

GUADALAJARA

PLAZA DE MORENO N.º 6 31 OCTUBRE DE 1947

VIDA LOCAL

EN HONOR DE LA PATRONA DE AUXILIO SOCIAL

LA MISA DE COMUNION FUE PRESIDIDA POR EL GOBERNADOR CIVIL Y AUTORIDADES

Con motivo de la festividad de Nuestra Señora de San Lorenzo, Patrona de Auxilio Social, se celebró ayer en la iglesia parroquial de San Nicolás una misa de comunión, oficiada por el párroco arcipreste, don Saturnino Gutiérrez.

Ante el tabernáculo destacaba un cuadro de Nuestra Señora de San Lorenzo, profusamente adornado e iluminado.

Presidió el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Casas Fernández, acompañado de autoridades y jerarquías.

Asistieron todos los acogidos en la benéfica institución de la Falange, que fueron después obsequiados con desayuno y comida extraordinarios.

Baile de gala en la Academia de Infantería

Hace unos días circulaba en nuestra capital el rumor de que no habría este año el acostumbrado baile de gala con que la Academia suele festejar, entre otros actos, la festividad de la Patrona de la Infantería.

Afortunadamente, parece que los rumores se han vuelto contrarios y que sí habrá baile de gala en el mencionado centro el día 8 de diciembre. Lo publicamos con el natural regocijo, puesto que las jóvenes de nuestra mejor sociedad arriacense sueñan con esa noche muy anticipadamente y con lucir sus mejores galas.

Guión litúrgico

Sábado día 1.—Ornamentos blancos. Festividad de Todos los Santos. Doble de primera clase con octava común. Misa propia. Prefacio común.

Farmacia de guardia

Durante la presente semana está de guardia en nuestra capital la farmacia de don Antonio Vicenti del Amo, calle del Generalísimo Franco, 19.

Cartelera

Teatro Liceo.—Mañana, sábado, dos funciones: "Don Juan Tenorio", por el cuadro artístico del grupo de empresa de Educación y Descanso Las Columnas.

ABASTECIMIENTOS

SUMINISTRO DE ACEITE, LENTEJAS, PURE, CAFE, AZUCAR Y PATATAS

Relación de artículos correspondientes a la semana 45 de la cartilla individual de racionamiento y primera del mes de noviembre, que comprende los días 3 al 10, ambos inclusive.

El racionamiento expresado será para las cartillas inscritas en tiendas, economatos no preferentes y cooperativas, siendo el que a continuación se indica:

Adultos.—Aceite, un cuarto litro por persona, previo corte del cupón II de la semana 45, al precio de 1,50 pesetas ración.

Lentejas, 200 gramos por persona, previo corte del cupón III de la semana 45, al precio de 1,10 pesetas ración.

Puré, 200 gramos por persona, previo corte del cupón III de la semana 45, al precio de 0,70 pesetas ración.

Café, trescientos gramos por persona para las cartillas de primera categoría y 200 para las de segunda, previo corte del cupón IV de la semana 45, al precio de 11,10 y 7,40 pesetas, respectivamente.

Azúcar, 100 gramos por persona, previo corte del cupón V de la semana 45, al precio de 0,60 pesetas ración.

Patatas, un kilo por persona, previo corte del cupón VI de la semana 45, al precio de 1,10 pesetas ración.

Infantiles.—Harina: 600 gramos por persona, previo corte del cupón I de la semana 45, al precio de 1,75 pesetas ración.

Aceite: Cuarto de litro por persona, previo corte del cupón II de la semana 45, al precio de 1,50 pesetas ración.

Arroz, 250 gramos por persona, previo corte del cupón III de la semana 45, al precio de 0,70 pesetas ración.

Harina de arroz, 200 gramos por persona, previo corte del cupón III de la semana 45, al precio de 1,50 pesetas ración.

Leche condensada: Dos botes por persona, previo corte del cupón IV de la semana 45, al precio de 10,40 pesetas ración.

Azúcar: 150 gramos por persona, previo corte del cupón V de la semana 45, al precio de 0,90 pesetas ración.

