

La Lucerna

Revista Socio-Cultural - ORIHUELA

ESKANDALO MODAS ESKANDALO MODAS ESKANDALO MODAS ESKANDALO MODAS ESKANDALO MODAS ESKANDALO MODAS ESKANDALO MODAS

CAMISetas
COLORES
500
Ptas.

PANTALONES
LONETA
995
Ptas.

MAYAS
LICRA
995
Ptas.

MODAS
ESKANDALO
MODAS

VESTIDOS
VERANO
1.995
Ptas.

CICLISTAS
LICRA
995
Ptas.

MAYAS VIVO
CAMPANA
995
Ptas.

CAMISAS
JOVENES
995
Ptas.

VAQUEROS,
VAQUEROS
1500
Ptas.

SUETER
LICRA
995
Ptas.

CAMISetas
TIRANTES
500
Ptas.

CINTURONES
PIEL
995
Ptas.

POLOS
BOLSILLOS
995
Ptas.

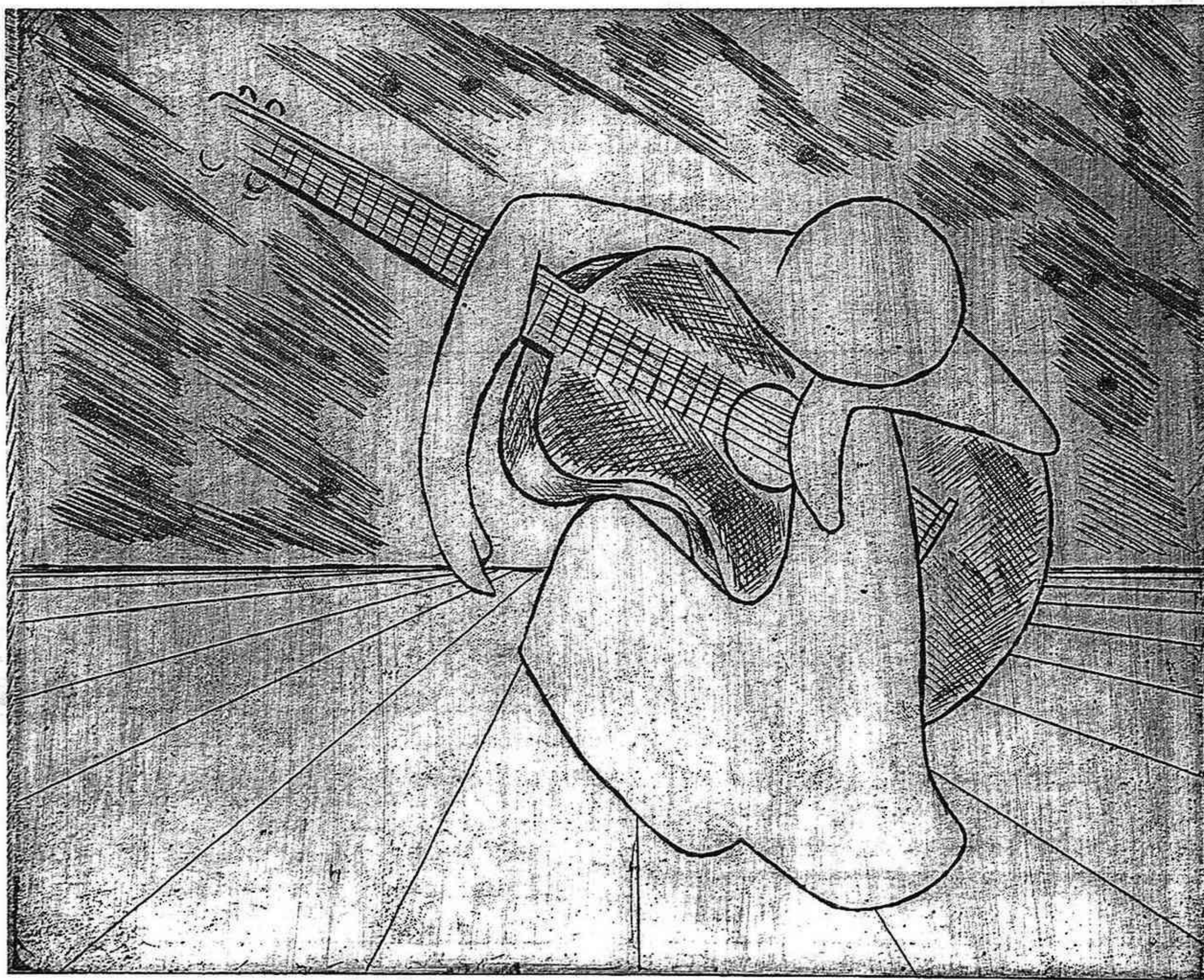
GRAN SURTIDO EN
PANTALONES
VAQUEROS Y
ELÁSTICOS

TALLAS
ESPECIALES EN
VAQUEROS

VERMUDAS
POLLERAS
995
Ptas.

PANTALON
MULTIBOLSILLOS
995
Ptas.

ESKANDALO MODAS Avda. Duque de Tamames, 19 (Frente Colegio del Carmen) ORIHUELA ESKANDALO MODAS



María José García

Cervezería

El Perro Verde

Pasaje Pepe Baldó, nº 2 - ORIHUELA

S U M A R I O

- 3 LA SEÑORITA PEPI'S - Muñoz Grau
 4 APUNTES SOBRE EL AMOR - Antonio Gracia
 7 BARBIE NUNCA VIAJÓ SOLA - Alicia Beltrán
 9 MUJERES EN LA SOMBRA - Esther Marín Ramos
 10 TANGO NUEVO - Javier Puig
 DE LOS OTROS - Javier Puig
 12 «ORIHUELA», UN CUADRO DE PERÉZGIL - Gaspar Peral Baeza
 14 PRESENTACIÓN DEL POEMARIO DESDE UN JARDÍN
 DE SOMBRAS HASTA TU VIENTRE DE JOSÉ VEGARA
 DURÁ - Manuel García Pérez
 16 MAGIA - José Vegara Durá
 18 GRAN ÉXITO DE «EL BRUJO» EN EL TEATRO CIRCO DE
 ORIHUELA - Manuel García Pérez
 19 EL CANDIL
 22 MARÍA LUISA GUILLÉN PRONUNCIÓ LA GLOSA DEL PREGÓN
 DE LA SEMANA SANTA DE ORIHUELA - Jesús Zerón
 23 GLOSA AL PREGÓN DE LA SEMANA SANTA 1999
 28 ANAQUEL «Un moderno en secreto» - César Moreno
 30 J. M^a HINOJOSA ENTRE EL FUEGO Y LA ARENA - Emilio Ríos
 33 AB SILENTIO - Manuel García Pérez
 34 NOTA DE PRENSA

La Lucerna

Director
 JOSE LUIS
 ZERÓN HUGUET

Director adjunto
 ADA SORIANO

Redactor Jefe
 JESÚS ZERÓN HUGUET

Redactores
 J. M. PIÑEIRO
 MANUEL GARCÍA

Colaboradores

José Antonio Muñoz Grau
 Antonio Gracia
 Alicia Beltrán
 Esther Marín
 Javier Puig
 Gaspar Peral Baeza
 José Vegara Durá
 Fernando López López
 María Luisa Guillén
 Emilio Ríos
 César Moreno

Portada

María José García

Imprime

ONDA Gráfica, S. L.
 C/ Pintor Fernando Fenoll, 4
 Tels. y Fax 96 530 12 21
 96 674 47 19
 03300 ORIHUELA (Alicante)

Enviad vuestras colaboraciones a:
 Calle San Joaquín, 4 - 4º D
 ORIHUELA



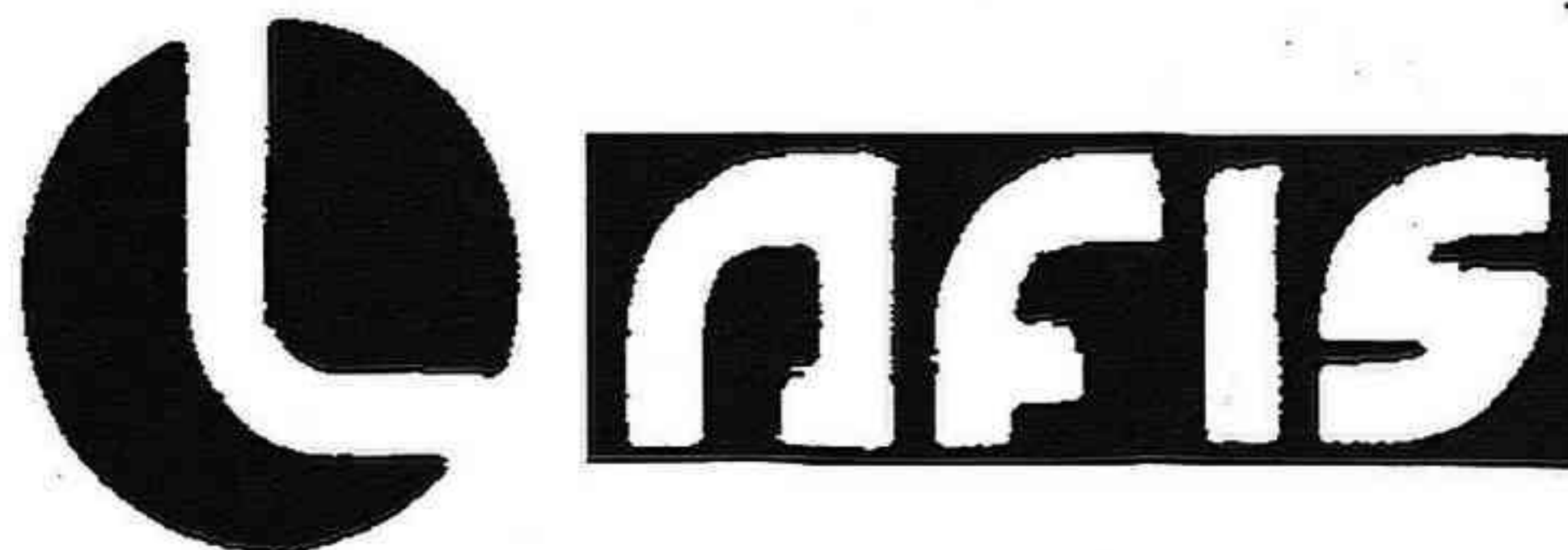
Caja Rural Central



ESPECIALIDAD EN DESAYUNOS

C/ Pedro Maza, 4 - Tel. 530 10 55
 ORIHUELA

ASESORIA

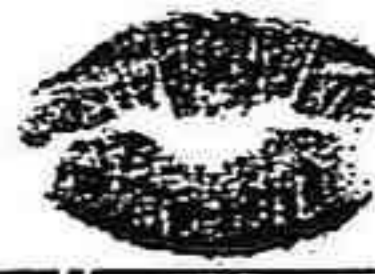


ASESORIA LABORAL, FISCAL Y CONTABLE

Avda. Teodomiro, 40-Entlo. - Tels. (96) 530 30 44 y 530 30 49 - Fax (96) 674 26 05
 Apto. 163 - 03300 ORIHUELA

