

LA CORRESPONDENCIA DE ALICANTE

DIARIO DE NOTICIAS

ECO IMPARCIAL DE LA OPINION Y DE LA PRENSA

Director propietario: Antonio Galdó Chapuli

Alicante: Lunes 27 Agosto 1900

PRECIO DE LOS ANUNCIOS

Se cotizan de peseta línea
Los anuncios de primera plana, reclamos, etc., han
sido reducidos a Bancos y Sociedades, a precios con-
venientes.
Se reciben en esta Administración, en la Sociedad ge-
neral de Anuncios de Madrid y en todas las agencias de
publicidad.

ADMINISTRACION. Pelota 15 y 17

AÑO XVII.—Núm. 5.159. 2.ª edición

PRECIO DE LA SUSCRIPCION

ALICANTE, PELOTA 15 Y 17
Por meses, 1.50 Ptas. Mes
Por trimestre, 4.50 Ptas.
Por semestre, 8.50 Ptas.
Por año, 16.50 Ptas.
Por mayor, 75 cént. 25 cént. 50 cént.

OFICINAS: Pelota, 15 y 17

LA VALENCIANA

Se acaban de recibir grandes remesas de artículos propios para la presente temporada. Las señoras que deseen adornar sus trajes con economía y elegancia, antes de comprar adornos en parte alguna, deben visitar este acreditado establecimiento, en donde hallarán todo cuanto la caprichosa moda exige. También hay un inmenso surtido en abanicos y sombrillas, gorras y sombreros para niño, todo á precios sumamente económicos.—LA VALENCIANA, Calle Mayor, núm. 34.

Especialista en enfermedades de la boca. Extracciones sin dolor con nuevos anestésicos. Orificaciones, empastes y limpiezas. Dentaduras en oro, platino, aluminio y cauchú. Dentaduras de puente y doble válvula, dientes á pivot, coronas de oro y cuantos trabajos se practican en la profesión odontológica con arreglo á los últimos adelantos. Obturadores y

A. Casto Carrasco

CIRUJANO-DENTISTA

Establecido en Madrid, Montera, 53, pral.

paladares con úvula artificial para facilitar la deglución y fonación. Academia preparatoria teórico-práctica para la carrera de cirujano-dentista. Clínica especial para alumnos. Precios módicos.

CARRASCO, CIRUJANO-DENTISTA
PASAJE DE AMÉRIGO, 2, PRINCIPAL

«La Sin rival» Gaseosa Cernuda

Pídanse en todos los cafés, casinos y tiendas de bebidas.
SIFONES DE AGUA DE SELTZ
Fábrica y depósito: Plaza de Isabel II, número 15.
SERVICIO Á DOMICILIO

M. CANTOS

PRIMER FOTÓGRAFO
EXCMO. AYUNTAMIENTO
PREMIADO EN VARIAS EXPOSICIONES

Grandes novedades. Retratos sobre papel mate de E. Bosch. Introdutor y representante para esta provincia.
Se retrata á domicilio y de noche á precios convencionales (primera casa en Alicante).

A la venta grandiosa colección de vistas de Alicante y Elche.
Gran especialidad en fotografías iluminadas

CANTOS.—Fotógrafo

CALLE MAYOR, NÚM. 1

Eugenio Botí Carbonell

Mayor, 13, 15 y 17 y Muñoz, 1 y 2

Ferretería, Quincallería, Perfumería
Y EXPENDEDURÍA DE EXPLOSIVOS

Depósito general

Fotográfico y fonográfico

Laboratorio fotográfico á disposición de los aficionados.
Enseñanza gratuita á los compradores de aparatos.
Aparatos instantáneos completos.
Los aparatos se venden previa prueba.
Cilindros impresionados y en blanco.
Accesorios para bicicletas.
Aparatos y material para luz eléctrica y timbres.
Loza, cristal y porcelana. Variedad de artículos con inscripción «Recuerdo de Alicante».

Bazar de Pascual López, Triunfo 6 y San Fernando 24.
FRENTE AL HOTEL IBORRA

Compañía de navegación á vapor de los señores SITGES Y SALINAS

Líneas regulares y fijas entre ALICANTE y las costas de ARGELIA por los magníficos vapores de gran marcha y excelentes condiciones,

Sitges Hermanos Y AFRICA

LINEA DE ORAN.—Desde la presente semana se verificará una sola salida para Orán DIRECTA todos los martes á las cuatro de la tarde, haciendo su regreso los sábados por la mañana.

LINEA DE ARGEL.—Servicio decenal.—Salidas para el puerto de Argel todos los días 5, 15 y 25 de cada mes, á medio día, haciendo su regreso los días 2, 12 y 22 del mismo.

Se admite carga para todas las líneas, á precios convenientes, y pasaje en sus tres clases, en sus espaciosas y lujosas cámaras, ofreciendo el esmerado servicio y excelente trato que tiene esta Empresa suficientemente acreditados desde antiguo.

Para más informes dirigirse á su consignatario en esta plaza, D. J. SALINAS SEMPERE, plaza de Isabel II, 11.

TINTORERIA Y QUITAMANCHAS AL VAPOR

LA MADRILEÑA

de A. NAVARRO

Se tintan lutos y se limpian trajes en 24 horas
Alfonso el Sabio, 8, y Mayor 34.—La Valenciana donde se reciben encargos

Compañía Trasatlántica DE BARCELONA

LINEA DE CANARIAS

El vapor VILLAVERDE saldrá de este puerto el 19 de cada mes á las cuatro de la tarde, admitiendo carga para Casablanca, Mazagán, Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife. El día 3 de cada mes para Barcelona, admitiendo carga con conocimiento directo para Filipinas, Cuba, Venezuela, Colombia y Buenos Aires.

Línea de Venezuela (COLOMBIA)

El mismo vapor admite carga con conocimiento directo de Alicante y flete corrido á destino, para los puertos de Habana, Puerto Rico, Colón, Sabánilla, Puerto Cabello, La Guaira, Carúpano y Ponce.

Para más informes, dirigirse á sus consignatarios SRES. FAES Y COMPANIA.—ALICANTE.

Compañía anónima de Vapores Vinuesa, —SUCESORA— DE ESPALIU Y COMPAÑIA, DE SEVILLA



Servicio semanal fijo entre
—Sevilla y Marsella—
y puertos intermedios

Salida de ALICANTE, todos los sábados para MARSELLA y escalas, admitiendo carga y pasajeros.

CONSIGNATARIO: Ignacio Morales Hurtado

ESPLANADA DE ESPAÑA NÚM. 49.—ALICANTE

CRÓNICA ALGO QUE PUEDE SER MUCHO

Si, y muy grande y muy hermoso. Ese algo es el movimiento de opinión con pujante energía iniciado en pro del estrechamiento de los lazos de confraternidad entre España y los países hispano-americanos.

Ese algo tan preñado de doradas esperanzas, no puede traernos á un desengaño. Nace del amor y el amor no es estéril; viene del corazón que suele ser buen agorero; lo sancionan toda suerte de razones políticas y económicas y satisface á la inteligencia lo mismo que al sentimiento. La realidad soñada debe llegar y llegará.

Los naturales frutos de ese movimiento nos ofrece ya espléndidas primicias con los proyectos de las exposiciones de París en América y Bilbao en España, y con las muy próximas realidades del Congreso social y económico hispano-

americano y la Conferencia ibero americana de la prensa, con tantos entusiasmos preparados.

Registremos, pues, en este sitio que de ordinario consagramos á la actualidad y en el que tantas veces las amarguras y los temores tienen su eco, la nota simpática de una esperanza lisonjera fundada en las energías de la raza hispana: la de que llegará á ser mucho lo que hoy es algo.