Patatas: Un kilo por persona, previo corte del cupón VI de la semana 45, al precio de 1,10 pesetas ración.

Transeúntes.—Puré: 200 gramos por persona, previo corte del cupón III de la semana 45, al precio de 0,70 pesetas ración.

Lentejas: 100 gramos por persona, previo corte del cupón III de la semana 45, al precio de 0,55 pesetas ración.

Asimismo durante la próxima

semana, y previo corte del cupón número 84 de varios, se racionarán dos kilos de carbón y tres de pición o erra, al precio de 1,58 pesetas ración el primero, 1,29 el segundo y 1,83 el tercero.

El indicado racionamiento deberá ser retirado durante los días 3 al 10 de los corrientes, ambos inclusive.

Las cartillas de transeúntes y provisionales serán atendidas en el establecimiento de ultramarinos de don Marcelino Ortiz, Benito Rivera, 76, y panadería de la señora viuda de Lucas, plaza de Prim, 1.

Deportes

PARA LOS AFICIONADOS AL FUTBOL

Recogía en mi crónica del partido celebrado en Madrid contra el Cuatro Caminos el hecho, repetido para nuestra desgracia, de los arbitrajes que nos tocaban en suerte, y en los que no sabe uno cómo clasificar a la persona que con el silbato en la mano se erige, por mor de los reglamentos, en juez único con fallos inapelables. Se habla y se escribe del juego duro o peligroso, y con cierta timidez asoma de vez en cuando algo que se refiere al árbitro. A nosotros nos parece muy bien que se tomen todas las medidas para cortar de raíz la bestialidad de la caza del hombre o el abuso de la constitución física para "eliminar" adversarios del terreno, pero del árbitro, ¿qué?

Sin escarbar mucho en la historia de los partidos, ahí tenemos el reciente encuentro de los dos Atléticos del pasado domingo. Con unanimidad abrumadora han señalado los críticos como culpable de todo lo que sucedió en el Metropolitano al árbitro señor Echave, al no actuar con la energía precisa y la justicia necesaria. Es tan claro como la luz del sol que los jugadores, salvo despreciables excepciones, no inician el juego violento nunca. Para que se produzca este hecho intervienen un montón de cosas, de las que las principales son el público y el árbitro. La pasión de este deporte pone vendas en los ojos, y mientras una leve falta es reclamada como un penalty, el penalty es acusado como una broma si se produce para el bando amigo. Y aquí es donde el árbitro actúa con o sin justicia. Si hace caso de los reclamantes del primero y concede penalty por una falta leve y pasa por alto la falta grave, estimándolo como accidente del juego, se produce automáticamente el juego violento. Los jugadores que han visto perdonados sus asaltos al reglamento de

faltas se crecen y en vez de fútbol presenciaremos la acostumbrada lucha de cachet. Por el contrario, si el árbitro sabe lo que tiene que hacer, consciente de la responsabilidad que tiene en su conciencia, el partido se deslizará como sobre ruedas. Y el público, que sabe no tiene razón, acaba callándose al ver que no se le hace caso y que allí hay un señor que sabe cumplir con su deber.

Está bien claro, pues, que los culpables de todo desaguisado que ocurre en los campos de fútbol españoles, altos y bajos, son dos: primero, el público; segundo, el árbitro.

Después de bien sentado todo esto, vamos a concretar nuestro pensamiento en lo que a nosotros afecta. El domingo, contra el Cuatro Caminos, ocurrió el caso del gol anulado a nuestro equipo. El público bien poco interviniera en el partido hasta entonces. Se produjo el hecho y bien conocido es lo que pasó. Sin embargo, reconozco que a pesar de llevar razón el público por su protesta, no la llevaba en cuanto intentó invadir las funciones del árbitro, reaccionándole para que concediera o que él no había visto. El árbitro no era culpable de la anulación del gol, porque no lo vio! Y la confusión que surgió entre público y jugadores empeoró las cosas, al extremo de que si llega a ser un hombre energético nos quedamos sin jugadores en el campo. El había señalado córner y ya no podía rectificar. Pero en el segundo tiempo, reconociendo su error, nos favoreció en cuanto pudo.

