

# MIEL DE LA ALCARRIA

## REVISTA FESTIVA SEMANAL

*DIRECTOR:*  
Federico López González.

*REDACTORES:*

Luis Vega-Rey.—Alfonso Martín.—Luis Cordavias.—  
Marcelino Villanueva y Deprit.

*Dirección y Administración:*  
PLAZUELA DE SAN GIL, 8, PRINCIPAL,  
donde se dirigirá toda la correspondencia.

*No se devuelven los originales.*



AÑO II

Guadalajara 20 de Enero de 1895.

NÚM. 21

### SUMARIO

*Texto:* Advertencia.—Gratitud.—Crónicas momentáneas, por Luis Cordavias —La fuente de la Niña, por Villanueva y Deprit.—Las oficinas, por Luis Taboada.—A Carmen, por J. del Barrio.—Crónica del Ateneo, por Miguel Sánchez.—Flores alcarreñas (semblanzas femeninas), por Villa Rosa, Cordavias, Flor del Valle, Villanueva y Deprit y Corrales.—Flores y aguijonazos.—Colmena local y provincial.—Anuncios.

*Grabados:* Retrato de D. José Feliú y Codina, por Pardo.—Amor fin de siglo, por Cilla.—Dos meleros, por Escaler.



DON JOSE FELIÚ Y CODINA  
Autor de *Miel de la Alcarria*.

### ADVERTENCIA.

Suplicamos á todos los señores abonados de las localidades donde no tenemos corresponsal, se sirvan remitir el importe de la suscripción en sellos de correos, pues de lo contrario á todos los que nos adeudan más de un trimestre, nos veremos en la precisión de suprimir el envío de nuestra revista.

### GRATITUD.

En la imposibilidad de poder contestar particularmente á las muchas cartas que hemos recibido, felicitándonos por la publicación del número dedicado al Gran Cardenal de España, hacemos presente desde estas columnas á todos los señores que nos han honrado con atentísimas misivas, la expresión de nuestra gratitud por las señaladas demostraciones de simpatía de que hemos sido objeto.

Damos también las más expresivas gracias á todos nuestros queridos colegas de Madrid y provincias, que en términos tan lisongeros se han ocupado de nuestra humilde publicación, y muy especialmente significamos nuestro agradecimiento al apreciable colega local *La Crónica* que, desechando rivalidades y pequeñeces mundanas, ha tenido para nosotros palabras cariñosas y encomiásticas, que nunca sabremos con qué pagar.

Publicar en estas columnas todas las enhorabuenas recibidas, sería imposible, por carecer de espacio suficiente; no obstante, lanzamos á la publicidad la cariñosa carta que ha tenido la galantería de remitirnos el digno Gobernador civil de la provincia, por considerarnos honradísimos dando cabida en esta revista á los castizos renglones de nuestra primera autoridad civil:

*Sr. Director y Redactores de FLORES Y ABEJAS.*

Muy señores míos: El levantado pensamiento que entraña el número que esa publicación dedicó al Cardenal Mendoza, y la factura saliente con que ha sido realizado el pensamiento, son tan dignos de aplauso, que creo cumplir un deber rudimentario enviándoles el mío, á la par que el deseo de que prospere incesantemente un periódico cuyos entusiasmos por las glorias nacionales, á la par que regionales, producen obras tan acabadas como el número de referencia.

Reciban Vds. con este motivo el testimonio más sincero de mi buena amistad.

SALUSTIANO F. DE LA VEGA.

### CRÓNICAS MOMENTÁNEAS.

Antes dejaríamos de llamarnos alcarreños,—y conste que ésto es imposible,—que no empezar estos desaliñados renglones sin tributar un cariñoso aplauso al simpático autor de la nueva comedia *Miel de la Alcarria*.

No basta publicar en nuestra modesta revista el retrato del Sr. Feliú y Codina; ese es muy poco honor para quien tanta gloria ha alcanzado y para quien ha querido dar á conocer su preciosa producción en la capital de la Alcarria, antes que en ninguna otra provincia española.

Nosotros seremos retraídos, poco *artistas* si se quiere; pero sabemos agradecer las deferencias que se nos guardan, y estoy seguro que esta noche en el teatro de la calle Mayor costará un triunfo franquear con desahogo la entrada.

Ya sé yo de más de una familia que piensa asistir al estreno de *Miel de la Alcarria*, á pesar de hallarse la mayor parte de sus individuos con una *flusión* de barba de pavo.

Pero es lo que ellos dicen: ¿Quién es el hijo de esta tranquila tierra que no acude al teatro á *empaparse* en una obra que tanto sabor alcarreño contiene?

Y, además, que según nuestras noticias, el autor de la nueva comedia ha sabido pintar el tipo alcarreño con el verdadero colorido que distingue á los coetérreos del *tio conejo*.

No como lo presenta el autor de cierto juguete, cuyo título no recuerdo en estos instantes, ó no quiero recordar, que dijo el nunca bastante alabado autor del *Quijote*.

Es el caso que en cierta ocasión penetré en el teatro de Eslava de la Corte, con deseos de *matar* algunas horas y distraerme presenciando una *piececita* de esas que han dado en llamar *ligeras*.

Levantóse la cortina, y á las primeras de cambio apareció en escena un alcarreño, en cuya boca había puesto el autor tal sarta de barbarismos, que el público de las alturas, —siempre oportuno á los *quites*—puso al pobre lugareño como hoja de peregil.

Excuso decir á ustedes que yo me sonrojé como un pavo, y hasta creí que todos los espectadores me señalaban regocijados, exclamando:

—¡Ese es alcarreño!

