

LA CORRESPONDENCIA ALICANTINA

DIARIO DE NOTICIAS

ECO IMPARCIAL DE LA OPINIÓN Y DE LA PRENSA

UN NÚMERO 5 CÉNTIMOS

ÚLTIMOS TELEGRAMAS Y NOTICIAS DE LA TARDE

PRECIOS DE SUSCRICIÓN
A LA CORRESPONDENCIA ALICANTINA
EN LA CAPITAL:
30 MES, 1'50 PESETAS; TRIMESTRE, 4'50
PESETAS
TRIMESTRE, 5'50
Punto único de suscripción:

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS
50 CÉNTIMOS DE PESETA LA LÍNEA
en la 1.ª plana.
25 CÉNTIMOS DE PESETA LA LÍNEA
en las 2.ª y 3.ª planas.
10 CÉNTIMOS DE PESETA LA LÍNEA
en la 4.ª plana.
Remitidos y esquelas mortuorias a precios convencionales, dirigiéndose al Administrador.

Año XI.—Num 5618

Alicante Sábado 31 de Octubre de 1903

Oficinas: Alfonso el Sabio, 12

Callos—durezas

¡¡¡ES EL MEJOR, SIEMPRE CURA!!!
Prevenir secunda las numerosas imitaciones, que no hacen más que descreditar nuestro producto, pues no pueden en modo alguno extirpar y curar de raíz los callos y durezas, como está probado los cura el nuestro.

Una peseta!!! Una peseta!!!
En todas las farmacias y droguerías de España y Ultramar

CALLICIDA ABRAS XIFRA

Depósito central: Farmacia de Abras Xifra, Argensola, 10, Madrid, y G. García y Martín y Compañía

Callos—durezas

¡¡¡JAMAS DEJA DE DAR RESULTADO!!!
Es incoloro, no duele, mancha ni corre. Calma el dolor a la primera aplicación extirpando pronto los callos y durezas. Estuche con frasco, pincel e instrucciones

Una peseta!!! Una peseta!!!
EN ALICANTE, en todas las buenas farmacias y droguerías

La Correspondencia Alicantina

Es el periódico de mayor circulación en la provincia.

OFICINAS: ALFONSO EL SABIO, 12

HACE DOS EDICIONES

TELEFONO 162.—APARTADO 28

Curiosidades

LA LEYENDA DE UN SAUCE

Los trabajos de restauración que van a contarse en el castillo de Windsor, nos harán trasplantar un árbol de gendario. Es un sauce que se desarrolló de una rama cortada del sauce de la tumba de Napoleón I en Santa Elena.

El árbol se desarrolló perfectamente durante unos cuarenta años, pero el 2 de Septiembre de 1870, día del desastre de Sedan y del hundimiento del imperio, un rayo desgajó la rama gruesa del sauce.

Algunos años después cayó sobre el árbol un segundo rayo, precisamente el día mismo en el que el hijo de Napoleón III fué muerto por los zulús.

Estas circunstancias han formado la leyenda del árbol.

EL JUDIO DE LA CORTE

Acaba de morir en Viena un curioso dignatario de la corte, cuyo empleo, que se conserva allí por tradición va a ser suprimido.

En la corte de S. M. apostólica el emperador de Austria y rey de Hungría, existía un cargo que en un tiempo revistió gran importancia y a la que naturalmente, no podía obtener ningún cristiano; era el de "Judio de la corte imperial, con título".

En la Edad Media el que tenía ese cargo era un personaje importante al que acudían en sus apuros de dinero los Hapsburgos, que no siempre estaban bien de fondos. El «Judio de la corte» prestaba dineros a los cortesanos que en garantía le dejaban sus alhajas, sus fincas, excoetera excoetera. Con los progresos económicos de los tiempos, su esfera de acción se restringió mucho, y hoy su papel estaba reducido al de un simple mortal.

El que ahora ha muerto, M. Adolfo Barach, había sido nombrado «judio» de la corte por diploma «especial» que le daba derecho a entrar a todas horas del día y de noche en el castillo imperial, y comprar los libros, los uniformes y los trajes usados. Ejerció su cargo treinta años, pero no se ha enriquecido en él.

Lo cual demuestra una vez más lo que cambian los tiempos.

CURIOSIDADES ADMINISTRATIVAS

En la administración de la provincia de Madras (India Inglesa) se ha adoptado un recurso muy original para indicar a los funcionarios el grado de urgencia de cada pliego oficial. Sobre azul quiere decir: «urgente»; sobre amarillo significa: «muy urgente»; sobre oscuro indica que «no corre prisa que llegue a su destino». Se adoptado este sistema a fin de conseguir que, sino todos, al menos algunos pliegos oficiales lleguen a su destino en tiempo oportuno.