Doña Bárbara de Braganza

27 Agosto de 1900.

Más que de afortunada, de infortunada puede calificarse á la bondadosísima esposa del rey de España Fernando VI; doña María Bárbara de Braganza, hija del monarca lusitano D. Juan V, pues

por un lado la reodora melancolía en que se hallaban sumidos su suegro y su esposo, y por otro la larga enfermedad que la condujo al sepulcro, amargaron en un modo desesperado su existencia en la corte de España, sin que las constantes fiestas que se organizaban para distraer á los melancólicos, las prácticas religiosas á que frecuentemente se entregaba, su afición á la música, que cultivaba con no escaso acierto, tal cuaj

aparecer del mundo de los vivos á los 47 años de edad, el 27 de Agosto de 1758, en el Real palacio de Aranjuez, hermo- sando por gran parte de las labores que salieron de sus manos.

Era doña Bárbara de Braganza poco agraciada de rostro, alta, de graciosa esbeldez que perdió á medida que fué engruesando hasta padecer una obesidad que convirtió á la infeliz reina en una figura nada agradable; pero si por su presencia era antipática, por su talento, ingenio, bondad de corazón, sabiduría y laboriosidad, fué una de esas mujeres que encantan y para las que no se tienen mas que alabanzas y muestras de admiración. Gracias á estas excelentes y raras cualidades, no fué Fernando VI todo lo desgraciado que por la melancolía heredada de su padre era de esperar, pues en su esposa tuvo una habil consejera y un ser cuya única misión era proporcionarle útiles distracciones entre las que se cuentan la construcción de hermosos edificios, tales como el que en Madrid se conoce por las salesas reales, y el embellecimiento de otros, amen de la creación de paseos.



intervención en los asuntos públicos y las satisfacciones que experimentaba entregándose á las labores femeninas y llevando á efecto fundaciones como la de las Salesas Reales, fueran para ella otra cosa que leves lentivos y consuelos á los padecimientos físicos y morales que la atormentaban y la hicieron des-

La intervención de doña Bárbara en la política fué bien escasa, pero en honor á tan noble y talentada señora debemos decir que en cuantos asuntos intervino lo hizo con una altura de miras bien rara, como lo prueba la defensa que hizo del sabio ministro marqués de la Ensenada.

JUEGOS FLORALES

COMPOSICIONES PREMIADAS

A la Patria

LEMA:

¡LEVÁNTATE Y ANDA! (1)

Si es grande el amor á Dios
y á los que el ser nos han dado,
hay otro amor tan sagrado
que funde en uno los dos.

Este amor de los amores
firme, inmenso, poderoso,
destello puro y hermoso
de celestiales fulgores,

Es el amor que sentimos
con nobilísimo ardor
y sacrosanto fervor
á la Patria en que nacimos;

E noble terruño santo
donde se grabó indecisa
nuestra primera sonrisa
y humedeció el primer llanto:

donde aprendimos á hablar;
donde el maternal cariño
nos enseñó desde niño,
con santa paciencia, á orar;

donde, con la luz serena,
vimos el primer amor,
y con el primer dolor
sentimos la primera pena;

donde germinó atrevida,
con pudibunda emoción,
la embriagadora ilusión
primera de nuestra vida;

donde entre dulces memorias
duermen los restos sagrados
de nuestros antepasados
mostrando, altivos, sus glorias:

Amor tan inextinguible,
amor tan incomparable,
que nos lleva á lo admirable,
nos arrastra á lo increíble.

Por él fueron sojuzgadas
en dura lid, las infieles
legiones de los Gomeles
Almorávides y Omniadas.

Por él la enseña divina
de la cruz, tras lucha fiera,
implantó Isabel primera
en la Alhambra grandina;

(1) Ha obtenido el premio del Sr. Silveira.

y á su mágica impulsión,
hincharon, por él, sus velas
las frágiles carabelas
del intrépido Colón,

que del piélago profundo
surgir hizo entre las olas
como tierras españolas,
las tierras de un nuevo mundo.

Patria, por tu amor un día,
con inquebrantable empeño,
Carlos quinto se hizo dueño
de Milan y de Pavia;

y á tu diadema de gloria
el gran Sebastian del Cano
unió el triunfo sobrehumano
de su veler Victoria;

Por él, Felipe segundo,
del uno al otro confin
el nombre de San Quintín
legó, con asombro, al mundo;

Por él, con furia sagrada,
la pirática grandeza
de la otomana fiereza
fué en Lepanto sepultada;

Y en inmortal galardón,
de Zaragoza y Gerona
la fama el nombre pregonan
ante su pátrio tesón;

También, y por vez postrera
logró tu amoroso afán
en los muros de Tetán
clavar tu invicta bandera.

Desde entonces, ¡Patria mía!
se marchitaron tus glorias,
y vives de las memorias
de tu antigua bazarria.

Humillada, triste y sola,
contemplas cual se derrumba
y precipita en la tumba
la majestad española!

Por qué al noble patriotismo
tu corazón ya no vibra?
¿Por qué se enervó la fibra
que te llevó al heroísmo?

¿Que tu indiferencia abona
ante las usurpaciones
de los preciados florones
de tu envidiable corona?

¿Por qué el bofetón artero
no sonrojó tu mejilla?
¿Quién el león de Castilla
trocó en humilde cordero?

¿Qué se hicieron tus mesnadas
de aguerridos campeones?

Almacenes de

EL SIGLO

NAVARRO HERMANOS

MAYOR Y PASAJE AMÉRIGO

Grandes existencias en toda clase de TEJIDOS, PAÑERÍA y novedades para señoras caballeros, y niños.—CASA ESPECIAL EN CAMISERÍA, CORTA- TERIA DE PUNTO.—Primera en PAÑUELOS DE MANILA, bordados y lisos.—Trajes y confecciones para señoras, caballeros y niños.

Especialidad en géneros NEGROS y blancos de todas clases

PRECIO FIJO

Gonzalez hermanos (CASA MAYLIN)

Camas de hierro y madera. Muebles de todas clases.--Loza, Lampisteria y cristaleria.--Objetos de fantasia para adorno.--Aparatos de electricidad

Precios sin competencia Casa Maylin junto al Ayuntamiento

¿Qué se hicieron tus legiones tan temidas y envidiadas?

Tus valientes caballeros, tus magnates valerosos, tus balleseros famosos, tus almogávares fieros,

¿No dejaron en Castilla, Cataluña y Aragón brava y digna sucesión, fecunda y noble semilla?

¿Por qué, Patria idolatrada, poderosa, altiva y fuerte ayer, silenciosa, inerte sucumbes hoy, humillada?

¿Tus glorias quisie evocar, más tu pasado grandioso es triste ayer doloroso, tu presente al contemplar!

Y la fatal subversión de tu viril entereza cubre de amarga tristeza mi angustiado corazón.

Porque ella, nuncio es seguro de más acerbos dolores, de vilipendios mayores, de porvenir más obscuro.

Hoy sin fé, sin ideales, sin virtudes, sin civismo, resurge el separatismo de antiguos tiempos feudales;

cuya inmensa labor vituperable y mezquina, nos arrastra a la ruina difundiendo el desamor.

Sin fe, ¿qué gloria alcanzar? ¿qué virtud, qué sentimiento dará al espíritu aliento sin ideal que invocar?

Sin esperanza de gloria que nos mueva al heroísmo, ¿qué esperar del egoísmo sin timbres ni ejecutoria?

Sin cariño fraternal ni hay Patria, ni salvación, y el himno de REDENCIÓN será un canto funeral!

¡Malhaya quien obcecado por torpe regionalismo quebranta del patriotismo el lazo de unión sagrado!

¡Malhaya quien ciego inmola a su política artera la integridad que venera la noble raza española!

Solo grande en la unidad lograste ser, Patria mía: solo así, podrás un día recobrar tu dignidad.

Solo así, de tus sonrojos borrarás la triste huella; mas si eclipsada tu estrella ansiosos de tus despojos,

Ves que el torbellino avanza... ¡Patria, que tu nombre flote! Que es mejor morir QUIJOTE que no vivir SANCHE PANZA.

ERNESTO VILLAR

FIDES AMOR

LEMA:

¡POR ELLA! (1)

I

Arriba sin desmayo, sin dudas ni temores: la fé me presta alientos, sus alas el amor!... Yo escalaré la gloria, ciñendo con sus flores las sienes de mi reina, que es ángel de candor!... He visto en mis ensueños, en trono que tenía las nubes por alfombra y el cielo por dosel, la niña recatada y hermosa como el día tejiendo la preciosa corona de laurel.