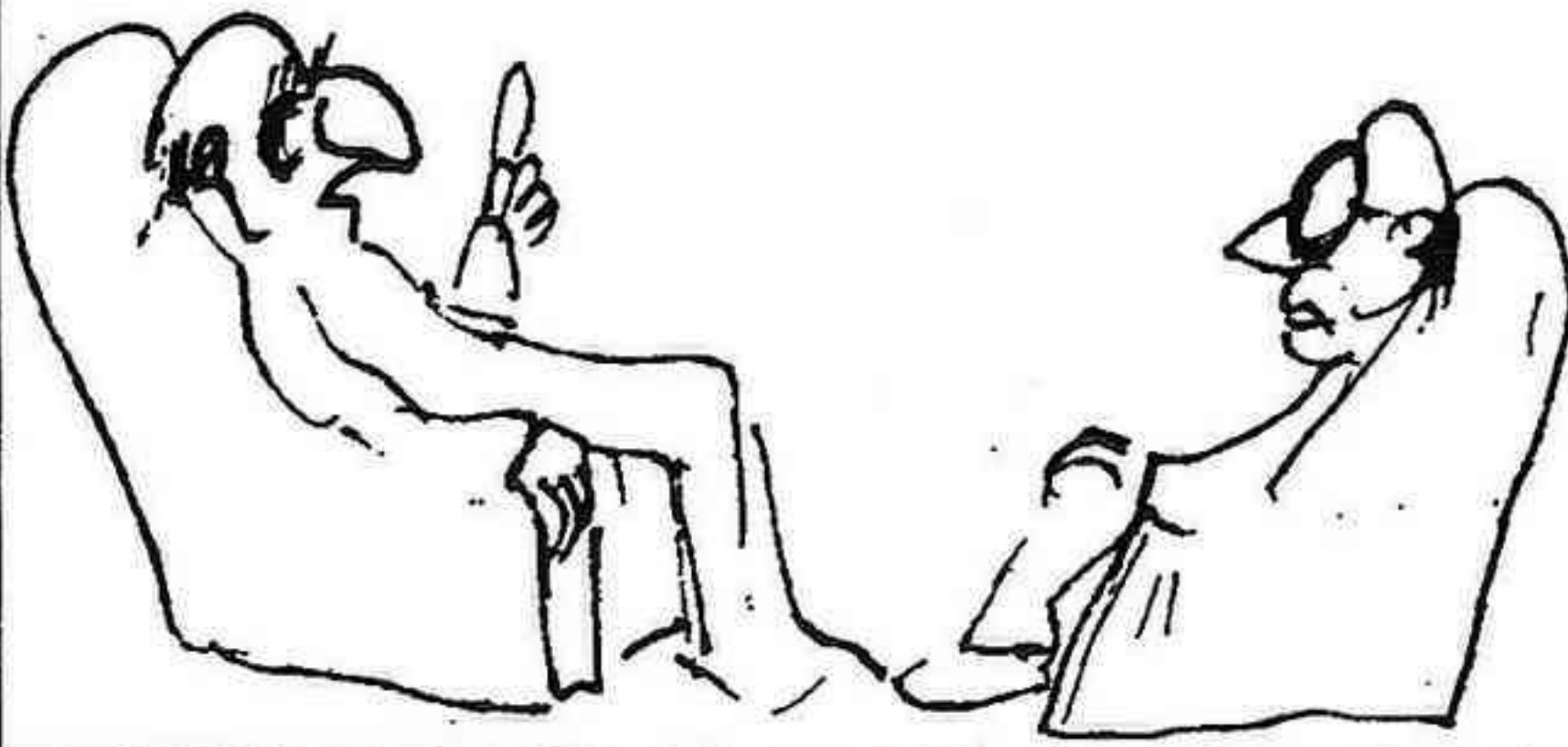


A SEÑORITA

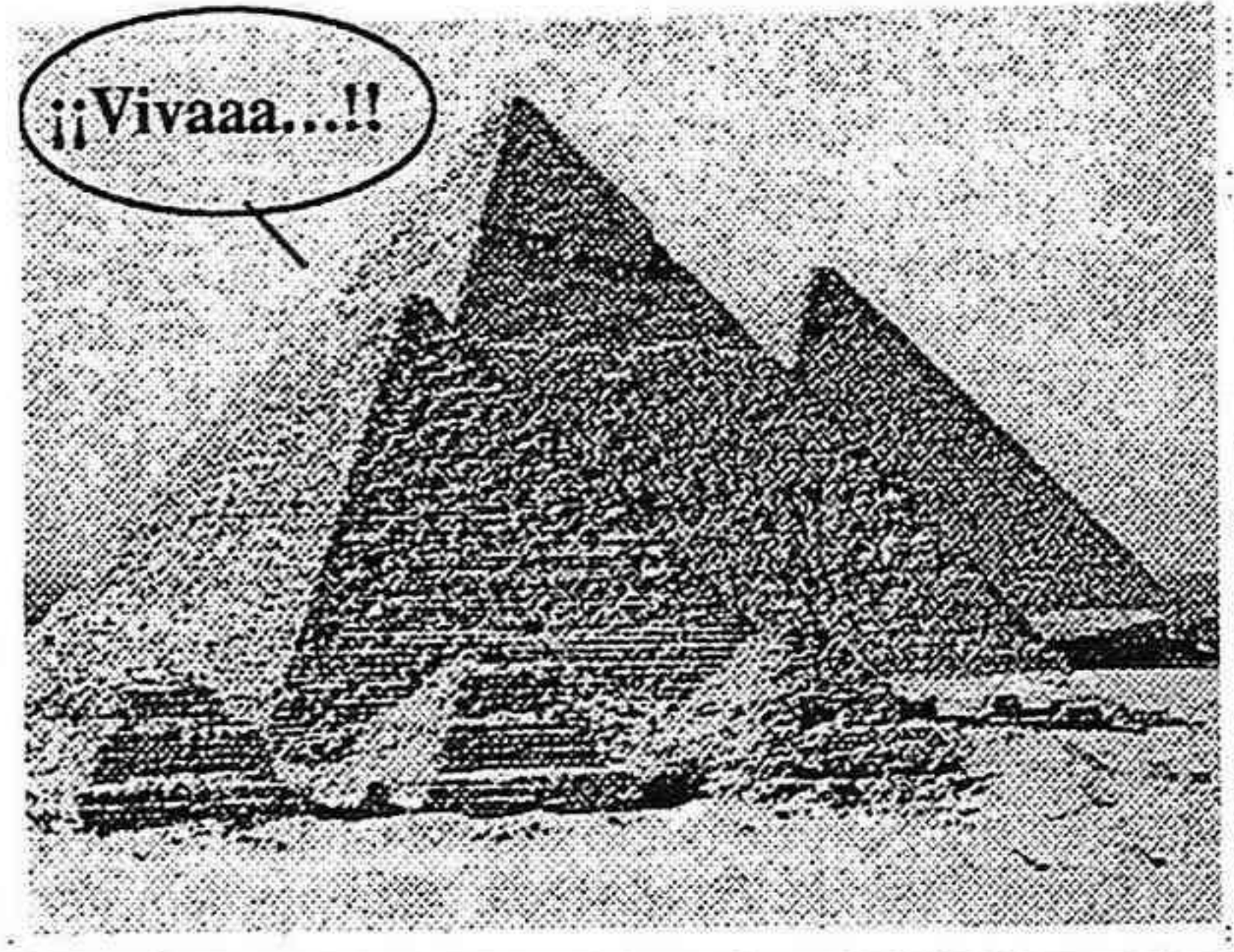


PEPI'S de Muñoz Grau

-Desde que tenemos candidata, creo en la resurrección de los muertos.
 -¿Lo dices por alguien de su lista electoral.
 -Sí, también. Pero sobre todo porque ha logrado resucitar a un alcalde que los ciudadanos se lo dejamos listo para que lo enterrase.



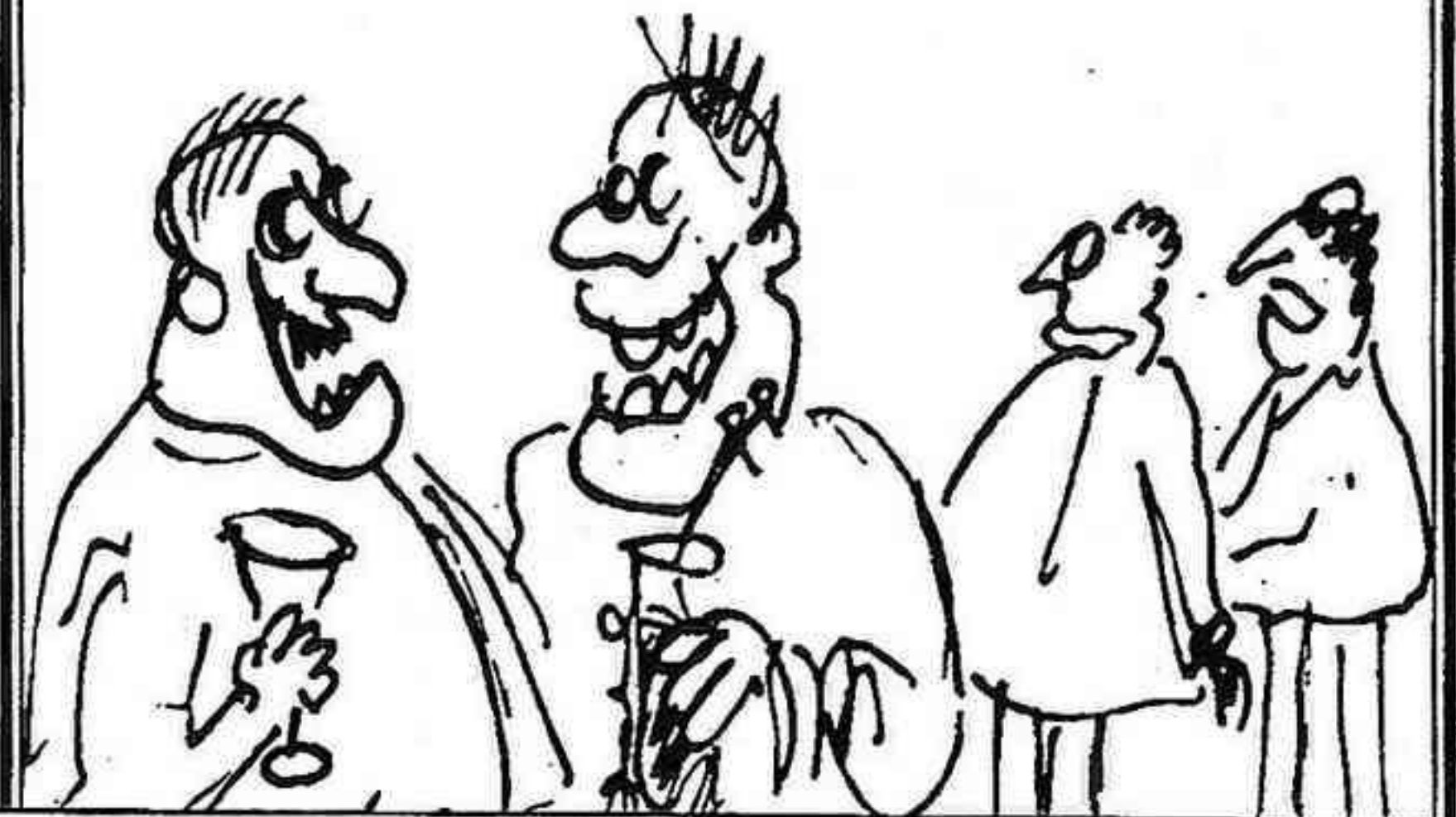
Momento en el que Cipriano Siscar, y los suyos, celebran la victoria sobre Joan Romero.



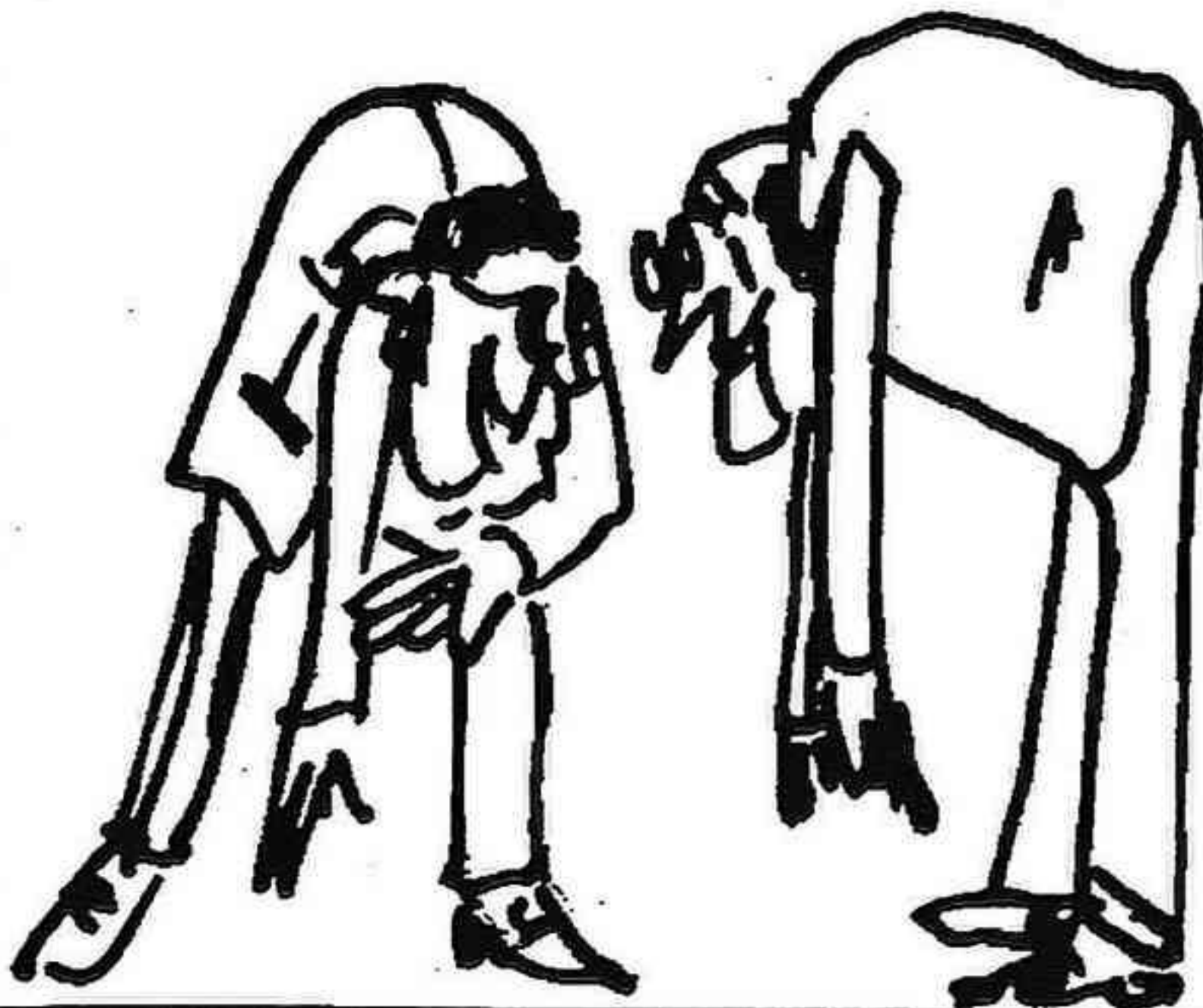
Si María vence a Lorente para vencer a Romero y así irse a Valencia, es decir que gana Medina, si Ciscar hace lo propio con Romero y gana Zaplana, yo me pregunto: ¿cuándo nos toca ganar al resto de los ciudadanos...?



-¿Es que ha ganado el PP las elecciones municipales que ya lo están celebrando?
 -No, es que se han dado a conocer las listas del Psoe.
 - Ahora comprendo.



-Pues tienes razón, lo de ir en las listas era sólo una cuestión de formas.
 -Ya te lo dije, chaval, con tu juventud y mis formas, llegarás muy lejos.



Doña Juana Serna, Secretaria de la Comisión de listas del Psoe, explicando su frase: "las listas se hacen para el partido no para la sociedad".

¿Despotismo ilustrado? Tonterías. Los rizos de Císcar no se parecen en nada a los de Carlos III.



APUNTES SOBRE EL AMOR

Don Juan el invasor

Antonio Gracia

1. El origen del mito.- La figura de Don Juan nace de la unión de dos personajes esbozados en poemillas medievales: el caracterizado como enamorado y el signado como maldito y pendenciero, desafiador de convencionalismos, provocador de cielo y tierra, transgresor de todo lo que no convenga a su interés. Con el antecedente de «*El infamador*», de **Juan de la Cueva**, la primera vez que se unen ambos caracteres -el amante burlón y el jugador de ventaja de la vida- es en la obra de **Tirso de Molina** «*El burlador de Sevilla y Convidado de piedra*», determinándose su caracterización de conquistador de hembras, buscador del enamoramiento efímero y constante, buscón del fugaz gozo, retador de sí mismo a través del desafío continuo de lo ajeno, autocondenatorio cada vez que juzga y no perdona a los demás. Desde ese drama adquiere una relevancia universal y su presencia en la literatura y la cultura de todos los países y los tiempos es inagotable. En España es **Zorrilla** quien lo populariza y le otorga la posibilidad de redención, lo convierte en perdedor consciente e inevitable, lo sensibiliza, aunque sensiblemente, con su debilidad por doña Inés, que significa la inocencia frente a su desprecio por lo social y familiar. **Moliere, Lenau, Lord Byron, Pushkin, Espronceda, Torrente Ballester** -quien pretende compendiarlos todos- **Righini, Gazzaniga, Gluck, Richard Strauss**, por citar siete culturas, lo han definido en música y palabras. Y quizá sea la palabra y la música de **Mozart** -con sus adherencias prefroidianas- las que más hondamente han configurado su misterio y su hipnosis.

Esencialmente, el tema y desarrollo de los cientos de obras que lo tratan son los mismos: un noble aventurero cuyo rasgo distintivo es el de coleccionar mujeres y ofensas: se burla del amor en quienes lo aman (quizá para burlarse de sí mismo como estéril amante) y de las normas de la vida en aquellos que quieren imponérselas (para demostrarse, tal vez, que es un ser superior por atreverse a transgredir las leyes). Ejemplos de ambas transgresiones hay en la relación «*de amores y desafíos*» en la hostería del «*Laurel*», el rapto de doña Inés en el convento y el convite al Comendador muerto a sus manos, presentes todos estos episodios, para ejemplificar simplificando, en la obra de Zorrilla.

Toda la personalidad de don Juan -de Don Galán, como es denominado caracteriológicamente en algunas obrillas- se apunta en diversos fragmentos, esparcidos a lo largo de los siglos, que orbitan sobre el tema del enamorado de espíritu blasfemo. Resumo uno de ellos que compendia todo el donjuanismo (obsérvese que el personaje sólo se acerca a la iglesia «por mirar las damas»):

«Caminaba Don Galán / para misa de Cuaresma / Iba por mirar las damas / que salían de la iglesia / Delante del Camposanto / encontró una calavera / (...) «¡Calavera, te convidó / esta noche a la mía cena!» / A cosa de media noche / Don Galán pide la cena. / Aún bocado no probara / cuando llaman a la puerta. / Sentárase muy a gusto / a cenar la calavera / «Vente, Don Galán, conmigo / esta noche a la mía cena» / En medio del Camposanto / una sepultura espera / «Entra en esta sepultura / y para siempre escarmienta».

2. Identidad de don Juan.- ¿Por qué el éxito de este personaje? ¿Cuál es la calidad que hay en su mito? ¿Qué es lo que determina que el público de todas las épocas se identifique o se sienta atraído por su esencia? ¿Qué representa? ¿Por qué su vigencia permanente? ¿Quién es, en fin, Don Juan? Muchas respuestas hay, y ninguna se basta por sí misma: **1)** Sin duda, el tema del amor, el más universal y el más cercano al ser humano cuanto más tabú por sexual, que es lo que encarna el personaje, tiene mucho que ver con la atracción que ejerce: acaso, observando a Don Juan, pretendemos descubrirnos descubriendo su juego o su tragedia. **2)** Todos deseamos ser con-

quistadores, halagar nuestro yo sabiéndonos amados por una multitud de individualidades: o, quizás, ocultar que somos incapaces de hacernos amar siempre por la misma persona. **3)** Toda mujer quiere saberse deseada por quien, teniendo tantas para elegir, la escoge a ella: ¿cómo no amar y dejarse amar por el más grácil enamorado, burlando con ello, si fuera necesario, al Burlador, si, además, cuando llegare el abandono puede imputársele no a un fracaso propio, sino a la condición inestable del amante? **4)** Todos deseamos ser tan «libres» como el libérrimo amador: aunque, ¿acaso no está atado a su propio pergeño? **5)** El riesgo que conlleva su conducta, el desafío explícito que es: sin embargo, ¿quién necesita demostrar que es un valiente sino aquel que se estima muy cobarde? **6)** La superstición o religiosidad que encarna el tema, la funebriedad y la tangencia de la vida con la muerte, predio terrible de cuantos somos racionales: desafiar al Dios Creador es retar a la vida, ganarle su partida con la muerte, rendirle un homenaje o un tributo a la postrimería, el caos del trasmundo, la ultratumba: pero acaso es de necios llamar al enemigo antes de que se percate de nosotros, quizá enorgullecernos de ser diablos es humillarnos ante su poder, quizá es adelantar la muerte que tememos, denunciar nuestro miedo proclamando un desprecio por el mismo...