Esto hace el elogio de aquellos diligentes y laboriosos funcionarios.

AL DIA DE DIFUNTOS

CANTO

Silencio... las campanas...
Ay del hombre mortal! Ay del doliente
De la noche en el seno
sin pena dormiré sueño tirano,
y en su entusiasmo ardiente,
como lienzo fecundo
que borra el tiempo con impura mano,
se borrará del mundo..
Ahl en el 14 de mayo día
en que los muertos abren sus ciudades
vacila la razón: Sombras humanal
ilusión del placer! Santo dentro
de un amor inmortal.. glorias del arte!
Volad lejos de aquí.. todo termina
Al borde del sepulcro; loco empeño
formará de la vida la quimera
por dejar una flor, una riqueza,
sobre la leve realidad de un sueño
mentira es el placer; mentira el fuerte
suyo destino de la gloria humana;
mentira la ilusión: Verdad la muerte!

Torpe dolor estéril! amargura
¿Por qué prestar el corazón que llora
del hombre la continua desventura?
Sorda la tierra al ruego;
mata la forma; despedaza flora
la belleza del mundo sin sosiego;
agente de un cólera indomable
son las materias que en tropel inundo
la cruzan por doquier; su boca impura,
la tumba; noble, mísero ó extraña,
que, amenazando al ánimo oprimido,
esperan los escombros de la vida
para nutrir con ellos sus entrañas;
el labio delicado
la azul pupila inquieta;
el pecho de la hermosa, el har sagrado
donde ofende el amor; la del poeta
libre os besa la que con noble anhelo
sintió latir la inspiración gloriosa
y se alzó poderosa,
Cotón del arte a descubrir el cielo
todo termina aquí, la madre tierra,
Ayl es la santa madre
sin entrañas de amor, en vano un día
la cubrira la primavera ufana,
de flores y armonía;
en vano sus verdores
dará a los prados, a los huertos frutos,
purísimos colores:
al pálido rosa; en vano, en vano
dará gentil rumor a la corriente
y aroma y luz al céfiro liviano:
el pé de esa belleza,
vive la desolación. Sordo cennero,
la tierra mata si a vivir empieza;
asienta en los despojos;
traga, devora,
y cuando altura en su poder se engría
hipócrita y traidora,
con jugo de sus víctimas, sonrile...
y la muerte también... ¿Qué repasando
su carrera triunfal? Sobre ruinas
la ve el presente y le miró el pasado;
el inútil dolor no la contiene;
atleta destructor, fiel mensajero
con porte a las orillas del profundo,
continuamente se retiró ó viene
secos sus ojos al dolor del mundo...

En lucha con la vida
trabaja sin cesar; el universo
es su circo gigante; espectadores,
de sus ruedas hezafas,
los que esperan morir: Madras! hermanos!
no busquéis la piedad en sus entrañas,
ni tendáis a sus huesos, vuestras manos;
esqueleto fatal, forma sin vida,
no escuchas vuestra misera taras;
y si llora la madre al hijo bueno,
arrancando el cadáver de su seno,
el charco de sus lágrimas rodea...

