

Abastecimientos

SUMINISTRO DE ACEITE, PURÉ, JUDIAS, PASTA PARA SOPA Y BACALAO

Relación de artículos correspondientes a la semana 17 de la cartilla individual de racionamiento y cuarta del mes de abril, que comprende los días 21 al 28, ambos inclusive.

El racionamiento expresado será para las cartillas individuales inscritas en tiendas, economatos no preferentes y cooperativas, siendo el que a continuación se indica:

Adultos.—Aceite: Cuarto de litro por persona, previo corte del cupón II de la semana 17, al precio de 1,50 pesetas ración.

Puré: 200 gramos por persona, previo corte del cupón III de la semana 17, al precio de 0,70 pesetas ración.

Judías: 200 gramos por persona, previo corte del cupón III de la semana 17, al precio de 1,20 pesetas ración.

Pasta para sopa: 100 gramos por persona, previo corte del cupón IV de la semana 17, al precio de 0,50 pesetas ración.

Bacalao: 200 gramos por persona, previo corte del cupón V de la semana 17, al precio de 1,10 pesetas ración.

Infantiles.—Harina: 700 gramos por persona, previo corte del cupón I de la semana 17, al precio de 1,75 pesetas ración.

Aceite: Cuarto de litro por persona, previo corte del cupón II de la semana 17, al precio de 1,50 pesetas ración.

Arroz: 250 gramos por persona, previo corte del cupón II de la semana 17, al precio de 0,70 pesetas ración.

Pasta para sopa: 100 gramos por persona, previo corte del cupón IV de la semana 17, al precio de 0,50 pesetas ración.

Azúcar: 150 gramos por persona, previo corte del cupón V de la semana 17, al precio de 0,90 pesetas ración.

Transeúntes.—Judías: 100 gramos por persona, previo corte del cupón III de la semana 17, al precio de 0,60 pesetas ración.

Puré: 100 gramos por persona, previo corte del cupón III de la semana 17, al precio de 0,35 pesetas ración.

Asimismo durante la próxima semana, previo corte del cupón VI de la semana 17, se racionarán dos kilos de carbón y tres de pichón o erraj, al precio de 1,58 pesetas ración el primero, 1,29 el segundo y 2,40 el tercero.

El indicado racionamiento deberá ser retirado durante los días 21 al 28 de los corrientes.

Las cartillas de transeúntes y provisionales serán atendidas en el establecimiento de ultramarinos de El Buen Gusto y panadería de la señora viuda de Plaza.

El público podrá hacer la correspondiente comprobación de artículos y precios de los mismos por las listas que los detallistas deberán tener en sitio visible, denunciando a la Delegación o Fiscalía Provincial de Tasas cualquier anomalía que observen con respecto a los mismos, advirtiéndose que los precios indicados no deberán ser alterados por concepto alguno.



GUADALAJARA

PLAZA DE MORENO N° 6 18 DE ABRIL DE 1947

VIDA LOCAL

PARA EL MONUMENTO DE GUADALAJARA A LOS INGENIEROS MILITARES

LA PIEDRA CEDIDA DEL CUARTEL DE LA MONTAÑA IMPORTA 260.000 PESETAS

En el Ayuntamiento se reunió la Junta Pro Monumento a los ingenieros militares, asistiendo el alcalde, señor Laso; el presidente interino de la Diputación, señor Méndez; el teniente coronel Medrano, del referido Cuerpo, autor del proyecto; el comandante del fuerte de San Francisco, señor Sánchez López; el presidente de la Cámara Agrícola, señor Isasa; el de la Cámara de Comercio, señor Borobia, y el concejal señor Romero.

El señor Medrano dió cuenta de las gestiones realizadas en Madrid para la concesión de la piedra procedente del cuartel de la Montaña, que ya había sido conseguida, cuyo importe ascendía a la cantidad de 260.000 pesetas. Ya preparada una parte para su facturación por ferrocarril.

