

# EL ALICANTINO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

En Alicante, un mes . . . . . 1'50 pesetas.  
En los demás puntos de España, 3 meses . . . . . 5'00  
Extranjero, 6 meses . . . . . 12'00

DIARIO CATÓLICO.

TELÉFONO NÚMERO 102.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

En la Redacción, Angeles, 4, pral. izquierda, y en la imprenta de este periódico, Progreso, 5. Anuncios á precios convencionales.

Accediendo á los ruegos de su autor, publicamos el siguiente comunicado, del que suprimimos el último párrafo, por razones que á nuestro amigo fácilmente se le alcanzarán. Nosotros hemos ya hablado sobre este asunto según nuestro leal saber y entender, y creemos que no hay motivo de abrigar temores.

## EL CERTÁMEN MUSICAL EN ALICANTE

Con motivo de los festejos que se preparan en Alicante para solemnizar el cuarto centenario de la Santa Faz, entre otras cosas la junta organizadora de esos festejos parece ha dispuesto reunir en concurso musical á las bandas de los pueblos de nuestra provincia que quieran concurrir. Al efecto ha sido nombrada una junta ó jurado compuesto de personas dignísimas cuya competencia en el arte de Rossini no es dudosa puesto que es notoria su reputación musical.

Me consta que algunos señores directores de banda en los pueblos se disponían á tomar parte en el expresado certamen ensayando al efecto la pieza designada para este titulada "Cleopatra", pero parece haberse entibado algo este deseo al saberse que los elementos dispersos de varias bandas que existieron en la capital en número de setenta individuos se asegura que han convenido fundirse con el propósito deliberado de luchar en frente de las bandas de los pueblos de esta provincia que concurrían al expresado certamen cuyas bandas compuestas en su mayoría de hijos del trabajo que con la abnegación del mártir, dejan por la noche la herramienta con que cavaran sus labores, sustituyéndola con el instrumento con el cual reciben la instrucción musical apartándose por medio tan digno como moral, de los vicios y malas costumbres que abundan en todas partes.

Se trata de un certamen musical al cual deben concurrir las bandas de los pueblos que lo soliciten por creerse en condiciones para ello. Muy loable es el pensamiento puesto que el jurado podrá apreciar los adelantos de cada una de estas bandas así como el interés por las mismas de sus respectivos directores.

¿Han de entrar en certamen las bandas de los pueblos en unión de la formada para este acto en la capital, compuesta de la flor y nata de los músicos que tienen acreditada su reputación unos como individuos en las orquestas y los más que pertenecieron á las bandas disueltas? ¡Temeraria ilusión! ¡Vano empeño! Esto sería lo mismo que pretender examinar á los niños de nuestras escuelas, con los alumnos del Instituto ó de la universidad considerándoles capaces para ello. Se me argüirá que todo es relativo en la vida y que cada uno recibe el premio á que se hace acreedor.

Yo entiendo, que si el concurso musical que se prepara en Alicante ha de ser una verdad, y esta puede servir de estímulo á los dignos profesores que dirigen las bandas de los pueblos, y de emulación á los individuos subordinados á estas, debe prescindirse para este acto de la que recientemente se ha formado en la capital.

Bien se me alcanza que estos mal perjeñados renglones se han de perder en el vacío, ó acaso causen asco ó desprecio á los que juzgado tendrán lo que habrá de suceder, pero conste sin embargo que mi opinión tan noble como desinteresada, tan respetable como la de cualquier otro por elevado que se encuentre, merecerá el aplauso de todos los que se inspiran en los sentimientos más puros de verdadera equidad y justicia.

El Eco de Alcoy se ha ocupado en sus columnas de este particular y EL ALICANTINO al copiar los párrafos más culminantes y comentarlos nos asegura de la rectitud de las personas que han de componer el jurado musical circunstancia que nadie se atreverá á poner en duda, pero tampoco á nadie se oculta lo difícil que sería pretender que un jilguero luchara con un gavilán.

Gregorio García

Aspe 17 Mayo 1889

## DICTÁMEN

A las nueve de la noche del día 15 de Mayo actual se reunió el Jurado que suscribe para dar dictámen sobre el Himno al que correspondía adjudicar el premio anunciado en el ya publicado cartel. Seis han sido las obras presentadas dentro del plazo que, numeradas por el orden de presentación, llevan los lemas siguientes: 1.º Domus Dei et porta caeli.—2.º Salve Sancta facies Nostrae Redemptoris.—3.º Sancta facies.—4.º Fides Nostra.—5.º Salve Sancta facies.—6.º En prueba de amor y veneración al Divino rostro del Señor.

Conociendo ya los miembros del Jurado, por un examen individual y concienzudo, los himnos presentados; pero antes de formular su dictámen, procedieron reunidos á una nueva lectura detenida y minuciosa que aquilatase, en lo posible, los méritos y defectos que embellecieran ó afeasen á las obras presentadas.

Doloroso le es al Jurado consignarlo; pero ninguno de los himnos responde al objeto para el cual se ofreció el premio; ninguno se ha inspirado en el alto sujeto á que se dedica, ninguno tiene el suave perfume de mística unción y el sabor religioso que debía ser la nota característica de todos ellos. Por el contrario, se observa en los seis, una tendencia marcadísima á la música profana, tendencia lamentable en nuestra España en que la música religiosa ha brillado siempre como la más sublime manifestación del arte lírico, con obras que colocan á los Comes y Arriagas, españoles á la altura de los Marcellos y Palestrinas.

Más ya dentro de la esfera relativa en que era preciso emitir el juicio, el Jurado tiene sumo placer en declarar que el número primero que lleva por lema "Domus Dei et porta caeli", es indudablemente superior á los demás presentados, y tiene condiciones que le hacen merecedor del premio. Están tratadas en él las voces, con elegancia, sobriedad y conocimiento de las mismas y de sus efectos y movimientos, son las dimensiones del himno proporcionadas y naturales, no adoleciendo ni de la rapidez del boceto, ni de la monotonía de la paráfrasis; y sobre todo posee una instrumentación rica y apropiada que revela dominio de la orquesta y posesión de sus secretos y matices. Hay, en suma, en dicha obra, más habilidad técnica que inspiración; más, aun no siendo esta tan original y llena de carácter como fuera de desear, el Jurado estima que es incuestionable su superioridad y le propone á la Junta organizadora del Centenario, para el premio sobre el cual se le pide dictámen.

Alicante 16 de Mayo de 1889.—José Alta Mira.—Luis Pajol.—José García Soler.—Francisco Senante.—Luis Cánovas.

## Noticias locales y regionales.

Nos comunican de Barcelona que los diplomas y premios que han merecido en la Exposición Universal los expositores de la provincia, estarán probablemente en Alicante para las fiestas del centenario.

La Asociación de la Santísima Virgen del Milagro de Coentaina, celebrará su fiesta anual el domingo próximo, á las diez de la mañana, en la real capilla de Ntra. Sra. de la Seo (vulgo del Milagro) de Valencia.

Como habíamos anunciado anoche en el tren correo llegó á esta ciudad procedente de Orihuela el Ilmo. Sr. Obispo de la Diócesis, acompañado de su secretario de Cámara D. Rafael Tous y de algunos de sus familiares y servidores.

En la estación esperaban á S. S. I. el Gobernador civil de la provincia y el Alcalde de la ciudad, el Comandante de Marina, el secretario y ayudante del Gobernador militar en representación de éste, el Presidente de la Audiencia, los tenientes de Alcalde Sres. Corradi, Mandado y Maluenda, el Sr. Abad de la Colegial, los canónigos de la misma Sres. Oliver, Caparrós, Ibañez y Urios, el beneficiado Sr. Vicario, el Cura de la Misericordia Sr. Sanchez Alcaráz, los Diputados provinciales Sres. Barón de Mayals, Pobil y Andren y Bellido, el secretario de esta corporación Sr. Calbo, los Concejales Sres. Gironés y Senante, el Director de la Escuela de Comercio, los catedráticos del Instituto Sres. Calatayud, Ferré y Nuño, el Magistrado Sr. Piquer, los individuos de la Junta organizadora del Centenario Sres. Barón de Petrés, Garriga, Rojas (D. Joaquín) Deltell, García Andreu (D. Pedro) y otras muchas personas de arraigo y distinción que nos es imposible enumerar.

