

# GUADALAJARA

PLAZA DE MORENO N.º 5 15 DE ABRIL DE 1947

## DEPORTES

### El hecho de vencer a la "Ferro" bien merece destacarse

El partido que disputó nuestro equipo a la Ferroviaria en la tarde del domingo constituyó un triunfo rotundo para el Deportivo, a la vez que señaló cierta recuperación por parte del bando alcarreño. No pretendemos lanzar al aire bombos y platillos; pero es que el hecho de vencer a la "Ferro", equipo siempre difícil, aun cuando haya sido en nuestro propio campo, merece ser destacado con caracteres de relieve. La victoria fue tan legítima que nadie osará tildar de mediocre la actuación de nuestros muchachos. El tanteo pudo, efectivamente, haber sido mayor; pero el 2-0 nos satisface y, en definitiva, los dos puntos se los ha llevado el Deportivo, que es lo que interesa. Eso y que se haya hecho morder el polvo de la derrota a un equipo de tantas campanillas como es la Ferroviaria.

No faltaron entusiastas aficionados—y un poco "atrevidos"—que pronosticaban un triunfo para los colores locales; la inmensa mayoría, aunque la deseábamos, no confiábamos tanto en la victoria, pues no dejábamos de reconocer que los madrileños son "viejos" en este arte de darle al balón y con "recursos" para inclinar un partido a su favor cuando el desarrollo del mismo no les favorece. Afortunadamente, acertaron los menos, y ello ha sido motivo de felicitación para todos los demás.

Sacada la pelota del centro del terreno, nos electrizó un preciso avance de toda la delantera local, que terminó en córner. El saque de esquina no tuvo otras consecuencias; pero continúan nuestros muchachos atacando de tal forma que se presiente el gol, que llegará cuatro minutos más tarde. Pepe recibe el balón de los medios y envía un pase adelantado a Manzano; el delantero centro se interna rápido entre los defensas y, solo ante el portero, fusila el gol. El entusiasmo del público es indescriptible y los gritos de ánimos estimulan a nuestros muchachos para continuar en el ataque. Los chicos del Deportivo siguen presionando, y los momentos de peligro para la portería enemiga se suceden continuamente. El ala Vega-Pepe se entiende bien y Garijo sirve con precisión a su extremo Arsenio, que por exceso de modestia pierde algunas ocasiones de internarse. En estos veinticinco minutos de dominio local no se ve a marcar, y Manzano envía a las nubes un balón excelentemente centrado por Vega.

Los madrileños pueden sacudirse el dominio del bando alcarreño, debido a que la línea media ha alojado un poco. Nuestros medios se desenvuelven ahora con menos soltura y los "ferroviarios" inician unos ataques estériles. Ayuso y Doncel se encargan de despejar las situaciones peligrosas y se muestran muy seguros en estos momentos de dominio forastero. Mario hace una gran parada a un tiro alto de Contreras y en otra ocasión salva con los pies un gol que parecía inevitable.

En los últimos quince minutos del primer tiempo se suceden ataques de una y otra delanteras, sin que vuelva a funcionar el marcador, por la seguridad de los trios defensivos. El portero madrileño tiene una actuación notabilísima durante todo el encuentro.

En el segundo tiempo permuta-

ron sus puestos Ubi y Guirlos; este cambio dió una mayor cohesión a la línea media, aunque sus efectos no se registraron inmediatamente. De esta forma pudo la "Ferro" atacar durante unos minutos, pero sus avances son fácilmente cortados por nuestra defensa; cuando Mario interviene lo hace con seguridad. Además, en esta primera parte de la continuación se obstinan en cargar el juego por el ala izquierda de la línea de ataque, cuyo extremo, Arsenio, pierda todos los balones por temor a las entradas de la defensa. Vega, por el contrario, recibe escaso juego.

