

LA CORRESPONDENCIA DE ALICANTE

DIARIO DE NOTICIAS

ECO IMPARCIAL DE LA OPINION Y DE LA PRENSA

Director propietario: Antonio Galdó Chapuli

PRECIO DE LOS ANUNCIOS

30 céntimos de peseta línea

Los anuncios de primera plana, reclamos, estótera financieros referentes a Bancos y Sociedades, a precios convencionales. Se reciben en esta Administración, en la Sociedad general de Anuncios de Madrid y en todas las agencias de publicidad.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

ALICANTE: 150 Ptas. Mes. Provincias y Portugal: 180 Trimestre. Extranjero: 250 Ultramar: 300

PRECIO DE LA VENTA

Por menor: 5 céntimos ejemplar. Por mayor: 75 céntimos 25 ejemplares

OFICINAS: Pelota, 15 y 17

Alicante: Martes 9 Octubre 1906

AÑO XXIII.—Núm. 7.789. edición 2.

Movimiento del Puerto

Compañía anónima de vapores Vinea sucesora de Espaliu y compañía de Sevilla

Servicio fijo y regular entre Alicante y Argel
El vapor **Sitges Hermanos** Saldrá de este puerto directo para Argel los días 5, 15 y 25 de cada mes, once de la mañana, regresando los días 2, 12 y 22 del mismo, admitiendo carga y pasaje para Malta y Alejandria con trasbordo en Argel a precios económicos.

CONSIGNATARIO: Salinas y Pérez Asencio
Esplanada de España, núm. 49.—Alicante.

Ibarra y Comp.^a—Sevilla

Línea regular bi-semanal de grandes vapores entre Bilbao, Sevilla, Marsella y puertos intermedios

Vapores de la Compañía
Cabo Rós, de 2.300 toneladas.—Cabo San Sebastián, de 2.800.—Cabo de la Noe, de 2.300.—Cabo Tortosa, de 2.800.—Cabo San Vicente, de 2.800.—Cabo San Antonio, de 2.800.—Cabo Quiso, de 2.300.—Cabo Peñas, de 2.800.—Cabo Trafalgar, de 2.800.—Cabo Falos, de 2.300.—Cabo Ortegá, de 2.800.—Cabo Orea, de 2.300.—Cabo Prior, de 1.500.—Cabo Sillero, de 1.500.—Cabo de 1.500.—Ibaizabal, de 1.100.—La Cartuja, de 1.100.—Vizcaya, de 1.100.—Urtiaga, de 1.100.—Luchana, de 1.500.—Cabo de Santa María, de 800.

Consigatario: D. Enrique Ravellé e hijos, Príncipe, 22.
Todos los martes y viernes para Valencia, Tarragona, Barcelona, Celta y Marsella, admitiendo carga para San Felu y Palamos y los principales puertos de Italia.

Salidas de Alicante
Todos los martes y sábados para Cartagena, Almería, Málaga, Cádiz, Sevilla, Huelva, Vigo, Coruña, Santander y Bilbao, admitiendo carga para San Sebastián, Pasajes y puertos Norte de Francia.

Sociedad Anónima de Navegación Transatlántica
(ANTER A. FOLCH Y C.^a S. EN C.)

Línea del América del Sur
Para Montevideo, Buenos Aires y Rosario de Santa Fé.
Saldrá de Alicante el día 2 de Octubre el vapor español «Juan Forgas» clasificado en el Lloyd's + 100 A. T.

Admite carga para Rio Grande del Sur, Porto Alegre y Pelotas (Brasil), con conocimiento directo trasbordando en Montevideo y pasaje para Rio Janeiro y Santos.
Línea de las Antillas y Estados Unidos
Para Habana, Santiago de Cuba, Manzanillo, Guantánamo, Cienfuegos, Santo Domingo, New Orleans y Canarias.
Saldrá el día 13 de Octubre el vapor español «José Gallart» clasificado en el Lloyd's + 100 A. T.

Admite carga y pasaje para dichos puntos, y también para Canarias.
Para fletes y demás informes, dirigirse a su consigatario: PEDRO LLORCA, Alicante.
NOTA.—También se admiten seguros de las mercancías en la acreditada Compañía Lloyd Andalúz, a primas muy reducidas.—Pidase cuantitas noticias de cosechas.

Isleña Marítima

Servicio fijo y semanal entre Alicante, Palma y Marsella directo por los vapores correos **Miramar, Bellver, Balear, Catalana, Isleña y Lullio**.

Salidas de Alicante, para dichos puntos, todos los viernes al mediodía, admitiendo carga y pasajeros.
Para fletes y demás, dirigirse a la Sucursal de la **Isleña Marítima, Bilbao, núm. 4.**

AGUA DE SOLARES

Especialmente indicada en los CATARROS, INTESTINALES, NEURASTENIA GÁSTRICA E HIPERCLÓIDIA.
De uso universal como AGUA DE MESA. Facilita la digestión y es grata al paladar.—Gran medalla de oro en la Exposición de Lisboa de 1906.
De venta en farmacias y droguerías.
Depósito: S. Fernando, 25.—D. RAFAEL SAMPER

Gabinete Odontológico

A CARGO DE

Don Cándido Cañamaque CIRUJANO DENTISTA

Especialidad en toda clase de dentaduras, orificaciones, empastes, limpieza de dientes y extracciones, empleando los mejores anestésicos.—Consulta de enfermedades de la boca de 3 a 5.

BALLEN, 9, PRAL.—ALICANTE.

Extranjero

París 7.
San Petersburgo.—Circular el rumor del próximo enlace del gran duque Miguel con la princesa Patricia de Connaught.

París 7.
Santiago de Chile.—Se ha constituido el comité preparatorio de la Asamblea constituyente.

Se indica a los Sres. Carlos Flavio y Alfonso como candidatos al gobierno provisional.

Se rán libertados los presos políticos y se concederá una amnistía para los desterrados.

París 7.
Buenos Aires.—Al banquete con que obsequió el Centro Republicano a los congresistas librepensadores asistieron más de 300 congresales.

Fueron ovacionadísimos los señores Sanaba y Lozano.

Este dijo que Calzada saldría diputado por Madrid en las próximas elecciones.

La prensa reconoce la importancia de los trabajos realizados por el Congreso librepensador.

París 7.
Telegraphan de la Habana que Francia reclama 40 000 francos de indemnización por los daños causados a edificios franceses.

La reclamación será examinada por la sección especial, presidida por Taft.

París 7.
Viena.—Se halla gravemente enferma la esposa del embajador español, duque de Bailén.

EL AJENJO

Empieza a anochece. De pronto se me aceró un hombre y advinó desde luego que iba a pedirme una limosna.