El comandante Sánchez López se encargó del transporte de la piedra desde la estación de la Renfe, en Guadalajara, al lugar de emplazamiento del monumento. Como autor del proyecto, el teniente coronel Medrano informó ampliamente a la Junta sobre el plano, emplazamiento y realización, así como modificaciones del paseo donde será levantado el monumento.

El señor Isasa se encargó de estudiar el ornato del paseo: selección y plantación de árboles y macizos y formación de jardines, que tendrán una extensión de 80 metros.

La Junta acordó realizar cuatro esculturas angulares en bronce, una de cada especialidad del Cuerpo y tres en granito rosa, iguales, representando un soldado del mismo.

Por iniciativa del señor Medrano, la Junta tomó también el acuerdo de tratar con varios escultores para orientarse sobre precios, y con la información precedente dirigirse a algún artista de renombre a fin de pedirle presupuesto. Todos los asistentes salieron muy satisfechos y con deseos de laborar para el monumento de Guadalajara a los Ingenieros Militares sea pronto una realidad.

A todos estos actos quedan invitados todos los feligreses de la parroquia de Santiago, esperando la entidad organizadora que aquellas personas verdaderamente católicas pertenezcan o no a la Acción Católica, que sientan cariño por su parroquia y por su párroco, han de sumarse con su presencia a este homenaje que a la institución y a su jerarquía se quiere ofrecer como prueba de adhesión inquebrantable.

Adoración Nocturna
El turno San José, de la Adoración, celebrará su vigilia ordinaria en la noche del día 19 al 20. La citación de los adoradores es para las diez y media, haciéndose la salida y presentación de la guardia a las once en punto. Será aplicada por la intención de doña Catalina Cotaina Concha.

Guión litúrgico
Sábado, día 19. — Ornamentos blancos. De Santa María en sábado. Semidoble. Misa "salve" (común de Santa María en sábado, tiempo pascual). Con Gloria. Segunda oración "Deus qui corda". Tercera "Ecclesiae" o por el Papa. Prefacio de la Virgen. Y en la festividad.

Farmacia de guardia
Durante la presente semana está de guardia en nuestra capital la farmacia de don Abdón Jiménez Encinar, calle de Miguel Fluiter, número 11.

Cartelera
Teatro Liceo.—Mañana, sábado, tres secciones: "Bodas blancas" (Claudette Colbert y Fred Mac Murray).

Futboleras
Los incondicionales del Deportivo creen que lo peor ha pasado ya. Que después de vencer a la "Ferro" será tarea fácil deshacerse del Tranvías, Rayó, etc.

No se entusiasmen, amigos. El Tranvías, nuestro rival del domingo, es de cuidado.

Y nada de chistecitos fáciles, que después de poder con los "ferroviarios" hay que demostrar que sus colegas, los "tranviarios" también serán batidos.

Pero eso habrá de verse sobre el terreno de juego, porque sobre el papel son tan temibles éstos como lo fueron aquéllos.

El entrenador lo ha entendido así y no cesa en su cometido de poner a punto a los muchachos.

Los entrenamientos han tenido lugar el miércoles y jueves de esta semana. Los chicos del Deportivo acuden puntuales a la cita y saltan, corren y le dan a la pelota bajo la mirada de Carlos Sánchez.

Es preferible prevenir que curar, y hay que estar preparados.

Se debe ir al partido con fe y entusiasmo, pero sin menospreciar al contrario, porque suele traer funestas consecuencias.

ALTER

Autorización para actos públicos

La Delegación Provincial de Educación Popular nos envía para su publicación la siguiente nota:

"De nuevo se recuerda, para conocimiento general, que todos los actos públicos, ya sean conferencias, funciones teatrales de aficionados, etc., precisan una autorización previa expedida por esta Delegación Provincial, y solicitada en un impreso que previamente facilitamos.

De toda infracción de esta orden que ocurra en lo sucesivo daremos cuenta al excelentísimo señor gobernador-civil de la provincia, con propuesta de sanción. Con el fin de evitar todo perjuicio a los interesados, advertimos la necesidad de que la petición que se nos haga sea enviada con tiempo suficiente para realizar todos los trámites precisos.