Más Por qué ese dolor? En otros días,
cuando el viento creaba

la sangre de Jesús; cuando al Calvario
recordando divinas agonías,
bajo la sombra de la Cruz temblaba,
yo ví al circo Romano,
arabada colosal, timbre del arte,
vacilar en su altura pesadumbre
al peso impuro del furor pagano:
Miré a la muchedumbre
ébria de sangre; pero ví en la altura
bajo el arco del César, al soberbio
Pontífice y señor, símbolo vivo
de aquel pueblo sin fé; lo ví arrogante
sobre vasos de líctores altivos;
desprecia a las turbas, y opulento
tender el cetro que aun al orbe doma,
sobre el circo sangriento
de la materis, altar, templo de Roma,
patíbulo brutal del pensamiento.
VÍ a la señal terrible,
la arena retremblar; miré la puerta
moverse, vacilar, girar incierta,
y percibí espantado
la bárbara armonía
que en el espacio ardiente se enlaaba,
del tigre que a las tumbas saludaba,
y del pueblo que al tigre respondía.
Y... Ahí, sola, en el seno,
de la plebe romana;
Alta la frente, el corazón sereno;
la túnica cristiana
sobre el hombre robusto, y en los brazos
la imagen de Jesús, noble y tranquila,
miré a la Fé; su santa cabellera
flotaba al aire vagorosa y pura
cual si el ala del ángel la moviera;
asidos a su blanca vestidura
los mártires cristianos
Salen! Gritaban en pujante coro,
esperando el dulcísimo tesoro
con la clava de amor entre las manos,
y las turbas hirvientes
cantaban y rugían;
y Nerón, ostentando la corona
de «Pontífice y Dios», la alta cabeza,
levantaba en el circo; y vacilaba
la columnata rada
del vasto coliseo
al continuo aplaudir; y en tanto humilde,
escutando del pueblo el ansia fiero,
la virgen del señor se arrodillaba,
se enlavaba en la cruz con alma entera,
y su pecho divino,
que la fiera mordía,
palpitaba de amor moviendo el lino
que su forma castísima cubría...
Cuadro consolador! Lienzo sublime!
Deten, fantasmas impío
de la duda fatal tu voz potente;
ya el espíritu gime
con tranquilo dolor, y el alma inquieta,
rempiendo la buena vestidura,
se alza a Jesús con insoportable vuelo;
desgarra la materia, al dolor doma,
y arrojando a Palmira y a Sodoma,
terna a Jerusalén, remonta el cielo.
La fé vuevra a lauz, la luz me ayuda.
Virgenes del señor! santos atletas,
Columnas de la cruz... Dulces cantares...
indómitos profetas
oídos plectros de oro
templó en sus manos Dios!... ¡Legisladores
que disteis vuestras leyes,
al pueblo ungido que cruzó el desierto
nutriendo en Isotas y con Reyes
la estirpe de David... Arpas sonoras
de Daniel e Isaías!
Mártires sobrehumanos
que hicisteis, agitando las enseñas
de destinos fecundos,
rodar los muros, palpar las peñas,
temblar las alas y oscilar los mundos...
Sustentad ya mi fé!... Que yo lo mire
romper en las conoconcias
de la duda los bárbaros altares,
y ascantar en fortísimos pilares
la santa catedral de las creencias.
Que mi espíritu ciego
en claridad gloriosa se ilumine!
Que vacile la sombra el claro fuego,
timbre de la verdad! Que monte y río
depongan su grandesa

del amor al inmenso poderío!
Que la luz inmortal deje su rojo
sobre la niebla inertel
Que la divina idea
domine al universo! Que la muerte,
favor glorioso de los hombres sea!

III

¿Qué es la materia ya? con fé y sin pena
la destrucción admiro;
parto seré de un brutal faena,
y por morir suspiro!
Ni espigas ni colores
nutrirá con mi fé, de mi amor santo,
no brotarán ni líquenes ni flores.
Altivo en mi poder, ya la contemplo
romper la forma con angusta calma,
El sepulcro es el templo
de donde nace el alma!

Y la muerte que es ya? Madre amorosa,
ata de libertad; fiel peregrino
de la Cañama dichosa
donde la vid paraisma, cargada
de racimos de amor, mece su tallo
de Dios anudada;
Mensajero del bien, pórtico augusto
de la eterna región; Titán sombrío
de atlético poder que andas rotea
el piéago insondable
que hay entre Dios y el hombre; dulce aurora
de paz y de alegría;
límite del dolor que nos devora;
mañana del saber; puerta del día

Pequeño el mundo dilatado al cielo,
infinito el amor que tras la tumba
sube al eterno con potente vuelo,
la muerte no es verdad; en otras horas
sus fúnebres regiones
decoraba el dolor; la negra dada
ornaba sin piedad los panteones,
y con fatal violencia
las lágrimas del mundo
rebotando sin dique en la conciencia
ocultaban á Dios. Más desde el día
en que la Cruz triunfal, sobre los hombros
de la coina agreste alzó sus brazos
por montes y por mares,
transformando en pirámides de escombros
los ídolos de Roma y sus altares,
el dolor tiene fin; la tumba es foco
de claridad divina; Dios al yugo
de la muerte cedió, sufrió su imperio,
la aceptó por verdugo;
más al alzarse del Eterno y Fuerte
sobre el cadáver santo,
para consuelo del amor y el llanto,
Enclavado en la Cruz murió la muerte!

IV

Dejad que las campanas
repitan su canción: niños, ancianos,
huérfanos sin hogar, madres dolientes,
que del dolor en las terribles zañías
con lágrimas sin fin lloráis al hijo
que tuvo por altar vuestras entrañas.
Empezad la oración...! Ese sonoro
ramor triste del bronce; esa ar canía,
forma sentidos del mundano lloro;
ese gemido que el espacio llena
y á Dios el eco de los mundos lanza,
no es acento de duda ó de rencores,
que si llora en su voz nuestros dolores,
acompañan también nuestra esperanza...

Bernardo López García.

