



EL ATENEO



REVISTA MENSUAL

DIRIGIDA POR

DON JOSÉ MARIANO MILEGO INGLADA

ABOGADO

y Catedrático de Legislación Mercantil

Núm. 10.

ALICANTE. --- 1896

Establecimiento tipográfico de Costa y Mira

SAN FRANCISCO, NÚM. 28



NUESTROS ANUNCIOS

Trimestre, con suscripción gratuita y derecho á dos líneas de reclamo en el texto del periódico:

Dieciseisavo de plana.....	6'00 pesetas
Octavo de idem.....	10'00 »
Cuarto de idem.....	18'00 »
Media idem.....	30'00 »
Plana entera.....	50'00 »

Pago anticipado.—No se admiten anuncios para inserciones de menos de un trimestre.

MORA HERMANOS

MAYOR, 39 Y SAN NICOLÁS, 1.

No hay quien compita en surtido de

Ferretería, Juguetería, Metal blanco, Perfumería, Quincalla,
Artículos de piel y Bateria de Cocina

MAYOR, 39, Y SAN NICOLÁS, 1. Visítad el establecimiento y creereis.

LIBRERÍA DE PARREÑO

35, MAYOR, 35

Completo surtido en artículos de escritorio

Novedades científico-literarias.

Todo lo moderno, todo lo útil, y todo lo que significa cultura.

Cuanto libros se publican, aquí se encuentran.

LA PEÑA

Plaza de la Constitución, 12, ALICANTE

Grandes Almacenes de Pañería y Sastrería

Irles y Compañía

Sastrería que no admite rival. Excelente cortador recién-llegado de Madrid

Farmacia de Aznar Rodríguez

SAN FRANCISCO, 28.

Todos los específicos más celebrados, se hallan de venta en esta bien acreditada farmacia.

SERVICIO PERMANENTE

Actividad y esmero en los preparados

TALLER DE SASTRERIA

EN EL

PASAJE DE AMÉRIGO, DERECHA, PRAL.—ALICANTE

Miguel Verdú Pujalte

Actividad—Esmero—Elegancia

Últimas Novedades

SOMBRERERIA, de Esteban del Castillo

Calle de la Princesa y Pasaje de Amérigo
ALICANTE

Siempre la última novedad.—Economía, bondad en los géneros y elegancia.

Gran establecimiento con puertas al PASAJE DE AMÉRIGO y calle de la PRINCESA.

JAIME ESQUEMBRE

GRANDES DEPÓSITOS DE MADERAS

ALMACENES Y DESPACHO

en las calles de Bazan, Alfonso el Sábio y Plaza de Balmes, número 1,
(frente al Teatro-Circo),

ALICANTE

OFICINA JURÍDICO-ADMINISTRATIVA

DIRIGIDA POR EL

Abogado y Catedrático de Legislación Mercantil,

D. José MARIANO MILEGO

con la cooperación de los Letrados

Don Rafael Asín Linares, y Don José Guardiola Ortiz,
y de los Procuradores

Don Juan Langucha, Don José Sessé y Don Francisco Planelles.

PLAZA DE ISABEL II, 10, 3.º

Se ventila toda clase de asuntos judiciales y administrativos.—Se acepta representaciones y cobro de créditos.—Cuenta esta OFICINA con *Sección especial* para negocios mercantiles, así como para cuestiones ante Tribunales Eclesiásticos y de lo Contencioso-administrativo.—Tiene *Letrados y Procuradores corresponsales* en Valencia y Madrid, para recursos de *apelación, casación y alzada*.—Se contesta *gratuitamente*, en forma de respuesta sucinta, á cuantas consultas se dirijan á esta OFICINA, ora sobre cuestiones litigiosas, ora respecto al estado de expedientes, pleitos y causas que se tramiten en dependencias oficiales de esta capital.—*No se exige adelanto* alguno de honorarios.—Horas de despacho: Todos los días hábiles, de 9 de la mañana á 2 de la tarde.

GRANDES HOTELES EN ALICANTE

QUE COMPITEN CON LOS MEJORES DE

ESPAÑA Y EL EXTRANJERO

Hotel ROMA

EDIFICIO Suntuoso

Magníficas Habitaciones

Situado cerca de los Establecimientos balnearios.

Fonda de la MARINA

TRATO ESMERADÍSIMO

Cocina Excelente

Situado el edificio junto al Paseo de los Mártires de la Libertad, frente al mar.

LA CERÁMICA ALICANTINA

HIJOS DE JAIME FERRER Y COMPAÑÍA

Gran fabricación á vapor de toda clase de arcilla cocida para construcciones.—Competencia en economía con todas las fábricas.

FÁBRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono, núm 161.

DESPACHO: San Fernando, 39.—ALICANTE.

COLEGIO DE SAN JOSÉ

Bailén, 15.—ALICANTE

Primera y Segunda Enseñanza.—Peritaje mercantil.—Carreras especiales.—Clases de adorno.

Alumnos internos, externos y medio-pensionistas.

DIRECTOR, DON CELESTINO CHINCHILLA

VIUDA DE MANUEL GARCÍA

SAN FRANCISCO, 22 Y 24, ALICANTE

DROGUERÍA Y PAPELES PINTADOS

Productos para Fotografía, Industria y Farmacia

PREMIADO EN LAS EXPOSICIONES DE ALICANTE, PARÍS Y BARCELONA

GRAN BAZAR

JULIO PARREÑO

26, MAYOR, 26

Por millares cuenta los variados artículos que expende.
En juguetería, es la fascinación de los pequeñuelos.
En corbatas (plastrones, lazos y nudos), el delirio de los elegantes.
En bisutería, perfumería y artículos de piel..... ¡¡LA MAR!!!

CALLE MAYOR, NÚM. 26.—ALICANTE



REVISTA DECENAL

Director-propietario: D. José Mariano Milego Inglada

AÑO I.	REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN Plaza de Isabel II, 10, 3.º	<i>Alicante 10 de Mayo de 1896</i>	SUSCRIPCIÓN EN TODA ESPAÑA Trimestre..... 2'50 ptas.	NÚM. 10.
--------	-----------------------------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------------------------	----------

SUMARIO

SECCIÓN EDITORIAL: (Por un Ateneo en Alicante): *Proyecto*, por José Guardiola Ortiz — SECCIÓN CIENTÍFICA: *Cartas sin fecha*, (Sobre el mejoramiento de la clase obrera), por José Mariano Milego.—SECCIÓN LITERARIA: *Notas de artista*, por Ricardo Pastor; *El Lago de Brivio*, por R. Torromé.—Album poético: *En un Álbum*, por Blas de Loma Corradi; *Dos Primaveras*, por J. de Adalgoni.—SECCIÓN POSTAL: *Desde Madrid*, por Un Cortesano; *Desde Barcelona*, por J. Sanchez.—SECCIÓN REGIONAL: *Luz Eléctrica*, por Nemo.—SECCIÓN LOCAL: *Crónica alicantina*, por Pepin.—SECCIÓN NOTICIERA: (Varios sueltos).—SECCIÓN FESTIVA: *Cuento viejo*, por el Marqués de Villel.—*Pasatiempos*.—*Soluciones*.—*Correspondencia*.—Nuestros anuncios.

SECCION EDITORIAL

Por un Ateneo en Alicante.

VI.

PROYECTO

En anteriores artículos hemos expuesto, con prolijos detalles, cuantos antecedentes juzgamos necesarios para entrar en la discusión de los medios prácticos necesarios para conseguir nuestro propósito.

Que la fundación de un Ateneo en Alicante reportaría grandes beneficios y sería, cuando menos, signo evidente de su amor á la cultura y al progreso, está fuera de duda. Que existe en esta capital un núcleo de personas

que por sus condiciones, serian más que suficientes para dar vida á un Ateneo, no hay que discutirlo. Y que en todos hay ganas sobradas de conseguir su realización, es evidente. Falta tan solo, pues, y no es poca cosa, dar forma al pensamiento acariciado, procediendo con tino, para que no sea esta una intentona más que añadir al repetido número de fracasos que este proyecto ha sufrido.

Decir proyecto en nuestro país equivale, casi, á nombramiento inmediato de una comisión para su desarrollo. Debíamos, pues, comenzar por formar una comisión; pero esto tiene el capitalísimo inconveniente que apuntábamos en nuestros anteriores artículos. Cuantas comisiones se han nombrado para constituir un Ateneo, (dicho sea sin censura directa para nadie), solo han servido para dar al traste con tal idea. Hay que prescindir, pues, si este proyecto ha de nacer viable, de todo lo que huela á comisiones. Cuatro ó cinco individuos de buena voluntad y mejor deseo que acometan con entusiasmo esta empresa, sin reuniones á plazo fijo y *sin papel de cartas con membrete*, bastan y sobran para dar cima á este proyecto. Presupuesto para la instalación y sostenimiento en local apropiado del Ateneo, está ya formado; y cuenta, que hablo por boca de quien fundó esta Revista, para conseguir tuviera Alicante un centro titulado como este periódico.

El capital que se necesita asciende, en números redondos, á 5.000 pesetas, cantidad relativamente modesta y que podría aprontar fácilmente cualquiera de nuestros Mecenas, puesto que en Alicante también existen y que ciertamente no pecan de tacaños; pero el buscar recursos por este lado supone un sacrificio para quien ha de proporcionarlos, y los sacrificios, y menos los de esta índole, no se imponen. Tendríamos también

el inconveniente de que, quien tan graciosamente donase su dinero, necesariamente habría de creerse con derecho para imponer determinadas condiciones á una sociedad, cuya principal garantía de próspero desarrollo ha de consistir en la más severa autonomía. Descartado, pues, este medio de allegarnos recursos, no tan solo por la dificultad de encontrar tan generoso desprendimiento, sinó también por evitar los peligros que ofrece, pensemos si lo que es carga onerosa para soportarla un solo individuo, resulta empresa hacedera para el esfuerzo mancomunado.

La constitución de una sociedad anónima, con todos los requisitos legales, por esos cuatro ó cinco individuos de buena voluntad que ántes indicábamos, salvaría todos los inconvenientes y haría entrar este proyecto en vías de pronta realización. Emitiríanse cincuenta acciones, cedidas parte de ellas, por los antedichos señores á cuantos quisieran coadyuvar á esta obra; valor de cada una de ellas, cien pesetas pagaderas en cuatro plazos de á veinticinco. Abrigamos esperanzas muy fundadas de que no habian de faltar treinta ó cuarenta accionistas que tomasen las cincuenta acciones, tanto más, cuanto que esto representaba el cortísimo dispendio de aprontar veinticinco pesetas trimestrales durante un año. Una vez cubiertas la mitad de las acciones, los individuos que hubieran tomado á su cargo la emisión, procederían á llevar á la práctica los distintos puntos que consideramos necesarios, para convertir en realidad este proyecto:

Primero. Alquiler de un local que reuniese las condiciones de capacidad necesaria para domicilio de un centro de esta índole y mueblaje del mismo.

Segundo. Convocar á una reunión, á cuan-

tos individuos quisieran asociarse á esta empresa, los que, despues de prestar su conformidad, recibirían las siguientes denominaciones:

1.^a Sócios propietarios: los tenedores de una ó más acciones emitidas.

2.^a Sócios numerarios: los que por su aptitud en las ciencias, las letras, ó las artes, ó por poseer un título académico, previa la presentación y lectura de una memoria acerca de un punto de libre elección, fueren declarados tales.

3.^a Sócios honorarios: los que por sus merecimientos ó servicios prestados á la Sociedad, acordara ésta concederles tal distinción.

y 4.^a Sócios accidentales: los que, sin hallarse comprendidos en ninguno de los anteriores casos, solicitaren su inscripción y así se acordare.

Tanto los sócios propietarios, como los numerarios y accidentales, satisfarían la cuota mensual, siempre modesta, que se fijaría para subvenir al sostenimiento de el Ateneo.

Tercero. Presentación de un esbozo de Reglamento, que despues de discutido, se sometería á la aprobación de la Autoridad competente.

Cuarto. Inaugurar oficialmente «El Ateneo científico-artístico y literario de Alicante.»