Guadalajara, 17 de abril de 1947. — El delegado provincial."

DE LA PROVINCIA

Teatro en Atienza

ATIENZA. — La compañía Lemmos ha trabajado en ésta varios días en el cine Cervantes, poniendo en escena entre otras obras "El drama de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo" con mucha dignidad, y "Santa Genoveva de Bravante".

Las tablas de "Los profetas" y de "Las sibilas"

Por gestiones de don Francisco Layna Serrano, nuestro historiador, después de estar expuestas, siendo muy admiradas, en el Museo del Prado de Madrid, han sido devueltas de la Dirección de Bellas Artes, gratuitamente restauradas por los buenos servicios del subdirector, don Francisco Sánchez Cantón, las célebres tablas de "Los profetas" y "Las sibilas" a la parroquia de la Santísima Trinidad; pinturas que pertenecen al retablo de la iglesia de Santa María del Rey, de esta villa, y que, según algunos, pueden ser del pintor don Pedro Berruguete. — Corresponsal.

DEPORTES

¡No queremos pensar lo que supondría ser vencidos por el Tranvías!

Los muchachos del Deportivo están animados del mejor espíritu; su moral es magnífica. La cosa, efectivamente, no es para menos; se han librado de un temible enemigo después de vencerle brillantemente en toda la línea. El triunfo del domingo último sobre la Ferroviaria les ha hecho crecerse un poco, apreciarse más a sí mismos, sin llegar al exceso de considerarse invencibles.

Pero la lucha es larga; este torneo "Informaciones" es una prueba de regularidad, y triunfa aquel equipo que haya mantenido una línea de actuación más constantemente eficaz. Ciertamente que el equipo alcarreño no se ha caracterizado por su actuación, mejor dicho, se le ha señalado hasta ahora como el conjunto de las goleadas. Perdía los partidos con una capacidad para encajar goles sencillamente asombrosa, a la vez que su línea de ataque no sabía marcar.

Mas parece ser que se ha puesto fin a esta catastrófica trayectoria, y la victoria del domingo bien pu.

VIUDAS E HIJOS: Si vuestro esposo o padre es víctima de enfermedad profesional, procurad se le practique la auptosia, trámite indispensable para el percibo de pensiones

diera ser el hito que jalonara una nueva etapa.

El próximo domingo es la segunda ocasión que se les presenta a los chicos del Deportivo. Frente al Tranvías tratarán de convencerlos de que no fué obra del azar el triunfo sobre la "Ferro", y entendemos que el momento es único; el nuevo entrenador lleva unos días inculcándoles sus vastos conocimientos sobre la materia, y están bajo los efectos de un triunfo cuyo eco se ha registrado en los medios deportivos madrileños. Por otra parte, el Tranvías, sin ser un enemigo fácil, es, al menos técnicamente, inferior al conjunto "ferroviario".

Esto no quiere decir otra cosa sino que hay que emplearse a fondo; que estos equipos débiles, sobre el papel, son los que proporcionan en el rectángulo los mayores fracasos a quienes los menosprecian. Y un triunfo del Deportivo Guadalajara sobre el Tranvías sabemos muy bien lo que significa para nuestro equipo y para la afición local. En cambio, una derrota en nuestro campo... ¡No queremos pensar lo que supondría ser vencidos por el Tranvías!

Pero nuestros muchachos tienen la palabra y a ellos van dirigidas las últimas líneas que anteceden.

José ASENSIO ENCISO

Disposiciones oficiales

Horario del comercio y peluquerías

La Delegación Provincial de Trabajo nos envió anoche la siguiente nota para su publicación:

"A partir del día 17 de los corrientes el horario del comercio y peluquerías es el siguiente: Comercio en general. — De nueve treinta a trece treinta y de dieciséis a veinte.

Comercio de la alimentación. De nueve a trece y de dieciséis treinta a veinte.

Confiterías. — De nueve a catorce y de dieciséis a veintuna.