No creo demasiado descabellado afirmar que perdura en Don Juan -incluso en el donjuán- la inclinación atávica del hombre cazador: si aquel necesitaba cazar animales para satisfacer su hambre física y afirmar su condición de guerrero, Don Juan -y el donjuán- se ve impelido a conquistar personas para ofrecerle a su intelecto afectivo el trofeo con el que alimentar su ego insatisfecho, su imperio sobre los demás. Don Juan es una reencarnación del «homo» cinegético acosado por la fugitiva temporalidad. Don Juan es la personificación del «*carpe diem*» -de ahí el «*qué largo me lo fiáis*»- entendido como única salida ante la angustia que supone el tiempo percedero. Frente a las metafísicas podredumbrosas, que acaban por acongojar la existencia con su desenlace en la muerte, se opone la física del instante amarrado a la propia carne antes de que el dolor la inunde y la cadaverice.

Una de las causas del donjuanismo es probablemente la necesidad del llenar el hueco afectivo heredado de la infancia y adolescencia: el traumatizado siente que nadie lo ama y nadie lo va a amar porque «*no se lo merece*», así que, venciendo su amargura se lanza a una carrera de amoríos que oculten su carencia de amor: enamora y no ama porque así se demuestra que puede ser amado y nunca abandonado, con lo cual exorciza su pánico a la indefensión ante la soledad erótica. Compulsivamente, una tras otra, la mujer es un reto que debe vencer y cuya victoria en realidad no goza porque, al no permitirse amar, al prohibirse la entrega, la donación de sí mismo a quien empieza a amarlo, busca otro desafío en una carrera interminable de victorias que son, en el fondo, la demostración de su derrota afectiva. Habiendo asumido que nadie podrá amarlo, se prohíbe amar y ser amado cercenando el amor en el inicio del enamoramiento. (En otra dimensión, pero en igual sentido: los últimos planos de «*Ciudadano Kane*» muestran el almacén abarrotado de objetos con los que, a lo largo de su vida, Kane ha intentado sustituir la ausencia del «*Rosebud*». Pues así, en Don Juan: la acumulación de mujeres sólo es un disfraz para ocultar la falta de lo que éstas debieran significar: amor. Tal es la mente del Don Juan metafísico).

O tal vez la íntima esencia de Don Juan sea la de ser un buscador que odia encontrar para no decepcionarse y abatirse en el tedio. Y la figura de doña Inés es una necesidad que, como el creyente con su Dios, habría de inventar para satisfacer una energía, la fe en una esperanza. O que ama buscar para hallarse a sí mismo definitivamente en otro ser que lo identifique como hallazgador. Y muera así la soledad del desengaño y la compañía del viajero incansable que entretiene su viaje a nin-

gún sitio con viajeras que nunca lo detienen aun despertándole el sexo del amor y engendrándole una identidad aparentemente pletórica de toda plenitud.

Cuando Don Juan dice, en Tirso, «*el mayor / gusto que en mí puede haber / es hartar una mujer / y dejarla sin honor*», y, en Zorrilla, «*por dondequiera que fui / la razón atropellé, / la virtud escarneí, / a la justicia burlé / y a las mujeres vendí*» está mostrando, más que su lujuria, su rebeldía ante la realidad efímera y el amputado sueño. Pues Don Juan es el ideal que vesdesco que se rebela y escupe al dios que le hizo soñar sueños irrealizables. Es un misógino a su pesar porque, como Quevedo, ama lo que sueña -el eterno femenino- y odia la realidad -la mujer- que le desengaña del sueño. Con razón Musset escribiría: «*Don Juan. He ahí el nombre misterioso del que todos hablan y que nadie comprende*». Porque el satanismo o, más bien, malditismo de Don Juan es una consecuencia de su desengaño: en vez de la serenidad de quien sabe que nada puede esperarse, a Don Juan le provoca furia contra el hacedor de promesas incumplibles. Y posee mujeres ya que no amores; y mata hombres como si se matase a sí mismo en ellos, y reta al cielo que ha convertido su vida en un Infierno.

Don Juan ama la belleza y no puede evitar tejer redes de araña sicológicas para apresarla. Está preso de su oficio de carcelero amoroso. La imagen del amor suplanta al cuerpo amoroso: y Don Juan se condena a perseguir cuerpos en su búsqueda inútil de la imagen que inventó. Su ansia de enamorado insatisfecho lo convierte en enamorado, porque para ser amado sólo es preciso saber hacer soñar; y su angustia de buscador le lleva a burlarse de sí mismo y también de la imagen engendrada, de los cuerpos defraudantes, de ahí su malditismo, su desmesura, su demoníaca fascinación. Pero fascinación que le usurpa la realidad y es el motor que lo induce a fascinar: porque para quien descrea de sí mismo, ¿hay placer más hermoso que la contemplación del rutilante fulgor de una mirada pensativa en cuya pupila yace escrito «*existo, eres mi dios*»?

3. Don Juan es la Palabra.- Todos deseamos -necesitamos- ser amados. Por eso quien da o dice sentir amor, lo despierta. Don Juan conquista por verbal (el Cyrano de **Rostand**, que es un donjuán que goza sus conquistas con el cuerpo del otro, lo demuestra: a veces la verbalidad es tan atractiva que incluso suplanta al propio cuerpo: es la palabra de Cyrano lo que ama Roxane, no al hermoso galán que la corteja sin el verbo). El amor es ilusión, esperanza de que se cumpla el sueño. El amor es el verbo, la palabra. Esta dice lo que pretende hacer quien la pronuncia y hace soñar a quien la escucha. La palabra es en sí una promesa que ejerce la fascinación de su cumplimiento con sólo pronunciarse. Pero es también una distancia entre lo prometido y lo que se realiza. Quien domina en el arte de decir tiene el poder sobre el otro. Subyuga porque ofrece y da un misterio. Doña Inés dice que Don Juan posee la «*palabra seductora*». El corazón se enamora más por el oído que por los ojos: no atrae tanto la belleza física como la verbalidad convertida en profecía de felicidad. Por eso cada mentira de Don Juan es una verdad para quien espera su realización, y por eso los grandes amantes, más que hermosos, han sido grandes decisores, grandes magos de la palabra susurrante. Don Juan es por eso el gran conquistador, el gran prometedor, el gran embaucador. Todas las mujeres de Don Juan se sienten elevadas al más alto podio de la vanidad porque, en esencia, lo que escuchan puede resumirse con este breve poema de **Juvenal**:

*Muchas mujeres hermosas embellecen el mundo.
Si hubiera dedicado mi vida a buscar la más bella, para amarla,
habría muerto antes de conocerla.
No obstante, tú me amas: y si pronuncio amor suena tu nombre.
Luego un Dios existe.*

La manifestación mayor del sentimiento es la palabra. Y su constatación, el beso, el abrazo, la cópula. La palabra es la caricia que prelude el orgasmo: la asunción de que nos amamos, y, por ello, de que nos amamos, de que estamos «*cumplidos, realizados*». Don Juan ama sin saber a quién y nunca a alguien en concreto, aunque sexualice su amor en cada cuerpo. Siempre besa el mismo rostro inexistente en todos los rostros que le existen. Eso es lo que no saben las «*donjuaneadas*»: que

sus palabras de amo, van dirigidas a ninguna y por eso sirven para cualquiera que precise creérselas. Porque Don Juan es un escéptico del amor cuyo erotismo le impide despedirse de la mujer, en la que no cree hallar el sentimiento que busca ardentemente. Del amor tan sólo encuentra el sexo, y éste mantiene su energía y su hipótesis de que quizá un descuido del azar le lleve a hacer que el sexo se convierta en amor.

Pero también el donjuán se emborracha de su propia verbosidad, ésta le hace sentirse poderoso, sabio estratega de los sentimientos despertados en quienes le escuchan, le proporciona el gozo del poder que ejerce con su palabra hipnótica. Gozo tan gozoso que incluso llega a suplantar el del amor y la lujuria. Y así lo constata el Don Juan de Moliere:

«*¡Qué suave deleite el que sentimos al ir conquistando con mil encendidas palabras el corazón de una linda doncella, (...) derribar poco a poco las débiles barreras con que piensa detenernos, (...) llevarla suavemente al punto en que anhelábamos encontrarla! Después de haber sido dueño de tal tesoro nada se desea ni se pide: lo más bello de la pasión ha concluido y sólo queda adormecerse (...) hasta que se presentan ante el corazón los seductores atractivos de una nueva conquista...*»

4.- La fascinación de la impostura.- Don Juan no puede dejar de ser él mismo: no puede evitar su destino: enamorar y matar aquello que enamora y cuanto le rodea. El único exorcismo para don Juan consiste en que alguien no ame su apariencia, su egoísmo sufriente pero ególatra: por eso Zorrilla lo redime haciendo que lo ame quien no se guía por los fastos del enamoramiento apariencial, alguien que ama el amor y no sus embelecocos aunque éstos aturden los oídos, alguien que ama lo que hay de humano, no divino, en el amor: Don Juan es vencido por la fragilidad de la autenticidad y no por el ensalmo de las bravatas y las aventuras: Doña Inés redime a Don Juan de ser él mismo, porque con ella ya no se ama a sí ni especula consigo, sino a quien no la desafía y, simplemente, se le ofrece y entrega. Tras la experiencia de Doña Inés, Don Juan descubre que hay tanta belleza en amar como en ser amado, que la entrega es tan esplendorosa como la conquista. Cuando no hay adversario no hay batalla, sino crimen o aceptación de que el propio enemigo es uno mismo. Don Juan se vence al rendirse a quien se le ha rendido de antemano. Don Juan es un solitario: pero doña Inés es solidaria: une su vida a la muerte de aquel, con lo que, para éste, morir no significa más que dejar de ser un donjuán, el impostor de sí mismo, el rebelde indomable, el retador perpetuo de lujurias y de muertos, el enamorado del placer, el desafiante de peligros, el más desengañado de los soñadores.

Demasiados hombres creen ser o haber sido donjuanes. Pocas mujeres confiesan ser su trasunto femenino. Simple cuestión de «*honra social*». Pero existen tantas seductoras como seductores. En realidad, Don Juan es la Beatriz de **Dante** vista por la mujer machista: la posesión del Amor interpretada como la utopía de ser poseída -y poseer en ese instante- por el Amante. En cualquier caso, sería necio aceptar la descalificación que se hace de Don Juan considerándolo un inepto, un superficial, pues supondría admitir que más de la mitad del género humano -las mujeres y, en el caso de las doñajuanas, los hombres- se enamora de lo intrascendente, lo liviano. Algo hay en el símbolo «*Don Juan*» que atrae más allá de la común atracción: el misterio, el enigma, la oscuridad que prelude transparencia. Y, no obstante, es curioso observar que el donjuán (el seductor, la seductora) jamás es genialmente inteligente: porque la genialidad y la artísticidad producen miedo, cohíben, empequeñecen mientras deslumbran; y a la larga el deslumbramiento se llena de temor, y huye la deslumbrada y empequeñecida, pues ve, cada vez más, más evidente su pequeñez frente a la estatura mental de un ser de tal calibre. Y al revés: no es extraño que un alto índice de artistas haya sido sujeto y objeto de numerosos amoríos, precisamente por el deslumbramiento que la personalidad del creador ocasiona, y, paradójicamente, porque al huir las enamoradas de su extraño e hipnótico mundo se ven impelidos hacia nuevas amantes. La misma singularidad de su vida íntima imposibilita al creador para vivir una vida común. Por eso Don Juan siempre es «*el otro*»: el que pretende ser mientras asume su fracaso.



MÁS ÁRBOLES



MÁS CULTURA



MÁS BECAS



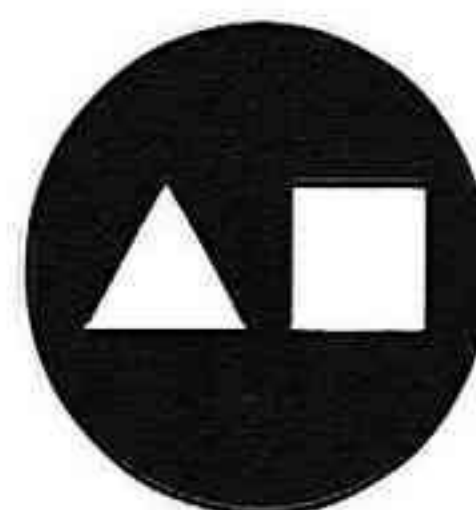
MÁS SOLIDARIDAD



MÁS ECOLOGÍA

CAM

OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

**GRACIAS
A NUESTROS
CLIENTES,
TODO ESTO
ES POSIBLE.**

Gracias a los clientes de la CAM, estamos haciendo posibles muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

BARBIE NUNCA VIAJÓ SOLA

Alicia Beltrán

Conducir sola es agradable, una se queda ensimismada en sus cosas y mientras actúa como una autómatas reduciendo o acelerando, transforma los cotidianos paisajes de los plátanos en trozos de un decorado inanimado. Una se pone a pensar y pensar...

Era cuando el tiempo se transformaba, se mutaba a minutos del programa infantil de Espinete que por desdicha, no veíamos. Si me esforzaba podía ver a ese puerco espín con Don Pinpón cantando con Ana y el panadero... «¿Queda mucho?, jooo, mi hermano me está clavando el codo. ay, ...», tras lo cual, mamá soltaba un dulce bálsamo tranquilizador con unas simples palabras, «no, no queda mucho, dentro de poco paramos...» y esbozaba una pequeña sonrisa al ver como su ungüento se posaba sobre mi desdichado ánimo. Ser la pequeña en una familia de cuatro hermanos te convertía automáticamente en la almohadilla de los tres restantes, sin voz ni voto a la hora del sorteo de los mejores asientos traseros, relegada a un aburrido centro con una línea hundida en la tapicería que comía las puntillas de mis vestidos, sin ventanilla ni cenicero el cual abrir y cenar. De cualquier forma, yo me las arreglaba para incorporarme y llegar de una forma triunfal hasta los «mamáaaa, cuandooooo vamossss a,,,», truncando mi ruego un «¡¡¡coño Alicia!!, no mareas más» de papá, que no paraba de fumar desde que había montado en el coche.

Me asalta la duda de dónde irán con tanta prisa los típicos desesperados de los semáforos, si tendrán que ir a una cabina, convertirse en Supermanes para salvar a este desdichado mundo o será que le apretaron las ganas maliciosamente. Miro por el retrovisor a ver si encuentro allí un rostro transformado en la desesperación pero solo encuentro a un hombre que mientras se fuma un cigarro pita con la otra mano. ¿Será malabarista?, pero el pito se contagia y sucesivos coches que andaban callados empiezan a chillar frenéticamente, aumando todas sus ganas en todos los decibelios posibles... Al poco me doy cuenta que era contra mí, contra esta humilde persona que no vio un semáforo en verde y no dejó de compadecerme en toda mi familia que habrá sido utilizada por más de uno.....

