

GUADALAJARA

PLAZA DE MORENO N° 5 Miércoles 2 noviembre

VIDA LOCAL

Los días de Todos los Santos y los Difuntos en nuestra capital

La festividad de Todos los Santos se celebró en nuestra capital con del día. En todos los edificios oficiales ondeaba la bandera nacional. En las iglesias, la afluencia de público fue extraordinaria, siendo numerosos los fieles que se acercaron a la sagrada mesa. Los párrocos y sacerdotes dirigieron la palabra a los fieles durante las misas, hablando del significado litúrgico del día.

En el cementerio, las visitas fueron numerosas durante las primeras horas de la mañana, animado el público por el magnífico temporal; aumentado después durante el día y más por la tarde. Las sepulturas estaban adornadas en su gran mayoría con flores y faroles.

Destacaban los mausoleos de los caídos y de tropa; en el primero podía verse una gran cruz con las banderas nacional y del Movimiento, estando cubierto de coronas y flores, ofrenda de la Hermandad de los Caídos y del Ayuntamiento. En el mausoleo de tropa habíanse colocado también numerosas flores y una gran corona con inscripciones del Gobierno Militar y de todos los Cuerpos del Ejército de guarnición en la plaza.

La capilla del cementerio estuvo

abierto durante todo el día, alumbrada por numerosos cirios, ofrenda del público.

Por la tarde se desplazaron de las parroquias los sacerdotes, revestidos, rezando numerosos rezos. En el cementerio rezaron primeramente ante la Cruz de los Caídos y después en el monumento al Soldado Desconocido.

Entre otras personalidades, visitaron el cementerio el Gobernador Civil, el Presidente de la Diputación, el Alcalde de la ciudad, el Gobernador Militar y otras autoridades. Todos se detuvieron primero en los mausoleos levantados a los caídos y a la tropa.

EL DIA DE LOS DIFUNTOS

Todas las iglesias de la capital, especialmente las parroquias, se han visto hoy muy concurridas con motivo de la festividad de los Difuntos, conculgando numerosos fieles. En San Nicolás, en Santa María y en Santiago se celebraron funerales oficiados por los párrocos.

Las banderas han ondeado a media asta, con crepones negros, en todos los edificios públicos.

En las iglesias parroquiales y en el Carmen se celebraron durante todo el mes ejercicio de ánimas.

De la provincia

Inauguración de la biblioteca municipal de Budia

BUDIA. (CORRESPONSAL.) — El próximo día 15 del presente mes se celebrará en nuestra localidad la inauguración de la nueva biblioteca pública municipal, que ha sido montada por el Ayuntamiento, con la ayuda del Centro Coordinador de Bibliotecas de la provincia.

La biblioteca es modelo de las de su clase, y para el acto de inauguración son esperadas autoridades provinciales y relevantes personalidades de la capital.

DETENCION DE UN ASESINO

PASTRANA. (CORRESPONSAL.) — Hace unos días fueron detenidos, en la provincia de Madrid, por la Guardia Civil de Mondéjar dos sospechosos como supuestos autores del asesinato de Hilario Díaz López, cuyo cadáver apareció en el término de Adalguera. Uno de los detenidos, Mariano Valero Quintana (a.) "El Porrás", ha confesado que el día de autos le notificó su madre que le había sido impuesta una multa de cincuenta pesetas, comunicándole por escrito; inmediatamente, "El Porrás" salió en busca de la víctima, que iba a vender telas a los pueblos cercanos en bicicleta, y le preguntó si sabía cómo le iría el negocio y a qué hora regresaría. Seguidamente volvió a su casa y cogió una navaja de gran tamaño, situándose en el lugar por donde había de regresar el comerciante; al verle le paró y pidió lumbré para un pitillo, ofreciéndole otro; aprovechando el momento en que lo cambiaba de papel para asestarle una puñalada en el pecho con la mencionada navaja, que llevaba ya abierta en el bolsillo; des-

TOROS

Festival en Alcocer

Organizado por el Ayuntamiento de aquella localidad, el próximo día 6 se celebrará en Alcocer un festival laurino, actuando Parrilla, Paquito Muñoz y Antonio Caro.

