

# HERALDO DE ALICANTE

ANUNCIOS  
pago anticipado

Año IV—Núm. 1.060

Sábado 26 de Septiembre de 1908

MAYOR, 47: ENTRESUELO

SUSCRIPCIÓN  
pago adelantado

## PIANOS

DE LÓPEZ Y GRIFFO

á plazos, sin entrada, desde 25 pías. mensuales

SAN NICOLAS, NUM. 3.—ALICANTE

CENTRAL: Málaga, Marqués de Larios, 5.—SUOURSALES: Sevilla, Sierpos, 65; Granada, Zacatín, 5; Almería, Paseo del Príncipe, 21.

## Agua de Solares

Especialmente indicada en los catarros intestinales, neurastenia gástrica ó hipercloridia.

De uso universal como agua de mesa. Facilita la digestión y es grata al paladar.—Gran medalla de oro en la Exposición de Lieja 1905.

De venta en farmacias y droguerías.

Depósito: San Fernando, 25.—D. RAFAEL SAMPER

SELLOS DE CAUCHO; METAL CINCOGRAFIA Y GRABADO

## FRANCISCO BARBERO LÓPEZ

Especialidad, Prontitud y Economía

Gran surtido en imprentillas «Perfect», fechadores, numeradores automáticos y manuales. Estampillas ó facsímiles. Varios caprichos con sello, en navajas, fosforeras, porta-plumas, medallones, relojes, etc., etc. Nuevo aparato «Poyon» para seis y ocho sellos de Pagado, Copiado, Ocho días vista, etc. etc. Iniales enlazadas con estuche y tinta á 0,50 posetas unas (sirven además para marcar la ropa blanca.)

No confundir esta acreditada casa con otras de esta capital.

Paseo Méndez Núñez, Entrada, Aliaga, 9.—ALICANTE

Todos los trabajos se garantizan y se sirven al día.

Director y propietario de

## Heraldo de Alicante

Juan Carrasco García.

## EL PAIS

### DE LA TRAMPA

VI

Se llevó á efecto la primera décima de rebaja en el impuesto de consumos, que como decíamos ayer no hubo tales, carneros, y nos quedamos esperando la rebaja de la segunda décima; han transcurrido ya cerca de ocho años y... no hay de qué.

Por aquel entonces, los despilfarradores de la Hacienda nacional trataron de engañar al país haciéndole creer que el odioso impuesto de consumos desaparecería, y lo único que hicieron esos encargados de llevar la trampa adelante, fué suprimir el 10 por 100 del recargo transitorio que se impuso en aquella época de triste recordación, estando en guerra con los Estados Unidos.

Lo que los hombres de la restauración han hecho ha sido aumentar gabelas en vez de disminuir recargos que esquilman á esta desdichada nación, haciéndola perecer en sus manos.

No se puede quejar el pacienzudo é imbécil Juan Lanas de sus gobernantes y administradores *modelos*; no puede quejarse, repetimos; la cosa marcha á pedir de boca.

Regójense: el aceite lo tenemos ya á peseta el litro; sin embargo, los jornales, job, los jornales tienden á rebajarse considerablemente!

El difícil problema de la revolución, será fácil de resolver de continuar esta anormal situación tan propensa á provocar graves conflictos en los que la sufren tanto tiempo; conflictos, que de estallar, ocasionarían sangrientos sucesos impuestos por las necesidades que sienten el país.

Se ha procurado por todos los medios extinguir la revolución política, pero podría estallar con todos sus horrores de del hambre, que sería mil veces peor.

¿A que no saben ustedes lo que hay? Pues hay... y yo no lo digo porque es público, en todos los círculos de la corte lo comentan los desocupados, lo pregonan la prensa, lo cuchichean los empleados públicos, y todos en fin, como asombrados, se preguntan al encontrarse por la Puerta del Sol:

—¡Hay crisis!  
—Así parece.  
—¿Sabe usted que hay crisis?  
—Eso se murmura por todas partes.  
Y todos se asombran; como si el estado de crisis en nuestro país fuera alguna cosa extraordinaria y digna de tanta admiración.

Y es á nuestro entender, que no era esperada la crisis en otoño, cuando al parecer D. Antonio aun lo tiene todo en embrión.

... *nos acordamos de una pax octaviana* sin igual, y nuestra Hacienda continúa próspera y lozana.

Es lo que yo me digo: Vivimos bajo el reinado del orden, perfectamente. ¿Hacen falta moralidad, justicia, prosperidad, economías, buena fé, etc.? ¿Falta algo de esto? ¿No se nivelan los presupuestos? ¿Le falta acaso simpatía al gobierno? ¿No prospera la industria? ¿No se respetan las leyes? ¿No se persiguen las arbitrariedades y se destruye y aniquila á los ladrones de levita? ¿Qué queremos, pues, de D. Antonio? ¿No nos regala el régimen una crisis, y otra crisis, y otra y otra crisis?... ¿Qué más queremos?

Y después de todo, D. Antonio, todavía no ha hecho nada más que proyectar diciéndole al país:

«Señores: tengo el honor de presentar á ustedes á los hombres de orden *arreglando* al país. ¿Qué tal lo hacen?»

Quedamos, pues, en que la crisis está latente dentro del Gabinete, y que no se hará esperar mucho tiempo el estallido, encargándose del *cotarro* D. Segismundo Moret, exento por completo de canalejistas.

Al tiempo.  
Y nosotros los republicanos ¿qué hacemos?

Continuaremos pronunciando discursos, y con nuestras encarnizadas luchas intestinas imposibilitaremos el triunfo de la República.

FA DO SOL

## CONTRA LA TERRIBLE PESTE

### Medidas sanitarias

Por el ministerio de la Gobernación se ha dirigido la siguiente Real orden circular, que ha publicado la *Gaceta*, á los gobernadores de provincia:

«La epidemia de cólera morbo asiático que actualmente invade el imperio ruso, propagándose á ciudades populosas relacionadas extensamente con el resto de Europa, y el hecho demostrado de ser el hombre y los objetos de su in-

mediato uso los medios más eficaces para difundir el contagio de tan grave pestilencia, imponen la obligación de adoptar, sin alarmas ni apresuramientos, porque hoy está lejano el peligro, todas aquellas medidas que sean conducentes á impedir la importación en nuestro territorio del temible contagio.

