

LA CORRESPONDENCIA DE ALICANTE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
ALICANTE. 150 Ptas. Men.
Provincias y Portugal. 5 — Trimestre.
Extranjero. 950 —
Ultramar. 15 —
PRECIO DE LA VENTA
Por menor. 5 céntimos ejemplar.
Por mayor. 75 céntimos. 25 ejemplares

DIARIO DE NOTICIAS
ECO IMPARCIAL DE LA OPINION Y DE LA PRENSA

PRECIO DE LOS ANUNCIOS
30 céntimos de peseta línea
Los anuncios de primera plana, reclamos, etcétera financieros referentes a Bancos y Sociedades, ó otros convencionales.
Se reciben en esta Administración, en la Sociedad general de Anuncios de Madrid y en todas las agencias de publicidad.

Director propietario: Antonio Galdó Chapuli

OFICINAS: Pelota, 15 y 17

Alicante: Miércoles 24 Julio 1907

AÑO XXIV.—Núm. 8.019 edición 2.ª

“Academia preparatoria” PARA INGRESO EN LAS MILITARES

— PROFESORES —
D. Claudio Durá — **D. Fernando Chápuli**
OFICIALES DE INFANTERIA
D. Ernesto Chápuli
PERITO MECÁNICO ELECTRICISTA

Considerando ventajoso para los señores opositores a la próxima convocatoria, el dedicarse durante los meses de verano a ciertas materias de la preparación, que les pueda servir de base para colocarse en poco tiempo a gran altura; y teniendo en cuenta además que los últimos meses de la preparación no deben venir recargados con el estudio de nuevas teorías, dedicándose única y exclusivamente al repaso general de las asignaturas, para poder tomar parte en las oposiciones con grandes ventajas de éxito; esta Academia que ya cuenta desde hace tiempo con algunos alumnos y local en condiciones, participa a la juventud estudiosa que desea pensarse al Ejército, que desde el día 1.º de Julio quedan abiertas las clases. — Para informes y detalles de matrículas: Paseo de los Mártires, 58

Movimiento del Puerto

Compañía anónima de vapores
Vineos sucesora de Espaliu y compañía de Sevilla
Servicio, semanal fijo entre Sevilla y Marsella y puertos intermedios.
Salida de ALICANTE, todos los sábados para MARSELLA y escalas, admitiendo carga y pasajeros.
CONSIGNATARIO: Salinas y Pérez Asencio
Esplanada de España, núm. 49.—Alicante.

Ibarra y Comp.ª Sociedad en Comandita
SEVILLA
Servicio regular de vapores entre Bilbao, Sevilla, Marsella y puertos intermedios.

Vapores de la Empresa
Cabo Santa Pola, de 2.700 toneladas.—Cabo Higuer, de 2.500.—Cabo Coruña, de 2.500.—Cabo Oropesa, de 2.500.—Cabo Toriñana, de 2.500.—Cabo San Martín, de 2.400.—Cabo Itaca, de 2.300.—Cabo San Sebastián, de 2.300.—Cabo Nao, de 2.300.—Cabo Tortosa, de 2.300.—Cabo San Vicente, de 2.300.—Cabo San Antonio, de 2.300.—Cabo Quejido, de 2.300.—Cabo Peñas, de 2.300.—Cabo Trafalgar, de 2.300.—Cabo Palos, de 2.300.—Cabo Ortegá, de 2.100.—Cabo Crenes, de 2.100.—Cabo Prior, de 1.500.—Cabo Silleiro, de 1.500.—Itálica, de 1.500.—Ibaizabal, de 1.100.—La Cartuja, de 1.100.—Vizcaya, de 1.100.—Triana, de 1.100.

Salidas de Alicante
Servicio ordinario.—Todos los MARTES para Valencia, Tarragona, Barcelona, San Felip, Cette y Marsella.—Todos los SABADOS para Cartagena, Almería, Málaga, Huelva, Sevilla, Cádiz, Vigo, Carril, Coruña, Santander, Pasajes, Bilbao.
Servicio rápido.—Todos los sábados para Valencia y Barcelona.—Todos los martes para Málaga, Sevilla, Galicia, Santander y Bilbao.
Servicio extraordinario.—Cada 8 ó 10 días para Santander, Pasajes y Bilbao.
Consignatarios: Eres. E. Ravello é hijos, Prinbea, 22.

“LA LEVANTINA”
Gran Fábrica de Jabones
DE
PEREZ, GARCIA y CARRATALA
Alameda del Duque de la Victoria.—Teléfono núm. 167
DESPECHOS: San Fernando, núm. 34 y Bailén, 13.—ALICANTE
Se expenden en todos los Ultramarinos y al por mayor en la Fábrica.—Exigida la marca “LA LEVANTINA”

AGUA DE SOLARES

Especialmente indicada en los CATARROS INTESTINALES, NEURASTENIA GÁSTRICA É HIPERCLOIDIA.
De uso universal como AGUA DE MESA. Facilita la digestión y es grata al paladar.—Gran medalla de oro en la Exposición de Lieja de 1905.
De venta en farmacias y droguerías.
Depósito: S. Fernando, 25.—D. RAFAEL SAMPER

Agencia de encargos DE Pascual Martínez

Servicio fijo en todos los pueblos de las líneas de Alicante, Murcia, Torre Vieja, Cartagena hasta Oíza en combinación para Lorca y Aguilas con seguros para recoger y entregar todos los encargos que se confían.
Despacho en Alicante: Plaza de Isabel, II, núm. 2.

CRÓNICA De aquí y de allá

Caminamos hacia las vacaciones parlamentarias. Las oposiciones, convencidas de que el señor Maura no es de los que cambian de pensamiento a cada momento, moderan sus campañas obstruccionistas y facilitan la labor de las Cortes.
El domingo celebró sesión el Congreso. El menos dispuesto a ello era el Sr. Salmerón, pero el señor Canalejas consiguió convencerlo.
A no ser, pues, algo imprevisto, es muy posible que la Cámara popular concluya sus trabajos en lo que resta al mes.

No puede decirse lo mismo del Senado. A pesar de esa inmensa mayoría de que hablaba el Sr. Moratá favor de los conservadores, el Gobierno tropieza con dificultades en esta Cámara por falta de suficiente número de amigos que asistan a las sesiones. Es indudable que los senadores de ideas conservadoras son muchos, pero no es menos cierto que de ellos gran parte pertenece a esa clase de conservadores.

Todo, sin embargo, dependerá de la actitud de las minorías.
Del extranjero, la nota saliente viene del decadente imperio de Corea, que paga los vidrios rotos de la guerra ruso japonesa.
Sabido es que la Península coreana fué principal motivo de la contienda entre rusos y japoneses. Unos y otros disputábase la influencia en aquel vastísimo imperio, y vencedor el Japón, la ha extendido de tal manera, que obliga a dejar el trono al anciano monarca que hace cuarenta años que lo ocupaba, y que le sucede su hijo.

El Japón necesita territorio donde expansionarse, y ha pensado en Corea. Aunque continúe la dinastía de sus emperadores, puede afirmarse que de hecho se ha anulado la independencia de esta antigua nacionalidad, que no ha de tardar en sumarse al territorio japonés.

Extranjero

París 22. Biarritz.—El Rey y la Reina de España han llegado a las cinco de la tarde en automóvil.
Han invitado a un te a varios importantes personalidades españolas.
A las seis y media regresaron a San Sebastián.
París 22. San Francisco de California.—El es-

DOLOR de CABEZA Y NEURALGIAS

Desaparecen con ORANTINA MORANT. Inofensiva. No ataca al corazón como la antipirina, ni congestiona el cerebro, como otros calmantes
Una dosis, 0'25.—Caja con 10 dosis, 2 pesetas.
DE VENTA: En la Farmacia de F. GOMEZ MORA, Calle Mayor, 23 y 25.—Alicante

pitán del «Colombia» es uno de los que murieron a causa del choque con el «San Pedro».
Un oficial, al advertir la inminencia del choque, dió la señal de alarma, pero todo esfuerzo resultó inútil.
El «Colombia» se fué a pique en cinco minutos.
Todas las mujeres que iban en el buque murieron. Pocos pasajeros lograron salvarse. Créese que los muertos son 150.