Se espera que al acontecimiento asistan aficionados de numerosos pueblos.

pués continuó dándole otras puñaladas en la garganta y en el pecho, una vez que le hubo derribado, y, cuando vio que ya estaba muerto, se apoderó de trescientas setenta y cinco pesetas, producto de la venta de telas de aquel día, de las que el asesino entregó trescientas veinticinco a su madre, quedándose él con cincuenta para pagar la multa.

Más tarde, la madre se enteró de la procedencia del dinero, y, después de quemar éste, se suicidó ahorcándose.

SEÑORES DE LOPEZ HUERTA

En casa de sus padres pasaron ayer el día los señores de López Huerta, hijos del Gobernador Civil de la provincia, don Juan Casas Fernández. Los señores de López Huerta regresaron por la noche a su domicilio de Madrid.

MEJORA DE LA SEÑORA DE MENDEZ

Se encuentra muy mejorada de su enfermedad doña María del Carmen Medrano de Méndez, esposa de nuestro querido amigo don Fernando, Delegado Provincial de Sindicatos. Celebraremos su total restablecimiento.

ENLACE CHAPULI-ROMAN

En la Iglesia arciprestal de San Nicolás, a las cuatro y media de la tarde, se celebró el enlace matrimonial del teniente de la Guardia Civil, don José Antonio Chapuli Pérez con la distinguida y bella señorita Julita Román de Pedro.

El templo fue artísticamente adornado y durante la ceremonia actuó una escogida orquesta.

La novia lucía elegante vestido blanco y velo tul ilusión y el novio vestía de gala.

Fueron padrinos el padre de la novia, don Manuel Román Montero, comandante de Ingenieros, y doña Delina Pérez, madre del novio.

Firmaron el acta de matrimonio, por parte de la novia, el coronel Gobernador Militar de la plaza, don Justo Jiménez Ortoneda; teniente coronel jefe de la Caja Recluta, don Ricardo Colás Torres, y don Manuel Román Verdún, abuelo de la desposada. Por parte del novio, don Fernando Chapuli, fiscal de la Audiencia de Murcia, y don Francisco de la Fuente, teniente coronel de la Guardia Civil.

Los invitados fueron obsequiados en el hotel España con merienda y baile, amenizados por la orquesta "Ritmos". Por la noche, los nuevos señores de Chapuli salieron en viaje de nupcias para diversas capitales de levante.

Deseamos al matrimonio muchas felicidades en su nuevo estado.

Horario de entradas y salidas de trenes entre Madrid y Guadalajara

Salidas de Guadalajara	Llegadas a Madrid
7 Correo de Barcelona	8
7,15 Omnibus de Guadalajara	8,45
8,26 Automotor de Sigüenza	9,16
9 Expreso de Barcelona	10
11 Expreso Barcelona (martes, jueves y sábados)	12
13,20 Automotor de Guadalajara	14,10
14,20 Omnibus de Guadalajara	15,50
14,58 Expreso Barcelona (martes, jueves y sábados)	15,58
16 Automotor de Guadalajara	16,50
18 Omnibus de Guadalajara	19,30
20,15 Omnibus de Guadalajara	21,45
21,11 Ligero de Castellón (martes, jueves y sábados)	22,11
21,39 Expreso Barcelona (lunes, miércoles y viernes)	22,39
22,31 Expreso Barcelona (lunes, miércoles y viernes)	23,31