Volví la cabeza creyendo que el desconocido me seguiría. Pero me había equivocado. El tal sujeto estaba apoyado en la pared, frotándose las manos, azules por el frío. Me detuve junto a él y me puse a contemplarle.

A los pocos momentos se quejó de uno de los bolsillos de mi chaleco un franco y se lo di, diciéndole:

—Tiene usted hambre?

—Sí, señor—me contestó.—Muchas gracias.

El mendigo echó a andar con paso vacilante e inseguro.

—¡Oh un imbécil!—dije yo para mis adentros.—Es un borrachol! Pero de todos modos vale más dar diez veces limosna a un bribon, que negársela una sola a un pobre de verdad.

Me encogí de hombros y me puse en marcha; pero dominado por una especie de sorda indignación, retrocedí bruscamente.

—No, señor, no. Quiero saber a qué atañerme con respecto a ese hombre.

Al final de la calle, la sinueta del

EL TIMON

Droguería y papeles pintados Antigua casa de Gasimiro Esteve

Establecimiento para la Pintura y decorado general de Habitaciones, Buques y Carruajes—Efectos para máquinas de vapor, Jarros, Lonas y Cordes eria.—Aceites y Barnices.—Gran surtido en papeles pintados y florones para techos Tubos de onza y goma para vinos.

Calle de Calatrava, núm. 7.—Alicante.

Con efecto, volví al día siguiente y referí por segunda vez la denuncia.

—Bueno—me dijo el comisario.— ¿Qué es lo que usted desea? ¿Que entremos en casa de ese hombre? ¿Babe, el señor?

—Sí, señor.—dijo el comisario a la portera.—vivo aquí no inquilino con una criatura de pocos años?

—Sí, señor, en el séptimo piso. Se llama Landry.

—¿Está en casa?

—Creo que sí.

—Enseñame usted el camino. Después de haber bebido la ecualera, la portera, toda socorrida, exclamó:

—¡Aquí es!

El comisario llamó una vez... dos veces y no tuvo contestación. Empujó la puerta y murmuró:

—¿Está cerrada por dentro!

—¡Si habrá ocurrido alguna desgracia!—dijo la portera.

Mandóse a buscar a un cerrajero. Soltó la cerradura, abrióse la puerta y nos hizo retroceder un olor acre y nauseabundo. Una densa nube de humo velaba los objetos y amortiguaba la luz.

El comisario adelantó el paso y abrió la ventana de la habitación.

En aquel instante vi una cosa que me heló de espanto.

En medio de la buhardilla había un brasero apagado. En una silla veíase una botella junto a un vaso medio lleno de ajeno puro. En un pobre lecho cubierto de harapos se hallaba una niña, que parecía estar dormida. En el suelo estaba tendido el hombre con la cara torcida y los dedos crispados, y en la pared veíase un papel blanco con estas palabras:

«No pudiendo encontrar trabajo y obligado a mendigar, prefiero matarme y llevarme conmigo a mi hija. Doy las gracias al caritativo transeunte, cuya limosna me ha permitido comprar una botella de ajeno. Mi hija y yo nos la hemos bebido, para que la muerte nos fuera menos penosa.—Landry»

El comisario murmuró:

—¡Pobre diablo!

Yo permanecí inmóvil, como atontado. No veía ni los dos cadáveres, ni la lúgubre decoración de aquel horrible cuadro de miseria. Tan solo veía el vaso y el diabólico líquido, que ofrecía tonos opacos, con reflejos traidores, como la mirada de una fiera, y verdeoso, como un mar encalmado.

MAURICIO LEVEL.

Agencia de encargos

Pascual Martinez

Servicio fijo entre Alicante, Elche, Orihuela, Alhatera, Callosa, Orihuela, Murcia, Cartagena, Almoradí, Rojales, Torrevieja y viceversa, con encargos en todos los pueblos.

Salidas para Murcia, Cartagena y Torrevieja, todos los días por el tren de la tarde, regreso de estos puntos todos los días por el tren de las diez.

Despacho en Alicante: Plaza de Isabel, II, núm. 2.

Amortización de Notarías

La «Gaceta» ha publicado un resde

Artículo 1.º La amortización de las Notarías excedentes que establece el real decreto de 9 de Marzo de 1903 se verificará en lo sucesivo suprimiendo una de cada cuatro vacantes en las poblaciones en que haya demarcadas cuatro o mas Notarías, proveyéndose las otras tres en el turno que a cada una correspondiere; en donde haya demarcado menor número de Notarías se proveerán todas las vacantes en los turnos correspondientes.

Art. 2.º Las disposiciones del artículo anterior se aplicarán a todas las Notarías amortizadas en que aún no se hubiere entregado el protocolo al archivo correspondiente, siempre que no se hubieren turnado vacantes de igual clase ocurridas con posterioridad.

CLINICA
Doctor L. Olmo, Médico Especialista en las Enfermedades del Estómago, Garganta, Oídos y Matriz. Tratamiento local y cura radical de la Sífilis y artitismo.

Ofrece sus servicios en el Restaurant del Comercio, de 9 mañana a 6 tarde; días de fiesta de 9 a 2. De 9 a 10, gratis para los pobres. Alicante 12 Septiembre hasta fin de temporada.

Libros y periódicos
«El hombre del perro mudo», por Próspero Visión. Un tomo con láminas y cromos de Picolo. Forma el tomo 29 de la Biblioteca Calleja, la más elegante de cuantas se publican en España, y la más popular por su insuperable baratura. «El hombre del perro mudo» es una interesante novela, en la cual el autor describe con maravillosos coloridos las aventuras fantásticas ocurridas en el Castillo de Tréfleux. Las diversas situaciones de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de un modo asombroso, tocan el límite de la obra son de interés tan palpitante, que el más diferente lector sigue con ansiedad las peripetias de que la obra está sembrada. La figura del protagonista está dibujada de mano maestra y las apariciones fantásticas, presentadas de

(Cómo se engaña a los naturalistas. Fábrica de mariposas. Monos de trapo y tigres artificiales).—Un gas mortífero en la sangre.—El beso, premio a la aplicación.—Especies bactericidas.—Millón y medio por una operación quirúrgica.—El oro de los ladrillos.—La cuestión de Cuba.—El museo de la tuberculosis.—Ouba vendida a Francia.—Vida gastada burlando a la muerte; y las acostumbradas secciones del Avanzador universal, preguntas y respuestas, Recetas y Recreos, Carticatura, etcétera.

Acompaña, además, a este número el pliego quinto, como de costumbre, en forma encuadernable, de la interesante novela «La Espada del Fuerte» (Una mujer en Crostad). Novela escrita en inglés por Max Remberton. Precio: 20 céntimos número.—250 puestas suscripción trimestre.—Plaza del Progreso, 1, Madrid.