A este fin, y con el mismo objeto de las disposiciones dictadas por este ministerio en garantía de la conservación de la salud pública en las presentes circunstancias.

Su Majestad el Rey (q. D. g.) se ha servido disponer se ejerza por V. S. la más detenida y constante vigilancia para que en las estaciones de ferrocarril se tenga en perfecto estado de limpieza todo el material destinado á la conducción de viajeros, y muy especialmente los coches-camas, las ropas de éstas, los vagones *restaurants* y los retretes, disponiendo V. S. que por los inspectores provinciales y municipales de Sanidad se giren frecuentes visitas á las mencionadas estaciones de ferrocarril, con objeto de comprobar si se cumplimentan en debida forma las precitadas medidas higiénicas, dando cuenta inmediata de las faltas que observen.»

A los gobernadores de las provincias marítimas y fronterizas y á los comandantes generales de Ceuta y Melilla, se ha dirigido esta otra real orden:

Con arreglo á lo prevenido en la legislación vigente, y en atención al estado sanitario de extensas comarcas del imperio ruso, invadidas en la actualidad por una mortífera epidemia de cólera morbo, y como medidas de previsión para impedir que sea importada en nuestro territorio,

Su Majestad el Rey (q. D. g.) ha resuelto prohibir la entrada en los puertos y fronteras de los trapos viejos, harapos, ropa sucia, de vestir y de cama, procedentes de Rusia.

Cuando estos objetos se consideren como equipajes ó mercancías de tránsito, serán admitidos; pero deberán venir envueltos en lonas embreadas, y los trapos constituyendo grandes fardos, comprimidos y cinchados con flejes de hierro.»

Las autoridades de nuestra ciudad están en el caso de no descuidar ni un solo momento la adopción de toda clase de medidas encaminadas á impedir que alguno de los buques que lleguen á nuestro puerto nos importe el terrible microbio.

Cuantas rigurosas disposiciones se adopten en ese sentido no parecerán á nadie.

## El nuevo Mercado

En el Cabildo que ayer celebró nuestra Corporación municipal, se discutió el proyecto para la construcción del nuevo Mercado, que el Ayuntamiento piensa establecer en la plaza de Balmes.

La cosa, según parece, se ha tomado ahora con el calor que las necesidades de la población imponen; tanto es así, que al señor alcalde, poco más ó menos, se le atribuyen las siguientes palabras que dijo ayer en el cabildo:

«No dejaré yo la vara, sin que por lo menos empiecen las obras para la construcción del nuevo Mercado de abastos que Alicante necesita.»

Estas sinceras manifestaciones del señor Mauricio, en pró de reforma tan útil y necesaria para nuestra ciudad, merecen los elogios de la prensa y de las personas que anhelan la prosperidad y engrandecimiento de nuestra querida patria chica.

Nosotros, por nuestra parte, no podemos sustraernos ante la inmensa satisfacción que nos han producido las manifestaciones del Sr. Mauricio en pró de la realización de un proyecto que la po-

blación siente y que el buen nombre de Alicante impone, como condición indispensable para el ornato público.

Ahora bien; el proyecto, por la transcendencia que en sí encierra, merece el más detenido estudio, si se tiene en cuenta el estado económico de nuestro Ayuntamiento; pues, ya que se han de hacer grandes dispendios para llevar á cabo reforma de tanta monta, necesario es que no se releguen al olvido las condiciones del plano de nuestro ensanche, lo que puede aumentar la población el mañana, y los mercados establecidos en otras ciudades de menos categoría que la nuestra, y de menos vecinos también.

Ya que el proyecto se piensa llevar á la realidad y para que cuanto antes se lleve á la práctica, bueno será que llamemos la atención de los señores que componen la comisión nombrada, para que haciéndose cargo de las necesidades de la ciudad, en vez de construir un Mercado, con el importe de éste, se construyan dos, con el fin de que el mañana, los vecinos de los extremos de la población disfruten de las comodidades á que todos tenemos derecho.

UN ALICANTINO

## Recuerdos

Feria inoportuna.—Delicias de un sueño.—La Mezquita.—Aparición de un «Genio».

Mi sitio favorito para pasear, por las tardes, eran los *Jardines de la Victoria*. Tenían estos jardines tal atractivo para mí, que sin darme cuenta, allá me dirigía diariamente, por más que al salir de casa escogía siempre rumbo distinto. Esto tenía su clara explicación. Durante

Puerto de Santa María, me había solazado tantas veces contemplando los Jardines de la Victoria... Y aunque, ciertamente, estos jardines cordobeses excedían, en grandeza, á los de mi querido Puerto, la semejanza del nombre llevaba á mi alma el ambiente de la tierra gaditana, haciéndome sentir la misma poesía que cantan los inolvidables vergeles de la ciudad coquina.

