

*Iris de Paz.
Para tal Culpa tal Pena.
Lo Que no Puede Decirse.
En el Pilar y en la Cruz.*

AL EMINENTE AUTOR DRAMÁTICO

EL EXCELENTÍSIMO SEÑOR

D. JOSÉ DE ECHEGARAY

en su llegada á Alicante (16 de Mayo de 1883)

EN JUSTO HOMENAJE

DE ADMIRACION Y RESPETO,

LA REDACCION

DE

EL ECO DE LA PROVINCIA.

ALICANTE:—1883.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE ANTONIO REUS,

CALLE DE JORGE JUAN, NÚMEROS 11 Y 13.

*Haroldo el Normando.
Los Dos Curiosos Impertinentes.
Conflicto Entre Dos Deberes.
El Milagro de Egipto.*

*Un Sol que Nace y un Sol que Muere.
Cómo Empieza y cómo Acaba.
El Gladiador de Rávena.
O Locura ó Sanidad.*

*Bodas Trágicas.
Mar sin Orillas.
La Muerte en los Labios.
El Gran Galeoto.*

*Correr en Pos de un Ideal.
Algunas Veces Aquí.
Morir por no Despertar.
En el Seno de la Muerte.*

*El Libro Talonario.
La Esposa del Vengador.
La Ultima Noche.
En el Puño de la Espada.*

Alicante 16 de Mayo de 1883.

D. JOSÉ DE ECHEGARAY.

Si la aparición en la escena de nuestro teatro Principal de la compañía que dirige Rafael Calvo, señaló un día de júbilo para los alicantinos amantes del arte en sus manifestaciones más sublimes, deben estos felicitarse doblemente de la visita del aplaudido actor al considerarla como causa determinante de la venida á nuestra ciudad de una de nuestras glorias nacionales más legítimas, de D. José de Echegaray.

Como consecuencia de esto, Alicante debe un voto de gracias á Calvo. El gran actor nos ha traído al autor insigne. A Calvo, pues, nuestra gratitud; á Echegaray nuestra bienvenida.

Los pueblos no aparecen nunca tan grandes como cuando saben honrar como se merecen, á aquellos de sus contemporáneos cuyo solo nombre constituye el mejor elogio del país en que han nacido.

Alicante es un pueblo eminentemente culto, y sabrá, como siempre, cumplir con su deber en la ocasión presente. Honrando á Echegaray, nuestra ciudad se honrará á sí misma. España, al surgir magistralmente victoriosa en el libro de la historia al terminar la lucha inmortal de la independencia, aparece todavía más grande coronando á Quintana, el gran poeta de la patria. La Francia no nos ha parecido nunca tan grande, como cuando Paris en masa, cuando las delegaciones de todos los departamentos, desfilaron frente á la modesta morada de Victor Hugo, rindiéndole el homenaje que más puede envanecer á un grande hombre: la admiración de un gran pueblo.

Alicante, que sabe esto, se prepara á recibir dignamente á su ilustre huésped.

Sin embargo, para que este recibimiento sea completamente digno de la gran figura á quien se ofrece, forzoso es que se evidencie á los ojos de Echegaray lo que supone y lo que vale el pueblo que hoy le dedica su entusiasmo.

No somos nosotros los llamados á marcar á nadie el camino que debe seguir; si lo fuéramos, nosotros procuraríamos que Echegaray supiera que en Alicante habita un pueblo que se distingue por su ilustración y su cultura; que Alicante es una población que sostiene un número de periódicos y de revistas que le señalan un puesto preferente en las estadísticas comparativas: nosotros procuraríamos demostrarle que Alicante cuenta con centros literarios de que son valiosos miembros poetas inspirados y escritores discretísimos; que Alicante cuenta con oradores muy elocuentes y con sabios muy modestos; nosotros procuraríamos, en una palabra, que todos los que están en el caso de hacerlo, hicieran ostentoso alarde de todos los elementos, de todas las fuerzas, de todos los recursos, de que dentro del terreno artístico, científico y literario, dispone nuestra ciudad natal, uniendo de este modo las fiestas de la inteligencia y del talento, á los atractivos que le prestan su purísimo cielo, y sus esbeltas palmas graciosamente agitadas por las puras brisas del tranquilo y azul Mediterráneo.

