

# GUADALAJARA

PLAZA DE MORENO N.º 5 10 DICIEMBRE DE 1947

## VIDA LOCAL

### Con un baile de gala finalizan los actos de la Academia con motivo de la festividad de su Patrona La fiesta, que resultó muy brillante, se celebró en el teatro Liceo

Como final de los actos organizados por la Academia de Infantería con motivo de la festividad de su Patrona, la Inmaculada Concepción, se celebró por la noche un baile de gala en el teatro Liceo.

El coliseo ofrecía un aspecto deslumbrante. A la entrada habíanse colocado alfombras y macetas. En los dos vestíbulos laterales, sobre

dos largos mostradores, servidores de la Academia de Infantería ofrecían a los invitados bebidas, fiambres y dulces. La sala, encendida toda la iluminación y adornada con respósteros y colgaduras, resultaba de gran vistosidad. El guardarropa fué colocado en el piso alto. En el entresuelo estaban las orquestas. Sobre el escenario y

en las plateas, veladores con manteles, copas y bandejas. De estos veladores había también en el patio de butacas, convertido éste en pista de baile.

Amenizaron la fiesta las orquestas «Ritmos» y «Columbia», reforzadas con valiosos elementos de Madrid, cuyos músicos pusieron especial nota de alegría desde el primer momento, muy principalmente el violinista y animador Juanito Maestre, que estrenó varias canciones en esta noche, las cuales le fueron muy aplaudidas.

Los asistentes a la fiesta lucían uniforme del Ejército de gala o traje de etiqueta los paisanos. Las señoras y señoritas, vistosos trajes de noche, algunos auténticos modelos del presente año.

Entre los invitados figuraban todas las autoridades de la capital con sus familias, y muchas personas de la mejor sociedad alcarreña, residentes en Madrid y en otras provincias.

La fiesta se prolongó hasta la madrugada, sin decaer un momento la animación y el entusiasmo del público, que, por último, escuchó con todo respeto el Himno Nacional, interpretado por las dos orquestas mencionadas.

Recibieron muchas felicitaciones el teniente coronel director accidental de la Academia, don Julio Rodríguez Gómez, y el presidente de la Comisión organizadora, comandante don José Verdú.

#### Almuerzo

A las dos de la tarde se celebró un almuerzo íntimo en el centro docente militar referido, que presidió el Gobernador Militar, asistiendo jefes y oficiales de todas las Armas y Cuerpos, claustro de profesores y alumnos.

En los postres, el comandante ayudante dió lectura a unas cuartillas del coronel Regalado, que, como saben nuestros lectores se encuentra haciendo los cursos de General. Seguidamente, el teniente coronel Rodríguez Gómez pronunció unas palabras.

#### Guión litúrgico

Jueves día 11. — Ornamentos blancos. San Dámaso I, Papa y confesor. Semidoble. Misa «Si diligis» (común de Papas). Segunda oración de octava. Tercera de feria. Prefacio de Apóstoles. Pueden celebrarse misas de difuntos y votivas.

#### Farmacia de guardia

Durante la presente semana está de guardia en nuestra capital la farmacia de don Juan Isidro Núñez, calle del Generalísimo Franco, número 11.

#### Cartelera

Teatro Liceo.—Mañana, sesión continua desde las 6,30.

## EL ALCAZAR

¿QUIERE INCREMENTAR SUS VENTAS?

ANUNCIESE EN

EL ALCAZAR

## Colaboración de Sindicatos

### España y los movimientos campesinos europeos

El Delegado Provincial de Sindicatos nos ruega publicemos:

«Está realizándose en España la mayor movilización campesina que conoce nuestra historia política. La mayor y la mejor enraizada, porque el movimiento nacional campesino no es un simple alarde de cifras, de colosalismo humano, sino que, enraizado en la Organización Sindical, une a su sentido social un contenido nacional, espiritual, que arranca de las tradicionales Hermandades españolas, de las que toman el nombre los actuales núcleos locales de nuestro sindicalismo agrario.