Salidas de Madrid	Llegadas a Guadalajara
7 Omnibus de Guadalajara	8,30
8,15 Expreso Barcelona (martes, jueves y sábados)	9,14
8,30 Ligero de Castellón (lunes, miércoles y viernes)	9,39
10,10 Automotor de Guadalajara	11
13,48 Automotor Pamplona (martes, jueves y sábados)	14,38
14 Expreso Barcelona (lunes, miércoles, viernes)	15,02
14,15 Automotor de Guadalajara	15,15
15 Omnibus de Guadalajara	16,30
18,30 Omnibus de Guadalajara	20
20 Expreso de Barcelona	20,59
21 Automotor de Sigüenza	21,54
21,15 Correo de Barcelona	22,20
22 Omnibus de Guadalajara	23,30

SUCESOS

Cinco ancianas atropelladas a la puerta del cementerio

Cuatro resultaron ilesas y una murió ANCIANO ATROPELLADO

El anciano Pedro Romero Chorcano fué atropellado en la calle de Hermanos Miralles por el camión M-55785, conducido por Macario García Calleja. El herido recibió asistencia en la Casa de Socorro de Buenavista, donde calificaron su estado de grave.

ROMA, 1. (EFE.)—Un puente de madera se hundió cuando pasaba por él un entierro, cerca de Predappio, ciudad natal de Mussolini. Hay que lamentar veinte heridos, entre ellos dos graves.

EL MACHO VENGA A LA HEMBRA

IRUN, 1. (CIFRA.)—En los pasados días fué capturado un jabalí de unos setenta kilos de peso, en los montes circundantes a Irun. Posteriormente, los mismos cazadores iruneses y otros de Oyarzun, al tener conocimiento de que el macho deambulaba por los alrededores de dichos montes, organizaron otra batida y ocuparon posiciones. Unos veinte minutos después, los perros empezaron a ladrar señalando la presencia del animal, momento en el cual el vecino de Oyarzun, Teodoro Gerobide Mundaí, que precisamente fué el autor de la muerte del jabalí capturado con anterioridad, quiso tomar mejor posición, pero con tan mala fortuna, que, al dar un paso en falso, cayó por el precipicio. La escopeta se le disparó y le alcanzó un tiro que le produjo la muerte instantánea.

CINCO ANCIANAS ALCANZADAS Y MUERE UNA

LOGROÑO, (CIFRA.)—Cuando esta tarde salían del cementerio, por la puerta que da la carretera de Navarra, cinco ancianas del Asilo de las Hermanistas de los Pobres, que habían estado limpiando el panteón de dicho Asilo y adornándolo con flores para la festividad de mañana, fueron alcanzadas por un camión de transportes que lleno de grava venía con dirección a esta capital. Una de las ancianas, llamada Francisca López Pava, de setenta y seis años, natural de La Guardia y viuda, resultó alcanzada de lleno por el vehículo. Recogida por el conductor del mismo y trasladada al Hospital Provincial, ingresó ya en estado agónico, falleciendo momentos después a consecuencia de la fractura de la base del cráneo y otras heridas gravísimas recibidas en el atropello. Las cuatro ancianas restantes resultaron milagrosamente ilesas.

POR JUGAR CON FUEGO

SEVILLA, 1. (CIFRA.)—Un cartucho de escopeta, con el que jugaban, hirió, al explotar, a los niños de trece y cuatro años, José Alcázar y José Martín. El hecho sucedió en la calle Prosperidad del barrio de Triana. Los dos pequeños fueron asistidos de heridas graves en la Casa de Socorro.

SE DUERME Y ARDE

ZARAGOZA, 1. (CIFRA.)—Ha ingresado en el Hospital Provincial, Matías Alamo del Castillo, de sesenta y seis años, que presentaba quemaduras de importancia en las piernas. Recibió estas heridas al producirse un incendio en su domicilio, cuando dormía.

ROBADO CUANDO DORMIA EN EL "BAQUET"

SEVILLA, 1. (CIFRA.)—Al quedarse dormido en el "baquet" de un camión de su propiedad, el transportista Fernando Urbano Martínez, le quitaron la cartera con 265 ptas. importe de un servicio de transportes que acaba de realizar. El hecho ocurrió en el paseo de Colón.