Estos veinte minutos de dominio forastero no se deja marcar; los madrileños están muy marcados, y aunque presionan por la exactitud con que se pasan el balón, no pueden rematar a gol. A partir de estos momentos, los alcarreños se lanzan a un alegre ataque; convencidos de la seguridad del trio defensivo propio, inician unos avances que crean situaciones de peligro para la meta enemiga. Manzano desperdicia por lentitud una ocasión de marcar. Vega recibe una patada dentro del área, y el árbitro castiga la falta; al no intervenir el balón en la jugada no hay lugar al penalty y se sanciona con un tiro indirecto. Lanzado el castigo por el propio Vega, se marcó gol, siendo anulado por el árbitro por fuera de juego de nuestro extremo.

Los madrileños dan la sensación de estar agotados, y esto favorece a nuestros muchachos, que insisten en sus ataques. El público no cesa de animar a sus jugadores, que buscan ansiosos el gol. Y pudo haber llegado antes; tomamos nota de aquel empalme a la media vuelta de Manzano, que fué a córner por milésimas; de aquel disparo de Pepe, que rebotó en el marco saliendo fuera; de aquella otra ocasión en que Arsenio—lo único aprovechable que hizo en todo el partido—sirvió en bandeja un balón a Pepe y que éste no aprovechó por exceso de codicia, y, en fin, de otras muchas ocasiones en que lo inminente era el tanto que nos tranquilizase un poco más que el 1-0.

Y el gol llegó; Pepe, con gran conocimiento de juego, cambió a Vega y éste aprovechó bien el servicio, uno de los pocos que recibió en esta segunda parte. Sobre la marcha empalmó un tiro, muy cruzado, que fué imparable a la red. Una ovación estrepitosa premió la jugada perfecta de Vega.

A partir de este momento los madrileños se entregan, y si no regresaron con una goleada mayor fué por la afortunada actuación de su portero, el mejor hombre del equipo. Y con el resultado de 2-0, favorable al equipo local, terminó este partido, que había inspirado serios temores.

El Deportivo gustó a la afición, y ya es bastante. En él se alineó el nuevo interior Garijo, al que ya conocíamos; junto a unos momentos inspirados tuvo otros de actuación gris. El entrenador, que presenció el encuentro, puede sen-

tirse satisfecho de esta primera salida del equipo desde que está bajo su férula. Como nosotros lo apreciamos, él pudo darse cuenta de que le espera tarea por realizar; los chicos del Deportivo tienen grandes virtudes, pero acusan otros defectos, que nadie más que él está llamado a corregir.

El árbitro estuvo acertado en sus actuaciones. El señor Moreno Ramírez se pecó de algo fué de escaso de meticulosidad, pero gracias a esto pudo desarrollarse el encuentro con toda normalidad sin que llegara a cuajar la violencia, que quiso aparecer en alguna ocasión.

El Deportivo Guadalajara alineó a Mario; Ayuso, Doncel; Ubi, Guirlos, Adolfo; Vega, Pepe, Manzano, Garijo, Ansenio.

## Seguntinos famosos en Italia

### López de Medina y Millán de Quiñones

Sigüenza es famosa en el mundo entero y ha sido cantada en todos los idiomas; poco o nada, por tanto, podría añadir mi pluma a lo ya conocido.

Sin embargo, hay un aspecto poco divulgado de tan preclara ciudad, y es el que atañe a sus ilustres hijos. Revolviendo papeles del archivo de la catedral (el del seminario lo quemaron las hordas rojas) di con algunos escritos que se refieren a dos seguntinos que gozaron celebridad en Italia durante los siglos XV y XVI.

Son estos personajes don Juan López de Medina y don Diego Millán de Quiñones. Inmediatamente pensé que sus esquemáticas biografías podían tener interés para nuestros lectores.

Don Juan López de Medina nació en Sigüenza el año 1410, siendo hijo natural de un caballero de fama. Este lo mandó a estudiar a la Universidad de Bolonia, donde tuvo por condiscipulo y amigo a don Francisco de la Rovira, después el que fué sumo pontífice con el nombre de papa Sixto IV.

Por sus grandes virtudes, claro talento y amistad de dicho padre santo y los que le sucedieron, López de Medina obtuvo altos beneficios eclesiásticos.

