

# EL ALICANTINO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

DIARIO CATÓLICO.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

TELÉFONO NÚMERO 102.

En la Redacción, Angeles, 4, pral. izquierda, y en la imprenta de este periódico, Progreso, 5.  
Anuncios á precios convencionales.En Alicante, un mes 150 pesetas.  
En los demás puntos de España, 3 meses 500  
Extranjero, 6 meses 1200

R. I. P.

EL SEÑOR

D. JUAN ALONSO DEL CASTILLO  
Y GARCÍAfalleció el 9 de Noviembre último  
EN LA CIUDAD DE LA LAGUNA, (CANARIAS.)Sus hijos el M. I. Sr. Gobernador  
Eclesiástico de Tenerife, D.<sup>a</sup> María  
de la Concepción y D. Mateo Alonso  
del Castillo y Perez, viuda, nieta é  
hija política,Suplican encarecidamente  
á las personas piadosas rue-  
guen á Dios por el alma del  
finado.En los días 15, 17 y 18 del corriente, á  
las siete y media de la mañana se celebra-  
rán misas de sufragio en la Iglesia de las  
Capuchinas.

Alicante 12 Diciembre de 1888.

Accediendo gustosos al ruego del señor Tirado, reproducimos sus nobles declaraciones. Es el caso que el Sr. Tirado fué masón, pero abandonó la secta abjurando de ella ante la Iglesia de quien recibió la absolución. Desde entonces el Sr. Tirado se dedica á combatir á tan nefanda secta, la cual á pesar de esto, continúa inscribiendo en sus cuadros el nombre del Sr. Tirado, contra la cual superchería protesta el valiente escritor, que ha venido á ser en España lo que Leon Taxil en Francia.

Hé aquí sus declaraciones:

«Gracias mil sean dadas á Dios Nuestro Señor, que permite tenga siempre delante de los ojos mis pasados errores, como mínima expiación de todos ellos, y que hace por este medio que á menudo renueve ante el mundo entero mis continuas retractaciones, y repita una y cien veces que abomino de la masonería y de todo liberalismo, y que si mil vidas tuviera, mil sacrificaría, si necesario fuese, para confesar á Jesucristo por mi Dios y mi Redentor, y á su Santa Iglesia por Madre mia amorosa, que abrióme sus

amantes brazos para que, asido de ellos, pudiera salir de la sima en que íbame despeñando.

Si; con alma y vida, y cual si estuviera en el término de ésta que he de entregar á Dios, digo;

Que creo y confieso con toda mi alma y con todo mi corazón, todo cuanto creo y confiesa la Santa Iglesia católica, apostólica y romana, porque Dios, que es verdad infalible, se lo ha revelado, y en esta fé y creencia quiero vivir y morir.

Que detesto y abomino una y mil veces todos los errores masónicos que tuve la desgracia inmensa de profesar desde el año 1874 hasta 1882 en que dejé de pertenecer á la masonería, no escapándome ni huyendo de sus lógias de una manera oculta, como algunos han dado en decir, sino anunciando ántes mi resolución de abandonar definitivamente y absolutamente la condenada secta, en cartas dirigidas al entonces secretario de la masonería, D. Juan Utor y Fernández, y al presidente de la Cámara de caballeros Kadoch, D. Gregorio Cuevas Sancho. Este último, según tengo entendido, muerto de una manera harto desgraciada.

Que de todos mis errores, así los masónicos como los liberales, que por desdicha mia profesé durante el tiempo indicado, los masónicos, y los liberales desde el año 1866 hasta la fecha citada de 1882, me retracté en debida forma en manos de un respetable y docto sacerdote, autorizado debidamente para recibir mi retractación, y al que hice entrega de todos los títulos y nombramientos originales de cuantos cargos tuve en las lógias.

Que desde entonces me he apartado de todo trato con mason alguno, y no he vuelto á pisar ninguna lógia, mirando las como lugares de perdición para las almas; antes bien, rompí por completo con todas mis antiguas y desdichadas amistades masónicas, y hasta me he aislado de todas las amistades indiferentes; en términos tales, de que fuera de algunas y contadas personas, cuyo catolicismo es notorio, y de mi familia también, íntegramente católica por la misericordia de Dios, con ninguna otra persona sostengo relaciones ni íntimas, ni siquiera superficiales.

Que es, por consiguiente, una intriga infame de las lógias, contra la cual protesto con todas mis fuerzas, el poner mi nombre hoy en un anuario masónico y mañana en otro, para hacerme sospe-

choso á los católicos. Táctica infernal á que ha solido acudir la masonería, no ya con el que ha roto con tan abominable secta toda suerte de relaciones, sino con personas que siempre fueron verdaderamente piadosas é íntegramente católicas; como lo prueba la horrible maquinación de que fué objeto el Santo Pontífice Pío IX, de gloriosa memoria; cuya firma fué groseramente falsificada, para hacerla figurar en un expediente apócrifo de iniciación.

Protesto, repito, contra tan incalificable abuso y declaro falsarios y calumniadores á los que hacen figurar mi nombre como afiliado á la masonería en *Anuarios*, *Calendarios* y en otros libros, bien tengan por objeto propagar la secta masónica, bien se hayan escrito para combatirla, ó tengan solamente por objeto darla á conocer.

Y á más de protestar contra dicho abuso, ruego á todo católico de buena voluntad, á cuyas manos llegue cualquiera de dichos libros, me avise dónde se ha impreso, dónde podrá adquirirlo, y qué casa lo haya publicado, para usar de los medios que la ley me conceda, á fin de que mi nombre deje de figurar en obras abominables. Llamo abominables á las que tengan por objeto propagar la masonería, no á las que tengan por objeto combatirla, y en las que, por virtud de falsos informes, aparezca mi nombre con un carácter masónico que abomino y execro con todas mis fuerzas.

Por último:

No obstante haber llenado á satisfacción de personas respetables y autorizadas á este fin, todos los requisitos necesarios para que la retractación de mis errores masónicos, los que, repito, abomino y detesto con todas las veras de mi corazón, fuera válida, y por nadie pudiese ser protestada, me pongo á disposición de la autoridad eclesiástica, á la que pido me señale la forma y medios más adecuados para que mis repetidas retractaciones tengan la mayor validez posible, y de antemano me sujeto á todas las penitencias, desagravios, expiaciones que tenga á bien imponerme en la medida que mis fuerzas lo permitan.

Ruego además á todos los periódicos y revistas católicas que reproduzcan, por el amor de Dios, estas mis declaraciones, y tambien hago la misma súplica á los católicos, así eclesiásticos como seglares, á cuyas manos llegasen, para que procuren difundirlas y mostrarlas al mayor

número de personas que les sea posible. Y aun casi me atrevería á dirigir la misma súplica á aquellos periódicos que se llaman católicos y que hacen arma de mi supuesta masonería, si no fuera porque el silencio que han guardado cuantas veces impulsado por sus ataques, he repetido públicamente la retractación de mis antiguos errores masónicos y liberales, me induce á creer que esta mi súplica será desairada. Por dichos periódicos lo siento, y pido á Dios ilumine á los que los redactan para que comprendan el daño que están haciendo á tantos infelices que desearan salir de las garras de la masonería y tal vez no se atrevan á verificarlo por el temor de ser maltratados como yo lo he sido por algunos que se tienen por católicos.

