

# Pilar Primo de Rivera, en Atienza

ATIENZA. — Celebráronse las fiestas al Santísimo Cristo de Atienza, con el entusiasmo de siempre, notándose en la función principal una afluencia de forasteros extraordinaria. Presidieron la misa en su capilla el Ayuntamiento, autoridades y la cofradía del Santo Cristo. Dirigió expertamente la misa de Pío X, que cantaron las muchachas acompañadas con el armonium. por el oficial del Registro de Hija, don Zacarías Sanjuán, hijo de esta villa, la profesora de canto de la Cátedra Ambulante, señorita Pilar Puertas. Ocupó elocuentemente la sagrada cátedra el párroco de la Santísima Trinidad, don Julián Hergueta.

En la función del día siguiente predicó el párroco arcipreste don Julio de la Llana.

La orquesta de Pepe y sus muchachos, de Guadalajara, trabó incansablemente en los bailes.

Se celebraron, además, sesiones de cine, proyecciones cinematográficas instructivas de la cátedra al aire libre y otros festejos.

El mercado estuvo muy concurrido de toda clase de ganados, especialmente del de cerda, aunque a elevados precios.

El jueves visitó la Cátedra

Ambulante la delegada nacional de Falange, Pilar Primo de Rivera.

Aunque casi de incógnito, fué en seguida notada su presencia en esta población, cumplimentándola el Ayuntamiento, párrocos y personas de representación. Acompañada por todos visitó y elogió las iglesias, presenció varias clases de la Cátedra, elogiando también la labor de las señoritas profesoras, y hechas las oraciones de la noche, en medio de gran multitud se arriaron las banderas. Corresponsal.

### En El Cubillo

EL CUBILLO.—El ganadero de Madrid don Enrique García envió un señor toro para El Cubillo de Uceda, que mereció, por su buena presentación, los honores del público.

Actuó de matador Manuel García, que hizo una soberbia faena de muleta con pases muy lucidos, matando muy bien, que le sirvió para una gran ovación. Banderilearon con elegancia Martín, Requena y Ruiz (Salitre), que fueron muy aplaudidos, así como El Sordo en unos pases por bajo, que premiaron con mucho calor. Recio.



PLAZA DE MORENO N.º 23 SEPTIEMBRE DE 1947

## VIDA LOCAL

### LA DELEGACION DE ACTOS Y FIESTAS DEL AYUNTAMIENTO PRESENTO UNA PROPUESTA PARA LAS PROXIMAS FERIAS ES POSIBLE QUE TAMBIEN TENGAMOS ESTE AÑO CONCURSO HIPICO

### SESION DE LA GESTORA MUNICIPAL

Bajo la presidencia del alcalde, don Cándido Laso, celebró sesión ordinaria la Gestora municipal. Aprobada el acta de la sesión anterior, el secretario dió cuenta de la correspondencia, dándose por enterada la Corporación de

un oficio de la alcaldía de Alcalá de Henares por el que hace presente al Ayuntamiento su agradecimiento profundo por el comportamiento de la ciudad en la reciente catástrofe de la explosión de polvorines. También se dió por

enterada la Comisión de otro oficio de la Diputación provincial, en el que notifica la concesión de 3.500 pesetas y una copa para el concurso hípico que se celebrará en nuestra capital en el próximo octubre.

A la Prisión central le fueron concedidas 250 pesetas y dos obras para los actos y certamen literario que se celebrará en el mencionado establecimiento, con motivo de la Patrona, Nuestra Señora de la Merced.

Fuó estudiada la propuesta de la Delegación de actos y fiestas, en relación con la organización de las ferias tradicionales de octubre, que se celebrarán del 14 al 20, aprobando en principio que durante estos días tengan lugar los siguientes festejos: concurso hípico, tiro de pichón, partido de fútbol, fuegos artificiales, desfile de gigantes y cabezudos, danzas y conciertos musicales, etc., quedando supeditada la aprobación definitiva a la aportación que haga la Cámara de Comercio e Industria, ya que la cantidad presupuestada por el Ayuntamiento para fiestas es exigua, teniendo en cuenta lo costoso de cualquier festejo.

