

Resurgir de la Guadalajara industrial

Como rumor, sólo como rumor, hemos recogido la noticia de que Constructora Marítima y Terrestre, de Barcelona, había adquirido o estaba gestionando la adquisición de los terrenos que ocupó en nuestra capital la Hispano Suiza.

Aunque no sea nada más que como rumor, vaya por delante la seguridad de que la noticia nos ha colmado de alegría. Nos han hablado de millones de pesetas, de miles de obreros...; forzosamente hemos de lanzar a los cuatro vientos nuestro más solemne alabanza; el hecho no es para menos; al menos por hoy, la imaginación ha volado y nos ha permitido soñar. ¡Soñar! Claro que con una base, que cuando pasamos de la infancia los sueños siempre necesitan un punto de partida sólido, si bien no podemos dar la noticia a los lectores oficialmente, pero podemos sostener, puede que un poco indiscretamente, una base. Que nos perdona quien en confianza, particularmente y "sólo al amigo" daba la información; nos ha recogido tanto que, por nuestro acendrado cariño a Guadalajara y por periodistas, no podíamos callar. ¡Que Dios se lo pague!

¡Hoy hemos soñado! Y hemos soñado que Guadalajara resurgiera, que estas cenizas, aunque con vivos rescoldos, de aquella Guadalajara que tanto nos han glosado de los tiempos de la Academia de Ingenieros y la Hispano Suiza, se removía y resucitaba como por arte de magia y milagrosamente volvía a aquellas épocas de su mayor brillo, que no hemos conocido, pero íbamos a conocer. Nuestro sueño se ha encumbrado, como quisiéramos que se encumbrara Guadalajara, y hemos admirado, entusiasmados y satisfechos, el rápido resurgir de nuevas construcciones, de gigantescas chimeneas, de potentes sirenas que, haciendo la competencia a la del Ayuntamiento, llamaba a esos miles de obreros de que nos habían hablado a cooperar en el levantamiento de la Patria. Hemos visto duplicarse el censo de la población y que muchos miles y miles de personas asistieran emocionados a la salida de la estación férrea de una fantástica locomotora, cuyas dimensiones eran desconocidas hasta el día; y aun había más; para la solemne botadura del nuevo monstruo, la Rense había construido una estación fastuosa, en relación con la industria de la capital, y la electrificación de la línea férrea era una realidad y Guadalajara se urbanizaba a toda prisa, y nuevos comercios abrían sus puertas, y teníamos teléfono como el de las ciudades modernas, y luz eléctrica que no se apagaba, y nuevas salas de espectáculos, y nuevos edificios, y un casino...

Que no le parezca exagerado al lector, que no crea que esto sólo es producto de la imaginación de un enamorado de esta noble, hidalga y hospitalaria ciudad, para la que el firmante sólo tiene agradecimientos, no; podrá tardarse más o menos en ver con los ojos materiales todo lo que hoy he podido yo apreciar con las ansias que despierta el cariño, pero si el primer paso lo da la importantísima industria barcelonesa, lo demás serán hilos que vayan irremediablemente prendidos a la primera puntada; sólo podemos desear que esa primera puntada sea próxima y el milagro irá aumentando prodigiosamente la fisiónomía del bastidor.

J. M. M.

Actividades del Frente de Juventudes

COGOLLUDO. — Al mando de José Antonio Matías, inspector de marchas, a quien acompañaba el instructor del Frente de Juventudes Manuel Calvo Sancho, han llegado, procedentes de Guadalajara y de paso para Tamajón y Retiendas, etc., varias escuadras de la centuria Fernando Palomares. — Corresponsal.

GUADALAJARA

PLAZA DE MORENO N.º 5

17 DE JULIO DE 1947

VIDA LOCAL

CONCESION DE PREMIOS DE LA EXPOSICION DE EDUCACION Y DESCANSO

REGINO PRADILLO, PRIMER PREMIO DEL CONCURSO

En el salón del cine del Hogar del Productor donde se celebra la V Exposición Provincial de Arte organizada por Educación y Descanso, se celebró la reunión del Jurado calificador para la concesión de premios.

Recorrida detenidamente la exposición y puntuados los méritos de cada uno de los expositores, resultó elegido para el primer premio Regino Pradillo, que presenta hasta 15 obras, todas ellas de extraordinarias cualidades, reflejando muy especialmente su dominio de los paños, cuya técnica mejora de día en día y ya le valió el primer premio también el pasado año.