José Verdes Montenegro, catedrático del
Instituto general de Estudios.

Consultorio médico del Doctor Rayado.

Véase el anuncio en la cuarta Plana.

Un ruego

Por tratarse de una innovación que tanto
aplaudimos en su época, vamos á copiar
un suelto que hoy publica «El Amigo
de los pueblos de Denia».

Dice así el querido colega:
«Supúscamos respetuosamente al local
de intendente de Denia como lo hicimos
repetido é inutilmente á su antecesor don
Juan Serrano, que, para satisfacer el
general deseo del vecindario de esa culta
ciudad, nos envió desde luego, para in-
sistir en «El amigo del pueblo» las
cuentas de la administración municipal de
Denia desde 1.º de Junio á 30 Septiembre
1903, y luego mensualmente las del mes
anterior, siguiendo la planis ble conducta
iniciada con general aplauso por el dig-
nísimo ex Alcalde liberal de la capital de
esa provincia, D. José Gadea Pico.»

También nosotros suplicamos al hacerle
cargo el Sr. Rojas de la oficina que res-
pondiese la contabilidad establecida por un
antecesor sin haber logrado ver un solo
ejemplar de las cuentas que antes visitaba
mensualmente nuestra redacción.

La huelga de los metalúrgicos

Anoche quedó solucionada esta huelga.
Una comisión formada por los presiden-
tes de algunas sociedades del centro obrero,
dirigida por el Sr. Rojas, se dirigió al
Gobierno civil para venir á un acuerdo definitivo con los due-
ños de la fundición, Sres. Aznar.

En el despacho del gobernador discutió-
se, con la intervención de dicha au-
toridad y el alcalde Sr. Rojas, las bases
que se debían constituir para solucionar
la huelga.

Unánimemente se aprobaron las siguien-
tes conclusiones:

1.ª Concediendo los Sres. Aznar é hijo,
el justo término medio de jornada y
plus por horas extraordinarias que disfru-
tan los operarios de los Altos Hornos,
de Vizcaya; talleres de Danst, de Bilbao;
Pérez Hermano, de Sevilla; talleres de
Mahon; Gómez Cano de Valencia; La Ma-
quinista de Barcelona; Construcciones
Metalúrgicas de Madrid y trabajadores de
Serra, de Alcoy. No podrán promover la
operación la huelga en sus talleres sin con-
sultar con los presidentes de las sociedades
obreras de Alicante.

2.ª Los Sres. Aznar é hijo, admitirán
en sus talleres á todos los operarios hu-
guistas sin condiciones ni contratos.

3.ª Tanto los Sres. Aznar é hijo como
los operarios tendrán que avisarse con
ocho días de anticipación, para despedir
los primeros y despedirse los segundos,
salvo el incurrir en falta grave.

Los Sres. Sierra, Pallás, Clave, Pasca-
y Alzain que representaron á los obreros
dieron cuenta en el centro de sus socie-
dades del resultado de su entrevista, con los
patrones, Sres. Aznar y Bofia.

Los obreros muy satisfechos, aplaudie-
ron á sus representantes y aceptaron uná-
nimemente, las bases que más arriba
transcribimos.

El lunes volverán al trabajo los meta-
lúrgicos.

Enviamos nuestra más complida enhor-
abuena á todos, alegrándonos muy ver-
daderamente de que ésta al parecer, interminable
huelga haya tenido un resultado muy sa-
tisfactorio para todos.

Arte y artistas

Concierto notable

Prodigar títulos encomiásticos no
merecidos presenta un inconveniente
gravísimo, y es que cuando en reali-
dad se trata de aplicarlos haciendo jus-
ticia, la frase apropiada, el elogio ver-
dadero han perdido todo su valor y no
significan lo que con ellos se pretende
demostrar.

Así, decir que Gloria Kéller y que
Emilia Miquel, son dos artistas nota-
bles, es decir todo lo que son y no de-
cir nada, porque resulta una vulgaridad.

De mucha gente se ha dicho ya que
son artistas, y la frase, prodigada sin
medida y lo que es peor sin motivo en
muchos casos, ha perdido toda su mis-
teriosa virtud.

No extrañará, pues, que ahora, para
dar exacta idea de lo que son Gloria y
Emilia, digamos que habría que inven-
tar una frase que envolviera la esencia
de algo muy alto, de algo que escapa á
la más exquisita percepción.

Lo mismo de la ilustre arpista que de
la pianista genial, cuyos nombres he-
mos consignado, no puede decirse que
su ejecución es maravillosa, que poseen
un gusto delicado, que expresan como
nadie los pensamientos más recónditos
de las obras que interpretan. Todo esto,
con ser mucho, no dá idea del arte que
sienten, ni de la impresión artística que
despiertan en el auditorio.