Dentro del actual panorama político de Europa, destaca la actitud de los partidos campesinos de las naciones sometidas a la Unión Soviética. En estos países la comunidad agraria representa una de las fuerzas políticas más importantes, debido a la preponderancia de la economía agrícola en el Oriente europeo. Pero, además, estos partidos campesinos son la expresión del más acendrado espíritu nacional y la reserva de las más puras y sanas tradiciones. Esto es el sentido del feroz ataque de que los partidos nacionales campesinos han sido objeto por parte de Rusia, que preconiza una deshumanizada colectivización «koljosiama», tratando de desarraigar el directo y sustancial sentido de la propiedad agrícola.

Es, pues, este de los movimientos nacionales campesinos un fenómeno internacional del que España, por su condición agrícola y europea, no podía estar ausente. Pero conviene declarar aquí, como ya se hizo en ocasión de otros movimientos, que España no se adscribe a ninguna «internacional», sino que adapta y españoliza este movimiento, dotándole de las esencias que caracterizan todas nuestras empresas nacionales.

En estos días, en todas las provincias españolas se celebran las Asambleas de Hermandades de Labradores y Ganaderos, preparatorias para la gran reunión

que, como II Asamblea Nacional, se verificará en Madrid del 9 al 13 de diciembre. En ella no se plantearán las típicas exigencias a los poderes públicos, sino que, con un gran sentido de colaboración, y bajo el lema «Los campesinos españoles están con Franco», se estudiarán los problemas concretos de nuestra actualidad agrícola para hacer efectiva la consigna del Caudillo de aumentar nuestra producción. Sin complicaciones farragosas, sin controversias inútiles, en cinco escuetas ponencias, la II Asamblea Nacional de Hermandades de Labradores y Ganaderos propondrá las soluciones para el incremento de nuestra riqueza agrícola, pecuaria y forestal. Y sentará las bases para la gran Organización Sindical Campesina Española, la Hermandad Nacional de Labradores y Ganaderos, que sitúa a España en la primera línea de los movimientos campesinos.»

## DE LA PROVINCIA

### Regidoras de la Sección Femenina en Atienza

ATIENZA. — Las Regidoras Provinciales de Personal y Prensa y Propaganda de la Sección Femenina visitaron esta villa. Congregaron en el salón de actos del Ayuntamiento a las niñas, dándoles amenas charlas, enseñándoles villancicos, etc., y a instancia de dichas señoritas les habló el arcipreste de la madre y del «Día de la Madre», preparándolas para celebrar la novena y la fiesta de la Purísima.

#### Replacación forestal

Estuvieron también en ésta el Delegado Provincial de Sindicatos, señor Méndez Villamil, acompañado del ingeniero de esta Sección, don Ricardo Rada; ayudantes, don José María Sanz y don Maximiliano Vaillo, con objeto de activar los trabajos de replacación forestal. En unión del colaborador de montes de esta comarca, señor Atance, señalaron el sitio a propósito para las plantaciones. Previo convenio, ha quedado encargada de hacer los hoyos la Hermandad de Labradores, trabajo que empezará en cuanto el tiempo lo permita.

#### Rectificación necesaria

Hubo confusión en la publicación de la noticia de Misiones. Estas se han tenido en el vecino pueblo de Cañamares, y el misionero que las ha dado en ese pueblo y en Prádena es el padre Colón, de la Compañía de Jesús.—CORRESPONSAL.

#### Nacimiento

La Yunta.—Ha dado a luz con toda felicidad un hermoso niño, primero de su matrimonio, la esposa de nuestro buen amigo don Celestino López, de soltera Iluminada Roa. Tanto la madre como el niño se encuentran en perfecto estado. Nuestra enhorabuena al feliz matrimonio.