Fuó designado don Francisco Sánchez Campo gestor representante del Ayuntamiento para vocal de la comisión organizadora del concurso de ganados que se celebrará durante los mencionados días de feria.

La Gestora despachó, además, numerosos asuntos de trámite.

### Onomásticas

Mañana, festividad de Nuestra Señora de la Merced, celebrarán su onomástica la hermana de lá caridad de la Casa de Misericordia sor Mercedes Martínez; las señoras Trallero de Ramia, Sáenz de Dueñas y Galán de Delgado; las señoritas Aldeanueva, Nogales y Otero, entre otras. Les hacemos presente nuestra felicitación.

### Velada teatral

El próximo miércoles día 24 a las siete de la tarde y a las diez de la noche, se celebrarán, en el salón teatro de Educación y Descanso, dos veladas teatrales, en las que se interpretarán el sainete cómico, original de don Luis Cordavias, titulado "La anteaia del ojeo"; por el cuadro artístico del Centro de Obreras de Acción Católica de la parroquia de San Nicolás, bajo la dirección artística de Jesusa de Mingo.

Las dos ramas femeninas de Acción Católica preparan también una tómbola, a beneficio del Socorro de Invierno, que se abrirá posiblemente el próximo sábado. Se reciben regalos en el domicilio de la señorita Asunción Pérez Corral, Generalísimo Franco, 47, 2.º izquierda.

### Guión litúrgico

Miércoles día 24. — Ornamentos blancos. Nuestra Señora de la Merced. Doble mayor. Misa "salve" (común de la Virgen). Oración propia. Credo. Prefacio de la Virgen. Y en la Descensión.

### Farmacia de guardia

Durante la presente semana está de guardia en nuestra capital la farmacia de don Antonio Vicenti del Amo, calle del Generalísimo Franco, número 19.

### Cartelera

Teatro Liceo. — Mañana miércoles, sección continua: "Andrés Harwey se enamora".

CUANDO SE INTERRUMPA LA PERCEPCION DEL SUBSIDIO FAMILIAR, todo trabajador deberá dirigirse a la Delegación del Instituto Nacional de Previsión respectiva, expresando con claridad los meses no cobrados, el nombre de la empresa, su número patronal y el que le corresponda como subsidiado, a más del nombre y apellidos del reclamante. Rápidamente recibirá la información adecuada

## DEPORTES

# EL DEPORTIVO TRIUNFO A PESAR DE UN JUEGO INDIVIDUALISTA Y DE CIERTO DESENTRENAMIENTO

## PERO GANO UNA OVACION JUSTISIMA AL FINAL

El resultado del encuentro del domingo viene a confirmar nuestro optimismo, anunciado en anterior comentario, sobre la eficacia del actual "once" que defiende los colores del Deportivo Guadalajara. No se nos oculta que han de sucederse otros resultados de tanteo adverso; no esperamos muchos, pero creemos que en más de una ocasión haya de ser vencido nuestro equipo. Sin embargo, estos dos éxitos que se ha apuntado al Deportivo en sus dos primeras intervenciones constituyen, a nuestro juicio, un avance de lo que puede realizar a lo largo de la temporada cuando sus líneas respondan a un principio de conexión más acentuada que en el presente momento.

En efecto, el club local venció limpiamente por 6-2 a su adversario, el Tranvías; mas en aquellos escasos minutos en que los madrileños llegaron a dominar, por las causas que más tarde analizaremos, se puso de manifiesto que controlaban mejor la pelota que nuestros muchachos. Con sus pases perfectos, a ras de suelo, y con una velocidad endiablada crearon situaciones de verdadero peligro para el club local. Afortunadamente, toda aquella algarabía terminaba a los pies de la delantera, que se nos demostró nula a la hora del remate.

