

FUTBOLERIAS

Ayer fué día de entrenamiento para los chicos del Deportivo. ¿Sabéis, amigos, cuántos jugadores subieron al campo del Productor? Según nuestros informes, fueron 10 los que se acercaron a "practicar" un poco bajo la mirada del entrenador.

Y creemos estar en lo cierto al afirmar que son más de 10 los elementos que han fichado por el Deportivo.

Amigos, por ahí no se puede seguir. Y luego todo serán lamentaciones sobre el resultado de un partido.

Para estar en forma hay que entrenarse física y técnicamente. Y esto solamente se consigue acudiendo al campo de deportes los días y horas señalados.

Nos consta que algunos directivos del Deportivo se han puesto al habla con un interior que ya jugó en nuestro equipo. ¡Ah! Se nos olvidaba añadir que este muchacho es natural y residente en nuestra ciudad.

Y que llegó a ser gente en eso de correr tras el esférico y dirigirlo a la red enemiga.

Cada día que pasa nos vamos enterando de alguna cosa nueva. Y en cumplimiento de nuestra obligación, lo trasladamos a las cuartillas para conocimiento de nuestros lectores.

¿Será cierto que el entrenador estaba dispuesto a no alinearse a Espinosa ni Asensio en el encuentro con el Electro? Este es el rumor que ha llegado a nuestros oídos, y como tal lo recogemos.

Los chicos del Deportivo, por muy "chicos" que sean, se lo merecen todo. Aunque a veces lo hagan tan mal como el domingo último. Decimos que son la base y el fundamento sobre los que nos afianzamos para llegar a la meta.

Entonces quiere decirse que hay que tratarlos con toda consideración y cortesía. Además de jugadores son personas, y esto primero que aquello.

Por otra parte, están dispuestos a borrar esa mancha del día 5. Se han juramentado para que no vuelva a repetirse lo del Electrodo.

Bien pronto van a tener ocasión de confirmar sus buenos propósitos: pasado mañana, contra el Comercial de Hierros.

ALTER

Disposiciones oficiales

Elección de entidad para la prestación del Seguro de Enfermedad

La Delegación Provincial del Trabajo nos ruega publiquemos:

"Esta Delegación recuerda que en el "Boletín Oficial del Estado" del día 26 del pasado mes de septiembre publica las instrucciones de la Dirección General de Previsión para el cambio de entidad colaboradora del Seguro de Enfermedad, y en las que se indica que las elecciones deberán celebrarse dentro de los veinte primeros días del presente mes de octubre, teniendo en cuenta:

Primero. Que la elección es obligatoria.

Segundo. Que no habiendo hecho uso del derecho al voto los productores, quedará obligada su empresa a elegir entidad colaboradora.

Tercero. Que en el caso de no elegir tampoco la empresa, se entenderá que todos sus productores quedan adscritos, a los fines del seguro, a la Caja Nacional como organismo gestor.

Se hace saber también que en el "Boletín Oficial" del día 27 se



GUADALAJARA

PLAZA DE MORENO N.º 5 10 OCTUBRE DE 1947

ABASTECIMIENTOS

Suministro de aceite, lentejas, garbanzos, café, azúcar y patatas

Relación de artículos correspondientes a la semana 42 de la cartilla individual de racionamiento y tercera del mes de octubre, que comprende los días 13 al 20, ambos inclusive.

El racionamiento expresado será para las cartillas inscritas en tiendas, economatos no preferentes y cooperativas, siendo el que a continuación se indica:

Adultos.—Aceite, un cuarto de litro por persona, previo corte del cupón II de la semana 42, al precio de 1,50 pesetas ración.

Lentejas, 100 gramos por persona, previo corte del cupón III de la semana 42, al precio de 0,55 pesetas ración.

Garbanzos, 100 gramos por persona, previo corte del cupón III de la semana 42, al precio de 0,75 pesetas ración.

Café, 100 gramos por persona, previo corte del cupón IV de la semana 42, al precio de 3,55 pesetas ración.

Azúcar, 100 gramos por persona, previo corte del cupón V de la semana 42, al precio de 0,60 pesetas ración.

Patatas, dos kilos por persona, previo corte del cupón VI de la semana 42, al precio de 2,20 pesetas ración.

Infantiles.—Harina, 700 gramos por persona, previo corte del cupón I de la semana 42, al precio de 1,75 pesetas ración.