A los que se hallen en ese caso les exhorto á que desechen tal temor; pues si algunos que se llaman católicos, pocos afortunadamente, con tal de mortificar al adversario político, no temen herir á la Iglesia en su fibra más delicada, que es el amor hácia los pecadores arrepenidos, los católicos verdaderos, que constituyen la inmensa mayoría de España, les acogerán con el mismo amor con que yo he sido acogido.

Mariano Tirado y Rojas.

Madrid, 27 de Noviembre de 1888.

## LA NOVELA NATURALISTA

(Continuación)

LOS ARTISTAS DEL NATURALISMO

Después de los puntos suspensivos y demás pintorescos detalles, viene la historia de la señora. Esta es más larga; veinticinco páginas, que de otro golpe nos dan circunstanciada noticia de todo cuanto el curioso lector necesita saber de Mlle. Vayandeil, desde la lucha de su convalecencia. Todo ello muy detallado, pero no menos soporífero. Y luego entramos en la narración de los sucesos, cuyo análisis es excusado por que no es nuestro intento. Nos basta sólo con citar los *prodigios* de estilo de composición que hay en esta obra tan desdeñada por el necio vulgar. La cual se compone de una narración seguida, donde no hay acción, complicación, ni interés, y que se reduce á contar como se pierde una pobre mujer. Esta narración está cortada con frecuencia por interminables descripciones y diálogos insufribles, compuestos de períodos truncados y de puntos suspensivos.

Fijémonos en cualquiera de estas descripciones, v. gr., en la del paseo que Germinia y su amigo Jupillon daban casi todas las tardes: "Subían al malecón Clignancourt, y con la ola de parisenses del arrabal que se apresuraban á ir á beber un poco de aire (como si fuera cer-

FOLLETIN DE "EL ALICANTINO," 35

Y terror del confundido averno,  
¿Qué extraño que aquel hombre venerable  
Pontífice inmortal allá en Gaeta,  
En medio los trastornos generales  
Que afligían sin fin toda la tierra,  
Una cosa su mente preocupara  
Y el sueño de sus ojos apartara?  
¿Qué extraño que en tan graves turbaciones  
En confirmar pensara tu pureza,  
Que en su anhelo fervoroso celo  
Del órbe á los Obispos escribiera,  
Y que en tantos, ¡oh Dios! No hubiera uno  
Que presentara obstáculo ninguno?  
Portento fué grandioso ¿quién lo duda?  
Mas ¿quién decir podrá el gozo infante  
Que aquel santo varón de esto sintiera?  
Fijos sus ojos en la Virgen pura  
Cayendo de rodillas en la tierra,  
Y el alma en llanto del amor bañada  
Esclamó conmovido ¡¡¡Inmaculada!!!  
Y al punto la natura  
Apareció riente y placentera,  
Y un himno de ventura  
Tierra, Cielos y mares entonaron  
Y tú Concepción pura  
Con armoniosas voces ensalzaron.  
Allá en el alto Cielo  
Resuenan sin cesar cantos de gloria,

34 FOLLETIN DE "EL ALICANTINO,"

Y en momentos mil, y en mil proezas,  
Anunciaron al órbe tus grandezas.  
Tú alentabas la fé en los corazones  
De indómitos cristianos,  
Que intrépidos alzaban los pendones  
En las seguras manos,  
Y á empeñados combates y peleas  
Sin temor y con fé se abalanzaban;  
Tras el combate seguía la victoria,  
Y al mirar los despojos y preseas  
De la huéste vencida,  
Entusiastas el grito levantaban,  
¡Llor á Jeová! ¡gloria á María!  
Y por doquier tú fuistes ensalzada  
Del débil y del fuerte;  
El atractivo imán de tu mirada,  
La dulzura y bondad que en sí atesora  
Tu nacarada tez encantadora,  
Te constituyen tan hermosa y pura,  
Que á toda criatura  
Arrebatan tus gracias singulares,  
Y con amor el pecho fiel te adora  
Pues sabe que en tus célicas bondades  
Eres madre tambien de aquel que llora  
¡Que conviertes en goces sus pesares!  
¡Maravilla de Dios! Virgen Hermosa,  
Destello esplendoroso del Eterno,  
De ardiente caridad mística rosa.

FOLLETIN DE "EL ALICANTINO," 31

Y si Jesus despierta salvados ya nos vemos  
Que al mar dirá: "Sosiégate," y el marse calmará.

Constantes, fervorosos rognemos noche día  
Al buen Jesus que dijo: "Pedidme y obtendreis."  
Mirad, Señor piadoso, mirad nuestra jagonia,  
Vos que eficaz remedio al grave mal teneis.

Dadnos la paz amada que nos robó el profundo,  
Esa paz venturosa que Vos tan solo dais...  
Ved que hijos vuestros somos, salvad de nuevo al  
(mundo  
Que no puede salvarse si vos no lo salvais.

Mas... ruegue á Dios aquella su Inmaculada  
(Madre  
Que todo cuanto pide alcanza del Señor,  
Para que en breve pueda llevar el Santo padre  
La Nave de la Iglesia al puerto salvador.

Y que esa Arca sagrada que en su ancho seno  
(encierra,  
Tesoros de esperanza, de fé y de caridad,  
Nó de la ingrata Europa se aleje á extraña tierra  
Dejándola en tinieblas y en llanto y soledad.

Y que mirando á ésto su España buena y pia  
Que defendió por siglos la Pura Concepción,  
Haga que un sol hermoso alumbré al nuevo día,  
Y ella sea del mundo tambien la salvación.

veza; ¡qué hipótesis tan oportuna!, marchaban hacia el gran pedazo de cielo (la gente que se bebe el aire, bien puede almorzarse un pedazo de cielo) que se levanta a lo largo de las baldosas, en la altura de la cuesta, entre las dos líneas de las casas, y completamente vacío cuando ningún ómnibus pasaba. Un cielo que se levanta a lo largo de las baldosas y que está vacío cuando no pasan los ómnibus, es, en efecto, cosa muy peregrina. ¡Y estas nimiedades y barbarismos se llaman estilo colorista!

Más no nos apartemos de la descripción. De Clignancourt pasaban al Chateau Rouge, y aquí otra descripción del Chateau Rouge. «De aquí descendían, seguían la acera tiznada con los juegos de tres en raya (de jeux de maralle), largos muros (aquí otra descripción, donde sale lo que hay a la izquierda, y los jardines, y lo que viene después de los jardines).

«Acá y allá se detenían, sentían las flores, etcétera...» Germinia coza una hoja al pasar y la mordiscaba (como si fuera una polliuita. Este detalle es de precio incalculable y muy propio de «mi bestia de Germinia...»)

Luego vienen vuelos de golondrinas circulares y locos. «Ella oía cantar todo en torno suyo, y miraba con ojos dichosos las mujeres en camisola en las ventanas, los hombres en mangas de camisa en los huertecillos, etc.»

Seguían su paseo, llegaban a las afueras de París. Descripción de las afueras. «Esto no eran más que terrenos a medio Abril, mostrando carretas y carretones con las varas en alto hacia el cielo, talleres de cortar piedras, fraguas, casas de obreros en construcción, etcétera etc...» y sigue la descripción todavía más de dos páginas. Todo esto será sin duda muy documental, ¡pero no es para fastidiar a uno con la pintura de cosas que cualquiera ve o sólo tener ojos y echarse por esas calles?