Tal es el proyecto en embrión que, sintéticamente, ofrecemos á la consideración de nuestros lectores. Juzgámosle de fácil realización, siquier tengamos que luchar con el indiferentismo que nos rodea. Nos hemos aventurado en la empresa, despues de haber sondeado algunos ánimos y héchonos concebir lisonjeras esperanzas. Si tenemos en cuenta que son muchos los que con nosotros piensan, que son grandes sus deseos y que es de poca monta el sacrificio que se les exige y éste acaso productivo, puesto que las acciones pueden convertirse en amortizables, deduciremos que no es este utópico proyecto y que nuestra voz no será la del que en el desierto clama. Que los llamados á ello nos presten su valiosa cooperación y el Ateneo en Alicante será pronto un hecho.

JOSÉ GUARDIOLA ORTIZ

SECCION CIENTÍFICA

CARTAS SIN FECHA

DE UN OSCURO PERIODISTA PROVINCIANO Á UN EMINENTE REPÚBLICO DE ESPAÑA, BASADAS EN EL TEMA: «Mejoramiento de la clase obrera.»

CARTA SÉPTIMA

SUMARIO: *Preferencia en que debe tenerse la mejora de la vida «material» del obrero, respecto á la intelectual y moral.—Frases de O'Connell.—Teoría de los «instruccionistas».—Moralistas y religiosos.—Anécdota, de la inundación de Murcia y Orihuela.—Refutación de las opiniones de instruccionistas y moralistas.*

tas.—*Prelación que debe aceptarse, entre los medios de mejora de la clase obrera.*

Primera cuestión que se presenta, al estudiar la vida material del proletario.

Muy distinguido y cariñoso amigo mio:

Al coordinar mis ideas, y trazar el plan de esta mi *Séptima Carta*, para no salirme de los límites, que suelo señalarme, á fin de no seros molesto con la proligidad de mis escritos, parece como que llegan á mis oídos las declamaciones y frases afectadas, con que, ciertos propagandistas, señalan al infeliz proletario el camino más seguro para salir de la triste condición en que vive. Y esto me sucede, porque precisamente recuerdo la indicación que me haceis en vuestra última gratisima, y quiero demostraros que la tengo en mucho y que procuro á ella atenerme.

Me habeis dicho que os place que «no haya incurrido en la vulgaridad, tan propia de ciertas gentes, de abrumar al obrero con esos lugares comunes que hoy en día andan de boca en boca.» reclamando instrucción, mucha instrucción, para el pueblo trabajador, que vive en *el más ruinoso oscurantismo, que necesita luz, mucha luz, que es esclavo de su ignorancia, y que hace falta sacarlo de la postración en que yace*, por medio de la Ciencia, de la enseñanza obligatoria y de etc., etc. Frases todas que, á fuerza de repetidas, se han hecho insoportables y sin valor alguno.

Y como me habeis dicho todo eso, aprobando que, en mi carta anterior, haya dado la preferencia, al estudio de los medios de mejoramiento del obrero, en su vida *material*, respecto á los que necesita en su vida *intelectual*, y aún en la *moral*, que los he subordinado á los primeros, apartándome del camino trillado, tan recorrido por otros expositores de doctrina político-social; quiero hacer hincapié en vuestras cariñosas alabanzas, que acepto por lo que tienen de íntimas, y me he de permitir justificar, en todas sus partes, la supremacía de unos medios respecto á otros, no por vos, que con tan claro talento sabeis apreciar las cosas, sino por los que pudieran tachar mi sistema de herético, en el sentido de erróneo, y hasta calificarme de oscurantista y retrógrado, por posponerlo todo á los *medios materiales* de existencia.

Los que en tal sentido se expresaran, no demostrarían, si no que desconocían, por completo, la realidad de la vida, y que no habían estudiado las necesidades de la población operaria, más que desde el confortable gabinete de despacho.

Cuando leo las frases de O'Connell, que dice: «Tengo fé en el trabajo; yo adoro la bondad divina que me ha colocado en el mundo, donde el trabajo sólo nos sostiene..... El hombre debe su desarrollo y su energía á ese ejercicio constante de su voluntad contra las dificultades que llamamos esfuerzos.

El trabajo *fácil y agradable, no produce almas grandes*, ni dá al hombre la conciencia de su poder.....»

Cuando esto leo, aun admirando la pura filosofía en que esas frases se han inspirado y aun aceptándolas como un grito de animación dado á las almas que sufren el embate de los infortunios humanos; no puedo menos que sentir alguna trialdad en el corazón, que me hace pensar en el martirio que sufren los hijos del trabajo, cuando este *ni es fácil ni es agradable*, es decir, cuando le falta *la debida recompensa*, el premio merecido, que es lo verdaderamente *agradable* del trabajo del hombre.

Quizás, y sin quizás, ese trabajo *fácil y agradable* no produzca *almas grandes*, como dice O'Connell; pero tampoco el trabajo, en esas condiciones, podrá aumentar el doloroso catálogo de mártires ó criminales, que como sombra de luto, aparece en la Historia de la Humanidad, cuando la mirada escudriña sus organismos sociales.

Ennoblézcase el hombre con su trabajo, con los esfuerzos constantes de su actividad; pero alcance el fruto de sus desvelos, la recompensa por que lucha, y, de ese modo, si no podemos lograr un alma heroica, grande, templada en las más duras adversidades, obtendremos un alma feliz y abierta al purísimo soplo del bien y de la virtud, sin la fiebre abrasadora de la desesperación y sin el glacial frio del desengaño, que son los síntomas más característicos de la dolencia mortal que suele acometer á las naciones que no se cuidan de prevenir los horribles efectos del trabajo sin recompensa, es decir, desprovisto de su condición más *agradable*.

Y como la mayor recompensa por la cual se afana el hombre, es la que consiste en proporcionar medios suficientes de vida para el mantenimiento y desarrollo del individuo, con las obligaciones que le son anexas, de aquí que esos *medios de vida material*, hayan de ser los primeramente considerados, al pensar en el mejoramiento de la clase trabajadora, toda vez que en ellos descansa la tranquilidad y sosiego, y por ende, la tranquilidad de las naciones.

¿Quiere esto decir que se atienda *única y exclusivamente* á la mejora de las condiciones de *vida material* del obrero? En modo alguno.

Lo que sí quiere significar, es la prioridad de los medios materiales, respecto á los intelectuales y morales. Esto es tan lógico, y tan claro se presenta ante la mente, que no debiera necesitar explicación alguna, ni otro género de consideraciones.

Pero hay quienes afirman y sostienen opiniones enteramente contrarias; hay quienes dicen, estas ó parecidas frases: «difúndase la instrucción entre la clase obrera; lógrese el desarrollo más completo de las facultades intelectuales del trabajador; que salga de la atonía en que yace, y su regeneración será un hecho. Por la instrucción, él sabrá mejorar sus condiciones de vida; por la instrucción, él cumplirá sus deberes morales; por la instrucción, él perfeccionará sus aptitudes industriales y alcanzará un porvenir venturoso. Sea, pues, ese el *primer deber* de los estadistas y hombres de Gobierno: verter á manos llenas los gérmenes de enseñanza entre los proletarios.»

Se establece, pues, con estas frases, la supremacía de los *medios de vida intelectual*, respecto á los de distinta índole; se concede á la instrucción del obrero, el privilegio de conseguir su bienestar y su mejoramiento.

Ya veremos más tarde, que eso es muy hermoso para dicho, para vivir en un mundo ideal; pero no para responder á las exigencias de la vida práctica.

Pues aún hay, otros escritores moralistas, y sobre todo religiosos, que sostienen que «de la mayor ó menor moralidad del obrero, depende, única y exclusivamente, su bienestar y prosperidad.» Y lo pretenden probar, diciendo: «el trabajador que cumple sus deberes para con Dios, para con sus semejantes y para consigo mismo, ni puede considerarse nunca desgraciado, ni aspirará á mayor bienestar que el de la vida eterna,

en otro mundo perdurable, conformándose con los infortunios que le rodeen, y no dando cabida en su alma, ni á la desesperación ni al abatimiento. Sean, pues, las constantes predicaciones morales y religiosas, el pródigo sustento para la clase desheredada, y su regeneración es segura....»

Hé aquí, por consiguiente, no ya pospuestos, sino relegados al más soberano olvido, los medios materiales é intelectuales que el obrero para su bienestar necesita

¡Y cuán falsamente juzga la condición de la naturaleza humana el honorable Chepelier, cuyas son las frases que he copiado!

Tanto los que podríamos llamar *instruccionistas* —y valga la frase— como los *moralistas*, no hacen, con sus lucubraciones, más que demostrar el profundo olvido en que tienen las condiciones de vida de la Humanidad, y sus apremiantes necesidades.

Recuerdo una anécdota que estuvo muy en boga en las provincias de Levante, á raíz de la inundación de Murcia y Orihuela en 1879, y que podría ser, en esta ocasión, respuesta oportunísima para ciertas objeciones.

Visitaba el finado rey Don Alfonso las poblaciones inundadas, y mostró deseos de presenciar el reparto de limosnas y víveres, entre los infelices perjudicados por tan horrible catástrofe.

Entre los episodios que más llamaron su atención, hubo de figurar la distribución de bonos ó papeletas impresas que se hizo entre los *huertanos*, ó vecinos de las partidas rurales, cuyas papeletas especificaban en qué debía consistir la limosna que habian de recoger en tal sitio determinado.

Y como viera Don Alfonso que centenares de labriegos, corrían, papeleta en mano, en busca del pedáneo de cada partida, como si de él esperaran algun donativo, paró á uno de ellos, entre la multitud, y le dijo:

—¿Por qué correis de esa manera, cuando la distribución de comestibles no será hasta mediar el día?

—Señor, porque queremos que nuestro *diputado* (así llaman al que representa á cada partida rural), nos lea la *papeletica* y nos diga lo que vamos á coger.

—¿Y de todos esos centenares de hombres que corren á buscar á su *diputado*, no hay ninguno que sepa leer?

—¿Qué han de *saber*, señor rey, si entre todos esos *pobreticos*, ninguno sabe tampoco, lo que es *comer bien un solo día*?...» Esta frase, la recuerdo siempre que leo alguna de esas disertaciones filosófico-políticas, tan en boga en nuestros tiempos, y en las que se predica instrucción, moralidad, luz, sanos principios, sin tener ni una palabra sola que diga: alimentación, higiene, buenas viviendas para el obrero.

¿Qué importará, decid, vosotros los que solo pedís instruir á la clase proletaria, qué importará que se instituyan escuelas, muchas escuelas, centros de enseñanza, ateneos, sociedades científico-industriales, empleando medios coercitivos para que el obrero asista á ellas, en las horas libres de trabajo, y envíe sus hijos y nutra su inteligencia; si en esa mansión del obrero se carece hasta de aire puro que respirar, y se vé el fantasma de la miseria empujando al infeliz hijo del trabajo al abismo de la desesperación y del crimen? Crearéis escuelas; pero ni un solo obrero asistirá á ellas, si la palabra fatídica *hambre*, le persigue, ni enviará á sus hijos, cuando estos, aun de pocos años, pueden traer al hogar, una parte del sustento preciso que necesitan. Fundareis centros de enseñanza;

pero las purísimas verdades que difundais, no podrá recibirlas el obrero, que sienta en su cerebro el vértigo de la desesperación, al verse sin pan para sus hijos, sin trabajo, ó *con mucho trabajo* para recoger una miserable soldada; y vuestra obra será nula y nada habreis conseguido.

Y vosotros, profundos moralistas, escritores religiosos, que no haceis sino señalarle al obrero, la otra vida perdurable, como término de sus amarguras; id, visitad el hogar del pobre proletario en sus horas más angustiosas; predicadle resignación en sus desesperaciones, y no le lleveis un pedazo de pan con que mitigar su hambre, y quizás consigais hacer un blasfemo de quien solo era un desdichado, ó un ateo de quien no era más que un indiferente.

Y no hay que forjarse ilusiones, ni soñar idealismos; la condición humana, es así, y así hay que remediar sus necesidades y mejorar sus medios de vida.