Poco hubo de disfrutar la grata tranquilidad que me brindaban mis predilectos jardines. La feria de la Salud invadió aquellos campos con sus casetas de juguetes y sus puestos de turrón. El *chin-chin* de los caballitos y los órganos gangosos de las *vistas*, hicieron imposible el baño vespertino de mi espíritu en las plácidas y misteriosas meditaciones sobre la Naturaleza. Aparecía «el mundanal ruido» sin haberle yo llamado, y era preciso que como buen hijo del planeta rindiera culto á las circunstancias. Entré, pues, de lleno en la feria, lo miré todo, compré lo que pude, me divertí como un niño; pero una tarde recordé con sorpresa que llevaba ya *más de un mes* residiendo en Córdoba y aun no había visto la celebrada Mezquita. Esto era una vergüenza; reprimíábame mi torpe descuido; parecíame como un ultraje hecho al Arte, ese gran dios que sabe crear tan bellas concepciones, y aturdíame la idea de encontrar, entre los muchos forasteros que llegaban, alguno que otro amigo ó paisano que solicitara mi ayuda para ver la suntuosa catedral. Tan preocupado estaba con estas ideas, que aquella noche soñé que un sin fin de moros de ojos chispeantes y barbas puntiagudas me habían condenado á correr, por las calles de la ciudad, completamente desnudo. Unos me empujaban de acá para allá, otros me amenazaban con unos puños que infundían miedo, otros proferían maldiciones ininteligibles y todos me aturdían con sus gritos ensordecedores. No comprendía yo la causa de toda aquella algarabía y llorando imploraba clemencia de aquellos diablos; pero entonces acercose á mí un robusto morazo—muladí según todas las trazas—y habiéndome en correcto castellano, me dijo: «No merece estar en Cór-

doba quien no admira la sin igual mezzquita erigida por nuestros padres para perpétuo orgullo de nuestra raza.» Y diciendo esto, empezó á darme tan repetidos golpes, que aquello más que hombre parecía una máquina de dar trompazos. De pronto desperté. Amanecía. Las ropas de la cama se hallaban en el suelo hechas un revoltijo; dolíame la cabeza, toqueme y noté un bulto extraño: era un solemne chichón. El golpe contra la pared me había hecho volver á la realidad. No queriendo exponerme á sufrir nuevas pesadillas, decidí visitar la grande *Aljama* en la tarde de aquel mismo día. Y en efecto, acompañado de mi ayudante, chico de unos quince años, hice mi entrada en aquel tres veces sagrado recinto. Extraña decepción produjo en mi ánimo al encontrarme frente á frente de un altar católico. ¿Para aquello había ido yo allí? Pero pronto hubo de ver que aquel altar era particularísimo: en el fondo destacábase un cuadro de una virgen pintada de frente, en pié; y sobre sus vestiduras, precisamente en medio de su cuerpo, sin estar cojido por brazo alguno, tenía un niño sonrosado, desnudo y rodeado de rayos luminosos. Aquello no lo había visto yo en parte alguna; pregunté á mi joven *cicerone* y me dijo que era la *Virgen del Buen Parto*. A ella se encomendaba toda buena católica en el tan supremo como grandioso acto de ser árbol fructífero. No pude menos que sonreirme. En un momento vino á mi mente la leyenda romanista que atribuye á la madre de Jesús el haber parido sin dolor. Y yo me preguntaba: ¿si la Virgen fué madre casi sin enterarse, cómo comprenderá los sufrimientos de las pobres parturientas?... Pero el tiempo urge, la impaciencia por ver lo desconocido me agujoneaba y tuve que dejarme de triquiñuelas teológicas.

Di unos cuantos pasos y me encontré anonadado: aquello era una página de las «Mil y una noches». Tanta grandiosidad me tenía embobado.

Aquel bosque de variadas columnas de jaspe, aquellos numerosos arcos dobles de vivos colores, y aquellas interminables naves que aparecen por doquiera camináis, os confunden, os ciegan de tal modo, que siempre creéis hallaros en el mismo sitio. Y si tenéis la suerte, que me cupo á mí, de encontrar desierto aquel pequeño laberinto, os aseguro que no sin recelo ireis avanzando hasta el *Mihrad*; de vuestro ánimo se apodera cierto temor, pensando os hallais en uno de esos palacios encantados de los cuales tenemos noticias por los cuentos leídos en la infancia. Y á cada momento esperais que se hunda el suelo y aparezca el *genio* con la cimitarra en la diestra dispuesto á daros el certero tajo.

De pronto apareció el *genio*, de carne y hueso, pero sin cimitarra y en pacífica actitud: era un cura, alto, huesudo, especie de D. Quijote sacristanesco, que acercándose con mucha cortesía, empezó á charlar de lo lindo: «Ya ve usted, caballero, lo que son los tiempos», decía. «Este lugar sagrado tuvo 1.093 columnas y hoy solo tiene 850, pendían de sus bóvedas 4.700 lámparas de oro y plata y hoy ya ve la pobreza en que se encuentran; consumíanse en su alumbrado 24.000 libras de aceite anualmente y hoy apenas si arden en sus altares unos cuantos centenares de humildes velas.» «No siga usted, buen amigo, le contesté, los tiempos actuales son muy positivos; de seguro que cuando en aquella época gastaban 24.000 libras de aceite, era porque no habían aprendido todavía á conservar las sardinas y á freír los boquerones.»

El *genio* se quedó estupefacto mirándome, y yo, arrepentido de haber dado suelta á la *sin hueso*, me apresuré á salir á la calle... por si acaso.

UN CURIOSILLO

Alicante y Septiembre 24 1908.







# El buen gusto

Primera casa en equipos para novios

## Camisería especial de ADOLFO MORLA

Confección esmerada de toda clase de ropa blanca para caballero  
Corbatas, pañuelos, artículos de piel y géneros de punto  
17, Calatrava, 17.—Alicante

sica, que seguramente será digna de la letra, digna de la reputación del gran compositor y digna del Certamen Valenciano.

Este himno será ejecutado por una enorme masa coral, formada por todos los orfeones, los alumnos del Conservatorio, los alumnos de las escuelas municipales y de todos los hospicios, con una importante masa instrumental que constituirán la Banda Municipal de la ciudad, las bandas militares, la música de bomberos, la de Veteranos y las de los hospicios de San Vicente Ferrer, casa de Beneficencia y casa de Misericordia.

El gran himno será dirigido por el mismo maestro Serrano, que irá a Valencia con este objeto y con el de dirigir los ensayos.

**TUPINAMBA**  
El café y el chocolate  
TUPINAMBA  
se recomiendan por su pureza.  
Tomad café y chocolate  
TUPINAMBA  
Helados variados.  
Se sirven a domicilio.  
Plaza de Castelar, núm. 11.