Cuando la Srta. Miquel, arranca del
piano escalas, trinos y acordes, lo que
la escuchan no analizan su admirable
labor, únicamente les quedan facultades
para experimentar la honda impresión
que en el ánimo produce su primoroso
trabajo.

Entre la ejecutante y los que la oyen
se establece una misteriosa corriente
envuelta en algo de muy difícil expli-
cación; que es el secreto de su arte.

Desentrañado el espíritu de la com-
posición que interpreta, sus bellezas de
origen son realizadas por cierta indefi-
nida habilidad que representa ó consti-
tuye el corazón de la artista y este solo
detalle habla más alto que ninguno otro
de la bondad de su temperamento.

La Srta. Miquel, al alzar la mano
del teclado en busca de una nota lejána
ó de un acorde, el movimiento pura-
mente material que verifica, es tan ar-
monioso, que por sí solo expresa la
idea musical que persigue, y su silen-
cioso girar por el aire se asemeja á la
elegante cadencia de un vuelo, ó á la
decidida y enérgica precisión con que
el pintor y el escultor dán con un solo
trazo brillante vida á un cuadro y alma
á la arcilla inerte.

En el conjunto de sus excelentes
cualidades, fácil es advertir que se des-
taca como distintivo especial, una ener-
gía que se revela cual claro fulgor en
composiciones de determinado estilo,
las cuales parecen encajar mejor en sus
facultades varoniles y potentes, sin que
esto equivalga á poner regateos á los
singulares méritos de la precoz pianis-
ta; pero realmente asombra el contraste
muy acentuado que se observa entre el
rostro dulce y adorable de la Srta. Mi-
quel y la fuerza con que sus dedos hie-
ren el teclado, haciendo producir soni-
dos de vibrante intensidad al instru-
mento en los pasajes que requieren una
ejecución valiente.

Hablemos ahora de la Srta. Kéller.
Si el hermoso nombre de estrella que
se dá á las grandes artistas tiene sigui-
ficación simbólica, á nadie mejor que á
la famosa arpista podemos aplicarlo.

Gloria Kéller, es para nosotros los
alicantinos, uno de esos cometas que
pasan siguiendo un vago destino, un co-
meta de brillante fulgor; ave mensajera
de arte, que lleva en su carrera ecos de
refinada cultura, perfumes de flores va-
liosias, alegrías y gozes de otros pue-
blos menos infortunados que el nues-
tro, y lo que hay que estimar más:
emociones de belleza, sensaciones inti-
mistas de estética del sentimiento, y es-
timulantes artísticos de poderoso efecto.

El arte de la Srta. Kéller es de líneas
delicadas y de emociones sutísimas, es
arte de vida deliciosa, arte de profundas
sensaciones, de notas á flor de labio y
de perfumes exquisitos; arte de sentir
el alma, vibrando sus cuerdas suave-
mente como las del arpa que con tanta
perfección domina.

Dotada de entendimiento clarísimo y
de nervios aotinos diríase que trasmite
sus más ténues vibraciones y delica-

dos arpeggios produciendo una sugestión
intima.

Ni un efecto artificial, ni una nota
destemplada, ni un momento de des-
cuido, ni un esfuerzo para llamar al
oído, ni un «sfuerzo» para llamar al
oído que ocasiona, ni un recurso vis-
lumbrante para merecer el aplauso y
ganarlo por sorpresa. Su arte es sobrio
y sencillo como la misma verdad. Su
talento es el que dicta y sus ojos, y su
expresión van siguiendo los movimien-
tos de sus pequeñas manos como ins-
trumentos acordes de afinadísima or-
questa.

Belleza y luz llevándonos armonias
de otros cielos más serenos, tal es Glo-
ria Kéller, ese cometa que pasa rápi-
damente á nuestro vista dejándonos re-
cuerdos é impresiones que jamás se ol-
vidarán.

Reasumiendo: expresar lo que son
Emilia Miquel y Gloria Kéller es im-
posible. Únicamente los que han tenido
la dicha de escucharlas pueden com-
prenderlas. Estas líneas no son más
que sincera manifestación de la impre-
sión que se experimenta al oírlas.

En el concierto celebrado anoche en
el Casino, interpretaron ambos artistas
once números de hermosa música, entre
mal contenidos murmullos de entusias-
mo, y en todos ellos hicieron gala de
su saber é inspiración, cosechando
aplausos y elogios merecidísimos.