Si logramos que la vida material del obrero alcance un bienestar relativo,—porque no hay que extremar los anhelos;—si conseguimos, ante todo, que el proletario pueda alimentarse y cobijarse en vivienda que no sea inmunda pocilga, impropia de seres humanos; si los medios de mejoramiento que á la clase obrera ofrezcamos, dan por primer resultado, la regeneración de su vida material; entónces tendremos lo que queramos, entónces podremos llevar al obrero á los centros de enseñanza, entonces él mismo reclamará la instrucción que necesita y, como consecuencia inmediata de ésta, tendrá la moralidad apetecida, la religiosidad conveniente, siendo buen padre de familia, hombre honrado y digno ciudadano de una nación libre.

Mientras esa prelación no se establezca; mientras no se concedan los honores de la predilección á los medios de mejoramiento de la vida material, y tras de ellos los que realizan los fines de la vida intelectual, y, en último término, y completando la obra redentora, los que en la esfera de la moral universal se traducen en actos censurables ó plausibles; no se conseguirá nada y nuestro organismo social seguirá sujeto á las mismas perturbaciones y desmoronamientos, por faltarle base sólida y segura.

Tal creo, íntimamente convencido de la verdad de mi aseveración, y á esa creencia me acojo para exponer los procedimientos á que juzgo preciso sujetar la vida del obrero, por cuyo bienestar suspiramos.

Digan, pues, lo que quieran cuantos disientan de estas apreciaciones, he de encaminar mis primeros estudios á la consecución de la *mejora de la vida material* del proletario, conceptuándola en lugar preferente, para su regeneración completa.

Vos, ilustre amigo, aplaudis mi predilección, y eso me es suficiente para no desmayar en mi obra.

En consecuencia de todo ello, y entrando ya de lleno en el estudio de la vida material del obrero y de los medios que debe poner en práctica para su mejora, me pregunto: Siendo el salario la recompensa del trabajo, la más noble y adecuada é independiente que puede alcanzar el trabajador, digan lo que quieran los que, (entre ellos Chateaubriand y Tocqueville), han calumniado á la civilización moderna, afirmando que «el salario es la última forma de la servidumbre»; ¿es siempre esa recompensa proporcionada á las necesidades que ha de satisfacer? ¿Cubre el salario las atenciones del obrero?

Hé ahí la primera cuestión que se presenta; pues

de su solución ha de depender que elijamos, afortunadamente, los medios que el obrero ha de poner en práctica, para conseguir que nunca deje de ser la recompensa de su trabajo, suficiente á cubrir sus necesidades.

Materia es esta que ocupará vuestra atención en la siguiente *Carta* que os dedique, pues hoy no quiero abusar más de vuestra benevolencia.

Recibid, señor y amigo, el testimonio de mi alta estima y consideración profunda.

José MARIANO MILEGO. (*)

SECCION LITERARIA

Notas de artista

Ricardo Pastor, el tenor alicantino tan querido de nuestro público y que, en la actualidad, se halla cosechando incabables laureles allá, en tierra americana, formando parte de la Compañía lírico-dramática que dirige otro alicantino, no menos aplaudido, Don Enrique Lloret; no solo en el proscenio quiere ser artista, cultivador de la belleza, sino que, rindiendo culto á bien arraigadas aficiones de su alma, (que ya entre nosotros le señalaron como entusiasta literato), lleva á la prensa venezolana preciadas muestras de inspiración, logrando generales elogios, como hemos tenido ocasión de contrastar con la lectura de un estimado colega de Maracaibo (Venezuela).

Como esto nos complace muy de veras, tanto por la amistad entrañable que con Ricardo Pastor nos une, cuanto porque, como alicantinos, nos halagan los triunfos de nuestros paisanos, y EL ATENEO aspira á resumir, anualmente, todo lo que se relacione con el movimiento intelectual y artístico de este pequeño rincón del mundo; creemos cumplir un verdadero deber, enviando nuestros plácemes más cariñosos al *tenor-literato*, reproduciendo dos pensamientos suyos, de las composiciones que han visto la luz pública en la prensa venezolana.

Hélos aquí:

¡TU VOZ!

(RECUERDO Á UNA CANTANTE)

Napoleon dijo, que la música era el ruido que menos le molestaba.... ¡Insensato!... ¡frívolo!..

Los grandes hombres dicen á veces grandes disparates.

Si el afortunado hijo de la revolución, hubiera oído el encanto de tu armoniosa voz; las dulcísimas notas que, cual cascada de brillantes perlas brotan de tu garganta; si el vencedor en mil lides, sólo acostumbrado al horrisono estampido del cañón, hubiese escuchado ese lenguaje divino, la más hermosa creación de Dios, expresado

(*) En los números 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8, van publicados, el *Preliminar*, y las *Cartas 1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª, 5.ª y 6.ª* de este trabajo sociológico, que fué premiado con artístico centro de bronce y diploma de honor del Excelentísimo Ayuntamiento de Toledo, y que aun se hallaba inédito, siendo EL ATENEO la primera publicación que lo dá á la estampa.

por tus purísimos lábios; tengo la seguridad de que al ilustre guerrero, la música habríale parecido rumor de besos, aletear de ángeles, el despertar de la mujer amada; algo que nos subyuga y fascina; algo invisible y misterioso, que invade nuestro sér con arrobador deleite, y que transporta nuestra alma á las desconocidas regiones en qué habita el amor.

* *

¡ACUÉRDATE DE MI!

(NOSTALGIA)

Cuando el sol empieza á inclinarse en el horizonte, iluminando con sus pálidas gñedejas las azuladas cumbres de las montañas; cuando la niebla vaporosa y sutil, con perezosa indolencia, comience á enrarecerse, convirtiéndose en transparente gasa, descendiendo de las altas cimas de los montes, y vaya á cubrir con su albo manto los verdes prados y los tupidos bosques de olorosos naranjos, *¡acuérdate de mí!*...

Cuando en la callada noche, luminosa y tranquila, las flores de tu jardín abran su perfumada corola al bienhechor rocío que les dá vida, *¡acuérdate de mí!*...

Cuando la brisa lánguidamente rize las tranquilas ondas del río; cuando el cabrilleo de la argentada luna, dibuje sobre las aguas caprichoso manto de plateadas escamas, *¡acuérdate de mí!*....

Cuando el mundo duerma, cuando la tierra el viento y el mar reposen; cuando la muda Naturaleza embalsame el ambiente con sus voluptuosas y embriagadoras emanaciones, *¡acuérdate de mí!*...

Cuando al despertar de tu sueño, el astro rey penetre indiscreto por tu balcón, y bese con sus dorados rayos tu hechicero rostro, *¡acuérdate de mí!*

Cuando las parleras aves, con sus trinos y gorgeos, entonen sus amorosas endechas, llamando al naciente día, *¡acuérdate de mí!*

RICARDO PASTOR.

Maracaibo (Venezuela): Enero del 96.

EL LAGO DE BRIVIO

En la región de Brivio (Italia) existe un famoso lago, cuyas aguas cristalinas no son muy saludables y, según creen los habitantes del país, milagrosas. Junto al lago hay un valle que está circundado por el mismo lago, un pequeño río que desemboca en él, y un acantilado granítico inaccesible; en el centro del valle y sobre un montículo, muy frondoso, se alza una pobre casa, donde vive con su familia un aldeano que se llama Popi.

Nada más hermoso que aquella casa blanca y alegre, donde vive Popi con su esposa y los pequeños que retozan por el valle, cuando el sol mengua el ardor de sus rayos.

Popi es el barquero del lago de Brivio; cuando los forasteros visitan aquella agreste región, él les conduce en su góndola por todas las márgenes del Brivio; les enseña el valle, que está verdaderamente aislado por el río, el lago y el monte; les dice los metros que tiene de altura el acantilado inaccesible; les refiere las devastaciones que causan las avenidas del río Suffi, y las revueltas de aquel pequeño mar, donde él es el único é indiscutible Neptuno.

Como el pueblo de Brivio se encuentra á algunos kilómetros del lago de su nombre, y como para salir del valle, Popi tiene que cruzar el río, mojándose, ó dejar la barca amarrada á un árbol sola y expuesta á un golpe de la corriente, el buen hombre abandona muy pocas veces aquella semi-isla donde vive, adquiriendo en la casa y en los frutos del valle, lo que más indispensablemente necesita para la vida.

Pero el infeliz Popi ya es viejo, y aun cuando se mantiene sano, ya le tiembla el pulso, se le enturbia la vista y las liebres del valle se rien de él.

Ya no cae la caza como en otros tiempos, en que la esposa de Popi les decía á los niños:

—He oído siete tiros en el valle, vuestro padre vendrá con siete conejos.

El primer día en que Popi erró el tiro de una liebre, sintió una decepción horrible, cierto desencanto amargo, comparable al que siente la mujer hermosa cuando vé ondear entre sus cabellos la primer cana y asomar en su frente la primer arruga.

En estos últimos años, Popi ha llegado á tal extremo de ineptitud para la caza, que las perdices y los conejos se rien de él, porque habiendo perdido el acierto que le hacía temible, su cetro, es decir, su carabina, vale ménos que una escoba en sus manos.

¡Pobre Popi, rey caduco y destronado, sin autoridad moral en aquella región donde había sido el soberano, viendo que los conejos, sus antiguos súbditos, paseaban descuidadamente, volviéndole la espalda con deslén!

* *

Todas las mañanas cruzaba Popi el río con los pies descalzos y mojándose hasta las rodillas, para comprar en la ciudad de Brivio lo que ya no podía adquirir con sus manos. Prefería atravesar el río á cruzar el lago en la góndola, porque sobre ser el camino más largo se fatigaba mucho, gastando las fuerzas que debía emplear después para conducir á los viajeros que llegaran á visitar las márgenes del Brivio.

Popi ya no podía renunciar á los conejos. ¡Cómo privarse de los manjares á que estaba acostumbrado desde la niñez!

¡Cómo regatear á su esposa, á su querida Serina, aquella carne succulenta con que tantos años la había regalado!

Afortunadamente, los forasteros que conducía en la góndola, le proporcionaban lo suficiente para costearse aquellos regalos.

* *

Las lluvias torrenciales del otoño produjeron una venida caudalosa en el río Suffi; las aguas del lago se enturbiaban bajo un cielo plomizo y lluvioso.

Popi no pudo atravesar el río para ir á la ciudad. Aquel día la familia del barquero comió legumbres y algunas anguilas, por más que al cazador le parecía indigno manejar la caña, mientras la carabina quedaba ociosa.

El temporal arreciaba; la lluvia rodaba por las grietas del acantilado, arrastrando pedruscos que caían sobre el lago Brivio, y por otra parte el manso y apacible río Suffi, era un torrente de aguas turbias y veloces.

Popi era prisionero de los elementos. Desde las ventanas de su casa miraba desesperadamente el valle donde los conejos paseaban libremente en los momentos en que cesaba la lluvia.

—Allí están, allí están, decía el viejo Popi, y sin embargo tengo mi escopeta en la mano y no me sirve de nada.

No solo hablaba Popi por el furor de su estómago desfallecido, sinó por la ira de su amor propio humillado.

La pobre Serina decía para consolarle:

—Tenemos pan y queso, no te impacientes; ya pasará la tormenta y podrás ir á la ciudad.

—El caso es, decía Popi, que con este tiempo no vienen forasteros y no gano un cuarto.

¡Maldito sea el río que me tiene preso! Bien podía estar el lago sin ese apéndice perturbador, que cuando llueven cuatro gotas nos aprisiona y nos cierra el paso.

A estas palabras de Popi, las aguas del Suffi respondían á lo lejos, con un murmullo ronco é incesante.

La puerta de la casa estaba entreabierta, y en aquel momento entró un conejo en la habitación de Popi.

—¡Qué es esto! ¿Vienes á burlarte? ¡Pues lo que es tú no te escapas!

Cuando se dirigía el barquero á cerrar la puerta, llegó otro conejo y otro después. En ménos de una hora la casa fué invadida por un ejército de aquellos roedores tan codiciados.

—¡Qué es esto, Dios mío! exclama Popi, lleno de asombro, mientras el Suffi respondía á lo lejos con un ruido espantoso é incesante.