Al hacer esto, no nos proponíamos una inútil ostentación de amor propio, de afectos de localidad; nos proponíamos solamente convencer á Echegaray que el pueblo que hoy le recibe entre aplausos, sabe admirarle y comprenderle; que es un pue-

blo que sabe distinguir el oropel del oro puro, y que no teniendo por costumbre entusiasmarse fácilmente, tiene la conciencia del mérito y de la valía de aquel á quien otorga entusiastas y espontáneas ovaciones.

Después de todo, no hemos bosquejado un programa: no hemos hecho más que perfilar los detalles del recibimiento que dentro de pocas horas, tal vez en el momento en que escribimos, están haciendo, ó harán á Echegaray los hijos de Alicante.

Dos deberes tenemos hoy que cumplir: los dos igualmente gratos, los dos igualmente ocasionados á producir en nuestro ánimo una legítima sensación de orgullo satisfecho. Estos *dos deberes*, no nos ocasionan ningún *conflicto*: son consecuencia inmediata el uno del otro, y para cumplirlos dignamente, nos declaramos desde luego insuficientes. Son sencillamente el de hacer la presentación de Echegaray á Alicante, y la de Alicante á Echegaray. Repetimos que nos declaramos insuficientes, porque conceptuamos que no llenamos nuestra misión al esclamar.

Alicante, ¡hé ahí á un gran poeta!

Echegaray ¡he aquí un pueblo inteligente, laborioso, honrado y culto!

No es bastante, nó, porque si en esas dos exclamaciones vá envuelta la síntesis de nuestras opiniones, de nuestras ideas, de nuestros convencimientos, es preciso dar desarrollo á esas opiniones, para que el pueblo conozca al hombre, para que el hombre conozca al pueblo, para que ambos sepan en fin, que son dignos el uno del otro.

Nosotros no podemos hacerlo. De que Echegaray conozca á Alicante, se encargarán sus poetas, sus escritores más correctos, sus pensadores más profundos, sus círculos literarios, sus centros de recreo, todos sus hijos, en fin, amantes cual los de ningún otro pueblo de las letras y del arte. De que Alicante conozca á Echegaray, se ha encargado él mismo hace ya mucho tiempo: se han encargado sus obras, se han encargado artistas eminentes al interpretar sus mejores producciones, y por último, se ha encargado de hacerlo Rafael Calvo, digno interprete de tal poeta, dicho sea sin inferir el más insignificante agravio á los diferentes artistas, que con anterioridad á Rafael Calvo, han presentado el teatro de Echegaray en nuestra escena.

Al correr de la pluma, hemos dicho el teatro de Echegaray. No es este aserto una simple manifestación de nuestro entusiasmo: las obras de Echegaray, constituyen un teatro completo, tan completo por sí solo como todo nuestro gran teatro antiguo en su grandioso conjunto, con la ventaja, á favor de Echegaray, de que el teatro antiguo, con poder ser comparado con el suyo, creó y cimentó buen número de merecidísimas reputaciones.

Echegaray, y esto constituye á nuestro juicio el mejor de sus elogios, más que crear una escuela dramática, las ha cultivado todas con igual brillantéz, con igual brio, con igual éxito; siempre haciendo un incomparable derroche de inteligencia y de talento, aquella poderosa, privilegiado este. Tiene producciones de primer orden, en que con decisión firmísima, rompe los estrechos moldes de nuestra literatura dramática contemporánea, y lleva á la escena los toques más acentuados de un realismo tan poderoso como discreto. Sin embargo, no podemos llamarle realista, no po-

demus calificarle en absoluto de naturalista porque al lado de las obras á que nos referimos, brillan con resplandor vivísimo otras que son modelo perfecto de la escuela idealista; otras que son obras maestras de espiritualismo.

Si á estas generalidades, sobre las que no debemos insistir porque todos conocen á Echegaray y á sus obras, añadimos que tanto por lo menos como en el campo del arte y de la literatura, vale en el de las ciencias exactas, que es un ingeniero distinguido, y orador parlamentario de los que figuran en primera línea, habremos bosquejado, tan á la ligera como la premura del tiempo nos lo exige, los perfiles más salientes del insigne autor dramático que nos honra hoy con su visita.

No terminaremos sin añadir que Echegaray es uno de esos escritores—pocos, ciertamente—para los que ni la concepción de los pensamientos ofrece dificultades, ni el desarrollo ni la forma ni el estilo, elevados siempre, sublimes muchas veces, de sus obras, presenta obstáculos. Su facilidad para escribir, para versificar, para dialogar, puede solo compararse á su fecundidad verdaderamente asombrosa para llevar al teatro los problemas más diversos y las más inesperadas soluciones.