París 22. Amsterdam.—La Reina Guillermina ha mandado acuñar una medalla de plata en conmemoración de la segunda Conferencia de la Paz.
Dicha medalla ha sido distribuida entre los presidentes de las delegaciones, quienes la han ostentado en el banquete de gala con que esta noche han sido agasajados por Su Majestad. Al saludar a sus conmensales, ha elogiado la Reina los sentimientos humanitarios del Czar, y expresado su deseo de que los trabajos realizados por la Conferencia tuvieran el mejor éxito.
M. Nalidoff ha expresado la gratitud de los delegados por la cariñosa hospitalidad y las atenciones de que han sido objeto por parte de Su Majestad.

CUENTO DIARIO El idilio de la noche

inmensa hoguera, arrojaba sobre el horizonte llamaradas de luz y teñía de rojo las fachadas de los edificios, las ramas de los árboles y la hierba de los campos, anchas nubes de color gris se extendieron por el espacio, aumentando el bochorno, haciendo más sofocante la temperatura, como si en ellas se condensaran y fundieran el vapor caliente de la tierra abrasada y el humo del incendio que amenazaba consumir el infinito.
Vino la noche y dijérase que aún no se había puesto el sol, que aún no se había extinguido el enorme hoguera, que después de arrearlo todo con sus llamas, de convertirse en montón de brasas cubiertas por las cenizas de la catástrofe, ardía en un rincón del cielo a manera de humeante resaca que no se iba de extinguirse nunca y daba señales de existencia rasgando las nubes con relámpagos cárdenos y con trepidaciones sordas.

Así fueron pasando las horas y llegaron las primeras de la madrugada, sin que una ráfaga de aire puro viniese a refrescar la tierra, a sacudir las hojas inmóviles de los árboles, a introducirse en el fondo obscuro de las cunas dormidas, que abrían de par en par, para recoger el oxígeno de la atmósfera, sus anchas bocas de madera y de vidrio. Era aquel un amodorrado somnoliento, una quietud de asfixia, el sueño profundo de una ciudad aletargada por el calor y reudida por el cansancio.
Yo, tan falto de sueño como codicia de frescura, recorría las calles de aquel barrio desierto. Iba de paseo conmigo mismo, disfrutando de esa soledad acompañada, de esa conversación muda de uno con uno mismo, conver-

sación llena de tristezas y de alegrías, porque conversa uno con sus recuerdos y sus esperanzas. Así iba yo, abstraído en mi propio, haciendo una excursión por los interiores de mi alma y perdiéndome en ella hasta el punto de olvidar cuanto fuera de ella existía. Y así hubiera continuado mucho tiempo, si una voz de mujer, fresca, vibrante, bien timbrada, no hubiese metido por mis oídos esta copia, que llegó a mi espíritu y le hizo avanzar hacia fuera como hacia un leonido hasta la puerta de su tienda el toque agudo del clarín:
«Dame un beso con tus labios, con tus labios de corales, y ríete de las penas, y deja que vengan males.»

La última frase de la copia se perdió en el aire, y yo anduve algunos pasos, desoso de conocer a quien la cantaba. Allí, en el fondo de la calle, descubrí una reja, por entre cuyos barrotes negros salían los reflejos amarillentos de una luz.
De aquella reja había brotado la copia, de ella brotaban entonces los acordes melancólicos de una guitarra. Seguí avanzando; llegué frente a la reja, y cuando mis ojos penetraron por ella, retrocedí con asombro.

Nada más inesperado, más triste, que el marco donde se desarrollaba aquella melodía hecha para sonar a la puerta del cortijo andaluz, bajo el cielo de estrellas.

Era la que yo tenía delante de mi una habitación ancha, destaralada, irregular; la luz de un quinqué que ardía sobre una mesita portátil de cinco peldaños, no bastaba a iluminar por completo; fuera parte del espacio más próximo al quinqué, era difícil distinguir con perfecta claridad los objetos.
Ni sillones, ni mesas, ni adornos de ninguna especie existían allí; un banco de aserrar en el centro; algunas escaleras portátiles esparcidas aquí y allá; una puertecilla a la derecha, y a lo largo de las paredes dos inmensas estanterías de madera, que se alargaban hasta el fondo obscuro de la sala. Sobre aquellos estantes, simétricamente alineados, en correcta formación, como si asistiesen a una gran parada, veíanse unos como cejeas entrelargas, blancos éstos, negros aquéllos; son adornos de oro los unos, con galones de plata otros; algunos relucían despidiendo reflejos metálicos... Eran ataudes. Mis ojos miraban la recámara de un establecimiento de pompas fúnebres, de una expendeduría de vehículos para el otro mundo.

Y en aquella habitación, en aquella antecámara de la muerte, iluminados por los reflejos amarillos del quinqué, sentados, uno cerca del otro, estaban una mujer y un hombre; el hombre en mangas de camisa, entrecubierto la pechuga para descubrir el pecho musculoso; una pierna encima de la otra, la guitarra descansando sobre las piernas, y las manos arrancando a las cuerdas de la guitarra notas dulces, acordes llenos de ternura y de pasión; la mujer con el cuerpo echado hacia atrás, los

negros ojos clavados en el techo, la garganta escorzada, las manos caídas a lo largo del cuerpo, y la azorada cabellera desgreñándose sobre los hombros; él la miraba con mirada de amor, y ella entrecabría la boca, como si aún retuviera en ella la última estrofa de la copia entada, como si estuviera acariciando con sus labios la primera palabra de la copia que estaba dispuesta a cantar.
Debían ser marido y mujer, y formaban un grupo encantador: jóvenes, sanos, alegres, contemplándose el uno en los ojos del otro, velando sus amores a la luz del quinqué, disfrutando de su juventud y de su cariño en aquella noche calurosa de Julio.

Yo continuaba mirándolos, sin dar cuenta a nada de la impresión que tan extraño cuadro producía en mí, cuando sonaron en la calle pasos precipitados: un hombre la cruzó, llegó a la puerta de la tienda, llamó con golpes presurosos, y esperó un momento paseándose con impaciencia de un extremo a otro del edificio.

—Llaman—dijo la mujer.
—Sí; algún parroquiano,—respondió el hombre.
Y dejando la guitarra en el suelo, empujó la puertecilla que comunicaba con la tienda y salió a abrir, volviendo a los pocos instantes.
—Es ahí al lado—dijo,—en el 28. Vuelvo en seguida.
Silbando entre dientes.

Yo permanecí delante de la reja contemplando a aquella muchacha, que seguía en la misma postura, con los ojos fijos en el techo, la boca entreabierta, la garganta escorzada, las manos unidas y el busto saliente, buche sensual y enérgico, que se alzaba y descendía a impulsos de la respiración de la joven, agitando el lienzo de su chembra color de rosa.

El hombre volvió a poco rato. Sonreía con aire satisfecho, como quien no ha perdido el tiempo.
—Buen negocio—dijo mientras golpeaba cariñosamente las mejillas de su mujer.—Entierro de primera clase; ataud de zinc; seis caballos; lecheros empolvados... De éstos caen pocos.
Ella le miró sin contestar, mientras él añadía:
—Y ahora, a acostarnos, que ya es tarde. Despertaremos a las once y ellos lo irán preparando todo. No podemos quejarnos. Si siguen así nuestros asuntos, vamos a ser ricos.

—¿Y quién es el muerto?—preguntó ella.
—Una vieja que pesa lo menos ocho arrobas. ¡Puff! ¡Qué mal olía!...
Y rodeando con sus brazos la cintura de su mujer, la atrajo hacia sí y estampó en la carne fresca y sonrosada de sus mejillas un beso largo, vibrante, sonoro.
Y era hermoso el espectáculo que ofrecían los dos jóvenes, fuertes, amantes, esperanzados en el porvenir, abrazándose ante un senado de ataudes, arrojando su dicha como un reto sobre aquellos artefactos fúnebres, sobre el recuerdo de aquel cadáver que olía tan mal.

Almacenes de EL SIGLO SUCESOR DE NAVARRO HERMANOS MAYOR Y PASAJE AMÉRIGO

Grandes existencias en toda clase de TEJIDOS, PAÑERÍA y novedades para señoras caballeros, y niños.—CASA ESPECIAL EN CANTONERÍA, CORPA TALLA y géneros DE PUERTO.—Primera en PAÑUNLOS, DE MANILA, bordados y lisos.—Trajes y confecciones para señoras, caballeros y niños.—Especialidad en género negro y blancos.
5.000 trajes de niño en hilo, lana y alpaca desde 3 pesetas
Grandioso surtido en sedas negras y de colores
PRECIO FIJO

Milos representaban, ignorándolo acaso, en las tinieblas de la noche, en aquel sitio y en aquel instante, un idilio sublime, algo grande, consolador, eterno:

La vida y el amor triunfando de la tristeza y de la muerte.