El Jurado concedió también varios premios a Iriarte Smit, Felipe Matías, Santiesteban, Juana Figueroa, Jesús Horche, José Pradillo, Joaquín Yela, Ignacio Viejo, Rubén Torrelra, José L. San Clemente, Ricardo Ortega, Pilar Castro y Carlos Guzmán. A Juan Figueroa, que se presentaba fuera de concurso, le fué concedida una mención honorífica.

La exposición será clausurada a finales de este mes.

Novena a Santiago

En la iglesia parroquial de Santiago ha dado comienzo hoy la novena que tradicionalmente se celebra en honor del Patrón de España, con arreglo al siguiente orden de cultos:

A las nueve y media, todos los días, misa con comunión "intra Misam", que costea la Archicofradía por los difuntos de sus asociados. Por la tarde, a las ocho y media, exposición mayor, rosario, novena, servón e himno al Apóstol. Los sermones están a cargo de don Angel Morán Otero, canónigo de la primada.

El día 25, festividad del Apóstol, a las nueve y media, misa de comunión general con acompañamiento de armonio y motetes. A las once y media, misa solemne con sermón a cargo del doctor Morán Otero. Los cultos de la tarde tendrán lugar este día a las siete y media, saliendo a continuación la gran procesión del Patronato, que terminará con el himno al Apóstol.

Verbena

Con motivo de la festividad de nuestra Señora del Carmen se celebraron dos verbenas en la plaza que lleva su nombre y en Pareja Serrada, amenizadas, respectivamente, por las orquestas Califor-

nia y Ritmos. Los dos lugares estaban adornados con gallardetes y farolillos y se vieron muy concurridos de público, al que no faltó los tópicos churros verbeneros y otros alicientes del festejo popular.

Onomásticas

Mañana, festividad de San Federico, celebrarán su onomástica en nuestra capital don Federico Vega don Federico Garay y nuestro querido amigo don Federico Fernández Kuntz. A todos les deseamos muchas felicidades.

Guión litúrgico

Viernes día 18. — Ornamentos

DE LA PROVINCIA

"LAS JUNCADAS"

Hace exactamente un año que el señor Martínez Villamil, por encargo de nuestra primera autoridad provincial, el señor Casas Fernández, parcelaba y repartía entre todos los vecinos de esta villa el trozo de terreno conocido por el nombre de Las Juncadas. El gobernador civil, dispuesto a elevar el nivel económico de la provincia, y previo informe de las autoridades municipales, se decidió a hacer la parcelación con la seguridad de que con ello contribuía a elevar la economía de esta villa, y no se equivocó. Hoy, más que nunca, y al darnos una vuelta por ese sitio, hemos visto la certeza de sus asertos, hemos recordado sus bondadosas palabras escollidas que pudiesen surgir y lograr una perfecta armonía de ideas; en una palabra, al mirar Las Juncadas se nos ha aparecido la figura de nuestro gobernador tal y como es, dispuesto siempre a sacrificar tantos ratos de descanso y no cejar hasta conseguir que nuestra provincia, que era una de las más atrasadas de España, recobre vida y suba muchos peldaños en la gran escalinata nacional.

Nuestra vista se perdía jubilosamente en la verdura del paisaje, y el agua, con su color irisado, corría a nuestros pies tranquilamente. Hemos visto trabajar a un pueblo, hemos visto esforzarse a una

raza por lograr cambiar así un paisaje, antes lleno de piedras, juncos y austeridad, y que hoy brinda un marco acogedor a todo aquel que se detiene a contemplarlo. Aquí, en plena sierra, proclamando a los cuatro vientos de lo que un pueblo que trabaja es capaz de conseguir. Y esto, el señor Casas lo sabe, lo vió cuando nos honró con su última visita y entonces pudo apreciar que no en balde escribimos estas alabanzas que nos enorgullecen como hijos que somos de esta villa. El agua que entonces corría con insultadora arrogancia por todos los sitios se ve hoy correr humillada por aquellos lugares que la experta mano campesina le señaló. Y así es como produce la tierra y así es como se forja una Patria, sin vanas palabrarías, pero con la elocuencia del trabajo, con ese afán de superarse cada día en la tarea emprendida. Y me parece que los fines propuestos se consiguen, el aspecto del agro es inmejorable. Este año, la villa se ahorrará unas pesetas, no tendrá que importar muchos productos, y si lo hace será en menor proporción que en otros años. Vemos multitud de recién casados, a quienes recientemente se entregó su parcela, tratarla con todo mimo y cariño, por ser el primer trozo de terreno que disfrutaban libremente y que acaso sea la base de su futura felicidad. Y encima de todo este ajeteo, y como una compensación a su trabajo, los hemos visto reír mientras hablan tranquilamente de la próxima abundante cosecha. No es, pues, extraño que en este ambiente, auténticamente serrano y campesino, nos hayamos acordado de nuestra primera autoridad provincial. Que deseáramos viese lo que nosotros hemos visto, que su rostro también se alegraría, y en estas sonrisas de provincianos encontrará la compensación y el cariño que por su celo y trabajo, en pro de la provincia, merece. No es tampoco raro que me haya ocurrido atrevidamente el dedicarle estas mal hilvanadas líneas. Es, a mi modesto entender, el que más se las merece; además, sabrá perdonar mi atrevimiento.