¡Ya ven ustedes qué tontería, cuando yo tengo á tanta honra llamarme paisano de los que vocean por esos mundos de Dios la riquísima y sabrosa miel de la Alcarria!

Unos dicen que vendrá esta noche Feliú y Codina y otros creen que se quedará en Madrid, por causa del mal estado del tiempo.

Por mi parte, desearía con toda el alma que viniese á Guadalajara, para *largarle* un cariñoso abrazo y decirle con entusiasmo:

—Así, así pagan los alcarreños las atenciones que se les dispensan.

LUIS CORDAVIAS.

### LA FUENTE DE LA NIÑA.

#### I

Envuelta en oscuro manto,  
y escudada por su dueña,  
mujer que un angel parece  
por lo joven y hechicera,  
camino vá de San Roque,  
llega á la ermita, se acerca,  
y postrada ante la imagen,  
un momento la venera.  
Alzase después del suelo,  
á la dueña dice «espera»  
y ella sigue, entre las blondas  
de su manto siempre envuelta.

#### II

¿Do irá tan esbelta dama?  
¿Por qué á la dueña se deja  
y por qué hacia todas partes  
la vista dirige inquieta?  
Son misterios de la vida,  
pues según crónicas cuentan,

burlando á su anciano padre,  
señor de antigua nobleza,  
á cita amorosa acude  
cual á la flor vá la abeja.  
Pero no falta quien dice  
que el anciano ya sospecha  
de su hija la perfidia,  
y hace días vive alerta,  
pues teme que su honor limpio  
el amor mancillar pueda.

## III

Por fin la hermosa tapada  
llega á frondosa alameda,  
donde arrogante mancebo  
rendido de amor la espera.  
Sale á su encuentro al instante,  
coge una mano á la bella,  
y llevándola á sus labios,  
una y mil veces la besa.

## IV

De pronto entre la enramada  
se oye crugir la maleza,  
y cual conjuro evocado,  
un anciano se presenta.  
El doncel desaparece,  
se queda sola la bella,  
y asiéndola por un brazo  
el anciano, con fiereza  
la daga que lleva al cinto  
sepulta feroz en ella.

## V

Y desde entonces, es fama  
que en recuerdo á la doncella,  
de *La Fuente de la Niña*  
aquel sitio el nombre lleva,  
y que en la noche callada,  
en blanco sudario envuelta,  
buscando su amor perdido  
la niña á la fuente llega.

VILLANUEVA Y DEPRIT.



## LAS OFICINAS.

## I.

—¿Puedo pasar á ver al Sr. López?  
—¿López? Sánchez, querrá V. decir.  
—Yo creo que se llama López.  
—¡Saaaanchez! ¿Si lo sabré yo?  
—Bueno, hombre, bueno; no se sofoque V.  
—Si estuviera V. aquí desde las once y media de la mañana hasta las cinco de la tarde, peleando con el público, ya veríamos qué humor se le ponía.  
—Y si tuviera V. que venir desde Pontevedra para que le despacharan un expediente incoado el año 1876 y estuviera V. recorriendo hace dos meses todas las oficinas de Madrid, ya me diría V. si le quedaba un átomo de paciencia.  
—Pues no hay más remedio que fastidiarse.  
—Ya me fastidio; pierda V. cuidado.  
—A no ser que quiera V. que hagan una ley especial para servirle.  
—No trato de eso; en fin, ¿se puede ver al Sr. López?  
—Sánchez.  
—O Sánchez, me es igual.  
—No recibe hasta las cuatro.  
—¡Y son las dos!  
—Justamente.  
—Bueno, esperaré.  
El de Pontevedra toma asiento en un banco de la portería y se pone á leer el *Boletín de Bienes nacionales*, que está sobre un pupitre. De cuando en cuando interrumpe la lectura y suspira, hasta que acaba por quedarse dormido, con la boca abierta y la frente apoyada en el hombro de otro pretendiente humilde é incapaz de incomodarse.  
—¡Eh! ¡eh!—le dice el portero con malos modos.—Está V. roncando y no nos deja hablar. Paséese V. por ahí, para despabilarse.

## II.

El reloj da las cuatro y el de Pontevedra, con la aquiescencia del portero, penetra en la oficina.

—¿El Sr. Sánchez?—pregunta desde la puerta.

—Aquí no hay ningún Sánchez.

—Usted dispense.... Yo venía....

Los empleados hablan de sus cosas, mientras el del expediente, de pié, á la puerta del despacho, espera que le dirijan la palabra. Por fin, un escribiente que no representa arriba de catorce años y fuma puro en boquilla, se encara con él para decirle:

—¿No ha oído V. que aquí no hay ningún Sánchez?  
¿Es V. sordo?

El de Pontevedra se retira cabizbajo.

## III.

—Diga V.: ¿Es este el despacho del Sr. Sánchez?

—Aquí es; pero ya se ha marchado porque tiene á su señora con un flemón y está muy intranquilo.

—Me alegraré que se alivie.

## IV.

Al otro día.

—Buenas tardes.

—¿Qué se le ofrece á V.?

—¿Es V. el Sr. Sánchez?

—Sí, señor.

—Bueno; pues yo soy la viuda de Souto, de Pontevedra....

—¿La viuda?

—Quiero decir, soy hijo de la viuda, y venía á saber de un expediente....

—Espere V.

Sánchez, que había tenido que suspender la conversación con sus compañeros para recibir al de Pontevedra, le vuelve la espalda, para seguir hablando de sus cosas.

—Pues, sí, señor—dice muy incomodado;—González no ha debido ascender, porque el año 89 tenía doce y pasó á Correos con catorce y allí le formaron expediente porque se comió once certificados y una balija.