JOAQUIN DIOENTA.

EN EL CAMPO

Ciudadanos de las grandes ciudades; hombres metidos en los tráficos de los negocios y de la política; vosotros los que pasáis meses enteros bajo las lámparas, sobre los libros, en continua vigilancia, en perenne ebullición del cerebro, ¿no sentís al llegar esta época veraniega, un deseo, una ansia, una necesidad irrefrenable de abandonar las congestionadas y atiborradas urbes y marchar al campo, y gozar del silencio, y paladear el lento minuto que el viejo reloj campesino marca, y divagar por el bosque de pinos olorosos, y contemplar como corre el agua en el riachuelo ó surte en el hontanar?

Esta es la época en que si tenemos una sensibilidad un poco aguda, en que si nuestra inteligencia ha trabajado durante los meses invernales, no podemos permanecer en la ciudad. El campo y el mar nos llaman. Si nuestra niñez ó nuestra adolescencia han transcurrido en las campañas, entónces para nosotros será un tormento el permanecer entre estas ríngleras de cañas altas, metidos en las angosturas de piezas y salas reducidísimas, atronados nuestros oídos por el rodar de coches y tranvías, sin árboles que ver, sin puro oxígeno que respirar.

Para nosotros esto será imposible, intolerable. Tendremos que abandonar a ciudad, un día cogemos un coche, iremos a una estación, nos meteremos en un vagón del ferrocarril y respiraremos anchamente. ¿Tenéis un niño en quien veis continuada vuestra peregrinidad, en quien habeis puesto todas vuestras esperanzas y afanes? ¿Teneis una compañera de vuestra vida a quien estais unidos por los lazos rantes y perdurables? A vuestro lado irán; el campo comenzará a extenderse ante vuestra vista; á lo lejos se quedará la ciudad con las chimeneas de sus fábricas; vos otros iréis gozando, ensimismados. Ya ha pasado una hora; ya han pasado cuatro, seis, ocho, diez; cuanto más montañas; es quizás un refugio que sobre una montaña y mirando al mar, contrajo tiempo atrás un poeta ó un filósofo. Entráis en la casa; las salas hacen un olor greso á humedad; las puertas están hinchadas y gruñen y chirrían al abrirse; sobre una cómoda llena de polvo hay un periódico antiguo y una flor seca; encendrás una sombrilla en un rincón; sobre una silla está el libro abierto que leíste el verano pasado.

Todo es encanto y atrae. Vuestro niño corre de un lado á otro; vuestra mujer ha comenzado ya á hacer un ruido insoportable limpiando los muebles y las puertas; en la alacena ella ha encontrado la sal, las especias y algunos víveres de antaño. Vosotros asistís á estos descubrimientos; ella dice que todo esto ya no sirve para este año; vosotros corroboráis llenos de convicción su aserto; todo es paz, todo es alegría en la casa. Si habeis llegado por la mañana, eis en los árboles inmediatos el santo áspero y pertinaz de las cigarras; si por la tarde, os sentáis en la puerta esperando la frescura del crepúsculo y la aparición misteriosa, insalvable de las primeras estrellas; una sensación de poesía, de bienestar y de misterio penetra en vuestra alma. ¿Qué necesitáis vosotros del mundo, teniendo aquí á este niño, que es vuestra vida continuada, alargada, y estando á vuestro lado esta fiel compañera de vuestras alegrías y vuestros pesares?

La noche llega callada y profunda; cantan á lo lejos los grillos, y los alcañanes; en coro es como un himno

como una salmodia á la paz y á la soledad de los campos; en la bóveda infinita del cielo refuigen los astros con sus resplandores verdes, rojos, azules; tal vez en una lejana montaña brilla la lucerita de una fogata. ¡Intenso espectáculo! ¿Podrá ser todo esto una simple obra del azar, del encontrarse fortuito de los átomos? ¿Podría renunciar á percibir en el misterio de la noche y en el parpadeo infinito de los astros un ordenamiento maravilloso, que escapaba á lo que vuestra mente concibe?

La esperanza, la fe, la certidumbre se consolida en vuestro espíritu; os sentís dichoso; el pesimismo que en la ciudad pudo haber os invadido, desaparece; es una noche nada más la que habeis pasado en el campo, en plena naturaleza, y ya eis otro hombre. Por la mañana, al levantaros, entónces una sensación que repurta en las viejas y destaradas estancias, y eis una risa infantil, una risa cristalina, una risa jovial que os acaricia el alma...

AZORIN.

Cotización del día 23 DE JULIO

Table with 2 columns: Item and Price. Includes Bolsa de Madrid and Bolsa de Barcelona.

Table with 2 columns: Item and Price. Includes Bolsa de Paris and various exchange rates.

Cuerpos colegisladores

Madrid 23.

CONGRESO. Sesión de los señores Bordas, Moles, Maciá, Miró, Torres Guerrero, Sanz, Vives, Izanzo y Redonet.

Les contestan los ministros de la Gobernación y Fomento.

Se vota definitivamente el proyecto de desgravación á los vinos.

Puesto á discusión el proyecto de ley sobre construcción de ferrocarriles secundarios, el señor Gasset, consume el primer turno en contra.

El orador pide que se aclaren algunos artículos, solicitando que también se defina lo que se entiende por protección para los materiales nacionales.

Le contesta el ministro de Fomento haciendo toda clase de aclaraciones.

El Sr. Morat consume el segundo turno en contra de la totalidad.

Pide se conceda preferencia á las construcciones que completan la red de los ferrocarriles de la costa.

Pregunta si se incluyen en la ley los ferrocarriles eléctricos y los de cremallera.

Llama la atención acerca de la conveniencia de encomendar á la industria nacional la construcción del material necesario.

El ministro de Fomento dice que el Gobierno desea la construcción de la red en litoral.

En cuanto á la inclusión de los eléctricos y de cremallera, manifiesta que no pondrían dificultades, si se solicitaba en debida forma.

Respecto á la protección oficial para los materiales nacionales, considera que sería prudente concederla con ciertas limitaciones para impedir que se

impongan á las empresas precios elevados.

Sin más discusión se aprueban los artículos del 1 al 6 inclusive, suspendiéndose el debate.

El señor Delgado (D. Eleuterio) consume el primer turno en contra del proyecto de reforma de la ley de utilidades, derechos reales, transportes é industrias personales y contribución industrial.

Se declara partidario de una amplia reforma en la tributación.

Atribuye inmensa trascendencia á la supresión del impuesto de consumos. Aplande la orientación que se marca en el proyecto.

Censura el impuesto sobre transportes.

Termina diciendo que con el recargo de las cédulas personales aumentaría la ocultación.

A nombre de la Comisión le contesta el señor Espada, defendiendo el dictamen.

Dice que el proyecto se limita á compensar las bajas que ocasiona la desgravación de los vinos.

Interviene brevemente el ministro de Hacienda, aprobándose á continuación el proyecto.

El Congreso acuerda celebrar sesiones por la mañana, empezando mañana á las nueve de la misma.

Se señala el orden del día, y se levanta la sesión á las siete y quince minutos.

Entreacto y salida del Teatro de Verano

CERVECERIA. Buck 15 céntos. Id. doble 30 id. Distiguído 25. Botella grande cristal, tipo globo, una peseta para cuatro ó seis personas. Idem para tres ó cuatro personas 60 céntos. Embotelladas Aguilá y Meditarráneo.

EXTRANJERAS. Danesas. Botellas grandes y pequeñas Munich id. id. id. Noruegas Blanca y Negra. Refrescos de todas clases con agua Seltz, vasos grandes 25 céntos. Id. medios 15. Agua Seltz sola 10 céntos. Gaseosas de varias clases. Coktail, Al Vermuth ó Wisky ó Coñac, Cherry, Goller, BLO HOFF. Limonadas á la mano instantáneas.

HELADOS. Licorés, Aperitivos y Digestivos. El mejor aperitivo por la mañana es un Bichoff. Cofre de las primeras marcas, servido á la taza. Sandwich á 25 y 50 céntos. Uno.

Maison Française. -52 - PASEO DE LOS MÁRTIRES -52-

De Instrucción pública

Desde el 16 del actual se encuentra vacante la escuela de Torremanzanas, con el sueldo de 625 pesetas.

Don Agustín Camarasa, ha tomado posesión de la escuela de niños vacante en Jalón, por reducción de sueldos de la de Torremanzanas.

Don José M.ª Giner, interino de Granja de Rocamora, tomó posesión el 16 del actual.