El Sr. Obispo ocupó una elegante carretela, y seguido de tan distinguida comitiva en gran número de carruajes particulares, se dirigió á la casa que, coadyuvando al acuerdo del Ayuntamiento, ha puesto desinteresadamente á su disposición el Sr. Barón de Mayals, siendo saludado en las calles del tránsito por gran número de los honrados hijos de nuestro pueblo que esperaban ansiosos la llegada de su Prelado.

Después de instalado el Sr. Obispo en aquella elegante morada, conversó cariñosamente breve rato con las personas que le habían acompañado, y momentos más tarde recibió á la Junta de señoras de la Oración y Vela presidida por el Sr. Cura de Santa María, á cuyos ruegos ha anticipado el Sr. Obispo su venida á esta ciudad.

Hoy por la mañana asistirá el Sr. Obispo á la función que en la Iglesia de Santa María celebra aquella Asociación en la que predicará el Sr. Tous, y esta tarde dará S. S. I. la Bendición con Jesús Sacramentado en la misma Iglesia.

La digna recepción que Alicante ha hecho á su Prelado corresponde á la religiosidad y cultura de este honrado pueblo y al legítimo prestigio de que gozan sus dignas autoridades.

Ha fondeado en el puerto de Valencia, el vapor Conde de Vilana, en el que va instalada la Exposición que ha de visitar los puertos del Río de la Plata.

El objeto de esa Exposición, organizada por el señor conde de Vilana, que ha dado con ello raro ejemplo de patriotismo, es el de dar á conocer los productos españoles en la República Argentina y Oriental é imperio del Brasil, facilitando el conocimiento directo de los productores con los consumidores de esos países, ligados á España por los vínculos de la sangre.

El carácter de esta Exposición es distinto á los certámenes de la industria que se celebran en una población determinada. Aquí no se acude por el premio; se busca al comprador, el mercado. El Conde de Vilana es en realidad un inmenso muestrario, una especie de *commis voyageur* del comercio y la industria de España, movido por potente máquina de vapor.

Ayer tarde visitamos á última hora el templo de Santa María y aunque aun no estaba terminado de un todo el adorno, pudimos ya apreciar el elegante golpe de vista que presentaba el conjunto revelando el delicado gusto de las señoras que dando una prueba de su piedad han querido por sí mismas llevar á efecto la ornamentación.

**CURA** inmediatamente toda clase de Vómitos y Diarreas (de los tísicos, de los viejos, de los niños) Colera, Tifus, Disenterias, Vómitos (de los niños y de las embarazadas) embarazadas) **BISMUTO Y CERIO VIVAS PEREZ** DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

Sr. D. Juan Vivas Perez.—Almería.

Zaragoza 12 Abril 1887.

Muy señor mio y respetable profesor: He procurado hacer, siguiendo su galante invitación el uso de su preparación de *Salicilatos de Bismuto y Cerio*, en los casos que se me han presentado con indicación de estos medicamentos. Las indicaciones del subitrato de bismuto son más conocidas y usadas en la terapéutica moderna. Las del cerio, si bien conocidas desde que Simpson los empleó con feliz éxito en los vómitos incoercibles de las embarazadas, se ha comprendido por eminentes terapeutas los grandes triunfos que le estaban reservados; poco después Mr. Lée hizo más extenso su uso, y de las observaciones de este práctico comienza la verdadera influencia que el óxido de cerio tenía en la tonificación de las mucosas.

Conocía esta frase de Mr. Lée: "La he empleado en catorce casos de dispepsia atónica y he obtenido invariablemente los más felices resultados."

La preciosa asociación ideada por V. de medicamentos tan ventajosamente apropiados para todas las afecciones de las vías digestivas, y que la práctica confirma, es digna de la fijeza de los médicos, que pueden contar con un medicamento tan seguro en sus resultados y de tantas y tan múltiples aplicaciones como suelen ser las complejas y á veces, rarísimas enfermedades de los diferentes puntos de las vías digestivas.

La acción por mi observada en muy raros casos que no he de referir porque no sería más que la aseveración de curas obtenidas en enfermos cuyo estado era verdaderamente desesperado, lo mismo para el paciente que para mí, que agotaba todos los recursos de la farmacopea y la materia médica.

En todos ellos he visto siempre operarse una reacción favorable. A mi juicio las mucosas afectadas se tonifican; en la atonía, propiamente tal, se excitan favorablemente y en todos casos regulariza sus funciones; cura: hé aquí razón por qué el vómito, si existe, desaparece, la diarrea se extingue, el dolor cesa, el apetito se restablece y la salud se adquiere, en todos los casos que en afecciones del estómago ó de los intestinos se hace uso de los *Salicilatos de Bismuto y Cerio* que V. ha tenido la suerte de preparar convenientemente asociados. A esperar mi opinión como V. deseaba, y á felicitarle se dirige esta carta, teniendo el gusto de ofrecerle mis consideraciones y quedar suyo afectísimo amigo y compañero q. b. s. m., Dr. J. González.

SERVICIO POSTAL TELEGRÁFICO DE LA Agencia Fabra.

Particular de "El Alicantino."

Paris 17.—Apertura de la Bolsa de hoy, 4 por 100 exterior español 76'60-76'43-76'37.—3 por 100 francés 87'62-87'43.

Londres 17.—Apertura de la Bolsa de hoy, 4 por 100 exterior español 76'43-76'30.

Paris 17.—La comisión instructora de la causa contra el general Boulanger, continúa recibiendo declaraciones de testigos, sin que

hasta ahora, según se dice, haya encontrado hechos concretos para formular la acusación. Se cree que hasta dentro de seis semanas, ó dos meses, no podrá verse la causa, en el supuesto de que la comisión encuentre méritos bastantes para acusar al general.

Se añade que á lo sumo éste será condenado á destierro.

Los boulangieristas se muestran muy tranquilos sobre el particular.

Paris 17.—La prensa ministerial, en vista de los datos publicados por el gobierno sobre las importaciones y exportaciones, deduce que en lo que vá de año ha mejorado notablemente la situación económica de Francia. En efecto, aquellas han disminuido y las últimas han aumentado.

La Exposición Universal ha de contribuir de una manera ventajosa en nuestros cambios internacionales.

Berlin 17.—Los periódicos dan cuenta esta mañana de las activas gestiones que se están haciendo á fin de poner término á las huelgas que amenazan propagarse á diversas industrias.

El Emperador ha intervenido personalmente en este asunto, habiendo manifestado á los propietarios de las minas, la conveniencia de hacer concesiones, sobre todo cuando los obreros observan en general una actitud pacífica, y tratan de evitar las sugerencias de los socialistas.

Quebec 17.—Esta mañana se ha declarado un voraz incendio en el barrio de San Salvador de esta Capital, quedando reducidas á cenizas mas de 500 casas.

Las pérdidas materiales se calculan en mas de 100,000 dollars

Centenares de familias que han quedado sin abrigo, campan en las inmediaciones de la Ciudad.

Londres 17.—El periódico *The Standard*, hablando hoy del viaje del Rey de Italia á Berlin dice que las fiestas que le preparan en aquella ciudad, no harán olvidar á los italianos, los deplorables resultados de la política italiana, que impone al país cargas militares desproporcionadas á su riqueza, originando la miseria y la emigración creciente que se advierte en aquella península.

Paris 17.—Se atribuye á las huelgas de Alemania más importancia de la que á primera vista tienen. Sabido es, que la mano de obra es allí generalmente más barata que en los demás países industriales, y como los obreros conseguirán sin duda la elevación de salarios, resultará menos eficaz la competencia que Alemania viene haciendo de algunos años acá á los productos franceses é ingleses. El clamoreo pidiendo la subida de jornales se ha hecho general en los diversos ramos de la industria del imperio y como es justificada por la carestía de los artículos de primera necesidad, los patronos comienzan á mostrarse un tanto favorables á las concesiones.

## ULTIMA HORA.

SERVICIO PARTICULAR DE "EL ALICANTINO" DE LA AGENCIA FABRA

Madrid 18 (5'30 t.)

En el Congreso el Conde de Toreno interviene en el debate económico defendiendo la necesidad de que se aumenten los derechos arancelarios.