«Aquí te espero», —dijo,— «Si quieres a la meta llegar, como pretendes con noble aspiración, esfuerzos sobrehumanos del alma del poeta, «randales de armonía, caudal de inspiración, «cuante de grande existe, cuanto forjó la mente «de tierno y de sublime, te elevan hasta mí.» — Y a su divino acento y a su mirada ardiente, un mundo venturoso de goces entreví.

Allí estaba mi reina, la reina de mi alma, la que brindóme amores, la que alegró mi hogar, la que endulzó mis penas, la que vivió sin calma leyendo en mis pupilas mi dicha ó mi pesar!... Estaba, como siempre, radiante de hermosura, querube entre querubes del trono del Señor!... Aquí lo deleznable, allá lo que perdura; arriba luz que es vida, y aquí sombra y dolor... La ví, y el alma ansiosa tender quiso su vuelo en sed de lo infinito sintiéndose abrasar; para llegar a ella, para ascender al cielo, la lucha era gigante, más yo quisie luchar. Porque la vida es lucha terrible y turbulenta de amores y deseos, de dudas y de fé:

quien teme, quien vacila, a quien la fé no alienta en cruel escepticismo sumido al fin se vé. Yo creo en algo grande, en algo indefinible que es vida de la vida, del cual vamos en pos que anima y esperanza, deseo inextinguible sin fin y sin principio, eterno como Dios porque es su propio aliento; divino y tierno lazo, impulso generoso, resúmen de bondad: es el Amor que, un día, y en un estrecho abrazo, hará que se confunda feliz la humanidad!...

Por eso yo en la lucha me arriesgo sin temores; la fé me presta fuerza, sus alas el amor!... Yo escalaré la gloria, ciñendo con sus flores las sienes de mi reina, que es ángel de candor!...

II

Recuerdas, amor mío? Con besos de la aurora el día comenzaba la vida a difundir, mostrando la riqueza de luces que atesora, en campos de esmeralda y en cielos de zafir. Tú estabas a mi lado y a orillas de una fuente que baña los juncales su límpida corriente, oyendo silenciosa su dulce murmurar.

Que día tan hermoso!... Suspiros de la brisa, perfumes que embriagan, celajes de arbol, lejanos horizontes, el mar que se divisa surgiendo de sus aguas la luz del nuevo sol... De pronto, allá, en un árbol, oímos un ruido, confusa algarabía y alegre aletear; y vimos en sus ramas, en un pequeño nido, dos tiernos jilgueros sus picos asomar. La madre, cariñosa y alegre, revolaba besando a sus pequeños, dispuesta ya a partir su próximo regreso tal vez les anunciaba, recelos y temores queriendo destruir.

Sus alas de oro y grana batiendo con presteza, cantando dulcemente del nido se alejó; los pobres pequeñuelos quedaron con tristeza gimiendo y esperando... más ella no volvió!... Tal vez en jaula estrecha llorando amargamente la ausencia de sus hijos, su ansiada libertad,

(1) Composición premiada con la «Flor Natural».

recuerdos del pasado, tristezas del presente, deseos y esperanzas la agitan sin piedad!...

Más tarde, presintiendo la suerte desgraciada de aquellos infelices, sentiste honda emoción, y vi llanto en tus ojos, leyendo en tu mirada poemas de ternura que dicta el corazón.

«Yo quiero ser la madre de aquellos jilgueros!» dijiste compasiva—«les quiero consolar!»

«Por mí, por ellos, sube... ¿No ves los pobrecillos «qué tristes y qué solos los vamos a dejar?»

«Alcánzame ese nido, sé bueno y complaciente. «Que está muy alto?... bueno, pues sube sin temor, «que Dios para el bien presta su ayuda omnipotente, «al par que blancas alas te presto con mi amor!...»

Con alma enternecida, lloroso, conmovido, al árbol abrazado con fé, subí... subí...

Y al verme vacilante, creyéndome vencido, —«Arriba!... me gritabas—Por ellos... y por mí! Tu voz me daba alientos y a la ascensión volvía; el nido codiciado por fin logré alcanzar...»

¡Con qué emoción tan grande te ví, adorada mía, de aquellos pequeñuelos solicita cuidar!...

III

También de nuestro nido, de aquel nido de amores del cual era la reina lo vi desaparecer!...

y ya para nosotros, ni luces, ni fulgores, ni gratas esperanzas, ni alegre amanecer!...

Mis tiernos jilgueros, también aleteando, me cercan temerosos, piando sin cesar, gimiendo con tristeza, gimiendo y esperando a su adorada madre que no ha de regresar!...

Venid, ángeles míos, mis únicos consuelos, que beba vuestro llanto rocío del dolor!...

Mirad como se abren las puertas de los cielos y el ángel adorado nos llama con amor. Queréis que yo corone su frente nacarada? que en alas del deseo me eleve yo hasta allí?

Pues bien, ya no vacilo!... Mi reina idolatrada, vencer quiero en la lucha, por ellos... y por tí!... Ya subo sin desmayo!... Mi ardiente fantasía que bebe en tu mirada raudal de inspiración, sabrá verter las flores de hermosa poesía que son perlas del alma que guarda el corazón.

Arriba!... Nuevos mundos y soles fulgorosos, celestes armonías, atrás todos, atrás!...

Yo aspiro a algo más grande, a mundos más hermosos y subo sin descanso, y asciendo más... y más.

—Arriba!—ella me dice... ¡Por fin llegué a la meta!... La fé me prestó aliento, sus alas el amor!...

Ya cubre de laureles y flores el poeta el trono de su reina, que es ángel de candor!... Miradla cuan hermosa!... Miradla y descubridos riéndola homenajes!... Sus sienes coroné!...

Vosotros, mis pequeños y pobres hijos míos, mirad cómo se vence con solo Amor y Fé!

JUAN ALEMAÑY.

Horas tristes

LEMA:

HORAS TRISTES (1)

Pasaron los tiempos dando en su carrera horas de alegría y horas de tristeza, las unas fugaces, las otras eternas: las que pasan volando ¡qué dulces! las que no pasan nunca ¡qué negras!

No es que desiguales el reloj las cuenta; que el tiempo es el mismo, que nada respeta, dejando en el alma grabadas sus huellas... para cada minuto de dichas, un siglo de dudas y un siglo de penas.

¡Son horas iguales!... pero no son ellas las que van despacio, las que van ligeras... Las horas que pasan, las horas que vuelan son aquellas que miden las dichas... las horas eternas, que no pasan nunca, esas son las que miden las penas.

De las que pasaba yo junto a tu reja, un vago recuerdo tan solo me queda... ¡Qué pocos instantes duraba la siesta en que te soñaba!... ¡Qué pocos las noches estábamos cerca!... ¡Ay de mí! Pero en cambio conservo tan guardada aquella que acabó con mi amor y mi dicha, que fué la postrera; y ya ves si camina despacio que empezó há tres años y aun vivo con (ella)...

Por eso las horas, según quien las cuenta, unas van despacio y otras van ligeras: unas que se marchan con las alegrías, otras que no pasan nunca en las tristezas. Y ya no me espanta que después de aquella de amor y de dicha, sonara otra lenta que hundió otros momentos tan dulces y (gratos) como los felices que pasé a su reja... la que de una vida fué también postrera... la que mi morada invadió de pena... la que dió a aquel cadáver abrigo debajo de un triste puñado de tierra...