Pues si salimos de las descripciones y entramos en los diálogos, aquí sí que hay provisión de prodigios: Los personajes de Goncourt parecen todos faltos de respiración. De dos en dos palabras necesitan beber aire y apoyarse en puntos suspensivos, lo cual tampoco deja de ser muy divertido. ¡Cuántas cosas se dejan, por decir que, si las hubieran dicho, habrían asombrado al curioso lector!

Los puntos suspensivos y las frases a medio hacer forman uno de los principales encantos de esta obra.

«¡Ah! si te sentaras siquiera un minuto, por ejemplo—le dijo Adela cuando le trajo el absinto y la manteca—No te se ve ya, no entras ya... ¡Veamos! Tienes bastante tiempo de estar con tu vieja... Yo no podría vivir con una figura de anticristo como esa. Quédate, pues... En la casa nada hay que hacer hoy... No hay un cuarto... La señora está acostada... Siempre que no hay dinero se acostaba la señora; permanece en el lecho todo el día leyendo novelas. ¿Quieres de esto?—y le ofreció un vaso de absinto—No, es verdad; tu no bebas... Es gracioso no beber... No tienes razón... Dime, ¿tu tendrás la bondad de ponerme una palabra para mi novio? La-bourieux... Ya lo sabes, te he hablado de él... espera, toma la pluma de la señora... y su papel, que huele bien... etc.» y así sigue otras catorce líneas más de periodos rotos y puntos suspensivos.

Y no se puede decir que estas interrupciones son debidas al absinto; así hablan, siempre que hablan, todos los personajes de los Goncourt, sin excepción de uno. Si alguien quiere certificarse de ello, lea si es que tiene fuerzas para tanto, esta Germinia Lacerteux que es, según Zola *l'œuvre maîtresse* de dichos escritores.

Cuando después de estas cosas leemos el artículo encomiástico de la Sr. Pardo Bazan, no podemos menos de admirarnos. O los Goncourt que ella ha leído son otros Goncourt distintos de

los que andan por esos mandos en letra de molde, ó la devoción que tiene «al altar bizantino elevado a los Goncourt», la fascina hasta el punto de oscurecer su probado buen gusto (1).

IV El análisis de la obra anterior nos explica en gran parte de emitir juicio acerca de Zola, el cual, según la Sr. Pardo Bazan, adoptó en sus mejores descripciones los procedimientos de los Goncourt.

No sería, sin embargo, justo confundirle con estos. Zola en verdad no es un genio, ni un grande artista, es un hombre de ingenio, de más ingenio que Flaubert y los Goncourt, pero viciado por un mal sistema. Sus cualidades positivas de observador, su índole de artista y cierta probidad que se trasluce en él a través de sus odios de sectario, de sus petulancias de jefe de escuela y de sus falsísimas ideas, respecto a la moral y a la metafísica, demuestran que hubiera podido alcanzar honroso puesto en el campo de las letras a no haberse extraviado en los senderos del más grosero determinismo, y a haber contenido su pluma dentro de los límites que ningún escritor puede traspasar. No ha sido así, y sus extravíos le han dado una personalidad literaria contradictoria, heterogénea y repugnante. Como pensador es pésimo, hasta el punto de no saber muchas veces lo que dice y contradecirse a cada paso; como crítico es mediocre; como novelista, sin embargo, no atenta contra la gramática tanto como los Goncourt, maneja mejor el diálogo que Flaubert, acentúa a éste en inventiva y composición, y pinta a veces con acierto y sobriedad. Su prosa no es mármol pulimentado a fuerza de asperón tersa y glacial como la de Flaubert, que era un maniático de la lima, sino que a veces la alienta y vivifica un soplo de escritor; sus personajes se destacan con carácter bien definido, y tienen relieve y vida, lo cual no sucede con los de Flaubert en su obra más celebrada. Todos los que se ven en *Mad. Bovary* son, en efecto, tontos ó egoístas, pero en uno ú otro caso borrosos y sin contornos; parecen la primera prueba de una fotografía, por lo cual es muy extraño que algunos críticos, y entre ellos Zola, los celebren como personajes vivos que se destacan del cuadro con la fuerza y energía de la realidad.

Dice la Sr. Pardo Bazan que no quisiera equivocarse juzgando a Zola y alabándolo ó censurándolo más de lo justo; tampoco yo lo quisiera, porque estoy convencido de que las buenas cualidades que hay en él proceden de su índole nativa, y las malas de su sistema, de tal suerte que, aún reconociendo esas cualidades, todavía quedaría a salvo nuestra tesis, que consiste en afirmar que dentro del naturalismo no cabe el ser artista; y si Zola lo es alguna vez, lo es precisamente cuando, dejándose llevar de su propia índole, reniega y se aparta del naturalismo.

(1) Hé aquí las palabras de la Sr. Pardo: «La muchedumbre—dice Zola—no se prosternará jamás ante el altar de los Goncourt (bueno es saberlo); pero tendrán su altar propio, riquísimo, bizantino, dorado y con curiosas pinturas donde irán a rezar los sibaritas. SOY DEVOTA DE ESE ALTAR, etc.»—(Cuest. palp. pag. 97.) No quisiéramos ver escritas estas palabras, ni aún usadas como están en lenguaje figurado. Mejor es dejar a los sibaritas que vayan a rezar donde les plazca, y reservar la devoción para cosas más altas y sagradas que jamás deben profanarse con tan irreverentes comparaciones. Debe advertirse que, apesar de todos esos dorados y pinturas, y riquezas bizantinas, los Goncourt son, según Zola, estilistas elegantes que se encanallan por amor al arte.» (Rom. nat., página 231.) ¡Vaya Vd. a atar todas estas cosas con los altares y capillas bizantinas!

Pero no puedo estar conforme con algunos caracteres que presenta la distinguida escritora como un mérito positivo en Zola. El siguiente es uno de ellos: «Zola presenta las ideas en la misma forma irregular y sucesiva, desordenada, pero lógica, en que afluyen al cerebro, sin arragrarlos en por los oratorios, ni encadenarlos en discretos razonamientos; y con este método hábil, pero difusísimo... logra que nos formemos la ilusión de ver pensar a sus héroes.» (Cuest. palp., pag. 133) Acaso dijera mejor sentir, puesto que en estas novelas todo se reduce a sensaciones; pero de todos modos, tan defectuoso es en el terreno del arte presentar las ideas en esa forma desordenada, aunque lógica (?), como encadenarlas en discretos razonamientos. Si lo último lleva a la afectación, lo primero conduce a repugnante trivialidad. Entre una y otra cosa está el arte, que elimina todo lo que es inútil, superfluo, vulgar, y se queda sólo con lo que conduce a su fin. Esto mismo piensa sin duda la Sr. Pardo al recordar el caso del escultor que decía que el hacer una estatua «se reduce a coger un trozo de mármol é irle quitando todos los pedazos que le sobran.» Pero entonces, ¿por qué ha de ser un mérito, el presentar las ideas en su forma irregular? El escultor hace con un diálogo lo que el escultor con el mármol: quitarle lo que le sobra; de otro modo, no pueden llegar a hacer una obra de arte. Ciertamente en las novelas románticas se hizo grande abuso de los periodos oratorios, y todo, lo; personajes hablaban como Licurgos; pero ¿es justo que por evitar eso se nos haga sufrir pacientemente las exclamaciones, interjecciones y apóstrofes de una verdulera, ó se nos obligue a soportar docientos tomas de puntos suspensivos? Hay que distinguir entre naturalidad y naturalismo. La primera consiste en no poner en labios de un personaje lo que no deba decir según su edad, condición, educación y estado de su ánimo. El segundo en poner en labios de un personaje todo lo que se le ocurre bueno ó malo, útil ó inútil, crudo ó cocido. El que hace lo primero, se parece al inteligente que, ante una colección de cuadros, elige lo bueno; el segundo al baratillerero que carga con todo. Ahora bien: para oír a un personaje hablando como naturalista, no es necesario leerse trescientas ó cuatrocientas páginas de novela; basta con ir al mercado ó a los arrabales de cualquier ciudad. Sé que no siempre hace esto Zola; pero cuando lo hace, no veo que tenga mérito alguno en hacerlo.