COLLEGE DE  
**Alliance Française**  
Baile, 25.—ALICANTE

Primera enseñanza francesa y española.—Repasos para alumnos oficiales de segunda enseñanza y de la Escuela Superior de Comercio.—Cursos de Matemáticas y Ciencias en general para carreras que no exijan el grado.—Enseñanza práctica, rápida y gratuita del francés y del inglés.

Doce profesores franceses, «diplomados» de la Universidad de Francia; catedráticos y maestros normales españoles; un profesor de Religión; un profesor de inglés y profesores especiales de Dibujo, Música y Gimnasia.

Local espacioso y sano.—Material de enseñanza de lo más moderno.—Disciplina y buena educación, internos medio internos y externos.

Los nuevos cursos se abren el día 15 de Septiembre y los especiales de francés e inglés para adultos, el 1.º de Octubre.

Queda abierta la matrícula.—Se facilitan reglamentos a quien los pida.

### Sección útil

#### Experimento de fluorescencia

Los colores extraídos del alquitrán de hulla no sólo tienen innumerables aplicaciones, especialmente en tintura, sino que también se utilizan para experimentos tan interesantes como de fácil realización.

Basta para ello tomar un vaso, llenarlo de agua, esperar a que el líquido esté completamente inmóvil y proyectar entonces en la superficie algunas partículas de fluorescencia; los granitos de color descenderán lentamente hacia el fondo del vaso en estado de disolución, dejando en pos de sí unos surcos amarillos de fluorescencia verde de hermoso aspecto.

La cantidad de materias colorantes que se emplea para producir el fenómeno es insignificante, siendo suficientes las partículas que quedan adheridas al papel en que se las ha colocado para verterlas enseguida en sus recipientes.

Este experimento sale bien con todas las materias colorantes artificiales que son más pesadas que el agua, que ésta empapa fácilmente sin disolverlas demasiado deprisa, y resulta especialmente notable con las materias colorantes de fluorescencia, tales como la eosina, la erytrosina.

Las materias colorantes no fluorescentes producen surcos de un solo color, tales como el verde malaquita, la coqueína, el rojo francés. Finalmente mezclando varios de ellos se obtendrá un verdadero ramillete de surcos de colores variados.

### Telegramas

#### De nuestros corresponsales

Madrid 26, 10'30 m.  
**¿Qué será?**

Hoy circulaba el rumor de que le va a ser impuesto un enérgico correctivo a un coronel de infantería que, según parece, ha elevado cierto documento, sin atenderse a lo que está prevenido por las Ordenanzas.

Guárdase gran reserva sobre este asunto.

Madrid, 26, 10'30 m.

#### El concurso de la escuadra

El Consejo de Estado comenzará enseguida a examinar los pliegos presentados en el concurso para la construcción

de la escuadra, con objeto de dictaminar sobre su validez y legalidad.

El presidente de dicho Centro consultivo, marqués de Pidal, se halla ya en Madrid.

Madrid 26, 10'30 m.

#### Cristina en Munich

Se ha recibido un despacho manifestando que ha llegado a Munich doña María Cristina.

La recibieron las autoridades.

Madrid 26, 11 m.

#### El cólera

Otro despacho de Munich que se ha recibido ahora, notifica que se ha registrado allí un caso de cólera.

El individuo atacado falleció a las pocas horas de declararse el mal.

Madrid 26, 11 m.

#### Los republicanos de Zaragoza

Comunican de Zaragoza que los republicanos de aquella población han tomado el acuerdo de abstenerse de hacer manifestaciones de protesta contra los actos que allí vienen verificando los clericales.

Los republicanos han adoptado tan digna actitud, porque así creen obrar patrióticamente, no perjudicando la Exposición.

Madrid 26, 11 m.

#### La enfermedad de Labra

Labra sigue muy delicado de salud. El enfermo se halla decaído y en un lamentable estado de postración.

Témese ocurra un mal desenlace.

Madrid 26, 11'15 m.

#### El viaje del zar

De San Petersburgo dicen que parece ya cosa resuelta que el año próximo tengan una entrevista en Nápoles el zar de Rusia y el rey de Italia.

Con relación a esta noticia se añade que un diputado socialista italiano ha dicho que su partido no hará manifestación ninguna con motivo del viaje imperial.

Madrid 26, 11'25 m.

#### A Zaragoza

El Sr. Moret piensa marchar el día 30 del actual a Zaragoza para tomar parte en el Congreso de las Ciencias, que se verificará el día 1.º de Octubre.

#### POLVOS DE DON JUAN TENORIO

Son de resultados excelentes y reconocidos para la destrucción de pulgas, escarabajos, hormigas, chinches, mosquitos y demás insectos molestos y nocivos, sin ser nocivos a personas ni a animales domésticos ni a pájaros.

Se venden en la droguería de Remigio Romero, y demás bien surtidas.

### PIANOS, PIANOLAS, GRAMOFONOS

Alquileres: Plaza del Teatro, 4.—Alicante

Pianos Pleyel, Erard, Gaveau y todas marcas renombradas del país y extranjero.

Gramófonos y Discos, Pianos de cola y de manubrio, Armoniums y Organos.

PIANOLAS: aparato para tocar el piano sin saber música. Banquetas, Fundas, Candelabros, Cubretelados, Aisladores, Musiqueros, Asas, Taburetes, Ruedas para los pianos, Bujías eléctricas, Cajas para embalar pianos, Candelabros luz eléctrica última novedad.

Alquileres, Plaza del Teatro, 4. Alicante

### Especialidad en vinos finos de mesa

#### BODEGAS DE ALENDA Y PÉREZ

COSECHA PROPIA—PLAZA DE ISABEL II, 30, ALICANTE

Servicio a domicilio—Precio fijo—Ventas al contado

### SELLOS DE CAUCHÚ Y METAL GARANTIZADOS

#### EDUARDO RODRIGUEZ

Calatrava, 15

Numeradores, fechadores e imprentillas.