El río había inundado el valle é iba impulsando á todos los animales hácia el punto más alto, hácia la casa de Popi.

Era una compensación que daba Suffi á su viejo amigo. Salía de madre para hacerle un regalo espléndido; tanto, que las liebres y los conejos estaban atestados materialmente en la casa del barquero, subían por las mesas, se acostaban con él en la cama, invadían los fogones y los armarios; algunos tuvieron la desfachatez de encaramarse por la escopeta.

—Fuera de ahí, exclamaba el cazador, eso ya es un sarcasmo.

Lo cierto es que no podía dar un paso en su propia casa; tan llena la tenía de aquello que tanto había codiciado.

* *

Al día siguiente, previendo que descenderían las aguas, levantó una valla circular con piedras y maderas, construyendo así un corralón en la puerta posterior de su vivienda. Cuando la inmensa falange roedora invadió el nuevo recinto, Popi cerró la puerta, y abriendo una ventana le dirigió al Suffi estas conmovedoras palabras:

—Gracias, amigo, gracias, tú me has enseñado lo que debo hacer: desde mañana, en vez de cazar conejos, cogeré yerba para ellos.

R. TORROMÉ

ÁLBUM POÉTICO

En un Álbum

A LA SRTA. D.^a PILAR DOMINGO PALACIOS

(INÉDITO)

La cara dicen todos, niña hermosa,
que es espejo del alma...

¡Qué alma tendrá tan plácida y tan pura
la que ostenta, cual tú, tan linda cara!

Dichosa la que así, para la tierra,
tiene esos ojos, de hermosura tanta,
y, para la región pura del Cielo,
un alma bella y candorosa guarda.

BLAS DE LOMA CORRADI

Alicante: 1877.

DOS PRIMAVERAS

A LA MEMORIA DE E. P. M.

I

¡23 ABRIL 1877!!

Ya cesan las lluvias;
Ya acaban las noches eternas, sombrías;
azúl está el cielo y alegre la tierra....
¡Cuán bella es la vida!

Y en el vergel crecen flores,
cuya hermosura fascina,
y se perfuma el ambiente.....
¡Cuán bella es la vida!

Por una flor, otra flor;
por una dicha, otra dicha....
¡Primavera, Primavera,
bendita seas, bendita!

II.

¡23 ABRIL 1878!!

No cesen las lluvias;
no acaben las noches eternas, sombrías,
no azul esté el Cielo, ni alegre la tierra,
¡que es triste mi vida!

Si en el vergel crecen flores
cuya hermosura fascina
y se perfuma el ambiente,
¡cuán triste mi vida!

Me das flores, y una flor
de fresco tallo marchita;
me das placer y contento
y me arrebatas la dicha....

¡Qué importa que inundes
el cielo y la tierra de paz y alegría?
¡Qué importa que esmaltes los campos de flores?
¡Cuán triste mi vida!

Por una flor, otra flor;
por una dicha, otra dicha....
¡Primavera, Primavera,
maldita seas, maldita!

J. DE ADALGONI.

SECCION POSTAL

Desde Madrid

8 de Mayo 1896.

Deber ineludible.—Acontecimiento.—«La Señera.»—El Salón grande.—«Lista del sopar.»—Brindis y entusiasmo.

Podrá ser que á estas humildes cuartillas

mias les quepa igual suerte que á las enviadas en anteriores decenas, que seguramente han ido á parar al cesto de los papeles inútiles de EL ATENEO (* *); pero así y todo, no quiero dejar de cumplir mis deberes de asiduo corresponsal en esta villa y Côte, si quiera para que mis compañeros de Redacción, no puedan decir nunca que los aires madrileños han amortiguado mi proverbial actividad y constancia á prueba de reveses.

Y conste que no lo digo por alabarme.

* *

Ménos que nunca cabe ahora presumir la alabanza, cuando mi deseo de pedir espacio en EL ATENEO para estas cuartillas, lo justifica el memorable *hecho regionalista* que trato de reseñar, y que reclama quedar consignado, con caracteres imborrables, en esa ilustrada publicación, ya que aspira—según leí en su artículo *Propósitos*—á compendiar todo cuanto se relacione con la vida científico-literario-artística de la región valenciana.

Y ese acontecimiento, á que van á contraerse mis apuntes de hoy, bien íntimamente relacionado está, con el movimiento intelectual y artístico del *antich realme*.

Por eso es nota de regocijo, que no puede pasar desapercibida.

* *

Estoy refiriéndome á la inauguración en ésta, de un elegantísimo círculo valenciano, bautizado con el tradicional nombre de *La Señera*, (glorioso estandarte del rey *En Jaume el Conqueridor*); círculo instalado suntuosamente en el palacio de *La Equitativa*, y que anteanoche abrió sus puertas á la colonia valenciana de las tres provincias, Valencia, Castellón y Alicante, celebrando espléndido banquete, que tuvo algo de original, no poco de halagador y muchísimo de alegre y brillante.

¡Como que hubo un verdadero derroche de ingenio y de buen gusto, para que la fiesta resultase magnífica!

Fué digno de ser admirado por todo el mundo, el salón grande, el de actos públicos, en el que el banquete celebróse.

Allí, en un testero, Muriel ofrecía una hermosa vista panorámica de Valencia; allí Benedito, Garnelo, Soriano, Saborit, Blosca, Vivo y Diez, habían trazado, de mano maestra, tipos genuinamente valencianos, que resultaban animados con el fuego de la inspiración; allí escenas de nuestras huertas, primorosas marinas; escudos de las tres provincias hermanas, con atributos típicos, tales como la *donsaina*, el *tabalet*, la *traca*, y las siluetas de un *sirialot* y un *nano*; allí flores, frutas, profusión de luces, esplendor, arte.... ¡Bien han sabido nuestros paisanos probar su originalidad, ingenio y buen gusto!

* *

El banquete—¡es claro!—resultó deliciosísimo, y el *menú*—mal dicho—la *Lista del*

(***) Ya sabe nuestro querido compañero que con los de casa siempre queda uno bien cumplido, y como nos ha agobiado el exceso de original.... *Velay*.

N. de la R.

sopar, (así rezaba la pintoresca cartulina) de primer orden.

Véase la clase:

ENCURTITS: *Sardines, olives trencaes, anchores, capellanets secs y botifarróns de la vinsa*.

SOPA: *Sémola de faves*.

PAELLA: *Peix en suc y rostit en all-y-oli. —Chulles de moltó y budell, en bolets. —Capons de Albuixech*.

ENSISAM: *Endivia, copet, tomates, toñina de sorra, hous durs, olivetes del cuquello y típenes*.

Chelat á la vainilla (¿per qué no sorbete de chufes?) —Llesques en hous. —Formache de Molverde.

FRUYTES: *Freses, taronches de Carcaixent, peres y pomes de Gandia*.

VINS: *Plá de Quart y Turis*.

Champagne, café, resoli, etc., etc.

¡Y que no se le hace agua la boca á cualquiera, leyendo esta *llista del soparet!*

* *

Hubo animación y gran entusiasmo; ocuparon la presidencia Amalio Jimeno, Capdepón, Navarro Reverter, Navarro Rodrigo, Aguilera, Chapí, San Martín, Sarthou, García Monfort y Arroyo; pronunciáronse entusiasmados brindis, al llegar la hora del Champagne, por los Sres. Amalio Jimeno y Navarro Reverter (en valenciano), ensalzando las glorias de la región, y por los Sres. Aguilera y Capdepón, dedicando un recuerdo á la madre patria y al general Arolas, que mantiene en Cuba las glorias de nuestro invicto ejército; leyéronse también inspiradas poesías y numerosos telegramas de adhesión á *La Señera*, y así pasaron las horas como un soplo; saliendo todos del nuevo Círculo animados de los más patrióticos propósitos, por la prosperidad de la hermosa región valenciana.

Quede escrito un calurosísimo *¡así sea!* y prometámonos que *La Señera* ha de ser siempre símbolo de concordia para la colonia de valencianos.

Y anatematizado sea quien no la salute con respeto.

UN CORTESANO.

Desde Barcelona

NOTAS ARTÍSTICAS.

Sr. Director de EL ATENEO.

Acabo de visitar el certámen de Bellas Artes, recién inaugurado en el palacio que bajo igual denominación se construyó con motivo de la Exposición Universal de 1888, y, á vue-la pluma, voy á consignar en las columnas de EL ATENEO la impresión que ha dejado en mi ánimo esta ojeada general sobre las diversas secciones en que está dividido.

Acaso hasta ahí habrá trascendido la polvareda que las decisiones de los encargados de la admisión de obras pictóricas ha promovido, entre los artistas desairados y aun entre el público, que no se ha ocultado de tachar de parciales sus decisiones.

Y aun el más indiferente y ageno á tales cuestiones, debatidas hasta en las columnas de los periódicos, adquiere el convencimiento de que no ha debido imperar la justicia, sabiendo que han sido rechazados cuadros que han sido objeto de recompensa en otras exposiciones, mientras que á los ojos de los visitantes se ofrecen lienzos que distan mucho de reunir cualidades para figurar en la presente.

Trátase de exponer las obras no admitidas, para lo cual hácese gestiones á fin de que el Ayuntamiento ceda un local apropiado, y desde luego serán pocos los que dejen de visitar, por curiosidad al menos, esa segunda exposición, en la que hallarán acogida las *cuatrocientas y pico* de obras que no han sido consideradas dignas de figurar en el palacio de Bellas Artes.

Contrayéndome solo á las que la censura les ha sido favorable, esto es, á la Exposición en conjunto, debo consignar que el visitante no encuentra en tan vastas salas y en número tan considerable de cuadros, uno solo que pueda señalarse como obra que revele inspiración privilegiada, de esas que dan nombre universal al autor, y la nota mediana es la que domina en el certámen.

Hay cuadros buenos, sí, no puede menos de haberlos, figurando las firmas de la mayoría de los maestros españoles, que han ganado en buena lid tal reputación; pero no hay nada que asombre á la vez por la concepción y por la factura. En cambio, hay malo, y no poco, y esto es lo que ha motivado las protestas de los pintores preteridos.

Los artistas alicantinos que han concurrido, ocupan todos muy buen lugar, y prueba de ello son las alabanzas que ante sus cuadros he oído al público que los contemplaba. Pueden todos estar satisfechos, de que han contribuido á realzar la importancia del certámen.

De los artistas extranjeros, los alemanes son los que han enviado obras de mayor estima, siendo este grupo de la Exposición el en que más se detiene el *amateur*, pues hay allí bastante que admirar.

La sección de escultura contiene gran número de ellas, y es acaso la nota más saliente. Hay una de autor francés, «La Tierra», que constituye el *clou* indispensable en toda clase de exposiciones.

Por cierto que no he dejado de echar de menos en esta sección, la firma de un artista alicantino, que tantas pruebas de suficiencia tiene dadas para poder aspirar al galardón que ambicionar debe todo el que á las bellas artes se dedica.

A la próxima será, ¿eh, amigo Bañuls?

Las industrias artísticas están representadas muy bien, y el aficionado puede allí extasiarse contemplando diversidad de objetos primorosamente contruidos, y que honran los talleres nacionales y extranjeros de donde proceden.

Las fiestas que se darán en el palacio de Bellas Artes, mientras esté abierta la Exposición, serán numerosas.

Además de los conciertos por la Banda municipal los jueves y domingos, la orquesta de la Sociedad Catalana de Conciertos, di-

rigirá por el maestro Nicolau, dará algunos conciertos de música escogida, dos de ellos con la cooperación del distinguido organista francés M. Gigou, quien hará conocer una sinfonia de Saint-Saens.

Se están organizando tambien concursos de ramos y flores cortadas.

Trátase igualmente de organizar un festival infantil para los alumnos de las escuelas municipales; una fiesta militar, y otra de carácter internacional, en obsequio á las naciones cuyos artistas han concurrido á la Exposición.

Se está gestionando asimismo la venida de un eminente maestro en el arte musical, y que tomen parte en las fiestas la música del regimiento de Ingenieros, de guarnición en Montpellier, una de las mejores bandas de Francia, y el Orfeón de Toulouse.