—A él quien le recomienda es una tía de Gamazo, que está baldada, y todo cuanto le pide á su sobrino se lo hace inmediatamente.

—No, señor; González ha ascendido porque sabe tocar el clarinete, y le dedicó una mazurca á Bosch y Fustegueras, cuando éste pronunció un discurso en la Sociedad Económica, sobre los cereales y la influencia del algodón en la sociedad moderna.

—No sabe V. lo que se dice.

—Mejor que V., porque yo á Bosch casi lo tuteo y ha vivido en el cuarto segundo de mi casa, tanto, que le oíamos cantar todos los días mientras se afeitaba....

El de Pontevedra consigue al fin que Sánchez, harto de discusiones, le dirija la palabra.

—Bueno; y V. ¿qué es lo que quiere?

—Pues mi padre, que en paz descansa, tenía prestada una fianza desde el año 76, y quiero ver si la retiro....

—Ta.... ta.... ta.... ¿Y ahora se acuerde V. de reclamar?

—¡Quiá! ¡Si hace diez años que vengo presentando solicitudes todos los meses! Solo en papel del sello undécimo hemos gastado cerca de sesenta duros.

—¿Pues qué quería V.? ¿Que le diesen el papel de balde?

Los empleados se echan á reír y el de Pontevedra sale del despacho después de haber oído decir á Sánchez:

—En fin, vuelva V. dentro de quince días, y déjeme usted una nota; pero dudo que parezca el expediente, porque los empleados fusionistas eran unos brutos y lo han dejado todo revuelto. Lo mejor será que busque V. una recomendación para el director.

## V.

Un diputado servicial facilita al de Pontevedra una recomendación para el alto funcionario.

—¿A qué hora recibe el señor director?—pregunta el hijo de la viuda de Souto en la portería.

—Desde la una hasta la una y media—responde el portero;—pero hoy no sabemos si recibirá, porque está conferenciando con un personaje.

—¿Podría V. pasarle esta tarjeta?

—¿No ha oído V. que está conferenciando?

Tres horas después la mampara del despacho del di-

rector gira sobre sus goznes y tras ella aparece la distinguida figura del alto funcionario.

—Adiós, *Pelón*—dice estrechando la mano al personaje de la conferencia.

—¿Quién es ese hombre?—pregunta asombrado el pretendiente.

—¿No le conoce V?—contesta el portero.—El *Pelón*, uno de nuestros primeros picadores.

El de Pontevedra decide volverse á su pueblo, convencido de que con funcionarios así es verdaderamente milagroso que no se pierdan todos los expedientes.

LUIS TABOADA.

## Á CARMEN.

Carmen encantadora, gentil y hermosa,  
eres fragante y pura como la rosa;  
eres de esbelto talle cual la palmera  
y eres, como española, muy hechicera;  
son tus purpúreos labios cual grana rojos,  
y son negros y alegres tus bellos ojos;  
es tu trato agradable y es tan ameno,  
que al hablarte, comprendo que Dios es bueno,  
que eres ángel divino que El aquí envía  
para que acá en la tierra con tu alegría,  
seas de los mortales dulce consuelo  
y guies al camino del azul cielo;  
por eso tan divinos son los destellos  
de esos ojos hermosos, negros y bellos  
y uñes á los encantos de la hermosura  
el ser como la rosa, fragante y pura.

J. DEL BARRIO.

## CRÓNICA DEL ATENEO.

Lo desapacible de la noche no fué obstáculo para que los verdaderos entusiastas del Ateneo caracense acudieran el miércoles último á su acostumbrada reunión semanal; pero justificó sobradamente la ausencia del público, que se iba aficionando, á juzgar por las muestras dadas en las últimas sesiones, á presenciar los debates de esta sociedad, atraído por el interés que ha despertado el tema que se discute, tan habi' mente planteado en la excelente Memoria del Sr. Bravo, acerca del mejoramiento de la clase obrera.

La sesión del día 16 se celebró por las causas dichas, como quien dice, en familia. Presidióla, á instancia de los socios, el Sr. Mayoral, porque el Sr. Molero, Presidente de la sociedad, hubo de descender al palenque, abandonando la mesa presidencial por la tribuna, invitado en la sesión anterior por el Sr. Solano, para que diera su opinión sobre el asunto del debate.

El Sr. Molero, cuya erudición en materias del orden jurídico económico es tan conocida de todo el mundo, hizo gala de su gran arsenal de datos históricos, limitándose en la primera sesión á esbozar el plan de su trabajo y sentar las premisas que han de conducirle á plantear la cuestión que se estudia, dentro de su verdadera significación histórica. Como el Sr. Molero continuará en sesiones sucesivas su discurso, nos limitaremos á decir por hoy, que lo hasta ahora expuesto por él, es digno de la justa fama de que disfruta.

Una ligera rectificación del Sr. Bravo, elegante, jovial é intencionada como suya, y dos breves discursos de los Sres. Fabrogat y Solano, que sostuvieron desde la tribuna sus respectivos criterios, expuestos en conferencias anteriores, y que constituyeron la nota jovial,—dentro de la más exquisita corrección,—dieron motivo á la verdadera solemnidad de la sesión, que consistió en el hermoso discurso del Sr. López González.

Yo lamento la circunstancia de tener que encomiar á López González en las columnas del periódico que dirige; pero, resientase ó no su modestia, el espíritu de justicia se impone y los lectores de FLORES Y ABEJAS que le han oído, saben que no cabe exageración cuando se trata de elogiar un discurso de nuestro amigo.