#### «La Villa de Madrid»

Esta es la única casa en su artículo que presenta más colección en vestidos y trajes para cristianar, gorras, capotitas y grandes surtidos en camisas, chambras, pantalones, enaguas, cuellos y paños.  
MAYOR, 49. (Frente a las Casas Consistoriales).—ALICANTE.

### Limpieza y embalajes

Se componen y limpian somniers de todas clases y se hacen embalajes a precios económicos.  
Calle de San Vicente, núm. 14.

### BANCO DE CARTAGENA

#### CAJA DE AHORROS

Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Mazarrón, Cieza, Caravaca, Melilla.

PESETAS

Saldo anterior. . . . . 7.888.929'79

Imposiciones durante la

semana . . . . . 328.601'87

Suma. . . . . 8.217.531'66

Reintegros. . . . . 191.345'29

Saldo. . . . . 8.026.186'37

Alicante 29 Agosto de 1908

### CALZADO

#### DE MALLORCA

de elegante construcción, de gran solidez, cosido, surtido en todas clases y precios económicos.  
CASTANOS, 37, (TIENDA)

### Chic Parisien

#### CORSETERÍA CONFECCION FRANCESA

#### Especialidad de la casa

Corsés faja para disminuir el vientre. Para novias, para estado interesante. Sostenedores de los pechos y tirantes. Se hacen a la medida en forma recta y entallada, según capricho de las señoras. Fajas ventrales para señoras y caballeros.

Modelo de temporada, corsé Tul, corsé Cinta, para campo. Ultimos modelos.

Toda señora de buen gusto debe visitar esta casa, donde encontrará todas las últimas creaciones y caprichos en el ramo de CORSETERÍA.

ALICANTE: Josefa Peiró, plaza de Castelar, 1.

VALENCIA: Plaza de Mariano Benlliure, 5. principal.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO, R. COSTA



# LA VELOZ Pascual Ors Pérez

Despacho de Aduanas.—Tránsito.—Agencia Central de Transporte terrestre y marítimo.—Servicio combinado de domicilio a domicilio

Servicio de Paquetes y encargos (llamado de Ordinarios) a entregar en propia mano entre Madrid, Barcelona y Alicante, siendo los días de salida y puntos donde pueden hacerse las entregas de mercancías, paquetes y encargos, los siguientes:

MADRID.—J. Garrouste, calle Alcalá, 18, (Edificio de la Equitativa) salidas para Alicante y Barcelona: Domingos, Martes y Jueves.

Además esta casa tiene montado el mismo servicio a diario para Valencia, Murcia y pueblos de sus provincias.

BARCELONA.—D. Juan B. Coll, Agente de Aduanas. Despacho: Pasaje de la Paz, 8, pral. Almacenes: Pasaje Escudillers, núm. 7.

ALICANTE.—Baile, 4, principal, La Veloz.—Salidas para Madrid: Lunes, Miércoles y Viernes; para Barcelona: Miércoles y Viernes.

—Salidas para Alicante y Madrid: Miércoles y Sábados.

—Salidas para Alicante y Madrid: Miércoles y Sábados.

—Salidas para Alicante y Madrid: Miércoles y Sábados.

—Salidas para Alicante y Madrid: Miércoles y Sábados.

—Salidas para Alicante y Madrid: Miércoles y Sábados.

—Salidas para Alicante y Madrid: Miércoles y Sábados.

—Salidas para Alicante y Madrid: Miércoles y Sábados.

—Salidas para Alicante y Madrid: Miércoles y Sábados.

—Salidas para Alicante y Madrid: Miércoles y Sábados.

—Salidas para Alicante y Madrid: Miércoles y Sábados.

—Salidas para Alicante y Madrid: Miércoles y Sábados.

—Salidas para Alicante y Madrid: Miércoles y Sábados.

—Salidas para Alicante y Madrid: Miércoles y Sábados.

—Salidas para Alicante y Madrid: Miércoles y Sábados.

—Salidas para Alicante y Madrid: Miércoles y Sábados.

—Salidas para Alicante y Madrid: Miércoles y Sábados.

—Salidas para Alicante y Madrid: Miércoles y Sábados.

—Salidas para Alicante y Madrid: Miércoles y Sábados.

—Salidas para Alicante y Madrid: Miércoles y Sábados.

—Salidas para Alicante y Madrid: Miércoles y Sábados.

—Salidas para Alicante y Madrid: Miércoles y Sábados.

—Salidas para Alicante y Madrid: Miércoles y Sábados.

—Salidas para Alicante y Madrid: Miércoles y Sábados.

—Salidas para Alicante y Madrid: Miércoles y Sábados.

—Salidas para Alicante y Madrid: Miércoles y Sábados.

CARLOTA BRAEMÉ (13)

### Edición de la casa Maucci

#### La condesa de Cradoc

conde, casi sin darse cuenta de lo que decía, tratando en su pensamiento de averiguar cuáles eran el carácter, gustos y temperamento de la joven.

—Cuando mi madre vivía, estaba muy arreglada,—replicó,—pero ahora está convertida en un museo de pinturas. Recuerdo cuando, como en las demás casas, había hermosos muebles, vajilla y libros. Todo ha desaparecido, en su lugar han venido los cuadros, de tal manera, que no hay en toda la casa un palmo de pared, que no esté cubierto por ellos.

—Deben tener gran valor—dijo el conde.

—No lo sé, pero no lo creo, porque la mayor parte son copias. Me parece que los originales de mi padre tienen algún mérito. Como es usted un extraño no sabe, por de contado, cuál es el objetivo por el que mi padre vive y trabaja.

—Me gustaría saberlo.

—Hace veinte años—dijo Dafne—que tiene una idea fija; se figura que es defectuosa la educación artística del pueblo inglés y se cree el apóstol de estos tiempos, destinado a abrirles los ojos. Su intención es comenzar aquí, en esta ciudad en que vive, y confía en que otras ciudades y otros artistas seguirán su ejemplo. Quiere educar al pueblo en el arte y en todo lo que a él se refiere, y trata de erigir un edificio que contenga todos sus cuadros. Ha copiado por sí mismo, ó comprado copias, de casi todos los más famosos. Además, está escribiendo una voluminosa obra, con las biografías de todos los pintores notables. Tiene también una buena colección de sus propios cuadros, y a todo ello se le dará el

nombre de «Museo Ericote», que a su muerte, ó tal vez antes, será donado a los vecinos de Northfield.