#### Cumpleaños

El próximo día 11 celebrará su onomástica y cumpleaños doña Dámasa Gómez, esposa de nuestro Alcalde. Reciba nuestra felicitación.

#### Regreso

Después de pasar una temporada en el Levante español, en viaje de nupcias, regresaron a esta villa los señores de Manrique (don Ángel), ella doña Petra Hernández. Bienvenidos.

#### Saludo

También hemos tenido el gusto de saludar a la esposa de nuestro buen amigo don Clementino Manrique Gómez, que desde Enguera (Valencia) ha venido a esta villa con el fin de pasar una corta temporada en casa de sus padres políticos, los señores de Manrique (don Roque).—CORRESPONSAL.

## BIOGRAFIA DE LA PROVINCIA

### Mateo de la Fuente, célebre eremita alcarreño

En el pueblo de Tamajón nació en 1524 Mateo de la Fuente. Trasládose a Salamanca, donde estudió Gramática latina y después Filosofía, con gran aprovechamiento, profsando desde sus primeros años un gran amor a Dios.

Tal era la fe que sentía, que, entrado de que unos ermitaños vivían en la sierra de Baeza, marchó en busca de ellos, sin más equipaje que una Biblia; pero no conforme con el género de vida de ellos, se vino a Montilla, atraído por la fama de santidad del padre Juan de Avila.

El padre Avila, hecho cargo de sus deseos, le encaminó para que lo lograra, al desierto de la Albaida, donde vivió en una cueva, haciéndose célebre, no sólo por sus extremadas penitencias, sino por sus muchas virtudes y fama de santidad.

Esta celebridad dió lugar a que, como era contrario a ella, marchase a Poniente a campo a traviesa. Anduvo así unos días hasta llegar al monte que llamaban de Don Martín, término de la villa de Hornachuelos, donde encontró una pobre ermita abandonada en ella se estableció para hacer una vida de asombrosas penitencias.

El vestido de Mateo consistía en un pobre hábito hecho de una jerga de color ceniza, un escapulario y capilla parda y descalzo del todo, yendo todos los días festivos a oír misa a la dicha villa de Hornachuelos, cargado con sus trabajos de mano para comprar las precisas provisiones para la semana.

En una de sus muchas visitas que hacía al padre Avila encontró allí con un joven penitente llamado Diego Vidal, de quien se hizo amigo, y al que se llevó al desierto en que se encontraba, a instancia del padre Avila.

Juntos marcharon, e instalaron en uno de los sitios más bellos y encrespado de nuestra sierra.

Tal fama adquirieron aquellos dos penitentes, que fueron muchos los hombres desengañados del mundo que solicitaban habitar con ellos y seguir su género de vida, de tal modo, que en muy corto tiempo se llegaron a reunir unos cuarenta, por lo que

Mateo solicitó del Ayuntamiento de la ciudad de Córdoba se le concediese permiso para hacer él y otros compañeros una ermita a tres leguas de Hornachuelos.

Obtenido éste, construyeron una pobrísima iglesia, con un altar dedicado a San Miguel Arcángel, mientras que su vida la hacían en chozas distantes las unas de las otras, sirviéndose, para cuando tenían necesidad de congregarse para sus rezos, de una campanita pendiente de una encina o alcornoque.

Todos estaban bajo la dirección de Mateo, si bien prestaron desde los primeros momentos obediencia al obispo de Córdoba, que confirmó su puesto de hermano mayor a Mateo.

Tal fué su fe y obediencia, que el Pontífice San Pío V despachó un breve para que todos los ermitaños que vivían en soledad y con obediencia al obispo pudiesen constituirse en comunidad y elegir cualquiera de las reglas aprobadas por la Iglesia.

Convinieron en vivir la vida cenobítica, adoptando la regla de San Basilio, fundando un convento, al que dieron este nombre.