Aceite, un cuarto de litro por persona, previo corte del cupón II de la semana 42, al precio de 1,50 pesetas ración.

Harina de arroz, 200 gramos por persona, previo corte del cupón III

de la semana 42, al precio de 1,50 pesetas ración.

Leche condensada, dos botes por persona, previo corte del cupón IV de la semana 42, al precio de 10,40 pesetas ración.

Azúcar, 150 gramos por persona, previo corte del cupón V de la semana 42, al precio de 0,90 pesetas ración.

Patatas, dos kilos por persona, previo corte del cupón VI de la semana 42, al precio de 2,20 pesetas ración.

Transeúntes.—Lentejas, 100 gramos por persona, previo corte del cupón III de la semana 42, al precio de 0,55 pesetas ración.

Asimismo, durante la próxima semana y previo corte del cupón número 79 de Varios, se racionarán dos kilos de carbón y tres de picón o herraj, al precio de 1,58 pesetas ración del primero, 1,29 la del segundo y 1,83 la del tercero. El indicado racionamiento deberá ser retirado durante los días 13 al 20 de los corrientes, ambos inclusive.

Las cartillas de transeúntes y provisionales serán atendidas en el establecimiento de ultramarinos de don Ambrosio Rojo, Teniente Figueroa; 20, y panadería de la señora viuda de Toquero, Arrabal del Agua, 51.

El público podrá hacer la correspondiente comprobación de artículos y precio de los mismos mediante las listas que los señores detallistas deberán tener en sitio visible, denunciando a esta Delegación o Fiscalía Provincial de Tasas cualquier anomalía que observen con respecto a los mismos,

advertiéndose que los precios indicados no podrán ser alterados por concepto alguno.

VIDA LOCAL

Café y azúcar para los cafeteros

Recibimos de la Delegación Provincial de Sindicatos la siguiente nota con el ruego de su publicación:

"Se pone en conocimiento de todos los industriales de café-bar de esta capital y provincia que pueden presentarse en el Sindicato Provincial de Hostelería y Similares a recoger el vale de azúcar estuchado y café, correspondiente al mes actual. El plazo para retirar el vale caduca el día 31 del corriente. Pasado este plazo se entiende renuncian al cupo asignado aquellos industriales que no se hubieran presentado a retirarlo."

Aceite de ricino y azúcar para farmacias

Recibimos igualmente de la Delegación de Sindicatos la siguiente nota:

"Se avisa a los farmacéuticos de esta capital y provincia que se presenten por el Sindicato de Industrias Químicas a recoger los vales de artículos intervenidos, entre otros aceite de ricino, azúcar y clorato potásico. Tienen de plazo para retirar estos artículos todo el mes, bien entendido que perderán el derecho al cupo asignado aquellos farmacéuticos que no se hubiesen presentado a recogerlo durante el plazo señalado."—S. I. S.

Enlace Otero-Moracho

En la iglesia parroquial de San Nicolás se celebró ayer el enlace matrimonial de don Antonio Moracho Batanero, funcionario de la Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes, con la distinguida señorita Mercedes Otero Ortega.

Bendijo la unión y dijo la misa de velaciones el párroco de la feligresía, don Saturnino Gutiérrez, y fueron padrinos don Manuel Otero Ortega, hermano de la novia, y doña Victoria González González, hermana política del novio.

La ceremonia se celebró en la intimidad, por reciente luto de la desposada. El nuevo matrimonio ha salido para diversas capitales de Andalucía y Levante, en viaje de nupcias. Para la feliz pareja nuestra más cordial enhorabuena.

Farmacia de guardia

Durante la presente semana está de guardia en nuestra capital la farmacia de don Abdón Jiménez Encinar, calle de Miguel Fluiter, número 11.

Cartelera

Teatro Liceo.—Mañana, sábado, sección continua desde las seis: "El sargento York" (Gary Cooper).

TEATRO

DON PROTASIO LUENGO NOS HABLA DE LA COMPAÑIA QUE ACTUARA EN GUADALAJARA DURANTE LAS FERIAS

CUYA FIGURA ES EUGENIA ZUFFOLI

Como prometimos a nuestros lectores, les hablamos hoy de la compañía que actuará en el primer coliseo de nuestra capital durante los días 14, 15, 16, 17, 18 y 19, con motivo de las ferias de Guadalajara.