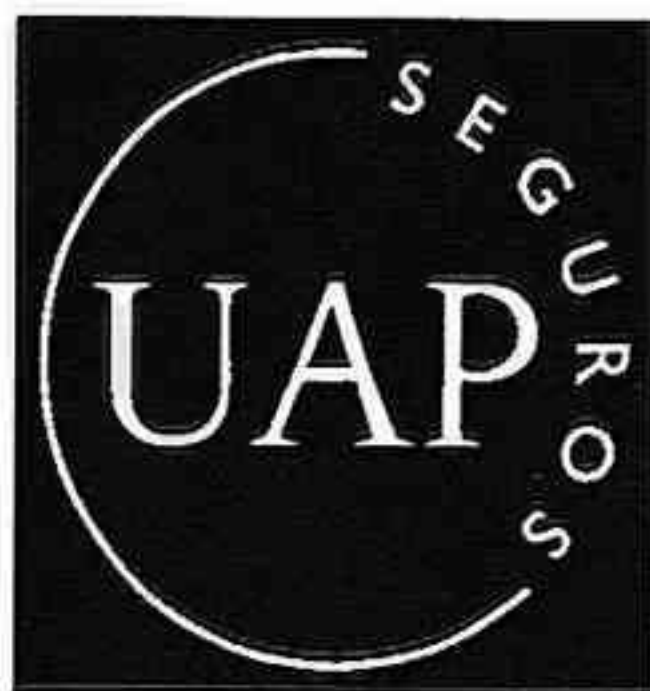
Era cuando papá fumaba, mucho y negro. En ese instante que veíamos como las hojas de tabaco se prendían por el fuego de un mechero, se contagiaba el gesto de abrir las ventanillas. Era en ese momento cuando melenas se volvían rebeldes y se pegaban en nuestras caras con forma de pequeños latigazos. A partir de ahí hablamos gritando y chillábamos porque si, porque teníamos una excusa perfecta para ello y porque era la única manera de devolver a mi hermanos los codazos... De ahí, papá subía la radio que no sintonizaba demasiado bien, esa emisora aburrida que desprendía una voz gangosa. Y nosotros gritábamos más. Y mamá le pedía a papá que bajara aquello. Y papá seguía fumando. Y Karina soltaba con una voz melancólica que tenía angustia, que iba a vomitar si no paraban rápido.

Entonces me alegraba de cierta manera porque a lo mejor se deba la circunstancia de que cuando bajáramos, yo me hiciera la remolona a la hora de subir y me dejaran contra la ventanilla, lejos del codo traicionero de mi hermano. Papá decía que se aguantara un poco, que hacía solo quince minutos que habíamos parado en la gasolinera y que así no íbamos a llegar a ninguna parte... «Pepe, no tenemos ninguna prisa por llegar, y la chiquilla se encuentra mal...». De aquello a parar en el próximo hostal, bar o gasolinera de carretera solo nos separaba los pocos kilómetros que el azar dispusiese... Cuando bajábamos, Karina salía del coche con ese color mortecino y amarillento que yo asociaba con los viajes largos, papá ya se había encendido otro cigarro, José corría para pedirle a mami veinte duros pa la máquina del bar y María se iba a pedir algo. «¿Mamá queda mucho?», «mira Alicia ¡¡NO QUEDA MUCHO!!» y a la misma vez que lo decía sentía cierta lástima por Karina que salía aún más demacrada si cabe y por papá, que antes de apagar el cigarro, ya estaba encendiéndose otro.....

Hay que ver lo que nos separa esta España en colores de aquella en blanco y negro que salen por algunos documentales. Aquellos coches pequeños, de modelos como el seiscientos, un 127 o el mini, repletos de niños mellados con un peinado hacia un solo sentido, con la capacidad de esconder a siete personas bajo las más de dos décadas que nos separan de ellas.... Ahora miro los coches que nos rodean y solo los veo vacíos, casi sin niños, ni abuelas, ni trastos, ni muñecas,,,,, tal vez sea eso el progreso....

Era cuando viajaba con mi muñeca Barbie debajo del brazo, cuando después de una hora de viaje y unas cuatro paradas, me olvidaba de su destino y acababa pisoteada por ocho piernas, rescatándola muchos días después del olvido con la cara conquistada por mis lágrimas, fruto de ese destino mezquino que le ensuciaba los cabellos platinos americanos... Era cuando me dormía fácilmente en un hombro hermanal en el asiento trasero y me despertaban porque ya era hora de la comida. Era cuando mi hermano José me amenaza con dos dedos contra mis ojos, pues sabía de mi aversión desde que me convenciese que si te los apretaban, se te irían para dentro de tal forma, que viajarían por toda la anatomía de tu cuerpo sin remedio alguno. Era cuando cantábamos aquello del «Calippo, ippo, que te quita el hipo» a la vez que nos comíamos uno de esos polos comprados en una gasolinera anónima, bajo la influencia del aumento de adrenalina por el miedo de participar en uno de esos pellizcos que sorteaba papá indistintamente cuando alcanzaba una de nuestras piernas infantiles desde el asiento delantero.....

Esta vez tuve suerte, aparqué delante de casita, y antes de cenar, el coche, buscó a Barbie debajo de los asientos, a ver si por un descuido se quedó olvidada el día en que prohibieron viajar a seis personas en el coche de papá.



Antonio Quesada Muñoz
DELEGADO

Despacho: Avda. Vega (esq. Reyes Católicos) Edf. COVIMEC
Tel. 530 02 05 - ORIHUELA

Particular: Avda. Vega, 8 - 1º A - Tel. 530 19 93 - ORIHUELA

ESCUELA DE DANZA Y BAILE

Traviata

- Aerobic • Claqué • Jazz
- Bailes de Salón • Sevillanas
- Gimnasia de Mantenimiento

C/ Aragón, 3 - Tel. 674 31 45 - ORIHUELA

Todos los **Artículos**.
La Mayor **Calidad**.
Y muchas **Más** ventajas.
Aquí, en **Orihuela**.

**¡Compre en los Comercios
con el Distintivo Azul
e invierta en el Futuro de su Tierra!**



**Asociación de
Comerciantes del
Municipio de Orihuela**

**Calzados
Reymundo** *¡Tu Mejor Elección!*

C/ San Pascual, 3 - Tel. (96) 530 05 50
03300 ORIHUELA (Alicante)

 **GRUPO
TELEFONICA**

•Contratación Líneas Telefónicas.
•Telefonía Móvil. •Fax.
•Centrales Telefónicas
•Infovía - Internet - Tele-Line

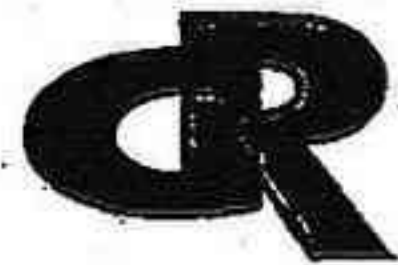
TELYCO
ORIHUELA
C/ José Antonio, 14
Tel. (96) 674 00 13 - Fax (96) 674 01 12

TELYCO
ALTABIX
Avenida Alicante, 26
Tel. (96) 545 94 00 - Fax y contes. (96) 545 94 94

TELYCO
DAMA
C/ Ruperto Chapí, 6
Tel. (96) 666 17 00 - Fax (96) 666 17 00

ORIHUELA
ELCHE
ELCHE

COMERCIAL RAMONET



*VENTA MAYOR ARTICULOS
100 300 500*

Pintor Agrasot, 56 - 03300 ORIHUELA (Alicante)
Tel. y Fax 96 674 07 40 - Móvil 909 68 91 51

mentha

SOMOS 100 TIENDAS

C/ San Agustín, 9 - Tel. 674 33 43 - ORIHUELA

Lencería y Perfumería

Antonio Tafalla

C/ San Pascual, 1 - Tel. (96) 530 06 68 - ORIHUELA

BRAULIO

PLAZA NUEVA

5300718



Foto Estudio

SEVILLA

SUS FOTOS 10x15 a 19 Ptas.
SEGUNDAS COPIAS 10x15 a 29 Ptas.

C/ San Agustín, 10 - Tel. 674 30 55 - ORIHUELA

FOTOS



C/ San Agustín, 4 - Tel. 530 04 83 - ORIHUELA

MUJERES EN LA SOMBRA

Esther Marín Ramos

Presidenta «Mujeres Progresistas de Orihuela»

Lo más difícil que le ha resultado siempre a la mujer es tomar partido. Como al resto de grupos discriminados de nuestra sociedad (por discriminados entiendo: aquellos a los que no se tiene en cuenta en la toma de decisiones), todo lo que no sea la crítica fácil a actitudes consensuadas como injustas que nada alteren el color inmaculado que se ha ido labrando a base de humillaciones, lo temen y rehuyen. Y el status imperante ha tenido en ese apoliticismo su mayor apoyo para perpetuarse y terminar por corromperse de tan falto de frescura.

Como el gitano de la ópera de José M^a Cano al que ya le decía su madre que «un gitano sin su honor, es la cosa más peor», o el mismísimo Pilatos de hace tantos siglos, lo más importante es que nunca se nos pueda tachar de malas/os, aunque a cambio de esta imagen, podamos cometer los mayores errores de nuestra vida (o hacerle la vida imposible a otros). El camino que escogen es el de la huida de los verdaderos conflictos, el de la renuncia a la responsabilidad en la defensa de unos en pos de otros, y ante tal postura se muestran agresivamente orgullosas/os (no en vano la han mantenido toda su vida a costa de sí mismas).

En pos de no parecer «personas conflictivas» estas mujeres y hombres se han adiestrado doctamente en el arte del cotilleo, el ensañamiento bajo manta, el refunfuño continuo y los ataques de ira, eso sí siempre en la intimidad, para que a la hora de subir a la palestra puedan aparecer de nuevo como benditas/os para todos, y sobre todo, para quien más les han herido.

Bajo esta cobarde actitud se esconde una notable carencia de cariño que se intenta paliar en esa búsqueda de valoración externa y superficial. Intento vano que únicamente les dirige hacia una insatisfacción constante por la que vomitan sobre otros la propia responsabilidad que se resisten a asumir: un ciclo vicioso de difícil resolución que suele desembocar en perjuicios graves hacia su salud o hacia el que erigen como agresor.

Lo que parecen desconocer estas mujeres y hombres, pues quizá no lo hayan vivido nunca, es que se puede dar y obtener ese amor que tanto añoran, cuando una/o se decide finalmente a resolver esos conflictos enfrentándose directamente con las personas en relación; que podemos defendernos, limitar al agresor, tomando las medidas pertinentes para ello, con todo el amor, el respeto y la ternura con que sólo sabemos hacerlo las mujeres y con ellas todas/os las/os que conocen lo que es estar en situaciones de margi-

nación o indefensión (es más: sólo se puede limitar verdaderamente de esta manera); que se puede (y es precioso hacerlo) tomar partido por unos en pos de otros, apoyar ahí donde más creamos necesario, sin escondernos, y no en base a un reconocimiento o cariño externo inmediato y extinto, sino en base a la ética y honestidad de nuestro propio corazón, de nuestro más profundo criterio al que debemos amar y seguir más que a cualquier otra cosa en el mundo.

Sólo así, cumpliendo con nosotras/os mismas/os, daremos sentido a nuestro ser en el aquí y el ahora que nos ha tocado vivir, y estaremos cumpliendo con el plan divino.

En nosotras y en todas/os esas/os humilladas/os, está la clave de una nueva forma de hacer las cosas. La transformación de nuestras familias, nuestras ciudades, nuestro mundo, que están pidiendo a gritos ser salvados urgentemente de tanta falta de humanidad. Para ello tenemos que ser capaces de tomar las riendas en los problemas que se nos presenten y atrevernos a tomar las decisiones necesarias sin necesidad de apoyos.

Se nos llama como guerreras y tenemos que dar la talla en la batalla. Ahora, eso sí: con nuestras formas, nuestra ética, nuestra infinita comprensión hacia el ser humano y sus manifestaciones por distintas que sean.

Con toda esa vasta sabiduría y riqueza que como mujeres hemos ido macerando con el paso de siglos y siglos a la sombra.

Pastelería y Cafetería **Bécquer**

Dr. García Rogel, 20 - Tel. 530 14 99

Duque de Tamames - Tel. 530 28 01

ORIHUELA

CARNICERÍA PEDRO ESPADA

**CARNES FRESCAS,
EMBUTIDOS CASEROS
Y
JAMÓN SERRANO**



C/ San Agustín nº 8
Tel. 96 530 26 98
03300 **ORIHUELA** (Alicante)

VIDEO-CLUB ANANA

OBISPO ROCAMORA, 40
DUQUE DE TAMAMES, 49
ORIHUELA

LARRAMENDI, 4
ALMORADI

TANGO NUEVO

Javier Puig

Hay actitudes que adoro porque me ayudan a creer en el ser humano. Actitudes que significan buenas aptitudes para la vida, entendida ésta como ese maremágnum en el que cabe todos, con ese sinnúmero de encrucijadas a través de las cuáles avanzamos en nuestro conocimiento, en aquello que tal vez, en algún momento, pueda parecerse a eso que llamamos sabiduría. Hay actitudes que, comprobadas en los demás o en mí, me reconfortan, me ayudan a sentir que el mundo es un lugar acogedor, pleno de posibilidades que entusiasman. Es la parte luminosa que encuentro, que opongo a aquella otra, sucia, que en mí y en los demás, me insta a detenerme en los miradores de la nada.

Ahora mismo, mientras escribo esto, suena en mi equipo de música un disco de tangos interpretado por Geny Mulligan y Astor Piazzolla, un anglosajón y un argentino, que unen su saxo y su bandoneón para que resulte una música llena de fuerza, inoculada de verdadera vida, transgresora de lo gris, llena de juguetones sentimientos, un «tango nuevo» (como reza el título del disco), una explosión de júbilo que contiene todo el conocimiento de lo difícil que resulta transitar por la propia existencia. La fotografía de la carátula, con los dos músicos iniciando un efusivo abrazo, simboliza la fusión de dos culturas, dos procedencias, dos músicas vivas, la voluntaria supresión de los obstáculos que compartimentan la vida de todos en estancos lugares desde los que despreciar lo diferente. Y es de esa actitud de encuentro, de ese sabio eclecticismo, de lo que gozo ahora.

Mientras algunos se niegan a visitar regiones por motivo de generalizaciones obtusas, a tratar con según qué diferentes seres humanos, a abogar por el absolutismo de la lengua que los acomoda, hay otros que viajan abiertos a las desconocidas bellezas, que acogen gustosos los sabores de aquí o de allá, se afanan por aprender otras lenguas, porque saben que, traduciéndolas, se adquiere un mayor conocimiento de la propia, y, escuchándolas, se aprende que hay otras maneras, tan dignas, de nombrar, de sentir la vida.

Me reconforta saber que hay muchas músicas, que han nacido de muy diferentes concepciones, mucho antes o mucho después, que resuenan en mi interior como diversos regalos que la diversidad humana me ofrece. Lo celebro, aunque temo que estos veloces tiempos que vivimos, que nos lo acercan todo, acaben desvaneciendo las diferencias, las singularidades, sin que nazca de ello nada nuevo, ningún fruto de ninguna hermanable unión, sino la imposición de una unificada mirada.

DE LOS OTROS

Javier Puig

En nuestra más o menos pretendida tarea del trato con las diversas gentes, salimos posicionados con desigual semblante: unos con la potente sonrisa del divertido, otros con la insoponible levedad de la frustración. Y no quiero incluir aquí el capítulo de las heridas más profundas, que no hablo hoy de los que se anquilosan en la candente postura del exacto aniquilador, sino «simplemente» de aquellos que rozamos tan a menudo y con tanta poca predestinación.

Me repito al pensar que, si terminantemente suprimiéramos el hablar mal de los demás, nos quedaríamos poco menos que mudos. Pero, ¿existen diferentes formas de hablar mal de los demás? No queremos dudar de que sí. Todos miramos incriminatoriamente a un lugar donde se supone que habitan todos/as los/as cotillas, auténticos/as representantes del poner a parir. (Lo de las barras dualizando el género, no es más que una -creo- justificada aclaración del tópico que dice hegemónico al sexo femenino en el arte del cotilleo) ¿Qué diferencia a un cotilla y a un terrorífico malediciente del común mortal que, en tres temerarios, insensibles trazos, cataloga sumariamente a sus más cercanos congéneres? Hablar mal de los demás descansa. Cuesta mucho mantener erguida nuestra autoestima. Si no podemos ascender, o, simplemente, si no sabemos si estamos más o menos ascendidos, nos inclinamos para agrandar las posibles turbulencias de nuestros vecinos. Es, además, preferible una baja dosis de concreción, por lo que se aconseja no detenerse en los inoportunos cuestionamientos y avanzar en la edificación de irremovibles sentencias.

¿Existe una santa forma de criticar? Se pueden denunciar las deficiencias de los demás con lástima, con espanto, con repulsión, con impiedad, con irreverencia. Los hay también que no dudan de que la relación social es un juego y no se creen infringidores de ninguna ley por atizar los desprestigios, sino que se consideran cumplidores de una parte que también puede ser impunemente golpeada por los antagonistas.