Al contar y repetir cuanto antecede, lo hago con el exclusivo objeto de sacar una conclusión, y es que cuando un hombre de éstos, débiles o poco capacitados, es el encargado de solventar las difíciles papeletas que en el campo se le presentan, si no se le coacciona con gritos o denuestos, irritándole—pues ya es sabido que a nadie sienta tan mal que le llamen ignorante u otra cosa peor como a los auténticos ignorantes—hasta el extremo de reaccionar en contra, haciéndole olvidar su concepto del deber, si no se le coacciona, repito, su reacción será siempre favorable, contribuyendo a realizarlo más rápidamente cuanto más caballeroso y comprensivo vea el público para aquel error o errores que haya podido cometer. Y dejemos bien sentado también que el hecho de ser caballeroso y acogedor no quiere decir que no gritemos cuanto nos pidan las laringes en tal cual incidente del juego. Ni mucho menos. Pero estas voces, bien encauzadas, sin herir la susceptibilidad de un señor que lo tiene todo, TODO, en sus manos.

Y aquí viene, en apoyo nuestro, la lectura de diversos artículos del reglamento de sanciones por faltas de orden en los campos de juego y con ocasión de los partidos, publicado por la Federación Española de Fútbol, que la inmensa mayoría desconoce y que servirá, estamos seguros, para que comprendan todos los razonamientos que hemos expuesto y nos apoyen en la postura que es preciso adoptar en nuestro campo si queremos seguir teniendo fútbol y equipo.

Veamos lo que dice el artículo primero: "Los clubs vienen obligados a procurar que los partidos que se celebren en su campo se desarrollen con toda normalidad y en el ambiente de corrección que debe imperar en toda manifestación deportiva, guardándose a las autoridades federativas, a los árbitros y jueces de línea, así como a los directivos delegados, jugadores y auxiliares del equipo visitante las consideraciones que imponen los deberes de camaradería y hospitalidad, antes, durante y después del partido."

Artículo segundo. El club, que en su campo responderá de que los servicios de orden en el mismo y en los vestuarios de los jugadores y de los árbitros estén debidamente garantizados...

Artículo séptimo. El árbitro es la autoridad deportiva suprema, técnicamente, única e inapelable durante los partidos, y lo mismo los jugadores que el público deben acatar sus fallos, sin protestas ni discusión alguna."

Y como aun faltan otros párrafos más importantes que es mi deseo conozca todo buen aficionado para que se oponga con toda su fuerza a cualquier acto que implique una responsabilidad para el club de sus amores, iremos dándole a la publicidad en números sucesivos, haciendo con lo transcrito por hoy el primer llamamiento a la deportividad de los alcazares.

COMERCIANTE

ANUNCIANDOSE EN EL ALCAZAR SUS VENTAS AUMENTARAN

BODAS DE PLATA de la GRAN RIFA BENEFICA del HOSPITAL de SANTURCE

SORTEO 5-1-1948

CADA LOTE PESETAS

- 1 CASA de 10 viviendas, 10 Automóviles, 10 mulas de labor 300.000
- 10 VACAS LECHERAS, dormitorios o pendientes de brillante 80.000
- 10 MAQUINAS DE ESCRIBIR, 10 radios o 10 abrigos de señora 40.000
- MAQUINAS DE COSER, bicicletas, trajes caballero, etc. hasta hacer un total de precio 536.000

Fijese bien en la lista de premios jamás igualada
PIDA LOTE COMPLETO de 125 Pts.

BOLETIN DE PEDIDO DE BILLETES

desde 33 pesetas en adelante. Lámina 64 pesetas. LOTE COMPLETO 125 pesetas, propio para jugar entre familiares, amigos, obreros y empleados de fábricas, oficinas, etc. D. _____ que habita en el pueblo de _____ calle _____ n.º _____ piso _____ mano _____ provincia de _____ solicita _____ billetes de la Rifa benéfica de Santurce, por valor de _____ pesetas contra reembolso, es decir, a pagar al recibir los billetes. (firma)

Sr. Secretario del Ayuntamiento de SANTURCE (Vizcaya)

RUZA Electrotécnico
Instala y monta motores, cuadros, caseta de transformador, etc.
Plaza Mayor, 5
GUADALAJARA

ELECE

CADA DIA SU REPORTAJE

POETICA EN LA MUSICA

Los tradicionales festivales de música y arte dramático de Edimburgo

Por CONRADO DEL CAMPO

RECIENTEMENTE se ha celebrado en Edimburgo la serie de actos musicales, conciertos y representaciones líricas y dramáticas, organizada por la Edinburgh Festival Society, que fué creada para tan altos fines artísticos y educativos el año 1946.