El del miércoles fué verdaderamente grande en su aspecto científico y bellísimo en la forma. Se proponía hacer patente la evolución histórica del progreso so-

cial, y al manifestar el profundo cambio progresivo que los ideales cristianos produjeron en la Roma pagana, y al poner de relieve lo que los monasterios representaban en la Edad media, para deducir luego lo que significan en nuestro tiempo las ideas de libertad, de igualdad y de fraternidad, estuvo inimitable. Lástima que un espíritu tan observador, una inteligencia tan poderosa y una palabra tan viril y elocuente, estén unidos á una modestia tal, que le tiene sumido en una obscuridad á todas luces injustificada.

Después de este hermoso discurso, vino una desafiación del que suscribe, y se levantó la sesión á las doce de la noche.

MIGUEL SANCHEZ.

## FLORES ALCARREÑAS (Semblanzas femeninas.)

*Adriana Teresa, de Guadalajara,  
por Villa-Rosa.*

Ángel de noble pureza,  
de magestuosa grandeza,  
inocente y candorosa,  
es un capullo que empieza  
á ser ya lozana rosa.

Es muy amable y muy buena,  
su conversación amena  
y en su trato cariñosa;  
es una esbelta azucena  
blanca, pura y olorosa.

Tristeza me dá pensar  
lo que tendrá que llorar  
y lo que ya habrá llorado,  
por no tener á su lado  
una madre á quien amar.

\*\*

*Jacoba Blanco, de Cifuentes,  
por Luis Cordovias.*

Un ángel de quince abriles,  
de ojos negros, soñadores,  
que ha de tener amadores  
andando el tiempo, por miles.

De virtudes excelentes  
es fina, elegante, atenta  
y las simpatías cuenta  
por millares en Cifuentes.

\*\*

*Josefa Benita, de Brihuega,  
por Flor del Valle.*

¿He de decir que tienes  
la cabellera  
cual las alas del cuervo,  
sedosa y negra?

¿Que tus oscuros ojos  
lucen destellan,  
y el color de tu cara  
rosas semeja?

¿Que eres muy instruida,  
formal, etcétera?...

Pues si esto mismo dice  
todo Brihuega,  
¿para qué repetírtelo,  
graciosa Pepa?

\*\*

*Concepción de la Plaza, de Torija,  
por Villanueva y Deprit.*

Simpática, gentil, de ojos de cielo,  
modesta y hechicera;

Concha donde se encierran de virtudes  
las más preciosas perlas.  
Si en el mar hay mil conchas codiciadas,  
nosotros en la tierra  
tenemos por fortuna ésta que vale  
lo que no valen ellas:  
porque aunque perlas en su seno guardan,  
que el mundo admira y con orgullo ostenta,  
en cambio en nuestra Concha existe un alma  
que vale más que las preciosas perlas.

\*\*

Julia Martínez, de Sigüenza,  
por Miguel Corrales.

No voy á hablar de reintegros,  
premios, ni aproximaciones:  
¿Qué más premio en ocasiones  
que un lindo par de ojos negros?  
¡Un corazón palpitante,  
que amantes latidos dá!  
Pues esto se encuentra en la  
que retrato en este instante,  
Como su rostro es divino  
y es tan cristiana á la par,  
dicen que vá á profesar  
en el orden *agustino*.

AMOR FIN DE SIGLO, por Cilla.



—¿No es verdad, mi Leonor,  
que en esta apartada orilla  
do la clara luna brilla,  
*embriagándonos* de amor,  
nos ha dibujado Cilla?

—Mira, no seas cargante:  
si quieres que yo te quiera,  
pídele á ese dibujante,  
te dibuje en la guerrera...  
insignias de Comandante.

Flores y aguijonazos.

Para desahogo el del Director de *La Revista popular* de Pontevedra.

No contento con copiar las semblanzas de nuestra revista y dedicárselas á las señoritas pontevedresas, en el último número de su periódico ha publicado las *Intimidades* del Sr. Obispo de Sigüenza y el programa para el año actual que en nuestro número 19 insertábamos.

Eso, amigo, es abusar,  
y por delitos como esos  
bastantes fueron á dar  
en la cárcel con sus huesos,  
¡conque ojito con plagiar!

\*\*

Con la mejor intención, decía en pasados números

nuestro querido colega *La Crónica*, que la Diputación provincial nos había concedido gratis la composición, ajuste y tirada del número dedicado á Mendoza.

¡Lástima grande  
que no sea verdad tanta belleza!

No se nos ha concedido gratis más que el ajuste y tirada. La composición se nos carga en cuenta.

De todas maneras, Dios premie á la Comisión provincial su ayuda, y quiera la suerte que sigan en aumento las suscripciones, como hasta la fecha, para poder publicar muchos extraordinarios.

\*\*

Por comer zanahorias y tomate  
enfermó del abdomen Cucufate,  
y por cenar pepino  
se murió sin testar don Marcelino.  
La mejor hortaliza, dice Antón,  
es el lomo, el conejo ó el jamón.

\*\*

Pero hombre, ¿para qué sirven las autoridades en nuestro teatro?

Hemos alcanzado unos tiempos de tantas libertades, que rara es la noche en que algún gracioso no hace una de las suyas en el paraíso... *perdido*.

Y la verdad es, que dice eso tan poco en favor de la cultura de los pueblos...

\*\*

El día de San Antón,  
por causa del temporal,  
no pudo en la población  
lucirse ni un animal.

\*\*

—¿Qué ocurre, qué pasa,  
por qué chilla y grita  
nuestra vecindad?

Eso nos preguntábamos á las once de la mañana del Viernes último en la calle de Alvarfáñez.

—Pues nada—nos contestó una vecina:—A este pobre hombre que por poco le dejan en el sitio.

—¿Pero quién?

—Esos yesones y piedras desprendidas de los botareles del jardín del Colegio de Huérfanos.