Enumeraré algunos de los que tengo noticias. En el año 1442—ahora hace cinco siglos precisamente—el papa Eugenio IV le dispensó de la ilegitimidad de su nacimiento para que pudiera recibir las sagradas órdenes, y el pontífice Nicolás V, en 1452, le dió un beneficio en Cifuentes nombrándole después tesorero de la muy ilustre catedral de Salamanca.

Más tarde, en 1454, lo hizo maestro de escuela de Calahorra, atendiendo a que era comensal del famoso cardenal Mendoza y licenciado en decretos, y el 6 de mayo de 1455 ascendió a canónigo de Santo Domingo de la Calzada.

Al año siguiente tomó posesión del arciprestazgo de Avllón, y el Papa Pío II le concedió dos años más tarde la maestría de Santo Domingo de la Calzada, haciéndole en 1463 canónigo de la catedral de Burgos.

Hay que tener en cuenta que mil pasaron don Juan López de Medina era todo esto antes de ordenarse. Ya ordenado, Pío II lo hizo canónigo de la catedral primada de Toledo el 31 de mayo de 1465, concediéndole el privilegio de que pudiera disfrutar muchos beneficios, confirmando los de Bailén, Barahona, Bujalance, Cañete, Castrojeriz y algunos otros en el obispado de Osuna.

Fué arcediano de Almazán también y alta dignidad de la catedral de Sigüenza.

Gozó de la confianza del gran cardenal Mendoza, pues, conociendo la vasta cultura y muchas virtudes de don Juan López de Medina, lo nombró su provisor en lo espiritual y en lo temporal en todo el arzobispado.

También tuvo estrecha amistad con el famoso cardenal Cisneros en los años que éste residió en Sigüenza, y en colaboración escri-

## DE LA PROVINCIA

### Pilar Primo de Rivera, en Pastrana

(Crónica recibida con retraso)  
Pasó unas horas en Pastrana la delegada nacional de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera. Vino acompañada de la regidora central de Formación, Josefina Véliz, y del delegado nacional de Servicios, Manuel Valdés. El objeto del viaje era visitar la catedral ambulante Francisco Franco, que hace ya más de un mes se encuentra en nuestra villa. Antes habían llegado el jefe de la Obra Maternal e Infantil, doctor Bosch Marín; el puericultor del Estado, doctor Blanco Otero; el jefe provincial de Sanidad, doctor Suárez de Puga, y la regidora central de Divulgación Sanitario-social, Consuelo Muñoz Monasterio. En otro coche vinieron la delegada provincial, Angelita Marín, con su secretaria, y la regidora provincial de Hermandad, J. Milagros del Castillo.

Tan pronto bajó del coche la delegada nacional, en la plaza del Caudillo, se encontró rodeada por las profesoras de la catedral y una gran multitud de personas, entre ellas el alcalde y jefe local, don Mónico Fernández, con otras jerarquías y autoridades. Pilar a todos saludó con gran simpatía y sencillez, de paso que acaricia a algún niño que, más atrevido que los otros, se acerca a ella.

Sin perder tiempo—pues dispone de poco—entra en los coches y muy detenidamente revisa todo;