Don Protasio Luengo, el dinámico representante del Liceo, se ha prestado amable a contestar a unas preguntas, después de hacernos un auténtico panegírico de la prestigiosa figura de nuestra escena Eugenia Zuffoli.

La ilustre actriz llegó a España, después de un triunfal recorrido de varios años por países hispanoamericanos, en marzo del presente año, actuando en el teatro Beatriz, de Madrid, y luego, durante tres meses, en la Comedia, de Barcelona. Ahora la gran actriz emprende con su compañía una larga gira por España, y desde Guadalajara marcha a las islas Canarias, para actuar en los teatros Pérez Galdós y Génova, de Santa Cruz de Tenerife.

Preguntamos a don Protasio por el repertorio que la gran compañía presentará durante la próxima semana, y el señor Luengo nos proporciona el programa por días:

Día 14, la comedia en tres actos original de Dario Nicodemi, traducida al castellano por Eduardo Marquina, "La enemiga". Día 15, la comedia en tres actos de Adolfo Torrado "Dueña y señora". Día 16, la comedia en tres actos de don Jacinto Benavente "Titania". Día 17, la comedia en tres actos de Luis Fernández de Sevilla "Eva estuvo en la guerra". Día 18, "El caso de la mujer asesinadita", de Miura. Día 19, "Siete Mujeres", de

Torrado y Navarro, y como fin de fiesta, recitará poesías Eugenia Zuffoli.

El programa ha sido copiado literalmente para que no haya dudas. Ya saben nuestros lectores: autores españoles de diversas características, si bien todos de prestigio, y traducciones escogidas.

Además de Eugenia Zuffoli formarán en el reparto Julia Avalos, Mary Carmen Córdoba, Adriana Pobles, Ena Sedeño, Carmen Tudela, Piedad Criado, Honorato Benavides, José Bóvalo Zuffoli, Carlos García, Pablo Lastra, Alberto Reixa, José Robres y Manuel Soriano. Este último es el primer actor.

Quiere don Protasio que hagamos resaltar, y lo hacemos con mucho gusto, la personalidad de José Bóvalo Zuffoli, que fué estudiante de Medicina en Madrid y abandonó la carrera por su gran afición al teatro, empezando muy joven de galán en la compañía de su madre. Está considerado como uno de los mejores de España y hoy ya es figura de nuestra escena, continuando la tradición de familia.

Para que nada falte—nos dice don Protasio—las obras serán presentadas igual que en Madrid y en Barcelona, con los decorados hechos para Eugenia Zuffoli por Rafael Giovanini. Los muebles han sido cedidos por la casa Taberné.

Como último detalle—añade el señor Luengo—conste que, lo mismo que otros años, será abierto un abono para todos los días a precios reducidos. Ocho pesetas butaca.

No se le podía olvidar este detalle a don Protasio, siempre dispuesto a dar las máximas facilidades para que el público no falte y su teatro Liceo esté siempre lleno de espectadores. Claro que en esta ocasión bien merece que responda el "respetable" a la calidad de los espectáculos que durante toda la semana próxima nos serán presentados. Deseándonos así a don Protasio nos despedimos del popular representante de la empresa Jiménez de la Plata.

COPERNICO

¡Ahí va esa mosca!

"Dormir es vivir"

No sólo debemos a las agencias de información extranjeras el conocimiento de hechos y sucesos que nos ponen la carne de gallina y nos hacen pensar en si el caso ocurrido o la imaginación que los forjó bebieron en alguna obra de Julio Verne o en los cuentos de "Las mil y una noches"; también en España ocurren cosas raras y dignas del más detenido estudio, y, más concretamente, aquí, en nuestra provincia, y si quisiera apurar un poquito más podría hasta decir el nombre del pueblo en que el caso sucede.

Hace pocos días nos daba la prensa de toda España, las radios también de España y algunas de allende nuestras fronteras, los altavoces de todas las salas de espectáculos y hasta los pregones de los más apartados rincones de nuestro suelo después del resonante toque de trompeta, la noticia de una joven que aquí, en nuestra provincia, y en el pueblo de... (bueno, el nombre no lo doy, porque así lo prometí), había permanecido o dormida durante varios meses, sin que en este tiempo pudiera "digerir" alimento alguno por la boca, y que este hecho se venía repitiendo hace ya algunos años.