En «En Courant» de Godárd, en la
«Rapsodia húngara» n.º 8, de Liszt,
en la Fantasia-Polonesa, de Raff y en
la jota «Viva Navarra» de Lorregia, la
señorita Miquel demostró la maestría
con que ha logrado vencer las dificul-
tades de mecanismo del piano, y con
la pulsación franca correcta y clara que
puso de manifiesto en dichas obras,
pertenecientes á distintos estilos, dió la
medida de la estension de sus estudios.

Toda suerte de alabanzas merece
también el comportamiento de Gloria
Kéller. La original silueta musical de
Godefroid fué presentada con vida po-
derosa por la distinguida arpista en
«Divine calme» y en el «Rondó brillan-
te», notables composiciones llenas de
melódicos acentos y de sentidas frases.

La dulce poesía de la barcarola de
Lébano «Souvenir del mar de plata»,
la delicadeza de «Contes des fées» de
Oberthür y la ternura de «Melan-
colías», sirvieron para que la espiri-
tual Gloria hiciera hermosos momentos
de arte compenetrada con la caracterís-
tica manera de aquellos autores.

Pero donde más se esmeraron las ci-
tadas artistas es en el Wals de Ardite
«Extasis» y en el grandioso concierto
de Oberthür «Orpheus», tocadas ambas
obras á piano y arpa.

Será repetir lo dicho anteriormente
el pretender indicar lo mucho y bueno
que realizaron al interpretar estos nú-
meros. Conmovieron y convencieron, en
estas dos palabras puede compendiarse
el efecto producido en la ejecución se-
ria, profunda, rica en intensidad de co-
loración y en variedad de sentimiento
que supieron dar, sobre todo á «Or-
pheus».

Al terminar escucharon aplausos ca-
riñosos y muy justos.

Y aquí termino esta reseña, que se
ha hecho un poco extensa, enviando
mi felicitación más sincera á Gloria Ké-
ller á Emilia Miquel y á los organiza-
dores de tan brillante fiesta.

Simonetti.

Avisos de corporaciones

Se convoca al gremio de médicos alican-
tinos de esta capital á la reunión que
tendrá efecto mañana domingo á las tres
de la tarde en el local que ocupa el Cole-
gio Médico, Méndez Núñez, 42, para tra-
tar del repartimiento de cuotas.
Alicante 41 Octubre de 1903.—El Sin-
dico primero, Enrique Fernández Grau.

ALICANTE

Según nuestras noticias mañana por la
noche se reunirán los fusionistas en el
círculo de la calle de Labradores, proce-
diéndose á la proclamación de los candi-
datos designados por el comité, para la
proxima lucha electoral.

Según hemos oído asegurar, el popu-
lar semanario «La Federación», explicará
y justificará en su número de mañana el
retraimiento del partido federal alicantino,
en la próxima contienda municipal.

Según leemos en la prensa de Barcelo-
na, un forastero, vecino de Alicante, ha
sido timado en 1.125 pesetas por el pro-
cedimiento del «geto».

Sentimos el percance ocurrido á nues-
tro paisano.

El presidente de la sociedad de Estudios
Psicológicos «La Caridad», ha tenido la
atención de invitarnos á la velada que
tendrá lugar el día 1.º de Noviembre á las
ocho y media de la noche en el local que
ocupa la Escuela laica, Méndez Núñez, 27.

El día de Difuntos

En vísperas del día en que como tribu-
to á la memoria de los que fueron, acu-

dimos á visitar las tumbas donde po-
siempre descansan sus restos en la necró-
polis, se preparan los trabajos de construc-
ción y adorno de panteones y nichos.
Las tiendas y escaparates estan desde
hace dias llenos de coronas, flores, faroles
y toda esa legión de atributos de la muer-
te que entran en funciones apenas el al-
manaque señala la fecha del 1.º de No-
viembre.

Como quiera que muchas de las obras
de adorno son verdaderas manifestaciones
de gusto artístico, nos proponemos este
año hacer una detenida revista de las
más notables.

Por creerla de oportunidad y en la se-
guridad de que nuestros lectores han
de agradecer, en primera plana inserta-
mos hoy una hermosa é inspirada «Oja»,
escrita por el inmortal poeta D. Bernardo
López García, autor de la célebre compo-
sición titulada «El Dos de Mayo».

Para Coronas Fúnebres

LA CASA SOLA Y CASTILLO

Mayor, 14 y 16

Hemos sido invitados para la conferen-
cia que mañana á las cinco y media de la
tarde dará en el Ateneo de esta capital
acerca de «La vida y el pensamiento» don

Plaza de Castelar

2 y 4

Ventas al contado

BAZAR CLEMENT

Camas doradas y de hierro; de madera de haya, nogal, caoba y de Viena; somniers de todos pre-
cios; sillerías, cortinajes muebles de todas clases; y lámparas, esculturas, juguetes y objetos de arte;
vajillas y otros artículos de porcelana, loza y cristal; lana y miraguano para colchones.