Damos por terminada la presentación que nos habíamos propuesto. Durante la permanencia de Echegaray en Alicante, serán frecuentes las explosiones de entusiasmo. La redacción de EL ECO DE LA PROVINCIA le envía hoy un saludo afectuoso, lleno de admiración al talento, y de respeto al génio.

¡Bienvenido sea á nuestra hermosa ciudad, el insigne dramaturgo, el inspirado poeta, D. José de Echegaray!

ECHEGARAY.**APUNTES BIOGRAFICOS.**

El gran poeta, el casi paisano nuestro.

Nació en Morcia. Las brisas perfumadas por el limonero y el azahar, mecieron su cuna, y el ardiente sol del Mediodía imprimió en su cerebro ese sello de grandeza que su imaginación privilegiada ha sabido siempre transmitir á las producciones de su talento.

Es jóven todavía. Apenas cuenta hoy cincuenta años: nació en 1833, y no ha tenido que esperar, como otros grandes génios, á tener un pié en el cementerio, ó á haber ya definitivamente entrado en él, para obtener de sus contemporáneos la solemne consagración del entusiasmo público.

En la poética ciudad del Segura, se deslizaron los primeros años de su vida, sin que tal vez él mismo pudiera preveer el glorioso porvenir que le estaba reservado.

Casi un niño todavía, y apenas terminados sus estudios en la facultad de filosofía, abandonó su ciudad natal para emprender con incansable ardor en Madrid el cultivo de las Matemáticas, rama de la ciencia en la que evidenció tan sobresalientes aptitudes, que apenas dió por terminada su tarea fué nombrado profesor de dos asignaturas de verdadero compromiso, no para un jóven recién salido de las aulas, sino para un sábio encanecido en el estudio. Fueron estas materias «*Mecánica aplicada á las construcciones*,» y «*Aplicaciones de la Hidráulica*.» Es decir, que sin más tiempo que el puramente indispensable para dar por terminada su carrera, mereció y obtuvo el cambiar el banco del discípulo por el sillón de Catedrático.

No se limitó, sin embargo, al estudio de las ciencias exactas. Demostró gran predilección hácia las cuestiones económicas: hábil polemista, sostuvo brillantísimas campañas en favor de las doctrinas librecambistas, que defendió con ver-

dadero entusiasmo ya desde la tribuna del Ateneo, en la que se conquistó un puesto distinguido, ya desde las columnas del periódico «La Revista», en las que desde 1859, se reveló ya como escritor castizo y elegante.

Sus ideas avanzadas en política, le llevaron á tomar parte muy importante en la Revolución de Setiembre de 1868, figurando su nombre constantemente unido á los de Prim, Figuerola, Sagasta, Ruiz Zorrilla y demás figuras más salientes de aquel movimiento.

Su cualidad de ingeniero inteligente y distinguido le llevó entonces á la Dirección de Obras Públicas, que abandonó pronto para ocupar el Ministerio de Fomento. Desempeñó también el de Hacienda, á cuyo departamento llevó el espíritu de reformas librecambistas en el régimen arancelario, que tan vigorosamente había sostenido en el periódico y en la tribuna.

Elegido diputado por la circunscripción de Oviedo para las cortes de 1869, se afilió resueltamente al grupo dirigido por los Sres. Martos, Becerra y Rivero, y fué uno de los que más contribuyeron al rompimiento de la conciliación, y á la formación del partido radical.

Al precipitarse los acontecimientos de ese agitado período de nuestra historia contemporánea y sobrevenir la abdicación de D. Amadeo de Saboya, volvió nuevamente al Ministerio de Hacienda, formando parte del gabinete que se formó con los elementos conciliados de los partidos radical y republicano. De este gabinete, lo obstante, formó parte durante poco tiempo.

Diputado en las primeras cortes de la Restauración, hizo oír elocuentemente su voz en el Congreso, para cumplir con su deber de político honrado y consecuente: el de defender la gestión política y administrativa del partido democrático durante su permanencia en el poder.

El último dato que podemos apuntar acerca de su historia política, es el de que fué uno de los prohombres del partido democrático-progresistas, que asistió á las conferencias que en la frontera franco española, celebraron estos con don Manuel Ruiz Zorrilla.