Como se vé, el Ayuntamiento sabe hacer bien las cosas, y, gracias á su iniciativa, la animación en el Palacio de Bellas Artes está asegurada, durante el transcurso del tiempo que ha de permanecer abierto el certámen.

Hasta otra, queda suyo afectísimo seguro servidor,

J. SÁNCHEZ.

5 de Mayo de 1896.

SECCION REGIONAL

Luz eléctrica.

Como contestación á la instancia suscrita por buen número de abonados á la luz eléctrica, y en cuya instancia (reproducida oportunamente en estas columnas), se pedía á la Empresa propietaria del alumbrado, el suministro de fluido de sol á sol, los señores Prytz y Campos, han repartido la siguiente circular, que un deber de imparcialidad nos obliga á publicar íntegra, sin perjuicio de apuntar algun razonado comentario, que nos sugiere la lectura de dicho documento.

Hé aquí el texto, (después de copiar la mencionada instancia):

"Para contestar debidamente al escrito anterior, hemos creído conveniente dirigir á todos los señores abonados la presente circular, exponiendo á nuestra vez las razones que nos impiden suministrar la corriente eléctrica de sol á sol, según se pretende.

Aun cuando en ninguno de nuestros contratos consta el compromiso por nuestra parte de dar el fluido de sol á sol, admitimos que á algunos de los señores abonados se les dijera que prestaríamos el servicio en aquella forma, cuando la batería de acumuladores estuviera instalada y convenientemente dispuesta para su funcionamiento; pero indudablemente se les diría á la vez, que precisaba tuvieran todos los abonados contador, á fin de evitar la desigualdad irritante que existiría en otro caso. Con efecto, si en el estado actual de las instalaciones, hechas unas por contador y otras á todo consumo, prestáramos el servicio de alumbrado de sol á sol, las primeras, que satisfacen la energía gastada en proporción exacta al tiempo que tienen la luz encendida, resultarían notablemente perjudicadas con relación á las segundas, que disfrutarían

del beneficio de algunas horas más de corriente, sin abonar por ello cantidad alguna.

Si todos los señores abonados se convinieran para instalar contador, gustosísimos dispondríamos la prolongación del servicio por toda la noche, aunque los ingresos que por tal concepto obtuviéramos no bastaran para cubrir los gastos que se nos habfan de originar; pero mientras no consigamos este fin—y para ello hemos de emplear todos los medios que nos sugiera nuestro buen deseo—no podremos complacer á los señores firmantes de la solicitud, por oponerse á ello las siguientes poderosísimas causas:

Muchos de nuestros abonados que, tal vez sin intención de perjudicarnos, creen que es lícito ampliar su instalación sin pagar mayor cantidad de la que satisfacen, merman notablemente nuestros ingresos, estableciendo pequeños puentes metálicos ó cortos circuitos entre los contactos de los conmutadores de sus respectivas instalaciones, disfrutando con esta disposición especial de algunas lámparas más, que quedan excluidas de pago.

Otros varios señores abonados, también con la mejor buena fé—pues no podemos suponer que lo hagan teniendo el convencimiento de que defraudan nuestros intereses—satisfacen su consumo de energía eléctrica por una ó varias lámparas de diez ó diez y seis bugías, que reemplazan luego por otra ú otras de veinticinco ó treinta y dos, creyendo, indudablemente, que el mismo fluido se necesita para la alimentación de las primeras como para el de las segundas.

Esto que nos ha conducido en más de una ocasión á la necesidad de practicar inspecciones, que si siempre son molestas, resultan odiosas en este caso, y muy especialmente para los abonados de buena fé, nos ha obligado posteriormente á tener que patentar un aparato, que vamos instalando á medida que se va construyendo, ocasionándonos dispendios, de los que no tendríamos necesidad, si cada uno se conformara con utilizar la corriente eléctrica que paga, como les ocurre á los abonados que tienen contador.

Nos consta además, que una buena parte de nuestros señores abonados, usando de un derecho que nosotros no podemos negarles, puesto que satisfacen su luz á todo consumo y sin contador, tienen la costumbre de dejar todas las lámparas encendidas, aun cuando no las necesitan, desde que empieza á suministrar la corriente la fábrica, hasta que la misma apaga. De suerte que para estos señores, las llaves que tienen en su instalación están de más, toda vez que las que utilizan son las generales de la red.

Así se explica que á la una y media de la mañana, hora de parada, acusen todavía los amperímetros de la fábrica un consumo de más de quinientas lámparas, cuando seguramente á dicha hora, de ordinario, no se necesitarán la mitad.

¿Es posible que en estas condiciones haya Empresa que se atreva á suministrar la corriente de sol á sol?

Técnicamente podríamos demostrar que, para prestar un servicio como el que se pretende, dentro de las circunstancias que actualmente concurren en esta instalación, no bastaría una batería de acumuladores con doble capacidad de la que tiene la nuestra.

Se ha dicho en la prensa, no sabemos si con autorización bastante para ello, que de no acceder á lo solicitado, algunos de los señores firmantes de la exposición á que contestamos se darán de baja en el alumbrado eléctrico: nos dolería esta determinación de aquellos señores, pues nuestros esfuerzos tienden siempre á mantener las más cordiales relaciones con todos nuestros abonados; pero sintiéndolo mucho, no

SECCION LOCAL

CRÓNICA ALICANTINA

¡Agua!

Esta ha sido la palabra mágica que, durante la decena que hoy finaliza, ha tenido virtud bastante a conseguir que muchos millares de españoles se identificaran en una sola aspiración, dirigiendo al Cielo la mirada en solicitud de un mismo beneficio... ¡La lluvia!

Cálculos, más ó menos aproximados; vaticinios, bien ó mal ofrecidos como adivinación de lo porvenir; prácticas piadosas, fervorosa ó indiferentemente dirigidas; temores y esperanzas; alegrías y tristezas; tales han sido las notas y rumores que ha podido recorrer la mente en el transcurso de estos últimos diez días, ansiando oír el grito de ¡agua va! que en otras ocasiones hubiera resonado como voz de alarma, y que ahora se aguardaba como himno de júbilo!

Ese himno regocijador, oyóse al fin en distintas regiones de nuestra Pátria, beneficiadas hoy con el preciado líquido, que ha apagado la sed de las casi agostadas campiñas; pero no en nuestro Alicante, donde solo un *simulacro* de lluvia ha venido a aumentar el suplicio de Tántalo, que hace tiempo estamos sufriendo.

Aquí el agua es el eterno problema; y en vano acariciamos las más lisonjeras esperanzas, ambicionando la solución, que ha de ser fuente de prosperidades para la ciudad alicantina. Ya, ¡hasta el Cielo es sordo a nuestros ruegos! ¡Solo faltaba ahora, que Mr. Caucurte, renunciase al papel de Providencia que los alicantinos le hemos asignado!

Sería cuestión de regar la tierra con... lágrimas. Único líquido que, de seguir así las cosas, podremos derramar a nuestro antojo.

**

Maisonnavé

Tributo de lágrimas, cual otros años, ha tenido este pueblo en la fecha luctuosa del 5 del actual, rendido a la memoria imperecedera del varón insigne que hace seis años nos abandonó para siempre.

El nombre de ELEUTERIO MAISONNAVE simboliza para el pueblo alicantino, algo que le es substancial, que le alienta, así en sus desfallecimientos como en sus empresas más varoniles.

MAISONNAVE fué para Alicante un padre cariñoso, un amigo del alma, y su separación eterna ha sumido a nuestro pueblo en la orfandad más desconsoladora.

Por eso, al llegar el aniversario de su fallecimiento, no hay corazón que no sienta el peso de una pena abrumadora, ni mirada que no se nuble con una amarga lágrima.

Así han acudido este año, como en los anteriores, los hijos de esta tierra agradecida, ante el monumento erigido por el pueblo a la memoria de MAISONNAVE, y han depositado sus coronas de siempreviva y pensamientos, bendiciendo, una vez más, la memoria del ilustre alicantino, cuya pérdida lloramos.

Solemne, solemnisima fué, la manifestación luctuosa del día 5, y digna de nuestra ciudad y del nombre glorioso, al que se dedicó tan reverente ofrenda.

¡Bien haya Alirante, que así honra la memoria de sus preclaros hijos!

«¡Ese pueblo, que llora y agradece, es el llamado a las empresas altas!»

**

Proyectos

Pero nuestro pueblo necesita, para realizar esas *altas empresas* que el poeta anuncia, iniciativas valiosas, de gran empuje; y, francamente, si ustedes no tienen a bien señalarme alguna de esas poderosas iniciativas que reclamo, yo no logro distinguirla a mi alrededor.

Nadie se ofenda; pero por más que miro, solo veo liliputienses, que a fuerza de empinarse sobre la punta de las botas, quieren llamar la atención y que se les conceda honores de personajes.

Pero pidan ustedes que hagan algún esfuerzo, que logren la notoriedad por medio de un acto de patriotismo ó de abnegación ó de energía, y ¡adios mis personajes! Caen de bruces en el arroyo, y apenas si pueden volver a incorporarse.

Mientras tanto, los proyectos más hermosos y que de tal suerte habian de beneficiar a nuestra tierra, si se realizasen, duermen el sueño de los justos, entre farragos de expedientes y... hasta que Dios quiera depararnos un buen alicantino, que deje de ser oriundo de Liliput.

Precisamente, ahora, con motivo de un nuevo crimen cometido, uno de estos últimos días, en esa inmundicia pocilga, llamada *Cárcel del partido*, ha vuelto a plantearse, como tema de discusión en las columnas de la prensa periódica local, el problema de la *Cárcel correccional*, tantos años ha señalado como de solución muy urgente. ¿Y qué? Se han publicado y seguirán publicándose, artículos muy bien pensados y dignos de loa, entendremos los ocios durante algunos días, y después... esperaremos a que la sangre de algún otro recluso vuelva a salpicar los muros de esa infame mansión, para tornar a extremecernos y a protestar nuevamente de tanta desdicha.

¿Hasta cuándo, Dios mio, hemos de vernos condenados a vivir entre enanos, ó entre indiferentes? ¿No habrá por ahí unos cuantos hombres de buena voluntad, que tengan amor propio y que quieran merecer la gratitud de todo un pueblo?

Tienen la palabra Don..... Don..... y Don.....

Veremos si enmudecen.

**

Veladas teatrales

Y aquí debería hacer punto final, si no tuviera que volver la hoja y cerrar mi crónica con alguna nota un tantico más alegre, para no dejar impresión penosa en el ánimo de mis lectores.

Y lo que es alegría, ¡vaya si la hay en las veladas que nos ofrece el elegante Teatro Principal, donde ha empezado a actuar una Compañía del género *chico*!

El primer actor Sr. *Chicote* nos ha traído esta Compañía del género *chico*, y ha coincidido con la venida de los *chicos* sevillanos (con un *Bombita chico* y un *Maera chico*, etc., etc.); por lo cual, los *chicos* de Alicante andan por ahí que beben los vientos tras de todos esos *chicos* y, muy especialmente, tras de las *chicas*. Porque en la Compañía también hay alguna *chica*, guapa, guapa, pero guapa de verdad.

Ello es, que el aburrimiento de las noches anteriores al debut de la Compañía, ha desaparecido,

habíamos de poderlo evitar. Nuestros buenos deseos solo alcanzan al límite que señala la conveniencia de los señores abonados con nuestros intereses, y no creemos que nadie sea tan exigente que pretenda la adopción inmediata de una medida que sería evidentemente ruinosa para esta Empresa.

Si como esperamos, se corrigen por parte de los señores abonados las causas que hemos señalado como inconvenientes para acceder a lo solicitado, tal vez nos decidamos a prolongar el servicio algo más de lo que hoy dura, mientras conseguimos uniformar las instalaciones por contador.

Desde hoy estudiaremos la manera de llevar a la práctica esta reforma, y oportunamente daremos a conocer las tarifas y condiciones que habrán de regir para armonizar los intereses de todos."