La Yunta y julio de 1947. Baldo-

mero García Jiménez.

Exposición de trabajos escolares en Solanillos del Extremo

SOLANILLOS DEL EXTREMO. Tuvo lugar en los locales de las escuelas de esta villa una magnífica exposición de trabajos escolares realizados por los niños durante el curso que acaba de finalizar. Presidieron la Junta local de Primera Enseñanza los maestros y el párroco de la localidad,

¡Ahí va esa mosca!

Los relojes

Muchas veces, de pequeños y de mayores, hemos comprobado con los relojes de los amigos para ver si el nuestro marcaba la misma hora. Pocas, en verdad, han sido las que han coincidido, y esto es debido a que unos relojes, a más de otras razones, marchan más rápidos que otros.

¡Cuántos disgustos y cuántos trastornos ocasiona esta diferencia en la hora! El novio, que llega tarde a una cita; el hombre de negocios, que cuando llega la operación, o el trato se ha hecho o se ha cerrado. El pobre oficinista, que cuando pasó a la oficina ya habían recogido la lista de la firma. En fin, muchos casos. Pero, ¡ah!, yo he encontrado la solución. ¿Quieren ustedes hacer una comprobación de relojes y que todos, absolutamente todos, marchen a la misma velocidad? ¿Sí? Pues llamen por teléfono a cualquier amigo o a una de las oficinas para cualquier asunto y yo les aseguro que ni uno siquiera de los relojes habrá dejado de marcar media hora antes de que la señorita les pregunte con qué número desean hablar.

Claro que, eso sí, una vez que consigan decir a la femenina voz que a ustedes llega por el hilo el número del teléfono con quien quieren comunicar ya no tienen la menor dificultad; todo se desarrolla a una rapidez tan grande, tan grande, como la de las manillas del reloj que están observando.

Bien es verdad que pudiera ocurrir en alguna ocasión (?) que el teléfono que pedimos esté comunicando, que esté estropeado, que la línea no esté bien o que la señorita, en ese sólo momento, esté haciendo comentarios con su compañera de cuadro de las incidencias de la verbena que el día antes se había celebrado. Pero esto ocurre muy de tarde en tarde, y además, en seguida que le ponen en comunicación puede usted hablar lo que le interese, pues ya no hay prisa. Lo único que le puede ocurrir es que lo que tenga que decir a otro amigo o a otra oficina se lo tenga que endosar al primero, pues cortar la comunicación con este número y ponerle con otro, eso ya es mucho más difícil.

¡Comprueben, comprueben los relojes! Ya verán como todos coinciden en acusar lo mismo, pero MUCHISIMO tiempo en celebrar una conferencia telefónica. Y esto con las urbanas, que lo que hace las conferencias interurbanas, esas ya son para morir-se, aunque éstas sean de prensa y el corresponsal esté nervioso por comunicar con su agencia.

Luego hay otra cosa, pero de esto no tienen culpa las señoritas; y es lo mal que funcionan todos los aparatos. No hay manera de entenderse. ¿No recuerdan de aquel señor? Estaba intentando celebrar una conferencia con Madrid. No se entendía nada. La señorita le aconsejaba: "¡Más fuerte, señor; más fuerte!" El pobre hombre chillaba cuanto podía. El de Madrid no oía nada y la señorita insistía en que hablara más fuerte. Ya el hombre desesperado y no pudiendo dar más voces, le contestó a la señorita: "¡Pero usted cree, señorita, que si yo pudiera chillar más necesitaba el teléfono para hablar con Madrid?" El cuento no es mío, señores observadores. ¡Qué conste!