como las clases no se han interrumpido, la cátedra está llena de alumnas, y semeja una gigantesca colmena en plena floración. Solo se descansa un momento en la labor para saludar a Pilar. Todo le interesa y sobre todo la puericultura, el cultivo de los niños, porque esos niños, hoy infantes, serán mañana los hombres y las mujeres de España. Vamos después a un gran local del pueblo para ver a las niñas mayores en sus movimientos de gimnasia y oír sus coros. Evolucionan muy rítmicamente al tiempo que cantan y los coros actúan después dejándonos oír bellas canciones regionales. Los pequeños y pequeñas va se han familiarizado y no nos dejan movernos. Se visita la colegiata y su tesoro en visión cinematográfica. Pilar y sus acompañantes, sorprendidos por nuestra iglesia, por las muchas y valiosas joyas de arte que encierra, lamentan no poderlo ver detenidamente, y prometen para pronto verlo mejor. ¿Y los famosos tapices?, preguntan todos. Y una pregunta análoga nos hacemos nosotros. ¿Cuándo podremos decir, "aquí están"? A la salida de la iglesia, el Ayuntamiento nos obsequia con una copa de vino español, e inmediatamente a la plaza Mayor. Se arrian banderas, se canta el himno de Falange brazo en alto, y Pilar, con más agrado aún, se despidió de todos. En algunos momentos pudimos cruzar unas palabras con ella que nos muestra su satisfacción por la labor de la cátedra y sus resultados, pues todas las clases están concurridísimas y Pastrana encantado. Tanto, que son muchos los ruegos para que se prolongue el curso (un mes es tan poco...), y la jefa nacional accede complacida, por lo que no será la clausura hasta el día 20. Promete venir en este día, y todos contentos la despedimos con afecto y entusiasmo.

Por su parte, el doctor Bosch Marín, como director de la Puericultura española, inspecciona con especial interés el coche-clínica y la intensa labor desarrollada en tan poco tiempo por la doctora Ors Brezmes. Después, con los médicos de la localidad, doctores Toledano y Cortijo, visita el dispensario que la O. M. I. tiene aquí instalado, quedando muy complacido de estas visitas, como lo demuestra dirigiendo unas palabras a las madres que llenan el salón central de la catedral. Pone de manifiesto la importancia que tiene para la salud del niño sus primeros años de vida y los cuidados y maneras de criarlos, que es el papel de la puericultura. Esta labor, que tan bien se practica en el nuevo Estado español, ha dado ya resultados magníficos, disminuyendo extraordinariamente la mortalidad infantil en España, hasta el punto de tener uno de los mejores índices de Europa.

Al terminar el doctor Bosch Marín es despedido con una ovación.

Cuando todos nuestros visitantes se han ido, nos queda un regusto especial y consideramos que el día 10 es el señalado en la villa de Pastrana. Hemos tenido el alto honor de ver pasar por nuestras calles a altas jerarquías del Movimiento y a destacadas personalidades médicas. Ha sido fiesta, pero una fiesta sencilla, sobria y alegre, como corresponde al nuevo estilo. A nadie se invitó de manera oficial u oficiosamente; no obstante, el pueblo acudió en masa y en las caras se veían la alegría y la satisfacción de ver honrada a nuestro pueblo y en primer plano de actualidad. Por una vez la Alcarria no ha sido la última, sino la primera; pues la cátedra no hace dos meses inició su peregrinación cultural por los pueblos de España.

Pastrana, abril de 1947.

Juan de BUENCUCHILLO

### Toros en Sacedón

El ex matador de novillos-toros Emilio Llorente (Bomberito) cuenta con la plaza de Sacedón para dar una novillada el día 5 de junio próximo, festividad del Corpus, para lo cual tiene contratados en firme a Antonio Rizo, Germán Mellado (Ortega II) y Pedro Rey, que tan brillantísima labor llevaron a cabo en los distintos pueblos de esta provincia en la temporada pasada, que lidiarán, si el tiempo lo permite, tres hermosos novillos de la ganadería de Pedro Sopena.

Esta nueva empresa, conocedora de estos asuntos taurinos, abriga la esperanza de que, teniendo en cuenta el día tan señalado como es el Corpus, en que los obreros del pantano de Entrepeñas no trabajan, ha puesto precios bastante económicos, y por tal motivo auguramos un éxito de taquilla.

También tiene la empresa el propósito de regalar un magnífico capote de paseo al torero que mejor faena realice.

La empresa de coches de viajeros piensa poner un servicio especial que saldrá de esta ciudad a las once de la mañana, para regresar a Guadalajara una vez terminada la corrida.—Corresponsal.

## Vida local

### Guión litúrgico

Miércoles día 16. — Ornamentos blancos. Feria IV después del domingo "In Albis". Semidoble. Misa del domingo precedente con Glosia, pero sin credo. Segunda oración, "Concede". Tercera, "Eclesiae" o por el Papa. Prefacio de apóstoles. Pueden celebrarse misa de difuntos y votivas.