Y efectivamente, vimos á un infeliz completamente asustado que miraba bajo sus piés el *cuero del delito*.

—Estamos como queremos—dijo otra mujer, también algo embarazada. Mire Vd.: al bajar por la calle de San Juan de Dios, cómo me han puesto unos *paderones desprendidos* de la Escuela Normal de Maestros.

Y nos enseñó la peluca llena de yeso.

¡Vamos, que viven caminito del cementerio los vecinos de aquél barrio!

\*\*\*

Colmena local y provincial.

El infortunado acróbata Ramón Romero, que el Domingo último tuvo la desgracia de caer desde el trapecio al escenario de nuestro teatro, al efectuar uno de los arriesgados vuelos aéreos, encuéntrase bastante mejorado y es de esperar que en breve podrá abandonar el lecho.

Dicho artista ha recibido bastantes limosnas y donativos, que mitigarán algún tanto su tristísima situación. La colecta verificada el Miércoles último por la música municipal, acompañada de los compañeros del enfermo, ha dado unas 107 pesetas, parte de las cuales serán empleadas en una red que evite desgracias y espectáculos como el que el pasado Domingo tuvimos el sentimiento de presenciar.

—Esta noche se efectuará en el Seminario de Sigüenza la velada literaria que en honor del Gran Cardenal de España, ha organizado el digno y bondadoso Sr. Obispo de aquella diócesis.

—A los pocos días de perder á su señor padre, ha fallecido, víctima de rápida enfermedad en Quer, nuestro muy apreciado amigo D. Juan Lamparero, Alcalde de dicha villa. Lamentamos tan irreparable pérdida, al mismo tiempo que deseamos á su distinguida familia la resignación necesaria para sobrellevar el inmenso dolor que experimentarán en estos instantes.

—En el salón de actos de la Diputación provincial se verificará el Miércoles próximo una junta de agricultores, convocada por el respetable senador vitalicio D. Diego García, constante defensor de los intereses regionales, y en particular de la clase agrícola.

—El Jueves próximo celebrará la Real Archicofradía de la Paz y Caridad, establecida en esta población en el Convento del Carmen, una solemnísima festividad religiosa, en la que predicará el elocuente orador sagrado D. Antonio García Cano.

—Susúrrase que en breve contraerán matrimonio en Sigüenza dos angelicales suscriptoras nuestras, una de ellas con un simpático óv en de Jadraque y la otra con un Ingeniero residente en la ciudad mitrada.

—En el salón principal de las Casas Consistoriales ha sido colocada la corona de laurel que esta redacción dedicó al Gran Cardenal Mendoza, en el cuarto centenario de su muerte.

Agradecemos sinceramente la distinción de que hemos sido objeto por parte de nuestra Corporación municipal.

—Nuestro activo corresponsal de Alcolea del Pinar, nos comunica que desde primeros del corriente reina un temporal malísimo de nieves y lluvias en aquellas comarcas, dándose el caso de hallarse detenida la correspondencia en algunos puntos, por no poder transitar los peatones por caminos y carreteras. Los coches correos se retrasan mucho y tienen que salir camineros auxiliares y vecinos de los pueblos á barrer la nieve para que puedan marchar, muy especialmente en la cuesta de Mazarete.

—Han sido destinados á la Administración principal de Correos de esta provincia, los Auxiliares D. Francisco Tschudi y D. Bruno de la Fuente.

**Bibliografía.**—El erudito publicista D. Rafael Alvarez Sereix, correspondiente de la Real Academia de la Lengua, ha tenido la galantería de remitirnos con atenta dedicatoria un ejemplar del opúsculo *El Anarquismo*, original del eminente estadista Serpa Pimentel, y traducido del portugués por nuestro distinguido remitente. Digno de encomio es el trabajo realizado por el Sr. Alvarez Sereix, puesto que nos ofrece una obra de gran mérito, referente á cuestión tan interesante como la social.

Reciba gracias por el valioso regalo, que con interés hemos leído.

—*La Nueva Era* se titula una preciosa publicación que vé la luz en Cádiz semanalmente y contiene multitud de grabados y composiciones de los mejores literatos.

—El domingo pasado tuvimos el gusto de asistir á la función celebrada por la sociedad dramática *La Comercial*, en la que se pusieron en escena las notables producciones *Por dejar de ser doncella* y las *Las Codornices*. Todos cuantos aficionados tomaron parte en tan agradable fiesta desempeñaron sus respectivos papeles á la perfección; especialmente la niña Fernanda Martín hizo las delicias de la concurrencia, por lo que fué aplaudidísima.

—Nuestros distinguidos colaboradores Felipe Castañón y Nicanor Puga, han terminado una zarzuela que llevará música del maestro Chalons, titulada: *¿Quién es usted?*, la que se estrenará en breve en el teatro Romea.

—En vista de la brillante acogida que las reformas introducidas en nuestra revista han tenido, en breve aumentaremos una importante sección titulada *Instantáneas*, en la que un reputado literato hará las siluetas de los profesores de la Universidad central, y un notable dibujante, laureado pintor, trazará las caricaturas de todos ellos.

**Juegos florales.**—En breve se imprimirán los programas de los que ha de celebrar el Ateneo á fines de Mayo ó primeros de Junio próximo. Nada podemos adelantar respecto á los temas, porque aun no se han recibido todos; pero sabemos que el Conde de Romanones regalará un objeto de arte al autor de la mejor pieza cómica de costumbres alcarreñas, en un acto y verso ó prosa.

—Esta tarde celebrará Junta general el Casino de

la calle Mayor para elección de cargos y aprobación de cuentas.

**Liceo Seguntino.**—Con muy poca entrada, pero muy buenas muchachas, celebró esta sociedad el domingo último su primera función de mes.