La cosa tiene más importancia de lo que a simple vista parece, y, reconociéndolo así, la noticia fué, como dije antes, dada con todos los honores de cosa "bomba", pues hay que reconocer, queridos lectores, que ya es permanecer dormida en estos tiempos en que la gente está bien despierta; claro, bien se explica que por el hecho de permanecer dormida no coma, pues nunca mejor que en este siglo para decir que al que no esté despierto, y bien despierto, muy difícil le será poder comer.

Hay quien dice que la joven en cuestión es "poco despierta" y a ello se debe su permanencia en el lecho haciendo creer en su profundo sueño. Sea cierto o no, lo que sí se puede asegurar es que muy despierta no debe de estar quien se niega a comer; aunque yo digo que bien pudiera ser un ensayo que la niña en cuestión esté haciendo para el día menos pensado salir demostrándonos que sin cartilla de abastecimiento y sin coger ración se puede perfectamente seguir viviendo; y ese día, si creemos en él, no cabe duda, señores, que es porque todos, absolutamente todos, nos hemos convertido en "eternos durmientes".

MAHEBA

RUZA Electroúnico le facilitará presupuestos y proyectos de instalaciones de luz, fuerza y sonido
Plaza Mayor, 5. Guadalajara

DEPORTES

QUE AQUELLO DEL DIA 5 FUE UN "LAPSUS"

El domingo día 12, fiesta de la Hispanidad, se ventila la quinta jornada del campeonato regional de primera categoría. Será adversario del Deportivo el Comercial de Hierros; aun cuando el partido correspondía haberse jugado en Madrid, nuestros contrarios han accedido a permutar, celebrándose en esta primera vuelta el partido en nuestro campo de deportes y devolviendo la visita en la segunda fase del torneo. Muchas gracias, amigos "comerciales", por esta deferencia.

La forma mejor de agradecer esta delicadeza corre a cargo de nuestros muchachos; ellos sabrán demostrar sobre el terreno de juego que sus formas habituales de proceder son la corrección, cortesía y fineza. Que "aquellos" del día 5 fué un "lapsus" que están dispuestos a enmendar; un tropiezo lamentable un solo acto que en sí y por sí no constituye hábito. Vamos, pues, a jugar noblemente y que venza el mejor. Sin que intentemos hacer un

pronóstico, estimamos conveniente recordar a los lectores que el Comercial de Hierros tiene en su haber un punto de los que no cuentan, pero sí que valen; y que por haber perdido encuentros en su campo tiene varios puntos de los llamados positivos que en este caso son negativos. Decimos que sobre el papel es poco enemigo el Comercial de Hierros para el Deportivo.

Pero sí, sí, luego a la hora de la verdad ocurre que se calientan los ánimos, que si el árbitro, que si la defensa, que los delanteros no marcan; total, en resumen, que el encuentro lo ganan los considerados "víctimas" sobre el papel. En este caso nos abstendremos de decir una sola palabra sobre el posible vencedor; sólo pedimos que el partido se desarrolle dentro de la más exquisita deportividad, que se suprima el patadón, los "globitos", un poco más de juego bajo; en fin, que se vea "fútbol".

J. A.

El palacio de la Aljafería pasa por un momento crítico

COMO palacio de leyenda era conocida la Aljafería por los viejos romances, y así la calificaba Cervantes al situar en ella la "verdadera historia de la libertad", que dió el señor don Gaiferos a su esposa Melisendra. Ninguna mansión regia debió de igualarle en los dominios cristianos del norte ni en la "frontera superior", que es como llamaban los autores árabes a las tierras de Aragón.

Erígida por Almoctadir Bila (el elegido de Dios), bien pudo llevarla a cabo en los treinta y dos años que duró su reinado, en el cual, por cierto, no disfrutó mucho de los beneficios de la paz. Añoraba por lo visto el monarca los alcázares de sus colegas de Andalucía, con sus estancias suntuosas y sus maravillosos jardines, y no pudiendo llevar a cabo este programa en el viejo palacio de la Azuda, construyó esta "mansión regia de placeres y delicias", como así la calificaba en el siglo XVII el cronista Blancas.

fulgia espléndido el oro y su brillante policromía.