Me parece fué ayer cuando fui a verte. Era en Marzo, al romper la primavera, la estación mensajera de vida al débil y de dicha al fuerte. Te hallabas decaído, pero estaba la tarde placentera, el cielo azul, el sol esplendoroso, y al recibir sus rayos rutilantes te sentiste brioso, y al hablar te animabas por instantes. Me contaste al principio los enojos que te causaba tu tenaz dolencia: que el sueño había huido de tus ojos: que se hacía imposible tu existencia; pero al fin dando vueltas a mil cosas vinimos como en otras ocasiones a hablar de las quimeras é ilusiones, que tan falaces son cual son hermosas. ¡Cuántas cosas dijimos y cuántas recordamos! Hablamos del ayer y sonreímos, del hoy y nos dolimos, y del mañana y aún fantaseamos. ¡Soñar! ¡fantasear! ¡Con qué delicia el espíritu vuela por esas altas cimas do acaricia el aura del amor y la justicia, y el ambiente de paz sopia y consuela! ¡Con qué vivo placer locos y cuerdos hacen mecer su espíritu agitado por el ancho arsenal de los recuerdos y las sombras lejanas del pasado! ¡Con qué gozo recorre el pensamiento las soñadas alturas, y á través del azul del firmamento libre de terrenales ligaduras, busca, con las angustias del precito amarrado á la tierra, el sol ardiente y la abundante y caudalosa fuente que le sacie su sed de lo infinito! ¡Qué placer tan inmenso verse libre de exigencias odiosas, y dejar que en el aire la voz vibre

Son horas tan largas, horas tan eternas ¡ay! que de tus años ya perdí la cuenta. Sé que ya suponen toda mi existencia, y que me hacen viejo; pero que no pasan ¡ni pasarán nunca hasta que me muera!

Horas de alegría y horas de tristeza, ya ves como siguen desigual carrera... Las que pasan volando ¡qué dulces! las que no pasan nunca ¡qué negras!

Horas de alegría y horas de tristeza, ya ves como siguen desigual carrera... Las que pasan volando ¡qué dulces! las que no pasan nunca ¡qué negras!

PEDRO JARA CARRILLO.

A Lorenzo Casanova

LEMA:

PLUS ULTRA (1)

Me parece fué ayer cuando fui a verte. Era en Marzo, al romper la primavera, la estación mensajera de vida al débil y de dicha al fuerte. Te hallabas decaído, pero estaba la tarde placentera, el cielo azul, el sol esplendoroso, y al recibir sus rayos rutilantes te sentiste brioso, y al hablar te animabas por instantes. Me contaste al principio los enojos que te causaba tu tenaz dolencia: que el sueño había huido de tus ojos: que se hacía imposible tu existencia; pero al fin dando vueltas a mil cosas vinimos como en otras ocasiones a hablar de las quimeras é ilusiones, que tan falaces son cual son hermosas. ¡Cuántas cosas dijimos y cuántas recordamos! Hablamos del ayer y sonreímos, del hoy y nos dolimos, y del mañana y aún fantaseamos. ¡Soñar! ¡fantasear! ¡Con qué delicia el espíritu vuela por esas altas cimas do acaricia el aura del amor y la justicia, y el ambiente de paz sopia y consuela! ¡Con qué vivo placer locos y cuerdos hacen mecer su espíritu agitado por el ancho arsenal de los recuerdos y las sombras lejanas del pasado! ¡Con qué gozo recorre el pensamiento las soñadas alturas, y á través del azul del firmamento libre de terrenales ligaduras, busca, con las angustias del precito amarrado á la tierra, el sol ardiente y la abundante y caudalosa fuente que le sacie su sed de lo infinito! ¡Qué placer tan inmenso verse libre de exigencias odiosas, y dejar que en el aire la voz vibre

Extraordinaria brillantez revistieron los Juegos florales celebrados anoche en el teatro Principal. La fiesta resultó hermosísima cual lo es siempre toda solemnidad poética en que se rinde culto á la hermosura y al talento.

Nada hay más encantador que el espectáculo que se nos ofrece de asistir á un combate en el cual no juegan las armas guerreras, sino otras más elevadas, la inteligencia y la razón. La fuerza material no se impone en estas lides: la lucha por alcanzar el anhelado galardón no termina en tragedia.

La victoria se obtiene con la galanura del lenguaje, pensamientos nobles y elevados, artísticos sentimientos. Todos los que luchan, vencedores y vencidos, merecen el apoyo y el aplauso de los amantes de las letras.

A las nueve y media dió principio el acto. El teatro Principal estaba completamente lleno.

El teatro Principal estaba completamente lleno.

sin el temor de escuchas enfadosas! ¡Qué dicha! abandonar en el regazo de común simpatía, que estrecha la amistad con dulce lazo, y dejar que a placer la fantasía recorra con sus vuelos todo lo que se encierra en la extensión de la agitada tierra y en el ámbito inmenso de los cielos! Entregados los dos a la corriente de atractivo charlar, en confianza hablamos del pasado y del presente, de la gloria, el amor y la esperanza: de la dicha y la suerte, del favor y la fama merecida, y, por fin, de ese sueño de la muerte, y de ese despertar de la otra vida.

Y al llegar a este punto con presteza, moviendo la cabeza, me dijiste con esa voz que hierde porque tiene el matiz del desconuelo: «Yo ya he alzado la punta de ese velo, «ya sé como se muere.»

Y al mirar que una nube de tristeza y de vaga y letal melancolía por tu frente y tus ojos se cernía, te hablé de la belleza, del arte y su grandeza, y versos te leí. Ya atardecía. Nos despedimos y ofrecir á verte, pero Dios no lo quiso: se adelantó la muerte y te hirió de improviso. Cuando llegó a mi oído la noticia fatal, mudo de espanto corrí á tu casa triste y conmovido y con el pobre corazón herido, sin que a mis ojos asomase el llanto. Llegué á tí y parecíame que dormías á pesar de que estabas frío y yerto: todos velaban al amigo muerto, y al mirarte creí que sonreías.

Al estrechar tu mano entre las mías y al ver tu estudio de crespón cubierto, me apercibí de que llegaste al puerto donde acaban pesares y alegrías. ¡Viste ya en el llama creadora tantas veces por tí y por mi soñada? ¡Recibiste la luz deslumbradora que buscaba en el cielo tu mirada? ¡Hay más allá? Blasfemia aterradora fuera decir que al fin de la jornada, el vicio y la virtud, noche y aurora, confundiesen en las sombras de la nada. No es lícito dudar, Dios no ha creado su imagen, que es el hombre, en esta tie-

rra para que luche en incesante guerra con las garras del crimen y el pecado y al fin de ese combate despiadado se diga: «gran acción ó gran delito «todo es uno, la muerte lo ha igualado: «no hay premio, ni castigo: vil ó honrado todo vuelve a la nada, así está escrito.» Eso no puede ser: locura insana fuera crédito dar á esa doctrina: yo que doy culto á la justicia humana ¡negaré la de Dios, la que es divina? Niegue con brío el que negar quisiere que el alma más allá no sobrevive: tú que aquí ya sabías cuál se muere, debes saber ahí cómo se vive.

Y si cual crees, como honrado y bueno de Dios has conseguido que te lleve, acercándote á su seno, á la patria inmortal que has merecido, ¡dichoso tú que has hecho la conquista mayor que logra el alma, aquí ganaste palmas como artista, y allá del justo la bendita palma!

¡Dichoso tú que gozas de la gloria y en el grato rincón donde vivías continúa tu historia la ardiente juventud que dirigías! ¡Dichoso tú que la mansión hermosa donde formaron nido el arte y el amor, tu noble esposa en brillante Museo ha convertido, agrupando en sus salas cuanto en vida tu genio producía, juntando en ellas las preciosas galas que antes dispersas por la casa habías!

¡Dichoso tú que en ese hogar oculto tu compañera dando un alto ejemplo de amor, convierte su cariño en culto y al arte tuyo le consagra un templo! ¡Dichoso tú que gozas de un renombre que pasa al porvenir limpio y brillante! Hoy empieza la gloria de tu nombre al recogerlo el pueblo de Alicante, y dejarlo en la dura piedra impreso para que en ella siempre tu memoria del aura popular reciba el beso á la vez que el aplauso de la historia.

CARMELO CALVO.

EL ACTO

Extraordinaria brillantez revistieron los Juegos florales celebrados anoche en el teatro Principal. La fiesta resultó hermosísima cual lo es siempre toda solemnidad poética en que se rinde culto á la hermosura y al talento.

Nada hay más encantador que el espectáculo que se nos ofrece de asistir á un combate en el cual no juegan las armas guerreras, sino otras más elevadas, la inteligencia y la razón. La fuerza material no se impone en estas lides: la lucha por alcanzar el anhelado galardón no termina en tragedia.