### Lo que fué el partido

Puesta la pelota en juego a la hora en punto anunciada, comenzó un brioso ataque forastero, que nos hizo temblar. Fueron diez minutos verdaderamente angustiosos; los madrileños, haciendo gala de aquellas facultades que hemos anunciado anteriormente, se hicieron los amos de la situación, el bien, y esto nos tranquilizó bastante, pudimos apreciar las escasas dotes goleadoras de sus delanteros. Es indudable que de haber contado con otros rematadores el mercador se hubiera movido en más de una ocasión a favor de los "tranvianos". Pero no fué así, y aquí perdieron el partido. El Deportivo logra tras no pocos esfuerzos inclinar el encuentro a su favor; la línea media, en la que Tejeiro se mueve difícilmente por la rapidez con que se juega, comienza a entrar en acción; los medios arropan a su centro y la pelota, recogida por los interiores, llega a la meta adversaria. Julián saca muy bien una falta con que se castiga al Tranvías, y el potente tiro es detenido por la meta madrileña. A los pocos minutos Agero detiene con soltura un tiro del interior derecho. Un avance local por el ala de Vega termina con un centro de éste, que remata Julián espectacularmente de cabeza. El balón sale fuera por milímetros cuando todos creíamos que había llegado a la red.

El Deportivo realiza más juego individualista que de conjunto; sus elementos acusan cierto desentrenamiento para el fútbol asociación, y prefieren habérselas por sí mismos antes que contar con su compañero. En cambio, los madrileños llegan con bonitos avances hasta nuestra portería. En una de estas ocasiones comete Asensio una falta en zona peligrosa. Se

forma la barrera y... no pasa nada; el tiro iba mal dirigido y sale fuera por varios metros. Nuestra defensa corta, sin que Agero llegue a intervenir, las arrancadas que—con menos frecuencia—inician los forasteros. En cambio, los jugadores locales se animan y la delantera, bien servida por los medios, ataca insistentemente. El ala derecha, Vega y Julián, se entienden ahora mejor, y Collar, siempre en la brecha, se interna valientemente entre los defensas contrarios. Fernández, que es el mejor hombre de los veintidós, se encuentra sin extremo, porque Espinosa nos hace recordar a Arsenio con demasiada frecuencia.

Las geniales jugadas del pequeño interior no tienen justo remate por la lentitud del extremo, y así, tiene que cambiar constantemente el juego por el centro y ala derecha, prescindiendo de su exterior. Un buen avance, que inicia Fernández, recogiendo un pase de Uli, hace entrar en juego a toda la delantera; el centro es oportunamente recogido por el mismo Fernández, que remata a gol imparable. Van transcurridos treinta y cinco minutos de juego, y el gol es acogido con una ovación. Se suceden tres ocasiones más en las que la pelota rehaza en varios jugadores madrileños, no entrando de verdadero milagro. Hay un tiro magnífico de Collar a un pase de Julián, que sale fuera. Unos minutos más tarde Julián pasa adelantadísimo a Collar, éste se interna valiente entre los defensas, les gana la acción y marca un segundo gol de bellísima factura. Con el resultado de 2-0 termina el primer tiempo.

### En el segundo tiempo se asegura la victoria

En los comienzos de la segunda fase se nota cierta presión forastera. El Deportivo reacciona furioso y Julián envía duro, pero fuera, un buen servicio de Vega. Collar es objeto de una falta y el árbitro señala el castigo. Vega lo ejecuta y pone en bandeja el balón a Julián para que lo mande a la red por el ángulo opuesto al que ocupaba el portero. Este tanto, que hace el número tres, tranquiliza el ánimo de los espectadores, que ven seguro el triunfo. Fernández arranca solo desde medio del campo, dribla a medios y defensas y tira fuerte, tanto que el guardameta ha de despejar apuradamente a córner. El saque de esquina no tendrá mayores consecuencias. Una escapada forastera tiene su fruto, el primer gol, y fué así: la pelota es bien llevada—como lo saben hacer los "tranvianos", sin que nuestros muchachos se enteren—, y el tiro inocente lo para flojo Agero, quien no puede ya detener el remate. En esta ocasión nuestro portero no se ha lucido.