Han revestido estas solemnidades, principalmente musicales, tanta importancia y han participado en ellas personalidades y organismos de calidad y prestigio tales, que bien merece la celebración de estas nobles fiestas de arte manifestaciones culturales de que puedan sentirse orgullosos, dignamente orgullosos, cuantos en su organización han colaborado, de un comentario, aunque haya de ser breve y ceñido estrictamente—otra cosa nos obligaría a consideraciones que pudieran parecer impertinentes—a poner de relieve el esplendor y dignidad artística de todos y cada uno de los programas desarrollados en las distintas salas de conciertos y teatros ante un auditorio selectísimo llegado de toda Inglaterra y otros países.

Orquestas que han tomado parte

Cinco grandes orquestas, entre las más famosas de Europa, han tomado parte, sucesivamente, en el magno festival. La Orquesta Colonne, de París, bajo la batuta de su actual director, Paul Paray, inició la serie de conciertos sinfónicos con tres audiciones. Después de ella actuó la veterana Hallé Orchestra, de Manchester, que en la actualidad dirige John Barbirolli, a la que sucedieron, en el estrado del Usher Hall, la gran sala de conciertos de Edimburgo, la Filarmónica de Liverpool, regentada por Sargent; la Orquesta Escocesa, que Susskind dirige, y, por último, cerrando con máximo esplendor tan magnífico desfile de prestigiosas corporaciones sinfónicas, la Orquesta Filarmónica de Viena, gloriosa y venerable, por cuyo atril directorial pasaron las más eminentes autoridades de la batuta durante un siglo, y que hoy se honra con la presencia, al frente de ella, de uno de los más positivos valores, más raros cada día—porque los gustos y preferencias actuales siguen otros rumbos—, que cultivan el arte de dirigir con seriedad y profunda convicción de artista y austeridad de verdaderos patriarcas de la música: Bruno Walter.

La sinfonía de Viena

Bruno Walter dedicó el segundo

EL PERIODISTA en la calle mira, escucha y escribe...

EL SALVAJE EN LA CIUDAD

HAY unos letreros que hacen daño a los ojos. Uno no quisiera leerlos. Pero como están erectos con letras gigantes y se los colocan frente a uno a cuatro palmos de distancia, no tiene más remedio que mirarlos y reírlos. De estación a estación del Metro, en marcha el tren, se invertirá minuto y pico; es decir, el trayecto medio desde un barrio a la Puerta del Sol son diez o quince minutos. Un cuarto de hora en que uno termina por pensar: ¿Pero por qué clase de individuo se me ha tomado? He aquí lo que se dice: "No arrojad cáscaras en el suelo." "No fumad." "No apearse en marcha." "Antes de entrar, dejen salir." En verdad, no queremos formular ninguna censura contra la empresa. Estas advertencias han sido inspiradas por una necesidad; la imperiosa necesidad de decir a una clase de tipo: "Conducete como una persona civilizada." Pero ocurre que para esta clase de tipos sobre los letreros, porque, en realidad, debe tratarse de analfabetos. Si uno cayese de la luna, sin ningún antecedente sobre determinadas costumbres, preguntaría: "¿Dónde está ese individuo para el cual se escriben estas cosas? Porque hay museos donde falta exhibir al hombre de la Edad de Piedra, y deseo un ejemplar." Nosotros vamos a proponer aquí a la empresa que todos esos letreros se resumían en uno. Y es éste: "Se prohíbe terminantemente que entren en los coches los salvajes."

de sus programas a uno de los más eminentes representantes de la moderna evolución de la sinfonía en Viena, la ciudad santa de la música instrumental, Gustavo Mahler, ofreciendo a los asistentes a estas consoladoras fiestas del espíritu, bajo el cielo sereno y evocador de la capital de Escocia, una entrañable versión de "La Canción de la Tierra" ("Das Lied von der Erde"), monumental poema emocionado, vibrante y generoso, que corona la formidable producción sinfónica del genial compositor bohemio.