Como escritor, como poeta, como autor dramático, nosotros no nos hemos propuesto al ordenar estos apuntes, recordar á nuestros lectores lo que D. José de Echegaray es, lo que representa y lo que vale. Sus producciones hablan en su abono mucho más elocuentemente, que todos los elogios que nosotros pudiéramos dirigirle. Conste, sin embargo, que todos serían pocos, pues que todos los merece.

AL INMORTAL POETA

DON JOSE DE ECHEGARAY.

Nace el hombre peregrino
en esta vida de llanto,
y entre dolor y quebranto
vá siguiendo su camino....
y es tan triste su destino
que con él huye su gloria
borrando de nuestra historia
hasta el nombre que llevaba,
¡pues ni un recuerdo se graba
en nuestra débil memorial

El rey, el noble, el guerrero
que dó quiera se volvieran,
ante ellos mudo veían
y postrado al mundo entero;
aquellos de alma de acero
que luchando con fiereza
humillaron la altiveza
de cien pueblos poderosos...
¿qué son hoy esos colosos
más que humo cual su grandeza?

¿De qué le sirvió al que era
opulento, su tesoro?
¿de qué sus montes de oro?
¿de qué su riqueza entera?
cuanto más su orgullo fuera
tanto más grande su olvido....
de nada les ha valido
para quedar en memoria:
pues ni una se ocupa la historia
de que hubieran existido?

¿Es que todo postergado
se hunde en olvido profundo?
¿no hay nada que en este mundo
quede en recuerdo guardado?
No: que hay algo que grabado
siempre queda en la memoria:
algo que en la patria historia
jamás se puede olvidar;
algo que nunca á borrar
se llega: ¡tanta es su gloria!

Preguntadle á Calderón
que hizo que nadie le olvida:
¿qué hicieron mientras su vida
Lope, Moreto, Alarcón?
¿qué se ha hecho de la creación
de Cervantes inmortal?
¡Ah, sí! que hay algo real
que con lo grande comparte,
¡y que es la gloria del arte
lo que hace eterno al mortal!

Por eso todos nidos
á un poeta ilustre ensalzamos;
por eso todos ansiamos
dar laureles merecidos.
Y de placer conmovidos,
placer que no iguala á nada,
la corona más preciada
de gloria entrega y honor
al poeta inmortal, autor
de «En el puño de la espada.»

¡Echegaray! Al nombrarte
¿quién no lo hará con orgullo?
¿quién no siente en suave arrullo
tu poesía al recordarte?
¡Oh! nunca podrá olvidarte
el que admiró tu talento,
el que en sublime ardimiento
escuchando tus creaciones,
aplaudió las concepciones
de tu ardiente pensamiento

¿Quién tu *Haroldo* al recordar
el entusiasmo no siente?
¿quién escucha indiferente
«Morir por no despertar?»
¿quién dejará de admirar
de tus héroes la nobleza?
más si á relatar se empieza
las galas de tu poesía,
¡trabajo inmenso sería
guardando tanta belleza!

Nadie olvidarte podrá
Echegaray, mientras viva:
tu nombre, dó quier se escriba,
orgullo y gloria será:
pero no gloria tendrá
que con el tiempo se empaña;
nunca será al mundo extraña....
más.... ¡no hay temor que conclaya!
porque ya no es solo tuya,
sino de tu patria, España!

Antonio Martínez Torrejón.

Alicante 15 de Mayo de 1883.

LAS ÚLTIMAS FUNCIONES.

Mañana terminan los espectáculos dramáticos en nuestro Teatro Principal.

Echegaray, el fecundo autor de *El Gran Galileo* asistirá hoy y mañana á la representación de dos obras debidas á su privilegiado talento: *Mar sin orillas* y *Conflicto entre dos deberes*.

La prensa de Madrid emitió diferentes opiniones y emitió juicios distintos cuando el estreno de la primera, si bien todos los críticos hubieron de convenir en que *Mar sin orillas* era otra perla que Echegaray engastaba á su ya envidiable corona de fecundo é inspirado autor dramático.

Y no podía ser otra cosa: *Leonor* aparece siempre honrada ante los ojos del público: ¿qué importa el que, echando mano el atrevido regenerador de nuestra escena de uno de esos que llaman resortes dramáticos, la coloque en una casa donde padece tanto la reputación y el honor de la

mujer, que aun léjos de ella, ese honor y esa reputación difícilmente vuelven á recobrase?