—Es un pensamiento muy generoso, pero no muy fácil de realizar.

—Sí, es generoso—dijo Dafne, y su rostro se tiñó de vivo carmín.—¿No lo cree usted realizable?

—Me temo que no lo sea,—replicó lord Cradoc,—es una concepción grande, pero muy difícil de poner en práctica.

—Nunca he tratado de averiguar la influencia de la pintura sobre el carácter,—dijo Dafne pensativa,—pero se me figura que ha de ser grande. Papá y yo discutimos este tema con frecuencia. Me parece que se ha de tener antes alguna educación, para poder apreciar bien las pinturas, y él cree que ellas pueden dar esa educación.

—Así es—interrumpió el conde,—¿que usted y su padre no piensan lo mismo?

—No puedo decir tanto, aun cuando disintemos algo. Mi querida madre tenía algunos diamantes hermosos, de

los que estaba muy envejecida. Fue un día a Londres y los vendió todos y entregó el dinero a mi padre, para ayudarme a realizar su pensamiento.

—¿Qué vida tan extraña!—dijo el conde meditabundo.

—Mi padre es artista hasta la médula de los huesos. Toda su fortuna, todo cuanto ha tenido en este mundo, lo ha consumido para llevar adelante su idea. Por eso es que en esta casa no hay muebles, que el jardín esté abandonado y que las tierras no produzcan nada. Hablo de estas cosas,—continuó diciendo Dafne,—porque comprendo que usted las ha echado de ver.

—¿Le mortifican a usted?—dijo el conde.

—Un poco,—replicó Dafne,—pero es un consuelo para mí el haberle dicho a usted el porqué está todo en esta situación.

—Me gustaría ver algunos de los cuadros de su padre de usted.

—Nunca ha vendido ninguno, todos se guardan para el museo. Si usted quiere le enseñaré uno.

Levantóse y condujole a otra grande habitación, que en los días prósperos de la antigua casa señorial, había servido de comedor. También allí había cuadros, desde el suelo hasta el techo. En medio de ellos había uno, que señaló la joven con la mano.

—Mi padre tiene gran afición a personificar las flores,—dijo.—Pintó doce cuadros semejantes, cada uno de los cuales llevó el nombre de una flor, en él idealizada. A mí me pusieron Dafne, en recuerdo de éste.

Quedóse admirado lord Cradoc. Representaba únicamente la figura de una joven esbelta y delgada, vestida con un sencillo traje azul, de hermoso rostro, ojos vivos y alegres y brillando el cabello a los rayos del sol, tenía en las manos una ramita de dafne ó laurel. Lo delicado y armonioso del colorido, la hermosura de toda la figura causaron profunda impresión en el conde. Aunque tan sencilla, era aquella pintura una obra maestra.

—¿Y de ahí os viene vuestro nombre?—dijo el conde.

—No puedo decir tanto, aun cuando disintemos algo. Mi querida madre tenía algunos diamantes hermosos, de

los que estaba muy envejecida. Fue un día a Londres y los vendió todos y entregó el dinero a mi padre, para ayudarme a realizar su pensamiento.

—¿Qué vida tan extraña!—dijo el conde meditabundo.

—Mi padre es artista hasta la médula de los huesos. Toda su fortuna, todo cuanto ha tenido en este mundo, lo ha consumido para llevar adelante su idea. Por eso es que en esta casa no hay muebles, que el jardín esté abandonado y que las tierras no produzcan nada. Hablo de estas cosas,—continuó diciendo Dafne,—porque comprendo que usted las ha echado de ver.

—¿Le mortifican a usted?—dijo el conde.

—Un poco,—replicó Dafne,—pero es un consuelo para mí el haberle dicho a usted el porqué está todo en esta situación.

—Me gustaría ver algunos de los cuadros de su padre de usted.

—Nunca ha vendido ninguno, todos se guardan para el museo. Si usted quiere le enseñaré uno.

Levantóse y condujole a otra grande habitación, que en los días prósperos de la antigua casa señorial, había servido de comedor. También allí había cuadros, desde el suelo hasta el techo. En medio de ellos había uno, que señaló la joven con la mano.

—Mi padre tiene gran afición a personificar las flores,—dijo.—Pintó doce cuadros semejantes, cada uno de los cuales llevó el nombre de una flor, en él idealizada. A mí me pusieron Dafne, en recuerdo de éste.

Quedóse admirado lord Cradoc. Representaba únicamente la figura de una joven esbelta y delgada, vestida con un sencillo traje azul, de hermoso rostro, ojos vivos y alegres y brillando el cabello a los rayos del sol, tenía en las manos una ramita de dafne ó laurel. Lo delicado y armonioso del colorido, la hermosura de toda la figura causaron profunda impresión en el conde. Aunque tan sencilla, era aquella pintura una obra maestra.

—¿Y de ahí os viene vuestro nombre?—dijo el conde.

—No puedo decir tanto, aun cuando disintemos algo. Mi querida madre tenía algunos diamantes hermosos, de

los que estaba muy envejecida. Fue un día a Londres y los vendió todos y entregó el dinero a mi padre, para ayudarme a realizar su pensamiento.

—¿Qué vida tan extraña!—dijo el conde meditabundo.

—Mi padre es artista hasta la médula de los huesos. Toda su fortuna, todo cuanto ha tenido en este mundo, lo ha consumido para llevar adelante su idea. Por eso es que en esta casa no hay muebles, que el jardín esté abandonado y que las tierras no produzcan nada. Hablo de estas cosas,—continuó diciendo Dafne,—porque comprendo que usted las ha echado de ver.

—¿Le mortifican a usted?—dijo el conde.