Expendedorías de leche y pan. — De siete treinta a trece y de diecisiete treinta a veinte.

Peluquerías. — De nueve a trece y de dieciséis a veintuna.

Establecimientos de confección y venta de helados. — Estos establecimientos, y por lo que a este solo artículo se refiere, podrán solicitar de la Inspección Provincial de Trabajo la implantación del siguiente horario.

Los sábados por la tarde, en los establecimientos indicados en los apartados anteriores, salvo en las peluquerías, podrá diferirse el cierre en media hora.

Por ningún concepto la jornada individual del personal empleado en confiterías y heladerías excederá de ocho horas diarias, salvo los sábados, que podrá prorrogarse por media hora. Estas empresas enviarán a la Inspección Provincial de Trabajo en los cuadros de horarios la distribución de éste entre el personal, teniendo presente que en todo caso deberá concederse un mínimo de dos horas al personal entre la jornada de la mañana y la tarde para comer.

Todas las autorizaciones para trabajar horas extraordinarias serán solicitadas de esta Delegación Provincial de Trabajo, mediante la correspondiente instancia debidamente reintegrada y con la antelación debida para poder proceder a su informe y tramitación.

Lo que por medio de la presente circular, se hace público para general conocimiento y cumplimiento.

Guadalajara, abril de 1947. — El delegado provincial de Trabajo. Juan A. Gimeno Fernández."

GUIA COMERCIAL

¡¡A plazos!! Sin intermediarios, sin firmar letras, pueden adquirirse, servidos hasta 100 kilómetros de la capital, radios Telefunken, Iberia, Invicta y otras marcas; relojes de todas clases, estilográficas, sillas y cochecitos para niños; gramolas, acordeones, guitarras, objetos propios para regalo y cuantos artículos finos y de gusto están a la venta en el comercio de Tomás Camarillo, en Guadalajara.

COMERCIANTE

ANUNCIÁNDOSE EN

EL ALCAZAR

SUS VENTAS AUMENTARÁN

POLIFONIA ARTISTICA EN MADRID

CADA DIA SU REPORTAJE

La Masa Coral de Bilbao y los maestros Guridi y Arambarri

La Masa Coral de Bilbao visita Madrid en la actual semana y mostrará su arte interpretativo en el curso de dos conciertos. La agrupación visitante posee largo historial artístico, conforme es larga su existencia. Precedida por la Coral La Uruñuela y el Orfeón Bilbaino, su fundación data de 1885, la cual se debe a iniciativa del culto filarmónico bilbaino Cleto Alaña.

Fueron primeros directores de la Coral el compositor y pianista Cleto Zavala, autor de los famosos pasodobles "Viva el rumbo" y "El Niño de Jerez", y el organista de la iglesia de Santiago Aureliano Valle.

Jesús Guridi, director de la Coral

El año 1908, la Directiva de la Sociedad Coral se propuso dotar a ésta de un director competente, buen conocedor de orfeones y de la música coral; examinó la capacidad de distintos músicos locales, y sin vacilar acordó dirigirse a Guridi con el ofrecimiento de la dirección, ya que era el único verdaderamente capaz de elevar el nivel artístico del coro de referencia.

Guridi, que había nacido en Victoria el 25 de agosto de 1886, que ya en su niñez mostró dotes musicales verdaderamente excepcionales, como lo prueban sus "Quatorze morceaux" para piano, que editó la casa Breitkopf y Hartel, de Leipzig, obra en la cual figuran un minueto y un allegro compuestos por Guridi a los ocho y trece años de edad, respectivamente; que había celebrado en Bilbao y en San Sebastián recitales con diversas obras suyas en los programas; que, pensionado por el conde de Zubiria, había pasado cuatro años ampliando estudios en el extranjero, en París (donde tuvo por compañero de estudios a Unsandizaga) recibió aleccionamientos de Vicente D'Indy, en Colonia, de Otto Neitzel y en Lieja, de Jongen, y que residía en Bilbao desde los veintidós años de edad, dedicándose a la composición, a la enseñanza y al desempeño de la plaza de organista de Santiago (de la cual habían sido también organistas sus ascendientes Nicolás Ledesma y Luis Vidaola, bisabuelo y abuelo, respectivamente), aceptó el cargo de director de la Coral, con cuya decisión se iniciaba para la agrupación una vida de rápido y notorio mejoramiento artístico.