HIERE Y ROBA

BARCELONA, 1. (CIFRA.)—Ha sido detenido Gaspar Romero Jordá, que, en unión de otros dos individuos, penetró en el domicilio de Dolores Castany, en la calle de Freser, número 115, y después de agredirla, la robación el dinero que tenía.

OBRREROS INTOXICADOS

BARCELONA, 1. (CIFRA.)—En una finca de Gavá, al intentar extraer los residuos de excremento de animal de un corral, a consecuencia de las emanaciones de los mismos, resultaron intoxicados los obreros Joaquín Pons, de veinticinco años; Pedro Balcells, de diecisiete; y José Vizcarri, de dieciséis. Los dos últimos fueron también alcanzados por las emanaciones nocivas a consecuencia de haber tratado de salvar a su compañero.

ACCIDENTE MISTERIOSO

EL CAIRO, 1. (EFE.)—Los aviadores egipcios que buscan a los tres pilotos rusos, cuyo misterioso avión cayó el sábado pasado en el Mediterráneo, cerca de Tobruk, en una región infestada de tiburones, no han encontrado vestigios de los aviadores y aun cuando continúa la búsqueda no existen esperanzas de encontrarlos. La primera noticia que se tuvo de estos pilotos, cuya misión es un misterio, fué un mensaje de socorro que radiaron al ocurrirles el accidente.

CONTRABANDO DE NARCOTICOS

NIUEVA YORK, 1. (EFE.)—Ha sido sentenciado a dos años y seis meses de cárcel, al cabo de los cuales tendrá que pasar otros dos años bajo libertad vigilada, el mafinero peruano Gerardo Chacano, por su participación en un contrabando internacional de narcóticos.

ROBARON AL JEFE DE ESTACION

SEVILLA, 1. (CIFRA.)—Tres hombres y cuatro mujeres han sido detenidos, complicados en un importante robo de alhajas y prendas de vestir, cometido en el domicilio particular del jefe de la estación de Sevilla-San Bernardo. El autor del robo fué el mozo de estación Eladio Perales Félix, que frecuentaba la casa para realizar recados y aprovechándose de esta confianza robó las alhajas y las ropas. Los demás detenidos lo son, unos, como vendedores y otros como compradores de los objetos robados.

NINA ATROPELLADA

SEVILLA, 1. (CIFRA.)—El taxi 16.506, que conducía el chófer Antonio Orti Santana, arrolló, en la calle de Alfonso XII, a la niña de ocho años, Juliana Madera, vecina de Sevilla, que resultó con heridas de cierta consideración.

HUNDIMIENTO DE LA CASA DE SALUD DE PLASENCIA

PLASENCIA, 1. (CIFRA.)—A las siete de la mañana se ha producido un hundimiento en la Casa de Salud. Se derrumbó una de las paredes de un dormitorio, en el que hay treinta camas, y parte de la techumbre. La mayor parte de las enfermas se hallaban oyendo misa, a excepción de cuatro de ellas, que se encontraban encamadas, y dos de las cuales quedaron sepultadas. Inmediatamente acudieron los médicos y el personal de la Casa, así como fuerzas de Infantería y vecindario, que lograron descombrar y librar a las víctimas, que en el acto fueron curadas por los médicos del establecimiento, y los cuales diagnosticaron de leves a dos y de pronóstico reservado a las otras dos.

CARRO DE LABRANZA ARROLLADO POR UN AUTOMOTOR

CASTELLON DE LA PLANA, 1. (CIFRA.)—En el kilómetro 99 de la línea férrea de Valencia a Barcelona, el automotor número 702 atropelló a un carro de labranza ocupado por dos individuos. Resultó muerta la caballería.