### Cartelera

Teatro Liceo. — Mañana miércoles sección continua desde las 7. "Los tres caballeros". (Pato Donald, José Carioca, Panchito, Sorora Miranda, Carmen Molina y Dora Luz.)

TODA EMPRESA P. A. I. (Pago Autorizado o Impuesto) deberá presentar las liquidaciones trimestrales de los Subsidios Familiares devengados en el mes inmediatamente posterior a cada uno de los trimestres naturales del año

Murió en Milán en fecha que desconozco, siendo enterrado en la iglesia de San Carlos, de dicha ciudad. Tales son los dos saguntinos ilustres que gozaron fama de saber y de virtud en las tierras del Tiber.

José SANZ Y DIAZ

## GUIA COMERCIAL

¡¡A plazos!! Sin intermediarios, sin firmar letras, pueden adquirirse, servidos hasta 100 kilómetros de la capital, radios Telefunken, Iberia, Invicta y otras marcas; relojes de todas clases, estilográficas, sillas y cochecitos para niños; gramófonos, acordeones, guitarras, objetos propios para regalo y cuantos artículos finos y de gusto están a la venta en el comercio de Tomás Camarillo, en Guadalajara.

## POR POCO DINERO

ANUNCIENSE EN NUESTRA SECCION DE LA

## GUIA COMERCIAL

QUE PUBLICA

## EL ALCAZAR

EN SU EDICION DE GUADALAJARA

CADA DIA SU REPORTAJE

El CXIX aniversario de la muerte de Goya

De aprendiz de dorador a primer pintor de la Corte



Goya cultivó muy diversas facetas en su arte: el retrato, el tema histórico, el cuadro de costumbres, la sátira, etc., etc. En el aspecto religioso supo humanizar a los ángeles... porque así los consideró más ángeles de la humanidad

A unos cuantos kilómetros de Zaragoza, en un paisaje soleado y armonioso, encuéntrase el pequeño pueblo de Fuendetodos, con sus trigos verdes y sus montes pardos. Allí, en una casita humilde, vino al mundo uno de nuestros más geniales pintores: Francisco de Goya y Lucientes.

Hoy se cumple el CXIX aniversario de su muerte. No intentamos hacer el estudio analítico de su obra. Sólo recogemos en estas líneas algunos datos de su existencia, tan cuajada de luchas y laureles, como recuerdo y alabanza del que enlazó un período brillante de nuestro arte y legó a la posteridad una herencia de luz y de verdad.

Fué en el taller de José Luzán

Hijo de un dorador, pronto despertó en el niño Goya una fuerte vocación artística. A mediados del siglo XVIII ingresó en el taller del pintor José Luzán, donde conoció a los hermanos Francisco y Ramón Bayeu, que tanto habían de influir en su vida. Goya forja su alma de artista en este taller y pronto sueña con remontar el vuelo hacia otras tierras con la sana ambición de abrirse camino y triunfar. Fué entonces cuando emprende un viaje a Madrid, ver-

Retablillo

FUTBOLERIAS
Hablaban ayer dos hombres ante una "barra" de moda, ambos casi a medios pelos (o sease a media "torta") entre frases cabalísticas y palabras misteriosas.
La escena, chispazos póstumos de la vespéral impronta, tenía tal como hoy se dice mucho ambiente, mucha "atmósfera":
Neblina por los rincones —humo, vaho, calor, modorra...— en anuncio prematuro de las veraniegas horas.
Los que están hablando dicen:
—Y llegamos con zozobra, hasta la liga...
—¡Diablo!
—... y ahora vamos con la copa...
Un camarero interviene:
—Cuidadito, que hay señoras.
Y el más bebido que salta con voz indignada y ronca:
—¡Estoy hablando de fútbol!
—¡No tergiversar las cosas!
Ricardo TOLEDO

país del arte, y la ciudad romana dejó huella indeleble en él para después traslucirse en su obra. Pronto, sin embargo, siente la nostalgia de su patria querida. Visita Zaragoza, donde realizó unos trabajos en el templo del Pilar, y de nuevo vuelve a Madrid.