MAHEBA

que examinaron a los niños con resultado inmejorable, por lo que fueron muy elogiados por autoridades y concurrencia pública. Al final se entregó a cada uno un pequeño obsequio como estímulo a su aplicación escolar.

Son dignas de ver las delicadas labores femeninas algunas muy rotablas, así como una magnífica colección de cuadernos de clase, trabajos manuales, etc. Con este motivo, la maestra recibió innumerables felicitaciones y elogios. — Corresponsal.

POR POCO DINERO

ANUNCIENSE EN NUESTRA SECCION DE LA

GUIA COMERCIAL

QUE PUBLICA

EL ALCAZAR

EN SU EDICION DE GUADALAJARA

UN HOMBRE POLIFACETICO

Es casi arquitecto, autor de historietas, actor cómico en Madrid y pintor escenógrafo

Antonio Pérez Fernández, que ha adoptado el seudónimo de "Pérez-Hito" para sus trabajos de dibujante

La conversación tiene lugar en el camerino en que el artista se viste. Entre cuadro y cuadro de la obra que se representa, y mientras él se cambia de ropa para salir a escena, el hombre va contando a grandes rasgos todas las incidencias de su vida accidentada.

—Yo era un buen estudiante —empieza diciendo— cuando me dedicaba tan sólo a seguir la carrera de Arquitectura. Compañeros míos de aquella época son los arquitectos señores Chapa, Navarro, Laciñana, La Morena, Méndez... y mucho más, cuyos nombres no recuerdo ahora.

—Como le decía antes— continúa— yo era un buen estudiante, aplicado y que siempre me sabía las lecciones. Pero mi afición mayor era el dibujo. Todos mis compañeros decían que dibujaba muy bien y me estimulaban para que continuase en esa actividad.

—De todos ellos—son sus últimas palabras— guardo un recuerdo cariñoso, cosa que creo que a ellos también les ocurre conmigo. Siempre que me los encuentro se desviven por atenderme y agasajarme, como me pasó, por ejemplo, en Galicia durante una de mis "tournées" por allí, en concepto de cómico, que al encontrarme con el arquitecto señor Barón, que había sido uno de mis compañeros de estudios, me agasajó y me atendió de una forma tal que me obligó a representar mi papel en el escenario un poco trabajosamente, pues me encontraba un poco bebido...

Su verdadera afición es el teatro

—Hablabamos antes—le digo— de que cuando usted era estudiante tenía una gran habilidad para hacer dibujos. ¿A qué se debe, entonces, que usted se dedique al teatro con la actividad de actor?

Antonio Pérez Fernández se pone melancólico al contestar con un trémolo de nostalgia en sus palabras:

—¡Era la ilusión de toda mi vida! ¡Yo soñaba siempre con verme en un escenario! Hasta que, por fin, lo conseguí... Los que me vieron actuar decían que tenía gracia en los papeles que representaba. No sé... Lo que sí sé es que, desde entonces, fui "fichado" ya como actor cómico, hasta que después pasé a formar parte de una compañía de zarzuela que dirigía el notable tenor Delfín Fúido, y en cuya agrupación ocupaba yo el cargo de tenor cómico. Desde entonces...

Y Antonio Pérez Fernández sigue relatando con entusiasmo todas las andanzas que ha ido haciendo por ahí desde la época en que, llevado de su afición, decidió dedicarse al teatro.

Las historietas que él ha dibujado

—También decíamos—le interrumpo— que usted era un verdadero artista haciendo dibujos. ¿Al coger las pelucas de cómico olvidó usted los lápices?

—Nada de eso. Precisamente entonces, al ver mi vida un poco más asegurada en el aspecto económico—no mucho, porque la vida de teatro siempre tiene sus sorpresas—, es cuando me dediqué a dibujar con más intensidad. Y creé unas historietas infantiles que fueron adquiridas en seguida por una casa editorial.

—Además de eso—prosigue—yo dibujaba siempre en los ratos libres que tenía. Era tan grande mi afición... Y siempre que tenía que salir de viaje con mi compañía teatral, llevaba en mi maleta, junto a las pelucas y a las pinturas que me iban a servir para arreglarme la cara, los lápices y las otras pinturas que iba a utilizar para crear "monigotes".