VIOLENTO INCENDIO EN UN ALMACEN DE CAJAS

CASTELLON DE LA PLANA, 1. (CIFRA.)—En un almacén para la confección de cajas para la exportación de naranjas, en Burriana, se ha producido un violento incendio. Los bomberos, autoridades y vecindario, que acudieron al lugar del siniestro y realizaron esfuerzos extraordinarios para apagar el fuego, lograron que las llamas no se comunicaran a los edificios contiguos, pero no pudieron evitar que gran parte del almacén, así como todo cuanto en él había, fuera pasto de las llamas. No se han producido, por fortuna, desgracias personales. Las pérdidas son muy elevadas.



TEATRO SOBRE LA NOVISIMA VERSION ESCENICA DEL "TENORIO"

DURANTE una mutación de escena, con el teatro casi a oscuras, resultó parcialmente protestada anoche la versión formal del "Don Juan Tenorio", de Zorrilla, que por los buenos oficios de Luis Escobar ha ofrecido al público de Madrid, sobre la escena del María Guerrero, el pintor Salvador Dalí. Fue una reacción marcada por la incertidumbre, indecisa y hasta con un cierto fondo "snob". Creemos que, fríamente mirada, la cosa no daba buen pie para la repulsa. El drama, por tantos motivos gracioso dotado de gracia—y eterno, sobre su facilidad y sus ripios, se brindó intacto. En este aspecto los, pudiéramos decir, "ortodoxos", nada tenían que objetar.



Salvador Dalí y Luis Escobar, vistos por Garcigil

Por quedaba el otro, el del extra-vagante montaje que contra corriente ponía a la obra el sonado corifeo del superrealismo. ¿Qué hizo Salvador Dalí bastante a provocar esta incipiente y limitada reacción? A nuestro juicio, nada. Intentemos verlo.

Por muchas razones, había que esperar más de éste al tiempo buceador y óndor que servía el drama. Dalí es el definitivo, absoluto iconoclasta. Su obra y su resonancia, suficientemente conocidas, ahorran argumentos para abonar esa esperanza. Se ha pasado su arte bajando a los subsuelos por presas descuidadas hasta nuestro tiempo y subiendo luego hasta el nivel de las estrellas para decantárselas. Y en esto no se ha parado en barras. Había por qué aguardar una plena desorbitación. La calle ya fantaseó bastante, pero no eran gratuitos o vanos sus barruntos. Sin embargo...

Salvador Dalí está suficientemente liberado, incondicionado, para venir ahora hasta nosotros a someterse y claudicar. Pero sin negarse, manteniéndose fiel a sí mismo, no pasó, nos parece, a los extremos a que hubiese podido llegar en un clima ajeno, entre gentes menos sabedoras de la pieza y más propicias a los desusados "excesos" de la modalidad plástica que cultiva. Parece como si por amor—ni soñar en temores—el artista hubiese querido contener su tremenda imaginación ante el gusto "lento" del público español. Ni alegres profanaciones ni posturas docentes. Aguanta mal el hispano que entren a destajo en las lindes de sus huertos tradicionales. E irrita nuestro carácter el domine, aunque no lo sea. Y aunque la enseñanza sea buena y la precise. Darle lecciones a un hombre nuestro equivale a "revolver su bilis". Dalí corría el riesgo de atentar contra "sagrado"—el amadísimo "Burlador" romántico y de aparecer sentando cátedra de renovador escénico en una tierra donde nos gusta ir despacio sobre las cosas. Desconectado del hábito y del sentimiento español, nada podría alliviar sus "extremos", a no ser el respeto y una generosa voluntad de "entender". El es cuña del mismo palo. Y por eso y por amor de su suelo, trató esta "mis en scene" con un surrealismo "mínimo". ¿Y los extraños "bichos"—como dijo una dama cerca de nosotros—y todo lo demás?—se preguntará el "estrenista" estupefacto por esta "demasiado razonable" comprensión...