Guridi, nada más empezar el desempeño de su misión, además de atender los aleccionamientos vocales y de solfeo de los integrantes de la Coral; ensayos por cuerdas y procurar el máximo empaste de las voces, se preocupó de dotarla de repertorio digno y adecuado. Rápidamente, Guridi compuso una y otra obra orfeónica, que por sus características resultaban asequibles para el coro de referencia; a la par, el maestro, con esa labor, creaba una importante y valiosa parte de su producción: música coral, que en la época de su composición apenas tenía igual en España, ya que estaba basada en la canción popular de armonía bella y adecuada a la índole de la tonada o melodía popular.

Al estrenar Guridi, en Bilbao, su drama lírico "Amaya" el año 1920,...

Jesús Arambarri, director del concierto de la Coral de Bilbao, con la Orquesta Nacional

El joven maestro Jesús Arambarri, director de la Orquesta Municipal de Bilbao, diversas veces admirado en Madrid al frente de



El maestro Guridi, eximio compositor de música polifónica, algunas de las cuales van a ser interpretadas por la Coral de Bilbao

nuestras orquestas y también en grandes festivales corales y orquestales—son memorables los que estuvieron a cargo de los orfeones Pamplonés y Donostiarra—, en la presente semana dirigirá a los co-

ros de Bilbao y a la Orquesta Nacional el famoso "Réquiem", de Mozart. Maestro tan eminente imprimirá la obra del compositor de Salzburgo un veraz y perfecta, en la que resaltarán, además, las excelentes calidades artísticas de ambas agrupaciones musicales.

Sobre intervenir la Coral bilbaina en el concierto indicado, desarrollará otro exclusivamente co-

Por ANGEL SAGARDIA... bajo la batuta de su actual director, el competente maestro José María Olaizola, en el que la tercera parte estará dedicada a la interpretación de composiciones de Guridi, como homenaje al que es su director honorario.

Esta parte será bella muestra de la relevante producción orfeónica de Guridi.

Caballero, ¿es usted de los que hablan del periodo álgido de un discurso?

- Toque usted hierro.
-¿Por qué?
-¿Porque ese señor de al lado ha hablado del periodo álgido.
-¿Y eso da mala suerte?
-No es que dé mala suerte. Pero es una frase que me pone nervioso. La estoy oyendo desde que Moret pronunciaba discursos. Desde entonces—y quién sabe si muchos años más!—los reporteros del Congreso, cuando se referían al momento culminante del discurso, indefectiblemente hablaban del periodo álgido.
-¿Álgido! Lo más fogoso, lo más exaltado...
-Lamento que esté usted coincidiendo con ese señor. Seré yo, pues, el que toque hierro.
-Entonces...
-Un detective habría deducido de su declaración que usted no es médico. En medicina, el periodo álgido es el más grave de una enfermedad; en botánica, es lo que se cría en las regiones glaciales. La algidez suele ser glacial en la agonía.
-Luego el periodo álgido de un discurso...
-Podríamos decirlo del momen-

to de la máxima pesadez, cuando el orador incita, sin querer, a ponernos el gabán y a abandonar la sala. Usted no me podrá negar que el idioma es rico. Pero la riqueza es preciso saber emplearla. Un escritor le dice a usted que una mujer tenía formas ebúrneas. ¿Qué ha querido decir? Porque ebúrneo es de marfil o parecido a él. Otros acuden al gerundio como a una especie de pegamin, para unir frases o hacer de él algo como el monín del póker. El "aura bien" lo traducen y dicen tendrá lugar... Se celebrará... ¿No es más correcto?