La situación política continúa en el mismo estado.

Se ha sorprendido en Sueca una conjuración anarquista habiéndose cogido varias armas y héchose numerosas prisiones.

En el Senado continúa la discusión de la Ley de contabilidad.

Bolsa 76'75.

Madrid 18 (6 t.)

La Bolsa de hoy se presenta en baja respecto á los fondos españoles. El 4º, exterior español que ayer quedó á 76'68, desciende á 76'3º. El francés ha bajado también algunos centimos.

De Londres telegrafian que también allí se ha iniciado un retroceso en los valores españoles.

Madrid 18 (6'15 t.)

Hoy no terminará el debate económico. Esta tarde ha rectificado enérgicamente el Señor Gamazo y han hablado luego el Señor Ministro de Hacienda y el Señor Moret.

Madrid 18 (6'45 t.)

Esta mañana ha fallecido la Reina madre de Baviera.

ALICANTE.

IMPRENTA DE ANTONIO SEVA

Plaza del Progreso 5.

# SECCIÓN DE ANUNCIOS.

## IBARRA Y COMPAÑÍA.-SEVILLA

Línea regular de grandes vapores entre Bilbao, Sevilla, Marsella y puertos intermedios  
**VAPORES DE LA COMPAÑÍA.**

Cabo Machichaco, de 2.500 toneladas.—Cabo Quejo, de 2.300.—Cabo Peñas, de 2.300.—Cabo Ortegá, de 2.300.—Cabo San Antonio, de 2.300.—Cabo Trafalgar, de 2.300.—Cabo Palos, de 2.300.—Cabo Graus, de 2.300.—Cabo Gata, de 2.000.—Itálica, de 1.400.—La Cartuja, de 1.150.—Vizcaya, de 1.100.—Triana, de 1.000.—Ibaizabal, de 1.000.—Luchana, de 550.—Cabo menor, de 550.—y Cabo Santa María de 250.  
 Salidas de Alicante, todos los sábados para Almería, Málaga, Cádiz, Huelva, Vigo, Marín, Carril, Coruña, Ferról, Santander, Bilbao y Bardeus; y todos los lunes para Valencia, Tarragona, Barcelona, Cete y Marsella.  
 Se admite carga con trasbordo para los principales puertos de Italia.  
 Consignatario, Enrique Ravello, Calatrava 12.

**DR. HERNANDEZ** MEDICO Y CIRUJANO. **ASPE.**  
**FARMACIA** DEL DOCTOR SOLER Plaza de San Cristóbal, 12.—**ALICANTE.**

## FÁBRICA DE ESPEJOS DE JOSE REUS Y ROMAN

Pórtico Ansaldo 4,  
**ALICANTE**

En este antiguo y acreditado establecimiento encontrarán los señores Curas y Presbíteros, una magnífica colección en Sacras, estampas religiosas, estampitas de Comunión para Cofradías de todas clases etc.

Además se doran ó platan cuantos objetos se deseen para Iglesia y se construyen altares de talla.

NOTA.—Siendo un trabajo de consideración, se darán plazos para el pago, cuya única casa en la provincia, puede competir con los primeros establecimientos de su clase y con ventajosas condiciones.

**DIENTES** **MUELAS**

**LA BOCA SANA, HERMOSA Y FUERTE**  
 tendrá siempre el que use la

**MENTHOLINA DENTIFRICA**

del Dr. ANDREU, de Barcelona  
 Preparada á base de Quina Calisaya y Menthol del Japón

Con este excelente Elixir se consigue siempre: 1.º Calmar el dolor de muelas.—2.º Curar la fetidez del aliento.—3.º Emblanquecer la dentadura.—4.º Quitar el sarro.—5.º Curar á tiempo el escorbuto.—6.º Aromatizar y poner fresca la boca; y 7.º Fortalecer los dientes y muelas dando vigor á las encías, que las hace fuertes é insensibles á las bebidas frías y calientes.

El olor y sabor de la MENTHOLINA, son tan exquisitos y agradables, que á la par que gran remedio es artículo de recreo y de higiene, pues deja la boca limpia, fresca y perfumada por mucho tiempo.

Quien la use una sola vez, no podrá ya probar ningún otro dentífico.  
 Frasco 6 rs. Id. de doble cabida, y cepillo dentario con caja, 40 rs.  
 La MENTHOLINA en polvo aumenta la belleza y blancura de los dientes, sobre todo si se usa con el Elixir. Caja 5 rs.  
 Pidase en las buenas farmacias de España y América.

**LABIOS** **ENCÍAS**

Véase el Libro-Prospecto que se da gratis

## PILDORAS Y UNGUENTO HOLLOWAY.

**PILDORAS HOLLOWAY** Son universalmente consideradas como el remedio más eficaz que se conoce. Todas las enfermedades provienen de la impureza de la sangre; impureza que neutralizan pronto estas Pildoras, porque limpian el estómago y los intestinos y dan tono energía á la organización entera.

Estas Pildoras más que ninguna medicina alivian la digestión, al hígado y los riñones, fortalecen el sistema nervioso. Las personas débiles pueden valerse sin temor, de estas Pildoras, ateniéndose cuidadosamente á las instrucciones de que van rodeadas.

La ciencia de la medicina no ha producido remedio que puede compararse con este maravilloso Unguento, que refrigera todas las partes enfermas, sana toda llaga y úlcera y cura infaliblemente la escrófula, los cánceres, los tumores, los males de piernas, el reumatismo y la gota.

Los remedios van acompañados de amplias instrucciones en español.

Véndese por todos los principales boticarios del mundo, y por su propietario, el profesor Mr. Thomas HOLLOWAY, 78, New Oxford Street, LONDON England.

## NO MAS ENFERMEDADES DE DIENTES!

Por medio de los Polvo, Pasta y Elixir Dentíficos

## RR. PP. BENEDICTINOS

de la ABADIA de SOULAC (Gironde)

Prior DOM MAGUELONNE

2 Medallas de Oro: Bruselas 1880, Londres 1884

LOS MAS EMINENTES PREMIOS

INVENTADO EN 1373 POR EL PRIOR PEDRO BOURSAUD

« El empleo cotidiano del Elixir Dentífico de los RR. PP. Benedictinos en dosis de algunas gotas en el agua cura y evita el caries, fortalece las encías, devolviendo á los dientes una blancura perfecta. « Es un verdadero servicio prestado á nuestros lectores señalando esta antigua y utilísima preparación como el mejor curativo y único preservativo de las Afecciones dentarias. »

Agente General: **SEGUIN** BORDEAUX  
 Hállase en todas las buenas Perfumerías, Farmacias y Droguerías del globo.



## ORGANOS PARA TEMPLOS

Se construyen desde dos mil pesetas garantizados por diez años despues de someterlos á la aprobación de profesores entendidos.

Reparaciones en órganos, pianos y toda clase de instrumentos; condiciones especiales en los pagos.

Esta casa tiene constantemente un completo surtido en pianos, armoniums y accesorios de las mejores fabricas de Europa. Realiza las compras al contado, por lo que puede ofrecer al público modelos de superior calidad artísticamente considerados, con grandes ventajas en las ventas al contado y á plazos.

**FERNANDEZ Y MARCO**  
 MAYOR, 53.

TELÉFONO 181

AVISO AL PUBLICO.

## LA ALICANTINA

SUBIDA A SAN ROQUE, NÚMERO 5.

Gran fabrica de jabones superiores de todas clases. Duros, en barras, de colores, blanco, amarillo y de pinta azul. Se venden á precios baratísimo. Por 45 céntimos un kilo, y por 25 medio.

También se fabrican perfumados de lechuga y de varios colores, para suavizar las manos y el cutis, vendiéndose á precios sumamente baratos: por 80 céntimos un kilo y por 40 medio.

El que quiera tener la ropa blanca con poco dinero puede pasar y comprar.

No puede ser más barato, 45 céntimos un kilo y 25 medio.

No confundirse:

SUBIDA A SAN ROQUE, NUM. 5.

## ALMACEN DE MUSICA

DE **JOSÉ MAESTRE**

PIANOS.—En esta casa se reciben únicamente de aquellos fabricantes que se pueden garantizar por 5 años, y estos se venden un 10 por 100 más baratos que en todas las demás casas.