Digánlo si no sus insospechadas y juveniles reapariciones de los últimos tiempos y sus presentes actividades de promotora y actuante teatral. La "Chelito" ha formado compañía, poniendo en su cabecera a Antonia Herrero, la hasta hace poco primera figura femenina de la titular del Lara, y a Emilio G. Espinosa. Ahora anda por Galicia, concretamente en La Coruña. Y aquí la ha entrevistado un periodista. Del diálogo entresacamos lo siguiente:

razón le van al "Tenorio" de maravilla las interpretaciones, los buceos más abajo del espectáculo de su color y de su enredo.

Nada hay ni al pie de la letra ni risueño en este gran marco de Dalí. Únicamente la casa—con el lugar—donde vive "Doña Ana de Pantoja" y el comedor del convite a "Don Gonzalo de Ulloa". Pero el primero—el más inefable, pero el más fácil e impropio de la experiencia—se desvanece pronto, como un buen sueño, y el segundo resulta capitidiminuido en su alada gracia por la lumbre lateral de unos candelabros y por la trascendencia a museo de las mariposas, a las cuales no les es preciso el alfiler para dar una sensación de definitivamente rotas.

Por lo que tiene, repetimos, de ouña del palo ibérico, y por lo otro, por la claridad de su cabeza y por su temperamento, Dalí cala bien, hondo, en la tradición y la esencia del alma nacional, entendiendo como el primero las cosas y los casos de esta "espléndida y áspera" España, la única que tiene "duende", aparte Méjico, en el mundo, según a se g uraba Lorca.

Por eso ha envuelto el artista este "Tenorio"—con sus medios, claro, pero que resultan sorprendentemente eficaces—en su mejor, en su más adecuada atmósfera. Que no es de solana ni de sierra batida por aires altos y sutiles, sino de subterráneo, de trasfondo de la conciencia.

Un detalle: Atendiendo a las expresiones externas de nuestras reacias, dramáticas maneras, pone a sonar en la escena del cementerio, en lugar de un inconcreto coral de rito de ánimas, un ruido de ritmo sordo, que sugiere indistintamente el redoble con sordina de nuestras cajas de Semana Santa y unas cadenas de penitente. Al tiempo, una vez con precisas reminiscencias de saeta, canta lejano y mate. ¡Qué buena sugestión en una obra de tanto carácter nacional!

Dalí ha salvado luego un riesgo: no ha caído en el circo, o así, si resulta excesiva la concreción del punto de peligro. Confesamos que con la mayoría de los espectadores esperábamos que aprovechara el cementerio para lograr "efectos", tan gratos a las mentalidades sencillas. Estamos seguros de que cuenta con ideas y medios para hacer aparecer y desaparecer figuras. Y no quiso. ¿A qué bajar a tales facilidades, si eso era lo de menos en un intento de desentrañar lo interno y mejor del Burlador?

A nosotros nos pareció admirable esta interpretación del "Tenorio", sintiendo mucho no coincidir con los que protestaron. Nos sumamos a todos aquellos que dieron una caliente réplica a la disidencia, ovacionando largamente a Salvador Dalí y a Luis Escobar.

La versión de la obra fué, en general, interesante. Tal vez falta del aliento adecuado, tal vez mermada por la absoluta carencia de desplante, modo que le va por su época y por su carácter.

ANDINO

La Chelito y su compañía, en La Coruña



¿Cuántos años tiene Consuelo Portella, la "Chelito" famosa?... No lo sabemos ni queremos meter nos en averiguaciones. Además, pensamos, con el escritor italiano Máximo Bolempelli, que "no se es joven, sino que se hace uno joven". En esto está la citada ruidosa "vedette".