El 3-1 inquieta a algunos espectadores; los chicos del Deportivo se contagian y tratan de asegurarse con algún número más a su favor. Entra en juego la de-

lantera, esta vez con inclusión de Espinosa, que tiene la virtud de saberse colocar, y el balón llega a la meta contraria; allí estaba nuestro extremo izquierda para apuntarse el cuarto tanto. Y minutos más tarde se repite la jugada, pero es Collar el que marca el quinto gol, que a pesar de su número es muy bueno por las distancias que alarga. No se amilana el Tranvías, pese al elevado tanteo en contra; nos dió una lección de deportividad al combatir con un coraje más propio de principios de partido que de un final con cuatro goles en contra. En esta tarea les ayudaron los jugadores locales, que se confiaron excesivamente y se conformaron durante quince minutos con correr tras el esférico, sin llegar a tocarlo y viendo como siempre se lo llevaba un jugador contrario. Se merecen marcar por el entusiasmo que ponen en la lucha y por el estilo con que llevan la pelota. Fuerzan dos saques de esquina que no tienen consecuencias, pero Guirles, abusando de una excesiva confianza—muy poco deportiva—, no despeja como podría haberlo hecho y el balón llega a la red. Agero tampoco hace mucho por enterarse.

Este gol que marcan los madrileños encorajina un poco a nuestros muchachos, que se lanzan a la ofensiva final. Vega, que con Fernández son las figuras de la delantera, se hace con el balón y pisa preciso a Collar, que en buen remate eleva de nuevo el marcador por última vez. Es el sexto tanto, con lo que los jugadores locales se afianzan más aún en una victoria legítima, que han sabido conquistar. Antes de terminar es objeto Vega de una falta en el córner; él mismo saca el esférico y Julián remata a la media vuelta y de espaldas a la portería. Un tiro muy bonito, que merecía haber sido transformado. El equipo local se impone ya netamente,

y los escasos minutos que restan los emplea en bombardear la meta adversario. Y sin más incidencias termina este encuentro, retirándose nuestros jugadores a la caseta en medio de una ovación por parte de los espectadores, que así premian esta brillantísima victoria.

Buena actuación arbitral, en un partido en que uno de los dos bandos, el Tranvías, se caracterizó en otra época por su juego violento. El árbitro cortó de raíz los conatos de juego sucio y el partido transcurrió sin grandes estridencias.

El Deportivo presentó la siguiente alineación: Agero; Adolfo, Asensio; Uli, Tejeiro, Guirles; Vega, Julián, Collar, Fernández y Espinosa. Reservamos para otro número un comentario crítico sobre la actuación de este "once" en tan interesante jornada.

José Asensio ENCISO

## Album de jugadores

### En broma y de veras

#### FERNANDEZ

Con Arsenio hace pareja este bravo militar; lugar a dudas no deja ya que en su empeño no cesa cuando pretende "marcar".

Es de pequeña estatura, pero muy grande en su juego; tiene dominio, soltura; su resistencia es tan dura como lo es el hierro al fuego,

Del equipo es galardón, y posee la virtud, —nobleza de corazón— de sentir mucha ilusión, y querer mucho a su club.

J. B. M.

## SANTA ALICIA ELECTRO HARINERA, S. A.

De orden del señor presidente del Consejo de Administración de esta sociedad, y con arreglo a lo establecido en el artículo 17 de los Estatutos de la misma, se convoca a junta general ordinaria de accionistas, que se celebrará el día 2 de octubre del corriente año, a las diez y media de la mañana en primera convocatoria y a las doce en segunda, que se celebrará en su factoría principal, fábrica de harinas en Somolinos (Guadalajara), de acuerdo con lo que determina el artículo 15 de los citados Estatutos, para tratar de aprobación de cuentas y nombramiento del Consejo de Administración. Somolinos (Guadalajara), a 20 de septiembre de 1947.—El presidente del Consejo de Administración, Faustino Aldea del Olmo.

## EL ALCAZAR

¿QUIERE INCREMENTAR SUS VENTAS? ANUNCIENSE EN

EL ALCAZAR

# "Hall" de gran hotel

## A Sonia Méndez, que viene a España a pasearse, le ha gustado mucho el folklore, Sevilla y los toros, aunque dice que les tiene mucho miedo

**D**ESDE hace algunas fechas se encuentra en Madrid la artista uruguaya Sonia Méndez. Se hospeda en el Rex, en cuyo vestíbulo conversamos animadamente con ella. Sonia Méndez es alta, joven, tiene la mirada dulce y los ojos penetrantes. Ha venido sola a España, país que no conocía. A la primera pregunta que formulo, Sonia, amablemente, contesta:

—Nada de viaje artístico ni de trabajo—me dice—. He venido solamente a España con el propósito de conocerla. A pasearme, si usted quiere, pero así es.