Pianos de Bernareggi, de Gomez, de Boisselot, de Pleyel y de Erard.

Pianos desde 2.800 reales.

Armoniums de 5 octavas y varios registros á 65 duros.

Por afinar un piano 4 pesetas.

Pianos de alquiler desde 40 reales y con derecho á la propiedad desde 80.

Composiciones en pianos, órganos y toda clase de instrumentos.

JOSE MAESTRE, plaza de Alfonso XII, núm. 14 (frente al Ayuntamiento.)



## Compañía de Navegacion.

Líneas directas de vapores entre Cete y Alicante y entre Bordeaux y Alicante de

**AUGUSTE VINIES, RESTE Y C.ª**

Agente en Alicante. FRANCISCO M. LAGUILLON.

## VAPORES DE RAMOS



SERVICIO FIJO ENTRE ALICANTE, CETTE Y ROUEN

Para CETTE dos salidas semanales.

Para PARÍS-BERCI (via Rouen), dos salidas quincenales por los vapores JUAN RAMOS, ANA DE RAMOS, BAUTISTA RAMOS, BRAZILIAN, BORDER, CHIEFTAIN y ORATOR.

Armador-consignatario, JUAN RAMOS.

## BAÑOS

DE NUESTRA SEÑORA DE ORITO.

Medalla de oro en la Exposición de Barcelona y otra en la Exposición Minera de Madrid.

Estas aguas no tienen rival para los Herpes y Escrófulas; también se han obtenido curaciones al cuarto baño en las enfermedades de reuma y anemia.

Administración en Alicante, para facilitar prospectos; se han introducido mejoras en pilas, aparatos de hidroterapia, fonda y casas para familia.

Temporada oficial, de 1.º de junio hasta el último de septiembre.

El balneario situado á tres leguas de Alicante por el coche de Novelda y á una desde la estación de Novelda.

## PIANOS ARMONIUMS. INSTRUMENTAL

Fiano, manubrios y Música de todas clases

**ANTONIO FALCÓ**  
 11, CONSTITUCION, 11

## VINO ALOQUE

Bodega de Clavería, Alicante.—Premiado en la Exposición de Barcelona.—Se ha embotellado y puesto á la venta la cosecha de 1886.

Precio de la botella de 3/4 litro: Pesetas 0'60 (sin caso) y Pesetas 0'85 (con caso).

Depósito: San Fernando, 19, almacén. Venta al detall: Tienda de D. José Oliver, San Fernando, 11 y Bazar Artístico de D. José Reus, cuatro esquinas de la calle Mayor.

## LAS INFALIBLES

NO MAS CUARTANAS, TERCIANAS NI DIARIAS

Curación radical de toda clase de fiebres de carácter intermitente sin temor á que se reproduzcan.

Su uso, devuelve el apetito; reconstituye las perdidas fuerzas y hace recobrar la salud como por encanto.



PRECIO, 24 rs. las dos cajas con sus correspondientes instrucciones para el uso, seguidas de varias cartas de personas que las han usado que acreditan sus maravillosos é infalibles resultados.

RODRIGUEZ HERNANDEZ, farmacéutico, calle Mayor, núm. 22, Alicante.

**Kananga del Japon**  
**RIGAUD y C.ª, Parfums**  
 Proveedores de la Real Casa de España  
 8, rue Vivienne, PARIS

**El Agua de Kananga** es la loción más refrescante, la que más vigoriza la piel y blanquea el cutis, perfumándolo delicadamente.

**Extracto de Kananga**  
 Suavísimo y aristocrático perfume para el pañuelo.

**Aceite de Kananga**  
 Tesoro de la cabellera, que abrillanta, hace crecer y cuya caída previene.

**Jabon de Kananga**  
 El más grato y untuoso, conserva al cutis su nacarada transparencia.

**Loción vegetal de Kananga**  
 Limpia la cabeza, abrillanta el cabello y evita su caída, tonicándolo.

Depósito en las principales Perfumerías.

Depósito: En casa de GUILLEN LOPEZ.

## Morrhuel de Chapoteaut

25 veces más activo que el aceite de hígado de bacalao

El MORRHUOL representa todos los principios constitutivos del aceite de hígado de bacalao natural, salvo la materia grasa. Todo el mundo conoce los inconvenientes del aceite de hígado de bacalao que, desagradable al paladar y al olfato, es arrojado muy á menudo por el estómago y provoca accidentes diarréicos. El MORRHUOL suprime esos inconvenientes, y hoy día, en los hospitales, enfermerías y casas de socorro, en la clientela civil y militar, los médicos se congratulan de hallar en el MORRHUOL un medicamento que despierta el apetito, devuelve á los tísicos los colores perdidos, corta la tos, los sudores nocturnos y da al paciente la sensación de un aumento de fuerzas y bienestar. El MORRHUOL, tomado sin dificultad hasta por las criaturas, modifica rápidamente la constitución de los niños débiles, propensos á resfriarse á menudo. El MORRHUOL, que no tiene relación alguna con los extractos de hígado de bacalao, se espesa encerrado en cápsulas redondas que contienen 5 gramos de aceite morro, reconocido por los médicos como el más rico en principios activos. PARIS, 8, Rue Vivienne, y todas las Farmacias.

## CRÓNICA SEMANAL

Estamos en pleno mes de Mayo, en el mes de las flores y de los apuros estudiantiles. Los poetas abundan en esta época y tropieza uno con ellos en todas partes; en los jardines, en las orillas del mar y hasta en las buñolerías. Por más que pasan la vida entre sueños y visiones, como son de carne y hueso cual los demás hombres, no tienen más remedio que de cuando en cuando dejarse caer por las panaderías y tiendas de comestibles. También suelen dar por la feria sus paseitos quedándose mirando embobados á las muchachas guapas como si les estuvieran haciendo una oda, cuando en realidad están pensando de dónde sacarán un panecillo que les hace falta.

El certamen literario ha sido un estímulo para los indolentes y un mediano negocio para los vendedores de papel de barba.

—Mire V., D. Fernando; ya he sacado en limpio por tres veces cuatro composiciones que tengo escritas para el primer premio. Para *La Fé*, estoy haciendo también una *letrilla*, y pienso hacer la historia de la Santa Faz en un romance:—asi me hablaba el lúnes Ramllete, un buen muchacho que escribe musa con z.

El jueves le encontré en la calle; iba nervioso y cariacontecido.

—¿Qué le pasa hombre, qué le pasa?—le pregunté.

—Sr. Rienzi; V. es el único que puede salvarme. Ayer fui á presentar al Presidente de la Junta del Centenario mis trabajos de tantos días y tantas noches, porque ha de saber V. que no he vivido, ni dormido, ni comido....

—Sí, sí, por eso está V. tan descolorido....

—Pues bien, y no me los quiso admitir porque el plazo había terminado el día 14 á las doce de la noche. Sr. Rienzi, V. es el que puede salvarme....

—¿Yo?... ¡Cáspita! si soy también de los naufragos.

Persona conozco de mediana estatura y posición que se ha convertido en verdadera agencia para los que están ansiosos de tener noticias del certamen.

Hace tres noches me decía en secreto:

—Sr. Rienzi, afíle V. esa pluma para dar incienso. Sé que se ha presentado para el primer tema una oda al castillo de Sta. Bárbara en endecasílabos, esdrújulos y pareados, y tengo la mejor noticia de ella.

—Pero hombre si el tema pide que sea religiosa.

—Es que el autor también habla de la Santa!

\*\*\*

La verdad es que las fiestas del Centenario se acercan y que todos los que nos preciamos de amantes de esta ciudad y sus tradiciones, debemos poner nuestra piedrecita por amor á la Faz Divina unos, y otros aunque no sea más que por puro patriotismo.

Tenemos noticias de que muchos vecinos de Alicante piensan adornar las fachadas de sus casas y levantar arcos de triunfo para los días que duren las fiestas; también se dice que en los pueblos de nuestra provincia y en los de las limítrofes ha caído mucho la fama del Centenario, y será lo más probable que nos visiten multitud de forasteros en aquellos días.