—En su época de estruendo, ¿ganaba usted mucho dinero?
—Era casi siempre empresaria.
—¿Y cuando trabajaba a sueldo?
—Unas mil quinientas pesetas diarias.
—¿Su hija no sintió la tentación de las tablas?
—Se dedica al teatro, pero como autora. Traigo comedias de ella. Y me hace la letra para mis cuplés.
—¿Qué nos cantará usted estas días?
—De lo antiguo, de lo mío, "Palafox, 22", "Vino tinto con sifón"

y "La violetera", que la estrenó yo.

—¿Conserva usted la voz?
—No la he tenido nunca. Mi hija se extraña a veces de que haya triunfado sin cantar ni bailar. ¿Qué tenía, mamá?, me pregunta a veces. Yo creo que nada más que personalidad.
—¿Nada más, dice usted, Consuelo? ¡Pues no es nada lo del ojo!
La ex ruidosa "vedette" hace fines de fiesta, en los que si no brilla como brilló en sus tiempos, al menos los evoca, despertando en el público viva curiosidad.

¿Donde va Vd. esta noche?

GACETILLAS
Orquesta Nacional.— Sinfonías Beethoven.— **Argenta.—Cassadó** Estreno concierto violoncello Rodrigo. Viernes Palacio de la Música
Para mañana
¿AL TEATRO?
ALCAZAR.—(21.22.52. Cella Gámez.) 7 y 11: "La Cenicienta del Palacio". (El espectáculo deseado.)
BEATRIZ.—(25.31.03.) (Aurora Redondo-Valeriano León.) 7 y 11. reposición; Bartolo tiene una flauta (de Muñoz Seca y Pérez Fernández).
BENAVENTE — Teléfono: 22.18.04. (Agrupación Talía.) 7 y 10.45. Las de Abel (de S. y J. Alvarez Quintero). (Butacas, 15 pesetas; entresuelos, 8.)
CALDERON. — (21.43.33.) Compañía Sorozábal.) 7 y 10.45: La casa de las tres muchachas (música de Schubert, adaptada por Sorozábal).
CIRCO DE PRICE.—(21.21.21.) 4: Segunda gala infantil extraordinaria. (Elefantes, leones caballos, Poneyes, focas, osos, etc.) Juguetes, horriquetos. (Precios especiales.) 6.45-10.45: Circo Internacional. ¡Exitazo!
COMEDIA.—(Somozza-Davó.) 7 y 11: Bran tres: Un gitano y un marqués... (de Sevilla y Tejedor).
ESPAÑOL.—(21.21.21.) Compañía titular.) 7.15 y 11: Historia de una escalera. (Premio Lope de Vega 1949.)
FONTALBA.—7 y 10.45: (Agrupación Talía. Por 213 x 214 vez reciben hoy a

TOROS

Otro éxito de Litri en Málaga

MALAGA, 2. (CIFRA.)—Con buena entrada se ha celebrado una novillada, patrocinada por la Asociación de la Prensa. Tres de Florez Albarán y tres de la viuda de Moleiro, lidiadas estas últimas reses en primer lugar, para Antonio Ordóñez, Litri y Juanito Posada.

Ordóñez, en su primero, muleta valiente y artista, para un pinchazo y una estocada. (Gran ovación,

vuelta y salida.) En su segundo está muy valiente y derrocha voluntad. Mata de dos pinchazos y una estocada superior, descabellando al primer intento. El toro es pitado en el arrastre. El torero es aplaudido.

Litri, en su primero, que es incierto, es ovacionado con la capa. Faena muy buena a base de naturales, para una estocada. (Gran ovación, dos orejas, petición de rabo, vuelta y saludo desde el tercio.) En su segundo, que es condenado al fuego, Litri está valiente. Faena buena, para varios pinchazos y dos medias estocadas. (Pitos al toro y ovación a Litri).

Posada, en su primero, que no se presta al lucimiento, faena con pases de varias marcas, para una casi entera, dos pinchazos y otra media. (Palmas.) En el último, faena breve de castigo, para dos medias estocadas.