Probará esto en todo caso, que Echegaray se aparta por completo de la *rutina* que han seguido y siguen por desgracia algunos autores, no saliendo de los mismos efectos, de la misma trama, de las mismas situaciones creadas ya por ellos ó por otros que les han precedido en la espinosa y difícil tarea de escribir para el teatro.

Echegaray busca situaciones originales y nuevas; trama ingeniosa; efectos dramáticos que solo á un talento como el suyo portentoso, pueden ocurrírsele, preparados con toda la naturalidad y con todo el arte que á reclamar y exigir se atreva la crítica más mordáz y ménos tolerante.

Así goza de tan merecida fama: otro que él no fuera, en modo alguno hubiese escrito el primer acto de *Mar sin orillas*, ó de escribirlo y llevarlo á la escena, el público no tolerara la exhibición del segundo, temeroso de que se le sugetase á una prueba demasiado dura de la que el autor saldría maltrecho. Pero la fecunda imaginación del primer dramaturgo español contemporáneo todo lo vence y todo lo medita, todo lo calcula y todo lo sabe.

No desconocía Echegaray que sus mismos admiradores—ó mejor dicho, sus amigos más íntimos, sus compañeros, digámoslo así, porque admiradores todos lo somos, que todos sabemos admirar al genio—no desconocía, pues, que el público, cuando ménos, debía acoger el primer acto de *Mar sin orillas* con frialdad, ya que no con muestras de desaprobación; pero tenía la seguridad de que ese mismo público modificaría su juicio en el segundo y prorumpiría en una señalada ovación tanto más grande cuanto menos esperada, en el tercero y último de la obra.

Y así ocurrió: el drama vive y vivirá siglos y siglos, como el ilustre nombre de su autor ilustre que será imperecedero.

También en el *Conflicto entre dos deberes* nos demuestra palpablemente que no hay obstáculos ni dificultades que no venza con ese tacto especial y mente creadora con que á Dios plugo dotarle.

La figura de *Baltasar* en el tercer acto, casi exáuime, atravesado el pecho por el fratricida acero, subir del jardín á la sala en busca de unos papeles que se le niegan acercarse al que los conserva y arrancárselos del pecho cuando carece de fuerzas para sostenerse en pié por la gravedad de la herida, solo Echegaray es capaz de presentarlo en el teatro, y lo presenta por lo tantas y tantas veces repetido: por esa imaginación portentosa que le adorna, porque con un pensamiento, sencillo para él, pero que basta por sí solo para hacer la reputación de un poeta y de un autor dramático, sale del paso, salva la situación, justifica plenamente lo que parece de justificación dudosa.

Esas dos obras, *Mar sin orillas* y *Conflicto entre dos deberes*, son las que se representarán esta noche y mañana en honor de Echegaray y baje su dirección, como despedida de la compañía á cuyo frente se halla Rafael Calvo que tan gratos recuerdos nos deja, y á quien debemos—como en otro lugar queda manifestado—la honra de que nos visite hoy el dramaturgo eminente gloria y prez de la patria literatura y de la dramática española: D. José de Echegaray.

Grande vacío dejarán entre nosotros Echegaray y Calvo, pero es fuerza que nos resignemos; es preciso conformarnos. Afortunadamente, al propio tiempo que el teatro cierra sus puertas abre las suyas el Circo Ecuestre, que aparece adornado interiormente con escudos *ad hoc* y banderas formando vistosos trofeos; hoy, acaso á la misma hora en que Echegaray llegue á nuestra ciudad, llegaran también los artistas que forman parte de la compañía de los Sres. Rizzarelli hermanos, y si mañana no, pasado empezarán sus trabajos con gran contento del público.

El abono para las treinta funciones anunciadas es numeroso, y de esperar es que el Circo se vea favorecido cual lo merecen la índole de los espectáculos, pues además de los artistas de cartel que ha contratado la Empresa, se exhibirán también los escriturados para el Circo Hipódromo de Madrid.

Los Sres. Rizzarelli traen á esta población más de treinta caballos, entre ellos algunos que han llamado poderosamente la atención del público por los trabajos especiales que ejecutan.

Al terminar un espectáculo llamativo como el que mañana acaba en el Principal, otro llamativo también, aunque de distinto género, nos brinda con sus atractivos. Acudamos al Circo y que no queden defraudados los buenos propósitos que animan á la Empresa del mismo.

ANUNCIOS

Á CARGO DE ANTONIO REUS.

FARMACIA DE BELLIDO.