—¿Satisfecha de su excursión?

—Encantada. Este es un país maravilloso. He recorrido Cataluña, Andalucía y Madrid, y de todo, lo que más me ha gustado, ha sido Sevilla. ¡Qué ciudad aquella! De ensueño...

—¿Piensa estar mucho tiempo por aquí?—pregunto.

—Me queda ya muy poco. Esta misma semana marchó en el avión rumbo a Buenos Aires. Tengo que cumplir allí unos compromisos artísticos.

—¿A qué campo del teatro se dedica?

—Soy artista de variedades. Aquí creo que les llaman animadoras, ¿no es así?

—Es cosa distinta, señorita—me atrevo a sugerirle.

—Bueno, como usted quiera. Canto al frente de las orquestas tangos y boleros. Así llevo algunos años. Por cierto que en mi visita a Barcelona querían que trabajara en la Rosaleda—creo se llama así—, pero desistí completamente. Ya le dije antes que vine en plan de turismo y paseo.

—¿Desde cuándo es artista?, porque usted es muy joven...

—¡Ah!, yo de toda la vida. Hay que nacer para ello... Creo que debuté cuando tenía dieciséis años. Tengo ahora veinticinco, aunque no lo parezca, pero a mí siempre me gusta decir la verdad.

—¿Trabajó en el extranjero alguna vez?

—Solamente en la Argentina. Pero seguramente iré el año próximo a Méjico y tal vez vuelva a España. Es muy probable.

—¿Le gusta el folklore español?

—Mucho, mucho. Vi casi todas las compañías de más posición. Muy "lindas". Me llamó la atención Juanito Valderrama, un verdadero divo. Lo que pude observar es que las compañías no son muy uniformes. En algunas hay claros de consideración. Pero, en general, el repito me han gustado mucho.

—¿Vió alguna corrida de toros?

—Sí, sí. ¡Y pasé un miedo! Me invitaron unos familiares que tengo aquí, en Madrid. Fuimos a barrera y ¡se veía tan cerca el toro!... Además, una vez intenté saltar la barrera precisamente por el sitio en que yo estaba... Se necesita ser muy valiente. Una profesión demasiado temeraria.

—Muy bien. Así es que le ha gustado el folklore y los toros.

—Oigame: Diga en su periódico que he aprendido a cantar flamenco, y que cuando vaya a mi tierra pienso dar a conocer todas las novedades de por aquí.

—Señorita Sonia, ¿verdad que tiene usted prisa?

—Hombre... Me voy ahora a Aranjuez. Van a acompañarme a visitar los jardines.

—Ya decía yo. Estaba usted intentando morderse las uñas. Y ése es signo de impaciencia y nerviosidad.

—¡Eh! ¡eh!... Que yo no soy nerviosa!

—Bueno, lo retiro y perdone. Lo que no omito es deseársela un feliz viaje y que venga pronto para oírle cantar tangos...

**JUAN CARLOS DE CÁRDENAS**

**PRODUCTOR:** Para poder percibir la asistencia medicofarmacéutica del Seguro Obligatorio de Enfermedad es necesario que presentes fu cartilla de asegurado.

# La Merced, día grande de los reclusos

## Don Miguel Martínez Casas, director de la Prisión Provincial de Madrid, nos explica cómo se va a celebrar la festividad de Nuestra Señora de la Merced

Mañana día 24 es la festividad de Nuestra Señora de la Merced, Patrona del Cuerpo de Prisiones y, asimismo, de los reclusos. Ese día aquellos que, por su infortunio están encarcelados, celebran la fiesta de la Virgen con una alegría y un fervor que les hace olvidar la tristeza de su vida.

En la Prisión Provincial de Madrid se van a celebrar diversos actos. Su nuevo director, don Miguel Martínez Casas, con una cordialidad exquisita nos ha explicado en qué van a consistir dichos actos.