Labraron las celdas y oficinas, conviniendo en no tener más bienes de fortuna que su trabajo y en dar a todos los pobres las limosnas que tuviesen a su alcance, y, por último, eligieron por abad a su fundador, el padre Mateo de la Fuente.

La vida de estos frailes fué modelo de ejemplaridad y toda llena de virtudes.

Tal fama adquirieron de santidad, que hasta Santa Teresa de Jesús habla de ellos en su libro de las «Fundaciones» en el capítulo XVI, y cita al padre Mateo de la Fuente.

Casualmente encontré en Montilla a la muerte de su querido y venerable maestro el padre Avila, y Mateo, lleno de achaques y completamente destruido, entregó su alma al Creador el día 27 de agosto de 1575.

Su cadáver fué trasladado por los monjes de Hornachuelos a su convento, y allí enterrado, donde aún debe permanecer, pues hasta ahora no se tienen noticias de que se haya practicado excavación alguna.

# "AZORIN"

Por Enrique AZCOAGA

Cuando la vida logra misterio y calor de lágrima en el pecho de un hombre, nace esa cosa a la que llamamos de antiguo "conciencia literaria". Cuando la diversidad elige a un individuo, suponiéndole eco suficiente donde todo se descifra con sencillez y limpieza, el estilo es justamente su conciencia, su mirada, su comprensión. De nada vale, como creen los falsos escritores, atender con todas las potencias del alma al suceso de la vida, si la expresión literaria no traduce con equilibrio cautivante el esfuerzo del ser, en canción hermana del tiempo. De nada sirve que el escritor pretenda significar su atención viva con un estilo literario, si éste, en última instancia, no es carne de conciencia, tono del alma, dignidad del corazón.

José Martínez Ruiz, a lo largo de una obra literaria capaz de conseguir recientemente "Salvadora de Olvena", es una de las primeras "conciencias literarias" españolas. Ese hombre magro, sonámbulo, con tanto de rescoído, de ceniza cumplida, ha conseguido, con vigor de primitivo y sensibilidad contemporánea, que todo lo que por su pluma alienta, deje en nosotros capacidad para respetar, para revivir. Los motivos por él enlucidos se convierten, tras el mediodía de su entusiasmo, en la tarde madura de su prosa. La conciencia, el acento, la dignidad, de su existencia, logran una naturaleza literaria, en la que todo estimula como la curada aceptación. A tal extremo, que cuando la vida o nuestra profesión nos cansa, recaer sobre "Los pueblos", "Castilla", un artículo de "Azorin"—con el que podemos estar o no de acuerdo—, o cualquiera de los cuentos de este escritor, para el que los sucesos son maravillosos en la medida que prometen ese silencio que fructifica el sosiego, es llenarse de la paciencia granada de su prosa excepcional.

La retórica resulta, de ordinario, la única dinámica permitida a los corazones sin rango. La Retórica en "Azorin" ha llegado a una sutileza, a un afilamiento, a una justeza, que es precisamente todo lo contrario: regazo estático, cendal en donde se fija con un genial reposo el revuelo creador. Lo que en tantos supone reboso, en "Azorin" es aire. Lo que llamándose barroquismo justifica—aun en planos demasiado importantes de la literatura contemporánea española—un alma pequeña, desvela, evidencia, resalta con limpieza impresionante la comprensión del escritor. El afán de desnudez que preside su obra ha llevado al levantado a la gloria serena de su prosa. Donde los motivos no se multiplican jamás por las galas del oficio, a fuerza de conseguir que el tejido en que se expresan sea como un tiempo dentro del que desarrollasen, mejor que en ninguna otra parte, su recóndita posibilidad.