*Basta de suegros*, *El cascabel al gato* y *La Calandria*, formaban el programa. En el desempeño tomaron parte la señora Carrasco, señoritas Santisteban (D. y L.) y San Miguel, y los señores Montejo, Pastora, Carratalá, Rojas, Jimeno y Corrales. Todos estuvieron á gran altura y desempeñaron con gran perfección los diversos papeles de que estaban encargados. El escaso público que había en el teatro, aplaudió de todas veras. Nada digo por separado de los señores Montejo y Rojas, porque aunque hacía mucho tiempo que no teníamos el gusto de verles en las tablas, se presentaban ante un público que ya les ha juzgado, les conoce y les ha vuelto á ver con gusto.

El Sr. Carratalá, que se presentaba por primera vez en nuestro escenario (por lo que le pongo en párrafo aparte), oyó muchos aplausos; es un excelente artista, hizo las delicias del público, es muy natural, tiene mucha escena, bordó los dos papeles que tenía á su cargo, y le sobran condiciones para presentarse en cualquier otro teatro.

¡Lástima fué que la noche estuviera tan desagradable! Debido á esto, tuvieron que privarse muchos socios de asistir. Funciones como ésta debían repetirse, en la seguridad de que el público lo vería con agrado. —IBÁÑEZ.

—**Teatro.**—Anoche debutó en nuestro coliseo la notable compañía dramática que dirige el reputado primer actor Sr. Montijano.

La interpretación de la preciosísima obra de D. Miguel Echegaray *Inocencia* fué maravillosa, distinguiéndose la Srta. Bernaldez, que aún á trueque de ofender su modestia, diremos es una verdadera artista.

El cuadro escénico no deja nada que desear, lo cual celebramos en el alma, porque así podremos apreciar esta noche todo el mérito de la comedia de Feliú y Codina, *Miel de la Alcarria*. Nos consta hay gran pedido de localidades para el estreno de dicha obra.

—Es tanta la nieve que ha caído estos días sobre bastantes pueblos del partido de Molina, que en algunos sitios tiene aquella seis y siete metros de altura. El ganado lanar, con este motivo, pierde mucho y especialmente sus crias.

—El martes último se celebraron en la Iglesia Catedral de Sigüenza solemnes honras fúnebres por el Cardenal González de Mendoza. La Misa fué de pontifical, y el sermón, á cargo del magistral de aquella Iglesia D. Carlos Rodríguez Tierno, fué un modelo de erudición y de elocuencia. En el templo se elevaba un magnífico catafalco de tres cuerpos, el último de los cuales estaba cubierto por un valioso paño, regalo del Obispo Zapata. Además se admiraban por doquier infinidad de escudos de los Mendozas.

Durante la ceremonia cinco individuos de la Guardia civil con bayonetas caladas, dieron guardia de honor al túmulo y al acto asistió el Ayuntamiento, Autoridades, los tres seminarios y multitud de personas de Sigüenza.

—**Ecós de sociedad.**—Brillantísima resultó el 12 del actual la celebración de la fiesta onomástica del distinguido Director de la Academia de Ingenieros, nuestro apreciado amigo D. Benito Urquiza. Infinidad de encantadoras flores de la capital alcarreña, concurren á hermohear con su presencia los amplios y elegantes salones de la Academia. Parecía que San Fernando había traspasado sus reales al mes de Enero. Tanta y tan escogida era la concurrencia, á pesar de lo desapacible de la noche. Varias sorpresas esperaban á los concurrentes; una de ellas las sevillanas, bailadas con mucho salero por dos bellísimas suscriptoras nuestras, que más parecían aquella noche dos hijas del mismo barrio de Triana. Allí se bailó de todo; lo mismo el elegante cotillón que el vertiginoso vals, y hasta dos simpáticas parejas bailaron una jota con bastante habilidad y donosura. Los asistentes á tan amena fiesta, fueron obsequiados con un espléndido *lunch*.

Allí tuvimos el gusto de ver á las señoras y señori-

tas de Arellano, Alvarez, Be'ando, Caballero, Caravantes, Carrero, Castañón, Catalá, Gomez Angelé, Gomez Pallette, Gavidia, Hermosilla, Iribarren, Lasala, Latorre, Mediano, Meseguer, Miranda, Molero, Montaner, Nava, Santa María, Solano, Susana, Tamayo, Teresa, Toro, Valles y Vara de Rey.

La señora de Urquiza y su bellísima hija Maria, hicieron los honores de la casa con la galantería que acostumbran.

Nuestra humilde enhorabuena por lo brillante que resultó la velada, y desearemos que por muchos años se repitan fiestas como la que el Sr. Urquiza proporcionó á sus numerosos conocidos.

—En el escaparate de la confitería de Luis Suarez se ha exhibido días pasados al público un notable trabajo, obra del reputado oficial D. Gil Marin, que representaba la casa Ayuntamiento de esta capital y frente á ella la estatua del Gran Cardenal de España.

—Cumplido el contrato que tenían hecho las señoritas Peña con el Liceo Seguntino, marcharon á Madrid el día 10 del actual.

En Sigüenza, donde contaban con muchas simpatías, se ha sentido mucho no estuviera la sociedad en mejores condiciones para volverlas á contratar.

—El día 3 del próximo Febrero dará nuestro queridísimo amigo D. Miguel Mayoral su segunda conferencia en el Ateneo, acerca del origen de las calles de Guadalajara.

—Se nos dice que un Concejal ha propuesto al municipio de esta capital se hagan 50 retratos del Cardenal Mendoza, con objeto de repartirlos entre los publicistas que han dedicado trabajos á tan ilustre alcarreño, en el cuarto centenario de su muerte.