—En primer lugar—nos ha dicho—se celebrará, a las ocho y media de la mañana, una misa cantada, que dará al día la solemnidad religiosa que se merece. Para los funcionarios del Cuerpo de Prisiones, que también tiene como Patrona a la Virgen de la Merced, habrá igualmente una misa, pero ésta, como ya se habrán informado, se celebrará en Madrid, con asistencia de autoridades y jerarquías.

—Refiriéndose únicamente a los actos de la Prisión—sigue diciendo el señor Martínez Casas—le diré que, con motivo de la festividad, se permitirá la entrada a los hijos de los reclusos menores de diez años. Así podrán abrazar a sus padres y estar unas horas junto a ellos.

Nos explica después cómo la comida que se sirva ese día será de carácter verdaderamente extraordinario, para la que hay una asignación en metálico que la valora en el doble de las comidas corrientes.

—Por la tarde—termina amablemente el director de la Prisión—se celebrarán varios juegos deportivos, en los que tomarán parte los propios reclusos. También habrá una actuación de artistas de folklore. Estos artistas lo serán asimismo los reclusos... En fin, procuraremos, por todos los medios, que pasen un día lo más agradable posible.

Estas son las últimas palabras del diálogo con el señor Martínez Casas que, con todo el buen deseo, se desvela preparando para los reclusos la gran festividad.

### SE CELEBRARAN DIVERSOS ACTOS

Para festejar a su Patrona, la Santísima Virgen de la Merced, la Delegación Nacional de Ex Cautivos ha organizado en Madrid, para el miércoles 24, los siguientes actos:

A las once de la mañana, misa solemne a gran orquesta en la iglesia de la Buena Dicha (Silva, número 25), predicando el reverendo padre Valentín Pérez Cantero. A continuación, en el comedor de la Delegación Provincial de Ex Cautivos de Madrid, se obsequiará a los ex cautivos necesitados con un almuerzo y un donativo en metálico, que será entregado por el delegado nacional, marqués de la Valdavia.

En honor de la Patrona del Colegio de Nuestra Señora de las Mercedes se celebrarán también mañana solemnes cultos en aquel centro.

A las siete y media, misa de comunión, y a las diez, misa cantada. La oración sagrada, a cargo del padre Ramiro López Gallego.

En todas las prisiones de España se celebrarán actos conmemorativos de la festividad.

### La esposa del Jefe del Estado portugués, en Galicia

**PONTEVEDRA.**—La esposa del Jefe del Estado portugués ha visitado la provincia de Pontevedra. En Tuy fu recibida por el gobernador civil, señor Ponce de León, en unión del cual se trasladó a Vigo para almorzar en el monte de El Castro. Después se trasladó a Santiago de Compostela. Desde Vigo le acompañan en el viaje su nieta, señorita María Luisa Carmona, y la señorita Hilda Carmona. Hoy ha visitado La Coruña.—CIFRA.



### ¿QUE LE HA MOVIDO A REALIZAR LA ESCULTURA DE MANOLETE?



Luz cenital, torsos en yeso, bustos vaciados en bronce; estamos en el estudio del joven escultor Emilio Láz Campos. Charla animada, mientras el artista da toques certeros a la figura de Manolete. Sus dedos ágiles agregan o restan barro en el magnífico modelado.

—Desde qué edad maneja los palillos?

—Empecé a los doce años, fui discípulo de Coullaut Valera y siento por mi arte verdadera vocación; me paso el día entregado por completo a él, perdiendo un poco la noción del tiempo.

—¿Qué le ha movido a realizar esta figura?

—Mi gran admiración y entusiasmo por el Uorado diestro.

—Y ahora, una pregunta, quizás indiscreta. ¿Es cierto que esta escultura del coloso del toreo figurará en los jardines de la plaza de toros?

—En concreto aun no sé nada, aunque tengo grandes esperanzas. El gran crítico taurino Curro Meloja ha hecho de ella grandes elogios.

Elogios que se repetirán por cuantos la vean, ya que es de ejecución admirable.

**GARCÍAGIL**

# EL ALCAZAR

Este periódico, de glorioso abolengo religioso y castrense, está editado y sostenido por la Cooperativa de redactores y empleados de EL ALCAZAR. Director, José de las Casas Pérez.