Copiada la circular que firman nuestros distinguidos amigos los Sres. Prytz y Campos, hemos de comentarla con estas numeradas y bien lógicas consideraciones:

1.^a Que no consideramos de necesidad el que todos los abonados reciban por contador el fluido, para suministrarlo de sol a sol; pues si hay quien, por precisión, ó por capricho, quiere tener consumo de luz permanente, con pagar lo que la Empresa señale como máximo, para el suministro de sol a sol, cumple su deseo y a nadie ha de dar cuenta de ese *despilfarro*.

2.^a Que si entre los abonados hay quienes se dedican a defraudar a la Empresa con esos *circuitos ó puentes metálicos*, ó con esas *substituciones de lámparas*, medios legales hay para perseguir a los defraudadores (incluso sanción penal en el Código), y claro es, que solo con dos ó tres correcciones que se impusieran, a buen seguro que no escarmenarían los *defraudadores*.

3.^a Que ninguno de los argumentos aducidos en la *Circular*, nos han demostrado la imposibilidad de dar la luz eléctrica de sol a sol.

Y 4.^a Que si bien concedemos que de acceder a lo solicitado, la Empresa sufriría algún quebranto en sus intereses, siempre respetables; hemos de sostener, también, que ese quebranto sería pasajero, quizás solo en los primeros meses, pues se vería con creces compensado, con el notable aumento de abono que habría, y el alumbrado eléctrico llegaría a popularizarse de tal suerte en nuestra ciudad, que no quedaría vivienda medianamente acomodada, que no contase con una instalación completa. Es este, principio económico, que no deben perder de vista los Sres. Prytz y Campos, cuyas condiciones de ilustración y de seguro cálculo en la vida mercantil, nos son de sobra conocidas.

Para terminar: se nos ha dado la satisfactoria noticia de que desde el 15 del actual hasta la misma fecha de Octubre, va a prolongarse una hora el suministro de fluido eléctrico, terminando, por consiguiente, la luz a las dos y media de la madrugada.

Algo es algo, y digamos con el otro: *Por ahí se empieza*.

Y agradezcámoslo a la galantería de los propietarios de la luz eléctrica de Alicante.

Por la Redacción,

NEMO

y ya tenemos sitio muy agradable donde pasar la velada; regocijándonos con la retozona música de Chueca, saboreando los deliciosos juguetes de Chapí y Fernandez Caballero, y riéndonos, á mandíbula batiente, con los ingeniosos chistes de nuestros más celebrados libretistas cómicos.

La Compañía ha hecho bien su presentación en nuestro Teatro, y ha merecido el más favorable juicio del público.

Se ha estrenado ya la obra de Chueca y del poeta Jakson Veyan, titulada *Las Zapatillas*, muy celebrada en Madrid y que aquí también ha gustado mucho, pues tiene situaciones sumamente cómicas y números musicales de gran originalidad y muy alegres.

Ahora es preciso que el público responda; pues ya que los artistas se han puesto, con general aplauso, *Las Zapatillas*, justo es que la Empresa..... se ponga las botas.

PEPIN.

10 Mayo 1896.

SECCIÓN NOTICIERA

CONFERENCIAS

En la sociedad filantrópica *La Esperanza*, de esta capital, han empezado á darse, todos los Jueves en la noche, conferencias muy instructivas, de las que se encargan distintos oradores y publicistas alicantinos, que con el mayor desinterés acuden allí donde saben que los honrados hijos del trabajo los reclaman, para cooperar al desenvolvimiento intelectual de nuestro pueblo, harto abandonado, por desgracia, hasta la fecha.

A esas conferencias, asiste público numerosísimo, y bien satisfecho puede estar el iniciador de las mismas Sr. Albricias, que ha prestado así un buen servicio á la causa de la civilización y del progreso.

Respecto á la conferencia inaugural, que estuvo á cargo del Director de EL ATENEO Sr. Milego —que aceptó gustosísimo la invitación muy cariñosa que se le dirigiera,—nada hemos de decir nosotros, por razones que no escapan al claro criterio de nuestros lectores. Pero sí nos ha de ser permitido, enviar un testimonio de gratitud á los estimados colegas locales, por los aplausos que han dedicado á nuestro Director, con motivo de su disertación sobre *El Indiferentismo contemporáneo*, que fué el tema desarrollado por el conferenciante, con la amplitud que reclamaba asunto de tanta oportunidad en esta época,—y sobre todo en esta región,—que parece haber aceptado como lema de vida sosegada, el desconsolador *¿á mi qué?*..... para matar toda provechosa iniciativa y las aspiraciones más levantadas.

Cumplido este deber de gratitud, también queremos llegar al periódico católico *El Nuevo Alicantino* la oportuna rectificación que merece por la gratuita afirmación que se ha atrevido á estampar en sus columnas respecto á esta conferencia que nos ocupa, diciendo de ella que fué una *violenta diatriba contra los ministros de la Religión, y que el conferenciante quiso combatir el indiferentismo, con argumentos de Krause y de Voltaire* etc., etc.

Estas *lindezas*—ya vé el colega católico si somos parcos—son propias de *El Alicantino* y, por ende, no pueden molestarnos; pero las recogemos, para recomendarle asista á las conferen-

cias de *La Esperanza* y así no hablará equivocadamente, expuesto á infringir algún precepto del Decálogo, por cuya infracción ni en el Tribunal de la penitencia ha de hallar la absolución apetecida, ni en el de la opinión pública el distintivo de veraz á que aspirar debe todo periódico serio.

Así, si el Jueves último en la noche hubiera acudido á oír la autorizada palabra del Director de *La Unión Democrática* D. Rafael Sevilla, que disertó sobre la *Influencia de la democracia en el progreso de los pueblos*, tendría ahora motivos sobrados para aplaudir al elocuente orador, cual nosotros lo hacemos, interpretando la opinión del numeroso público que tuvo para el conferenciante plácemes entusiastas y elogios merecidísimos.

Tomé nota el colega católico y no olvide nuestra recomendación: Sociedad *La Esperanza*, Teatinos, 6, todos los Jueves, de nueve á doce de la noche.

Ni aun invitación necesita; la entrada es pública.

NECROLOGÍA.

Notas bien tristes hemos registrado en esta primera decena de Mayo, y han de llevar á nuestras columnas la expresión más sentida de profundo duelo, testimoniando así á las muy estimadas familias que lloran irreparables pérdidas, con el fallecimiento de seres muy queridos, la participación sincera que tomamos en su aflicción.

**

DON ARCADIO JUST Y FERRANDO.—Doctor en Farmacia, é individuo del Colegio farmacéutico matritense, hacia ya años que, merced á una muy desahogada posición social, que le permitía vivir de sus rentas, disfrutaba en Alicante todos los favores de la dicha, al lado de su amantísima esposa y de sus queridísimas hijas, mereciendo la más general estimación, por sus excelentes prendas personales.

La muerte le ha sorprendido casi repentinamente en el establecimiento balneario de Fortuna, donde había ido en busca de alivio á pertinaz dolencia reumática, y su fallecimiento ha causado honda impresión de pena entre cuantos con su amistad se honraban.

¡Llegue á la infortunada familia, este tributo de dolor que le ofrecemos, pidiendo al Cielo por el descanso eterno del finado!

**

D. JOSÉ CAPDEPÓN PEREZ DE TUDELA.—Magistrado de la Audiencia provincial de esta Ciudad, integérrimo en el desempeño de su honroso cargo y gozando de generales simpatías en Alicante, donde ha vivido largos años sin crearse enemistad alguna, ha fallecido, tras penosa dolencia, dejando en el mayor desconsuelo á una familia numerosa, cuyas lágrimas no hemos de querer enjugar con frases de resignación y de pesame.

Para dolores tan grandes, solo hay un lenitivo: ¡la esperanza en otra vida, donde se goza la bienandanza eterna!

**

JUANITO SANDOVAL Y MORENO ROCAFULL.—Primogénito de los Sres. Barones de Petrés, precioso niño de cuatro años de edad, que era la delicia del hogar hasta ahora venturoso, ha volado al Cielo, desgarrando el corazón de unos padres cariñosísimos, que en su Juanín veían reflejadas sus ilusiones más puras.

La idea de la Gloria concedida por Dios á sus querubes, es el único bálsamo que cicatriza tan hondas heridas en almas cristianas; pero así y todo, al llorar la muerte de una encantadora criatura, recordamos el sentido cantar del poeta y con él exclamamos:

«Angelitos á la Gloria,
dicen todos mis amigos.....
¡La gloria estaba en mi casa,
y allí hace falta mi hijo!»

Y no hallamos frases de consuelo para los señores de Sandoval..... Con ellos lloramos.

**

DON MANUEL MONCADA BLANCO.—Jóven aún, en la primavera de la vida, cuando acababa de batirse heroicamente por la Pátria, mereciendo ser propuesto para la Cruz de San Fernando, el bravo oficial Moncada, sobrino carnal de nuestro buen amigo el Teniente Coronel Sr. Blanco, éntra en otra formidable acción contra los mambises—la de Cacarajua y cee acribillado por el mortífero plomo de los enemigos de España, muriendo como mueren los valientes, con la frase de entusiasmo en los labios y con el relámpago del coraje en los ojos.

La pena oprime el corazón, viendo una juvenil existencia segada en flor, cuando le sonreía una aurora espléndida; pero fortalece nuestro espíritu, la idea de que morir por la Pátria es vivir para la gloria.

¡Duerma en paz el heroico defensor de España!

NUEVO COLEGA

Nos ha favorecido con su agradable visita un nuevo colega, que ha empezado á ver la luz pública en Villajoyosa, con el título de *El Eeo de la Marina*, bajo la inteligente dirección del distinguido abogado é inspirado poeta, Don Vicente E. Miquel, que tantos años residió en esta capital, donde cuenta con numerosos y bien sinceros amigos.

Deseamos al estimado compañero muchas prosperidades, y aceptamos el cambio que nos propone.

**

OTROS CAMBIOS

Durante la decena última, han visitado nuestra Redacción el semanario *Palos y Plumás* de esta capital, el nuevo periódico de Alcoy *El Heraldo*, y el importante diario de Cádiz *El Renacimiento*.

Gracias mil por el saludo, y cuenten con la reciprocidad de nuestra estimación.

**

MAESTRO

Nos complace muy de veras, recomendar á nuestros lectores, como profesor de idiomas, al Sr. D. Jacinto Lavitrano, cuyos profundos conocimientos lingüísticos le señalan un puesto muy honroso en la enseñanza.

Casa-habitación del profesor, Babel, 39, en esta capital, donde se facilitarán los pormenores necesarios, á cuantos quieran dedicarse al estudio de las lenguas francesa é italiana.

**

TEATRO PRINCIPAL

En la presente temporada de Primavera, actúa en nuestro elegante Teatro Principal, habiendo debutado en la noche del Sábado último, la siguiente *Compañía cómico lírica*, la que ha venido precedida de las noticias más favorables:

Primer actor cómico y director: D. Enrique Chicote.

Maestro director y concertador: D. Matias Puchades

Primeras tiples: Adela Bayona, Julia Galé, María Ortiz é Isabel Galé.

Tiple característica, doña Juana Espejo.

Segundas tiples: Francisca Guillen y Amparo Perez.

Tenor cómico: D. Antonio Corbelle.

Bajo cómico: D. Manuel Guardia.

Primer baritono: D. Alfredo Suarez.

Actores genéricos: D. José Barta y D. Manuel Rodriguez.

Galán joven: D. Luis Omasia.

Otro actor genérico: D. Francisco Beneyto.

Apuntadores: D. Pedro Valls y D. José Nogueras.

20 coristas de ambos sexos.—Completa orquesta.

Archivo, D. Florencio Fiscowich.

Sastrería, D. Francisca Montaner.

Representante, Francisco Beneyto.