—Por el Gobierno civil de provincia se ha decretado la suspensión del Alcalde y cuatro Concejales del Ayuntamiento de Atienza, habiéndose nombrado para cubrir estas vacantes á cuatro ex-Concejales y Alcalde á nuestro particular amigo D. Hilario Criado, al cual le ha sido concedida una licencia de veinte días.

—En el recreo de hoy llegará á esta capital el Capitan general Sr. Marqués de Novaliches, con objeto de girar una visita al Colegio de Huérfanos de la Guerra.

—La Junta directiva del Ateneo Obrero ha acordado adquirir una colección de FLORES Y ABEJAS, con destino á la biblioteca de dicho centro instructivo.

Agradecemos en lo mucho que vale tan señalada deferencia.

—Hoy se celebrará en la capilla de San Sebastián la solemne función que anualmente dedica al santo patrono la Excm. Sra. Condesa de la Vega del Pozo, la cual ha invitado al Sr. Gobernador civil de la provincia, para que presida la festividad.

—Se nos ha asegurado que, á instancias de nuestro municipio, es muy posible visite esta población en breve el Capitan general de Aragón Sr. Marqués de Ahumada, el cual tiene el propósito de destinar á Guadalajara otras dos compañías de Infantería.

Mucho celebraremos se confirmen esas halagüeñas noticias que tan beneficiosas serían para esta capital.

—Ha tomado posesión de su cargo, el Maestro interino del segundo colegio municipal D. Fidel Ruiz.

—En el próximo número publicaremos una copia del notabilísimo cuadro *El entierro del piloto*, y cambiaremos todos los versos de los anuncios.

—El Ayuntamiento de esta capital ha acordado poner á la plazuela de Santa María el nombre del Gran Cardenal de España.

—Se halla vacante la plaza de Médico de Beneficencia del pueblo de Luzón y su agregado Ciruelos, con la dotación anual de 250 pesetas.

—Según noticias, ha sido victima de un acto de barbarie la joven de 17 años Benita Ortega, vecindada en Maznecos. Por tal motivo ha ingresado en la carcel un joven de dicho pueblo.

—Enviamos nuestro pésame al apreciado amigo don Jerónimo Saez, por la pérdida de su anciana madre política doña Ulpiana Caballero.

DOS MELEROS, por Escaler.



—Oye, Paco, ¿te gusta *Miel de la Alcarria*?

—Con nueces está riquísima.

—Déjate de bromas. Me refiero á la última producción de Feliú y Codina.

—¡Ah, ya lo creo! Es tan sabrosa, que estaría saboreándola 50 noches seguidas.

DISCURRIMIENTOS

SALTO DE CABALLO

POR IGNACIO ARÉVALO.

DEDICADO A MIS QUERIDOS HIJOS.

yo	mi-	que	hi-				
ve-	te,	que	o,				
lo	no	bi-	por-	jo-	yen-	no	no
en	a;	ni	o,	a	que	es	cre-
se	que	se	o;	e-	o,	cre-	es
ve-	cre-	por	na-	cre-	yo,	(4) Se	que
y	so	cre-	Di-				
da	os	si	(48) a.				

Entre todos los suscriptores que remitan la solución se sorteará una preciosa novela de un notable escritor.

\*\*

CHARADA

Anoche llamé á un amigo para darle *prima dos*; más *dos una-dos* y *prima* que corriendo se marchó.

JESÚS BOBADILLA.

\*\*

Solución á los *Discurrimientos* del número 19: *Acertijo*: Puente. *Charada*: Ca-si-no.

Han remitido soluciones D. Severiano Muñoz, don Ramón Fernández, *El de los ojos grandes*, D. Manuel Herranz, *Los de Singer*, Srta. C. R., Srta. Pilar Calvo, D. Emilio Campos, D. Enrique Cambero, de Guadalajara; Srta. Felisa Mansilla, de Molina; D. Modesto Martínez, de Alcolea del Pinar; D. Saturnino Cuesta, de Cogolludo; D. Julio Gordo, de Luzaga; D. Juan Pérez, de Pastrana; *Un monago*, de Sigüenza; Juan Villena, de Palencia; D. Domingo Ayala, de Moratilla; D. Ezequiel Cerezo, de Torresaviñán; D. Pedro Alcalde, de Pastrana; D. Jacinto Abós, de Jadraque y D. Claudio Diaz, de Moratilla de los Meleros.

Ha correspondido el premio á D. Julio Gordo.

IMPRESA Y ENCUADERNACIÓN PROVINCIAL.

## ANUNCIOS Á 25 CÉNTIMOS.

**Francés y Piano.**

Una señorita se ofrece á dar lecciones para enseñar á leer, escribir, hablar y traducir dicho idioma. Ocho años de práctica con religiosas francesas. Hay una buena profesora de piano.

PRECIOS MÓDICOS.—JÁUDENES (CARRERA), 27

**SALCHICHERÍA DE JUAN MANUEL FRAILE Y SOBRINO.**

Ahora sé por qué Julia dijo ayer tarde, los mejores jamones son los de Fraile.

Plaza Mayor, 14.

**Cacharrería de Adan.**

Doña Petra y su criada: —¿Ya habrá roto usted el barreño? —Si se lo he comprado á Adan y no es posible romperlo.

Plaza Mayor, 14.

**PEDRO SANCHEZ.—ULTRAMARINOS.**

La tienda mejor surtida, y la tienda más barata, y la tienda donde van las muchachas de más gracia.

Plazuela de San Gil, 8

**VICENTE GARCIA**

A más de gorras de piel y sombreros á granel, encontrará el parroquiano un gran surtido en papel de seda y flores de mano. ¡Ah! y bonitos calendarios.