Farmacéutico. Plaza Isabel II. ALICANTE.

GELATINOSO DE NELSON.

Esta sustancia tiene por objeto el hacer pronta, fácil y económicamente toda clase de gelatinas. Para los enfermos es un alimento irremplazable, para las personas delicadas y los niños un nutritivo excelente, para el uso doméstico un recurso y para las mesas de lujo un gran elemento, puesto que sirve para la confección de platos delicados como lo son siempre los que tienen por base la gelatina. Con esta sustancia se obtiene toda esa variedad de gelatinas de naranja, crema, frutas, etc., que hacen las delicias de los aficionados á la buena mesa.

Gelatinas obtenidas con el gelatinoso Nelsol.

MODO DE PREPARARLAS.

Primera operacion.—Se pone media onza (medio paquete) del gelatinoso en 8 onzas (un vaso regular) de agua fria, y se deja, agítandole de vez en cuando, el tiempo necesario (una hora) para que se esponje bien el gelatinoso.

Segunda operacion.—Separadamente, se mezcla y bate bien en otra vasija una clara de huevo con otras 8 onzas del liquido medicinal ó de recreo que se quiera cuajar bien sea orchata de arroz, de chufas ó de pepitas de melon; agua limonada, crema de leche; caldo de pollo, de ternera ó de cualquier sustancia.—Las orchatas, limonadas cremas y donas deberán endulzarse previamente con jarabe de cidra.

Tercera operacion.—Se mezclan ambas disoluciones, se pone al fuego la mezcla, se hierve lentamente cosa de 5 minutos sin agitarla, y en seguida, se cuele por una bayeta bien limpia.

El liquido colado, caliente aún, se echa en los vasos, vasijas ó moldes que se quiera, en donde toma al enfriarse una consistencia de verdadera gelatina.

NOTA.—Si se quisiera administrar la gelatina pura sin ningun principio medicinal, se sustituye el liquido medicinal de que habla la operacion segunda por 8 onzas de agua clara endulzada con 3 onzas de jarabe de cidra, y se obtendrá una gelatina blanca, trasparente y nutritiva, propia para alimento de los niños y de las personas que entran en la convalescencia despues de una larga enfermedad.

Precio del gelatinoso, 1 pta. paquete,

QUINCALLA Y BISUTERIA

En el acreditado establecimiento de José Maria Parreño, encontrará el público cuantos artículos de novedad ofrece la industria nacional y extranjera á las personas de buen gusto, en los ramos de bisuteria y quincalla.

Variados y caprichosos surtidos en pendientes, medios aderezos, alfileres, pulseras, adornos para la cabeza, ganchos para reloj, tarjeteros, sombrillas y en-tout-cas de últimos modelos, quitasoles para caballero, paraguas, bastones, cadenas para reloj, gemelos y botonaduras, cigarreras de música, petacas, carteras, portamonedas cepillos, hules y gutapercha portiers, transparentes, etc. etc.

Grande y variado surtido de jugueteria.

Abanicos de cuantos modelos se construyen en España y en el Extranjero

Perfumeria nacional y extranjera. Pomadas y jabones, de la renombrada fábrica «La Rosario.

Planchas de vapor. Silletas de tigera y de sombrilla para señoras y niñas.

Camas de hierro inglesas de matrimonio y cameras.

MAYOR 26.

MAYOR. 26

Consignacion y Venta

á la comision]

DE TODA CLASE DE VINOS

á condiciones sumamente módicas.

A. FARINES.

5 y 7 rue Duquesclin,

HAVRE.

GRANDES FACILIDADES DE VENTA.

N. B. Se remitirán tarifas de gastos, comisiones y demás á quien las pida.

LAS ENFERMEDADES DEL ESTÓMAGO

que provienen de gastrálgias, vómitos acédias, indigestiones, calambres, flatos, náuseas, etcétera, etc., etc.

Se curan radicalmente usando los

POLVOS ROSADOS DIGESTIVOS Y ANTIGASTRÁLGICOS

PREPARADOS POR

DON CÁRLOS JOSÉ BELLIDO,

FARMACÉUTICO, PLAZA DE ISABEL II.—ALICANTE

Véase el prospecto que se ofrece gratis á quien lo solicite

JARABE de RÁBANO IODADO

de GRIMAULT y C^{ta}, Farmacéuticos en Paris

Desde hace veinte años este medicamento dá los resultados más notables en las enfermedades de la infancia, reemplazando de una manera muy ventajosa el aceite de higado de bacalao el jarabe antiescorbútico y el yoduro de hierro.