La maledicencia no parece ruborizar a quien la profesa con irrefrenable magnitud. Al contrario, parece que el que la pronuncia es el más ajeno a ella y que espera -inconscientemente espera- que su confidente no se dé cuenta de que él, por una simple y evidente relación lógica, pueda ser su siguiente víctima; contumaz, siempre busca a quien coyunturalmente esté de su lado. La no pronunciación de sus denuos, por falta de complicidad, le corroe las entrañas. Necesita una corroboración, aunque sea difusa, aunque sea tan incierta como la mayor parte de los existentes silencios. Es amigo de las camarillas, pero nadie en ellas está a salvo del resto de sus integrantes.

¿Sería aceptable alguna clase de benevolencia? Quizá serían preferibles los oídos sordos, la perfecta indiferencia. De todos modos, en el caso de que se propusiese una rebaja de la condena, habría que establecer diferentes grados de generosidad; habría que dilucidar la diferencia entre la infamia -el comentario cruel, meditado, medido para un correspondiente daño- y la crítica frívola, irresponsable, rebajadamente placentera, consecuencia de una cierta incomodidad de estar en uno mismo. Habría que distinguir entre los capciosos comentarios que, día a día con el incombustible de la envidia, intentan modificar la pública imagen de personas inocentes, y las opiniones vertidas en voz baja, con la tan sola satisfacción de saber ver males también en aquellos que, aunque sea tan sólo mínimamente, triunfan. Y, sobre todo, habría que amnistiar a aquellos que pronuncian, con voz casi silenciosa, los nombres de quienes están hablando, porque prefieren resaltar la denuncia de comportamientos infundidos por altas dosis de iniquidad; o a aquellos que relatan la imperfección del otro con tono que nos sugiere una pizca de cariño, como quien hablase de la suya propia, porque, al mencionar la de los demás, la recuerda, aunque sea de forma muy aminorada.

Que no haya cuartel para las palabras de la malevolencia, aunque sea difícil luchar contra ellas cuando son las que nos nombran, porque nunca se nos muestran y permanecen, dormidas o despiertas, en las mentes receptoras, en las miradas que, de pronto, no comprendemos, en los persistentes equívocos. Que no haya cuartel y seamos un mal caldo de cultivo para tanto agente de virulencias.



Artiplata

Una joyería diferente

C/ Colón, nº 6 - Tel. 96 674 55 24 - **ORIHUELA**

ZAPATERÍA **EL MOJI**

Técnico de Reparación de Calzado - Reparación en el acto

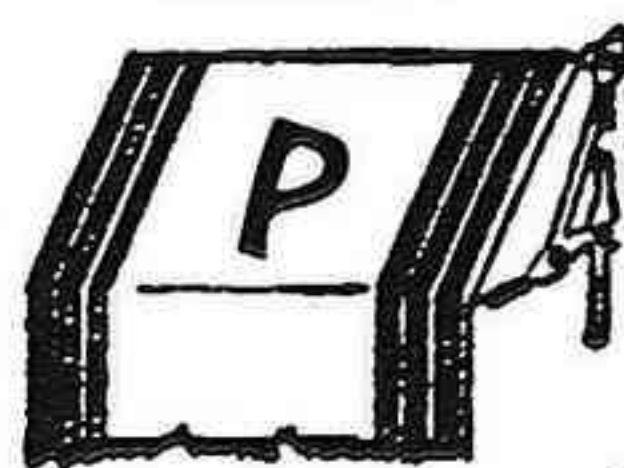
Calle La Feria

Cafetería Mabel

"Pasaje Obispo Almarcha
(Frente a Claustro de la Catedral)

Deliciosas tapas
hechas todos
los días
para usted

TAPIZADOS Y TOLDOS



PERRALES

Calvo Sotelo, 4 - **ORIHUELA**
Telefax 96 530 46 06 - Móvil. 908 07 59 38

Bazar Cosbelirama

Regalo Informal

C/ Mayor, 10 - Tel. 96 674 16 39 - **ORIHUELA**



Café-Bar

IMAROC

C/ López Pozas, 10 - Tel. 96 674 32 45 - **ORIHUELA**

Sus gafas en

OPTICA Peralta

C/ Mayor (Frente la Catedral) **ORIHUELA**



SOLICITE PRESUPUESTO

SIN COMPROMISO

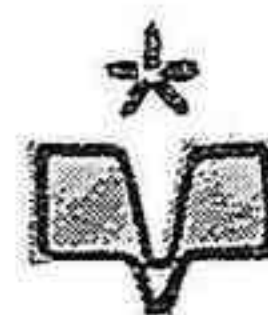
LE ESPERAMOS EN:

Plaza Tte. Linares, 9 - Tel. 96 530 24 17
(Junto Claustro, Catedral) - **ORIHUELA**



Bar Cicuta
Ven y Pruébalo

C/ Mayor, 26 - Tel. 96 530 69 76 - **ORIHUELA**



La Carmelitana
alta zapatería

C/ Mayor, 24 - Tel. 96 530 09 01 - **ORIHUELA**

LA TIENDA BLANCA

*Confección de Caballero y
Lencería Selecta de Señora y Caballero*

C/ Mayor, 21 - Tel. 96 530 15 39 - **ORIHUELA**

NAVARRO MODAS

Todo Moda en Señora y Caballero

C/ Mayor, 16 - Tel. 96 530 11 46 - **ORIHUELA**



**ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES DEL
CASCO HISTÓRICO
DE ORIHUELA**

C/ Mayor, 5 - Tel. 96 530 15 61 - 03300 **ORIHUELA** (Alicante)

«ORIHUELA», UN CUADRO DE PÉREZGIL

Gaspar Peral Baeza

En Alicante, ciudad donde había desarrollado su vida familiar y artística y de la que era Hijo Adoptivo desde 1979, falleció el veintiocho de diciembre pasado el afamado pintor José Pérezgil (Caudete, 1918).

Los medios de comunicación alicantinos, con motivo de la muerte del pintor, han dado a conocer ampliamente su biografía y los datos de su obra artística (exposiciones, distinciones, bibliografía, etc.).

Guardaba de Pérezgil, el pintor amigo, recuerdos de encuentros cercanos en el tiempo y, también, de lejanos acontecimientos. Así, de los primeros, puedo citar su presencia viva en la Exposición Retrospectiva (Lonja del Pescado, febrero 1996) y en la muestra de seis óleos suyos y magníficas reproducciones de los mismos para un almanaque (Colegio de Médicos, diciembre 1997), manteniendo fresca, asimismo, la lectura del dossier elaborado por Joaquín Santo en la revista Festa-98 del Ayuntamiento de Alicante dedicado al pintor y su obra. De los segundos -acontecimientos de tiempo atrás- los ha hecho reavivar en mi mente la lectura emocionada y detenida de la prensa, tras la defunción del pintor; y he de decir que mi memoria de algún detalle no coincide con lo que ahora se escribe, discrepando, en concreto, de los datos que atribuyen a un cuadro pintado por Pérezgil.

El cuadro al que me acabo de referir es un óleo que el pintor colgó en la Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid, mayo-junio 1964. El cuadro se titulaba «Orihuela». Con este cuadro -un paisaje de la Oleza mironiana consiguió un premio concedido por el Excmo. Ayuntamiento de Alicante. Pues bien, en todas las reseñas publicadas le atribuyen la concesión del premio al Ayuntamiento de... ¡Madrid!

Verifico que este dato erróneo se viene produciendo desde mayo de 1966 (ignoro si en 1965 se incurría ya en el error). En el Catálogo de la exposición de Pérezgil en la Galerie Vendôme, de París, en dichos mes y año, aparece reproducido en blanco y negro el cuadro con la siguiente leyenda al pie: «Orihuela». -Prix de l'Excelentísimo Ayuntamiento (Conseil Municipal) de Madrid a l'Exposition Nationale des Beaux Arts.

Y desde entonces hasta hoy persiste el equivocado dato en el curriculum del pintor salvo -que yo sepa- en un Catálogo que luego mencionaré.

He de advertir, también, que he comprobado otra cuestión que me llena de dudas y confusiones. Es el título del cuadro. Trataré de explicarme.

El cuadro se exhibió en la Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid, con el título «Orihuela», número 209. Veáanse las páginas 47 y 174 del correspondiente Catálogo. Y léanse las noticias aparecidas en el diario «La Verdad», Delegación de Alicante, de 11 de junio de 1964, y el artículo publicado en el diario «Información», Alicante, de 3 de Julio de 1964, firmado por el abogado orcelitano Emilio Bregante, titulado «Dios te lo pague, pintor...».

El Ayuntamiento de Alicante organizó una Exposición en Octubre de 1980, Sala de la Caja de Ahorros Provincial, bajo la rúbrica de «Pintores alicantinos en la pinacoteca del Excmo. Ayuntamiento de Alicante». En su Catálogo se lee: «Núm. 12.- «Sequía en Orihuela». 1'62x1'14 m. Premio Ciudad de Alicante en la Exposición Nacional BB.AA. de Madrid, 1964. Autor: José Pérezgil». En otra página, con la reseña biográfica del pintor en la anterior, se reproduce el cuadro a todo color.

En la Exposición Retrospectiva de la Lonja del Pescado (febrero, 1996) antes citada, se colgó, también, el cuadro aludido (no reproducido en el Catálogo). Anoté el con-

tenido de la ficha fijada en la pared, a su lado. Decía: «Título: Sequía en Orihuela. Año 1964. Técnica y medidas: Óleo lienzo 132x180 cms. Propiedad: Colección del Excmo. Ayuntamiento de Alicante». He aquí otro motivo de asombro: las medidas del cuadro no coinciden, han variado de 1980 a 1996.

José Pérezgil en una entrevista en el diario «La Prensa», Alicante, 13 de diciembre de 1997, respondiendo a la pregunta «¿Cuál considera que es el mejor de sus cuadros?» afirmaba lo siguiente: «¡Uy!, eso es muy difícil de decir. Son muchos los cuadros que he pintado. Pero hay uno y no me preguntes por qué, del que guardo un especial recuerdo, es una pintura sobre Orihuela, la hice el año que hubo una gran sequía, ahora no te puedo decir qué año era, con ese cuadro gané una medalla (...). ¿A qué cuadro se refería el pintor? Porque de Orihuela pintó muchos cuadros. ¿Al que premió el Ayuntamiento de Alicante -y no de Madrid, repito- con el título de «Orihuela» y no con el de «Sequía en Orihuela» que se le atribuye, creo, erróneamente? ¿O al que consiguió el Premio Especial Princesa Sofía, en 1968, titulado «Segura, en Orihuela» según la reproducción del cuadro en la página 28 del libro que le dedicó a Pérezgil La Gran Enciclopedia Vasca, en su colección Maestros del Arte Español Contemporáneo, Bilbao, 1978? ¿O al titulado «Orihuela y el Segura», colección del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela, 1973?».

Fuere el cuadro que fuere, lo evidente es el gran amor que el pintor Pérezgil sentía por Orihuela. Recuérdense, asimismo, los cuadros de su exposición antes citada, Galerie Vendôme, París, titulados «Orihuela et ses environs», «Orihuela et la rivièrre», «La maison du poète Miguel Hernández» y «L'Hermitage du poète Miguel Hernández» (transcribo los títulos literalmente del Catálogo). Obsérvese el recuerdo y homenaje que, en 1966, rendía el pintor al gran poeta oriolano.

La Diputación Provincial ha presentado recientemente el libro de José Bauzá titulado «Presencia de Xavier Soler», pintor alicantino fallecido en 1995. Altos responsables de la institución provincial han anunciado este libro como el primero de una serie destinada a promover y difundir el conocimiento de nuestros artistas plásticos, y han proclamado que el próximo estará dedicado a José Pérezgil. Ante esta publicación anunciada ruego a quien la Diputación encargue su redacción que aclare definitivamente las dudas aquí expuestas. En especial, para que se restituya al Ayuntamiento de Alicante la condición de ser el patrocinador del premio que se otorgó al cuadro «Orihuela», en 1964, pintado por Pérezgil. Lo pide, en aras de la verdad histórica, uno que, inmerecidamente, formó parte del Jurado que lo concedió.

Marisquería - Mesón



PASAJE
Cafetería

Nuestro Salón Interior

Visítenos y Deguste nuestro
Cocido Casero

Arroz A BANDA Por Encargo
Abierto todos los días (Tel. 674 54 78)

RONDA DE FIRMAS

Dios te lo pague, pintor...

Quando estas líneas vean la luz, ya debe estar colocado en un lugar de honor en el Ayuntamiento de Alicante, el cuadro monumental, que presentado por su autor, el pintor alicantino Pérezgil a la Exposición Nacional de Bellas Artes, ha sido galardonado con el premio instituido

capaces, por obra de su graciosa y fecunda mano de artista, de expresarse en múltiples lenguajes, aunque en ocasiones, los encargados de entender y enjuiciar su idioma estético, por estar aferrados a normas limitadas, no lo comprendan. Claro que esto no es malo para el arte de Pérezgil,

Escribe: **EMILIO BREGANTE**

por el Excmo. Ayuntamiento de la capital de nuestra provincia en aquel certamen.

El cuadro lleva por título una palabra para nosotros emocionante; "ORIHUELA" y al obtener el premio mencionado ha pasado a ser propiedad de la Corporación municipal alicantina, en cuyo palacio ha quedado expuesto a la pública admiración.

Conozco el cuadro por una fiel reproducción fotográfica del mismo que me ha sido cariñosamente dedicada y son muchas las cosas que su contemplación me sugiere.

Como obra de arte en función de la personalidad y mérito de su autor, se advierte en él, que Pérezgil, siguiendo la trayectoria de ascensión constante que le caracteriza, se acredita como dominador de las distintas formas de expresión pictórica y nos ofrece una original variante de su técnica magistral. Yo diría ante él y pensando en otras de sus obras, que los pinceles de este pintor, son artísticamente políglotas y

si no todo lo contrario, por cuanto sin dudarlo, dará en su día con mundos de plena comprensión.

Sin embargo, no es este el aspecto fundamental del comentario que me nace de este cuadro, al estar la obra de este pintor definitiva y afortunadamente a salvo de las consecuencias de cualquier juicio.

Se trata, de que el hecho de pintarlo, eligiendo como tema para él la vista más típica, simbólica y divulgada de Orihuela y el éxito alcanzado en la Exposición Nacional de Bellas Artes, obligan a nuestra ciudad, a poco que lo piense, a agradecer a Pérezgil, públicamente, el honoroso, limpio y desinteresado favor que con él le ha hecho.

José Pérezgil es un pintor que, enamorado de Orihuela, se ha hecho novio de ella y viene a verla varias veces cada año para festsjarla y requebrarla con sus pinceles, llevándose luego del brazo y en sus telas como objeto de su amor, que después exhibe por

todas las salas de nuestra geografía, cuando no salta con ella sus fronteras.

Esta gentileza, este favor que la predilección del pintor le supone a Orihuela este homenaje sincero y plenamente justificado, por las calidades de nuestra ciudad, que el nos hace y ofrece, son muy de agradecer en cualquier tiempo. Pero, si se da la circunstancia, -y así sucede- de que ello se produce y manifiesta en momentos críticos, será preciso proclamar con la mayor resonancia la alta estimación que al pintor se le debe y con cuánta largueza debemos otorgársela, porque precisamente en estos instantes, Orihuela está muy necesitada de que alguien la piropee y pinte, como lo ha hecho Pérezgil, con forma y colores de gloria, y la lleven, como él la ha llevado, con orgullo y junto a sí, en lugar de lanzarle a la cara, como lo hacen otros con fines torpes y una escandalosa exhibición de plumero, brochazos malolientes de malevolencia y falsedad.

Dios te lo pague, pintor... que por obra buena de tu amoroso arte, Orihuela ha figurado como tema de un gran cuadro en la Exposición Nacional de Bellas Artes y con Orihuela has obtenido merecido galardón.