Camino del triunfo

En la corte le esperan luchas y sinsabores. Pero al fin, triunfa. Goya seguro de su arte, tiene prisa por empezar su obra definitiva, la que le consagrara como uno de los mejores pintores de todos los tiempos. Es entonces cuando realiza aquellos cuadros de extraordinario sabor popular para la Real Fábrica de Tapices. Recoge en ellos las típicas escenas que él presenció en sus solitarios paseos por las riberas del Manzanares. Estos fueron el principio de sus obras maestras. Goya triunfa en la Corte y el artista aragonés intenta encauzar su vida contrayendo matrimonio con Josefa Bayeu, hermana de sus primeros encauzadores en el arte.

Goya se siente de nuevo dueño de sus destinos. Las obras que realizó en el Pilar le desorientaron en su camino. No por ellas mismas, sino por el juicio que a la terminación de la obra formuló y divulgó el cabildo catedral. Sus trabajos para la Real Fábrica los alterna con retratos de las primeras figuras de la corte. Con ellos continúa logrando fama y nuevos campos para su labor. En estos años fué también cuando recibió el encargo de varias pinturas para la iglesia de San Francisco el Grande. Años después, Carlos IV le nombra pintor de la Corte. Entonces es cuando Goya pinta a sus anchas. Se siente solicitado y animado por la aristocracia y no todos logran el privilegio de que el gran pintor les haga un retrato. De esta época son sus grandes obras, estas que el pueblo madrileño lleva admirando más de un siglo en el Museo del Prado: "La familia de Carlos IV", "Los fusilamientos del 3 de mayo", "Las majas", los retratos de Carlos III, Fernando VII, Palafox, etc. Por este tiempo fué también cuando pintó a la duquesa Cayetana, cuyos cuadros y amistad con la de Alba tantas controversias originó.

Branciforte, en la calle de Alcalá, por los del palacio de la condesa-duquesa de Benavente, en las Visayas; por los del palacio de la marquesa de Santa Cruz; por los de los duques de San Carlos; por los de la marquesa de Alcañices, y, por último, para no perdernos en la narración, por los del palacio de la duquesa de Alba.

El Madrid de Goya

Goya no era un pintor aislado y solitario. Le gustaba codearse con literatos y artistas, como también le agradaba sobremanera la com-



Autorretrato de Goya

pañía de los aristócratas, toreros y comediantes. Artista multiforme en sus cuadros, lo fué también en sus relaciones. La variedad que tiene la gran producción de Goya es el reflejo de la pluralidad de su vida.

El Madrid de Goya, a fuer de verlo en las pinacotecas y en los museos, nos es ya familiar. Sus casas, sus fiestas populares, sus saraos aristocráticos y sus tertulias de vejez, son un ancho panorama por el que curioseamos sin querer perdernos ninguno de sus pormenores. La nobleza gustaba de congregar en sus palacios a literatos y a pintores. Por todos ellos paseó Goya. Por los salones del palacio de la marquesa de

En 1824, Goya realiza un viaje a Francia. Se instala en Burdeos. Está en los finales de su vida. Viejo, débil, achacoso. Ni ve ni oye. Pinta trabajosamente con dobles anteojos. Su hijo Javier, el único que le sobreviviera de los veinte que tuvo de Josefa Bayeu, acaba de darle un nieto. Rosarito Weiss y Mariano Goya son dos notas de ternura en la vejez gruñona y malhumorada del pintor, que acabaría de serlo el 16 de abril de 1828.

Los últimos años del pintor
En 1824, Goya realiza un viaje a Francia. Se instala en Burdeos. Está en los finales de su vida. Viejo, débil, achacoso. Ni ve ni oye. Pinta trabajosamente con dobles anteojos. Su hijo Javier, el único que le sobreviviera de los veinte que tuvo de Josefa Bayeu, acaba de darle un nieto. Rosarito Weiss y Mariano Goya son dos notas de ternura en la vejez gruñona y malhumorada del pintor, que acabaría de serlo el 16 de abril de 1828.