Allí se alojó el Tribunal de la Santa Inquisición, y buen papel jugó el edificio en los sucesos de Antonio Pérez, en las guerras de sucesión y en las carlistas y aun en la última cruzada.

Pero no se piense que tan singular monumento es objeto de nuestra admiración por el romántico recuerdo de los trozos de nuestra historia que van adheridos a sus muros. La Aljafería tiene un valor artístico incalculable porque representa el eslabón único que en el arte árabe enlaza lo califal de la mezquita de Córdoba y Medina, Azhara con los almohades de Sevilla. Es un capítulo muy breve, pero substancial de la brillante aventura artística que vivió el Islam en tierras de España; sin él la narración sería incompleta.

Además, el paso de los Reyes Católicos también dejó su huella de capital importancia para la arquitectura civil de finales del siglo XV. Los anónimos artífices, que con primor y fantasía mahometana encuadrada en cristianos moldes, tallaron y doraron los techos de las estancias que levantaron los citados monarcas, nos dejaron no solamente una prueba inequívoca de su maestría en el hacer, sino cumplidos ejemplos de

esta lucha entre islámicos y cristianos, en la cual aparentemente triunfan de manera rotunda estos últimos, y decimos esto porque a pesar de su claro goticismo, palpita en ellos no poco de las esencias que dieron vida al maravilloso arte de los hijos del Profeta. Desaparecidos sin dejar rastro los nobles caserones que hubo en nuestra ciudad; conociendo otros como el palacio de la Diputación del reino sólo por descripciones, son estas techumbres un irrecusable testimonio de la suntuosidad y buen gusto de nuestra arquitectura civil cuando tan espléndidamente se despedía de lo gótico y lo musulmán en espera de las auras renacentistas.

No creemos necesario seguir ponderando las excelencias de este edificio que, por cierto, ya hubimos de consignar en un libro nuestro que anda por ahí desde hace una docena de años, porque en el ánimo de todos los aragoneses se hallan de manera más o menos definida según su grado de afición a estas venerables antigüedades.

Centro de la vida cortesana, hasta que en 1118, en que el esfuerzo victorioso de Alfonso I el Batallador, reconquistó la ciudad, no decayó su importancia con los monarcas cristianos de Aragón, quienes atendieron con fuertes sumas su entretenimiento y ampliación, cuidando sus frondosos jardines, que llegaban hasta las márgenes del Ebro, y preocupándose por los leones, osos y "otras alimañas" que allí se guardaban, quizá como huella indeleble del paso por aquel lugar de los hijos del desierto.

En sus estancias se celebraron fiestas suntuosas con motivo de las coronaciones de los reyes, y es para maravillarse las circunstanciadas descripciones que de ellas hace el cronista Muntaner, que prueban la magnificencia y el gusto suntuoso con que vivía la corte de Aragón. Nació en una de sus cámaras la infanta Isabel, la que por su matrimonio fué reina de Portugal y por sus grandes virtudes alcanzó el envidiable puesto de la santidad.

Los Reyes Católicos volvieron a darle mayor esplendor añadiendo nuevas construcciones y derrochando el oro y los primeros ornamentales en sus techos, que tanto admiraba aquel médico alemán Jerónimo Münzer, que los vio cuando, recién terminados, aun re-

La funesta costumbre del siglo pasado de convertir en cuarteles edificios que se levantaron con otros fines muy distintos, hace que nuestro imponderable palacio de la Aljafería se halle en tan lamentable caso, con grave daño para su más perfecta conservación y una total imposibilidad para llevar a cabo en él la restauración que reclama su importancia. Nos hallamos ahora en la más feliz conjunción de buenos deseos para que ese trozo de nuestra historia y florón de nuestro arte recobre en lo posible su pasada grandeza. El Estado español, jamás tan celoso vigilante de nuestro patrimonio artístico; la autoridad militar, los excelentísimos Ayuntamiento y Diputación, organismos de tanto prestigio como el Colegio de Aragón, la institución Fernando el Católico, Comisaría de Defensa del Patrimonio Artístico y Academia de Bellas Artes, la prensa y todas las entidades que aman la grandeza de nuestra ciudad, suman sus esfuerzos sin reparar en sacrificios en esta hora, que puede y debe ser decisiva en la salvación de uno de los más preclaros timbres de nuestro patrimonio espiritual.