—Un poco,—replicó Dafne,—pero es un consuelo para mí el haberle dicho a usted el porqué está todo en esta situación.

—Me gustaría ver algunos de los cuadros de su padre de usted.

—Nunca ha vendido ninguno, todos se guardan para el museo. Si usted quiere le enseñaré uno.

Levantóse y condujole a otra grande habitación, que en los días prósperos de la antigua casa señorial, había servido de comedor. También allí había cuadros, desde el suelo hasta el techo. En medio de ellos había uno, que señaló la joven con la mano.

—Mi padre tiene gran afición a personificar las flores,—dijo.—Pintó doce cuadros semejantes, cada uno de los cuales llevó el nombre de una flor, en él idealizada. A mí me pusieron Dafne, en recuerdo de éste.

Quedóse admirado lord Cradoc. Representaba únicamente la figura de una joven esbelta y delgada, vestida con un sencillo traje azul, de hermoso rostro, ojos vivos y alegres y brillando el cabello a los rayos del sol, tenía en las manos una ramita de dafne ó laurel. Lo delicado y armonioso del colorido, la hermosura de toda la figura causaron profunda impresión en el conde. Aunque tan sencilla, era aquella pintura una obra maestra.

—¿Y de ahí os viene vuestro nombre?—dijo el conde.

—No puedo decir tanto, aun cuando disintemos algo. Mi querida madre tenía algunos diamantes hermosos, de

los que estaba muy envejecida. Fue un día a Londres y los vendió todos y entregó el dinero a mi padre, para ayudarme a realizar su pensamiento.

—¿Qué vida tan extraña!—dijo el conde meditabundo.

—Mi padre es artista hasta la médula de los huesos. Toda su fortuna, todo cuanto ha tenido en este mundo, lo ha consumido para llevar adelante su idea. Por eso es que en esta casa no hay muebles, que el jardín esté abandonado y que las tierras no produzcan nada. Hablo de estas cosas,—continuó diciendo Dafne,—porque comprendo que usted las ha echado de ver.

—¿Le mortifican a usted?—dijo el conde.

—Un poco,—replicó Dafne,—pero es un consuelo para mí el haberle dicho a usted el porqué está todo en esta situación.

—Me gustaría ver algunos de los cuadros de su padre de usted.

—Nunca ha vendido ninguno, todos se guardan para el museo. Si usted quiere le enseñaré uno.

Levantóse y condujole a otra grande habitación, que en los días prósperos de la antigua casa señorial, había servido de comedor. También allí había cuadros, desde el suelo hasta el techo. En medio de ellos había uno, que señaló la joven con la mano.

—Mi padre tiene gran afición a personificar las flores,—dijo.—Pintó doce cuadros semejantes, cada uno de los cuales llevó el nombre de una flor, en él idealizada. A mí me pusieron Dafne, en recuerdo de éste.

Quedóse admirado lord Cradoc. Representaba únicamente la figura de una joven esbelta y delgada, vestida con un sencillo traje azul, de hermoso rostro, ojos vivos y alegres y brillando el cabello a los rayos del sol, tenía en las manos una ramita de dafne ó laurel. Lo delicado y armonioso del colorido, la hermosura de toda la figura causaron profunda impresión en el conde. Aunque tan sencilla, era aquella pintura una obra maestra.

—¿Y de ahí os viene vuestro nombre?—dijo el conde.

—No puedo decir tanto, aun cuando disintemos algo. Mi querida madre tenía algunos diamantes hermosos, de

los que estaba muy envejecida. Fue un día a Londres y los vendió todos y entregó el dinero a mi padre, para ayudarme a realizar su pensamiento.

—¿Qué vida tan extraña!—dijo el conde meditabundo.

—Mi padre es artista hasta la médula de los huesos. Toda su fortuna, todo cuanto ha tenido en este mundo, lo ha consumido para llevar adelante su idea. Por eso es que en esta casa no hay muebles, que el jardín esté abandonado y que las tierras no produzcan nada. Hablo de estas cosas,—continuó diciendo Dafne,—porque comprendo que usted las ha echado de ver.

—¿Le mortifican a usted?—dijo el conde.

—Un poco,—replicó Dafne,—pero es un consuelo para mí el haberle dicho a usted el porqué está todo en esta



# ANUNCIOS

## NUEVA SOMBRERERÍA J. ACEVEDO 12, PRINCESA, 12, ALICANTE

Este nuevo y bien montado establecimiento ofrece al público en general un inmenso surtido en sombreros y gorras para caballeros y niños. Al mismo tiempo tiene el gusto de participar con niñas.—Grandes novedades en sombreros Jipijapa, Panamá, Italia, Junco, Manila, Rotin y Napolitanos. Últimas creaciones de la moda en GORRAS para caballeros, niños y señoritas.

Últimos modelos en sombreros ingleses marca Christy.

Gran surtido en sombreros Sevillanos y Cordobeses, última novedad.

PRECIO FIJO

12, PRINCESA, 12

PRECIO FIJO

## Almacenes de EL SIGLO NAVARRO HERMANOS

Grandes existencias en toda clase de Tejidos, Pañería y novedades para señoras, caballeros y niños.—Casa especial en camisería, corbatería y géneros de punto.—Primera en Pañuelos de Manila, bordados y lisos.—Trajes para señoras, caballeros y niños.—Especialidad en géneros negros y blancos.