37—Mayor baja—39.

**ESTERERÍA DE MIGUEL PÉREZ.**

El que tenga frío que estere la casa que aquí tiene esteras buenas y baratas.

Plaza de Bradi, 1

**LA LIBERTY.**

Calendarios elegantes con cromos deslumbradores, y chistes muy abundantes, queis, pues id compradores que en la Liberty hay bastantes.

Mayor baja, 69.

**PACIOS, PINTOR Y PAPELISTA**

Compra cartuchos á Pacios para salir á cazar, y verás como se dejan los pajaritos matar.

San Gil, 4.

**PELUQUERÍA DE GOMEZ**

Hermosean de tal modo afeitan con tal primor, que hay que ir allí lo primero antes de hacer el amor.

Mayor alta, 27, (frente al casino.)

**AGENCIA DE QUINTAS (BOIXAREU.)**

Cuantos por poco precio se habrán librado, y sin eso se hubieran ido soldados.

Horno de San Gil, 5.

**EZEQUIEL CASTELLÓ.**

Vaya unos pianos que alquila Ezequiel, bonitos, baratos y suenan muy bien.

Mayor baja, 2.

**SASTRERÍA del MADRILEÑO**

¿Que tienes frío? pues buen remedio es una capa del Madrileño.

Corte elegante.—Precios módicos.

Mayor alta, 11.

**JUAN CANO, ZAPATERO**

Zapatero que vende muy buenas botas, que por mucho que se usen nunca están rotas.

Mayor alta, 42.

**CONFITERIA**

de Hilario Suarez.

A tu puerta planté un pino, y á tu puerta se quedó, puse bizcochos de Hilario tu madre se los comió.

Mayor alta, 20.

**Fonda del Norte,**

(Frente á la Academia de Ingeniero)

Al que me quiera invitar debo de hacerle notar, (lo cual creo que no es malo,) que es en la casa de Galo donde me gusta almorzar.

Comodidad y aseo.

**RONQUETE.**

Paraguas por si llueve, sombrillas para el sol, mitones para el frío, de todo lo mejor.

Mayor alta, 22.

**OBJETOS DE ESCRITORIO**

DE LIGORIO RUIZ.

Que quieres ser ocurrente y hasta gracioso notorio, pues compras un calendario de los que vende Ligorio.

Mayor alta, 11.

**COMERCIO de**

Francisco Justel (hijo.)

La que quiere regalar á su criada aguinaldos, que la compre un buen mantón de los que aquí vende Paco.

Mayor alta, 5

**FERRETERIA**

de la

VIUDA DE MORILLAS

Camas de hierro preciosas adornadas con mil rosas con ángeles y con santos, en fin, con dibujos tantos, que no las hay más hermosas.

Calle de Torres, 1.

**FOTOGRAFÍA**

de CAMBERO

Fotógrafo superior que tiene un defecto creo, más no lo digas lector, y es que siendo yo muy feo no me saca encantador.

Mayor alta.—Guadalajara.

**CONFITERIA DE LUIS SUAREZ.**

Le han hecho proveedor no solo de su servidor sino hasta de la real casa, sus dulces son lo mejor que por mi garganta pasa.

Mayor baja, 19.

**PAÑERÍA DE B. VIEJO.**

Es'e que ven ustedes es el pañero que en San Gil, 2, hace años vive expendiendo paños que no se rompen en tres inviernos, y lanas superiores por poco precio. Como verán las niñas, el señor VIEJO, es aún joven y tiene poco de feo, razón por la que dicen que á su comercio va á comprar de la Alcarria lo más selecto.

PLAZUELA DE SAN GIL, 2.

**SATURIO RAMIREZ LIBRERO.**

Para escribir á mi novia uso plumas de Ramirez, porque son sin duda alguna con las que mejor se escribe.

Mayor baja, (frente á S. Andrés.)

**RELOJERÍA DE RAMIREZ HERMANOS**

(SUCESORES DE SERRANO)

A tu padre se parecen los relojes de Serrano en que golpean muy fuerte y luego siguen audando.

Mayor alta, (frente al Teatro.)

**PAJARES, SASTRE**

Es un sastre militar como no es posible hallar desde Gijón á Pekín; me viste á mi, con que en fin, creo que no hay más que hablar.

Mayor, alta 25.

**La Madrileña**

NUEVA Y GRAN CONFITERIA.

Vende ahora la Madrileña un riquísimo turrón que por mucho que se coma no produce indigestión.

Mayor baja, 21.

**SARDINA, SASTRE.**

—¿Tienes frío Nicolás? —Que he de tener Victorina, si me ha hecho este paletó el mismísimo Sardina.

27—Mayor baja—27.

**N. S. DE LA ANTIGUA**

Puesto que vienen pronto los Reyes Magos, comprad aquí juguetes que son baratos.

Guantes, pipas, sedas, juguetes  
MAYOR ALTA, 3.

**FERRETERÍA DE ORTIZ, HERMANOS**

Ahora que el frío hace mella en el ánimo más fuerte, comprad estufas á Ortiz con lo que podreis vencerle

Plaza Mayor, 15.

**ULTRAMARINOS de EUSEBIO PADRINO**

Regalos de Pascuas buenos y baratos, (aviso á el que quiera hacerme un regalo.)

Plazuela de la Cotilla, 3

**PASTELERÍA DE MURILLO**

Para jardines Valencia, Sevilla para mujeres, y para pasteles buenos los que Murillo nos vende.

Mayor alta, 9

**COMERCIO DE ULTRAMARINOS**

MODESTO MARTINEZ

ALCOLEA DEL PINAR.