Aquí debo hacer una advertencia á nuestras dignas autoridades: sería conveniente que con antelación se fijaran tarifas á los artículos de primera necesidad, fondas, posadas y casas de huéspedes, para evitar abusos que pudieran redundar en perjuicio del buen nombre de esta ciudad. Del mismo modo convendría que aquellas casas particulares que durante las fiestas quisieran admitir huéspedes dejaren nota en nuestra alcaldía, á donde podrian acudir los forasteros que no encontraren hospedaje.

Se presenta buena ocasión para demostrar una vez más que Alicante es una ciudad digna y hospitalaria, y es preciso no despreciarla. Deben dejarse á un lado rencillas y enemistades, asperezas y rozamientos, y unidos todos los alicantinos en un solo pensamiento pro-

curar el mayor esplendor de los festivales y el contento de los que nos visiten.

\*\*\*

Las noticias que se reciben de Italia no pueden ser más desconsoladoras. En la Lombardia y en otras varias regiones, la miseria es espantosa y está causando graves desórdenes; el movimiento socialista crece y se vá haciendo imposible contener las masas de hombres hambrientos; ¡qué desdicha! Crispi ha querido hacer de Italia una nación de soldados y la ha arruinado; la mano de Dios parece que se prepara á dar el último golpe á los usurpadores de los Estados pontificios. Ahora veremos de qué sirven al Gobierno de Humberto las bayonetas y la flamante escuadra ante ejércitos que se levantan del mismo seno de Italia prefiriendo morir matando á sufrir los horrores de la miseria. En la historia de Italia la biografía de Crispi aparecerá escrita en los siguientes terminos: «Buscó en la fuerza el apoyo que le negó el Pontificado, armó ejércitos, pero nos mató de hambre.»

\*\*\*

Peral ha recibido la carta que le envía desde América el Sr. Casado y que anunció el telégrafo con la debida antelación. En ella dice el Sr. Casado que amante como el que más de las glorias de su patria le remite carta orden por valor de 20.000 libras esterlinas (cerca de 2.000.000 de reales) para que continúe sus estudios y experimentos, y sin que nadie tenga derecho á pedirle cuenta de su inversión.

Muchos serán los desengaños que habrá recibido Peral, pero grandes son también las pruebas de simpatía de que ha sido objeto.

La bobina mal construida que se llevó á Inglaterra para que se perfeccionara, está ya colocada en el submarino.

Las pruebas reservadas que se están verificando con la debida reserva parece que son muy satisfactorias; quiera Dios que España salga victoriosa en este portentoso descubrimiento!

—¿Por qué no invitan á Peral para que venga al Centenario?—decía un sujeto que se entusiasma en nombrarle la guerra de la independencia.

—¿Hombre, y cómo se ha de dejar el submarino?—respondió un jefe de corro de esquina.

—Que se lo traiga y á ratos perdidos.....

Fernando Rienzi.

## LA CULTURA MODERNA

### II.

## EL NUEVO "DIOS,"

### EPISTOLA Á FABIO

Fabio, amigo, lo sé: tu pensamiento  
Cual tímida azucena  
Que exhala el blando aroma de su aliento  
En apacible soledad serena,  
Haye confuso y pavoroso estruendo  
Que el orbe ofrece en su oscilar profundo:  
Flujo y reflujo en cuyo abismo horrendo  
Sus pasiones sin fin agita el mundo.

Si, si, Fabio querido,  
La bella poesía  
Es para el mundo de hoy ángel caído;  
Hoy priva otra realeza  
En el olimpo azul de la grandeza  
Y es la nueva deidad la *Economía*.

Hoy el númen del siglo diez y nueve  
Que la presente edad con gloria admira,  
No en idilios ni en églogas se inspira,  
Ni en el grato orcar del aura leve;  
Tiene ya otro sentir, otra ternura,  
La feliz epopeya de sus cantos;  
Es otra la ventura,  
Otro el bello ideal de sus encantos.  
Por eso en el magnífico  
Templo monumental y soberano  
De la moderna *Bolsa*, enardecido,  
Le contempla en su afán el pobre humano,  
Y ante el sublime encanto financiero  
De su *bursátil* estro, de fé henchido,  
Glorioso, placentero,  
En inspirado coro,  
Trovas de amor eleva á su alma de oro,  
Y al rico *diferido*,  
Y al *tres consolidado*,  
Cielo de luz dó reina su tesoro.

No busques en los nuevos trovadores  
Un iris de bonanza

Para en santo placer de la esperanza,  
Para el casto latir de los amores.  
La belleza moral que al cielo avanza  
Es un hosco y menguado anacronismo:  
La nueva luz que inspira á estos señores  
Es la ciencia divina del *guarismo*.  
Que en toda su *real* orificencia,  
Explica la ventura, dicha y gracia  
De la nueva y sesuda plutocracia.

La dicha, pues, segura  
Que eleva al hombre al suspirado trono.  
La espléndida ventura  
Que el siglo del vapor y del buen tono  
Ofrece al hombre en su mansion dorada,  
Es *tener* y *gozar*; lo que no es esto,  
Es vivir en el limbo en noche eterna;  
Condenarse á un funesto  
Ostracismo letal; y no es conforme  
A la *ciencia económica* moderna  
Vivir sin devorar un presupuesto  
Con un *ilustre* déficit enorme.

Ya ves amigo Fabio,  
Que en esta Babilonia  
La ventura es *tener* y la privanza  
*Tener* y más *tener*; y la influencia  
*Tener* siempre, *tener*: esta es la ciencia  
Del bien supremo que pregona el lábio:  
*Tener* es ser doctor, ilustre, sábio,  
Simpático, veraz, culto, decente;  
Hombre de elevación y de conciencia,  
Político profundo y eminente.

¿Quién puede soportar con faz serena  
El frío menosprecio  
Con que el brillo social mira y condena  
Al misero infeliz, procaz y necio?  
No cabe, pues, cuestión: á todo evento  
Es preciso adquirir; que abaste y sobre  
Para rendirle humilde acatamiento  
Al lujo inexorable,  
Ora sea en papel, en plata ó cobre.  
Qué importa que en expuro vestigio  
Se esconda en la riqueza  
Escrita con las lágrimas del Pobre?  
No ha de menguar por eso su prestigio,  
Que al ilustre pirata nadie infama:  
Y obtendrá su diploma de grandeza,  
Y las épicas trompas de la fama,  
A su esplendor presente,  
Cantarán con ardor, en altos tonos,  
Su bello corazón libre de enconos,  
Su noble dignidad indeficiente.

Tal es, Amigo Fabio, el poderoso  
Génio, el elemento activo,  
El alma universal, el gran tesoro,  
La gran biblia, el gran dios! El objetivo  
El oro, el oro siempre, siempre el oro!!  
Eterno pensamiento  
Que aqueja al hombre en sin igual pujanza  
Como el sueño feliz del avariento.  
¡Qué importa que manille el sentimiento  
Y que tronche la flor de la esperanza!  
Qué importa que á su cálida corriente  
Se marchite la fé, y el dulce pacto  
Que sanciona el amor haga infecundo,  
Y seque con su sordidó contacto  
La hermosa caridad alma del mundo?  
¿Qué importa que á su culto hoy todo ceda,  
Y que el voraz espíritu que inspira  
Haga de la conciencia una mentira,  
Haga del corazón una almoneda?

Qué importa, en fin, que en su triunfal carrera  
Universal, potente,  
Todo lo invada, humille, rinda, aplaste!  
Y penetre y desgaste  
El social organismo,  
Y avance hasta el hogar con golpe cierto,  
Y haga de la familia un *egoísmo*  
Y trueque la sociedad en un desierto  
Y el mundo en un abismo!!

Oh! santa caridad! bien de la vida!  
Aura sublime de placeres santos!  
Eterna luz querida  
De dulces y purísimos encantos!  
Qué queda de tu hermosa  
Bella, sagrada, inspiración ferviente?  
Qué de aquella virtud maravillosa,  
Que al huérfano y doliente;  
Al triste y desgraciado,  
Al expósito tierno abandonado,  
Suntuosos alzaba  
Palacios de grandeza  
Que honraban como el tálamo de un príncipe  
La miseria orfandad de la pobreza?  
Ah! cielos! Tu alma pura,  
Medrosa de sentir el torpe insulto  
De nuestra filantrópica cultura,  
En triste soledad al cielo sube,  
Dejándonos en lóbrego tumulto  
Cálculo, frialdad, goce, materia,  
El *crédito* y *haber* y *resta* y *suma*,  
Un gran mercantilismo, una gran feria,  
Un delirio que abruma  
Una inmensa miseria...!!