Desde el 13 del actual se encuentran vacantes la escuela de niños de Almudaina, con el sueldo de 500 pesetas.

Don Leopoldo Santamaría Pascual, nombrado fuera de concurso para la de Almoradí, tomó posesión del expresado cargo el 16 de los corrientes.

A don Oándido Solbes, reclama el Rectorado la hoja de servicios para unirle á su expediente solicitando escuela de 500 pesetas.

A los maestros de La Romana, algunos documentos que faltan para completar el expediente de aumento de sueldo. A don José Gil Pons, para que reintegre un certificado unido al expediente de aumento.

Se ha cursado al Rectorado el expediente de doña Rosa Lina Mora, solicitando la vacante de niñas de Jalón con 825 pesetas.

A la Subsecretaría del Ministerio los expedientes solicitando escuelas, fuera de concurso, de don Vitoriano

Martínez Francés y don Benigno Pérez Luna, maestros de Castro del Río y Móndar, respectivamente.

La Subsecretaría ha reconocido el crédito de 1902 á los maestros de este capital.

Dicho Centro devuelve la instancia de don Miguel Segura, de Dénia, pidiendo la Escuela Superior de Albosta, por haberse hecho ya el nombramiento de otro maestro.

La Junta Central ha acordado: la devolución de cantidades devengadas á los herederos de doña Manuela Santos Martínez.—La mejora de clasificación de doña Dolores Pérez Zaragoza y la mejora de pensión de doña Saturnina López Soler, de Sax.

Máquinas de escribir YOST

La máquina de escribir sistema y marca YOST es la que más reúne todos los adelantos modernos, siendo la preferida por las empresas, comerciantes y particulares.

Toma la tinta directamente del tintero tampón y no como otras máquinas que lo efectúan de una cinta, por cuya ventaja, la YOST imprime mejor y más firmemente la escritura.

Además los caracteres de tipos de las letras de YOST, coinciden en un centro, de tal forma, que es imposible la más pequeña variación entre las letras. Representante exclusivo en Alicante y Murcia, don Jorge Javaloyes, paseo de Méndez Núñez, número 42, piso primero.

Regatas en Alicante

Anteprograma de las Regatas nacionales organizadas por el Real Club de Regatas de Alicante para el día 18 de Agosto de 1907, en las que se correrá la copa de Su Majestad el Rey y el campeonato de España 1907 á 1908.

Regata á vela.—Nacional.—Para «yates» y «botes» de cualquier tonelaje y dimensiones.—Distancia, tres millas remontando dos boyas.

Premios: 1.º Objeto de arte.—2.º Objeto de arte.—Matricula, 5 pesetas.

Regatas á remo.—I. Local.—«Botes» y «bucetes», á cuatro remos y timonel.—Reservada para embarcaciones de este puerto.—Distancia, 1 000 metros con una virada.

Premios: Del Casino de Alicante.—1.º 60 pesetas.—2.º 40 id.—3.º 25 id.—Matricula, 2 pesetas.

Copa de S. M. el Rey.—II.—Campeonato de España, según Reglamento aprobado en 10 de Mayo de 1903, por las de mar, á cuatro remos de punta y timonel.—Distancia, 2 000 metros con tres viradas.

Premio: Copa de S. M. y cinco medallas de plata.

III.—Local.—Embarcaciones de pesca, á ocho remos y timonel.—Distancia, 2 000 metros con tres viradas.

Premios: Del Casino de Alicante.—1.º 75 pesetas.—2.º 50 id.—Matricula, 3 pesetas.

Copa de la Liga Marítima Española.—IV.—Local.—«Canote de paseo», á dos remos de punta y timonel.—Debutantes.—Exclusiva para socios de este Real Club.—Distancia 1 000 metros con una virada.

Premios: 1.º Jopa de la Liga Marítima Española y tres medallas de plata.—2.º Objeto de arte y tres medallas de bronce.—3.º Objeto de arte.

V.—Para «botes de buques de guerra».—Distancia 1 000 metros con una virada.

Premio: Del Real Club de Regatas.—100 pesetas.

VI.—Nacional.—«Canote de paseo» á dos remos de punta y timonel.—Distancia 1 000 metros con una virada.

Premios.—1.º Objeto de arte y tres medallas de plata.—2.º Objeto de arte y tres medallas de bronce.—3.º Objeto de arte.

CENTRO JURIDICO-ADMINISTRATIVO. DIRECTOR-GERENTE: D. ANTONIO GALDÓ CHÁPULI. Licenciado en Derecho. Véase la cuarta plana.

En honor de un maestro

Recaudación abierta para contribuir á los gastos que origine el homenaje dedicado al ilustre maestro D. Pascual Blasco Torres.

D. Evaristo Manero, 5 pesetas. D. Nicolás García, 2 id. Importa lo recaudado hasta el día de hoy 442 50 pesetas.

ESPECTACULOS

TEATRO DE VERANO

EL MAÑO

Esta zarzuelita en un acto y tres cuadros, en verso y original de D. Gonzalo Cantó y música del maestro D. Tomás Barrera, fué estrenada anoche en el teatro de Verano, estando el coliseo lleno de bote en bote; una entrada soberbia, como jamás se ha visto y como no es posible que volvamos á ver el teatro de la Esplanada.

El anuncio de la obra, los éxitos obtenidos en Madrid, Barcelona y principales capitales de España donde ha sido dada á conocer y cuanto de ella han dicho los periódicos de gran circulación, habían de sobra despertado el interés de nuestro público y predispuesto su ánimo para asistir á su estreno, y así se esplicó la invasión en tropel y el entusiasmo grande con que los alicantinos fueron á hacerse cargo de una producción de dos queridos amigos suyos, porque Gonzalo Cantó, autor del libro, y Tomás Barrera de la música cuentan en nuestra capital con muchísimas simpatías y plenamente queda ron demostradas con la manifestación de cariño que se les hizo durante la representación de «El Maño» y después de corrida la cortina y recogida que fué la última impresión de la obra, la cual produjo satisfacción grande y contentísimo, por lo que se es, por lo ingenua, por la nobleza con que está escrita y por el ambiente que se respira de ella. El teatro de Gonzalo Cantó, es el teatro honesto, el teatro honrado, el que se va sin recelos ni prevenciones y en la seguridad completa de que el alma ha de saborear en las obras de nuestro amigo, bellezas delicadas, chistes oíntimos, juegos de palabras deliciosos, recreos en fin que encantan y regocijan al público ilustrado.

El argumento de la obra de los señores Cantó y Barrera lo conocen cuantos mallorquines, y en la actualidad en Barcelona, donde «El Maño» ha alcanzado ya gran número de representaciones: Gráficamente sus escenas más culminantes se han publicado haciendo del detalle y del conjunto justísimos elogios, encomios muy merecidos.

La tesis de la obra no es otra que domñar por la gracia, la discreción y la coquetería, un carácter terriblemente adusto; porque Gil Pérez guerrillero forda de la época de la Independencia ó á los franceses de la invasión con el mismo coraje con que odia á la mujer por su primer pecado, pero Lucía, marquesa de Sos, hija frazada de Maña se dá tal maña para rendirle á sus encantos, que toda la trama de la obra consiste en enamorarse y no para hacerle suyo, sino para obtener el consentimiento de que se case con Salvador, un obrero á quien quiere y á quien destinaba para la iglesia contagiándole su misantropía.

Para todo esto, ya lo hemos dicho, Gonzalo Cantó, ha puesto en juego una poesía delicada y Barrera una música deliciosa; números primorosos que fueron oídos con verdadera delicia por su brillante factura y su instrumentación magistralmente atrevida.

La interpretación del Maño, apesar de los esfuerzos que hicieron los artistas para realizar sus bellezas no pasó de ser un ensayo general; la obra la conocemos después de estar algunas noches baqueteada y estudiada de una manera concienzuda. Hemos de hacer especial mención de la señorita Rieza que estuvo discreta y linda cantando su parte, y mereciendo justos aplausos en un re-

estado perfectamente dicho y honda sentido.

«El Maño» es una obra solamente de coros; en ella no hay romanzas, ni duos, ni filigranas de tiple, ni lujos de barítono y tenor; en ella no impera más que el ruido armónico y sabiamente concertado; un «minué» en el primer cuadro de una factura graciosa é irreprochable y luego la varonil jota servida bajo todos los tonos y bailada de la manera más patriótica, hasta el polo-estado inclusive y por último una «acción de «completos» de la que ya se acordarán los artistas por el tiempo que han permanecido en escena, cuando pida el público su repetición.