La victoria se obtiene con la galanura del lenguaje, pensamientos nobles y elevados, artísticos sentimientos. Todos los que luchan, vencedores y vencidos, merecen el apoyo y el aplauso de los amantes de las letras.

A las nueve y media dió principio el acto. El teatro Principal estaba completamente lleno.

El teatro Principal estaba completamente lleno.

Apareció en el escenario el jurado calificador, formado por los señores abad de la Colegiata Sr. Pons, D. Emilio Sorriente, D. José Ausó, D. Heliodoro Carpintero, D. Antonio Martínez Torrejón y D. Cristóbal Pacheco, que tomaron asiento a la derecha del espectador.

En frente se sentaron el mantenedor de los Juegos, ilustre antropólogo don Manuel Antón, alcalde señor barón de Petrés, general Márquez y Sres. Guardiola Ortiz, Martínez Oriola, Poveda, Fernández Grau, Alberola Canterac, Such, Meras y otros.

A seguida entraron las distinguidas damas que formaban la Corte de Amor. Conducidas del brazo, subieron al estrado lujosamente decorado y adornado, sentándose en el centro la señora baronesa de Petrés, que tenía a su derecha a las señoras de Meras, Alberola Canterac y Rodríguez y a la izquierda a las señoras de Márquez, Aguilera y Martínez Torrejón.

Los maceros del Ayuntamiento hacían la guardia a la Corte. El secretario del jurado Sr. Carpintero, muy emocionado dió lectura a la brillante memoria propia del acto. Comenzó saludando a las ilustres damas que ocupaban el estrado dando brillantez a los Juegos; al ilustre mantenedor Sr. Antón; al Ayuntamiento; al alcalde señor barón de Petrés, organizador de la fiesta y representación genuina del pueblo y a los poetas laureados. A los que no consiguieron el galardón, les alienta para que prosigan en su tarea y lo obtengan en lo sucesivo. Felicita a la prensa, para la que tuvo frases de elogio que agradecemos y saludamos a la concurrencia que honra la fiesta.

Dice que podrá discutirse la competencia del jurado para entender en algunos de los diferentes asuntos objeto de su fallo, pero no puede dudarse de que ha procedido con lealtad en el torneo y con verdadero anhelo de justicia al examinar las 202 composiciones presentadas, en las que los inspirados hijos de las musas han vertido pensamientos grandes, nobles, formando preciosos ramilletes, rítmicas melodías.

Analiza los trabajos premiados, elogiando sus bellezas y señalando los defectos de algunos, lamentándose de que hayan quedado desiertos algunos temas. Aspirando a la «Flor Natural» se han presentado 57 composiciones, habiéndola obtenido la titulada «Fides Amor» que lleva por lema «¡Por ella!»

El dolor—dice—purificador del alma, musa inspiradora que con el amor forman los resortes del hombre, inspiraron esta composición poética escrita en versos alejandrinos formando serventesios. Sigue analizando los demás trabajos, y al terminar es saludado con gran salva de aplausos merecidos por su brillante memoria que revela su talento y competencia.

Se procede a romper las plicas por el orden que sigue:

FLOR NATURAL

Resulta premiada la que ostenta el título «Fides Amor» y por lema «¡Por ella!» de la que es autor nuestro compañero en la prensa D. Juan Alemany Limiñana.

Por no asistir el premiado, el Sr. Torrejón lee la composición que es muy aplaudida. Obtuvieron menciones honoríficas, las siguientes:

«Por el agua alante». «Ojala que estas flores de mi alma coronen a una reina alicantina». «Horas tristes».

Las tres son del joven poeta D. Pedro Jara Carrillo, también periodista, redactor de «El Correo de Levante» de Murcia. Al aparecer el poeta fué ovacionado. Sus composiciones fueron leídas también por el Sr. Torrejón.

Así mismo merecieron mención honorífica las siguientes: «Regeneración», «Fides, spes, caritas», «Cabalística en boga», «Voy en tu nombre a luchar en el palenque de honor», «Virgencita del Pilar proteje á tu trovador», «Que triste Nochebuena es la del cielo».

PREMIO DE S. M. LA REINA REGENTE CONSISTENTE EN UN RELOJ DE ORO CON CIFRA Y ESCUDOS REALES

Lo obtuvo la composición cantando el amor a la Patria, de lema «El que trabaja ama a su patria», también del Sr. Jara Carrillo, á quien lo entregó la baronesa de Petrés.

PREMIO DE SILVELA

Lo ganó el trabajo que tiene el lema «Levántate y anda» del poeta alicantino D. Ernesto Villar Miralles, leído por su autor que fué ovacionado. Obtuvieron mención honorífica: «Mis tres amores», del Sr. Jara Carrillo, «Nostalgias», «Bello es morir por la patria...», «Dulce y glorioso es morir por la patria», «Virtud, ciencia y trabajos», «Culta, fuerte, indivisible», «Mater admirabilis» y «Y España será grande».

PREMIO DEL OBISPO DE ORIHUELA

Origen de las huelgas y su trascendencia social. Se le concedió al trabajo que llevaba el lema «Aqui travail, il ne faut que la liberté», de D. Juan N. Solórzano y Castro, abogado de Madrid.

JOSÉ BERNAD Y COMP. A Gran establecimiento

juguetería, camas de hierro y madera, y muebles de todas clases.

de loza, porcelana, cristalería, batería de cocina esmaltada, lampisteria y aparatos para alumbrado eléctrico, artículos del país y extranjeros, objetos de fantasia,

Princesa 24, y San Fernando, 10; Alicante

Menciones honoríficas: «Vox populi» y «Fé, Esperanza y Caridad», de D. Juan Alemany Limina...

PREMIO DE D. RAFAEL BELTRÁN. Lo ganó el trabajo con el lema «Mi opinión», de D. Eleuterio Llorca y Maissónave...

PREMIO DEL SR. FERNANDEZ CARO. Quedó desierto. Se dieron dos menciones a los trabajos «La verdad os hará libres»...

PREMIO DEL ALCALDE. Romance castellano sobre costumbres populares de Alicante de lema «Veros y besos»...

PREMIO DEL SR. MIRALLES DE IMPERIAL. «El estudio da honra y provecho», de D. José Ferrándiz Ponzo.

PREMIO DE D. PEDRO CORT. Lo ganó D. José Peiró Abad. PREMIO DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES.

PREMIO DEL CLUB DE REGATAS. El estudio en prosa sobre ejercicios marítimos, de lema «Todo es progreso»...

PREMIO DEL SEÑOR MARQUÉS DEL BOSCH. La composición de lema «Ave» a la Virgen del Remedío...

MANTENEDOR. de los Juegos florales el ilustre antropólogo D. Manuel Antón Ferrándiz...

como mantenedor, que no son otras más que el haberle invitado en nombre del pueblo...

Hace una descripción notabilísima de la mujer alicantina, diadema donde se engarzaron todas las maravillas.

Recuerda que habiendo decaído la literatura hasta el extremo de enmudecer sus trovadores...

En aquellos Juegos del feudalismo—dice—vestíase de galas el mundo antiguo...

Con el arte y la ciencia,—agrega—esos dos manantiales que nacen de la misma montaña...

El poder de las naciones en todos los tiempos estriba en la ciencia, en la educación moral y en la física.

«Gloria de España», soneto. Terminada la lectura de composiciones, se concede la palabra al MANTENEDOR...

«Gloria de España», soneto. Terminada la lectura de composiciones, se concede la palabra al MANTENEDOR...

«Gloria de España», soneto. Terminada la lectura de composiciones, se concede la palabra al MANTENEDOR...

«Gloria de España», soneto. Terminada la lectura de composiciones, se concede la palabra al MANTENEDOR...

«Gloria de España», soneto. Terminada la lectura de composiciones, se concede la palabra al MANTENEDOR...

«¿Qué resta a mi decir? Sentir, no hablar. Hace años, muchos, pues ya soy viejo, un hombre ilustre...

El Jurado está satisfecho de las composiciones premiadas, página brillante que debe esculpirse en letras de oro.