En "Azorin" se aprende que lograr un paisaje es ayudar a la naturaleza a realizarse. La ponderación, egregia virtud literaria y virtud primera azoriniana, no se consigue explotando los motivos propuestos al artista, sino cediéndoles intimidad. En la normalidad silenciosa del autor de "Memorias inmemoriales", la vida cabe total y plenamente como en los charcos; porque el mundo no tiene posibilidad de resonar en un pecho, más que cuando el mismo se refiere, tanto a la grandeza como al candor. Estos dos valores humanos trenzan en la obra del escritor un ámbito. Y "Azorin" es, sobre todas las cosas, "mundo literario", porque la riqueza de accidentes importa en él menos que la recatada solemnidad conseguida por la vida, en la dignidad, en la conciencia, en su entrega intelectual.

Ese mundo precisamente, ese cosmos logrado por "Azorin" es lo que hace que todo aquello que ocupa la mente de José Martínez Ruiz se dimensione. En el autor de "Un pueblecito" los pretextos no importan, puesto que lo que vale es el pasmo, la seguridad manantial que todo adquiere en la consideración de quien sólo nació para cavilar y contar. La manera que "Azorin" tiene de cercar sus motivos, hasta liberar la última raíz de su posibilidad viva, marca la genialidad indiscutible de una beatitud efíca. Que a lo largo de su obra copiosa sólo ha rogado: "¡Callad, callad!", para entender hasta lo más recóndito lo que entender se propuso. Con el fin de que en el amoroso silencio de la obra azoriniana el motivo considerado se confesase sin ningún temor.

"Azorin" exalta, abrazando, José Martínez Ruiz nos ha enseñado a convertir la piedad en fuerza, al diferenciar la vulgar atención, del interés. Hay una sed maravillosa cuando el autor de "Doña Inés" se dirige a sus motivos, que el artista nunca colma, nunca sacia, persuadido de que gozar profundamente los caudales descifra mucho más la condición de los mismos que apurarlos. Y para que los que nos sentimos arrebatados por la enorme pasión contenida que la obra de "Azorin" supone, se cundamos nuestro anhelo, con la insatisfacción nada desencantada, que es el estímulo prodigioso de su larga labor.

José Martínez Ruiz nos incitó a leer un libro insoponible de Pi y Margall, lo mismo que al conocimiento de un rincón castellano. El autor de "La voluntad", cuando escribe, igual arrastra al lector a un tema importante, que a una peripecia o a un matiz. En su mundo, en su conciencia literaria, llena de nubes por otra parte, hasta el silencio se trauce en vigor cautivante. Por el que la vida, si no más grandiosa, es más nutricia, más depositaria del vasto recato, remansado y ofrecido en su obra singular.

# ESTADOS UNIDOS, INDEFENSOS

NUEVA YORK 10.—El secretario de Marina norteamericano, John Sullivan, en un breve discurso pronunciado en esta ciudad manifestó que los Estados Unidos "han dispuesto de tal modo sus elementos de defensa, que existen dudas fundadas de que el país tenga elementos suficientes para su seguridad o para poder garantizar la paz".

Calificó de insensata cualquier ulterior reducción en los efectivos navales y aéreos de los Estados Unidos y afirmó que Rusia posee actualmente una cantidad de submarinos superior en cinco veces a la que poseía Alemania al iniciarse la pasada guerra, y dijo a continuación que la Unión Soviética puede construir en breve plazo un cantidad de submarinos igual a la que poseía Alemania en los últimos años de guerra.

Subrayó por último la posición destacada que ocupan en el mundo los Estados Unidos, y terminó diciendo que "ha llegado el momento en que debemos mostrar una resolución a la luz de la paz".—EFE.

## EL PERIODISTA en la calle mira, escucha y escribe...

### LAS ESTILOGRAFICAS

UN amigo ha preguntado al periodista: "¿Ha asistido usted a las subastas de productos decomisados por Aduanas?"

—No.

—¿Por qué?