Tampoco estoy conforme en que sea un mérito revelante de Zola el siguiente: «Hasta el valor eufónico de las palabras... está combinado en Zola para producir efecto, lo mismo que el modo de usar los tiempos de los verbos. Si se dice «iba», en vez de «fué», no es por casualidad ó descuido; es porque quiere que nos representemos la acción más aprisa, que el personaje eche a andar a vista del lector.» Esto mismo se celebra también en Flaubert y Daudet. Se conoce que es uno de los secretos de la escuela. Pero esto me parece algo nimio. Todo escritor que conoce medianamente la gramática, sabe cómo ha de emplear los verbos. No es esto decir que esté mal el uso del imperfecto; pero en realidad no es mérito tan recóndito y peregrino que merezca ser señalado como cosa nunca vista hasta que la trajeron los Flaubert y los Zola.

Algo más conforme estoy con las siguientes palabras: «En resolución, Zola, lejos de ser descuidado, bajo é incorrecto, peca de alambicado a veces.»—Artista lleno de matices, de primores y refinamientos, dirían, no obstante que: su prosa carece de alas, que está ligada por ligaduras invisibles, «faltándole, añade, abandono, facilidad, armonía y número.» Pues no dejan de faltarle cosas; y cuenta que no será por descuido, puesto que peca de alambicado. Pero si no

es descuido será incapacidad; y puesto que su estilo «carece de alas»; lo cual quiere decir que nunca se eleva, que es pedestre, y puesto que carece también de facilidad, armonía y número, deducimos que es incapaz de escribir en un estilo, facilidad ni armonía, cosas todas que se complace en poco con ser Zola grande, eximio, excelente artista, según pretende la señora Pardo Bazan.

Menos exigentes en este punto que la expresada escritora, si bien creemos que el mérito de Zola no estriba en decir «iba», por «fué», imaginamos que si lo es el fijar con un toque, una pincelada, un epíteto feliz las fugitivas exclamaciones de la realidad sensible, en pintar bien caracteres y objetos, sin valerse para ello de las trasposiciones violentas de los Goncourt; pero bien entendido que esto es cuando se trata de cosas que se ven ó se palpan, porque cuando se trata de alturas... Zola carece de alas. ¡Terrible acusación para un escritor! ¡Ah! Si carece de alas, es porque reniega de todo aquello que constituye la fuerza y elevación del escritor; es porque el naturalismo vergonzoso que profesa le hace odiar lo espiritual y sobrenatural, y le tiene encadenado a la tierra como Prometeo a la roca. Y en este caso, ¿para qué sirven esos primores, matices y refinamientos, sino para poner más en claro la funesta influencia de ese sistema que le corta las alas y le impide extenderse por el ancho y sereno cielo del arte?

¡Cosa singular! Este escritor tan cinico a quien se podría aplicar también la frase que él dedica a los Goncourt, de «estilistas que se encanallan por amor al arte (1)» (mejor dijera por falsa idea del arte) había nacido para pintar cosas bellas, y todo lector honrado no puede menos de sentir viva indignación al ver cómo hunde en el fango una pluma que hubiera podido volar. De todos los naturalistas es el que posee cualidades más relevantes de observación y gusto, y parece que no se complace en otra cosa que en degradarlas y envilecerlas.

(Se continuará.)

Cabos sueltos

*El Graduador* hace burla de unos carteles que varias personas piadosas han puesto en la puerta de su casa. Esos carteles, que el diario posible llama «*muy cucos*», no son otros que los que vienen usándose ya hace tiempo como medio de propaganda contra la blasfemia, y que dicen:

«Alabado sea el santo nombre de Dios: esta casa es cristiana y en ella no se permite blasfemar, etc.»

En cambio a ese periódico no se le ha ocurrido censurar que en los escaparates de algunas encuadernaciones de esta ciudad se exhiban con escándalo público libros que se titulan *La buscona*, *La prostituta* y otros tan edificantes como estos. Estos anuncios no son cucos, pero sí lo son los carteles en que se dice: *Alabado sea Dios, ó Ave María Purísima*.

Escusado es decir que el otro cofrade del reformismo hace coro y le aplaude la gracia al diario posible.

El mismo periódico se hace cargo de un suelto de otro colega, en el que se dice que el Sr. Rizo, constitucional, ha restablecido en Novelda el Rosario de la

(1) *Les Roman. natur.*

Al coro de los ángeles que cantan en el Cielo  
Las glorias de María, la Madre del Señor,  
Responda de los hombres desde el humilde suelo  
El himno fervoroso de júbilo y amor.

¡Salve la que sin mancha de original pecado  
Concebida por gracia de Dios potente fué!  
¡Salve la que la altiva cabeza ha quebrantado  
De la infernal Serpiente con su virgineo pié!

Benito Allet y Ruete.

Á LA INMACULADA  
CONCEPCIÓN DE MARÍA.

Deja, oh Madre, que mi lábio impuro  
Tu gloria cante de ventura llena,  
Ya que tan gratamente  
Tu risa me enagena  
Y del pesar ahuyenta toda pena.  
Deja que entusiasmado el pecho mio  
La citara pulsando dulcemente  
Cuanto el corazón siente  
Pueda el lábio cantar,  
Los espacios llenando de armonía  
Que resuene en los siglos venideros,  
Ya que tú, Madre mía,  
Delicia de los cielos,  
Eres la sola que mi canto guía.  
Tú á quien cien héroes victoriosa palma  
Humildes á tus piés depositaron,  
Pues fuiste, oh Reina, milagrosa causa  
De gloriosos laureles que alcanzaron,

Y al unánime acento  
De ¡Victoria! ¡Victoria!  
Que repiten los coros celestiales,  
De júbilo y contento  
Estremeciéndose el mismo firmamento.  
Y un querubín alado  
Sobre nubes de záfiro y topacio  
Tiende veloz el vuelo,  
Atraviesa el espacio,  
Y en su rauda carrera  
Recorriendo los senos de la tierra,  
A reyes, á vasallos, á señores,  
Ricos y pobres, sábios é ignorantes,  
A la tímida Virgen, al letrado,  
Al solitario, al misero indigente  
Anuncia á todos la gloria de su amada,  
La gloria de María Inmaculada.  
Oh Madre de mi amor ¿quién no tuviera  
De dulce inspiración raudal fecundo  
Para mostrar al mundo  
Tu inocencia sublime y tu candor?  
¿Quién no pudiera,  
Consumirse de amor en vivo fuego  
Escalar ese cielo  
Y admirar tu belleza angelical?  
Virgen Madre, de vírgenes María,  
Astro fulgente que los cielos dora,  
Divina estrella que la mente mía

Aurora, que había sido suprimido por los conservadores. A lo cual pone el diario posibilista el siguiente comentario:

"Por nosotros que consta, y si las cosas son como se cuentan, nos probarán que los conservadores de Novelda proceden de buena madera, mientras que los liberales quizá vengan en línea recta de alguno de los ciudadanos que tiraron del carro, cuando Cristina y Fernando visitaron la ciudad del Turia."