Gracias infinitas por el buen nombre que nos das, por el honoroso puesto que nos procuras en el mundo universal de tu pintura. Te rogamos que aceptes, como accésit inestimable que unir al premio del Ayuntamiento de Alicante, el laurel de este público testimonio de gratitud que, por el momento es lo único que te podemos ofrecer. Y dí a don Gaspar Peral, adelantado de las buenas formas nombrado por el Ayuntamiento de Alicante para el jurado que te premió y premió a Orihuela, que también le hemos reservado un lugar en nuestra buena voluntad.

Diario «INFORMACIÓN»
ALICANTE
3 DE JULIO DE 1964

LA NOTICIA...

**EL PREMIO DEL AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
a la Exposición Nacional de Bellas Artes,
al cuadro "Orihuela", de José Pérez Gil**

**ESTA DOTADO CON 10.000 PESETAS;
PASA, EN PROPIEDAD, AL
AYUNTAMIENTO ALICANTINO**

Diario «LA VERDAD» - Murcia
Delegación de Alicante
11 de junio de 1964

Sólo han concurrido siete Ayuntamientos
y 16 Diputaciones: puede que Alicante
no vuelva a participar



«ORIHUELA», de José Pérezgil.
Premio del Excmo. Ayuntamiento de
Alicante en la Exposición Nacional de Bellas
Artes, Madrid, 1964.

PRESENTACIÓN DEL POEMARIO DESDE UN JARDÍN DE SOMBRAS HASTA TU VIENTRE DE JOSÉ VEGARA DURÁ

Manuel García Pérez

El pasado lunes 15 de marzo, se presentó en el Aula de Cultura de la CAM el nuevo poemario de José Vegara Durá, *Desde un Jardín de sombras hasta tu vientre*. El acto fue prologado por José Luis Zerón que destacó la estética expresionista, telúrica y sobria de los poemas. Esta introducción derivó en una generosa comunión de música en directo, bajo la dirección de David Mora, y el recitado grave de algunos poemas por el propio autor, quien me confesó posteriormente: «el hecho de conjugar música y letra estaba exigido por la estética de mi poesía... José Luis Zerón y yo perseguíamos alejarnos de las presentaciones de siempre sin ánimo de innovar, sino sencillamente por hacer un acto más ameno y variado, era necesario, crémos, crear un ambiente estético a través de la música para simbolizar mi poesía...». La poesía de Vegara Dura, como la música de David Mora y Sixto Herrero, nos adentró en un espacio onírico, tremendista y goyesco, en otros momentos, alejándonos de los rimbombos de presentaciones tediosas y desganadas tantas veces para el público.

José Vegara Durá:

«No es necesario escribir para ser poeta.

La poesía es sufrimiento.»

Si me preguntáis por José Vegara, diré que es un amigo, entendme, se entregó con su recitado grave en los montajes poético-audiovisuales de «Paisaje ritual» y «Esquirlas de luna». Tras leer su último poemario «Desde un jardín de sombras hasta tu vientre» creo que José Vegara, como creador, ha madurado en muy pocos años. Su poesía, ahora, me parece abigarrada, tan expresionista que *Desde un jardín de sombras hasta tu vientre* se constituye como un periplo hacia la confusión de los avernos y los orígenes de la vida: «Y un extraño fuego decadente, / retornante e intensamente cíclico, / entona un canto funerario / de lanzas rojo grises». «Este nuevo poemario es paráfrasis del concepto cíclico del eterno retorno, vida-muerte son un continuum inmanente en el paisaje interior que habita en todo hombre. *Desde un jardín de sombras hasta tu vientre* es un adentramiento en la noche como símbolo de muerte, sin embargo, Pepe aprehende la muerte no en la tragicidad, sino como un estadio inherente a la vida, porque es en la deconstrucción de los seres, del medio mismo en el que habitan, donde se articula un nuevo orden: «Y la razón, como la luz, / se vuelve obtusa, roma. / Pero en el instante de su metamorfosis / aún logra alcanzar / un resplandor de voluptuosidad.»

- «El mundo existe para llegar a un libro». (Mallarmé).

Respecto a mi primer poemario, ha habido un cambio estético, primero porque he madurado como hombre y, en segundo lugar, porque las lecturas que precedían a aquellos poemas son radicalmente distintas a las de éste último. Mis primeros poemas estaban impulsados por la desazón de la adolescencia, eran muy sentimentalistas, sin apenas rigor formal, además todo esto estaba hospiciado por una serie de lecturas que eran las que me daban el acento romántico, dulzón de la poesía que se lee en la adolescencia. Cuando vas creciendo intelectualmente, te atreves a leer a los clásicos españoles y europeos, ya dejas de ser amable con tus propios poemas, es cuando quieres trabajar ya el poema y tu mundo interior se torna más denso conforme te desarrollas como persona.

- «Y llegará el día en que se quiebre tu locura, en que se haga cenizas tu locura, porque de esas cenizas ha de surgir el Ave.» (Leopoldo María Panero).

La poesía, sin ninguna duda, es una forma de entender la vida, probablemente, todo el mundo nazca poeta, porque todo el

mundo es capaz de sentir, de gozar, de llorar, pero el poeta se hace porque es el único que es capaz de destilar todas estas afecciones en un texto, no hablo de los versificadores, ni de los riosos, sino de la poesía como un constante sufrimiento. No es necesario escribir para ser poeta, porque vivir la poesía es dolor vital, no es una actividad para los ratos libres, no se puede ser poeta o escritor aficionado, así no se es poeta, porque el acto de la creación, sentarse a crear es doloroso y costoso... no inspiración, sino trabajo ingrato, además, es necesario añadir que, sin disciplina, sin lecturas, no se puede crear un poema.

- «Era la noche, y la luna su carro al cenit subía, el adormecido mundo bañando en su luz benigna...» (Meléndez Valdés).

Desde un jardín de sombras hasta tu vientre es un poemario duro, oscuro, desasosegante... está creado en ese espacio de muerte que me toma a mí cada vez que el día renuncia. Entiendo que existe una muerte real que es el sueño y una muerte irreal que proviene de la soledad, del silencio, del miedo, de las sombras. Cronológicamente, responde a una época feliz de mi vida, pero, frente a ese estadio de felicidad, de gozo, interiormente he tenido que esforzarme para crear un mecanismo de defensa interior para no olvidar quién soy en realidad, para seguir buscándome a mí mismo. Aunque parezca una persona extrovertida, mi poemario es bastante apocalíptico, pero constructivo, porque, a través de este poemario, completo mi vida. Los poemas implican una búsqueda en la escritura para completarme como ser humano. A pesar de ser extrovertido, también soy una persona taciturna, noctámbulo, al que le encanta la soledad y de grandes silencios, y es esta faceta de mi vida la que queda reflejada en mi libro. La poesía es siempre conocimiento de uno mismo y esto implica sufrimiento para hallar la catarsis, la purificación interna.

- «Cae la muerte. Escánciase la muerte por el vientre de pétalo, lame el cuello, sofoca las agudas biznagas del olivo que ano en tu cabello quedan». (Ana Rossetti).

A pesar de lo apocalíptico de mi poemario, también es una obra donde brota la sensualidad. Los símbolos más frecuentes son los referidos al fuego, al vientre, a la boca... Si bien cada día deriva en noche, en cada noche se contiene la muerte del día, de hecho las criaturas que acampan en la noche son criaturas fundamentalmente de muerte, pero mis noches siempre



terminan en mi mujer que es la vida, simbólicamente la última consecuencia de cada noche. Cuando confluyo en mi mujer todos esos miedos que escampan en la noche y que son el origen de mis poemas se evaden.

- «**Mi soledad arrítmica sordomuda epiléptica antiquísima mi soledad mujer mi niña soledad mi paradoja**». (María Elena Cruz Varela).

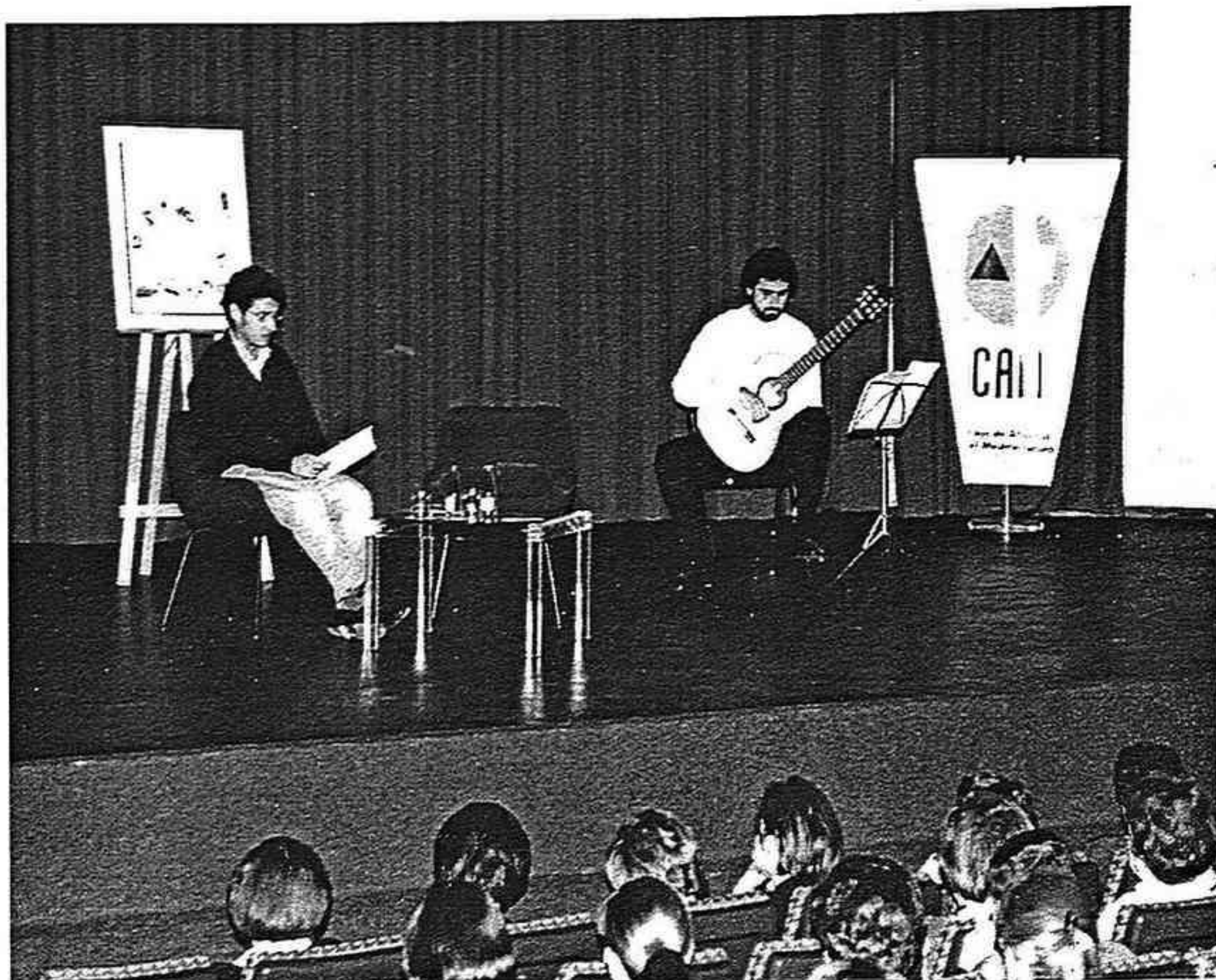
Porque, probablemente, el mundo sea más muerte que vida, la muerte es necesaria, porque en ella se origina la vida. La muerte y la noche están hermanadas, sin muerte todo el significado de la vida quedarla minimizado, denodado, porque si bien desconocemos la consecuencia de la muerte, hemos de saber que la consecuencia de la vida es la muerte inexorablemente. El poeta ha de exorcizar progresivamente todo ese dolor que creemos que se acumula en el instante final de la muerte, el dolor por la muerte nunca ha sido exacerbado en mí, el dolor por la ausencia sí, porque es inevitable. A la muerte me enfrento en mis poemas, la muerte es inevitable para todo ser humano, por eso, hay que acercarse a ella no como enemigo, sino consciente de que una condición inmanente a nuestro ser. Este poemario tiende a reflejar ese acercamiento estoico progresivo hacia la muerte.

- «**Contra el silencio y el bullicio invento la Palabra, libertad que se inventa y me inventa cada día**». (Octavio Paz).

En poesía busco siempre la economía del lenguaje, decirlo todo con el menor número de palabras posible. Para llegar a este efecto, hay un trabajo inconmensurable... si un poema puede estar además completamente desnudo y descarnado mejor, prefiero eso al retoricismo. La búsqueda del verbo ha sido muy trabajosa, porque un verbo, en algunos de mis poemas, ha sido capaz de sustituir un verso entero. Esta depuración se debe a las lecturas que van dejando inconscientemente un poso que luego se expresa en los poemas. Soy consciente de lo que busco, pero no muchas veces soy consciente de cuando lo encuentro.

- Como colaborador de «La Lucerna» y «Empireuma», como creador, ¿no crees que existe demasiado sectarismo en los diversos colectivos culturales oriolanos, incluyéndonos nosotros?

Probablemente, tengamos algunos de los pecados que tienen también otros colectivos, pero sucede que cada uno habla desde su experiencia, yo sé las puertas que se me han abierto, pero también sé las que se me han cerrado. Es necesario que las institu-



ciones y los grupos culturales hiciéramos un esfuerzo en crear un marco de respeto común y entendimiento porque todo lo que se haga en cultura es enriquecedor ya por sí. A mi no me da vergüenza decir que en algún momento hayamos sido sectarios, pero esto no implica dejar de ser diplomático respecto a las actividades, publicaciones que hagan otros, porque todo trabajo siempre es positivo, nos guste o no nos guste.



D'OR
Joyería

Avda. Duque de Tamames, 21 - Tel. (96) 674 14 76 - 03300 ORIHUELA (Alicante)

MAGIA

José Vegara Durá

Hace unos cuantos días encontré en las calles de Orihuela un acto semiespontáneo de música y palabra. La sorpresa que me llevé fue tan agradable que no puedo resistirme a dejar una crónica de lo que para mí supuso aquel hallazgo.

Lo que hace que la vida valga la pena son las cosas que valen la pena. Y aunque esta sociedad en la que nos vamos marchando hacia el final del siglo de la prisa no nos deja disfrutar de ellas con la frecuencia que sería recomendable, hay momentos en los que la vida se vuelve y nos mira a los ojos sonriéndonos e invitándonos -como decía Serrat- a salir con ella a escena. Y aunque parezca un tópico, y aunque lo parezca por que tal vez lo sea, cuando el invierno agoniza y la primavera nos llena la existencia, esos momentos son más fáciles de encontrar. Con la llegada del tiempo templado la vida recobra fuerza. Los hivernadores regresan de sus letargos y todo se dulcifica. El mundo en general se vuelve un poco más amable, huele mejor y la luz nos retoma como en una promesa de que de alguna manera somos aternos. Y es precisamente esa promesa de eternidad la que nos obliga a sentirnos más receptivos, nuestra capacidad de sorpresa se multiplica y de pronto encontramos dentro de nosotros todo lo mejor del ser humano que somos.

No me cabe duda. Lo que hace que la vida valga la pena, son las cosas que valen la pena.

Y entre todas las cosas que valen la pena para mí la más importante es la magia. Y lo es porque precisamente la magia es lo que tienen en común todas esas cosas que valen la pena. La magia las envuelve a todas cuando aparecen o están presentes, y las cubre con un manto cálido que nos hace diferenciar lo que es de verdad de lo que no lo es.

Y magia es lo que encontramos una noche de jueves en el umbral de la primavera los hombres y mujeres que nos dimos cita en un lugar apellidado «El Monaguillo». El local que regentan Vicente y

Pablo, merecería un comentario aparte por el buen gusto con que está presentado, el trato agradabilísimo y la sensación de paz que ofrece, pero la redundancia no se hizo nunca tan innecesaria como ahora, el lugar habla por sí mismo. Pues bien, esta casa se convirtió aquella noche en un punto de encuentro a los que llegaron como llevados allí para celebrar el pronto nacimiento de la primavera, la palabra, la música, la pasión y todo lo cálido de un montón de almas. Y lo que decía, la magia no pudo resistir la tentación y apareció. Apareció y se quedó y cubrió la reunión y convirtió aquel punto de encuentro que hasta entonces no había sido más que eso en un certamen inmenso de vida y de sonidos.