Es un remedio soberano contra los **Infartos é Inflammaciones de las glándulas del cuello**, el usagre y todas las erupciones de la piel, de la cabeza y de la cara; excita el apetito, tonifica los tejidos, combate la palidez y la flojedad de las carnes y devuelve á los niños el vigor y la vivacidad naturales. Es un admirable medicamento contra las **costras de leche**, y un excelente depurativo.

IMPORTANTE: Los admirables efectos de este medicamento, consiguiendo su aceptación, han provocado numerosas falsificaciones é imitaciones sin valor alguno. Para obtener el legitimo y eficaz Jarabe de Rábano iodado, exijase en cada frasco la marca de fábrica, la firma GRIMAULT y C^{ta} además grabada en el vidrio y el sello azul del gobierno francés.— Depósito en las principales Farmacias.

Depósito en Alicante, Sra. Viuda de Rodriguez Hernandez, Mayor, 22.

Aguas Minero-Medicinales

DE

MARMOLEJO.

De certificados facultativos resulta que estas maravillosas aguas han curado las enfermedades siguientes: albuminuria, anemias, astenia nerviosa, arenillas, cálculos viliares, catarros gástricos crónicos, catarros vesicales é intestinales, cloro anemia, clorosis, cólicos nefríticos y hepáticos, convalescencias de fiebres graves, diabetes sacarina, dispepsias en todas sus formas, disenteria crónica, disurias, enteralgia, enteritis crónica, espermatorrea, fiebres intermitentes crónicas, gastralgia, gastritis crónicas, hemorragia del estómago, hepatalgia, hepatitis crónica, hipercremia viliar, hiperhemia hepática hipocondria, histerismo, ictericia crónica, infarto hepático y esplénico, infarto del higado y del bazo, leucocithemia, litiasis úrica (mal de piedra), obesidad, pielonefritis, poliuria, quituria (orina lechosa), retención é incontinencia de orina, úlceras simples y lesiones orgánicas del estómago.

Sin perder ninguna de sus virtudes medicinales se venden estas aguas á los precios de 3, 4 y 6 reales botella, segun cabida, en las principales farmacias, fendas y restaurants, y por cajas de 4 1/2, dirigiéndose al administrador en Marmolejo, ó á la direccion, calle de Serrano, 35, Madrid.

DOCTOR GADEA

San Francisco, 24 y 26.—ALICANTE.

Jarabe de cidra y agráz — Preparado con la corteza de cidra y zumo de agráz obtiéndose un jarabe muy refrescante y que es en la primavera y verano el lenitivo de las molestias que ocasiona la oscilacion de la sangre.

Los tres poderosos refrescos y atemperantes de la sangre; jarabe de grosellas y zarzaparrilla.—

A su agradable gusto y especial aroma, reúne propiedades altamente depurativas, manteniendo siempre la sangre, en el estado de fluidez necesario, para evitar los frecuentes ataques de apoplegia que en esta son tan comunes.

Agua de azahar triple. — Obtenida con la flor del naranjo ágrico, en la época que contiene mas cantidad de aceite esencial, espendemos el agua de azahar en frascos de cristal azul para evitar su alteracion. Es un poderoso sedante del sistema nervioso; una cucharadita en un vaso con agua endulzada con cualquiera de los jarabes precedentes, forma un refresco agradable y muy necesario para los individuos nerviosos.

¡Con solo 51 pesetas se obtiene!

franco de porte á la estacion mas próxima del ferro-carril y pagando su importe al recibirlo, UN MAGNIFICO RELOJ de níquel, para bolsillo con su magnifico estuche de piel, calidad superior, sistema remontoir, marcando los dias y los meses, dia de la semana, horas, minutos y segundos, garantizado por un año.

Este utilísimo y caprichoso reloj, es sumamente necesario para los viajeros, comerciantes, militares, clérigos y en una palabra para todas las clases de la sociedad.

¡Solo por 51 pesetas! Última novedad ¡Solo por 51 pesetas! Última novedad

Un año de garantía sobre factura.

Se guían las agujas sin abrir las tapas.

Todo pedido debe hacerse á la acreditada y respetable casa de M. Semper y Comp.^a Irún, (Guipúzcoa) ó á la imprenta de este periódico.

Se remiten catálogos gratis á quien los pida.