Repertorio

Obras nuevas: Tortilla al Ron.—El Baile de Luis Alonso.—La vuelta del Vivero.—Las Zapatillas.—Tiple Ligera.—Bodas de Oro.—Tabardillo.—La hija del barba.—El coche correo.—La casa de las comadres.—Se suplica la asistencia.—Chicoleonte.—El rompe-olas.—La maja.—El príncipe heredero.—El gran visir.—Los inocentes.—El bajo de arriba.—Cortejo de la Irene.—Los amores de Canuto.—La Menegilda.—Las bodas de Geromo.—Pastillas de la Mahonesa.—Entrar en la casa.—El Gaitero.—Chin-Chin.—Los triunviros.—Los tres tristes trogloditas.—Pelusilla.—La casa de la tiple.—El coche n.º 13.—Locos de amor.—La Praviana.—La noche del Trovador.—Doña Juanita.—Gran vía (reformada).—Gustos que merecen palos.—Los diablos rojos.—El Sr. Corregidor.—El Sr. Barón.—Los embusteros.—La cantina. y todo lo más escogido del repertorio moderno.

Celebraremos que el resultado de la temporada, sea satisfactorio para la Empresa.

* *

EL BUSTO DE PEREZ GALDÓS

La noticia publicada en el anterior número de esta Revista con el epígrafe «Obra escultórica» motivó una reunión de periodistas, convocados por D. Antonio Galdó Chápuli, en la redacción de *La Correspondencia de Alicante*. Para dar forma al proyecto, nombróse una comisión compuesta por los señores D. Antonio Lozano, director de *La Revista*; D. Antonio Galdó Chápuli, de *La Tarde* y D. José Guardiola Ortiz, redactor de EL ATENEO.

Esta Comisión ha procurado recabar la conformidad de algunos directores de periódicos no representados en la reunión, y prosigue en igual tarea.

De desear sería que el más lisonjero éxito coronase sus esfuerzos, pues aparte de que con ello daríamos cumplimiento á una promesa solemnemente empeñada, mostraríamos la unión y alteza

de miras que reina entre los periodistas alicantinos. *El Liberal*, en uno de sus últimos números, dá cuenta de tal reunión, y expresa su deseo de que obtenga satisfactorio resultado.

Sí, como lo esperamos, la Comisión encuentra la ayuda apetecida, en breve comenzará Bañuls los preparativos para fundir su obra; pues, gracias á su incansable actividad, en Alicante podrá llevarse á cabo esta operación, que de otra suerte tendría que hacerse en otra población donde cuentan con talleres de fundición artística.

En su estudio hemos tenido ocasión de ver algunas pruebas de fundición á la cera perdida, que dan cabal idea de la perfección con que puede llevar á cabo, esta clase de trabajos.

Elogios merece Bañuls por su carácter emprendedor, elogios que no hemos de escatimarle, haciéndolos extensivos á su hábil auxiliar Don Francisco Marin.

Adelante, pues, y que en plazo no lejano reciba el eximio novelista el homenaje de admiración, que, con la prensa periodística, le tributan el arte y la industria alicantinas.

* *

SAN ISIDRO

Ya ha anunciado la Compañía de M. Z. A. la expedición de billetes de ida y vuelta á Madrid, á precios muy reducidos, con motivo de la festividad de San Isidro que el día 15 del actual celebran en la capital de España.

Muchas son las personas de nuestra ciudad que se disponen á pasar algunos días de asueto en la villa y Corte, aprovechando este viaje económico. Sobre todo, entre el elemento joven, hay proyectadas varias expediciones, que, seguramente, resultarán muy animadas.

De desear es, que nuestros paisanos no pasen plaza de *Isidros* entre los madrileños.

* *

INVITACIÓN

Nuestro Director ha sido galantemente invitado á la ceremonia nupcial y *lunch* íntimo, con que nuestro buen amigo D. Arturo Lopez Samper dá el adiós á la vida de soltero, en la mañana del Miércoles, 13 del actual, contrayendo matrimonio con la muy agraciada y distinguida señorita doña Aurora Orts Carratalá.

Nos complacerá muy de veras poder asistir á la fiesta que inaugura una nueva etapa en la existencia de tan jóvenes amigos, á quienes deseamos felicidades sin cuento.

SECCION FESTIVA

CUENTO VIEJO

Un huevo mandó sacar
Para toda cena un día,
Cierta padre que tenía
Tres hijos que alimentar.
Con la vista devoraron
La cena á un tiempo los tres,
Y con la vista despues
A su padre interrogaron.
—«Hé acertado la ración—
Dijo el padre,—con la idea
De que hoy este huevo sea
Un premio á la aplicación.
Con que estrujad el magin

Y á ver lo que sale de él;
Que el huevo será de aquel
Que hable mejor en latín.»

Y volviéndose enseguida
Al mayor de los hermanos,
Pone la cena en sus manos,
Y á principiár la comida.

El huevo el joven tomó,
Hízole un corte redondo
Con un cuchillo, y orondo,
Coronatus est,—gritó.

El segundo, con prudencia
Digna de un señor formal,
Echando en el huevo sal,
Dijo así: *sal est sapientia*.

Pero al llegar al tercero
Hubo sonrisita y guiños,
Porque entre los otros niños
Pasaba por majadero.

Para infundirle valor,
El padre le dice al fin:
—«Veamos si el Benjamin
Lleva la parte mejor.»

Y el Benjamin, lentamente,
Despues de observar á todos,
Como quien busca los modos
De escapar por la tangente,

Mira el huevo de través,
Lo coge, lo alza con flema,
Y, sorbiéndose la yema,
Dice: *Consumatum est*.

EL MARQUES DE VILLEL

PASATIEMPOS

CHARADA.

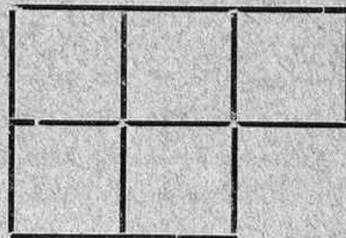
Segunda tercia, si puedes
prima veces sin cesar,
y llegarás al refugio
cuarta vive el hombre audaz.

Que el *dos segunda* que teme
el rigor del "qué dirán"
aun siendo *todo* de nombre,
casi notabilidad,
«morirá como harpa vieja
al redoble de un timbal.»

P. PIN ILLO.

* *

PROBLEMA GEOMÉTRICO



Quitar de las quince líneas que forman esta figura, tres solamente, para que resulten tres cuadros.

XXX.

Las soluciones en el número próximo.



SOLUCIONES

A LOS PASATIEMPOS DEL NÚM. 8.º

A LA CHARADA

Esa *Pri-ma* que tienes
tan resalada,
ve-ra efigie del tipo
de nuestra España,
quiero que sepa
que no por estar triste
se es *PRI-MA-VE-RA*

K. K. O.

AL GEROGLÍFICO

Lo dirá siempre
quien no sea lego:
si sufres penas
y contratiempos
porque el *conquibus*
(vulgo dinero)
es huésped raro
en tu chaleco,
el *sable* en ristre
vé repitiendo:
A GRANDES MALES
GRANDES REMEDIOS.

MIGUELITO.

A LA FUGA DE CONSONANTES

Cual botella de cerveza
son, hermosa, tus palabras:
mucho ruido al destaparse,
taponazo, espuma... nada.

JUAN VILA Y BLANCO.

Premio al ingenio

Deseosos de estimular á nuestros favorecedores,
para que dediquen algún rato de ocio á buscar la so-
lución de los *Pasatiempos* que en esta Sección han
de aparecer, ofrecemos:

1.º *Publicar, en cuadro de honor, los nombres*
de los suscriptores que nos remitan alguna solución,
dos días antes de la aparición de *El Ateneo*, en
cada decena, ó sea del 1 al 8, del 11 al 18 y del 21 al
28, todos los meses.

2.º *Entregar al suscriptor, que lo reclame, por*
cada solución que él demuestre haber remitido, un
talón ó resguardo impreso, con el sello de nuestra
Dirección; pudiendo canjear cada diez talones, por el
recibo de un trimestre de suscripción gratuita á
El Ateneo.

3.º *Regalar una obra literaria, cuyo coste*
escudará siempre de tres pesetas, al suscriptor que
consiga, dentro de cada año, cuando menos, tres tri-
mestres de suscripción gratuita.

4.º *Dedicar en El Ateneo un artículo de*
apuntes biográficos, en el último número del año,
á cuantos suscriptores hayan sido agraciados con el
regalo del libro.

CUADRO DE HONOR

Han remitido soluciones á los Pasatiempos:

A TODOS.—*Micifuz; E. J.; Antoñita y*
su hermana; E. Costa.

A DOS.—*P. Pin; Palomino Atontado;*
Una lucentina; J. J. Lopez y Zú; Un
Estudiante y el Inglesito.

A LA CHARADA.—*Mariquita; Luis; E. J.*
P. Un congresista; Un cazador.

AL GEROGLÍFICO.—*Geroncio; Tres; Un*
admirador; Galgüea; Rigoberto; Zu-
rriapo.

A LA FUGA.—*Pepe Te; H. K. X.; Iere-*
sin y Pepita; Nicomedes.

Correspondencia particular y administrativa de
„EL ATENEO“

BARCELONA.—J. S.—Agradecemos el envío. No
llegó á tiempo para el número anterior. Con-
tinúa remitiendo.

MADRID.—P. B. B.—Llegó carta y artículo. Nos
gusta mucho. En el número próximo se pu-
blicará.

MADRID.—C. F.—¿Te has muerto? Esperamos
original prometido.

TOLEDO.—Suponemos habrá llevado carta el ami-
go A. R. Sin novedad.

INTERIOR.—P. A.—No nos gusta habérselas con
pseudónimos. Si es usted suscriptor, tiene
derecho al premio que EL ATENEO ofrece,
siempre y cuando envíe las soluciones dentro
de los plazos prefijados.

VALENCIA.—J. M. Ll.—¡Pero hombre! ¿Crée us-
ted que EL ATENEO es *El Palleter*? Envíe otras
cositas y veremos si petan.

ALCOY.—E. A. R.—Dentro de cien años, todos
calvos, y V muy tranquilo y nosotros espe-
rando *en todavía* la oferta de usted.

Nuestros Anuncios

OFICINA.—Razones poderosísimas nos hacen
omitir toda frase de encomio; ya que no se tra-
ta de un reclamo mercantil.

E. BOTÍ CARBONELL.—Establecimiento que dá
nombre á Alicante.—Ferretería, bisutería,
perfumería; en suma, todo lo más útil y prove-
choso, aquí se encuentra.

PUBLICACIONES.—No debe haber buena Biblio-
teca sin la colección completa de las Revistas
aquí recomendadas.

HOTELES.—Pasar el primavera en invierno en
Alicante, ó visitarnos durante la deliciosa tem-
porada balnearia, y no ir al Hotel Roma ó á la
Fonda de la Marina... ¡imposible!

PARREÑO.—«Llegar y besar el santo,» es decir,
establecerse y acreditarse enseguida... ¡Triun-
fo completo!

FARMACIA.—Don Juan Aznar Rodriguez puede
figurar entre los primeros Farmacéuticos.—El
Kola-Kola Begea que acaba de recibir, es un
valiente preparado, que vigoriza, conforta y
combate muchas dolencias.

MORA.—Sin competencia: bondad en los géneros;
baratura sin igual. Ese es el distintivo de la
tienda.

CERAMICA.—Esta gran industria honra á Ali-

cante. Satisfechos pueden estar los hermanos
Ferrer, por el logro de lo que parecía ilusoria
empresa.—*La Cerámica Alicantina* es la pri-
mera en España.

SASTRE.—La numerosa clientela que tiene Mi-
guel Verdú en esta capital y fuera de Alicante,
es el mejor elogio de su acreditada sastrería.

COLEGIO.—El de *San José*, el más antiguo de la
capital; su profesorado, muy distinguido; y el
trato á los alumnos, no deja nada que desear.
Así consigue tan sobresalientes resultados.

VAPORES.—La Compañía Sitges Salinas, no es-
catima sacrificios para ofrecer comodidades á
los viajeros é innumerables ventajas á los car-
gadores.

SEGUROS.—De crédito inmenso goza la Com-
pañía aseguradora *La Unión y El Fenix Es-*
pañol.—Paga los siniestros sin ofrecer dificul-
tades.

CLINICA.—Dispensar los beneficios de la Cien-
cia á las clases desheredadas, es alta misión
que realizan las clínicas de nuestros médicos,
abiertas gratuitamente para los pobres.—Plá-
cemes por ello, al facultativo D. José Sanchez
Santana.