Los cantantes

Pero no sólo han desfilado por los programas de esta magna exposición de las actividades actuales de la música estas famosas corporaciones con sus directores. Una nutrida falange de concertistas de

alto rango han colaborado con ellas, acrecentando el gran valor artístico de los conciertos. Lotte Lihmann, la exquisita cantante de cámara, incomparable intérprete de los Lieder, de Schubert y Brahms; Schnabel, Szigeti, Fournier y Primrose, que han actuado con orquesta y conjuntamente como cuartetistas, en tres soberbias sesiones de música de cámara con obras de Schubert, Mendelssohn y Brahms; así como Benedetti, Michelin y Casadesu, a cuya valiosísima cooperación—la de todos ellos—se debe, en proporción

crecida, la importancia y relieve de estas nobles fiestas del más noble y emocionado arte.

Las óperas

Paralelamente con tan espléndida sucesión de manifestaciones musicales, la Festival Society, con amplitud de criterio, despojada de todo prejuicio y rigidez de miras, ofreció a su público una serie de representaciones de dos óperas: "Las bodas de Figaro", de Mozart, y "Macbeth", de Verdi. La más delicada y espiritual muestra del estilo dramático del genial músico de Salzburgo, al lado, y alternando una y otra cada día, de la recia, violenta y vigorosamente contrastada partitura verdiana, tan opuesta, en todos los aspectos, a la joya simpática del adorable sinfonista!

En verdad que éste ha sido uno de los más característicos aspectos de este reciente festival de Edimburgo: la flexibilidad risueña y generosa con que han sido preparados los programas.

Walter interpreta notas de las partituras

Otro testimonio, hartamente expresivo, respecto de esa simpática y dilatada visión estética que ha presidido en la elaboración de la artística campaña nos lo ofrece la lista de obras interpretadas por Bruno Walter. En su primer concierto figuraban dos Sinfonías de Beethoven: la Sexta y la Séptima. En el segundo, "La Canción de la Tierra", como dijimos, en compañía de la "Incompleta", de Schubert, y cerrando el tercero, en que estaban los nombres de Haydn, Mozart y nuevamente Schubert, a modo de colofón, hartamente digno de ser tomado en cuenta, Suppé, con su obertura de "La bella Galatea", y... Juan Strauss, dignamente representado por las oberturas de "El barón gitano" y "El murcié-

lago", seguidas de los vales de "El emperador", uno de aquellos vibrantes, gallardos y arrebatados vales vieneses, varoniles en su ritmo y penetrados de femenina gracia en la ondulada línea de su melodía, que apenas se escuchan por el mundo y ahora, por ventura, empezamos a encontrar en los programas de los grandes conciertos instrumentales.

Dedicación

¿No merecían, pues, los programas del festival de la capital de Escocia un breve comentario, aunque no fuera más que para subrayar la presencia en ellos, merecedora de atenderse y digna de no caer en el olvido, de los vales de Strauss y del "Macbeth", la vieja partitura de Verdi, el más representativo operista italiano?

Esta noche hay estreno

HABLA EL AUTOR

Guadalupe Muñoz Sampedro, con su compañía y al lado de su hija Luchi Soto, reaparece en el escenario del Reina Victoria, y para su presentación ha elegido el estreno de la comedia cómica "Mamá nos pisa los novios", de la que es autor Adolfo Torrado, al que le hemos preguntado:



Torrado

—¿Qué le gusta más y qué menos de "Mamá nos pisa los novios"?

—Lo que más me gusta es lo que he escrito en la comedia, y lo que menos, lo que "rompí sin llegar a escribirlo".

—¿Cuál es el momento más logrado de Guadalupe?

—La escena del equívoco del tercer acto.