Retén de La Electra Alicantina

Instalaciones de luz eléctrica y timbres, lámparas incandescentes a 75 céntimos.—San Isidro, 4. Alicante.—Teléfono núm. 145.

NOTICIAS

MÚSICA, PIANOS, INSTRUMENTOS Alquiler.—A. Falco, Sagasta, 34.

La Caja Especial de Ahorros de esta ciudad ha verificado durante la última semana, las siguientes operaciones: 1108 empeños de alfileres y ropa, importando 13 834 pesetas.

Noticias de Instrucción Pública

Para el título superior don Salvador Ramón y Muñoz, y para el del grado elemental don José M.ª García Saiz, don Angel Vicente Pastor, don Carlos Violent Pastor, don Luis Bañales Pérez, don Manuel Tomás Palomar, don José Bérnal Linares, don Antonio Bertomeo Cremades y don Miguel Mora Mora.

Según noticias recibidas de Agres, el señor arzobispo Dr. Guisasa ha tenido en dicha población un sentido y cariñoso recibimiento, habiendo comenzado la segunda etapa de la santa pastoral visita.

Organizada la comitiva llegó a la población a las once de la tarde. Las calles estaban vestidas de fiestas, siendo muchos los arcos, banderas y gallardetes que las adornaban.

Al día siguiente hubo misa de Comunión general, en la que ofició S. E. Se acercaron a la Sagrada mesa 500 fieles. Al terminar la misa dirigió su eloquente palabra al pueblo.

Somatose CONTRA LA CLOROSIS

ELOHE

Por los aficionados a la casa en esta ciudad, se trabaja para formar una sociedad ó Circolo de Cazadores, que sirva a la vez que de salas y recreo para sus socios, a fomentar la caza en el extenso término municipal de esta población; para cuyo efecto se tiene el proyecto de denunciar y acotar extensos terrenos, por los que pagarán su contribución al Estado y de los que podrán disfrutar los socios para cazar en épocas no vedadas.

A este efecto se ha formado ya el Reglamento y se ha nombrado una Comisión organizadora, compuesta de don Francisco Llebrés, D. Diego García, D. Vicente Quiles, D. Rafael Bañón y D. Miguel Amorós, los cuales trabajan activamente para que la implantación de tan culta sociedad pueda ser un hecho en plazo breve.

Ha dejado la dirección de la notable banda de música «Blanco y Negro», el laureado profesor D. Camilo Biscan. El día 10 del próximo pasado mes dejó de existir repentinamente a los 58 años de edad, de una asistolia al corazón, en la Cañada (Alicante), donde accidentalmente se encontraba, el padre de nuestro querido amigo el joven ilustrado presidente de la Junta de elección de auxiliares de Farmacia de España D. Rodrigo López.

Don Juan Cortés de Lora, ha quedado completamente restablecido de la grave dolencia, que alarmó un tanto a su distinguida familia y numerosos amigos. La compañía del tranvía de Alicante a Elche y Crevillente tiene el honor de poner en conocimiento del público que a partir de esta fecha, ha quedado completamente restablecido el servicio en esta línea, circulando los trenes sin necesidad de transbordo en la Florida.

Ayer abrió de nuevo sus puertas al público el Teatro Circo, debutando el moderno cinematógrafo Oriental, propiedad de los tan renombrados hermanos García.

A propósito de la terminación de las obras de la nueva cárcel y de la actitud del alcalde sobre el asunto, dice hoy «El Liberal» lo siguiente: «Tanga en cuenta el apreciable colega («El Correo») que esos empleados de que habla no los nombra el alcalde ni siquiera el Ayuntamiento, y en cuanto a que el Sr. Cortés emprenda con energía la terminación de las obras comenzadas, advierte «El Correo» que en este asunto el alcalde de Alicante no puede hacer más de lo que ha hecho, esto es, comprometerse a pagar mensualmente la cantidad consignada en presupuesto. Si dependiera del Sr. Cor es la continuación de las obras mencionadas, tenemos la seguridad de que ya tendríamos terminada la nueva cárcel».

AYUNTAMIENTO

Los asuntos puestos al despacho del Ayuntamiento para la sesión ordinaria que ha de celebrarse mañana a las seis de la tarde son los siguientes: Instancia de D. Juan Miguel Carrigós.

Idem de D. Ladislao Ayala. Proposición presentada al examen de local para parques de bomberos.

Mociónes del Sr. Mendaza sobre Instrucción pública y sobre construcción de un nuevo Cementerio. Moción del Sr. Rodrigo sobre toma de posesión de los terrenos cedidos al Ayuntamiento en la Esplanada.

Autorización del Gobierno militar. Autorización para pagos de impresos.

Declaradas nulas por Real orden del Ministerio de la Gobernación fecha 11 de Septiembre pasado las elecciones municipales celebradas en el pueblo de San Vicente en 6 de Mayo último, en el caso de proceder a nueva elección y a este efecto el señor gobernador civil ha acordado usando de las atribuciones que me confiere el artículo 47 de la Ley de 2 de Octubre de 1877.

Las han llegado a polar del destinatario por medio de la carta ordinaria, donde inadvertidamente había colocado el billete, en lugar de utilizar el pliego que destina a certificar y asegurar. En este país donde a diario y con harta ligereza se producen quejas del servicio de Correos, como compensación conseguimos con gusto este hecho en honor de la verdad.

Los viajeros llegados anoche y en la mañana de hoy a esta capital por diferentes vías son 605.

NO MAS CARBON.—Entre las modernas aplicaciones del gas, la cocina alimentada por dicho fluido, es modelo de limpieza, comodidad y economía. La fábrica de Alicante ha establecido tarifas especiales para el suministro del gas. El metro cúbico para calefacción ó cocina, importa 20 céntimos de peseta. La instalación puede abonarse mediante un modestísimo alquiler mensual, que varía entre 10, 20, 30 y 40 céntimos.

Los aparatos de calefacción tales como cocinas y plancheros los facilita la fábrica a precios ventajosos. Si se alquila, la fábrica cobra mensualmente al abonado por cocinas de un fuego, 10, y de dos fuegos y plancheros, 20 céntimos. En la elegante tienda exposición que la fábrica ha instalado en el PASEO de MENDEZ NUNEZ, núm. 42, esquina a la calle del Santísimo Cristo encontrará el público aparatos y modelos de gusto artístico irreprochable; y quedará satisfecha su curiosidad, en cuanto los antecedentes pida.

En la cocina por gas no se pierde tiempo en el encendido, pues basta con una sencilla vuelta de llave dar paso al fluido, para que se disponga de él en la cantidad y graduación que se desee. La cocina por gas conserva a los alimentos de todo gusto extraño; no produce ni humo, ni hollín, ni ceniza, y sobre estas ventajas la de que en todo tiempo se dispone de una llama colorida suficiente para que con rapidez y economía tengamos su satisfacción atenciones y cuidados urgentes.