Ahora ha debutado como escenógrafo

La conversación que estamos sosteniendo se celebra en el cuarto que Pérez Fernández ocupa, en calidad de actor cómico, en el Circo de Price. Una de las noticias que han llegado a nuestros oídos es que él es, también, el autor de los decorados que se exponen en "Luces de Madrid", que es la obra que actualmente se está representando en dicho local. Le hacemos, pues, la pregunta indispensable, y él responde, con un aire de modestia:

—En realidad, los decorados han

sido hechos por la viuda de López y Muñoz, que es la entidad que los ha construido. Claro es que los bocetos de dichos decorados, en número de 30 pinturas, habían sido realizados antes por mí, usando el nombre de "Pérez-Hito", que es el seudónimo que empleo siempre con todas las actividades que al lapicero se refieren.

—Claro es—sigue diciendo— que a quien yo tengo que agradecerle esta oportunidad que me ha ser-



vido para mi "debut" como escenógrafo, es a Pedro Llabrés, uno de los autores de la obra. Tanto él como su compañero Lerena, han sido quienes se han desvivido para proporcionarme esta actividad.

El hijo que quiere ser torero

En este momento interrumpe nuestra conversación un muchacho joven, que entra en el cuarto con un portaviandas en la mano.

Es el hijo de "Pérez-Hito", que llega portador de la cena.

El padre nos lo presenta, y luego dice, con acento de orgullo: —Dibuja mucho mejor que yo. Y agrega:

—Pero el dibujo no le gusta. Dice que quiere ser torero. Ya se tiene buscado un seudónimo—pues no es partidario de los apodos— que él aspira que, en su día, sea de mucha popularidad. Quiere llamarse "Antonio Calreles". El verá lo que hace... Yo le dejo en plena libertad.

Y, empezando a "desarmar" el portaviandas que su hijo le trae, nuestro interlocutor se dispone a cenar.

Este es, pues, el momento de dejarle solo...

Félix LOZANO

Entrevista del señor Areilza con el Presidente Perón

BUENOS AIRES, 16.—El embajador de España, señor Areilza, visitó esta mañana al Presidente Perón para entregarle una arqueta de cuero repujado, magnífica obra de artesanía, que contiene el plan general de Obras Públicas de España. Lo ha enviado el ministro de Obras Públicas de España, señor Fernández Ladreda.

La entrevista de Areilza con el Presidente duró hora y cuarto y fué cordialísima.—EFE.

EL ALCAZAR

Este periódico, de glorioso abolengo religioso y castrense, está editado y sostenido por la Cooperativa de redactores y empleados de EL ALCAZAR. Director, José de las Casas Pérez

RETAZOS POR CIVES

"Los franceses comienzan a enterarse de que los españoles están con Franco. Nosotros, en cambio, ya hace tiempo que estamos enterados de que los franceses están sin francos."

Sangre y arena. Y Manolete...

¿Pepín?... Pepinazo.

¡Gitanillo!... ¡Gitanillo!... Ayer descolordillo...

¡Vaya disco... el volante!

"Siempre hay alguien que ha visto un plato por los aires."

Algún marido, desde luego.

De todos modos, esto de los platillos volantes trae a la gente "escamatis".

Con los "sinchaquetistas", han surgido los "anti-sinchaquetistas".

El disco volante de todos los veranos.

¿"Hombres en blanco"?... ¿"Hombres de blanco"?...

Blanco de hombres... celosos del buen tono de Madrid.

"Tercer premio, 7.500 pesetas, a don José Montero Alonso."

¡Virgen del Carmen! ¿Cuántos premios lleva usted ganados, Pepe?

¿Monterito? El Montero Mayor de los premios.

"La broma del ascensor."

Si es broma, puede pasar; pero a tal extremo llevada... ni puede ascendernos nada, ni la dejaremos de tolerar.

Una ascensión a 30.400 metros.

¡Ascensión!... ¡Ascensión!...



A la postre será el coscorrón...

"Se representó anoche el drama "Esclavitud", de José López Pinillos "Parmeño"...

"Parmeño", señor! "Parmeño" huele a alias de torero.

Pepín Martín Vázquez declara que ya es millonario, aunque no mucho.

Pues otro poco más... ¡y a retirarse!

Un cronista municipal pide que se aplique a los puestos de pescado el "olorímetro".

Si, señor; y a los vagones del Metro, y a los "vagones" del aseo, y a los rincones de Madrid...

"Para encontrar agua, minerales y tesoros, radio detector... Tal."

¿Por qué no se usa también este aparato para encontrar depósitos clandestinos de especies alimenticias?

"Candonguistas" llaman en Portugal a los mercachifles del "estraperlo".

Todo les llamarán aquí y allá, menos lo que merecen...