—Pues el modo frenético de pujar algunas gentes. Yo sabía que se sacaban a subasta plumas estilográficas a cincuenta pesetas. Buenas marcas. Aquello era un monio. Y acudí. Por quinientas pesetas un lote de diez plumas. Pensé: "Aun pagándolas a ciento o a ciento cincuenta es negocio, porque pueden venderse a trescientas." Pero... ¡Si usted hubiese visto!... Quinientas pesetas, como digo, era el lote. Uno gritó: "¡Mil!" Y otro: "¡Dos mil!" Y otro: "¡Dos mil quinientas!" Y otro: "¡Tres mil!" Y aun se subió: ¡Tres mil quinientas! ¡Cuatro mil! Por lo que se vende en cualquier tienda a trescientas se dió cuatrocientas. No lo llegué a comprender... No llegué a comprender como un comerciante puede comprar a un precio muy superior al del mercado. Porque ese que compró a cuatrocientas allí pudo adquirirlas a trescientas en cualquier tienda.

—Entonces, verdaderamente, debía tratarse de un comerciante loco.

—No, no. En apariencia sólo, pues yo le oí hablar y razonaba a la perfección. Era un tipo desconcertante. Fui al escaparate de su tienda y vi las plumas de la misma marca que había comprado a cuatrocientas, a trescientas pesetas. Fué un amigo mío a la tienda y compró una; fué otro y compró otra, y así hasta diez amigos. Y después, un día pasé yo y le dije: "Ya no le quedarán plumas de aquellas de la subasta." Y él respondió: "Sí, sí. Me quedan aún ocho." Y pregunté: "¿Y a qué precio las pone?" Y él respondió, como la cosa más natural: "A trescientas." Desconcertante, ¿verdad?

—Sí, sí. Desconcertante.—LUIS BLAC.

# ESTA NOCHE HAY ESTRENO



Los Luises Muñoz Lorente y Tejedor vuelven a la actualidad con el estreno de su zarzuela «Una novia en Santillana», que esta noche, en el teatro Calderón nos darán a conocer los artistas de la compañía de los «ases líricos». A Luis Muñoz Lorente le hemos preguntado:

—¿Qué es «Una novia en Santillana»?

—Una zarzuela con todos los defectos y todas las virtudes de las zarzuelas antiguas, en prosa y verso, de costumbres montañesas y de época actual, tan actual, que hemos desenvuelto las escenas del primer acto en una fábrica de derivados de la leche.

—¿Quiere decirnos algo del músico?

—Que el maestro Morales es nuevo; andaluz de nacimiento, de Almería; que ha hecho una cosa folklórica, pero no de Andalucía, sino de la Montaña, para lo cual se ha ambientado en aire montañés para servir mejor al libro, y... ¡Ya no digo más de la música hasta que la oiga!

—¿Y de la interpretación?

—Magnífica. Todo pesa sobre Antonio Medio, el gran barítono recientemente galardonado. Completan el maravilloso reparto Purita Jiménez, Emilia Serrano, Luisa Sola, Carmen Andrés, Elvira García, Fernando Heras, Eladio Cuevas, Parera y Cruz.

—¿Qué espera usted de la crítica?

—La crítica musical viene doléndose desde hace años de la decadencia lírica, y anuncia incluso su inmediata desaparición y muerte. Y claro es que esa misma crítica se dedica a «dar palos» a todas las zarzuelas que se estrenan, sin tener en cuenta, cuando menos, la buena intención de los autores por salvar ese género teatral, genuinamente español.

WASHINGTON 10.—La organización anticomunista "Acción Democrática" ha publicado un informe sobre la política exterior de Estados Unidos, en el cual exhorta a todos para que apoyen el plan Marshall de ayuda a Europa, sosteniendo la tesis de que si fracasara la ayuda a Europa occidental surgiría inevitablemente la guerra entre Rusia y Norteamérica.

Dicha organización cuenta con personalidades como Eleanor Roosevelt, Franklin Roosevelt, hijo, y el ex subsecretario de Estado Sumner Wells.