Con lo cual terminó la fiesta. En el vestíbulo del teatro tocó la banda del regimiento de la Princesa.

Esta mañana ha marchado a Villafraqueza, con objeto de pasar unos días, acompañado de su distinguida esposa...

Varios admiradores del laureado poeta D. Pedro Jara Carrillo, que alcanzó ayer cinco premios...

Ayer tarde el viento reinante, desprendió un transparente de batista, bordado, de la casa número 55...

Esta noche saldrá para Madrid, acompañado de su familia, el director de «El País» D. Ricardo Fuente.

El día 1.º del próximo mes de Septiembre, dará principio el cobro de las cédulas personales...

«La noche del lunes al martes, dice, faltó poco para que Cartouche fuera, en persona, a ver como le presentaban en escena».

«Estaba en su calabozo con otro hombre que casualmente era albañil y que no estaba atado».

«Los dos han hecho un agujero por el cual se han descolgado a una zanja en la que han caído sin hacerse daño porque el agua del río pasa por allí y se lo lleva todo».

«Luego han quitado una piedra de sillaría muy grande y se han introducido en la cueva de una frutera, que tiene su tienda encima del arco».

«Es de notar que el albañil se había apoderado de una barra de hierro al demoler el tubo».

«De la cueva, han subido a la tienda de la frutera, que no estaba cerrada más que con un cerrojo, pero no había allí bastante claridad para que ellos pudieran echar de ver todo esto».

«Por desgracia, había un perrillo en la tienda que movió un alboroto de todos los diablos; la criada se levantó al oír ladrar al animalucho y empezó a gritar ¡ladrones! desde la ventana».

«El frutero acudió con una luz que a los fugitivos les hubiera venido perfectamente».

«Más hé aquí que les sucede otra nueva desgracia; cuatro arqueros de la ronda que se retiraban a su casa, entraron en la tienda a echar el aguardiente».

«Estos reconocieron a Cartouche, que no se había podido quitar los grillos ni las esposas».

«Entonces los hicieron volver a la cárcel por la puerta principal».

infundieron el pánico dejando completamente desierta la calle citada. Entrados del asunto que motivó las carreras y los gritos en demanda de auxilio...

También resultó de la refriega, con varias erosiones en la parte inferior de la región intestinal el agresor Antonio Reinau Aracil.

Los alcaldes de barrio pusieron término a la bronca, y los heridos fueron curados en la Casa de Socorro...

Un marido que pega. Anoche a las nueve en la calle de Jorge Juan un sugeto llamado Francisco Carratalá Marin maltratado de obra a su costilla...

Captura. En virtud de órdenes dadas por el señor juez de instrucción, la guardia municipal ha detenido a un sugeto llamado José Asensi Campillo...

Herido por arma de fuego. Esta madrugada a las cuatro se ha presentado en la Clínica municipal un tal Ramón Ramos Terol...

En Denia fué sorprendida ayer a las diez de la mañana una partida de juego en la casa de bebidas de Mariano Pérez.

En el tablón de edictos del excelentísimo Ayuntamiento, se ha fijado un anuncio a los propietarios que se relacionan en la circular del Gobierno civil...

Esta noche saldrá para Madrid, acompañado de su familia, el director de «El País» D. Ricardo Fuente.

El día 1.º del próximo mes de Septiembre, dará principio el cobro de las cédulas personales...

«La noche del lunes al martes, dice, faltó poco para que Cartouche fuera, en persona, a ver como le presentaban en escena».

«Estaba en su calabozo con otro hombre que casualmente era albañil y que no estaba atado».

«Los dos han hecho un agujero por el cual se han descolgado a una zanja en la que han caído sin hacerse daño porque el agua del río pasa por allí y se lo lleva todo».

«Luego han quitado una piedra de sillaría muy grande y se han introducido en la cueva de una frutera, que tiene su tienda encima del arco».

«Es de notar que el albañil se había apoderado de una barra de hierro al demoler el tubo».

«De la cueva, han subido a la tienda de la frutera, que no estaba cerrada más que con un cerrojo, pero no había allí bastante claridad para que ellos pudieran echar de ver todo esto».

«Por desgracia, había un perrillo en la tienda que movió un alboroto de todos los diablos; la criada se levantó al oír ladrar al animalucho y empezó a gritar ¡ladrones! desde la ventana».

«El frutero acudió con una luz que a los fugitivos les hubiera venido perfectamente».

«Más hé aquí que les sucede otra nueva desgracia; cuatro arqueros de la ronda que se retiraban a su casa, entraron en la tienda a echar el aguardiente».

TRIBUNALES. Ayer, al dar conocimiento a nuestros lectores de las causas que han de someterse al conocimiento del tribunal del Jurado...

También resultó de la refriega, con varias erosiones en la parte inferior de la región intestinal el agresor Antonio Reinau Aracil.

Los alcaldes de barrio pusieron término a la bronca, y los heridos fueron curados en la Casa de Socorro...

Un marido que pega. Anoche a las nueve en la calle de Jorge Juan un sugeto llamado Francisco Carratalá Marin maltratado de obra a su costilla...

Captura. En virtud de órdenes dadas por el señor juez de instrucción, la guardia municipal ha detenido a un sugeto llamado José Asensi Campillo...

Herido por arma de fuego. Esta madrugada a las cuatro se ha presentado en la Clínica municipal un tal Ramón Ramos Terol...

En Denia fué sorprendida ayer a las diez de la mañana una partida de juego en la casa de bebidas de Mariano Pérez.

En el tablón de edictos del excelentísimo Ayuntamiento, se ha fijado un anuncio a los propietarios que se relacionan en la circular del Gobierno civil...

Esta noche saldrá para Madrid, acompañado de su familia, el director de «El País» D. Ricardo Fuente.

El día 1.º del próximo mes de Septiembre, dará principio el cobro de las cédulas personales...

«La noche del lunes al martes, dice, faltó poco para que Cartouche fuera, en persona, a ver como le presentaban en escena».

«Estaba en su calabozo con otro hombre que casualmente era albañil y que no estaba atado».

«Los dos han hecho un agujero por el cual se han descolgado a una zanja en la que han caído sin hacerse daño porque el agua del río pasa por allí y se lo lleva todo».

«Luego han quitado una piedra de sillaría muy grande y se han introducido en la cueva de una frutera, que tiene su tienda encima del arco».

«Es de notar que el albañil se había apoderado de una barra de hierro al demoler el tubo».

«De la cueva, han subido a la tienda de la frutera, que no estaba cerrada más que con un cerrojo, pero no había allí bastante claridad para que ellos pudieran echar de ver todo esto».

«Por desgracia, había un perrillo en la tienda que movió un alboroto de todos los diablos; la criada se levantó al oír ladrar al animalucho y empezó a gritar ¡ladrones! desde la ventana».

«El frutero acudió con una luz que a los fugitivos les hubiera venido perfectamente».

«Más hé aquí que les sucede otra nueva desgracia; cuatro arqueros de la ronda que se retiraban a su casa, entraron en la tienda a echar el aguardiente».

Los ingleses en China. Madrid 27 (11'15 m.). El general Geaseles telegrafía desde Pekin participando que las pérdidas fueron pocas y que los japoneses fueron los que mas sufrieron.

Tres noticias. Madrid 27 (12 t.). Telegrafian desde Roma que al ministro de Italia en Pekin será necesario amputarle el brazo.

Ultimo telegrama. Madrid 27 (2 t.). Telegrafian de la Coruña que ha calado el temporal y reina buen tiempo.

Por telegrafo. (DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL). A Madrid. Madrid 27 (8 m.). El Sr. Golfín ha telegrafiado al señor Dato anunciándole que regresará a Madrid dentro de seis u ocho días.

En Coruña. Madrid 27 (8'5 m.). Telegrafian de Coruña que el rey se encuentra completamente restablecido.

En Pekin. Madrid 27 (9 m.). PARIS.—El gobierno tiene un despacho del general Frey, que manda el contingente francés en China...

Azcárraga. Madrid 27 (9'40 m.). El ministro de la Guerra se encuentra mejorado del ataque de reuma que padece.