Han sido descubiertas numerosas organizaciones nazis SON MAS MOLESTAS QUE PELIGROSAS

BERLIN. — (SERVICIO ESPECIAL DE CRONICAS EFE-UNITED PRESS. PROHIBIDA LA REPRODUCCION.)

NUMEROSAS organizaciones clandestinas nazis, de variable importancia y peligrosidad, han sido descubiertas y deshechas desde que, con el fin de la guerra, quedó derrotado el poderío nacionalsocialista. Es sorprendente que casi la totalidad de ellas han sido descubiertas en la zona de ocupación francesa, precisamente la zona más pequeña de las cuatro en que se halla dividido el territorio alemán.

Los franceses han deshecho repetidamente y con éxito los trabajos de los nazis clandestinos, ocultos muchos de ellos en perdidos escondrijos de montañas y bosques. En marzo de 1946 destruyeron la banda más importante con que se han enfrentado en todo el tiempo de su ocupación. Tenía secuaces en varios pueblos alpinos. Los franceses detuvieron a más de 500 y se incautaron de un arsenal disperso de más de 40 fusiles, cuarenta pistolas y 2.000 piezas de munición.

Menos peligroso que el anterior, pese al mayor número de sus miembros, era el grupo que conspiraba con el nombre de "Adolfo Hitler". Esta organización llegó a tener en determinados momentos hasta más de dos mil miembros desperdigados y semiocultos en remotos establecimientos de montaña. La banda fué liquidada, y aunque sólo sus dirigentes fueron detenidos, los restantes miembros quedaron prácticamente sin capacidad de reacción.

Los franceses efectuaron también detenciones en masa al destruir la parte de la banda de "los piratas del Edelweiss" que correspondía a su demarcación territorial. Esta importante organización, como se recordará, tenía extensas ramificaciones en las cuatro zonas de ocupación. El equipo local más peligroso últimamente descubierto es la banda Kabus, compuesta de ex miembros de las S. S. Este grupo, al mando de un ex comandante de las S. S., ha sido íntegramente encarcelado y condenado a prisión por la comisión de atentados terroristas contra varias oficinas de desnazificación en Stuttgart y su comarca.

Los oficiales experimentados y avezados del Servicio de Investigación consideran estas bandas locales más como molestias que como un peligro real. Reconocen, sin embargo, que cuando baje el número de tropas de ocupación, pue-

de aumentar el peligro. Por eso, aunque se retiren efectivos militares quedarán siempre los expertos de investigación con todos los efectivos propios para luchar contra estos pequeños pero numerosos focos de subversión siempre presentes.

Un caso típico de estos grupos locales ha sido en la zona británica el descubierto bajo el nombre de K. K., o Partido Alemán de la Libertad. Su jefe era Karl Born, antiguo miembro de la Juventud Hitleriana, que actualmente, a causa de esta conspiración, está cumpliendo una sentencia de doce años. Born se erigió en führer de otros doce muchachos que soñaban con reponer de nuevo el nazismo en Alemania. Su organización nunca se extendió más allá de Aumuehle, su pueblo natal, en el Schleswig-Holstein. Los agentes británicos de investigación lo sofocaron allí mismo. La banda lucía orgullosamente en la solapa insignias con círculos rojos y blancos en torno a una cruz negra. El Partido Alemán de la Libertad incluía en sus filas a un hábil falsificador, cuya misión era producir falsas tarjetas de identidad y otros documentos necesarios para dotar de documentación a sus miembros. El proceso de estos muchachos duró siete semanas.

La Pregunta de Hoy

¿Su opinión sobre las condecoraciones?



Ayer se rindió homenaje al jefe de la Unión Nacional de Cooperativas Industriales, don Luis González Abela.

Momentos antes del acto, entre las personalidades y amigos que rodean al señor González Abela, conseguimos atraer su atención para nuestros lectores, con las siguientes preguntas:

¿Son las condecoraciones el galardón adecuado a tanto esfuerzo, o cree usted que sería mejor premiarlo de modo más práctico y eficaz?

—No hay premio mejor que los creados a este fin. El galardón es un símbolo de valores muy estimables y diversos. La humanidad ha apreciado siempre estos medios de recompensa, y los cooperativistas nos constituyen excepción en este reconocimiento.

—¿Qué opinión le merece el cooperador?

—Es el hombre dignificado por su liberación de la esclavitud y de la lucha de clases. No es un número en el trabajo, sino copartícipe en la empresa, reuniendo las condiciones de patrono y obrero.

GARCIGIL