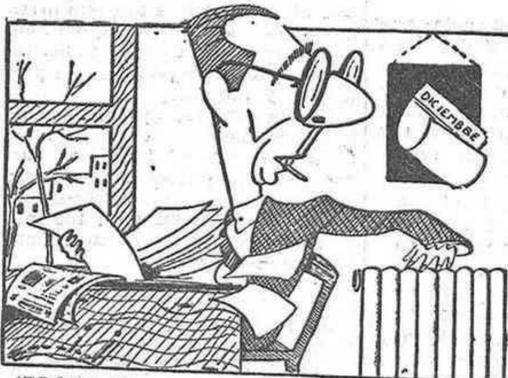
En el informe se dice que "el invierno próximo será crítico. Si no actuamos eficazmente, Francia e Italia acaso se alejen de nuestro lado".—EFE.

**Teléfonos de EL ALCAZAR**  
Administración, 22 10 90  
Redacción, 23 26 10

# EL ALCAZAR

Este periódico, de glorioso abolengo religioso y castrense, es editado y sostenido por la Cooperativa de redactores y empleados de EL ALCAZAR  
Director, José de las Casas Pérez

# RETAZOS POR CIVILES



"Proceso contra Krupp..." "Ejecución en Brastislava de un ex ministro y un general alemán..."  
A los dos años de terminar la guerra, siguen los procesos y ejecuciones.

"Los degaullistas vencen en El Havre."  
Y ya en adelante vencerán en cuantas elecciones presenten batalla.

"Nada ni nadie me hará cambiar mi condición de español", dice el gran pianista Iturbi.  
Que aprendan esos otros artistas que andan por ahí prregonando su triste condición de españoles renegados.

"Manoleta, fusilado, según Moscú."  
Bueno; fusilado por Moscú.

"Los monjes y perros de San Bernardo abandonan su monasterio."  
Yo hubiera escrito: "Los monjes de San Bernardo abandonan el monasterio con sus perros."

"La estreptomocina no es más que una esperanza."  
Pues a la primera Esperanza que vea le llamo Estreptomocina.

"Hay que divulgar los primeros síntomas del cáncer."  
Conviene, por un lado.

Por otro, saldrán muchos más cancerosos incipientes que los que haya en realidad.

"En España se estrenan más comedias que días tiene el año."  
Muchas comedias y pocos comediógrafos.

"Baile de la Prensa."  
Que es la que no baila en sus bailes.

"Molotov hace una concesión parcial para evitar la ruptura."  
En cuanto ha visto a Marshall preparar la muleta.

"Los comunistas franceses, derrotados por los propios obreros."  
Es el mejor modo de que no levanten cabeza a los tres días de resolverse este conflicto.

"El Gobierno francés ha fijado el día de hoy como fecha límite para que terminen las huelgas."  
¿A qué amplía el límite?

"Ya se han marchado los ingleses de Italia."  
Un error.

Me parece que en Palestina los árabes van a hebrear a los hebreos a palos.

¡Hombre, a ver si cesa ya tanto belén internacional para ocuparnos de los Belén de Navidad!

"La futura democracia alemana en la visión de Molotov."  
Ya decíamos nosotros que Molotov era una visión.

## Retablilló

Un nuevo cometa —el cometa Honda— anda por los cielos de Africa a estas horas sembrando recelos y abriendo zozobras en los pobres negros de piel de caoba.

Tam-tam..., corre el ruido por todas las chozas como una llamada de ancestral zozobra.

Tam-tam..., las palmeras flexibles se doblan entre danzas mágicas y quebradas formas...  
El cometa esplende

## AFRICANA

como una jarola sobre el cielo raso de la noche "ronga".

...Tam-tam..., oraciones y rituales fórmulas, bajo la naranja brillante e insólita.

"¡Es el fin del mundo", grita entre las sombras la humanidad negra febrilmente loca.

Tam-tam..., "clama" el tronco del Africa ignota.

"¡Es el fin del mundo! ¡Nos tiran con "Honda"!"

RICARDO TOLEDO