En la Colonia de Santa Eulalia se halla vacante una plaza de médico-cirujano que haya cursado su carrera en la Facultad de medicina de Valencia, y lleve por lo menos ocho ó diez años de práctica profesional.

Dicha plaza tiene una asignación anual de 2.000 pesetas, casa, leña y luz, por la asistencia a los habitantes y empleados de dicha Colonia, pudiendo ejercer su profesión, en operaciones, partos y cuantas personas extranjeras soliciten su asistencia.

La Colonia tiene estación propia del ferrocarril situada entre las de Villena y Sax. Las solicitudes, acompañadas de los justificantes deberán dirigirse certificadas antes del 15 del corriente mes al excelentísimo señor conde de la Alfranca, colonia de Santa Eulalia (línea de Alicante).

Los cotizaciones en Bolsa han cerrado hoy a los precios siguientes: 4 por 100 interior, 81.50. Fin de mes, 81.60. Próximo, 00.00. Amortizable, 100.60. Banco, 433.50. Tabacos, 396.00.

CAMBIOS Sobre París: Francos a 27.40. Sobre Londres: Libras a 27.51.

TEMPORADA 1906-07

OSTRAS FRESCAS PRIMERA LLEGADA EL VIERNES 5 DEL CORRIENTE : : : Maison Fragaie : : : -52, PASEO DE LOS MÁRTIRES, 52- Otros puntos de venta de la misma casa. Kiosco Espumoso Barrans, situado a la entrada del paseo de los Mártires. Frense Victoria, Hotel (antes Iborris). E. Pumoso Barrans, calle Mayor, núm. 12.—Alicante.

Orihuela Se ha recibido el nombramiento de alcalde de esta ciudad a favor de don José Ferrer Lafuente, que accidentalmente desempeñaba el cargo por fallecimiento del Sr. Madaria (D. Severiano).

Ha fallecido el conocido industrial de la plaza de Abastos de esta localidad D. Ramón Costa Sevilla, a los 57 años de edad.

Noticias de Madrid

8 Octubre 1906. Romanones ha negado que el Gobierno haya tratado con el rey nada sobre la vacante de capitán general.

El criterio del Gobierno se inspirará en los deseos de la opinión y ésta se contraria a la concesión. Igual opina Leque.

Probablemente en los presupuestos quedará resuelta la cuestión.

Una comisión de representantes de Málaga ha pedido a García Prieto que se active con urgencia el envío de fondos para remediar la crisis obrera.

Se han enviado a dicha capital pesetas 18.000.

Se ha ordenado el ensayo de un nuevo uniforme para la Infantería, en el cual se cifran grandes esperanzas por lo cómodo y práctico que resulta.

Del Consejo de ministros celebrados bajo la presidencia de López Domínguez se facilitó a la Prensa la siguiente nota oficiosa:

Se acordó que la instancia del Centro Hispano marroquí, pidiendo reformas en nuestras posesiones españolas en África para facilitar las relaciones comerciales con Marruecos pase al ministerio de Fomento para su estudio.

Se dio cuenta de una exposición de la Liga antiduclista. Pasó al ministerio de Gracia y Justicia.

Se denegó el indulto de la pena de muerte al penado de Centa que asesino al director de aquel penal.

Se deliberó ampliamente sobre el proyecto de ley de Asociaciones, conviniendo por unanimidad los ministros en las ideas fundamentales del proyecto.

A la salida del Consejo todos los ministros manifestaron que sin discrepancia alguna se había autorizado a Dávila para redactar el proyecto de ley de Asociaciones.

Dávila se propone repartir en breve un ejemplar del proyecto a cada ministro.

Dijeron los ministros que el Consejo de la semana próxima se dedicará exclusivamente a la aprobación definitiva del proyecto.

Orihuela

Se ha recibido el nombramiento de alcalde de esta ciudad a favor de don José Ferrer Lafuente, que accidentalmente desempeñaba el cargo por fallecimiento del Sr. Madaria (D. Severiano).

Ha fallecido el conocido industrial de la plaza de Abastos de esta localidad D. Ramón Costa Sevilla, a los 57 años de edad.

Esta tarde se ha verificado el sepelio con un numerosísimo acompañamiento.

Reciba nuestro pésame la afligida familia del finado.

Se da como cierta la noticia de la venida de D. Antonio Maura a esta ciudad.

Según nuestros informes, la venida de este ilustre hombre público a Orihuela, no tiene otro objeto que el de visitar a nuestro sabio y virtuoso prelado, su primo hermano, que se halla algo delicado de salud, aunqueafortunadamente no reviste importancia la dolencia que sufre.

D. Antonio Maura es esperado aquí del 12 al 14 del actual.

Según leemos en la prensa local, en la sesión provincial celebrada el primero del actual, y a propuesta del diputado D. Francisco López García, se ha concedido una subvención de cinco mil pesetas para el hospital de San Juan de Dios de esta localidad.

Esta cantidad empezará a percibirse el día establecido en beneficio a primero del año próximo.

8 Octubre.

Copiamos de «El Gradador»: «Tenemos entendido que en la última sesión celebrada por la Junta provincial de Beneficencia, se trató de un asunto de verdadera y trascendental importancia. Nos referimos a un expediente de investigación, por virtud del que, los herederos ó sucesores, de doña Beatriz Aznar Ripoll, de Villena, aparecen responsables de la importante suma de 672.275 pesetas.

Se nos asegura que la junta procediendo con todo rigor acordó incurrirse de los valores de la pia fundación y conceder veinte días a los interesados para que aleguen lo que interese a su derecho.

Se compra Un Diccionario Enciclopédico, de Montaner y Simon, en buen estado. Es inútil todo ofrecimiento sin condiciones de precio muy ventajosas.

En la Administración de este periódico se reciben ofertas.

Moleestado por un fuerte catarro, tuvo ayer que guardar cama el presidente de la Diputación provincial D. José Atienza Egido.

Desamamos en restablecimiento.

El sitio escogido para construir el nuevo Cementerio Municipal, es el llano de las Balsas, punto denominado «Las Brocas» que reúne, según informe facultativo, inmejorables condiciones para el objeto.

El ingeniero jefe de la división hidrográfica forestal del Segura, ha remitido a este Gobierno civil el proyecto de defensa, fijación y repoblación de las Dunas del término de Elche a fin de que se lleve a efecto la información pública que previene el artículo 13 de la ley de expropiación forzosa de 10 de Enero de 1879, para todos los terrenos comprendidos en dichas Dunas, con objeto de que se puedan declarar de utilidad pública a los efectos de la expropiación forzosa los trabajos que se han de ejecutar por la mencionada división, hallándose de manifiesto dicho estudio en la secretaría de este Gobierno civil.