Peso de los novillos: 195, 206, 200, 208, 216 y 193 kilos, respectivamente.

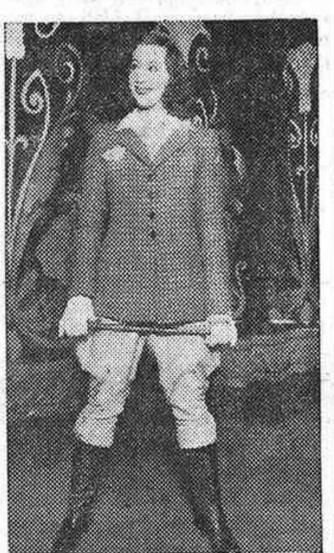
FUENCARRAL

Mañana jueves, 10,45 noche Inauguración de la temporada oficial de la gran compañía titular de operetas y revistas con

LOS DOS IGUALES

de TEJEDOR, TARAMONA y MAESTRO MORALEDA por PEPE BARCENAS AURELIA BALLESTA LUIS HEREDIA Nieves Patiño, Ruth Moly, Tomás González

TRUDI BORA



La genia y traviesa artista, tan admirada del público madrileño, se presenta en el teatro Martín el próximo viernes, día 4, por la noche, en función extraordinaria, en la nueva versión, más que estreno, de la famosa opereta "Doña Mariquita de mi corazón", cuyo ingenioso libro, del aplaudido Muñoz Román y la inspirada música del llorado maestro Alonso, tanta fama conquistó en España entera, y en este mismo teatro se mantuvo mil noches en el cartel.

Al son alegre de un

corrido mejicano vuelve al

Teatro Martín

LA FAMOSA "VIEJA"

Doña

Mariquita de mi corazón

POR

TRUDI BORA

Marquerie hablará en el

Salón Bucholz

El día 3, a las siete y media de la tarde, pronunciará una charla don Alfredo Marquerie, en el salón Bucholz, ante los cuadros que sobre motivos, ciencenses expone la pintora Isabel Pons.

¿AL CINE?
ALBENZ.—6.45-10.45: Sangre y arena. (Tyron Power, Linda Darnell, Rita Hayworth). Tecnicolor. 2.ª semana.
AVENIDA.—7 y 10.45: La sinfonía del amor (Tecnicolor; Dennis Morgan, Janis Paige). 3.ª semana.
CALLAO.—7, 10.45: Niñera moderna (Robert Young, Maureen O'Hara, Clifton Webb).
COLISEUM.—7 y 10.45: El príncipe mendigo. Moderna maravilla en tecnicolor. (Ronald Colman, Mariene Dietrich). Tolerada. 4.ª semana.
GOYA.—6.45-10.45: Aladino y la lámpara maravillosa (Cornel Wilde-Evelyn Keyes) Tecnicolor.
PALACIO DE LA MUSICA. — 6.45-10.45: La diosa de la danza (Rita Hayworth 2.ª semana.
PALACIO DE LA PRENSA.—7, 11: Nido de víboras (Olivia de Havilland, Mark Stevens. Director: Anatole Litvak) Exitoso grandioso. Premio Internacional Venecia y Hollywood 1949.
POMPEYA (José Antonio, 70 — 31.32.21). Todos las días, a las 4.50, 7 y 10.45: Vendaval. La mejor creación de Juanita Reina. Director, Juan de Orduña.
PROGRESO.—7, 10.45: El reloj sueño (Ray Milland, Charles Laughton).
REX.—Continúa de 11 a 6. Numeradas, 7 y 10.45: El beso de la muerte (Richard Widmark, Victor Mature).
RIALTO.—7 y 10.45: La duquesa de Benarnej (Amparito Rivelles, Jorge Mistral). Tolerada menores.
SAN MIGUEL.—7 y 10.45: Por distintos caminos (Bing Crosby, Barré Fitzgerald).