Nuestro querido amigo D. Ricardo Pastor, que tiene en «El Maño» poco resutado, y mucha jota, cantó sus roles con la maestría tan peculiar en él oyendo aplausos; la Sra. Cortés, aunque extremó algún tanto la nota cuando estuvo mal, el Sr. Lara hizo un D. Gil Pérez, aceptable; los demás, en las pocas noches hemos de verlos hechos unos artistas, contribuyendo al mejor éxito de la representación de la obra.

Los últimos aplausos fueron para los señores Barrera y Cantó, que desde la escena los recibieron de un público entusiasmado y entusiasmado sobre todo este último improvisando un agradecimiento á los alicantinos sus amigos, su hermanos, estuvo inspirado y feliz.

Por separado recibán los autores nuestra cordial felicitación.

P. A.

Gran compañía cómica lírica de Gonzalo Cantó y Tomás Barrera, bajo la dirección del maestro director y concertador D. Vicente Pellicer.

Función para esta noche.

Primera sección.—A las ocho y media.

EL POBRE VALBUENA

Segunda sección.—A las nueve y media.

LA CASITA BLANCA

Tercera sección.—A las diez y media.

EL MAÑO

Cuarta sección.—A las once y media.

BOHEMIOS

Precios por sección: Billas, 75 céntimos.—Asiento numerado, 35 idem.—Entrada general y de paseo, 20 idem.

CONSEJO UTILISIMO

La perxa en las digestiones, cuando por disgusto, vida sedentaria ó por excesos, se corrige con el «Elixir Estomacal de Seis de Carles». Trece años de éxitos constantes. Exíjese en las etiquetas de las botellas de palabras «Stamlix», marca de fábrica registrada en Europa y Américas.

Puerto de Alicante

Movimiento de hoy

ENTRADAS. Ninguno.

DESPACHADOS.

Vapor «Tintorés», para Barcelona con efectos.

Idem «José Roca», para Avilés con idem.

Idem inglés «Arana», para Barcelona con id.

Pallebot «Virgen del Pilar», para Ceuta con id.

FERRO-QUINA-BISLERI

LIQOR TONICO

RECONSTITUYENTE

DE LA SANGRE

NOCERA-UMBRA

MANANTIAL ANBÉLICA

Agua Mineral de Mesa

EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

POSITO A. ROLANDO BARCELONA

BAJADA S. MIGUEL

Primeras medallas y varios diplomas

en las exposiciones de BARCELONA, Nápoles, Chicago y Paris

BAZAR CLEMENT

Cortinajes y Tapicería, Objetos de arte

Gran Fábrica de SOMMIERS y Almacén de MUEBLES

Gran surtido en camas de madera de haya, nogal y caoba, de hierro inglesas y del país

SILLERIAS Y MUEBLES DE TODAS CLASES

PLAZA de CASTELAR 2 y 4

Calle Mayor, 1 y 3

ALICANTE

DE TOROS

LA DEL PROXIMO DOMINGO

Se fijaron los grandes carteles anunciadores de la que más que novillada podríamos llamar gran corrida de toros por los elementos que en la misma intervinieron.

Hoyas tanto el gusto de hablar con un aficionado: llegado hoy a esta capital el cual ha visto los toros en Albacete, donde hoy se habrán encajonado.

Dióse individuo nos manifiesta que los toros son retintos unos y colorados otros; que son muy buenos mozos y que tienen muchas arbras. Que la afición de Albacete ha invadido aquella plaza haciendo muchos comentarios respecto a los bureles, pues todos creían que se trataba de una corrida y no de una novillada; tal es la presentación del ganado.

Mañana a las cinco y media de la tarde tendrá lugar el desencajonamiento en nuestra Plaza de Toros y celebraremos que estas noticias se vean confirmadas, y que el público saiga bien impresionado de esta primera parte que decide muchas veces el resultado del espectáculo.

A la corrida asistirá el que fué valiente y notable matador de toros Juan Ruiz, «Legatija» que siempre gozó de grandes simpatías entre los alicantinos y fué uno de los diestros que inauguró esta clase toruina.

Se están haciendo trabajos para que tan competente persona figure como asesor en la corrida del 28.

Ayer llegó a esta capital nuestro estimado amigo el popular empresario don Manuel Acedo.

Celebraremos que la corrida de referencia tenga un franco éxito.

Viaje de la Infanta

Visita a Alicante

Esta tarde de seis a siete la infanta doña Isabel hará su entrada en nuestra ciudad.

Doña María Isabel, Francisca de Asis, Cristina, Francisca de Paula, Domingas veas Princesa de Asturias, y hoy viuda del conde de Girgenti, nació en el Real Palacio de Madrid el día 20 de Diciembre de 1851, contando, por consiguiente, 55 años de edad.

Estuvo casada cuatro años (1867 a 1870), y al cabo de tan corto espacio de tiempo, trocáronse las galas del himeneo con las tocas de la viudez.

La egregia dama, hoy nuestra ilustre huésped, posee una cultura enciclopédica, cultiva las Bellas Artes y con predilección la música, de la que atesora vastos conocimientos.

Su Alteza Real con esta, son tres las veces que visita la ciudad de Alicante. La primera lo fué en Mayo de 1858, contando a la sazón, siete años. Acompañó a sus augustos padres, los Reyes doña Isabel II y D. Francisco de Asis, y con éstos oró en el presbiterio de nuestra Insigne Iglesia Colegial de San Nicolás y en el del Monasterio de la Verónica, sito en el caserío de la Santa Faz, venerando templo de la devoción del pueblo alicantino.

La segunda visita de Su Alteza a esta ciudad, acompañando también a los Reyes, fué brevísima, duró solo una hora. Llegó el tren que conducía a la real familia el día 10 de Septiembre de 1860 a las cuatro de la tarde, hasta el Muelle, en donde se había improvisado una suntuosa estación para recibirla.

Descansó S. M. y demás individuos que componían la comitiva, entre los que figuraban el presidente del Consejo de ministros, D. Leopoldo O'Donnell, y otros altos empleados, en un bellísimo jardín artificial que ostentaba todos los encantos de la más rica vegetación a la orilla del mar, y a las cinco se embarcó en la hermosa fragata «Princesa de Asturias», en medio de las más vivas aclamaciones y seguido de numeroso cortejo que le acompañó en ligeras embarcaciones vistosamente engalanadas, con músicos y vítores, hasta el borde del citado buque que debía conducirla a las Islas Baleares.

A las tres menos diez se han recibido telegramas oficiales de Torrevieja anunciando que S. A. R. la infanta Isabel, había llegado aquella ciudad.

Las palmeras del paseo de los Mártires están todas engalanadas con escudos y flores, con dedicatorias para la Infanta Isabel.

El Casino

Siempre que se trata de solemnizar algún acto de verdadera importancia, siempre que hay que realizar manifestaciones nobles engrandadas por el cariño de la patria chica, levántase airosa,

grande y sublime nuestra primera sociedad de recreo Casino de Alicante.

Con motivo de la visita de S. A. R. la infanta doña Isabel, esta sociedad no ha reparado en gastos para tributarle un digno recibimiento.

Los amplios y elegantes salones del Casino, presentarán un aspecto deslumbrante, regio, presiosísimo.

Todos los alicantinos, socios ó no socios de este centro, deben estar satisfechos porque muy bien pueden decir que poseen un Casino de inmejorables condiciones que de seguro envidiarán a otros que tal vez correspondan a capitales de mayor categoría.

La ornamentación riquísima de este centro de recreo está llamando poderosamente la atención de propios y extraños, y todo el mundo ve con gusto la gestión de la notable junta que dirige la administración del Casino de Alicante y los notables esfuerzos y extraordinarias iniciativas de su dignísimo presidente D. Francisco Aznar Cortés, que durante el tiempo que desempeña tan difícil cargo, ha sabido granjearse las simpatías de todos.

Nosotros que tenemos la seguridad completa de que todas estas noches pasen por los espaciosos y artísticos salones del Casino, guardarán imperecedero recuerdo y sabrán hacer justicia en sus cementarios, felicitamos de corazón a todos los individuos que componen tan distinguida sociedad.

Estamos seguros de que S. A. R. la Infanta doña Isabel quedará contenta del recibimiento que le prepara nuestro primer centro de recreo.

Boletín religioso

SANTO DE HOY.—San Francisco Solano.

SANTO DE MAÑANA.—San Santiago.

NOTICIAS

Alfredo Pérez Chápoli

Participa a sus amigos y clientes haber trasladado su despacho y domicilio, a la calle de la Pelota, 15 y 17, segundo piso.