EL ALCAZAR

Este periódico, de glorioso abolengo religioso y castrense, está editado y sostenido por la Cooperativa de redactores y empleados de EL ALCAZAR
Director: José de las Casas Pérez

RETAZOS POR CIVES



"A B C" y "Arriba" conservan muy bien la línea.
Líneas férreas.
Líneas paralelas que, como tales, no se encuentran.
"Primer concierto matinal de la Banda Municipal en el Retiro."
Ha debido reaparecer con "Las golondrinas", para ponerse a tono con la primavera.
"Lo que importa es la relación entre los pueblos."
Lo que importa es el camino que falta para llegar... a la paz.
"De la Sierra bravia."
¡Oh, cazador, escritor, dibujante y labrador!
¡Naturalista y deportista, aristócrata, vocabulista!...
El libro del conde de Yebes tiene un prólogo de un gran cazador... de valores.
Don José Ortega y Gasset.
No se fíen ustedes de la primavera hasta que "Informaciones" salude, como todos los años, al glicinio florecido de la Avenida del Generalísimo.

"Don Quijote es un enfermo delirante, un paranoico, en términos técnicos."
Si; Don Quijote tenía delirios de caballería.
"Cuando Cervantes devuelve la razón a Don Quijote a la hora de la muerte, se desvía totalmente de la realidad clínica."
Queriendo quitarle la razón, le da la razón.
Y después de la caza mayor, "Caza menor", de Julián Settler.
Con un ojo—vulgo prólogo—de un gran cazador de piezas de todas clases.
El conde de Romanones.
Aqui todo se vuelve levantar la caza, afinar la puntería, cobrar piezas y... ¡ahí va la liebre!
¿Y Sancho, qué clase de enfermo es, doctor Sacristán?
De panza, ¿no?
"Los reyes de Inglaterra en Suráfrica."
Ese es un viaje, y no el que hacen muchos presumidos, de ida y vuelta en el día, a Alcobendas.
"El mundo católico, al lado de España."
Es "lo suyo".
"Antología del verso. Aquí habla Eugenio Mediano."
O "Aquí habla Mediano, Eugenio".
"Inglaterra, tierra de promisión de los gitanos."
En efecto, ¿cuánto gitano está yendo a Inglaterra!
"Ha cundido en Madrid la moda de los "departamentos" tan en boga en el París de la anteguerra y tan del gusto de los americanos."
En Madrid se están americanizando hasta... los puestos de cacahuetes.
"La prosa poética de Gabriel d'Annunzio, filtrada por el orfebre del verso, Francisco Villaspesa, va cayendo sobre el silencio de la expectación como una lluvia de rosas sobre el cristal de un lago.
(¿Qué tal la frase?)
Muy bien colada, señor Mejías.

La Pregunta de Hoy

¿Qué es lo más difícil de adivinar?



Alfredo Cantarelli, mago e ilusionista brasileño, actúa con resonante éxito en un coliseo madrileño. ¿Qué fácil sería la vida para todos con sólo pronunciar la palabra mágica de "Abrakadabra", y tener en seguida lo que uno pide! Pues sencillamente lo demuestra Cantarelli. ¡Miren ustedes que sacar de una caja vacía nada menos que cuatro gallinas, dos patos y tres palomas! Lo que uno ve, señores...
—Realmente—nos dijo—, para mis experimentos de adivinación prefiero las cosas exteriores. Es decir: por ejemplo, adivinar dónde se encuentra un coche con matrícula tal, incluso una aguja o un alfiler... Esto mismo, en Río de Janeiro, se lo demostré a unzs compañeros suyos. Si quiere usted que le adivine algo...
—No, no. Muchas gracias por sus palabras. Y este Cantarelli asombroso nos sorprende verdaderamente con sus experimentos.
CARDENAS
TELEFONO DE "EL ALCAZAR", 22 10 90