LA ALHAMBRA.—El sueño de los hijos del
Profeta, dicen que lo realizan los árabes en el
palacio de la oriental ciudad granadina. Tam-
bién las muchachas más elegantes, lo consi-
guen, en la tienda de Salvador Gonzalez.

GRAN BAZAR.—Julio Parreño es de sobra cono-
cido en Alicante, y nadie ignora que en su
establecimiento se encuentra todo lo que se
quiera; bueno, bonito y barato.

CANTOS.—Quien quiera conservar un recuerdo
fidelísimo del ser ausente, acuda á la fotogra-
fía de Cantos: saldrá satisfecho y agradecido

ESQUEMBRE.—Compite con todos, y logra gran
crédito y creciente provecho. Es merecedor
de los plácemes más sinceros y entusiastas.

SOMBRERERÍA.—E. del Castillo ha podido mon-
tar su establecimiento, como los más impor-
tantes de las primeras poblaciones de España.
Vé aumentarse su clientela de día en día, y
conseguirá acaparar toda la de Alicante.

PAPELES PINTADOS.—La viuda de Manuel Gar-
cía, ha sabido afianzar el buen nombre conse-
guido durante largos años en su bien provista
tienda. Los mejores fotógrafos de Alicante,
se surten en ella de los más escogidos artícu-
los para su arte.

SUCESORA DE SAMPER.—Consignación de una
de las más poderosas Compañías navieras.—
Grandes comodidades para el pasaje.—Flétes
muy económicos.

LA PEÑA.—Todo el que pretenda llevar un tra-
je bien acabado y elegantísimo, provéase en
el establecimiento de Irlés y Compañía.—Gran
baratura.—Corte madrileño.

OPERACIONES VINÍCOLAS.—No necesita frase
de encomio, quien logra cimentar su crédito
y su pericia como vinitor.—Don E. Cray-
winkel es de sobra conocido en toda la región
alicantina.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO.—Esmero,
perfección y precios muy económicos.—Se
edita en esta imprenta EL ATENEO, y es esce-
lente muestra de sus trabajos.

OBRAS LITERARIAS.—Léase el anuncio y júz-
guese.

Tipografía de Costa y Mira.

LA ALHAMBRA

SALVADOR GONZALEZ

CALLE MAYOR, 11, ALICANTE

Ya se han recibido los géneros propios para la próxima estación. Grandes novedades en sederías negras, mantillas y tules de abalorios. Clases superiores, en competencia con las de todos los establecimientos.

11, MAYOR, 11.-ALICANTE

El mejor Fotógrafo..... CANTOS

Mayor, 1.-ALICANTE

- Para retratos de admirable parecido..... CANTOS
Para ampliaciones perfectísimas CANTOS
Para grupos artísticos..... CANTOS
Para vistas y paisajes..... CANTOS
Para prontitud y economía..... CANTOS

ALICANTE ENTERO LO DICE:

El mejor Fotógrafo..... CANTOS

1, MAYOR, 1.

OBRAS LITERARIAS

EL PRECIO DE UNA CORONA.--Drama en tres actos y en verso, por Don José Mariano Milego. -- Dos pesetas el ejemplar.

CERTAMEN LITERARIO.-- Composiciones premiadas en el Certámen celebrado en Alicante, en Agosto de 1894. -- Dos pesetas el ejemplar.

LA CORONA DE FLORES. -- Poema en tres cantos, é invocacion con notas históricas, por Don José Mariano Milego. -- Una peseta cincuenta céntimos el ejemplar.

MONÓLOGOS. -- Estrenados en Alicante, con los títulos de: 'Triunfo del Arte' y 'Fortuna te dé Dios, hijo....' -- Una peseta ejemplar.

NUEVOS MONÓLOGOS. -- Comprende este folleto, los titulados 'Los primeros laureles' y 'Vida y Muerte' (premiado éste último en público Certámen). -- Una peseta ejemplar.

Estas obras pueden adquirirse en la Dirección de EL ATENEO, Plaza de Isabel II, 10, 3.º, en Alicante; y se remiten á quien envíe su importe en sellos de correo ó libranzas del giro mútuo, y 25 céntimos de peseta para el certificado.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE

COSTA Y MIRRA

SAN FRANCISCO, 28.-ALICANTE.

En este acreditado Establecimiento, encontrarán los señores comerciantes, y el público en general, toda clase de libros rayados, copiadores, papel superior para cartas y sobres de diferentes clases y tamaños. -- Todo á precios económicos.

También se hacen toda clase de impresos que se deseen con esmero y prontitud. -- Programas, carteles y billeteaje para toda clase de espectáculos á precios sumamente económicos.

PAPELERIA

MANUEL PASTOR

Mayor, 22, Alicante (Frente á la Farmacia de Rodriguez)

Objetos de escritorio --Libros de texto. --Útiles para dibujo. -- Agendas y Dietarios. --Almanaques. --Estuches para secretaire. Completísimo surtido. Precios excepcionales por la baratura.

22, MAYOR, 22

OPERACIONES VINÍCOLAS

E. CRAYWINKEL

Corresponsal de importantes casas mercantiles de

Londres, Francia, Italia y Suiza

PLAZA DE ISABEL II, 10, - ALICANTE

CLINICA DEL MÉDICO-CIRUJANO

D. JOSÉ SANCHEZ SANTANA

Consulta pública: De 12 á 2 de la tarde y de 7 á 8 de la noche, todos los días.

Tratamiento especial para enfermedades secretas.

BAILÉN, 13, PRAL. ALICANTE

SITGES Y SALINAS

COMPAÑIA DE NAVEGACION Á VAPOR

SERVICIO FIJO REGULAR, ENTRE

ALICANTE, ARGEL Y ORAN

y entre ALICANTE y CETTE

Para ORAN. -- Todos los Martes y Viérnes.

Para ARGEL. -- Los días 12 y 25 de cada mes.

Para CETTE. -- Los días 4 y 18 de cada mes.

CONSIGNATARIO. -- D. JOSÉ SALINAS. -- PLAZA DE ISABEL II, 11. -- ALICANTE

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS

32 años de existencia. -- Garantías: 55.598,510 pesetas.

SESENTA MILLONES ha pagado por siniestros, desde su fundación.

Subdirectores en esta provincia,

DON JULIO MALUENDA y DON JUAN LLORCA

MENDEZ-NUÑEZ, 46 Y SAN FERNANDO, 36, ALICANTE

SUCESORA DE ANTONIO SAMPER

COMISIONES, CONSIGNACIONES Y TRÁNSITOS

DESPACHO DE BUQUES

Consignación de la Comp.ª de navegación fluvial y marítima

ESPALIU Y COMPAÑIA

(Antes Vinuesa y Compañia)

SEVILLA

Servicio semanal entre Sevilla y Marsella.

Salidas todos los sábados, para Valencia, Barcelona, San Feliu de Guixols, Palamós, Cette y Marsella

Admite carga y pasajeros.

Vapores: Andalucía, Manuel Espaliu, Nuevo Extremadura, Nuevo Valencia y Garcia de Vinuesa.

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 8, ALICANTE

KOLA KOLA BEJEA

Tónico-Reconstituyente-Aperitivo

Farmacia de AZNAR,

San Francisco, 26, ALICANTE

E. BOTÍ CARBONELL

FERRETERIA

MAYOR, 13, 15 Y 17, ALICANTE

DIARIOS DE ALICANTE

- El Alicantino*.—Católico.—Redacción, Mayor, 54.—Suscripción, 1'50 pesetas mensualmente.
- La Correspondencia Alicantina*.—Noticiero.—Redacción, Castaños, 32.—Suscripción, 1'50 pesetas mensualmente.
- La Correspondencia de Alicante*.—Noticiero.—Redacción, Pelota, 17.—Suscripción, 1'25 pesetas mensualmente.
- El Graduador*.—Independiente.—Redacción, Mendez-Núñez, 34, 2.º.—Suscripción: 1'50 pesetas mensualmente.
- El Liberal*.—Fusionista.—Redacción, Castaños, 34.—Suscripción, 1'50 pesetas mensualmente.
- La Libertad Regional*.—Carlita.—Redacción, Maldonado 15.—Suscripción: 1'50 pesetas mensualmente.
- La Monarquía*.—Conservador.—Redacción, Esplanada, 34.—Suscripción, 1'50 pesetas mensualmente.
- La Unión Democrática*.—Republicano revolucionario.—Redacción, San Ildefonso, 6.—Suscripción, 1'50 pesetas mensualmente.

Disponible

PUBLICACIONES

Son de gran utilidad y merecen el apoyo de la opinión pública:

Revista Contemporánea

Sale dos veces al mes, en cuadernos de 112 páginas.—Colaboran los más distinguidos escritores.—*Suscripción*: Trimestre, 8 pesetas.—Redacción, Pizarro, 17, pral.—MADRID.

Revista de los Tribunales

Dirigida por el Excmo. Sr. D. Vicente Romero Girón.—Colaboran eminentes jurisconsultos.—Semestre, 16 pesetas.—Administración, San Roque, 1, MADRID.

La Tribuna Forense

Revista de Legislación Jurisprudencia y Oratoria.—Se reparten semanalmente *Nueve pliegos* de 16 páginas.—Trimestre, 7 pesetas.—Administración, Plaza de Colón, 2, MADRID.

Disponible

EL ATENEEO

REVISTA DECENAL

Esta publicación, en la que colaboran los más distinguidos escritores de España, enviando *trabajos inéditos* para **El Ateneo**, consta de 14 páginas en folio mayor prolongado, de nutrida lectura, conteniendo las secciones siguientes:

- PRIMERA: EDITORIAL.—Dedicada á la apertura de un Ateneo en Alicante y á su sostenimiento y propaganda.
- SEGUNDA: CIENTÍFICA.—Con artículos inéditos, estudios filosóficos, noticias de inventos, sociología, industria, etc., etc.
- TERCERA: LITERARIA.—Con narraciones, leyendas, cuentos, biografías, y un *Album poético* para composiciones rítmicas selectas.
- CUARTA: JURÍDICA.—Con revista de Tribunales, causas célebres y pleitos ruidosos.
- QUINTA: COMERCIAL.—Con trabajos sobre la vida mercantil de la plaza de Alicante, cambios, importación y exportación de mercaderías, operaciones bursátiles y noticias de centros fabriles.
- SEXTA: BIBLIOGRÁFICA.—Con noticias detalladas de las publicaciones más notables y crítica de obras nuevas.
- SÉPTIMA: REGIONAL.—Con reclamaciones, quejas y peticiones de mejoras materiales en la región alicantina.
- OCTAVA: POSTAL.—Con cartas decenales de París, Madrid, Barcelona, Valencia y otras poblaciones importantes, reseñando los acontecimientos de más bulto.
- NOVENA: LOCAL.—Con revista de teatros, salones y fiestas populares de Alicante.
- DÉCIMA: NOTICIERA.—Con sueltos, noticias de interés general, avisos de importancia, reclamos, etc. etc.
- UNDECIMA: FESTIVA.—Con anécdotas, epigramas, frases hechas, pasatiempos, charadas, geroglíficos, problemas, logogrifos, etc., etc.

OFERTAS

- PRIMERA: Cada trimestre, intercalará EL ATENEEO en sus páginas, cuando menos, tres escogidos *foto-grabados*, *apuntes artísticos*, *retratos* etc., etc.
- SEGUNDA: Al finalizar el año, cada suscriptor recibirá unas *magníficas cubiertas*, para encuadernar el tomo de EL ATENEEO, así como un *completo índice de trabajos* publicados en el mismo.
- TERCERA: Como regalo anual, repartiremos un linlísimo *Almanaque* de EL ATENEEO, con *Agenda* ó *Dietario*, y completísima *Guía de Alicante y su provincia*.

SUSCRIPCIÓN

Trimestre, en toda España, DOS PESETAS CINCUENTA CÉNTIMOS.—Números sueltos, cincuenta céntimos ejemplar.—Pago anticipado.

Dirección y Administración.—Plaza de Isabel II, 10, 3.º