Brillante en extremo resultó la velada que la onita sociedad «Ateneo de Alicante» ha celebrado con motivo de conmemorar la fecha del cuarto aniversario de su fundación.

El concierto musical, selectísimo se...

gún los amateurs pueden ver por el programa que a continuación consignamos, corria a cargo de la eminente pianista D.ª Emilia Miquel y sus discípulos los aventajados la Srta. D.ª María Rufa y D. Rafael Rodes Fajardo.

Las obras ejecutadas fueron las siguientes:

PRIMERA PARTE

Le Rovet d'Omphale (Poème sinphonique), Saint Saëus.

Serenade espagnole, Muldez.

A dos pianos por las Srtas. Miquel y Rufa.

Duo simphonique, Godard.

Souvenir de Málaga, Muldez (a dos pianos por la Srta. Miquel y el Sr. Rodes).

Balada en sol menor, Chopin (por la Srta. Rufa).

Polonesa, Chopin (por el Sr. Rodes).

SEGUNDA PARTE

Serenata, Kettner.

Cepricho, Daquin.

Mazurca, Chopin.

La filieuse, de Raff.

Estudio, Scarlatti.

Rapodia, Liszt.

Repetidas veces, con aplausos los ejecutantes.

Entre la concurrencia numerosa que ocupaba la sala, vimos de los más significados en el cultivo del arte musical escuchando con religioso silencio las melodías con tanto virtuosismo arrancadas al piano por los distinguidos ejecutantes.

De la señorita Rufa, diremos que con gran justeza y brillante ejecución interpretó diversas obras, algunas de ellas difícilísimas y llenas de obstáculos que su talento y facultades salvaron con maestría. Ocaso es decir que escuchó aplausos justísimos.

El Sr. Rodes disculpó como la señorita Rufa, D.ª Emilia Miquel, cumplió su cometido con tanta brillantez, como si fuera un eminente maestro.

Finalmente, al hablar de la señorita D.ª Emilia Miquel, y pretender siquiera esbozar su afiligranada labor musical en esa noche, todo ha de resultar pálido. Basta decir que consolidó una vez más su bien cimentada reputación de eminente pianista.

Ni el excesivo número de obras interpretadas, ni la ejecución difícilísima de algunas obras aminoraron sus portentosas facultades artísticas. El selecto público premió a la Srta. Miquel con una tempestad de aplausos, y elogió su meritoria labor.

Vaya nuestro aplauso sincero a todos por la celebración de esta culta fiesta de la cual guardarán los amantes de la música grato recuerdo.

Se ha firmado el nombramiento de arcipreste de la Catedral de Orihuela, a favor de D. Martín Gomez.

Hoy con motivo de ser el santo de la reina madre, han vestido de gala las tropas de la guarnición.

Ha dado a luz con toda felicidad una robusta y hermosa niña la distinguida señora doña Margarita Domasqui, esposa de nuestro querido amigo D. Félix Pillet.

Esta noche marchará a Valencia nuestro querido amigo D. Gonzalo Canó, autor de la preciosa zarzuela «El Maño», representada anoche con gran éxito en nuestro coliseo de verano.

Porteléfono

AGENCIA MADRILEÑA

En el Congreso

Madrid 24 (1:30 t.)

En la sesión del Congreso el diputado Sr. Gimenez ha consumido un turno en contra de la totalidad del proyecto de reforma de la justicia municipal.

En nombre de la comisión le ha contestado el Sr. Checa.

Compendio

Madrid 24 (1:40 t.)

Existen corrientes de conciliación entre la minoría democrática y el Gobierno respecto a la discusión de la ley de reforma electoral.

Discurso

Madrid 24 (2 t.)

El exministro don Amós Salvador, censura el sistema empleado por el ministro de Hacienda señor Osma para conseguir la baja de los cambios.

Dice además que con la aprobación de la ley desgravando los vinos se ocasionará la ruina de los Municipios.

De allá

Madrid 24 (2:10 t.)

Telegramas recibidos de Colombia,

dan cuenta de haberse producido un enorme incendio en Colombia.

Los destrozos materiales son de gran consideración.

Se ignora si han ocurrido desgracias personales.

Dos noticias

Madrid 24 (3 t.)

Telegrafían de San Sebastian que ha llegado esta mañana a aquella población el ministro de Marinas.

Maura confía que las Cortes se cierran el próximo lunes.

La Infanta en Torrevieja

(DE NUESTRO CORRESPONSAL)

Torrevieja 24 (3:35 t.)

A las 2:30 de esta tarde ha llegado S. A. R. la Infanta D.ª Isabel, siendo recibida por las autoridades y un público numerosísimo que prorrumpió en vítores y aplausos. El entusiasmo es indescriptible.

Se ha dirigido a la Iglesia segundamente S. A. R., ha almorzado en casa del hijo del Sr. Coello. Luego visitará las Salinas, continuando su viaje a esa capital.

Al Corsé de París

Las señoras deben convencerse: para vestir con elegancia, es preciso elegir uno de nuestros modelos construidos en París por medio de patronos cuidadosamente estudiados, bajo el doble punto de vista de la higiene y de la belleza.

El talle femenino adquiere con el corsé de París toda la gracia y delicadeza de la forma Luis XV, sin peligro ninguno para la salud.

Podemos asegurar que esta marca conocida universalmente, posee los mejores modelos fabricados hasta el día, y cuando una señora elegante escoja una de nuestras modelos, tenemos la certidumbre de que no usará otros jamás.

Corsés corte costera últimos modelos creación de la casa.

Primera marca del mundo.—Elegancias, Arte y Belleza.

Depósito exclusivo: Gimenez Hermanos.—3, Plaza Castelar, 3.

Gallicida Pizá Extirpa rápidamente, sin dolor ni molestia, los CALLOS y DUREZAS; ne motiva los inconvenientes de emplastos y de líquidos.—Precio una peseta. Por correo y certificado, 1:30.—P.aza del Pino, 6, Farmacia: Barcelona.—Depositarío en Alicante: José Soler.

IMP. DE GALICIDA CHAPULI HERMS

Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos los estilos, enojos, reales, matices, punto valencia, etc., ejecutados con la máquina Doméstico bombina central. La misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares. Máquinas para toda industria en que se emplee la costura.

Máquinas SINGER para coser

Todos los modelos a pesetas 2:50 semanales

Pídase el catálogo ilustrado que se dá gratis

Compañía SINGER

MAQUINAS PARA COSER

Establecimientos para la venta: ALICANTE: Mayor, 12. ALCOY: San Lorenzo, 16. ORIHUELA: Mayor, 9.

Caja de Ahorros

Las horas de oficina en la Caja española de ahorros de Alicante, son de 8 de la mañana a 2 de la tarde, distribuidas en la siguiente forma:

De 8 a 10 renovaciones de alhajas y ropas.

De 10 a 1 y 1:2 empeños y desembolsos de alhajas y ropas.

De 8 a 12 préstamos con garantía por un año.

De 12 a 2 imposiciones y reintegro.

Recibos de inquilinato. Se venden en esta Imprenta al precio de una peseta libreta de 100 hojas y para los suscriptores a este periódico solo valdrán 75 céntimos.

Sobres comerciales. Un millar de sobres de color, Imprenta, CUATRO PESETAS. Imprenta de este periódico.—Pelota números 15 y 17.

Academia de Comercio LOPEZ RODRIGO. Enseñanza práctica y repaso de las matemáticas que constituyen la carrera de Comercio en sus tres grados PREPARATORIO, ELEMENTAL Y SUPERIOR con arreglo al nuevo plan.

Constitúese a su director: Calle de Barceló, núm. 3 (Villavieja) Alicante.

Anuncios de salida y entrada de vapores, se publican en este periódico a 0,50 pesetas por inserción.

—Si quieres complacerme—le dije,—te ruego que nunca toques a esa caja; es un regalo.

—Está bien,—respondió,—te prometo que nunca la tocaré.

Desde que tenía puesta la zamarra y llevaba el arpa al hombro, noté que me estorbaba una cosa: era el pantalón.

Parecióme que un artista no debía llevar un pantalón largo para presentarse en público, sino un calzón corto y mediano, sobre las cuales se rodeasen unas cintas de color.

Los pantalones sentarían muy bien a un jardinero, ¡pero a un artista como yo...

Cuando se tiene una idea y es uno dueño de su voluntad, no se tarda en realizarla.

Abri el estuche de Etienne y esqué las tijeras.

—Mientras yo arreglo mis pantalones—dije a Mattia,—deberías darme a conocer tus habilidades en el violín.