CALLE MAYOR

1 y 3

PRECIO FIJO

EL DIA

Compañía anónima de seguros.--Capital social pesetas **10.000.000**
SEGUROS MARITIMOS.--SEGUROS DE INCENDIOS
SEGUROS DE VALORES.--BANCA

Subdirector en esta provincia D. Jaime Antón Martínez, Jorge-Juan, núm. 11.

NUESTRA INFORMACION

«LA CORRESPONDENCIA ALICANTINA» en Madrid

Madrid 30 de Octubre de 1903

El Círculo minero - Sin esperanza de arreglo

Madrid 31(8.)

Después de conferenciar el general Zappino con los patronos, se ha reunido el círculo minero.

Los comisionados obreros se dirigieron a su Centro donde se han reunido secretamente.

Unos y otros están desesperados de llegar a una solución política.

Descarga de carbón.--Gente pacífica.--Coincidencia comentada

Madrid 31 (8'20)

Algunas gabarras intentaron trabajar, parando después.

El vapor «Maria» descargó carbón para la fábrica del gas y máquinas elevadoras de agua.

Lo custodian las fuerzas. En los barrios altos hay mucha gente pacífica.

Se comenta que se hiciera cerrar las escuelas y otros establecimientos y estuviera abierta la taberna de un significativo socialista.

Sesión del Ayuntamiento

Madrid 31 (8'30.)

En el Ayuntamiento los socialistas presentaron una proposición para que se pidiera a Villaverde influyera con los patronos para que aceptaran lo propuesto por los obreros.

Se desechó. Los socialistas han teleografiado a Villaverde por su cuenta.

Lotería Nacional

(Telegrama completo)

(URGENTE)

Madrid 31 (15'50.)

En el sorteo de la Lotería Nacional verificado hoy han correspondido los premios mayores a los números siguientes:

Con 100.000 pesetas

24.342 Madrid

Con 40.000 pesetas

18.658 Bilbao

Con 20.000 pesetas

25.160 Madrid

Con 1.500 pesetas cada uno de los números: 22.117, 24.142, 7.901, 3.980, 7.802, 2.232, 2.884, 6.079, 13.296, 16.089, 1.649, 17.615, 3.232, 1.830, 15.822, 4.819, 4.866, 3.207, 26.609, 3.550, 17.905, 15.174, 29.708, 29.077, 25.423, 29.631, 7.965, 12.631, 3.131, 10.734 y 29.947.

Con 1.000 pesetas cada uno de los números: 24.341 y 24.343.

Con 750 pesetas cada uno de los números: 18.657 y 18.659.

Con 500 pesetas cada uno de los números: 25.159 y 25.161.

Los tres primeros premios de la lotería han correspondido en la primera serie de Logroño, Cáceres y Alicante.

COLEGIO

DE

SAN JOSE

BAJO LA DIRECCION

DE

D. Celestino Chinchilla y Brotons

Este colegio cuenta con un numeroso cuerpo de Profesores de primera y segunda enseñanza, que, por sus títulos académicos y su larga práctica, son una garantía para los padres que confían la educación de sus hijos a este centro de instrucción.

Se admiten alumnos internos, medio-pensionistas, permanentes y externos de primera y segunda enseñanza.

Primera enseñanza integral y graduada.—Escuela de párvulos, elemental, superior y clase preparatoria para ingresar en la segunda enseñanza.

Segunda enseñanza.—Estudio de las asignaturas para obtener el grado de Bachiller; clases de Náutica, Francés, Inglés, Caligrafía, Gimnasia, Música, Dibujo lineal, de figura, de paisaje y adorno.

Carrera de Comercio.—En este colegio se admiten alumnos internos y externos para hacer los estudios de Contador y Profesor Mercantil y preparación para su ingreso, teniendo un claustro de profesores independientes de los estudios de segunda enseñanza para las asignaturas de esta carrera.

ACADEMIA DE ESTUDIOS SUPERIORES

Pueden cursarse en esta sección las carreras de Derecho y Filosofía y Le-

EL ARCA DE NOE

Gran Salón para limpiar Calzado
 Pasaje de Amérigo. Alicante

Gran surtido en bastones con puños de plata y otros caprichos de última novedad, paraguas, sombrillas, tirantes, cinturones y ligas para caballeros y señoras, petacas, carteras, tarjeteros, portamonedas e infinidad de objetos propios para regalos.