Retablillo

Malas lenguas

En el café, a toda hora, con gesto duro y torcido, hay gente que se retoza hincando el "pico".

No es el ingenio el que brilla, sino el veneno sombrío. —negro complejo de envidias en los caminos—

Caminos bajos, tortuosos, ocultos al aire limpio del campo honrado, sin logros mal adquiridos.

La lengua afilada siempre, cavando siempre lo mismo; cavando...—cavada torpe la de su filo—

A toda hora, en todo instante mala lengua, si es preciso dispuesta contra la estampa del propio amigo.

También son estas del "haiga" mal que a muchos pese el dicho y hablen con hiel, difamándonos a voz en grito.

...Del "haiga", sí, que es bien claro; del "haiga" insultón e ilícito; no del que se hizo en la brega de lo legítimo.

En el café... malas lenguas... —no todas— y peores "picos". —Por qué no labran la tierra, que es su oficio?

Ricardo TOLEDO

La Pregunta de Hoy

¿SE REALIZAN MUCHOS CREDITOS EN EL DIA?



GARCIAGIL

El coste crecido de la vida, el alza constante en el precio de los artículos ha movido a una gran masa a la adquisición de créditos. Movidos por la curiosidad, nos acercamos a don Angel Biurrun Olbés, propietario de unos grandes almacenes, y de él solicitamos algunos datos sobre su desenvolvimiento:

—¿Se solicitan muchos créditos diarios?

Don Angel, atento y cordial, me dice sacando de su bolsillo unas anotaciones:

—Ayer, por ejemplo, se aceptaron ciento treinta y cinco solicitudes y se ampliaron ciento veinticuatro créditos.

—¿Y el importe en ventas?

—Pues el mismo día el importe en venta de artículos por medio de créditos fué de ciento cincuenta mil pesetas.

Y la ola humana recorre los distintos departamentos, escogiendo sus compras.

ALVAREDA

Charlas del Mediterráneo

LUNA EN LAS COFAS

Por Carlos ARAUZ DE ROBLES

El hombre y el niño, apoyados en la borda del buque, esperaban la salida de la luna. Nunca acabamos de comprender el curso de las aguas, el ritmo de los astros y la sonrisa de una mujer, y por eso encontramos siempre nuevos estos espectáculos.

La luna no surgió de la línea del horizonte. Salió muy por encima de aquel punto que espiaban ambos espectadores, bastantes varas más arriba, según la simplicísima métrica visual de su condición de seres que se dejaban impresionar por el fenómeno sin interpretarlo científicamente. La inteligencia del niño, para el que los juegos, los conocimientos y las sensaciones, o eran algo que movía sus deseos o nada significaban, se entusiasmó con la traviesa presencia de aquel disco luminoso que, para hacerse más interesante, se rodeaba de los incentivos de la sorpresa. Juego, nociones de sus estudios y fascinación visual fueron para la imaginación pueril un único soplo que agitó casi sonoramente sus alas en la noche, y exclamó el infante:

—Puede irse a la luna, ¿no es verdad?

Una convicción que triunfaba de todas las objeciones destilaba de sus palabras. La interrogación era sólo un hábito con que revestía sus palabras al dirigirse al hombre.

—¿Puede irse a la luna!

El hombre estaba abstraído y le importunó la pregunta. El hombre, además, padecía de esas raras misantropías que fomenta la sociedad. Nada era para él más quebradizo que sus semejantes: seres falibles, mortales, doloridos; organismos sin alas y sin branquias que perecían indefectiblemente si se remontaban en los aires o se sumergían en las aguas. Una chispa de inteligencia en sus cerebros para alumbrar la convicción de sus miserias; un mucho de vanidad en sus corazones para titularse reyes y soñar con empresas que los redimiran de sus oscuros destinos. Como le molestó la cuña que la fe del niño había clavado en sus sentimientos, le contestó con un sarcasmo:

—Si; todos los sábados sale de aquel muelle—y señalaba unas lucecillas parpadeantes—un autobús. Pero es difícil encontrar billete.

El niño rió la ocurrencia y se separó un poco herido en su necesidad de cosas maravillosas.