—¡Oh! Lo haré con mucho gusto. Y tomando su violín se puso a tocar.

Entre tanto, introduje valerosamente la punta de las tijeras en el pantalón por debajo de la rodilla, y empecé a cortar.

Era un buen pantalón de paño color ceniza, igual al chaleco y a la chaqueta, y que hizo mis delicias cuando M. Acquin me lo dió; pero al cortarlo de aquel modo no era que le estropeaba.

Al principio escuché a Mattia sin pagar la cena y el albergue,

distraerme de mi operación, pero al poco rato hice que dejasen de funcionar las tijeras y fui todo oídos.

Mattia tocaba así tan bien como Vittalie.

—¿Quién te ha enseñado a tocar el violín?—le dije mientras le aplaudía.

—Nadie, yo solo trabajando sin cesar.

—¿Y quién te ha enseñado la música?—No la conozco; todo lo que he oído tocar.

—Y te la enseñaré.

—¿Tú sabes de todo?—Naturalmente, como que soy director de una compañía.

Todo artista tiene algo de amor propio, y yo quisé demostrar a Mattia que también era músico.

Tomé mi arpa, y para dar un golpe de efecto, entoné mi famosa canción: «Fenesta vasca e patrona trudele...»

En cuanto acabé, y como es debido entre artistas, me pagó Mattia con sus aplausos los cumplimientos que acababa de hacerle; él tenía un gran talento, yo tenía un gran talento, y ambos éramos dignos uno de otro.

Mas no podíamos continuar de aquella manera felicitándonos mutuamente; después de tocar para nosotros, era preciso tocar para tener dinero con que pagar la cena y el albergue,

Y colocando la correa del arpa en el hombro, —¡Adelante!—exclamé.

Un cuarto de hora después salíamos de París.

Los vientos de Marzo habían secado el camino y se podía andar fácilmente sobre la tierra endurecida.

Era tibio el aire, y el sol brillaba en un cielo azul y despejado.

¡Qué diferencia entre aquel día y el de mi llegada a París!

Comenzaba a brotar la hierba en las canchales del camino, y de trecho en trecho se destacaban las blancas flores de las margaritas y las de los frezales, cuyas corolas se volvían hacia el sol.

Cuando pasábamos junto a los jardines, veíamos los tirsoes de las lilas colgando entre el follaje, y si la brisa agitaba el aire, nos están sobre la cabeza, desde la albardilla de una vieja tapia, los pétalos de los alelles amarillos.

En las huertas, en los matorrales del camino, en las altas cimas de los árboles, por todas partes, en fin, resonaban los alegres trinos de las canoras aves, y delante de nosotros pasaban las golondrinas rozando la tierra en busca de invisibles moquitos.

Empezaba bien nuestro viaje, y lleno de confianza apresuré el paso por aquel camino.

Libre ya Capi de la cuerda que le sujetaba, corria en todas direcciones, lastrando a los carruajes, a los montones me separé de ella.

de piedra; ladrando por el placer de ladrar, que debe ser en algunas ocasiones para los perros lo que el cantar para los hombres.

Mattia examinaba cerca de mí sin decir una palabra, reflexionando, y yo no quería interrumpirle, ocupado en meditar también.

¿A dónde íbamos con aquella prisa? Si he de decir la verdad, no lo sabía ni poco ni mucho.

Siempre de frente.

¿Y luego?

Había prometido a Lisa que vería a Etienne y a sus hermanos antes que a ella; pero no contraje compromiso de ver a uno de ellos primero que a los demás. ¿Benjamin, Alexis ó Etienne?

Podía comenzar por uno ó por otro, a mi elección; es decir, por los Cevennes, la Charente ó la Picardie.

Habiendo salido por el Sur de París, resultaba necesariamente que no sería para Benjamin mi primera visita; así que debía elegir entre Alexis y Etienne.

Además, había una razón que me decidió a dirigirme hacia el Sur antes que al Norte, y era el deseo de ver a la tía Baabertin.

Si no he hablado de ella en mucho tiempo no es porque la haya dado al olvido como un ingrato.

Ni se me puede tachar de desagradecido por no haberla escrito desde que andaba a los carruajes, a los montones me separé de ella.

NUEVA SOMBRERERIA de J. ACEVEDO

12, Princesa, 12

— ALICANTE —

Este nuevo y bien montado establecimiento ofrece al público un numeroso surtido en Sombreros y Gorras de todas clases y formas para caballeros, niños y niñas

Ultimas novedades en sombreros de paja. (Fabrica de gorras), 12, Princesa, 12, Alicante (Precio fijo.)

La Cerámica Alicantina

Hijos de Jaime Ferrer y C.ª

Fabricación a vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones y hornos continuos de los mejores sistemas.

Grandes y constantes existencias a disposición de los consumidores.—Precios en competencia con los más económicos.

EL CREDITO

RAFAEL TEROL, 2, 2.º

Dinero sobre alhajas, muebles, pianos, máquinas de coser y demás garantías que convengan.

Dinero al comercio, propietarios y sobre intereses con una sola firma.

Dinero sobre papeletas de la Caja Especial de Ahorros.

NOTA.—Desde el día 1.º de mes, la casa cobra la mitad del interés que cobraba antes.

Todas las operaciones pueden hacerse en el domicilio social de EL CREDITO ó en el de aquellas personas que tengan necesidad de efectuar la operación.

Enfermedades Nerviosas
CURACION CIERTA

FOR EL
JARABE HENRY MURE

Buen éxito demostrado por 15 años de experiencias en los Hospitales de París PARA LA CURACION DE

EPILEPSIA - MISTÉRIO
NÚCLEO EPILEPTO
DOLOR DE SAN VICTOR
ENFERMEDADES DEL CEREBRO
Y DE LA MÚDULA ESPINAL
DIABETIS AZUCARADA

CONVULSIONES, VERTIGOS
CRISIS NERVIOSAS, MIGRAÑAS
DEVIACIONES DE LOS OJOS
CONVULSIONES CEREBRALES
INSOMNIO
ESPERMATORREA

Envío gratuito de un folleto muy interesante.

HENRY MURE, in Pont-Saint-Esprit (Francia)
VÉNDESE EN TODAS LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS
Rechúzase las falsificaciones. Exíjase el nombre Mure.

Compañía General Española

DE PUBLICIDAD

SANTA CATALINA, 3 - MADRID - Teléfono 910

DIRECCION D. GERARDO FARDOS

CENTRO JURÍDICO-ADMINISTRATIVO

DIRECTOR-GERENTE:

Don Antonio Galdó Chápoli, Licenciado en Derecho

PELOTA, 15 Y 17, PRAL.-ALICANTE

— DESPACHO DE CUATRO A SEIS DE LA TARDE —

Con el concurso de varios abogados y procuradores del Ilustre Colegio de Alicante especialistas todos en diferentes ramos de la ciencia jurídica y de la administración, con la cooperación de gran número de colegas inscritos en otros Ilustres Colegios y Juzgados de esta provincia y de otras limitrofes, se ha establecido este Centro en condiciones análogas a los de los demás similares del extranjero.

Forman parte del Centro un número regular de letrados dedicado cada uno con preferencia al estudio de determinado ramo; cuenta con representantes letrados en todos los Juzgados de las provincias de Alicante, Murcia, Albacete, Valencia, Madrid, Barcelona y en las principales del resto de España, un apoderado y varios auxiliares en Valencia, Albacete, Barcelona y Madrid y relaciones con los principales centros análogos del extranjero especialmente en Argel y Oran, por las relaciones íntimas que unen aquellas poblaciones con estas provincias. De esta suerte puede el Centro con suma actividad, acierto y ventajas económicas—como es su objeto—evacuar y gestionar cuantas consultas se le hagan de palabra ó por escrito sobre cualesquiera materias relacionadas con el Derecho y en su caso cuidar de la dirección y tramitación de negocios civiles, criminales, mercantiles y administrativos, del despacho de exhortos y toda clase de documentos y de cualesquiera reclamaciones ante las Diputaciones Provinciales, Ayuntamientos, Curias Eclesiásticas, Gobiernos civiles, Gobiernos militares, Delegaciones y Administraciones de Hacienda, Comandancias de Marina, Registros Civiles, Mercantiles, de la Propiedad civil, de la Propiedad intelectual, Marcas y Patentes, Bancos, Empresas de Seguros Sociedades, etc., etc.