De manera que para *El Graduador* es buena madera la de los conservadores, si estos suprimen el Rosario por las calles, es decir, si prohíben un acto religioso, que viene practicándose de inmemorial en los pueblos, y recomendado en lo presente de un modo especial por el Sumo Pontífice. No se puede llevar más allá el fanatismo sectario, y el espíritu de impiedad.

Por lo demás, quizá—como dice *El Graduador*—los liberales que restablecen la práctica del Rosario «vengan en línea recta de alguno de los ciudadanos que tiraron del carro cuando Cristina y Fernando visitaron la ciudad del Turia», es posible; pero el diario posibilista no nos negará a su vez la posibilidad de que los conservadores que suprimen el Rosario procedan de alguno de los liberales que desengancharon, en la misma ciudad del Turia, los caballos del carro de Espartero, y se pusieron ellos a tirar hasta dar con él en la Universidad y calarle allí, no al carro sino al general, el gorro de Doctor en todas ciencias y facultades!!!

Del mismo:

"Raro ha sido el día que ha dejado el periódico carlista local de apostrofar a nuestra sociedad, llamándola corrompida, impia satánica etc. etc."

Pues bien, ayer por boca de D. Vicente Calatayud, y a propósito del "dogma de la Inmaculada y el socialismo," (átome usted esa mosca por el rabo), dice EL ALICANTINO:

"El mal no está en la sociedad, el mal está en nosotros mismos. La raíz del mal es nuestra soberbia y nuestro orgullo."

Seguramente, ayer fué día de confusión general para D. Vicente Calatayud.

Conste pues, que la sociedad actual no tiene culpa alguna de que ciertos beatos sean soberbios y orgullosos.

Tu dixisti "

Y no pidan Vds. más, porque pierden el tiempo. Cada uno dá lo que tiene, y dice lo que sabe; y *El Graduador* ni tiene que dar ni sabe decir más que esto que se vé. Registren Vds. su colección: no encontrarán Vds. un artículo, ni siquiera un suelto en que se haya tratado de discutir seriamente ninguno de los puntos expuestos por nosotros en los varios artículos y series de artículos que hemos escrito; y una vez que se atrevió a hacerlo con una pastoral de nuestro señor Obispo, salió con tantas descalabraduras como fueron los puntos que criticó. Pero en cambio no hay quien le gane a meter las cosas a barato y echar cuchufletas. Bien que ordinariamente tengan tanta gracia como la que precede.

Sin embargo, ellos son los *ilustrados*, los amigos del *progreso*, los partidarios de la *ciencia*; y nosotros los *oscurantistas*, los *retrogrados* y los *reaccionarios*.

Noticias locales y regionales.

El parte dado ayer a las nueve de la mañana por el observatorio meteorológico de este Instituto arroja los datos siguientes: Barómetro, 760'08.—Termómetro, 17'0.—Temperatura máxima del aire a la sombra en las veinticuatro horas anteriores a la de la observación, 17'8.—Temperatura mínima durante la noche, 12'8.

El día 8 del corriente se celebró con gran solemnidad en Buñeras, la fiesta de la Inmaculada Concepción que costean los presbíteros hermanos Sres. Ribera, habiendo pronunciado en la Misa mayor un sermón elocuente, como todos los suyos, el sabio Cura de la Parroquia de San Mauro y San Francisco de la ciudad de Alcoy.

Por la tarde hubo procesión y a las oraciones celebró sesión extraordinaria el Círculo Católico de Obreros, en la que dió el referido señor Cura, Dr. D. Francisco Navarro, una brillante conferencia en la que desarrolló de un modo brillante y con gran elocuencia el tema: "Harmonía que debe existir entre el capital y el trabajo."

Segun noticias de las que no podemos dudar, en los estancos de Alcoy no hay papel sellado para pagarés de ningún precio.

Extraño parece que una población fabril de la entidad é importante de Alcoy, no esté provista de esos documentos de que tanto y frecuente uso se hace y que en épocas del año como la presente son indispensables y necesarios.

Nos hacemos eco de esta noticia, seguros de que ella sola bastará para que se ponga reme-

dio por quien corresponda a fin de evitar los perjuicios que se ocasionan a Alcoy con la falta de pagarés.

Nuestro querido amigo, el distinguido abogado D. Antonio Martínez Torrejón se halla hace ya días enfermo de una mano y según nuestras noticias ha empezado a iniciarse un marcado alivio que deseamos continúe hasta su completo y pronto restablecimiento.

El tiempo volvió a encapotarse en el día de ayer, presentándose la temperatura algún tanto fría por la tarde, y haciendo un viento fresco de levante.

Anteayer mañana se retiró de la alcaldía algo indispuesto el Alcalde de esta capital D. Rafael Terol.

Celebraremos que se mejore pronto de dicha indisposición.

Hemos tenido el gusto de probar el excelente papel de fumar verdadero brea valenciano fabricado por D. L. E. Francés, de Valencia, que con el afán de corresponder a la gran aceptación que hasta aquí ha obtenido, ha introducido mejoras en los libritos que ahora se expenden en forma de elegantes carteritas cuyas tapas por la parte interior llevan bonitas vistas litografiadas representando doce de los principales edificios de la ciudad de Valencia, regalándose al que compre una docena dos boquillas embreadas para cigarrillos.

Dicho papel está fabricado con excelentes condiciones, y por lo mismo tenemos mucho gusto en recomendarlo al público. Único depósito de venta en Alicante en la Plaza de Santa María número 1, casa de D. Juan Navarro y Cautó.

Tenemos entendido que la comisión municipal de ornato, se propone el planteamiento de algunas mejoras para embellecer nuestra capital.

Mucho nos alegraremos que se lleven a la práctica.

Dentro de pocos días llegará a esta capital el cónsul general de Bélgica en España.

Según dice nuestro colega *El Liberal* este viaje está relacionado con la instalación de la luz eléctrica.

Se encuentra bastante molestado por un grano que le ha salido en la cara, nuestro querido amigo D. Carlos Ripoll, al cual deseamos de todas veas su restablecimiento.

El ayudante de Marina de Denia, participa para conocimiento de las personas que se conceptúan con derecho a reclamarlas, el hallazgo de 32 cajas de naranjas.

La Dirección general de Correos y Telégrafos, ha nombrado con carácter provisional, cesador de telégrafos de la sección de Alicante, a D. Damián Nogueroles, y ha promovido al empleo de oficial de quinta clase para servir la plaza de oficial de la Estafeta ambulante del ferrocarril del Norte, a D. José Pajarás que venía desempeñando la de Alicante a Murcia.

El doctor D. Vicente Sorita Oltra, cura párroco de Castalla, ha sido nombrado capellán de honor y predicador de S. M.

**Calendarios del Corazón de Jesús para 1889**  
—Recomendamos eficazmente a todos los católicos y muy en especial a los devotos del Santísimo Corazón de Jesús, los bonitos calendarios de pared que bajo la dirección del Mensajero y del Apostolado se publican todos los años en Bilbao.