# RETAZOS POR CIVES

La Asamblea de la O. N. U. no sale, hasta ahora, de este plan:

“El delegado británico acusa a los soviets.”

“Manuilsky repite los argumentos de Vichinsky.”

“Rusia—afirma ‘Izvestia’—impedirá el paseo de conquista de Estados Unidos.”

Y Estados Unidos impedirá el paseo de conquista de Rusia.

¡Si quedase así, en tablas!...

En el informe aprobado en la Conferencia Económica de París se piden más de 22.000 millones de dólares.

¡358.400 millones de pesetas, al cambio turístico oficial, que dice Révész!

Una futeza.

“Con el plan, se espera que los países europeos alcancen el nivel de vida existente antes de estallar la guerra mundial para finales de 1951.”

Si antes no hay otro guerrón, ¡claro!

“Cinco mil campesinos ocupan ‘simbólicamente’ varias fincas de los alrededores de Roma.”

Igual que cuando Mussolini hizo la marcha sobre Roma.

¡Y ahora, cuando de lo simbólico se pase a lo real, quién va ha hacer la marcha sobre Roma?...

Masrip informa que en Londres, ante las nuevas restricciones en la ración de buey y cordero, las amas de casa recurren a la carne de ballena.

Aquí vamos a tener que recurrir también a la carne de ballena... del Manzanares.

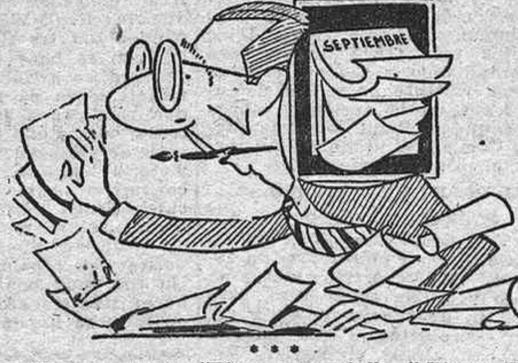
“La Puerta del Sol, jubilada.”

¿Con qué pensión, señor Casares?

Porque los jubilados—no digamos los jubilados hace más de diez años—las están pasando negras.

“Ir al oculista.”

Si, señor Ponce de León; con el fluido eléctrico que nos dan, vamos a tener que ir todos al oculista.



“Venta pisos”... “Pisos en venta”... “¡Pisos! ¡Pisos! ¡Pisos!”

Ya el buen piso en el arca no se vende...

“Cine por teléfono en Norteamérica.”

¡Vaya novedades!

En Europa, hasta comida por teléfono.

“Un avión cruza el Atlántico sin piloto.”

Ya sólo falta, que un avión cruce el Atlántico... sin avión.

“El honrado granuja”...

Y “Los ladrones somos gente honrada” dan la tónica de los días que vivimos.

Con “El honrado primo” y “Los hombres honrados no somos gente” estaría completa la estampa de la época.

Son los tiempos, ¡qué le vamos a hacer!

Ya vendrán tiempos mejores, en que cuidemos la becerra... y lidiemos al becerro.

“Ha llegado a Madrid el presidente de F. A. M. A.”

No es Truman.

### Retablillo

#### El árbol herido

Sobre la calle bruñida—madrugada en el camino—anoche vimos un árbol herido...

Estaba junto a la acera, como requiriendo auxilio, abiertos sus verdes brazos al resplandor mortecino de una farola encontrada en el nocturno impredecio.

El cuerpo—tronco oloroso—sangraba desfallecido por una terrible brecha, de donde escapaba el hilo de sus últimos aromas, sin espasmos y sin gritos.

Así, sin más, bellamente... en el encanto dormido de la hora, en el angustioso y lírico desmayo de su ramaje, vencido, despedido por un aire con besos de escalofríos, el árbol se iba acabando calladito...

Con las caras aplastadas contra el cristal de su nido, en un balcón silencioso, como cinco pajarillos, miraban serios al árbol cinco niños.

Calle arriba se perdían hacia ignorado destino las luces parpadeantes de unos faros fugitivos.

...Y el árbol se iba acabando, acabando, solo, herido.

**Ricardo TOLEDO**