Oficial. Madrid 27 (10 m.). Se ha enviado a la Coruña balija oficial, conduciendo varios decretos de los ministerios de Hacienda, Gobernación, Instrucción y Guerra.

CARRERAS MILITARES. Preparación completa para el ingreso en las Academias de artillería, ingenieros, administración, infantería y caballería...

IMP. DE GALDÓ CHAPULI HERMS. Calle de la Pelota, núms. 13 y 17.

LA ULTIMA VERDAD. PRONTITUD ECONOMÍA. ANTIGUA FUNERARIA DE José Asensi. Servicio de coches fúnebres con real privilegio exclusivo.

de un éxito inaudito, se prohibió. Un periódico de aquella época, dice a este propósito: «Consentimos en que en lo sucesivo escoja el cómico Legrand, sus héroes en la plaza de Gréve...»

«La noche del lunes al martes, dice, faltó poco para que Cartouche fuera, en persona, a ver como le presentaban en escena».

«Estaba en su calabozo con otro hombre que casualmente era albañil y que no estaba atado».

«Los dos han hecho un agujero por el cual se han descolgado a una zanja en la que han caído sin hacerse daño porque el agua del río pasa por allí y se lo lleva todo».

«Luego han quitado una piedra de sillaría muy grande y se han introducido en la cueva de una frutera, que tiene su tienda encima del arco».

MAGNESIA EFERVESCENTE DEL DR. TRIGO.

El más higiénico y saludable de los refrescos es el que se prepara con esta magnesia de exquisito sabor y aroma. Probarla es aceptarla para siempre. Rechazar las numerosas imitaciones de este excelente producto y pedir siempre la legítima magnesia del doctor Trigo. De venta en todas las farmacias y droguerías de España.

La Unión y el Fenix Español

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS
DOMICILIO SOCIAL:
MADRID, calle de Olózaga, núm. 1.
(PASO DE RECOLETOS)

Garantías

Capital social efectivo.	Ptas.	12.000.000
Primas y reservas	"	44.028.645
Total.		56.028.645

33 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros contra incendios
Esta gran Compañía marítima asegura contra los riesgos de incendio.

Seguros sobre la vida
En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos a primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.

Subdirectores en esta provincia de Alicante: **D. Julio Maluena Fung Medes Naz**, núm. 46, y **D. Juan Lloca**, calle de San Fernando, núm. 86.

GOTA

LICOR DEL DR. LAVILLE

CLIN Y COMAR - PARIS
EN TODAS LAS FARMACIAS.

REUMATISMOS

DIARREAS

Por crónicas que sean TUBERCULOSAS, COLORIFORMAS VERDE DE LOS NIÑOS, PUJOS E IRRITACION INTESTINAL, su curación pronto en todos los casos con los

POLVOS ANTIDIARREICOS DE FERNANDEZ CONDE

Pedílos en las principales farmacias y depósitos al por mayor en Alicante,

D. Salvador Pascual, Farmacia

DOLOR DE MUELAS

No hay espasmos que iguale, porque un individuo de la Sociedad de Higiene Española lo ha inoculado en todos los entendimientos cual era el motivo de pensar las muelas, por qué se podían los dientes, la causa de tener blandas y enfermas las raíces, los dientes desarraigados, sueltos y feos. Todas las enfermedades dentarias con su desconsolador cortejo de los horribles sufrimientos pasaron ya a la categoría de los hechos que todo el mundo recuerda con el sentimiento propio de la solidaridad humana. Hoy con el descubrimiento de la genuina vacuna de la base, no se conocen Dolores de Muelas, ni se ven por esas oscuras jóvenes destiuradas con pañales al rostro. Pregúntase a todo el que a diario usa el único preservador de las enfermedades dentarias, y todos sin excepción repetirán que no han vuelto a sufrir dolencia alguna en la boca después de haber usado tan excelentes dentíficos. El nombre de este gran invento se halla impreso en todas las conscientias, especialmente en las de las madres con el agradecimiento del bien recibido por la ausencia de padecimientos en sus pequeños hijos. Y los labios de las bellas con un gracioso mohín, ostentando hermosa dentadura tendrán homenaje al Licor del Polo de Orive.

OMEGA

Este reloj de precisión, fabricado técnicamente, marcha adelantado en la relojería moderna. Su marcha uniforme en todas las temperaturas y posiciones, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el OMEGA sea el mejor reloj de precisión conocido hasta la fecha.

Este reloj se halla de venta en todas las buenas relojerías y en los

GRANDES DEPÓSITOS DE RELOJES DE FÁBRICAS SUIZAS DE Carlos Coppel
MADRID, FUENCARRAL, 25
París: Rue Rampon, 3

Inmenso surtido de relojería de todas clases. Esta casa vende directamente al público a los precios de fábrica y garantiza sus relojes con certificado de garantía. Los relojes de la Casa Coppel que no marchen bien se cambian por otros. Grandes talleres de construcción y reparación de relojes en los pisos de la casa. CATALOGO ILLUSTRADO GRATIS. Al visitar este antiguo y acreditado establecimiento fijarse bien en el núm. 25 de la calle de Fuencarral, única y verdadera casa de D. CARLOS COPPEL.



Enfermedades Nerviosas

CURACION CIERTA

JARABE HENRY MURE

Buen éxito demostrado por 15 años de experiencias en los Hospitales de París PARA LA CURACION DE:

EPILEPSIA - HISTERICO	CONVULSIONES VERTICALES
BALE DE SAN VITO	CRISIS REFLEXAS, JERES
ENFERMEDADES DEL CEREBRO	CONVULSIONES CONVULSIONES
Y DE LA MEDULA ESPINAL	INSOMNIOS
DIABETIS AZUCARADA	ESPIRATORIA

Envío gratuito de un folleto muy interesante.

HENRY MURE, en Pont-Saint-Espirit (Francia)
VENDASE EN TODAS LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.
Rechazad las falsificaciones. Escríbanos el nombre MURE.

GUANO DE "LA NOGUERA"

MARCA REGISTRADA

Antigua y acreditada marca fabricada por los

SEÑORES NOGUERA HERMANOS Y COMPANIA

Arzobispo Mayor, 9, Valencia.—Carretera de Ocaña frente al cuartel de Carabineros, Alicante

ANALISIS GARANTIZADO

Jantidades a emplear en cada cultivo aproximadamente:

Para tierras de regadío, de 10 a 12 sacos de 75 kilos por hectárea	id.	id.
Idem id. de secano, de 6 a 9 id.	id.	id.
Id. viñas, de 200 a 250 gramos por vid.	id.	id.
Id. árboles, de 2 a 3 kilos por árbol según su corpulencia.	id.	id.

Ventas al por mayor de todas las primeras materias para la fabricación de abonos.

Depósitos en las principales poblaciones de España. Para precios y demás detalles, dirigirse a los mismos.

SIMIENTE DE LINO TARIN

Preparado especial para combatir con suceso Los Estreñimientos, Colicos, Bochornos y las Enfermedades del Hígado y de la Vejiga (Exigir la marca de «la Mujer de 3 piernas»).

La Cesta: Una cucharada por la mañana y otra por la noche en la Cesta la cuarta parte de un vaso de agua o de leche

TARIN, Farmacéutico de 1^{ra} Clase, ex-interno de los Hospitales PARIS.—5, place des Foytes-Pères, 9, y todas en farmacias del mundo entero.

La Cerámica Alicantina

de

HIJOS DE JAIME FERRER Y C.

Hornos continuos de los mejores sistemas.—Fabricación a vapor de tejas planas, ladrillo huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcción. GRANDES Y CONSTANTE EXISTENCIAS A DISPOSICION DE LOS CONSUMIDORES A PRECIOS EN COMPETENCIA CON LOS MAS ECONOMICOS.

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono número 161.
DESPACHO: Alicante, calle de San Fernando, 89.—Teléfono núm. 8

BLANCARD

con leche de azúcar inalterable

La Anemia, la Embarazo de la Fértil, el Espiritismo, la Neurastenia, etc.

