuros, exactos los colores, y ese sentido literario y humano de las cosas a que nos referimos, sencillamente conmovedor. Ha hallado Picó, por ejemplo, un nuevo sentido del "bo-

degón", basado, no obstante, en el sentido inmutable de aquellos del siglo XVII, que aún nos asombran con su prodigiosa sencillez y sorprendente realismo dentro de una interpretación puramente subjetiva. El "bodegón" nuevo (no obstante) en Picó lo determina "Suburbio", en el que un tema de cruda realidad está impregnado de lirica, y en cuanto a oficio dispuesto con la necesaria homogeneidad y el justo equilibrio de masas y colores. Bodegones de consistencia tal que simplemente la composición, como en "Pescado azul"—tan sólo unas docenas de peces captados en perspectiva caballera, con iguales matices en sus escamas y sin otra variedad compositiva que distraiga lo más mínimo de su existencia—ofrece por sí un estilo e inagotables posibilidades de la mejor interpretación. Esta capacidad se aprecia con exactitud en la resolución del lienzo "Tejas de Madrid", de que ha sido posible obtener un paisaje urbano sin tema no brillante con la máxima brillantez. Sus "máscaras" excepcionales contenidas, entre otros, en sus obras "Carnaval en el Liceo"—composición de conjunto impresionista, donde la luz dorada lo envuelve todo, precisándose en la masa la realidad individual de los componentes del tema—; en "Boda de máscaras", vital y poético, eludiendo toda tenebrosidad y en "Máscaras de Piñata", es quizá lo más inquietante, aunque no atormentado del artista. Que se dirija éste plenamente a un impresionismo de Degás en cuadros como "Ballet" es de apreciación infantil, aun cuando no se dude en la posición admirativa de Picó hacia el artista francés, ya que en el primero, hasta el ritmo impresionista obedece a un estrecho dictado personal, ya que no utiliza la "escuela" para justificar en su rapidez una descomposición, sino para construir. Picó—¿cómo no!—puede admirar a Degás en su menor dimensión como puede enloquecer ante Goya en sus proporciones gigantes y universales, pero a fin de cuentas no hizo ante ellos sino lo que ante los pintores del XVI y XVII o de la escuela sevillana o de los especialistas en flores y en bodegones, tan copiosos entonces en nuestra Pañía: beber en la linfa clarísima de la fuente de arte por ellos representada; estudiar, y, por último, obedecer al propio, incendio inspirativo que ahora crea tan ingente obra.

En fin, el dibujante anterior de línea fácil sin trascendencia a la vista del público, pero en cambio, el pintor de todos los tiempos que es Picó contenido durante años en un afán loable de madurar, está hoy ante nosotros. Sus virgenes barrocas, sus grupos, sus figuras llenas de lirica, sus composiciones audaces, donde el color completa la reciedumbre de expresiones humanas llenas de fuerza y de vida, sus paisajes en cierto modo tendentes a una fuerte melancolía—"Tossa de mar", "Tejas de Madrid"—todo unido en una técnica recia, de desbordante ímpetu y sensible fibra, significa ahora ante un público siempre también defraudado, la existencia evidente de un gran pintor de máximas proporciones y de trascendencia universal, por tanto. Resultado clarísimo de una perseverancia estudiosa y de un esfuerzo contenido en el curso de muchos años.

Don Nicolás Franco, en Madrid

En avión llegó a Madrid el embajador de España en Lisboa, don Nicolás Franco.