Y fué entonces cuando la luna, que había nacido monda y sin reflejos, comenzó a derramarlos haciéndolos cabrilear sobre las aguas. Pero los que más acariciaron las pupilas del hombre fueron los que, casi crujiendo, se quebraron en la humedad de las cofas, sobre la cabeza del escéptico. Oscilaron como una llamita dorada. Parecía que los mástiles se habían transformado en cirios y que la luna recitaba:

—Los hombres acaso no bajen a mis valles. Si algún día vinieran no volverían a su punto de partida, a buen seguro. Pero lo que yo tengo de más atrayente lo podéis alcanzar en todos los plenilunios con la mirada, con el más espiritual de vuestros sentidos. Tú pensabas, como soléis los hombres, con el sentido del tacto... Si el día te ocupa, no dejes de destinar al menos parte de la noche a la meditación.

Desde los tiempos de Icaro se habla de los viajes interplanetarios. Si alguna vez la utopía os atrae, no la rechacéis. Dejad que descienda su rocío sobre vuestras cabezas.

RETAZOS POR CIVES



"La O. N. U.—dice el ministro de Asuntos Exteriores portugués—se ha convertido en un instrumento de disgregación de la paz." En efecto; lejos de resolver ningún problema, la O. N. U. es un problema más.

"Norteamérica—afirma Truman—no tiene ambiciones territoriales." Las tiene todas satisfechas.

El plan Marshall costará a cada familia norteamericana 420 dólares, y mientras tanto, en los países que han pedido ayuda no hay ganas de trabajar.

No es que no tengan ganas; es que no tienen tiempo.

Todo el tiempo lo necesitan para politiquear.

Por ejemplo, estos días Roma arde en fiebre de visperas electorales.

"Las calles aparecen tapizadas de hojas de propaganda de todos los colores y todos los partidos. Por las tribunas improvisadas en la vía pública desfilan oradores de todos los matices, entre ovaciones, silbidos y griterío de todo género." ¡A ver si así hay modo de que un pueblo produzca algo más que bilis!

Mal en Italia... Mal en Francia... No bien en ningún país continental...

Pero casi Jauja todos ellos—no digamos España, pese a restricciones, alzas y estraperlos—en comparación a Alemania.

Y si no, dígalos desde París Antonio. Mira...

"Berlín ha empezado a sufrir los primeros fríos, y los berlineses se acuestan sin cenar y sin saber lo que comerán al día siguiente."

"Comen tomates que se crían a 100 metros de la puerta de Brandeburgo; pan, que algunos les echan en cara, sin caridad; un día, los riñones del gato doméstico... que ha habido que sacrificar."

"Viven en un basurero, en una bodega; tres en un cuarto de baño suspendido sobre el abismo; en una cabaña de herramientas en el Tiergarten, transformado en huerta."

"Se callantan rebuscando en las ruinas noche y día; con el hallazgo de un trozo de tarima que no se descubrió el año pasado."

"Luchan contra la miseria con un ingenio y una fuerza y una constancia increíble, casi inimaginables."

Igual, igualito que franceses e italianos, enredados en querellas y juegos políticos, huelgas, elecciones, inflaciones presupuestarias y fiduciarias... Abandonando la producción y pidiendo ayuda a América.

"Levantamiento de kurdos." (Pues no, señor; se equivocó usted; no hago el juego de palabras; es muy fácil.)

"Algunas frases de Sacha Guitry." ¡Hombre, esa de que "Mi mujer se ha vuelto a casar con un embajador. Soy el primer marido de la mujer de un embalador" es muy buena!

"Ingresan en la cárcel el alcalde de Balaguer y un agente de la Fiscalía de Tasas." Anda y ve y dile al alcalde que diga al gobernador que hay estraperlo en tu pueblo, que vivir cuesta un horror...

"La Venta de Don Quijote", obra que para muchos de la generación actual era una revelación, aunque su música se escucha con agrado, nada aporta, sin embargo, a la gloria de su autor." Pues está considerada por las autoridades del arte lírico, aun siendo una zarzuela chica, como una de las mejores partituras de Chapí, si no la mejor.

¿Se fijó usted en el valor descriptivo de la música? ¿Qué me dice usted del intermedio?

"Una niña de nueve años arrebató a un lobo una oveja." Un cuento infantil precioso.

EL ALCAZAR

Este periódico, de glorioso abolengo religioso y castrense, está editado y sostenido por la Cooperativa de redactores y empleados de EL ALCAZAR

Director, José de las Casas Pérez