Prezio: 25 cent. 47, 1/2, 25, 1/2, 3/4, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

462 ROBOS Y HOMICIDIOS.—CAUSAS CELEBRES

A los pocos días recibió la generala de una mano desconocida, un cesto de botellas de excelente vino de Champaña. El escote de su huésped.

Conviene decir, que a Cartouche no le costaba caro aquel vino exquisito. Este había sido «hecho» por el cerrajero Patapon, en la bodega del banquero París. Este regalo le costó un pleito a la generala, andando el tiempo. París (el padre de Duvernay) pedía que se le pagase su vino. Mad. de Boufflers contestó que lo había pagado, y muy caro, y los jueces la dieron la razón.

Al saber la generala la captura de Cartouche, quiso volver a ver a su honrado ladrón. Este, se escusó con ella de que atendidas las circunstancias, no podía devolverla la hospitalidad que de ella había recibido. Aquella señora le dio dos luses de oro.

Apenas hacía cinco días que Cartouche estaba preso, cuando compareció ya en la escena.

Abramos el «Mercurio de Francia» del mes de Noviembre:

«Arlequin Cartouche», comedia italiana en cinco actos, sin otro desenlace que la captura del ladrón.

«Es un tejido de ratillas, con las cuales se han hilvanado precipitadamente una porción de escenas para anticiparse a otra pieza que tiene anunciada con el mismo título el teatro Francés.

«Esta comedia se ha representado por primera vez el lunes 20 de Octubre en el teatro del Palacio Real.

«Se ha suspendido su representación después de trece funciones en que ha estado lleno el coliseo, el 11 de Noviembre.

«Aunque esta producción no es sino un juguete, sin otro atractivo por consecuencia que la acción, no dejaremos de decir cuatro palabras sobre las principales escenas, a fin de dar una idea de ella a los que no la hayan visto; pero personas muy respetables nos han aconsejado que no lo hagamos.

«Aquella era sin duda una especie de comedia del arte, un tejido de escenas improvisadas.

«Barbier dice hablando de ella: «Arlequin es muy ligero y buen actor, y hace más de cien escamoteos con mucha destreza.»

Desde el 14, es decir, desde el mismo día de la prisión, la censura daba «permiso» a Legrand para representar una comedia hecha por él dos años antes sobre este asunto, puesto que el privilegio para imprimirla era del 15 de Marzo de 1719.

Barbier criticó con razón el que su autor saliera con aquel privilegio después de no haber hecho uso de él en tanto tiempo.

«El martes 21, se representó en la Comedia Francesa, «Cartouche», piececita bastante linda, de Legrand, a la que asistió mucha gente.

«Por lo demás, las personas de buen sentido llevaron muy a mal que se permitiera poner en escena a un hombre que todavía estaba vivo, que tenía que comparecer diariamente en el tribunal a responder a los cargos que se le hacían y que había de ser descuartizado vivo. Esto no era regular.»

El «Mercurio de Francia» es más explícito:

«La impaciencia por ver aquella pieza el día que se representó por primera vez, dice, era tan grande, que no se pudo concluir la primera escena de «Esopo en la corte», que debía haberse representado antes; fué preciso interrumpirla y ceder a los gritos tumultuosos del patio, que pedía, «Cartouche».

«Como juzgará la posteridad a nuestra época que prefiere la pieza titulada, «Cartouche», a la comedia de «Esopo en la corte? Preciso es confesar, sin embargo, que el señor Legrand, cómico del

463 BIBLIOTECA DE LA CORRESPONDENCIA DE ALICANTE

rey, y autor de esta piececilla, ha sacado de este asunto, bajo por sí mismo, y que tanto tiene de repugnante, todo el partido posible.

«Ha encontrado medio de amenizarla con chistes y aventuras que ha imaginado ó copiado de las que ha sabido de boca del mismo Cartouche cuando ha ido a verle a la cárcel, pues ha estado en conversación con él largos ratos, para poderse poner al corriente de los hechos y copiar al natural el carácter del bandido.

«Esta comedia se había compuesto antes de la captura de Cartouche, bajo el título de: «Los ladrones» ó «El hombre imprevisible.»

«Los cómicos no obtuvieron permiso para representarla, porque parecía atacaba a tantas personas como estaban pagadas para coger a un solo hombre. No entramos en materia sobre este particular, por las razones que hemos apuntado ya.»

Aquellas visitas de Legrand a su héroe dieron margen a algunos escándalos muy graciosos.

De pronto se esparció la noticia de que el procurador del rey, Moreau, y el teniente criminal, Le Comte, se hallaban comprometidos en las revelaciones de Cartouche y de su teniente Bagny.

«Como el uno y el otro, dice Barbier, no tienen gran reputación de desinteresados, la voz pública los acusaba de haber librado de la cuerda a algún ladrón mas de una vez por dinero; pero todo se reducía a una amonestación que el tribunal del crimen había dirigido a ambos magistrados por su conducta indecente; esta palabra es de Barbier.

«Legrand, acompañado de Maurice Quinault, otro socio del teatro francés, encargado del papel de Cartouche, había enviado al teniente del crimen una copia del manuscrito de su comedia. Ambos obtuvieron permiso para visitar al

463

preso, y para tomar de él todas las noticias respecto al traje y modo de hablar de los ladrones.

«Las declaraciones de Bagny, nos hacen asistir a una de aquellas entrevistas que termina con una escena sumamente cómica que Legrand ha omitido en su pieza.

«Sabido es, dice, este último que durante la instrucción del proceso, el señor teniente del crimen, y el señor procurador del rey comían y dormían en el Chatelet en un cuarto que estaba encima del de el alcalde.

«Un día, entraron en el mio, con la servilleta debajo del brazo y con todo el aire de unas personas que han comido bien; iban con ellos dos caballeros con traje negro, que me dijeron ser M. Legrand, autor de una pieza titulada «Cartouche», y M. Quinault, que debía desempeñar el papel de mi desgraciado camarada.

«Luego le enviaron a buscar, y después de habernos hecho servir algunas bebidas, nos rogaron que hiciésemos delante de ellos algunas de nuestras habilidades de ladrones y que hablásemos en «caló», lo cual hicimos nosotros de muy buena gana.

«Los dos actores sentaban algunas palabras en «caló» y repetían los escamoteos, conforme los íbamos haciendo nosotros.

«Finalmente, el teniente del crimen y el procurador del rey, tomaron parte en la diversión, robándose mutuamente el pañuelo y la caja, al principio, bastante mal, y luego un poco mejor, de suerte que Cartouche declaró que el alcalde del crimen tenía muy buenas disposiciones, y que habiéndole cogido de joven, hubiera podido llegar a ser algo.

«Todos nos echamos a reír y pasamos una tarde muy divertida.»

Estas «indecencias» salieron a relucir en la pieza, que después de veinte días

Colegio de San José

DIRIGIDO POR

Celestino Chinchilla

Se admiten alumnos internos y externos de primera y segunda enseñanza.—Primera enseñanza.—Escuela de párvulos elemental y superior y clase preparatoria para ingresar en la segunda enseñanza.

Segunda enseñanza.—Estudios de las asignaturas para obtener el grado de Bachiller y el Perito Mercantil, clases preparatorias para carreras especiales; francés, inglés, caligrafía, gimnasia, música, dibujos lineal, de figura, de paisaje y adorno.

Precios.—Alumnos internos, manutención el enseñanza en el colegio, 6 reales diarios pagados por trimestres anticipados.

Idem, medio pensionistas, manutención de enseñanza en el colegio, 6 reales diario.

Para el ingreso en el colegio, dirigirse al director de este establecimiento D. Celestino Chinchilla Brotons, quien facilitará reglamentos y demás datos que se le soliciten en esta dirección.

CALLE DE BAILÉN, 29, ALICANTE

Regalo de la casa Thomas de Madrid.

VALE

por cinco tiras de papel de Armenia para perfumar y sanear las habitaciones, que se entregarán por 50 céntimos al portador en la imprenta de «La Regeneración», Plaza de Isabel II, 6 ó Sagua ta 40.

Este vale da derecho al regalo de una aromática pastilla de jabón marca Moret é hijos, clase extra.