Los precios de estos son desde 2 hasta 8 reales, y los tacos sueltos a 30 céntimos.

Se hallan de venta en la Administración del Mensajero, y en esta ciudad se encargan de proporcionarlos el corresponsal del mismo D. Manuel Galbis, Pbro., Labradores 21

Acaba de salir a luz "El Código Civil Español, concordado y anotado por el Sr. D. Manuel de Bofarull, Abogado y Notario de los Colegios de la Corte. Además de las concordancias con los Códigos extranjeros y el Derecho pátrio y de acertadísimas notas críticas con que el autor ilustra el texto, contiene dicha obra una exposición de referencias legales romanas y españolas y de sentencias del Tribunal Supremo, la cual ha de ser muy útil especialmente a los letrados con relación a los derechos adquiridos con anterioridad al Código.

La obra del Sr. Bofarull ocupará seguramente un honroso lugar en la moderna literatura jurídica, digno de su reconocida ilustración.

CÁRTA DE AGRES

12 Diciembre 1888.

Sr. Director de EL ALICANTINO.

Nuy Sr. mio y amigo: Para solaz y encanto de *El Constitucional Dinástico*, de los señores

libre pensadores y señ ritos de escuadra, mandil y triángulo, ha de decir a V. que en la Iglesia d. l Salvador de Cocentaina se han celebrado ejercicios espirituales para madres católicas en los que el Rlo. P. Vicente Molins, Guardián de los Franciscanos de aquella piadosa villa, ha predicado dos sermones diarios, y ha confesado por mañana y tarde a pesar de su quebrantada salud; y el celeso y angelical Presbítero D. Juan Peiró, ha predicado dos sermones y confesado doce horas diarias. Terminados tan consoladores y fructuosos ejercicios espirituales, comenzaron otros para doncellas dirigidos por el clero parroquial de Santa María.

Para entregarse al descanso, vino el indicado D. Juan a esta villa el día 5, predicándonos diariamente al anochecer hasta el día 9, y en la fiesta de la Purísima Concepción; y con la ayuda de nuestro párroco y coadjutor, han recibido los sacramentos de penitencia y comunión más de cien jóvenes doncellas, otras tantas mujeres y unos cincuenta hombres.

Lo que más ha llamado la atención de estos vecinos, ha sido la visita que a la Virgen del Castillo han verificado todas las doncellas de la población cantando el Rosario a la Virgen, salves y otros cánticos. En presencia de tan prodigiosa Imágen también dirigió al concurso una conmovedora plática el indicado Presbítero.

Ambos infatigables apóstoles de la verdad se encuentran otra vez reunidos en Gayanes doctrinando y enfervorizando a aquellas gentes. Después deben pasar a Cela de Núñez a avivar la fé de aquellos moradores.

¿Qué dice de estas expediciones y trabajos apostólicos *El Constitucional Dinástico*?

Recuerdo ahora, Sr. Director, ciertas noticias que nos ha dado aquel virtuoso sacerdote, que han llenado de dolor nuestro corazón. Nos ha dicho que existen pueblos sin instrucción religiosa, abandonados de Dios, en donde hay padres que no bautizan a sus hijos; y no ocurre esto solamente en el Africa, sino en nuestras mismas provincias de Alicante y Valencia.

Hablemos ahora de otra cosa:

Muy pronto comenzará aquí la recolección de la aceituna que se ha puesto negra y abultada, favorecida por la calma y blandura del tiempo. En este término municipal abundan mucho los olivos; no arrancamos uno por un ojo de la cara, y este año tenemos a la puerta una mediana cosecha.

El mejor vino se ha pagado a seis reales cántaro, y no hay quien compre por temor al pési mo camino. Mucho ansiamos que el ferrocarril en construcción de Játiva a Alcoy, llegue a Outeñente, y pasando por este término municipal empalme con el de Villena a Bocarrente.

Animo y constancia, Sr. Director, en defender los intereses morales y materiales de la ciudad de Alicante y su provincia, y al grito de ¡fuego graneado a EL ALICANTINO!, lanzado por los periódicos impios, digan Vds. los redactores, y digamós todos los católicos de la ciudad y de la provincia: ¡Viva la verdad! ¡Fuera farsantes!

Como siempre queda a sus órdenes,

S. A. Q. B. S. M.

El Corresponsal.

CALENDARIO PIADOSO.

Santos de hoy. —San Eusebio ob. y mártir. *Ayuno.*

La Misa y Oficio divino son de la octava de la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen María con rito doble y color blanco.

Santos de mañana. —Domingo tercero de Adviento. San Valentín mr., Sta. Albina V. y Santa Adelaida. (En Valencia se publica hoy la Bula de la Sta. Cruzada.)

La Misa y Oficio divino son de la Dominica con rito semidoble de segunda clase y color morado.

CULTOS PARA HOY.

En la Colegial a las ocho misa de la Virgen y a las nueve la Conventual.

En Sta. Maria a las ocho misa de renovación y a las nueve la Votiva con sermón, terminando por la tarde a las cuatro la Novena de la Inmaculada con manifiesto y sermón que dirá D. José Juliá, Maestro de ceremonias de la Colegial.

En las Capuchinas desde las cuatro y media hasta las seis, estará expuesto el *Santísimo Sacramento*.

En Ntra. Sra. del Carmen al anochecer habrá Rosario y salve cantada; finalizando con la novena de la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen.

MAÑANA.

En la Colegial a las nueve la conventual con sermón que dirá el Sr. Canónigo Magistral Dr. D. Juan Segura; por la tarde al terminar el coro habrá Minerva con sermón que dirá el M. I. Sr. Abad.

En Sta. Maria la Congregación de San Ignacio de Loyola celebró su función mensual, siendo a las ocho la misa de Comunión general y por la tarde los ejercicios del Sto. Fundador con sermón que dirá el Sr. Cura.

En las Agustinas la Asociación Josefina celebró los siete Domingos de San José, siendo por la mañana a las ocho la misa de comunión general y por la tarde a las cuatro será el ejercicio del sexto Domingo del Patriarca San José con manifiesto.

En la Misericordia a las nueve la Conventual con sermón que dirá el Sr. Cura D. Antonio Sanchez.

En San Francisco a las nueve la Conventual.

VAPORES DE RAMOS

SERVICIO FIJO ENTRE ALICANTE, CETTE Y ROUEN

Para CETTE dos salidas semanales.  
Para PARIS HERCI (via Rouen), dos salidas quincenales por los vapores JUAN RAMOS, PILEY, ROWENA, BRAZILIAN BORDER, CHIEFTAIN y ORATOR.  
Armador-consignatario JUAN RAMOS.

SERVICIO POSTAL TELEGRÁFICO

DE LA

Agencia Fabra.

Particular de "El Alicantino."

Paris 13.—Apertura de la Bolsa de hoy 4 por 100 exterior español, 72'78.—Después 73'00.—72'59 3 por 100 francés 83'08.

Londres 13.—Apertura de la Bolsa de hoy 4 por 100 exterior español 72'06.—Después 72'25.

Paris 13.—La cuestión relativa a la causa contra el diputado Numa Gilly por su libro *Mis legajos* vá a tomar un giro inesperado.