Leticia Cámara con su viola; Marisol García, Carolina Terres y Carmen Costa con sus violines; José Francisco Esquivá y Luis Rodríguez con sus clarinetes; los saxofones de Ana María Torrecillas y José Carlos Noguera; la flauta de María del Mar Patiño y las guitarras de Alexis Pérez, Inma Tárraga y Paula Poveda nos llevaron por unos mundos interiores cargados de sonidos y sentimientos. La palabra, la voz, la otra música nos la acercó José Antonio Lafuente, sus poemas tienen fuerza, y a buen seguro cuando se desvistan de ese ropaje de inevitable ingenuidad que les deja su juventud, encontraremos la obra de un buen poeta.

Así pues sólo me queda decir una palabra: Gracias. Gracias por la música. Gracias por la poesía. Gracias por el encuentro. Gracias a todos los que estuvisteis allí por desdecir a aquellos que se empeñan en convencernos de que ya no nos quedan inquietudes. Gracias por recordar a todo el que quiera prestar un poco de atención que los que dicen esto son unos mentirosos. Unos mentirosos que intentan lanzarnos su propio fracaso, su propio inmovilismo, su propia incompetencia, su anquilosamiento. Gracias en fin por seguir creyendo en vosotros mismos, en la música y en todas esas cosas que valen la pena.



Distribuidor Oficial de
SONY y Telefonía
Digital



ELECTRODOMESTICOS
AIRE ACONDICIONADO

• *Artículos de Regalo* • *Listas de Bodas*

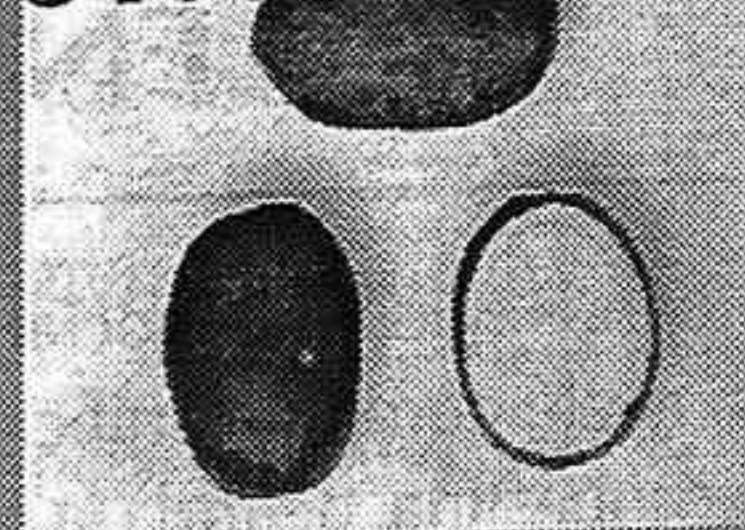
Duque de Tamames, 45 - Tel. 530 29 20 - ORIHUELA

SPUNTA



Lo mejor de la Vega

SYNEONIA



LISETA



CAESAR



PATATAS BELTRAN

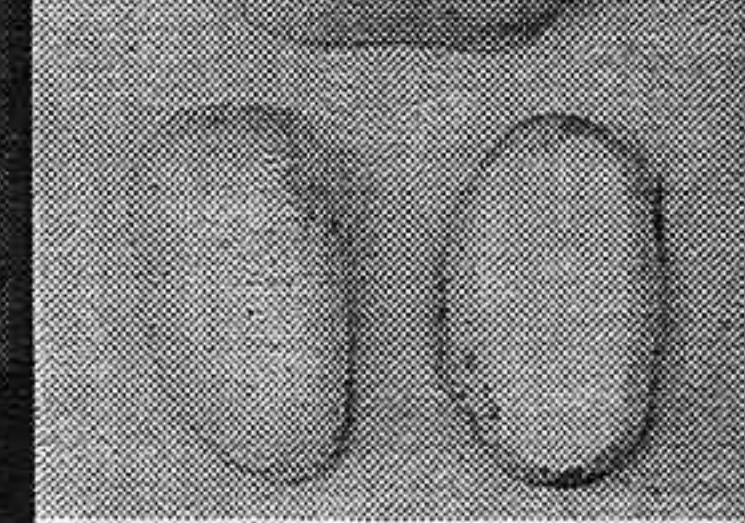
FABULA



AGRIA



MONALISA



KONDOR



Patata de siembra holandesa

Distribuidores de:

Hettema 

 **ZPC**

 **AGRICO**

 **AGROLON**

ALMACENES Y OFICINAS:

Central: Ctra. Rojas - San Fulgencio, Km. 7'100 - 03177 DAYA VIEJA (Alicante)

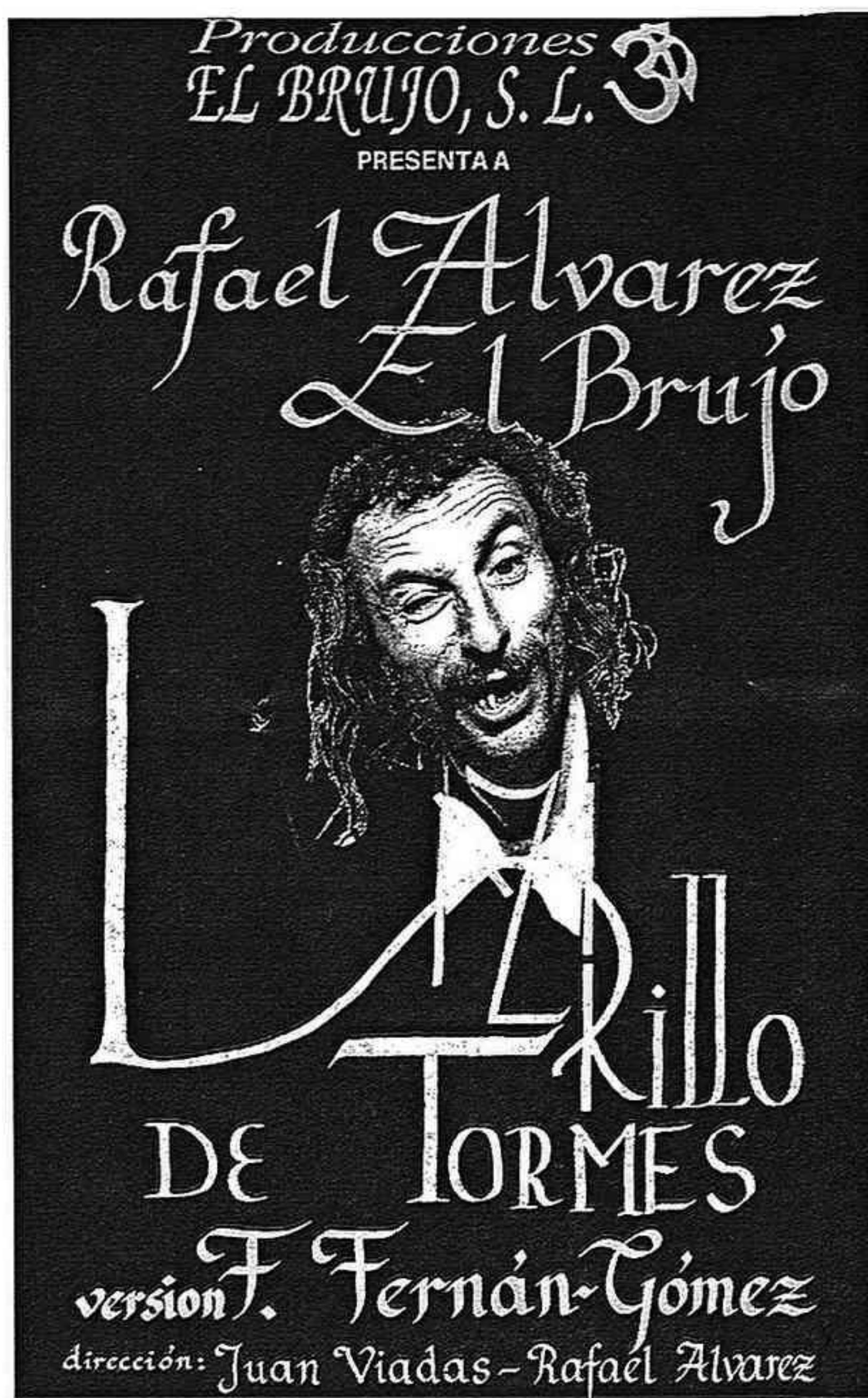
Tfno. (96) 671 45 76 - Fax (96) 671 47 44

GRAN ÉXITO DE «EL BRUJO» EN EL TEATRO CIRCO DE ORIHUELA

Manuel García Pérez

A muchos que no conocíamos a Rafael Álvarez en directo, se nos reveló como un artificio preñado de virtuosismo, de piñata y orquestina, de toda la desdicha que entrañan los adentros de la picaresca del de Tormes. El monólogo del Brujo aconteció como una renglera de chanzas espontáneas y befas inteligentes hilvanadas inexorablemente con el dramatismo que encierra Lázaro, sólo encarable a través del sarcasmo. Rafael Álvarez hizo que la picaresca aurea nos fuera lindante, tangible y pronta, tanto en el escarnio que sonsaca el anónimo autor de la obra a aquella sociedad ya barroca, como en la trabazón argumenta trágica a la que nunca dejó de asirse el actor, y que es lo que define al Lazarillo como visión plutónica y descarnada de toda realidad humana. No fue un teatro para exquisitos del texto cuidado en su integridad y de lo verosímil.

No. Porque el ensimismamiento de todos estuvo en la virtuosidad de una interpretación, donde se reflejaba la biosa capacidad del brujo para caracterizar toda una galería de personajes burdos y chabacanos, eterno y verídico mentidero nacional, perfectamente singularizados a través de un lenguaje teatral en el que se conjugaba el gesto, el sarcasmo, el expresionismo y lo cuentero que presupone toda improvisación. El texto, adaptado por Fernando Fernán Gómez, convierte el carácter novelesco originario de la obra en una confesión rasa y tragicómica, delante de un receptor universal que no es otro que el de un público, que aquella noche se desternilló y se embelesó al mismo tiempo en el lance de un actor siempre ducho en el quehacer de la figuración.



INMOBILIARIA DAYAS

TEL. 530 33 06 - 674 49 27

LE OFRECEMOS EN VENTA:

- Promoción de VIVIENDAS PROTEGIDAS, en Residencial LAS ESPEÑETAS. Viviendas de tres y cuatro dormitorios con plaza de garaje.
- Viviendas a ESTRENAR, BAJOS COMERCIALES Y ENTREPLANTAS, en AVENIDA LA VEGA esquina C/ LUIS BARCALA. Orientación Levante-Mediodía

Viviendas de segunda mano desde 2.500.000 ptas.

**Y LA POSIBILIDAD DE FINANCIAR
SU VIVIENDA HASTA UN 100%**

- VENTA DE SOLARES - VENTA DE NAVES
BUNGALOWS EN LA COSTA desde 4.500.000 ptas.

LE OFRECEMOS EN ALQUILER:

- Viviendas CON y SIN MUEBLES
- Locales Comerciales MUY CENTRICOS
- Entreplantas Comerciales
- Viviendas en las playas.

EL CANDIL

LECTURA DE LA VENGANZA DE REMEDIOS Y EL DIABLO POR EN MEDIOS DE ATANASIO DÍE

Dentro de las actividades programadas por la compañía teatral «Expresión» con motivo del veinticinco aniversario de la fundación del grupo, tuvo lugar el pasado 14 de marzo en la pastelería «El Ángel» la lectura de la última obra de Atanasio Díe. Se trata de *La venganza de Remedios y el diablo por en medios*, cuyo primer boceto literario respondía al título de *Luz de Araña*, un drama social que intentaba retratar la injusticia que entrañan las diferencias de clase a mediados de este siglo, y que ahora se nos presenta como una comedia de enredo y que, como declaró su propio autor, quiere ser también un tributo a la comedia musical americana. *La venganza de Remedios...*, como *Sementerio y libertad*, pretende ser además una obra eminentemente visual, donde junto al texto, el espectador halle fragmentariamente un atractivo montaje de música y baile. Quizás, sea esta obra teatral el próximo estreno del grupo teatral «Expresión» como celebración de una trayectoria artística que dura ya más de veinticinco años.

Manuel García Pérez

UN JOVEN AFICIONADO EDITA UN ANUARIO DE LA PASADA TEMPORADA DEL ORIHUELA

El joven aficionado del Orihuela c.f., Juan Pablo Arróniz, con tan solo catorce años, ha publicado un anuario sobre la pasada temporada del Orihuela, que muestra un gran trabajo periodístico con estadísticas y datos minuciosos sobre la junta directiva del club, cuerpo técnico, plantilla, rivales, crónicas de la liga, resultados, clasificaciones, goleadores, juveniles, afición, peñas, calendarios y todo lo referente a la pasada temporada 97-98.

La idea partió del propio Juan Pablo, cuya mayor ilusión es la de llegar a ser un buen periodista y jugar algún día en el primer equipo del Orihuela, pues actualmente esta recibiendo clases en la Escuela Municipal de Fútbol.

Este aficionado contó para hacer realidad su proyecto, con todo el apoyo del club y con la ayuda de su padre José Arróniz.

Actualmente, Juan Pablo esta trabajando para preparar el anuario de la presente temporada que verá la luz el próximo año. El anuario de la pasada temporada del Orihuela se empezó a vender durante todo el mes de marzo en el campos de Los Arcos, así como en kioscos y papelerías. El propio entrenador del club, Machuca, lo calificó como «un trabajo excelente y de gran interés para cualquier aficionado al fútbol en esta ciudad».

Jesús Zerón

EL RECORRIDO POÉTICO «TRAS LOS PASOS DEL POETA» HOMENAJEÓ A MIGUEL HERNÁNDEZ EN LA PROVINCIA

La segunda edición del camino poético «Tras los pasos del poeta», dedicado a Miguel Hernández, se inició en Orihuela el pasado día 26 de marzo y se desarrolló por las diferentes localidades relacionadas con la vida del poeta, hasta finalizar dos días después en el cementerio de Alicante, lugar donde está enterrado Miguel Hernández.

Esta forma de homenajear al escritor oriolano estuvo organizada por el Instituto Valenciano de la Juventud, en colaboración con la Fundación Miguel Hernández, la Universidad del mismo nombre, la Universidad de Alicante, la Federación Territorial Valenciana de Montañismo y la Asociación Amigos de Miguel Hernández, y consistió en un recorrido a pie de 60 kilómetros que se inició en el colegio de Santo Domingo tras una concentración de los participantes que tuvo lugar ante la casa-museo del poeta.

Durante el recorrido se fueron uniendo participantes de las diferentes localidades por las que pasaban, como fueron Orihuela, Cox, San Isidro, Albatera, Crevillente, Elche y Torrellano.

El objetivo era el de potenciar el conocimiento de Miguel Hernández a través del acercamiento al entorno natural próximo al poeta.

Asimismo, pretendía establecer un vínculo de hermandad entre todas las localidades que tuvieron que ver con su vida y obra.

Durante el recorrido, los participantes pudieron conocer los parajes que inspiraron al poeta y asistir a las diferentes actividades culturales relacionadas con su obra que se realizaron a lo largo del itinerario.

Esta segunda edición del camino poético finalizó el domingo día 28 en el cementerio de Alicante, con una actuación musical de Manuel Gerena y un recital poético que se realizó frente a la tumba de Miguel Hernández.

Jesús Zerón

ALEJANDRO AGULLÓ RODRÍGUEZ GANA EL PRIMER PREMIO DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA «ORIHUELA EN SU SEMANA SANTA»

El Concurso de Fotografía «Orihuela en su Semana Santa», organizado por las sociedades musicales «Unión Lírica Orcelitana» y Cantores de la Primitiva Pasión «Federico Rogel», ya tiene ganador en su cuarta edición. Se trata de Alejandro Agulló Rodríguez, cuya fotografía presentada con el lema «Pasión» y titulada «Padre en tus manos encomiendo...», fue elegida por el jurado calificador del certamen como la mejor del total de 60 presentadas tras concluirse el plazo fijado para ello el pasado día cinco de marzo.