RESULTADO POSITIVO La dispepsia es la afección que más se padece en nuestros días, originando la inapetencia, debilidad y anemia por falta de nutrición, curándose únicamente, con «Elixir Estomacal de Saiz de Carlos», marca «Stomaliz».

La Wagneriana en Lugo

El triunfo alcanzado en Lugo por la orquesta de bandurrias y guitarras «La Wagneriana» de Alicante, ha sido colosal, entusiasta. En el Certamen verificado ayer en dicha población, y en el que tomaban parte las orquestas de Ferrol, Coruña, Lugo y Alicante, ha sido otorgado el primer premio, en medio de una exultante ovación, a nuestra Wagneriana, siendo vitoreado el pueblo de Alicante por todos los congregados en tan culta fiesta.

Los alicantinos todos, debemos estar orgullosos de que Alicante cuente con una sociedad que tanto le honra, y a la cual debemos alentar en toda ocasión, para que no sean únicos los triunfos alcanzados en Junio en Madrid y ahora en Lugo.

He aquí los telegramas recibidos con tan fausto motivo:

«Rameta, vicepresidente Wagneriana. Llegamos cuatro tarde, recibidos por Ayuntamiento, comisión festejos. Obtenido primer premio. Viva Alicante».

«Juan Laterza, director Wagneriana. Lugo 8 a las 22.30. Obtenido primer primer premio. Triunfo entusiasta del que le corresponde parte muy principal; se completa en expresarlo su amigo.—Villar.»

«Asociación Prensa Alicantina. Lugo 8 a las 22. Entusiasta recibimiento. Obtenido primer premio Wagneriana. Comunicado compañeros.—Más Bonmat.»

Ha entrado a formar parte de la redacción de «El Evangelio» de Madrid, nuestro paisano el conocido periodista D. Carlos Llopis Reynel.

REGISTRO CIVIL

En las oficinas del Registro civil se han hecho durante las últimas veinticuatro horas las inscripciones siguientes:

NACIMIENTOS Manuel Rous Palomares, María Tonda Charques, Dolores Beza García, Encarnación Peinado Guíjarro.

DEFUNCIONES José Sarrano López, Roman María Soto.

MATRIMONIOS Ninguno.

Cervecería MAIER

7-MAYOR-7 OSTRAS frescas del CANTÁBRICO Extra 1.50 pesetas docena. Primera 1.15 Segunda 1.00 Tercera 0.85

También se sirve la legítima cerveza MÜNICH a presión de ácido carbónico y precios siguientes: Beck's 25 céntimos. Double bock 50 céntimos.

Chocolates especiales.—Servicio permanentes y a domicilio. Puntos de venta de las OSTRAS de la misma casa: Gran Hotel y Viuda de Samper.—Alicante.

Sucesos

Un valiente Por los agentes del gobernador civil ha sido detenido un individuo opaco «Tomata» por abofetear en su domicilio a una mujer de vida airada.

El «Tomata» salió hace dos días de la cárcel después de haber sufrido quince días de arresto.

Riña En la calle de Alfonso el Sabio han tenido Cipriano Ripoll Albers y Pablo Santa Pérez.

De la riñega resultó el Santa con varias heridas que le fueron curadas en la Casa de Socorro. En este hecho intervinieron la guardia municipal, dándose cuenta del mismo al juzgado.

Al arresto Para que extingan cinco días de arresto impuesto por el juzgado, es he

Primeras medallas y varios diplomas en las exposiciones de BARCELONA, Nápoles, Chicago y París. BAZAR CLEMENT Cortinajes y Tapicería, Objetos de arte Gran Fábrica de SOMMIERS y Almacén de MUEBLES Gran surtido en camus de madera de haya, nogal y caoba, de hierro inglesas y del país. BILDERIAS Y MUEBLES DE TODAS CLASES. PLAZA de CASTELAR 2 y 3 Calle Mayor, 1 y 3 ALICANTE

Academia P. Navajas

CASTAÑOS, 24, principal

Preparación completa y exclusiva para ingreso en las Academias Militares

DIRECTOR

Don Candido Pérez Navajas, Capitán de Infantería, expresidente de la Academia de la misma arma, profesor que fué de preparación en la Academia de Distrito y Colegio preparatorio militar de Granada, condecorado con la Cruz del M. M. pensionado, creada para premiar servicios especiales, por méritos contraídos en el profesorado. Este acreditado centro de instrucción cuenta con un escogido y brillante cuadro de profesores de ya reconocida y probada competencia por los éxitos alcanzados, todos los años, desde su creación. Las clases darán principio el día 1.º de Septiembre. Queda abierta la matrícula todos los días de 10 a 12 y de 4 a 6. Para más detalles: dirigirse al Director, Castaños, 24, pral.—Alicante.

Los médicos titulares y los Ayuntamientos

El alcalde de Elda D. José J. González Amat, interpretando los sentimientos de aquel vecindario, ha publicado una resolución que a continuación presentamos con motivo de la llegada y estancia en dicho pueblo de las fuerzas que iban a las maniobras militares.

Dicho bando produjo excelente efecto en la opinión.

Don José J. González Amat, alcalde presidente del Ayuntamiento de esta ciudad.

Hago saber: Que el día de mañana y en las primeras horas de la tarde, llegarán a esta población y permanecerán en ella, los regimientos de Infantería de la Princesa y España, con un total de 900 plazas entre señores jefes, oficiales y tropa.

Por ministerio de la ley, el vecindario tiene el deber de darles el correspondiente alojamiento y esta Alcaldía así lo tiene dispuesto.

Siempre el pueblo de Elda ha demostrado su hidalguía y generosidad, tanto en prosperidades como en sus adversidades; y en la presente ocasión vuestra alcalde confía en que sea noble conducta no desmerecerá, que tendréis las puertas abiertas para recibir dignamente a vuestro alojado que es un hermano, que su deber, no su voluntad, es lo que le obliga a cobijarse bajo vuestro techo, y que al marcharse, se lleven gratísimos recuerdos de su estancia en esta, y que ni uno solo de vosotros tenga que empañar el buen nombre de hospitalario que es el dictado que tenemos ante los pueblos comerciantes.

Elda 3 Octubre 1906.—El alcalde, José J. González.

FEMENINAS

La coquetería

de la maternidad

El manoseado ejemplo de Cornelia, que mostraba sus hijos para hacer ver sus joyas, fué, sin duda, un rasgo de coquetería graciosa, de acuerdo con la severidad romana. Después ha nacido la moda de entre-

gar los niños en manos de las nodrizas, primero, encerrarlos en colegios luego, evitando muchas madres tenerlos cerca de ellas, como si su crecimiento fuese inquietante para su juventud.