5.000 Trajes de niños en alpaca, hilo y lana, desde 3 pesetas

Colosal surtido en sedas negras y colores

Mayor y Pasaje de Américo

Mayor y Pasaje de Américo

Gran Fábrica de Somniers y Almacén de Muebles de todas clases

PRIMERA CASA en somniers de todos los sistemas a precios inmejorables y garantizando los artículos

## de JUAN AYELA

Fábrica: Calle de Bazán, núm. 99.—Almacén de muebles: Plaza de Alfonso XII, núm. 1

GRAN SURTIDO en camas de madera y de hierro, inglesas y del país La casa que más barato vende



LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA

## LA FLOR DE ORO

Usando esta privilegiada agua nunca tendrás canas ni serás calvos El cabello abundante y hermoso es el mejor atractivo de la mujer



- La Flor de Oro** es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba, no mancha el cutis ni ensucia la ropa.
- La Flor de Oro** Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.
- La Flor de Oro** Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación.
- La Flor de Oro** Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma.
- La Flor de Oro** es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.
- La Flor de Oro** conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro, castaño ó rubio; el color depende de más ó menos aplicaciones.
- La Flor de Oro** Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.
- La Flor de Oro** La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta; por lo que, si se quiere, la persona más tímida ignora el artificio.
- La Flor de Oro** Con el uso de esta agua se curan y evitan las placas, cesa la caída del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, nunca será calvo.
- La Flor de Oro** Esta agua deben usarla todas las personas que desean conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.
- La Flor de Oro** Es la única tintura que a los cinco minutos de aplicarse al cabello se el pelo y no desdice mal olor.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, si no quieren perjudicar su salud y lograrán tener la cabeza sana y limpia, con solo una aplicación cada ocho días y si á la vez desean teñir el pelo hágase lo que dice el prospecto que se acompaña con la botella. Los prospectos explican el modo fácil de usarlo.—Precio 5 pesetas. De venta en Alicante: Droguería de Remigio Romero y principales perfumerías y droguerías de España. Al por mayor, señores Vicente Ferrer y compañía.—Uriach y Compañía y Dr. Andreu.

## La Unión y El Fénix Español

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS MADRID

Domicilio social: Calle de Olózaga, n.º 1, (Paseo de Recoletos),

Capital social efectivo	Ptas.	12.000.000
Primas reservadas		54.425.035 10
Total		66.425.035 10

44 años de existencia

**Seguros contra incendios**  
Esta gran compañía nacional asegura contra los riesgos de incendio. El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspiran al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación, la suma de pesetas 64.650.087 1/2.

**Seguros sobre la vida**  
En este ramo de seguros entran toda clase de combinaciones y especialmente las Dotales, rentas de educación, Rentas vitalicias y capitales diferidos á primas MAS REDUCIDAS que las de cualquiera otra compañía.

Subdirectores en esta provincia de Alicante: D. JULIO MALUENDA PUIG, Méndez Nájera, 46 y D. JUAN LLORCA San Fernando, 36.

## EL CREDITO

Rafael Terol, 2, 1.º y 2.º  
Dinero sobre papeletas de empeño, alhajas, muebles, ropas, hipotecas, préstamos á empleados del Estado y mitares en activo. Se admiten imposiciones á partir del 10 de Enero 1908, bajo la tarifa siguiente:

De 1 á 250 pesetas el 6 por 100 anual
> 250 á 500 > 8
> 500 á 1.000 > 10
> 1.000 á 5.000 > 12

Véanse las libretas que tiene la casa para este fin, donde se detallan á satisfacción del inponente cuantos datos se pidan á la casa. El Crédito como garantía ofrece todos sus negocios y los edificios adquiridos por el mismo en esta capital, de los cuales pueden informarse cuanto lo estimen conveniente. Estas garantías no las ofrece ninguna casa que se dedique á las mismas operaciones que en la actualidad se dedica El Crédito. Para detallarse que no se fijen en el anuncio, pueden pedirlos personalmente ó por escrito en las oficinas situadas en la calle de Rafael Terol 2 1.º y 2.º piso. NOTA.—Se admiten pequeñas cantidades semanalmente.

# LA SOLIDEZ DEL CABELLO VILLENA

Ha sido aprobada por las mejores eminencias médicas del mundo, como único descubrimiento científico é infalible contra toda clase de calvicie y enfermedades del cuero cabelludo. Entre dichas eminencias figuran algunas muy notables de Madrid, Barcelona, París, Londres y Cuba, no citando los nombres por no ocupar una página de este periódico. La Solidez del Cabello Villena, por su poder tónico, vigoriza extraordinariamente la raíz del cabello, fortificándola en forma tal, que evita la caída con la primera fricción, favoreciendo su desarrollo y evitando las canas. La Solidez del Cabello Villena, por su condición antiséptica, destruye en el acto cuantos microbios se residencien en la cabeza, desapareciendo la caspa, costras, dolores neurálgicos y curando en muy poco tiempo todas cuantas enfermedades y malos humores en ella radican.

La Solidez del Cabello Villena reúne estas excelentes condiciones; tonifica y preserva, limpia y cura, da belleza y esplendor, y es sin duda alguna, el ideal soñado por cuantos padecen de calvicie prematura, caída de cabello, y de cuantas personas son amantes de la conservación de su cabellera, llevando un perfume de lo más selecto que exigir puedan las señoras de buen gusto. Este magnífico preparado se vende al precio de 3,50 y 6 pesetas frasco en todas las buenas farmacias, droguerías y perfumerías. Al por mayor: Centro de especialidades de Pérez Martín Velasco y C.ª, Alcalá, 7, y F. Gayosa, Arenal, 2, Madrid. Alicante: Princesa, 6, Perfumería de D. Joaquín Pallás, y Droguería Alicantina, calle del Triunfo.

Fábrica de Persianas y Toldos

DE LONA DE TODAS CLASES

## ISIDRO BELLIDO

Torrijos, 9.—Alicante

Se componen toda clase de persianas y se pintan. Muestrarios de vinos y aceites en todas clases y tamaños.

Antonio Castaner

Consignaciones, despacho de Aduanas, transportes combinados de domicilio á domicilio. Representaciones, comisiones y trámites.—Paseo de los Mártires, 22.

Lampistería y Hojalatería

## JOSÉ MOLINA MONLLOR

Labradores, 25.—Alicante

LA FABRIL VALENCIANA, sociedad anónima

Máquinas para coser y para hacer calceta y demás géneros de punto

Única fábrica en España.—Ventas al contado y á plazos: á 2,50 y 5 pesetas semanales

Establecimiento para la venta: Paseo Méndez Núñez, 13, Alicante