Es garantía de la autoridad de los dictámenes que se evacuen por este Centro no solo la especialidad de los estudios del que los emita, sino también el ir en los casos dudosos y graves, reforzado con el parecer de los compañeros del dictaminante. Es de gran utilidad este Centro a las personas que tengan que hacer reclamaciones que deben tramitarse en poblaciones distintas de la de su residencia.

En breve publicaremos relación detallada de los abogados y procuradores que prestan su servicio a este Centro en la capital, Partidos judiciales y Madrid, Barcelona, Valencia, Murcia y Albacete.

Medios notorios de publicidad y propaganda.

LOS TIROLFSES

EMPRESA ANUNCIADORA ESTABLECIDA EN MADRID

Oficinas: Romanones, 7 y 9, entresuelos

Anuncios, reclamos, noticias y comunicados en los periódicos de Madrid, provincias y extranjero, con combinaciones a precios muy reducidos.

Pídanse tarifas.—Rápidas y propagandas

¡DUREZAS, GALLOS!

Curan radicalmente a los cinco días de usarlo, calmando el dolor a la primera aplicación, que es fácil y cómoda; no duele ni mancha. Véndese el estuche con frasco y pincel a UNA PESETA. Es el mejor. Nunca deja de dar resultado.

CALLICIDA ABRAS XIFRA

En Alicante se vende en la Farmacia de D. MANUEL SORIANO, Calatrava, 8, frente a la Posada de la Balseta.

¡DUREZAS, CALLOS!

Rechácense cuantas imitaciones no lleven en la caja la firma y rúbrica del autor. Se vende al por menor a UNA peseta en todas las farmacias de España. Por mayor, Velasco y Martín y Durán.—MADRID.

Muchas veces he tenido intención de echarme en brazos de mi nodriza; él, escribiendo para decirle: «Piense en tí y te per el contrario, estaba Barberin en el quiero con todo mi corazón»; más por parte, Mattia diría a mi nodriza que de una parte no sabía leer, y por otra me signase un sitio donde poder abrazarla. contuvo el temor que me inspiraba Barberin.

¿Lograría encontrarme por medio de la carta?

¿Me llevaría de nuevo a su casa? ¿Me alquilaría a otro que no fuese como Vitalis?

Indudablemente tenía derecho para hacer lo que quisiera.

Y al pensar en esto no me daba cuidado que la tía Barbería me creyese ingrato antes que correr el riesgo de volver bajo la autoridad de su marido, ya la esjerdiera para venderme, ya para que trabajase a sus órdenes.

Hubiera preferido morir, y morir de hambre, mejor que llegar a tal extremo.

Pero si bien no me atreví a escribir a la tía Barberin, me pareció que teniendo libertad para ir donde quisiera, podía tratar de verla.

Además, como recluté a Mattia en mi compañía, el problema era más sencillo.

Le enviaba como explorador, que dándose yo prudentemente a retaguardia; él entraría en casa de la tía Barberin, haciéndola hablar con cualquier pretexto; si estuviese sola le diría la edad, volviendo a avisarme, y yo iría, esquivando el mapa y le extendí sobre la

Mientras caminaba iba forjando este plan, sin hablar una palabra, pues me parecía poca toda mi atención para examinar y discutir un asunto de tal importancia.

En efecto, no se trataba solamente de ver si podía abrazar a la tía Barberin, sino de pasar por pueblos donde pudiésemos realizar algunas ganancias.

Lo mejor sería consultar el mapa.

Precisamente nos hallábamos entonces en medio del campo, y podíamos hacer alto en un montón de grava sin temor de que nos inquietasen.

—Si queréis, descansaremos un poco—dijo a Mattia.

—¿Queréis que hablemos?

—¿Tenéis algo que decirme?

—Iba a rogarte que me llaméis de tú—Perfectamente, nos tutearémos.

—Vos a mí, sí; pero yo a vos, no.

—Lo mismo uno que otro, y si no me obedecéis, te pegaré.

—Bueno, pégame, pero no en la cabeza.

Y se echó a reír a carcajadas, enseñando sus dientes, cuya blancura se destacaba sobre el atezado color de su piel.

No sentamos, y abriendo mi morral, entrecorri el mapa y le extendí sobre la

Tardé mucho tiempo en orientarme; pero recordando el procedimiento de Vitalis, acabé de trazar mi itinerario.

Corbeil, Fontainebleau, Montargis, Gien, Bourges, Saint Amand, Montlucon.

Podíamos ir a Chavanon, y si teníamos alguna suerte no moriríamos de hambre en el camino.

—¿Qué es esto?—preguntó Mattia señalando el mapa.

Le expliqué lo que era y para qué servía, empleando casi las mismas palabras que Vitalis cuando me dió la primera lección de Geografía.

Mattia me oyó con especial atención.

—Es decir, que se necesita saber leer?

—Indudablemente. ¿No sabes tú?

—No.

—¿Quieres aprender?

—¡Oh! Sí, quiero.

—Pues bien, yo te enseñaré.

—¿Se puede encontrar en el mapa el camino de Girors a París?

—Es muy fácil.

Y para demostrárselo se le indicó el camino de Girors a París.

—He andado ese camino—dijo,—y mucho más largo que ese.

Entonces le expliqué como mejor pude, aunque no con mucha claridad, en el mapa.

de qué manera se marcan las distancias en los mapas.

Vi que me escuchaba, pero me pareció que no se quedaba conveuido por mi ciencia.

Ya que tenía el merral abierto, me asaltó la idea de pasar revista a su contenido, y para que Mattia viese mis riquezas, extendí todo en la hierba.

Tenía tres camisas de hilo, tres pares de medias, cinco pañuelos, todo en muy buen estado, y un par de zapatos algo usados.

El asombro de Mattia fué indescriptible.

—¿Y tú qué tienes?—le pregunté.

—Tengo mi violín y lo que llevo puesto.

—Pues bien,—le dije,—repartiremos lo mio como buenos hermanos; te daré dos camisas, dos pares de medias y tres pañuelos y deseando repartirlo todo, llevarás mi morral durante una hora y yo le llevaré durante otra.

—¿Y tú qué tienes?—le pregunté.

—Tengo mi violín y lo que llevo puesto.

—Pues bien,—le dije,—repartiremos lo mio como buenos hermanos; te daré dos camisas, dos pares de medias y tres pañuelos y deseando repartirlo todo, llevarás mi morral durante una hora y yo le llevaré durante otra.

—¿Y tú qué tienes?—le pregunté.

—Tengo mi violín y lo que llevo puesto.

—Pues bien,—le dije,—repartiremos lo mio como buenos hermanos; te daré dos camisas, dos pares de medias y tres pañuelos y deseando repartirlo todo, llevarás mi morral durante una hora y yo le llevaré durante otra.

—¿Y tú qué tienes?—le pregunté.

—Tengo mi violín y lo que llevo puesto.

—Pues bien,—le dije,—repartiremos lo mio como buenos hermanos; te daré dos camisas, dos pares de medias y tres pañuelos y deseando repartirlo todo, llevarás mi morral durante una hora y yo le llevaré durante otra.

—¿Y tú qué tienes?—le pregunté.

—Tengo mi violín y lo que llevo puesto.

—Pues bien,—le dije,—repartiremos lo mio como buenos hermanos; te daré dos camisas, dos pares de medias y tres pañuelos y deseando repartirlo todo, llevarás mi morral durante una hora y yo le llevaré durante otra.

Llegada y salida de trenes

Trenes ascendentes: Desde Alicante a Almansa.—Salida de Alicante a las 8:35; llegada a Almansa a las 11:50. Mixto de Alicante a Alcazar.—Salida a las 11:35.

Correo expres.—Entre Alicante y Madrid de 1.ª y 2.ª clase.—Salida de Alicante a las 22:40.—Llegada a Madrid a las 8.

Mixto.—Entre Alicante y Madrid de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase.—Salida de Alicante a las 22:40.—Llegada a Madrid a las 15:45 horas.

Trenes descendentes: Mercurio de Almansa a Alicante.—Salida a las 11:50. Llegada a Alicante a las 9:55.

Correo expres de Madrid a Alicante de 1.ª y 2.ª clase.—Salida a las 20:40.—Llegada a Alicante a las 9:55.

Tranvía de la huerta

Salidas de Alicante.—Plaza Santa Teresa

Por la mañana: 6 7 8:30 10:40 11:30

Por la tarde: 1 2 3:30 4:30 5:40 8:40 8.

Tranvía de Alicante a Elche y Crevillente

Salidas de Alicante.—Estación planada de España

6:30—10:20—14:30 y 18:30.

Regreso: 19:20—14:20—18:30 y 22:30.