Juan Jacobo Rousseau quiso valerle del deseo de agradar, propio de la mujer, para poner en moda la coquetería de criar a los niños.

Pequeños botones de rees, lindas flores humanas, sus caritas rosadas, sus manos tiernas, su gracia infantil, forman adornos para las madres.

Una mujer participa de la frescura de esos seres que viven por ella; recibe la influencia saludable de esa existencia juvenil; las dos vidas se funden, se mezclan, se unen en una sonrisa de candor, única para el niño y la mujer.

¿No se han fijado las lectoras en la belleza radiante de las madres jóvenes? La felicidad del amor materno las hace hermosas y les ennoblecen a la vez.

Hay un misterio, el misterio de la vida, en el porvenir de esas criaturas, que encierran promesas de amor para las madres. La naturaleza extiende ese encanto hasta sobre los animales. Una gata que juega con sus hijitos, tiene ternuras y esbelteces, un aire de alegría y unos tiernos cuidados que sorprenderían.

La comparación de nuestros hermanos menores, en el orden de las especies, no puede ofendernos; es la esencia que nos proporciona la naturaleza para que conozcamos que las madres deben criar a sus hijos si desean parecer bellas.

COLOMBINE.

Se vende una planta baja en la calle de Toledo, 46 (enfrente a la Subida de Rocamors). Para informes, en la carpintería de Eduardo Marco, San Nicolás, 7, Alicante.

Porteléfono

(DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL)

Revolución rusa

Madrid 9 (8 m.)

En la región de Toinek han sido desbaratados dos trenes militares, resultando siete muertos y treinta heridos.

En Casu fueron arrojadas dos bombas contra el vicegobernador, resultando herido de gravedad.

En San Petersburgo han sido halladas varias bombas y mucha dinamita.

Pedrada á Lerroux

Madrid 9 (9 m.)

Dicen de Barcelona que al llegar ayer Lerroux á Reus le arrojaron una piedra, que le dió en el pecho, resultando ileso.

Se ignora al autor.

En Cuba

Madrid 9 (9:20 m.)

Telegrafían de la Habana que anteayer un destacamento al mando del general Abert penetró en Güines intentando desarmar á los voluntarios, mandados por su coronel.

Se trabó lucha.

El ruido de los tiros produjo gran pánico en la población.

Resultaron cuatro heridos graves.

Un regimiento de infantería de Marina yanqui acudió é hizo huir á los rebeldes.

La noticia ha causado sensación, por ser los primeros disturbios desde la intervención yanqui.

No puede ser

Madrid 9 (12 t.)

Los periódicos de Roma anuncian la llegada de dos financieros españoles para conferenciar con los ministros del Tesoro y de Hacienda á fin de recabar el concurso de la banca italiana para el empréstito que estudia España.

Cosas

Madrid 9 (1 t.)

Hoy celebran Consejo los ministros. Fijarán definitivamente la fecha de apertura de Cortes.

Telegrafían de la Granja que ha salido con dirección á Madrid la reina Cristina.

Linea de Vapores

de la Yuda de Barcelona á Gómar

Salidas fijas bi-mensuales desde Alicante los días 4 y 19 de cada mes para Motril, Mellilla, Gibraltar, Tanger, Casablanca, Mazagan, Saffi, Mogador, Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas. El vapor RIOJA saldrá el día 14 de Octubre.

Para fletes y demás informes diríjanse á su Consignatario: Pedro Llorca, calle de Gravina, núm. 18.

Caridad

La implora un enfermo falto de recursos que habita en la calle de la Fabrica, 12, bajo. Las personas caritativas harían una verdadera buena obra socorriendo á este degradado.

Sección recreativa

Geroglífico comprimido

POR P. RICO

PA

La solución en el número próximo.

Solución al geroglífico anterior.

REUNION.

IMP. DE GALDO CHAPULI HERMOSILLO

Han detenidos en la Inspección del Ayuntamiento, Juan Bienes Aznar y Julian Pagan Valero.

Escándalo

Anoche á las diez promovieron un gran escándalo en la calle de San Fernando, Antonio Riera (s) «Retor» y su hijo, quienes han sido citados esta mañana en el Gobierno civil.

Detenidos

Ayer á las cuatro de la tarde y en virtud del celo desplegado por el inspector de vigilancia D. Tomás Martínez y agentes á sus órdenes, fueron detenidos los autores del bárbaro hecho ocurrido en un tranvía y del cual dimos cuenta en nuestro número de ayer.

Elogios merecidos el Sr. Martínez por haber conseguido el detener á los autores de hecho tan salvaje.

Reclamados

Han sido detenidos, reclamados por el juzgado de Villena, Perfecto Vera Gil y Juan Payá Gil, vecinos del pueblo de Salinas.

Intento de suicidio

En Villajoyosa intentó poner fin á su vida arrojándose á la calle desde un balcón, la vecina de la citada ciudad Angela Merzal, de 40 años de edad.

El hecho ocurrió en la calle de Abajo. La Merzal resultó con varias contusiones en el cuerpo.

Disgustos con un marido, se dice fué la causa que obligó á la Angela á tomar tan fatal resolución.

Un vuelco

Dicen de Alcoy que en la carretera de Jativa y trozo comprendido entre la estación del ferrocarril del Norte y Alcoy, volcó el sábado en la noche una tartana, sufriendo Blas Tardá y Genoveva Fernández, que la ocupaban, varias contusiones.

Academia de Contabilidad

A CARGO DE José Sessé y Galdó

PROFESOR MERCANTIL ESTABLECIDA EN ESTA CAPITAL, CALLE DE LOS SANOS MÉDICOS, N.º 4

El 1.º de Octubre próximo quedará abierto dicho Centro en el cual se cursarán las materias siguientes:

- Aritmética y cálculos mercantiles.
- Teneduría de libros y prácticas mercantiles.
- Contabilidad de empresas y administración pública.
- Francés.
- Calligrafía.
- HONORARIOS MÓDICOS

Puerto de Alicante

Movimiento de hoy

ENTRADAS

Vapor «Tintoré», c. Artadi, de Valencia con efectos.

Vapor «Cabo San Vicente», c. Ganchoita, de Bilbao con id.
Idem «Cabo Toriñana», c. Eguigure, de Valencia con id.
Idem «Ciérvana», c. Pareja, de Marsella con id.

DESPACHADOS

Vapor «Tintoré», c. Artadi, para Orán con id.
Idem «Cabo San Vicente», c. Ganchoita, para Marsella con id.
Idem «Ciérvana», c. Pareja, para Sevilla de tranvía.
Idem «Cabo Toriñana», c. Eguigure, para Bilbao con efectos.
B. Gal. «Joaquina», p. Galiana, para Habana con id.
Pailebot «Soberano», p. Campillo, para Cartagena con lastre.