Hasta cuándo Dios mio  
Las tinieblas de noche vergonzosa,  
Con su capuz sombrío  
Han de ocultar al mundo indiferente

La luz de la verdad resplandeciente?  
Solo un Dios hombre triste y padeciendo,  
Humilde hasta el pesebre, sin un seno  
Dó reclinar su lívida cabeza,  
Puede elevar al pobre en su bajeza,  
Su anarga condición ennobleciendo:  
Si quitais, pues, al pobre ese Dios Santo,  
Y el *oro-dios* le dais en recompensa  
De toda bienandanza y todo encanto...  
Qué hará el pobre en su mal, sin el Dios bueno  
Que fué más que él hollado y abatido,  
Más pobre y desvalido  
Y de amargura lleno...?  
¿Qué hará el pobre sin Dios en sus lamentos?  
¿Qué hará el pobre sin Dios si *resta* y *suma*?  
¿Qué hará el pobre sin Dios en los tormentos?  
Del hambre y del trabajo que le abruma?

Ya lo ves Fabio, amigo: ruda y fria  
La lógica plantea así el problema  
Que al porvenir se fia,  
Con este franco y torcedor dilema:  
No hay medio, no hay cuestión; puesto que el oro  
Es el radiante sol que alumbrá al mundo,  
Es el edén feliz que excluye el lloro,  
El gran, todo el gran "dios," que ufano brilla  
En sódio de esmeralda refrigente...  
Es preciso ser *dioses*; y es urgente  
Lograrlo con afán ardiente y vivo  
Ya que solo en su inmensa maravilla  
Se encuentra al fin el goce positivo.

Gloria pues, á Proudhon! que él solo ha dado  
Con inflexible lógica y gran tino,  
El único camino  
Para llegar al triunfo suspirado;  
Gloria á Proudhon! pues que su génio plugo  
Arrancar el estigma de castigo  
Que afrenta al infeliz desheredado:  
Ya los héroes, pues, de Victor Hugo,  
Podrán clamar en su febril delirio:  
"Maldita propiedad! que es mi martirio!  
"Infame capital! que es mi verdugol!"  
J. Coig Company.

## ¿EN QUÉ IDIOMA SE REZÓ POR PRIMERA VEZ EL SANTO ROSARIO?

¡Sabido es de todo el orbe católico el origen de la devoción del Santo Rosario. Todos saben que el gran Domingo de Guzman, lleno de pensar por la herejía de los albigenses, acudió á la Virgen María, y que compadecida la Madre de Dios sugirió á Domingo, por medio de un milagroso sueño, la devoción del Santo Rosario.

Alentado Domingo, subió al púlpito de uno de los templos de Toulouse, que la tradición señala Saint-Sernin, y cogiendo en sus manos unas cuentas que tal vez él mismo arreglara, predicó con el fervor propio de un Santo el Rosario de María, y luego vió caer á sus piés los herejes y la gente de mala vida que á centenares llenaban aquel vasto templo.

Rezóse el Santo Rosario, y el milagro se obró. La herejía fundada por Pedro Valdo y secundada por Raimundo de Tolosa, se rindió ante la voz de un humilde fraile español, sin otra arma que el Rosario, y ni las armas del rey de Francia, ni las de Simon de Monfort tuvieron la eficacia del Rosario de Domingo de Guzman, el cual convirtió no tan sólo el Mediodía de Francia, sino que se puede decir el mundo entero, pues es imposible que el que reza el Rosario y lo medita puede permanecer en pecado mortal.

Ahora nos resta averiguar en qué idioma se rezó el primer Rosario.

Domingo de Guzman era castellano, pero su idioma era extranjero en los condados de Tolosa, de Carcasona, Narbona y Beziers, por lo cual no pudo emplear la lengua de Castilla, tan extranjera en aquel país como la inglesa, la cual nadie hubiera comprendido.

Podía emplear el idioma de la Iglesia, el latín, pero llenaban el templo de Saint-Sernin en su mayor parte gente ruda, y comprendían tanto el latín como el castellano, y precisamente Domingo de Guzman por necesidad tuvo que acudir al idioma del país, pues aunque éste forme parte hoy del reino de Francia, eran entonces los franceses considerados como enemigos en el condado de Tolosa, y si Domingo de Guzman hubiese rezado en francés, esto bastaba y sobraba para que nadie le hubiese contestado, y que todos se hubiesen salido del templo y aun llenando de injurias al Santo Fundador. El idioma que empleó Domingo para rezar por primera vez el Santo Rosario fué el del país, y como en los condados de Tolosa, Beziers, Narbona, Carcasona, Foix, Barcelona y Provenza, no se hablaba otro idioma que el catalán, podemos asegurar sin que nadie nos demienta que en catalán se rezó el primer Rosario.

Documentos de historia, de poesía y aun particulares encontraremos en los antiguos archivos de las referidas comarcas escritos en catalán, y aun hoy por hoy, á pesar de la influencia del idioma oficial, no es otra cosa que una variación catalana el patois de Toulouse, Beziers, Carcasona, Narbona, Albi y se puede decir que desde la provincia de Ternel en Ara-

gon hasta Aix en Provenza con más ó menos variación se habla el catalán.

¿No es verdad que al considerar lo que acabamos de describir se nos cae la cara de vergüenza cuando por esas calles oímos la blasfemia en el mismo idioma en el cual se rezó por primera vez el Santo Rosario?

Sin embargo, nos consuela el pensar que hay irracionales que hablan sin comprender lo que dicen, y cada vez que vemos blasfemar en catalán nos parece que aquella palabrota más sale del pico de un loro, de una urraca ó de un cuervo, que de la boca de una persona, pues por soez, por vil que sea ésta, á menos de ser completamente imbécil ó estar ébrio, nadie blasfema en el idioma con el cual se convirtieron á millares de herejes, en el cual se escribieron tantas obras científicas como religiosas, en el idioma del Santo Rosario.

Francisco de Paula Capella,

Á LA VIRGEN MARÍA

HIMNO

CORO

Sus afectos confunden las almas  
De María la gloria al cantar.  
Y batiendo los ángeles palmas,  
Su grandeza celebra sin par.

Con sus alas sustenta el querube  
De su regio sitial el pavés,  
Y es de esencia de flores la nube  
Que el incienso derrama á sus pies;  
De su manto la sombra es el día;  
La extensión de los cielos su hogar,  
Y es su voz manantial de armonía  
Que remedan los vientos y el mar.

De su frente serena es reflejo  
De la tarde la luz al morir,  
Y el azul á la aurora, el espejo  
Donde el alma la vé sourceir;  
Y los valles de flores cuajados  
De su trono la alfombra real,  
Y dosel de sus regios estrados  
Del oriente la luz virginal.

A la diestra del Hijo se sienta;  
Són los astros su escelso artesón;  
Manto y cetro de reyes ostenta  
Porque es Madre del Rey de Sión;  
Cada flor de los valles retrata  
De sus galas la pompa en Abril,  
Y es la luz ceñidor de oro y plata  
Que se anuda á su talle gentil.

El azul de este mes es su velo;  
De su trono la alfombra es el mar,  
Y es el sol su corona en el cielo,  
Y es la luna peldaño en su altar;  
Es su aliento perfume de rosas,  
Y es más dulce su voz que la miel;  
Y es su cetro de perlas preciosas,  
Y es de estrellas su regio escabel.

Del Artífice eterno la mano  
De diamantes dió valla á su hogar,  
Y su trono labró soberano  
Con los astros que alfombran su altar,  
Y tendiendo en la altura del cielo  
La áurea veste del alba gentil,  
La prendió con la luz en su velo  
De azul, púrpura, grana y añil.

Con guirnalda de soles bordada  
De su Nombre la cifra se vé,  
Y en oriente la aurora postrada  
Besa humilde su manto y su pié,  
Y anunciando sus glorias al cielo,  
Se derrama en un mar de arbol,  
Cuando en pliegues abrocha su velo  
Cual diamante purísimo el sol.