Después de las pruebas presentadas por el editor que demuestra plenamente que publicó el libro por cuenta y orden del autor y bajo la responsabilidad del mismo, parece que el señor Gilly no se presentará ante los tribunales a sostener sus acusaciones y que por lo tanto será condenado en rebeldía.

Vienna 13.—Según correspondencias de Constantinopla, ha producido mucho ruido en aquella capital el descubrimiento de una sociedad que tenía por objeto explotar a la policía con la revelación de supuestas conspiraciones, para lo cual falsificaban toda clase de documentos.

Al frente de ella se hallaban tres renegados que habían adquirido cierta posición.

Paris 13.—Los fondos franceses y las acciones del Canal de Panamá se presentan flojos en la apertura de la Bolsa de hoy.

El 3 por 100 se cotiza a 88'08 y las últimas a 140 y después a 132.

En cambio los valores españoles siguen revelando una gran firmeza a causa de las noticias que circulan respecto de los propósitos del nuevo Ministro de Hacienda.

Se dice que este se propone reorganizar la Hacienda española é introducir grandes economías en los próximos presupuestos.

Así se explica que el 4 por 100 exterior que cerró ayer tarde a 72'59 haya comenzado hoy cotizándose a 72'87 y luego a 73 por 100.

San Petersburgo 13.—La prensa oficial rusa, indica que las noticias pesimistas que se propalaron por Europa sobre la cuestión entre Rusia y Persia no tenían más objeto que perjudicar el empréstito ruso, el cual, apesar de esta campaña, ha alcanzado un éxito superior a todas las esperanzas.

Paris 13.—Hasta el sábado ó el lunes próximo, el Senado no podrá comenzar a discutir los presupuestos aprobados ya por la otra Cámara; y como de aquí al 1.º de Enero quedan pocos días hábiles, se cree que el gobierno se verá obligado a pedir autorización para el cobro de los impuestos.

No parece confirmarse el rumor de que la mayoría del senado quiere aprovechar esta circunstancia para librar una batalla al gabinete, aunque es indudable que este no cuente con las simpatías de aquel alto Cuerpo.

Londres 13.—La cuestión de Zanzibar está llamada a producir graves y profundas disidencias entre Inglaterra y Alemania y a dar la razón a los políticos ingleses que se oponían a la acción marítima colectiva de ambas potencias en aquella parte de Africa.

The Daily Telegraph anuncia hoy que los alemanes proyectan una expedición en el interior del país que está bajo la dependencia del sultan de Zanzibar.

Añade que esto contraria lo convenido entre Alemania y la Gran Bretaña, y lo consignado después en documentos diplomáticos.

En virtud del acuerdo, Alemania debía limitarse a operaciones en la Costa y en ningún caso en el interior.

ULTIMA HORA.

SERVICIO PARTICULAR DE "EL ALICANTINO"

DE LA AGENCIA FABRA

Madrid 14 (5'30 t.)

En la sesión celebrada esta tarde en el Congreso, el general Lopez Dominguez ha pronunciado un discurso muy benévolo para el gobierno, pero protesta contra la versión de que su actitud obedece a la entrada en el Ministerio de la Guerra del general Chinchilla.  
Bolsa 73-20

Madrid 14 (6'30 t.)

La "Gaceta" publica el Real Decreto nombrando al general Oryan Director general de la guardia civil.  
Las acciones y obligaciones del canal de Panamá continúan bajando. Se prorogará el pago de los vencimientos

ALICANTE.

IMPRENTA DE ANTONIO SEVA

Plaza del Progreso, 5,

# SECCIÓN DE ANUNCIOS.

## EL DEVOTO DE SAN FRANCISCO JAVIER

POR EL

P. JOSÉ MARÍA LASQUIBAR,

de la Compañía de Jesús

Manual de piedad, abundante en preces y oraciones y rico de sabios documentos, necesarios, hoy más que nunca, para suplir la falta de instrucción religiosa y para fortalecer el espíritu contra todos los temores y contra todas las concupiscencias. Constituye un Devocionario místico, ascético y piadoso para toda suerte de personas, y para los sacerdotes y ministros encargados de la cura de almas, un arsenal de prácticas tal vez desconocidas y fructuosas.

Consta la obra de más de 700 páginas de buena impresión y excelente papel, ilustrada con tres láminas.

Está distribuida en tres libros, en la forma siguiente:

Libro 1.º *Parte histórica.*—Compendio de la vida de San Francisco Javier, por el P. Pedro de Ribadeneira—Espíritu de San Francisco Javier, sacado de sus cartas.

Libro 2.º *Prácticas especiales en honor de San Francisco Javier.*—El día tercero de cada mes, con a consideración de sus virtudes.—Novena de la Gra-

cia: Origen y privilegios de esta devoción.—Devoción de los diez viernes con la consideración de sus milagros.—Decenario de los años.—Preces en honor de San Francisco Javier.

Libro 3.º *Manual de la vida cristiana.*—El día cristiano y santo, obrata compuesta por el mismo Apóstol de las Indias.—Ejercicios de piedad para cada día.—Ejercicios para recibir con fruto los Sacramentos de la Confesión y Comunión.—Pecados y virtudes.—Devociones: A la Santísima Trinidad, al Sagrado Corazón de Jesús, a la Virgen Santísima, al Patriarca San José, a los Santos Angeles, a las Almas del Purgatorio, a San Ignacio de Loyola y a otros varios Santos.—Meditaciones varias.—Clara inteligencia y admirable doctrina sobre los Mandamientos de la ley de Dios y Sacramentos de la Confesión y Eucaristía, por los PP. Pinamonti y Calatayud, expuesta en forma dialogada.—Avisos espirituales a que se reduce lo que está escrito para el camino de la perfección, sacados de las obras del P. Juan Eusebio Nieremberg, de la Compañía de Jesús.—Día de retiro ó preparación para la muerte.—Varias bendiciones é indulgencias.—Himnos y poesías religiosas.—Apéndices.

PRECIO: Encuadernado en piel de color con relieve, 4 ptas: en tafete, 4'50: y en chagrin con cantos dorados, 7.

El Corresponsal rebaja 4 rs. por cada libro.—Diríjanse á D. Manuel Galbis, Sacristán mayor de San Nicolás, el cual se encarga de proporcionarlos.

## DENTICINA INFALIBLE

DEL

PALACIO-LABORATORIO DE P. F. IZQUIERDO  
Premiado con medalla de oro y plata

Este medicamento es el gran suceso de la *infabilidad específica*, y le encontráis en cuatro mil farmacias de España á 3 Pesetas caja, y el *único autor Fernandez Izquierdo* la remite por correo por 14 reales.

Ni un solo niño muere de la dentición si se usa oportunamente y los salva en la agonía, los desencamija, los robustece, les quita la alferreca, los accidentes de la *dentición pensosa*, la diarrea que les aniquila, las pupas de la boca, los peligros que se multiplican y reaparece la baba, cesan las convulsiones y no hay madre que desconozca el gran valor de este medicamento que no tiene rival ni sustituto. Lleva el retrato y firma del autor, y al por mayor plaza de la Villa, 4, y al por menor Sacramento, 2, Madrid:—Alicante, Soler y todas las principales boticas.