Enfermera:

Señora viuda, de nacionalidad española, habla también francés y portugués, se ofrece para prestar su asistencia en toda clase de enfermedades. Cinco años de práctica en Clínicas médicas de Montevideo y Buenos Aires.

Razón: Calle San Agustín, n.º 3, 1.º

Victima de rápida dolencia, ha fallecido hoy en esta ciudad, el virtuoso sacerdote, muy ilustre doctor en Sagrada Teología y cañónigo de esta iglesia Colegial, D. Ascensio Zafrilla.

El cabildo colegial está de duelo por semejante pérdida; la iglesia pierde uno de sus más estimados ministros; y la sociedad alicantina ve desaparecer de entre ella á quien supo granjearse la general estimación por sus bondades y virtudes.

Que Dios acoga en su seno misericordioso el alma del finado, y conceda á su familia los preciosos dones de la santa resignación.

Ha sido ascendido á capitán, el primer teniente ayudante del regimiento de Vizcaya de guarnición en Alcoy, don Juan Ruiz Garajo.

Seguimos disfrutando de un tiempo hermosísimo. Hoy la temperatura máxima á la sombra llegó á 25º el viento ha estado en calma y el cielo limpio de nubes.

Un verdadero día de primavera.

El día 15 de los corrientes, se reanudarán los CURSOS PRÁCTICOS DE FRANCÉS E INGLÉS en el COLEGIO L'ALLIANCE FRANÇAISE.—Clases de tarde y noche.—Queda abierta la matrícula.

PABELLON ESPAÑA

Grandes funciones cinematográficas todas las noches.

Variación de películas.—Variedades, debuts de artistas de gran atracción.

Entrada de preferencia, 30 céntimos.

—Entrada general, 15 idem.

Los médicos titulares y los Ayuntamientos

En vista de las reclamaciones dirigidas al ministro de la Gobernación, solicitando se dicten algunas disposiciones de carácter general, enlazadas con el cumplimiento de la Instrucción general de Sanidad y clasificación de médicos titulares, se ha publicado una real orden circular disponiendo:

1.º Los Ayuntamientos que no hayan dirigido en tiempo oportuno reclamación á este ministerio contra las clasificaciones de las plazas de médicos titulares, publicadas en la «Gaceta de Madrid» por real orden de 6 de Abril de 1905, consignaran en sus próximos presupuestos las cantidades necesarias para dotación de las plazas de médicos titulares con arreglo á la categoría y sueldo que por clasificación les corresponde, debiendo tener en cuenta esta circunstancia al examinar y aprobar sus presupuestos; pudiendo los Ayuntamientos que hayan recurrido justificar, con certificación de su acuerdo, que no se han conformado con la clasificación.

2.º Confirmen vayan publicándose en los «Boletines oficiales» las rectificaciones de las clasificaciones presentadas, una vez resuelto por este ministerio, los respectivos Ayuntamientos consignarán también en sus presupuestos las correspondientes dotaciones, sin perjuicio de los recursos que la ley les autorice á entablar y de las reclamaciones que estimen pertinente formular, ya á la Junta de Patronato, para que las tenga en cuenta al hacer la rectificación anual á que se refiere el art. 22, o ya al gobernador, en los términos que prescriben el 45, ambos artículos del reglamento precitado; y

3.º Los Ayuntamientos consignarán en sus presupuestos las cantidades necesarias para el pago de los adeudos que tengan con los médicos titulares, en la cuantía que lo permitan sus recursos.

PIANO.—Se vende uno en buen uso marca Boleslot Fils.

Darán razón, de 2 á 7 en la imprenta de este periódico.

—No, está tranquila; le pondré dos letras. —No, me meto dormido en un coche. —Y la Toqués escribió: «vaya y voy á conducirlos al hotel.»

—Mi lindo oficial: —Habéis perdido toda continencia; os habéis portado como un marinero. —Juana estaba inconsolable. Sin embargo, hemos sentido alguna alegría, porque Juana ama á otro y en estas condiciones entregarse á un extraño equivale á un suplicio. Lo comprendéis, ¿no es eso? —Pero, en fin, os habéis embriagado. Lo cual nos ha hecho reflexionar. Un hombre que bebe, es capaz de todo hablando con una criatura débil y sentimental como Juana. ¿Quién sabe si hasta habríais llegado á pegarle? Hay mujeres á quien esto gusta, pero á nosotras no. —De reflexión en reflexión, hemos concluido que Juana no os está realmente obligada á cosa alguna. La historia que nos habéis contado interesó al amante de Juana, eso es incontestable, pero dicho amante es amigo del Sr. de Rocheville, que es á la vez amigo vuestro. ¿A quién habéis hecho un servicio poniéndole el corriente de la vida de Juana, de Cernis? —¿A Sr. de Rocheville, verdad? Eso me parece claro.

—¿A vos, qué os parece? —Pues, os meto dormido en un coche. —Vuestro amigo, —El rubusto portero llevó á Mr. de Mersey al carruaje. Mersey no se despertó. La Toqués subió con él y señaló al cochero la dirección. En el hotel, el camarero se quedó algo admirado de ver conducir á Mersey. Pero la Toqués le dió veinte francos y no hay admiración que resista á tales pruebas. El camarero cargó á su vez con monseñor de Mersey y lo dejó en su cuarto. La Toqués ayudó á acostarla. Después dejó la carta sobre la mesa de noche y se fué. Era casi de noche cuando Mr. de Mersey se despertó. Y para esto, hubo necesidad de que se lo moviese violentamente. Abrió los ojos y vió á uno de sus camaradas con uniformes, que le dijo: —Querido amigo, tienes únicamente dos horas de tiempo. —¿Para qué? —dijo el teniente medio dormido. —Para unirte en la estación de Montparnasse á tu almirante que va á Ir-

—¿Por para vos, entonces? —¿Por qué? —Porque es preciso que nos déis lo que os falta. Mersey miró á Juana, pero la joven tenía el rostro casi oculto entre sus manos; notábase que la emoción agitaba su pecho. —Sea, —dijo él,—interrogadme. —¿Contactaréis francamente? —Con toda sinceridad. —¿Dónde conocisteis á Mma. de Cernis? —En la India. —¿Viuda? —Aun no. —¿Rica? —Ni un céntimo. —¿Y después la habéis conocido viuda y pobre? —Viuda, pero muy rica. —¿Había heredado? —No. Esta contestación lacónica hizo estremecer de alegría á Juana. La Toqués siguió: —¿De dónde sacó su fortuna? —Mma. de Cernis hizo un viaje al interior y fué cogida por los salvajes, que la vendieron á un rajá muy opulento, llamado I-kender. —¿Oyes, Juana? —Sí, —balbuceó la pobre niña. —¿Y qué hizo el rajá de Mma. de Cernis? —Lo que se hace de una linda mujer.