En sus glorias el génio se inspira  
Conquistando su eterno laurel;  
Sus bellezas pregonan la lira,  
Y en el lienzo las borda el pincel;  
Y en sus galas que envidia la aurora  
Copia Mayo dormido á sus pies,  
Las que en flores el valle atesora,  
Las que en oro regala la mies.

De su amor en las fuentes serenas  
Soció el alma que es pura su sed,  
Y halle así lenitivo á sus penas,  
Y á su llanto y su duelo merced;  
Y si azota su frente el quebranto  
Con la furia que el cierzo á la flor,  
A la sombra se acoja del manto  
Que ella da por escudo al dolor.

No desmaye sus altos anhelos  
El que espera infinito laurel,  
Y hallará que es su trono en los cielos  
De su ardiente peana escabel,  
Y al caer de la muerte en los brazos  
Y su vuelo el espíritu alzar,  
De su amor, dulce esclavo en los brazos,  
Nueva vida comience á gozar.

Juan B. Pastor Aicart.

LA MISIÓN DE LA MUJER

La belleza física es un bien pasajero, un incentivo fugaz, cual iris que se desvanece en el azulado firmamento, cual perfume que las bri-

sas roban, cual flor nacarada y fragante corola que cae mística al palidecer los rayos de la tarde.

Preguntado un día el filósofo Aristóteles: ¿qué es la belleza? Dejemos esa cuestión para los ciegos, respondió en el acto. Y es que la belleza física es una carta de recomendación cuyo crédito es de corto plazo. Que para que la belleza realce á la mujer es necesario que haya llegado á la edad en que el corazón es capaz de amar y el alma elevarse al conocimiento de la suprema belleza que es Dios.

La belleza física es tan fugaz que la persona que ama á la mujer por ese solo incentivo, no lo amará más que el día en que la inclemente viruela haya dejado en su semblante hondos surcos de perdurable marca. Es que la belleza es el primer presente que la naturaleza concede á las mujeres y también el primero que les quita. Es que la belleza es un bien relativo, sujeto á los mil caprichos del amor, al grado que muchas veces no reside en realidad en la mujer que se admira, sino en la debilidad del que la contempla.

La mujer que hace de su belleza un mérito dá á conocer que no tiene otro más grande.

La belleza es como los olores: cuando nos acostumbramos á ellos ya no los sentimos. Eso les sucede á aquellas mujeres cuya primera virtud la cifran en el arte de agradar, sin pensar que la belleza no cautiva nunca á la cordura, como el talento no se deja ofuscar por el oropel del nécio.

Para la mayoría de los hombres sin fondo, ¿qué otra cosa es la belleza, sino el paraíso de los ojos, el infierno del alma y el purgatorio de la boisa?

Más si la belleza es el sello de una alma virtuosa, ella es un espejo cuyos reflejos embellecen al modelo; es entonces, fe sincera, dulce plegaria; pues al poner Dios la belleza en el rostro de las mujeres es con el fin de que los hombres creyesen en El por el amor de sus criaturas pensando cual debe ser la belleza del Creador que tanta ha comunicado á sus criaturas.

Hay otra belleza en la mujer, que se eleva sobre lo terrenal: es la belleza moral. Ella revisto con un eterno resplandor de verdad y de atractivo á las mujeres que la poseen. Ella subsiste en perenne armonía á través de los cambios del tiempo: ella acompaña á la mujer en todas las épocas de la vida y se convierte en la vejez en santo respeto, en una dulce religión.

Ella inspira á la mujer que en la vida real, la majestad del deber, la grandeza del alma que la dignifica, que santifica el amor, que abrianta la virtud y eleva el espíritu hácia Dios.

Hermanas de la belleza moral son la pureza, el pudor, casto velo de la virtud; la piedad ilustrada, la modestia, crisol de la belleza; la onda, llave del corazón, la circunspección y el amor al orden.

La pureza del corazón es virtud sublime, porque la virtud es brillante, rijita y grande; grave como la justicia é inagotable como la esperanza.

La piedad es una de las bellezas morales más grandes del corazón humano. Ella identifica á la mujer con las sagradas inspiraciones del deber; ella es el paño de lágrimas de todas las almas puras y sensibles que llevan el consuelo á todos los senos del dolor; porque piedad y resignación son la capitulación de nuestra voluntad ante el infortunio, cuando la esperanza recoge sus alas de nieve ante la sombra del desengaño; porque el alma que asila en su seno la piedad lleva en sí una refulgente prueba de que lleva hasta el hombre la luz dedita de la mirada de Dios!

Nada hay más santo que la piedad filial y la piedad hácia sus maestros y bienhechores. Por eso el orgullo es el antipoda de la modestia; por eso el verdadero talento de la mujer está en saber ser modesta.

La madre que inspira en el espíritu de su hija la benevolencia y la modestia forma un ángel para la sociedad, una matrona para la familia. En la escuela del pundonor y de la modestia deben las maestras formar el corazón de sus alumnas, porque el principio de toda sabiduría debe residir en el conocimiento de sí mismo.

Y todas estas virtudes que son estrellas en la existencia de la mujer, y otras que por no ser difuso callo, ¿á dónde tienden, sino á formar la más sólida y eficaz misión de la mujer en la sociedad? ¿No son para el hombre el incentivo más noble y poderoso desde el momento en que ellas representan la santidad del cielo sobre la tierra?

Bondad y piedad son las perlas del pesar que la caridad derrama engarzándolas en su diadema de amor y redención; que el corazón cristiano eleva al cielo en su divina misión de esparcir sobre la tierra la fé, lo fraternidad y el bienestar.

Especialicemos más esta materia. Oprimida y vilipendiada la mujer en las primeras edades, sumida en la barbarie, había desaparecido del hogar, del templo, de la cátedra, del hospital, de la escuela. Pero al resplandecer la antorcha de la cristiana civilización ha recobrado su justo imperio y hoy se coloca como regeneradora en su misión de paz, de amor y de enseñanza.

Que las madres formen el corazón de sus hijos; que las maestras esparzan la luz en sus alumnas, hé aquí una misión santa y noble. Imprimenles el estímulo, el amor al trabajo, la honradez, la lealtad, la ternura, la piedad, la justicia, el respeto á la verdad, el amor á la Pátria y á las instituciones libres, moderación, la castidad, la templanza y todas las demás

virtudes que tienden á perfeccionar y garantizar todos los beneficios de la libertad y á asegurar las bases morales y religiosas de toda sociedad culta y civilizada. Hé ahí su augusta misión.

LAS SUERTES VIRGILIANAS

CÁRLOS I.

Las suertes virgilianas, olvidadas por espacio de algunos siglos, fueron consultadas por Carlos I, Rey de Inglaterra en una circunstancia solemne, y la respuesta que obtuvo fué justificada por los sucesos ulteriores con una exactitud maravillosa. Jamás una adivinación accidental puede llegarse á comparar á las predicciones dadas en aquel caso á la ciencia ó á la inspiración.

En el año 1643, al comenzar el mes de Setiembre, Carlos I acababa de empezar la guerra con el Parlamento y reunía todas sus tropas en Oxford. Para distraerse de sus graves preocupaciones, quiso visitar la magnífica biblioteca de la Universidad, é hizo en compañía de Lucio Cary, vizconde de Falkland, primer gentil-hombre de su cámara.

En esta época, los puritanos habían recurrido á la costumbre de adivinar, por medio de las suertes de que hemos hablado. Después de haber examinado aquellos manuscritos, el rey fijó su atención sobre un original ejemplar de Virgilio, escrito y adornado con viñetas, en el siglo VI, por un copista de la abadía de Northampton. Le chocó sobremanera, y dijo, volviéndose á su favorito.

—Gran parte de los hombres serios que no dan crédito á los agüeros, han recurrido, sin embargo, á este libro, y yo creo que ya que la ocasión nos lo depara, debemos dar crédito á los ancianos que achacan á sus predicciones el resultado de las grandes batallas. Abrido, pues, y veamos qué suertes nos vaticina.

—Sire,—replicó Falkland,—permítidme hacer observar que sería una superstición vana, y adoptáramos el método usado por nuestros enemigos.