## CALENTURAS.

Cuartanas, tercianas y cotidianas, toda clase de fiebres alúdicas ó intermitentes, se curan infaliblemente con las píldoras febrífugas infalibles de Fernandez, Caja de 40 píldoras para las benignas, 12 rs. y de 81 para las rebeldes, 24 rs., y por 2 reales más se remiten por el correo. Se hacen por fanegas, se venden por millones de caja, y las imitaciones no han podido mermar la inmensa clientela. Expendedor y laborador por mayor, Pablo Fernandez, Madrid, plaza la Villa 4, y Sacramento, 2, y las principales boticas de España, Alicante, Soler y todas las principales boticas.

## IMPORTANTE

Tenemos la satisfacción de participar á nuestros asiduos abonados que la acreditadísima casa de Serafin Sanchez, acaba de recibir las primeras partidas de embutidos frescos y ricos de los que se elaboran en sus tan afamadas fábricas de Candelario pudiendo asegurar que no es posible elaborar clases mejores que las que acabamos de ver en tan recomendable establecimiento.

Serafin Sanchez, los chorriceros extremeños, Princesa, 19.—Teléfono, 129.

## COLEGIO DE SEÑORITAS

DE SANTA TERESA DE JESÚS.

En este acreditado Establecimiento, que cuenta algunos años de existencia, con satisfacción de las madres de familia, por la esmerada enseñanza y sanas doctrinas que dan á sus hijas, se abrirá una clase especial desde 1.º de Octubre próximo para la enseñanza de flores artificiales, de diez á once de la mañana, y clase de bordado decorativo de tres á cuatro de la tarde.

Lonja de Caballeros, 5, principal

DOÑA DOLORES SOLER DE GIL

Maestra de 1.ª enseñanza superior, ofrece al público su casa-colegio en el Pasaje de Amérgo número 2 entresuelo, con el fin de que las señoritas puedan aprender toda clase de labores propias del sexo, y además las que se insertan á continuación.

Bordado artístico.—Idem en oro, seda, lana, litografía, etc. etc.—Flores y frutas artificiales.—Preparación, clase repaso de las asignaturas para la carrera de maestra superior.

## CARBON ARTIFICIAL

CALLE DE SAN ROQUE NUM. 5.

Este nuevo combustible, sumamente económico es el que más ventajas presenta para el servicio de las cocinas por estar exento de chispas y ser el que mayor cantidad de calorífico irradia entre los combustibles conocidos.

Se vende el quintal de 50 kilogramos á 5'50 pesetas.

Un kilogramo 0 11 id.

También tenemos carbón vegetal de superior calidad que vendemos al mismo precio que el anterior.

Para el mejor servicio del público un carrito se encargará de satisfacer los pedidos á domicilio.

## ANDRES EL PESCADOR

Esta obrata, que se acaba de publicar como folletín en EL ALICANTINO y que nuestros lectores han leído con tanto gusto, ha tenido el honor que alcanzan pocos libros en nuestros días, cual es, el haber sido entusiastamente elogiada por la prensa periódica de todos los colores políticos, á pesar del criterio altamente católico con que está escrita, además de haber merecido una muy favorable censura eclesiástica y notables testimonios de aprecio de personas muy ilustradas.

Un tomito en 8.º con elegante impresión y excelente papel 4 reales.—Diríjanse á D. Manuel Galbis Pbro. Sacristán de la Colegial.

## ALMACEN DE MUSICA Y PIANOS

(Sin competencia)

Pianos fabricación especial de Gomez de Valencia, á 3.000 rs.

Pianos de Bernarreggi de Barcelona, á 3.400 rs.

Pianos de Boisselot de Marsella, á 4.000.

Id id. gran forma, á 4.400.

Id id. cruzados, á 5.000.

Id. Pleyel de cola para Sociedades ó Casinos, á 8.500 rs.

Gran repertorio de música de todas clases.

Se afinan y componen pianos.

Esta casa se encarga de construir y componer órganos de iglesia, para lo cual cuenta con un buen fabricante.

## ALMACEN DE JOSÉ MAESTRE

Plaza de Alfonso XII, núm. 14.

## LIBRERIA DE LA INMACULADA CONCEPCION

DE

BARCELONA,

CORRESPONSAL EN ORIHUELA

LUIS CASTANOS,

Calle de Calderón de la Barca, número 1

Misales, Breviarios, Diurnos, Rituales y cuadernos de Difuntos, encuadernados en lujo y sencillos, á precios sumamente módicos.

Oficios, Oficios Votivos y obras para Semitarios.

Se encargan todas las obras católicas que se deseen.

Igualmente se encargan toda clase de imágenes de talla y cartón-madera de los principales talleres de escultura de Barcelona.

LUIS CASTANOS

CALDERON DE LA BARCA, NÚM. 1, ORIHUELA.

## COLEGIO LUCENTINO DE SAN LUIS GONZAGA

DE

DIRIGIDO POR

DON COSME JAVALOYES PASCUAL, Pbro.

ANGELES, 4.—ALICANTE.

Este Colegio cuenta con el suficiente número de profesores, para que la enseñanza esté á la altura que la actual sociedad exige.

Con la debida separación é independencias tiene establecidas:

Escuelas de instrucción primaria en sus tres grados, párvulos, elemental y superior.

Cátedras de segunda enseñanza en toda su extensión hasta obtener el grado de Bachiller.

Clases de adorno: gimnasia, música, caligrafía y dibujo.

Para más detalles, pidanse reglamentos á D. Bernardo Perez, Administrador del Establecimiento.



## Compañía de Navegacion.

Líneas directas de vapores entre Cete y Alicante y entre Bordeaux y Alicante de

AUGUSTE VINIES, RESTE Y COMPAÑÍA.

Agente en Alicante: FRANCISCO M. LAGUILLON.

## PIANOS

ARMONIUMS, INSTRUMENTAL

Piano, manubrios y Música de todas clases.

ANTONIO FALCÓ

11, CONSTITUCION, 11

## LAS INFALIBLES

NO MAS CUARTANAS, TERCIANAS NI DIARIAS

Curacion radical de toda clase de fiebres de carácter intermitente sin temor á que se reproduzcan.  
Su uso, devuelve el apetito; reconstituye las perdidas fuerzas y hace recobrar a salud como por encanto.



PRECIO, 24 rs. las dos cajas con sus correspondientes instrucciones para el uso, seguidas de varias cartas de personas que las han usado que acreditan sus maravillosos é infalibles resultados.

RODRIGUEZ HERNANDEZ

FARMACÉUTICO,

calle Mayor, número 22. ALICANTE,

En este antiguo y acreditado establecimiento encontrarán los señores Curas y Presbiteros, una magnífica colección en Sacras, estampas religiosas, estampillas de Comunión para Cofradías de todas clases etc.  
Además se doran ó platan cuantos objetos se deseen para Iglesia y se construyen altares de talla.  
NOTA.—Siendo un trabajo de consideración, se darán plazos para el pago, cuya única casa en la provincia, puede competir con los primeros establecimientos de su clase y con ventajosas condiciones.

JOSÉ REUS Y ROMAN

Portico Ansaldo, 4,  
ALICANTE

FABRICA DE ESPEJOS

Pianos escogidos de las mejores y más acreditadas Fábricas.—Se garantiza la legitimidad de las marcas de Fábrica y todo defecto de construcción, por cuatro años.  
Ventas, cambios y reparaciones en toda clase de instrumentos.—Teléfono, núm. 181.

FERNANDEZ Y MARCO  
ALMACEN DE MUSICA Y PIANOS  
Calle Mayor, número 38