-Entonces usted es un jurista.
-¡No, no! Yo soy un aficionado a los neologismos. Los hay estu-pendos. Es más. Yo exclamo ¡o. k.!



y me quedo tan fresco. Cuando era pequeño yo decía ninchi y la verdiga. Pero cuando decía ninchi sabía que decía una palabra que había nacido de los gólfidos de la Ribera de Curtidores, no en la Real Academia. He aquí el matiz.
-Le molesta a usted la pedantería, ¿no es eso?

-La odio. Entre la pedantería y el "aura bien", el gerundio y hasta el periodo álgido, me quedo con todo esto. La pedantería me molesta tanto como las frases hechas. Usted encuentra por ahí tipos que le hacen pensar que esas idioteces de ¿Quiere usted aprender el alemán en noventa días? o ¿Desea hablar el inglés en tres semanas?, pueden ser una realidad. Porque el español parece que algunos lo han aprendido en quince días. Cuando el tiempo es desagradable abren la boca y lanzan esto: "¿Se ha fijado qué tiempo más malo?" Si sube la temperatura, exclaman con aire de descubrimiento: "¿Qué calor más horrible!" En las bodas: "Hacen ustedes una buena pareja". En los bautizos: "Salud para criarse". En los entierros: "¿No somos nadie! Salud para encomendarle a Dios." El idioma es rico; pero hay quien lo empobrece tanto que lo convierte en un harapiento y cochambroso mendigo.

EL ALCAZAR
Este periódico, de glorioso abolengo religioso y castrense, está editado y sostenido por la Cooperativa de redactores y empleados de EL ALCAZAR
Director, José de las Casas Pérez

RETAZOS POR CIVES

"Kresler abraza el catolicismo."
"En el jardín de un monasterio"...
"Estamos dispuestos a proceder".
Este "proceder" es de buena procedencia.
Del senador Vandenberg.
"La bomba que no estalló en el Colonial Office es el comienzo."
¡Cielo santo, qué principio!...
Luisita Esteso dice que hizo su presentación ante el público, a los ocho años menos tres meses, en el mes de marzo de 1919.
Marzo mayea...
También dice ex Luisita que no tiene género.
A confesión de parte...
"Dentro de poco, el tipo de mujer femenina no podrá verse más que en los museos."
Ya hoy las mujeres parecen de museo.
Por lo pintadas.
"Salidas de Don Quijote a la escena y a la pantalla."
¡Cuidado, modernos Avellanedas!...
"¿Cuáles fueron los motivos de su Exposición?"
Pues eso... hacer una Exposición.
Un remitente anónimo de Soria me envía el periódico agrario "Campo" con el siguiente subrayado en la sección de anuncios por palabras:
"Compro ganados de desecho (caballar, asnal, mular) para abasto de Madrid. Los dueños de animales fracturados avisarán rápidamente para poder aprovecharlos. Comprador, Heliodoro Laiglesia, Posada de la plaza Cabrejas, Soria."



"Cuarto estar precioso."
Así lo diría un moro.
Antaño sólo era Lara "la bombonera"
Hoy son también Martín y La Latina.
Cristóbal de Castro es un escritor mayúsculo...
Cuando las taquillas ponen el cartelito de "No hay billetes" es cuando tienen más billetes.
No es lo mismo un fondista que un editorialista.
Conozco una Pepita... ¡que es de oro!
A todas las muchachas les gusta el bonito.

Retablillo
TITULARES
Se tema triunfe la Parca sobre el rey de Dinamarca.
¡Egipcios vi!... "rara avis".
son para la Copa Davis.
Volvió a causar sensación nuevamente Char-les Thon.
Se dieron premios magníficos a quienes fueron prolíficos.
A Sforza, quién lo creyera, le dieron más que a una estera.
Sigue oyéndose el "cu-cu" del fracaso de Moscú.
Costó un bisteck mejicano doce dólares en mano.
Cobrar más que en Va-llecas los filetes, los aztecas.
De Gaulle y su adicta gente van asomando la frente...
Y del tiempo, lector mío, para no hablar mal, ni "pio".
Ricardo TOLEDO