—No importa,—replicó Carlos Stuardo;—quiero ver si la casualidad me depara algún párrafo en el que encuentre alguna predicción útil.

El vizconde abrió el volúmen, y leyó varios versos, á partir del cincuenta y dos del libro XI de la Eneida: Evandro, rey de Arcadia, estrechaba entre sus brazos el frío cuerpo de su hijo Pallas, á quien Turno había quitado la vida, y exclamaba:

—¡Oh, Pallas! Me has hecho promesas que no has cumplido; te has expuesto imprudentemente al furor de Marte.

—No es este pasaje muy agradable,—dijo el Rey;—sin duda por eso se estrema vuestra mano, pero dejadme á mí; tal vez encuentre otro cuya lectura sea para nosotros de mejor augurio.

Carlos entreabrió el libro á su gusto, y su vista cayó sobre el verso 614 del libro IV.

“Así lo quieren los destinos; ellos han señalado el término de tu carrera: un pueblo audáz te declarará la guerra, y vencido por las armas, errante de comarca en comarca, privado de los abrazos de Julio, verás á los tuyos perecer miserablemente; en vano te sujetarás á las leyes de un país inicuo, perderás tu reino y la vida, pues sucumbirás prematramente.”

Una singular concordancia reinó entre estos dos fragmentos y los sucesos ulteriores. Atacado como Pallas de una muerte imprevista, el vizconde de Falkland, antes de terminar el mes de Setiembre, pereció en el campo de batalla de Newbair. Los más acérrimos partidarios de Carlos Stuardo, el coronel Morgant, los condes de Sunderland y de Carnavan fueron muertos en diversos combates. En fin, el pueblo en masa se sublevó contra el infortunado monarca, que quiso en vano apaciguarlo.

Se sabe que después de una encarnizada lucha fué vencido, juzgado por el Parlamento y decapitado en 1649, á la edad de cincuenta y un años.

OBSERVACIONES SOBRE LOS PARARRAYOS

Los pararrayos, tales como se construyen generalmente, presentan muchos defectos que conviene señalar.

Los constructores de esta clase de aparatos se han dejado guiar siempre por el estudio de la electricidad galvánica y estática, sin ocuparse del examen de las vastas superficies de acción ni de las propiedades de la electricidad atmosférica y terrestre, como tampoco de la enorme cantidad de fluido contenida en una descarga, es decir, en el caso del rayo.

La electricidad galvánica tiene una intensidad regular y una tensión relativamente débil, y la electricidad estática tiene poca tensión y una tensión elevada, mientras que la electricidad atmosférica y terrestre en movimiento, como en el caso de la descarga, unen á una tensión elevadísima una cantidad ó intensidad enorme, y pueden producir efectos desconocidos con la electricidad galvánica y estática, ó de inducción.

Así, una chispa producida por una máquina Ruhmkorff ó de Holz, apenas puede atravesar un intervalo de sesenta centímetros de aire ó de algunos centímetros de vidrio, mientras que el rayo atraviesa fácilmente tres kilómetros de aire y cinco á seis metros de la roca más dura.

Los conductores metálicos de los pararrayos son demasiado reducidos, no ofrecen bastante

paso á la electricidad, que, por consiguiente, los abandonará parcialmente para pasar á ó sobre los edificios que aquéllos deben proteger.

Si el conductor presenta una superficie suficiente, protegerá la parte del edificio en que está, pero no todo el edificio, á causa de la tensión considerable de las electricidades de la tierra y del aire, que, tendiendo violentamente á unirse, se esparcen en todos sentidos sobre el edificio expuesto en su camino.

Por desgracia, la superficie metálica de los conductores suele ser insuficiente y no puede resistir lo bastante al caldeoamiento que se produce en una descarga violenta. lo cual aumenta la dificultad de que pase el fluido eléctrico.

Pasan, por lo general, de 300 á 600 gramos por metro, cuando para estar en buenas condiciones debían contener una cantidad de metal que no pasase menos de un kilogramo por metro.

Por lo demás, basta ver los diámetros de los hilos empleados para la luz de arco para conocer que los de los conductores de pararrayos son demasiado pequeños si se compara la intensidad de la corriente de una dinamo con la de la descarga atmosférica.

Observemos también que las electricidades del aire y de la tierra tienen una tendencia tan fuerte á unirse, que han de tomar el camino más corto para verificarlo. No sucede así en los pararrayos cuyos conductores siguen los contornos de la techumbre para ir á tierra. Claro está que al llegar el rayo á la punta del pararrayos irá directamente al conductor vertical que va á parar á tierra, sin entretenerse en seguir las sinuosidades del tejado.

Otro defecto que debemos consignar es que los conductores no están enterrados á la profundidad necesaria para que la electricidad atmosférica se combine fácilmente con la de la tierra, la cual está sobre todo acumulada en la capa líquida subterránea y no en la misma superficie de la tierra.

Para que estén en buenas condiciones, el conductor de un pararrayos debe penetrar hasta tres ó cuatro metros debajo de tierra y terminar en una plancha metálica de sesenta centímetros cuadrados —lo menos— puesta en contacto con arcilla ó arena bien humedecidas.

El mejor método para proteger bien un edificio consiste en colocar una varilla larga en cada uno de los extremos de la techumbre y unirla entre sí por conductores que sigan los canales remitidos en la pared, poniendo á éstos en comunicación con un tubo perforado, enterrado á la profundidad suficiente y que reciba las aguas de la superficie del terreno.

SENTIMIENTOS DE UN ALMA ARREPENTIDA

SONETO

O paciencia infinita en esperarme,  
ó duro corazón en no quereros,  
¡que esté yo ya cansado de ofenderos,  
y que no lo esteis vos de perdonarme!  
¡Cuántas veces volvísteis á mirarme  
esos divinos ojos, y á doleros,  
al tiempo que os rompía vuestros fueros...!  
¡y vos mi Dios, callar, sufrir y amarme!  
¡Oh guarda de los hombres! vuestra saña  
no mostréis contra mí, que soy de tierra:  
Mirad á lo que es vuestro, y levantadle;  
Que no es deleite y lo que me engaña,  
sino costumbre que me vence en guerra,  
pues por solo pecar, peso de balde.

Malon de Chaide.

CALENDARIO PIADOSO.

Santos de hoy.—*Dominica cuarta despues de Pascua de Resurrección* San Pedro Celestino Papa y confesor y San Ivo presbitero y confesor. La Misa y Oficio divino son de San Pedro Celestino con rito doble y color blanco, haciendo conmemoración de la Dominica, y de Santa Prudenciana.

Santos de mañana.—San Bernardino de Siena confesor.

La Misa y Oficio divino son del Santo.

CULTOS PARA HOY.

En la Colegial á las ocho y tres cuartos la Conventual por la tarde al terminar Visperas sigue el Ejercicio de las Flores con sermón á cargo de D. Arturo Martínez, Coadjutor de San Francisco.

En Sta. Marriá la Asociación de señoras de la Oración y Vela del Santísimo Sacramento consagra la función anual reglamentaria en honor de Jesús Sacramentado, siendo á las siete y media de la mañana la misa de comunión general; á las nueve con asistencia del Ilmo. señor Obispo de la Diócesis, se cantará la Misa solemne con acompañamiento de orquesta, predicando el muy ilustre señor doctor don Rafael Tous, dignidad de Arcediano de la Santa Iglesia Catedral y Secretario de Cámara y Gobierno de su Ilustrísima. Su Divina Magstad estará expuesto durante el día haciendo la vela las señoras suscritas en dicha asociación; por la tarde á las cuatro y media se rezará el Santo Rosario al que seguirá sermón á cargo del Dr. D. Jose Maria Mirete, Trisagio á la Beatísima Trinidad, Letania del Sacramento, Credidi, Bendición y Reserva.

En Ntra. Sra. del Carmen á las seis y media sigue el Ejercicio de las Flores con sermón á cargo del ya mencionado Sr. Martínez.

En las Agustinas la Asociación Josefina celebra la función mensual del Patriarca San José siendo la misa de Comunión general de los Josefinos á las ocho y por la tarde á las cuatro y media los Ejercicios de 19 de San José con manifiesto y sermón.

En San Francisco á las nueve la Conventual; por la tarde á las cuatro habrá función en honor de San José.