—¿Es espiritual? —añadió la Toqués, —pero, en fin, ¿cómo acabó eso? —De una manera muy sencilla. Un hermoso día, Mma. de Cernis metió mano en las cajas del rajá y luego se trasladó á Europa, fijando su residencia en París. —¿Y no hay más? —Nada más sé. —Pero esto no nos basta, amigo. Necesitamos pruebas. —No puedo ofreceros más que mi palabra. —Mucho es, pero no es bastante. —¿Pero qué pruebas deseáis? —¿Sólo vos sabéis esa historia? —No, seguramente. —¿Puedo dáos algún nombre? —El capitán Gastón de Rocheville sabe tanto como yo.

Juana hizo un gesto de sorpresa. —¿Lo conocéis? —preguntó la Toqués. —No, pero Ludovico me ha hablado mucho de él. Y es uno de sus camaradas de la Escuela politécnica. —Pues ese Gastón —añadió Mersey— está en París. No sé donde vive, pero nos encontramos á menudo. —¿Dónde? —En el café de Holder, punto de cita de todos los militares. —Es el que nos basta. Ahora, amigo mío, vuestras condiciones son aceptables, y os declaro que no nos disgusta. Juana palideció.

Llegada y salida de trenes

Trenes ascendentes: Desde Alicante á Almansa.—Salida de Alicante á las 6:25; llegada á Almansa á las 11:50. Mixto de Alicante á Alcazar.—Salida de Alicante á las 11:35.

Correo expres.—Entre Alicante y Madrid de 1.ª y 2.ª salidas y coches cama los miércoles y domingos.—Salida de Alicante á las 18:15.—Llegada á Madrid á las 8.

Mixto.—Entre Alicante y Madrid de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase.—Salida de Alicante á las 22:40.—Llegada á Madrid á las 19.

Trenes descendentes: Mercancías del Almansa á Alicante.—Salida á las 16:17. Llegada á las 21:10.

Mixto de Alcazar á Alicante.—Salida á las 4:10.—Llegada á Alicante á las 15:45 horas.

Correo expres de Madrid á Alicante, 1.ª y 2.ª clase.—Salida á las 20:40.—Llegada á Alicante á las 9:35.

Tranvía de la huerta

Salidas de Alicante.—Plaza Santa Teresa

Por la mañana: 7, 8, 9, 10, 11, 12. Por la tarde: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Tranvía de Alicante á Elche y Crevillente

Salidas de Alicante.—Eloplanada de España

Por la mañana: 8. Tarde: 1, 5.

A las 5:00 de la mañana sale un tren de la Florida para Elche y Crevillente, admitiendo pasajeros entre estos tres puntos.

¡Sígueme! ¡Sígueme!

SOMBRERERIA

ACEVEDO

ALICANTE

16, PRINCESA, 16

Primera casa de Alicante en sus artículos

16, PRINCESA 16

Ultimas novedades en sombreros y gorras del pais y extranjero

Gran surtido en sombreros de paja ultima novedad para caballeros y niños.

Gran fabrica de Borrás de todas formas. (PRCIO FIJO) - Ventas al contado. - (ON PARLE FRANCAIS)

EMULSION NADAL. Unca con 80 por 100 aceite hígado bacalao Noruega. ES LA MEJOR Y MAS AGRADABLE.

LA WESTERN. Compania de Seguros contra Incendios. FUNDADA EN 1851. ESTABLECIDA LEGALMENTE EN ESPAÑA.

La Cerámica Alicantina. Hijos de Jaime Ferrer y C. Fabricación a vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcción.

LOS TIROLESES. EMPRESA ANUNCIADORA ESTABLECIDA EN MADRID. Oficinas: Romanones, 7 y 9, entresuelos.

Anuncios. Reclamos y noticias para los periódicos de Madrid, provincias y extranjero, se reciben en la SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, calle de Alcalá, 6 y 8, ent.

Mucho nos gastamos. y por lo tanto nos queda poco para emplear dineros en cosas extraordinarias. Sin embargo hay mucho que para presentarnos bien en este mundo no podemos carecer.

VINO DEFRESNE. TONI-NUTRITIVO. PEPTONA. El vino de Peptonina Defresne es el más precioso de los vinos, contiene la fibra muscular, el hierro hemático y el fosfato de cal de la carne de vaca.

Antigua Agencia Storr. Anuncios para todos los periódicos. - Política económica. - Esquelas de defunción y aniversario. - Combinaciones especiales para anuncios con grandes ventajas para los señores anunciantes.

En Alemania confian a los Españoles. Una casa servidora suscrita al pie le sirve a precios originales de fabrica bajo toda dirección y pagadero a plazos que Vd. indicara, puestos en su casa sin que tenga Vd. gasto alguno.

GRAN TONELERIA QUIBOGA Y MONTOYO. (SUCESOR S DE JUAN ROMAN). En este negocio y relacionado se consiguen con prontitud y economía todo lo concerniente al ramo.

Agencia internacional de anuncios HAASBENSTEIN Y WOLLEB. Calle de Fernando VII, 2, Barcelona. Se encarga de la inserción de anuncios en todos los periódicos, revistas, etc., de España y del extranjero.

Maquinas SINGER para coser. Todos los modelos a pesetas 250 semanales. Pídense el catálogo ilustrado que se da gratis. Maquinas para toda industria en que se emplee la costura.

80. LA TAUDE COMBINADA CON LA CORRESPONDENCIA DE ALICANTE 81. - Estás en vuestra casa. Haced lo que gustéis. - ¿Qué significa eso? - Juana hizo un gesto de desesperación. - Muy sencillo; ha fumado opio y ción. - ¿Queréis una babochas? Tomad un cigarro. - ¿Y no es despertarse? - Y riendo como una loca, le presentó una petaca de piel de Rusia llena de cigarrillos. - ¿Mersey tomó uno? - Estaba radiante como un triángulo dorado. - ¿Y una taza de té? - Diciendo esto, la Toqué se sirvió la taza de té a Mr. de Mersey. - ¿Queréis leche? - ¿Lo que queréis? - Juana escribió a Ludovico. - ¿Amigo mío? - Ayer tarde mi torquese estaba pálida y yo comprendí que iba a perder una de gracia. - Estas mañana son las tres cuando escribo - ha recibido en armonía color azul. - Mi torquese no ha estado en casa. - ¿Mersey fumó un cigarro? - Porque le desagrada que le empantale y que sea y más con agua. - ¿Ah, pobre amigo! - ¿Cómo me va? - ¿Escribo bien lo que voy a decir? - Juana respiró.