—¿Qué cree que le dirá la crítica?

—La crítica espero que esta vez esté simpática, porque la obra creo que es simpática, la compañía es muy simpática, el teatro muy simpático, y yo, según dicen, soy bastante "salao".

Retablillo

LA CAIDA DE LA HOJA

Cuando el Otoño remoja y se "abren" las camisetas suelen cantar los poetas "la caída de la hoja".

Hay gente que se sonroja si da con la imagen vieja chillando como corneja "la caída de la hoja".

Desde Berceo a Baroja; desde el "mester" hasta hoy día se "hizo" con melancolía "la caída de la hoja".

Es, pues, vano quien se enoja cuando la frase crítica, porque luego escribe... y pica: "La caída de la hoja".

Que no es tan mal batihoja aquel que en libros se afana cuando dibuja con gana "la caída de la hoja".

Y a ver si hay quien lo recoja: No hay que burlarse a porfía para salir a otro día con... "la caída de la hoja".

Ricardo TOLEDO



¿EN QUE INVIERTE SUS HORAS?



Frotándose los pies sobre el entarimado del escenario sorprende a la estupenda bailarina Rosita Bravo. Esto siempre me llamó la atención, por lo cual, acercándome, le pregunto:

—¿Qué es lo que usted hace, Rosita?

—Bailar.

—Ya. Me refiero en este momento.

Después de una carcajada me responde:

—Dándome resina en las suelas para que resbale. Pruebe usted.

—No, gracias. Sin necesidad de ella doy bastantes "resbalones". Y ahora cuéntenme cómo distribuye sus horas.

—Pues dos haciendo ejercicio de barra, para tener agilidad; otras dos, al piano—estudio quinto año de la carrera—; ocho, en el teatro; seis, para dormir; media, en cada comida, y las restantes..., esperando medios de locomoción.

Rosita corre a escena y quedamos contemplando su magnífica actuación interpretando una jota. Al terminar le pregunto:

—¿Tiene preferencia por algún baile regional?

—No; me gustan todos y todos los he interpretado en mis actuaciones con Mary Paz, Pastora Imperio, Vicente Escudero y en la actualidad en este simpático elenco de Pepe Blanco.

Y dejamos a esta gentil danzarina, que paso a paso alcanza la cumbre de los éxitos.

GABRIAGIL

EL ALCAZAR

editado y sostenido por la Cooperativa de redactores y empleados de EL ALCAZAR. Este periódico, de glorioso abolengo religioso y castrense, está Director, José de las Casas Pérez

RETAZOS POR CIVILES

"Con una mayoría de veinte votos, Ramadier se enfrenta con De Gaulle."

"Y cuánto va a durarle esta fuerza de veinte votos?"

"Ramadier se opone a la celebración de un referéndum por miedo a la caída de la República."

"Radio París ha iniciado una nueva sección amistosa para España."

Se titula "Paris-Varieté". Pero debiera titularse "Radio Paris-Varietés".

Mr. Hart, presidente del "Economic Council Letter", dice que la actitud del Gobierno norteamericano no para España es "tonta".

"La O. N. U. aconseja la lucha contra las noticias perturbadoras."

"Derrota de los comunistas en Sudáfrica..." "Otra batalla perdida por los comunistas en el Brasil..."

"Treinta nuevos autobuses para Madrid."

"Se han adoptado las medidas municipales pertinentes para evitar molestias al vecindario en la visita de mañana al cementerio de la Almudena."

"Los obreros del Ayuntamiento empezaron ayer a demoler el piso de la casa número 89 de la avenida de José Antonio."

"Una nueva numeración de las casas señalará



en metros su distancia al origen de la calle."

"El señor Gistáu solicitó que se active el estudio de una numeración racional de los pisos."

García Venero empieza su exposición de lo que deben ser las fiestas de primavera en Madrid."

"Éxito de "El sombrero de tres picos", de Luca de Tena."

"Tomás Ríos ha traído de Nueva York dos mil dólares de música."

"Cien representaciones de "Vendimia" y una carta del "Séneca".

"De alegría se come cruda la ración de carne."

Una cosa cruda,