Cuellos y puños de hilo y porcelana y efectos militares. Botines de todas clases, cremas para calzados de color y pasta para limpiar metales de las fábricas más acreditadas del país y del extranjero. Este establecimiento vende más barato que todos.

NO EQUIVOCARSE

Salón para limpiar calzado, (Pasaje de Amérigo, 2.)—Alicante.

Preparación completa para el ingreso en el cuerpo administrativo de la Tabacalera y Banco de España.

Se admiten en esta sección alumnos internos y externos con precios convencionales y disciplina especial.

Calle de Bailén, 29, Alicante

Ostras frescas

Primera.—Gordas finas 1'60 pesetas docena.

Segunda.—Medianas id. 1'10 idem idem.

Hay vino blanco especial para ostras.

Cas: Francesa, 52, paseo de los Mártires.

Teatro-Circo

Esta noche gran función del espectáculo ilusionista del célebre artista italiano Cesare Watry, con variadísimos números. A las nueve menos cuarto. Entrada general, 50 céntimos.

Mañana: Domingo 1º Noviembre Gran y notable función por la Compañía Ilusionista de Cesare Watry.

Primera parte, Una hora en el mundo de las ilusiones; Segunda parte El Baul misterioso; Tercera parte The Gen 1 men Sangleur; y Cuarta parte El Walybrat que presentará ocho vistas entre ellas la gran magia fantástica.

El Viaje de la tierra a la Luna y vice versa.

A las nueve menos cuarto. Entrada general 1 cincuenta céntimos.

NOTA: Mañana Lunes día de gran gran novedad, El sensación y fantástico espectáculo Los espectros de Mr. Watry compuesto expresamente para presentarlo este día.

PURGACIONES

Flujos blancos, irritaciones, gota militar y en general todas las enfermedades del aparato urinario, en el hombre y en la mujer, se curan en muy poco tiempo, por oronas y rebeldes que sean, por medio de la inyección antiséptica Valentín Pascual. De venta en todas las buenas farmacias.

En Alicante: Farmacia de D. Salvador Pascual, plaza de San Francisco, número 1.

La Elegante Corsetería

SAGASTA, 12



Este establecimiento es el mismo que había en el núm. 48 de la expresada calle.

Las señoras de buen gusto encontrarán en el mismo las últimas modas referentes al espresado artículo.

Es la única CORSETERÍA en esta capital que presenta más variación de formas, demostrado por los expuestas en su escaparate; sin embargo, se confeccionan en la forma que se desee, presentando al efecto modelo.

Se hacen, corsets-fajas; para embarazadas ó dolientes del estomago; que tengan alguna imperfección; para niñas etc.

Se hacen, las acreditadísimas FAJAS HIGIENICAS de esta casa, que sin molestias sujetan el abdomen.

SAGASTA, 12, (ANTES 18)

IMP. LIT. DE MUNOZ YMARTINEZ

TELEGRAMAS

SERVICIO PROPIO

DE

LA CORRESPONDENCIA ALICANTINA

Desmanes.-Patronos intransigentes.-Excusas

Madrid 31 (7'48.

Se dice que los huelguistas de Bilbao han cometido varios desmanes en las Arenas, Algorta y otros puntos.

Los patronos, especialmente los representantes de los extranjeros, mantienen su actitud intransigente, diciendo que vuelvan los obreros al trabajo y que después resolverán.

Se excusan diciendo que como residen en el extranjero los Consejos de administración respectivos, ellos nada pueden hacer.

La debilidad nerviosa ó neurastenia, la anemia la clorosis, convalecencias, dispepsias, (pereza de digerir,) raquitismo, (crecimiento defectuoso) y demás afecciones que reconocen por causa UN ESTADO DE DEBILIDAD GENERAL cúranse pronto tomando el acreditado

EL IXIR CALLOL

medicamento de gusto agradable y resultados tan rápidos y eficaces que el enfermo aumenta el apetito y las fuerzas casi siempre desde las primeras tomas. Depósito, Farmacia Callo, Diputación 200, Barcelona, y en todas las buenas Farmacias de España y América.

ALMACENES DE

EL SIGLO

Sucesor de Navarro Hermanos
 CALLE MAYOR Y PASAJE DE AMÉRIGO

Grandes existencias en toda clase de Tejidos, Pañería y novedades para señoras, caballeros y niños.

CASA ESPECIAL en camisería, corbatería y géneros de punto.—Primera en anillos de Manila, bordados y lisos.—Trajes y confecciones para señoras, caballeros y niños. Especialidad en géneros negros y mantillas de todas clases.

5.000 capas para caballero desde 15 pesetas. en adelante.

PRECIO FIJO