Alejandro Agulló obtiene como premio un trofeo y 75.000 pesetas, que le fueron entregadas el jueves día 18 por la noche en un acto celebrado en la sala museo San Juan de Dios, donde se hicieron públicos los premios y se inauguró la exposición de todas las fotografías presentadas a este IV Concurso, que permaneció abierta hasta el día treinta.

El segundo premio fue para Bartolomé Fons Guardiola, quien recibió trofeo y 50.000 pesetas, por su fotografía presentada bajo el título «Las Mantillas» y con el lema «Tarde de Domingo de Ramos», mientras que el tercer premio recayó en la fotografía presentada con el lema «Del mar» y titulada «Entre dos cruces», de Carlos Ballester Juan.

El acto contó con la presencia de los ganadores de ediciones pasadas, además de numeroso público. La concejala de Cultura del Ayuntamiento de Orihuela, Josefina García, fue la encargada de cerrar el acto con la apertura oficial de la exposición, de la que destacó «la gran calidad de todas las fotografías».

El jurado calificador, cuya identidad se había mantenido en secreto hasta el momento del acto, estuvo compuesto por la citada concejala de Cultura como presidente, y los vocales José Sáez Sironi, miembro del Patronazgo de Orihuela; José María Bregante Illescas, representante de la sociedad musical Cantores de la Primitiva Pasión «Federico

¡¡Próxima Apertura!!!

¿Te vas a quedar fuera de juego?

Ven a CHYPPE PARK

a Celebrar tu ¡Fiesta!

C/ Extremadura, 4
(frente nueva Glorieta Severo Ochoa)
Tel. 96 674 55 35
ORIHUELA

Rogel», María Encarna Galiano Escudero, en representación del Ayuntamiento de Orihuela como entidad patrocinadora; Víctor Sánchez Balaguer, miembro de la Hermandad de la Resurrección, Antonio Sevilla Mora, profesional del arte de la fotografía; Francisco Sáez Sironi, en representación de la empresa Aquagest Levante, S.A. como entidad también patrocinadora, y José Manuel Espinosa Fenoll, en representación de la Sociedad Musical «Unión Lírica Orcelitana» (ULO).

El secretario de la ULO, Jesús Zerón Huguet, fue también el secretario del jurado calificador, que se reunió para deliberar el pasado día quince en la Sala de Juntas del Ayuntamiento oriolano, aunque el resultado no se hizo público hasta el acto del jueves por la noche.

La redacción

SOLO TRES CONCEJALES DE LORENTE REPITEN EN LA NUEVA LISTA DEL PSOE QUE ENCABEZA MARÍA MORENO

La amplia renovación con presencia de jóvenes y mujeres son las principales novedades que presenta la lista electoral del PSPV-PSOE para las próximas elecciones municipales, que fue aprobada en una asamblea general de militantes el viernes día 26 de marzo.

La nueva lista encabezada por María Moreno sólo mantiene a tres concejales de la legislatura anterior, José Giera, Isaías Marcos y Monserrate Molera, y por el contrario no cuenta con la presencia de ninguna de las personas que formaron la lista de la agrupación de San Bartolomé, entre las que se encontraba el actual portavoz municipal socialista, José Francisco Lorente.

En cuanto a los tres concejales que repiten, Moreno apuntó que «su experiencia refuerza la gran dosis de innovación que incorpora la lista».

También añadió la candidata que «el PSOE oriolano se presenta a los próximos comicios con la intención de gobernar el Ayuntamiento, por eso he procurado que la lista fuera atractiva, guardara equilibrios internos del partido y, lo más importante, que fuera capaz de gestionar con honestidad

y eficacia el Ayuntamiento al servicio de todos los oriolanos». Igualmente, Moreno destacó la existencia de un 70% de caras nuevas en los diez primeros puestos, «lo que representa una apuesta decidida por la innovación».

La lista está encabezada por María Moreno y le siguen, entre otros, en el número dos Javier García Gómez, en el tres Milagros Lacarcel López, en el cuatro José Giera Hernández, en el cinco Isaías Marcos, en el seis Monserrate Molera, en el siete Cristina Pascual, en el ocho Julio Almagro, en el nueve Concepción Jiménez y en el diez Eva María Lidón.

Durante la asamblea en la que salió elegida la lista con 99 votos favorables, 42 en contra y dos en blanco, José Francisco Lorente señaló que esa lista «no responde a las expectativas y no es nada integradora, por lo que considero que estamos perdiendo una oportunidad histórica, porque el PP nunca va a estar en las circunstancias políticas que ahora mismo se encuentra».

Jesús Zerón

JULIO DE ESPAÑA FIRMA UN CONVENIO MARCO DE COLABORACIÓN CON LA CAMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA DE ORIHUELA

El presidente de la Diputación Provincial de Alicante, Julio de España, firmó convenio junto con el presidente de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Orihuela, José Antonio Sánchez Mollá, que permitirá desarrollar programas puntuales y actividades encaminadas al fomento de áreas y sectores de la provincia, además de establecer un marco general de colaboración y asistencia entre ambas instituciones.

Al acto de la firma, llevado a cabo en la sede oriolana de la Cámara, acudieron también el alcalde de la ciudad, José Manuel Medina, y el diputado provincial de Fomento, Pedro Barrios.

Julio de España destacó la importancia de crear una base para desarrollar actividades dirigidas a la mejora de la competitividad y de la economía y señaló su voluntad de seguir colaborando con la Cámara de Comercio de Orihuela en las iniciativas que sirvan como soporte al asesoramiento e intercambio de información.

«El objetivo es dar cabida a una serie de iniciativas en las que colabore la Diputación a través del Área de Fomento, y que se estructuren de cara a dinamizar dentro de la comarca de la Vega Baja a sectores tanto industriales, como comerciales o agrícolas», explicó De España.

Los ámbitos de cooperación entre la Diputación y la Cámara oriolana, se enmarca en la realización de cursos y seminarios dirigidos a los empresarios, especialmente a las pequeñas y medianas empresas, comerciantes y profesionales autónomos. El presidente de la Cámara de Comercio de Orihuela, José Antonio Sánchez Molla, agradeció a la Diputación su interés, pues afirmó que «somos la Cámara mas pequeña de la Comunidad Valenciana y por tanto, la que mas ayuda necesitamos».

Tras la firma del convenio, Sánchez Molla pretende publicar un boletín informativo «para hacer llegar a nuestra sociedad todas las explicaciones de los tipos de ayudas que existen, así como la forma de acceder a ellas, y dar a conocer los servicios que puede dar la Cámara de Comercio de Orihuela».

En ese sentido aclaró que «llevaremos a cabo cuestiones importantes que hasta ahora no habíamos podido realizar por falta de una institución que nos pudiera echar una mano, porque tenemos un presupuesto muy ajustado y llevamos mucho cuidado para no endeudarnos».

El alcalde de Orihuela, José Manuel Medina, felicitó a la Cámara y a su presidente por la firma de un convenio, que



considera se irá plasmando «en muy poco tiempo en actuaciones concretas que en definitiva pueden ir mejorando y dando nuevas posibilidades al sector de la industria y el comercio de la Vega Baja».

Medina agradeció igualmente la «receptividad patente por parte del Gobierno Valenciano y las Instituciones», asegurando que «nos están pagando esa deuda histórica que con esta zona de la Comunidad Valenciana teníamos».

Jesús Zerón

EL COMPOSITOR ÁNGEL TORTOSA GANÓ EL PREMIO DEL IV CONCURSO NACIONAL DE MARCHAS PROCESIONALES

El compositor Villenense Gaspar Ángel Tortosa Urrea, ganó el primer premio del IV Concurso Nacional de Marchas Procesionales «Ciudad de Orihuela» que organizan las sociedades musicales Unión Lírica Orcelitana y Cantores de la Primitiva Pasión Federico Rogel, según decidió el jurado calificador presidido por el compositor Manuel Barná, en la final celebrada en el Teatro Circo el pasado 21 de marzo, donde la ULO interpretó las cinco marchas finalistas.

La obra ganadora será la marcha titular del paso del Cristo de El Calvario de la Cofradía de El Perdón.

El accésit correspondió al compositor Aurelio Fernández Cabrera, natural de Orgaz (Toledo).

Durante el acto, que fue presentado por la locutora de Onda Cero Radio de Orihuela, Montse Noguera, fueron homenajeados los populares intérpretes de «Las Gemelas», Manuel Mira Sánchez y Manuel Roca Cabrera, por su larga trayectoria en la labor de hacer sonar las mencionadas bocinas.

El alcalde de Orihuela, José Manuel Espinosa, fue el encargado de entregar el galardón como ganador del concurso a Gaspar Ángel Tortosa Urrea.

Jesús Zerón

CONVENIO ENTRE EL OBISPADO Y LA CAM

El obispo de la diócesis Orihuela-Alicante, Víctorio Oliver Domingo, ha suscrito un convenio de colaboración con la Caja de Ahorros del Mediterráneo, que estuvo representada por Vicente Sala y Joaquín Meseguer, presidente y director territorial respectivamente, con objeto de fortalecer las relaciones institucionales y financieras entre el Obispado y la CAM.

El documento define dos líneas de actuación: una económica financiera orientada a satisfacer las necesidades del Obispado, las Parroquias y las Instituciones Diocesanas; y otra específica para el personal religioso y laboral vinculado a las mismas.

Las condiciones recogidas en ambas líneas contienen sendas y detalladas ofertas de productos financieros, -tanto de activo como pasivo- que configuran un amplio abanico de operaciones de préstamos y créditos en condiciones preferenciales de plazos y tipos de interés. Al mismo tiempo, el acuerdo contiene líneas especiales de operaciones de tesorería, depósitos, seguros, cuentas de ahorro, fondos de inversión, planes de futuro (ahorro, pensión y jubilación) y otros altamente remunerados.



PESCA ORIOLO
CEBOS VIVOS

ARTICULOS DE PESCA

Duque de Tamames, 49 - Tel. (96) 530 65 46 - ORIHUELA (Alicante)

**ESPINOSA
RADIO**

expert

TV - VIDEO - HIFI
ELECTRODOMESTICOS

San Gregorio, 1 - Tels. (96) 674 34 64 - 674 37 56 - ORIHUELA

M^a Luisa Casanova - P. Illescas

**LA CLAVE
MUSICAL**

•PIANOS. •ORGANOS. •INSTRUMENTOS.
•ACCESORIOS MUSICALES. •PARTITURAS Y
LIBROS. •AFINADOR TÉCNICO DE PIANOS.

Plaza Teniente Linares (junto Catedral)
Tel. (96) 530 05 78
ORIHUELA (Alicante)

MARÍA LUISA GUILLÉN PRONUNCIÓ LA GLOSA DEL PREGÓN DE LA SEMANA SANTA DE ORIHUELA

Jesús Zerón

La oriolana María Luisa Guillen, profesora de enseñanza secundaria de latín, fue la encargada de pronunciar el pregón de la pasada Semana Santa de Orihuela, que se celebró el día doce de marzo en el Teatro Circo ante la presencia de más de mil personas pertenecientes a todos los estamentos sociales y culturales, así como dirigentes y miembros de todas las Cofradías y Hermandades, el presidente de la Junta Mayor, Antonio Pérez Menárguez, y el Obispo de la Diócesis, Victorio Oliver.

El pregón de María Luisa estuvo cargado de emotividad, y en él tuvo lugar un recuerdo a su fallecido padre, José Guillén García, quien en marzo de 1962 fue el encargado de pronunciar la glosa.

En el mismo acto, el alcalde de la ciudad, José Manuel Medina, tomó la palabra para destacar el acierto del pregón pronunciado por María Luisa, y posteriormente recordó, como si de un mitin se tratara, todos los logros del equipo de gobierno hasta la fecha, entre los que destacó la recuperación universitaria, la restauración del palacio Episcopal y otras muchas obras y rehabilitaciones.

Por su contenido literario reproducimos íntegro el Pregón, pues en él se reflejan poemas de diferentes autores como su propio padre, José Guillén, José María Valverde, Lope de Vega, Gerardo Diego, Carlos Sahagón, Unamuno o Juan Gil-Albert.

Jesús Zerón

¿Sientes más ilusión por recoger el testigo de tu padre o por lo que significa ser pregonera?

Ser pregonera, que se me haya distinguido con este nombramiento, es para mí un motivo de gran satisfacción; pero, sin duda, lo que me ha supuesto una profunda emoción, lo que, realmente, me decidió a asumir una tarea para la que considero que había personas con más merecimientos que yo, ha sido la oportunidad que se me ha brindado de relevar a mi padre en algo de lo que él también se sentía muy orgulloso. Recordarlo, hacerlo presente a través de sus versos, ser eco de su palabra ha sido muy gratificante.

Evidentemente la Semana Santa ha cambiado con el paso de los años, ¿para mejor o para peor?

Para mejor; creo que, en general, para mejor. Los desfiles procesionales se renuevan, cambian, generación tras generación; sintonizan con el espíritu de cada época. Actualmente, pasan por un momento de gran apogeo: se han multiplicado los cofrades, se han enriquecido los tronos, han aumentado los pasos, se ha engrandecido la puesta en escena en las calles. Hay cosas, sin embargo, y supongo que a ellas te refieres con tu pregunta, asociadas desde siempre a la Semana Santa, que, hoy por hoy, resultan irrecuperables: «la antigua canción del río», «la fragancia del azahar con que la brisa inundaba los ámbitos de la tarde...» etc...

¿Qué cambiarías de la Semana Santa o qué quitarías o pondrías?

No se trata de quitar ni de poner. Nuestra Semana Santa es como es. Tiene una peculiaridad, que es una de sus señas de identidad: el reparto de caramelos, que me parece insustituible. Ello, sin embargo, no está reñido con otra forma más austera de vivir los días pasionales, hacia la que algunas cofradías y hermandades se inclinan, que entronca, posiblemente más, con el verdadero sentido de la Semana Santa.

Parece que cada vez se pierde más el espíritu de lo que significa la Semana Santa y se acentúa más su carácter festivo. Las procesiones son una manifestación cultural y tradicional,

pero no se pueden quedar simplemente en eso. Tampoco puede reducirse la Semana Santa a un acto de devoción o de piedad. Debe ser un acto de compromiso con Cristo y con los hombres. Hoy, más que nunca, el cristiano ha de comprometerse en todos los ámbitos de su vida y, así, dar testimonio del mensaje evangélico. En este sentido, sería deseable que las Cofradías y Hermandades se encarnaran más en la sociedad, acometieran proyectos solidarios.

¿Qué opinas de lo sucedido con el Caballero Cubierto?

No conozco demasiado bien la cuestión. Lo que puedo decirte es que estos temas me parece que es importante tratarlos con la máxima discreción. Lo ideal sería, desde luego, conseguir el acuerdo y no someter a la lucha política un tema como éste. No me parecía mal la propuesta de nombrar Caballero Cubierto al Rector de la Universidad de Alicante. Nombrar a Antonio Pérez Menárguez, con su labor al servicio de la Semana Santa, habría sido también un acierto. Conozco menos a García Molina, pero si tiene tan sólo una pequeña parte del amor a Orihuela y de las cualidades de su padre, sin duda será también una buena elección.

¿Qué opinas de la polémica del río y de la Universidad?

Me parece encomiable la labor que están realizando las comisiones pro-río y pro-campus. Sin duda están consiguiendo dinamizar a la sociedad oriolana y están alcanzando logros importantísimo.

¿Como ves a Orihuela de cara al próximo milenio?

Yo creo que Orihuela está redefiniéndose, buscando el lugar que ha de ocupar en el siglo XXI. Muchos de los rasgos que, a través de los años, definían su personalidad parece que van cambiando. El inmovilismo de la sociedad, su conservadurismo, a veces excesivo, van siendo sustituidos por un mayor dinamismo. Hay ahora preocupación por asuntos que hace unos años eran impensables. La presencia de las universidades en Orihuela puede ser un factor capital en el futuro de nuestra ciudad. El patrimonio artístico, aunque ha sufrido, durante décadas, pérdidas irrecuperables, es, ahora, apreciado y reivindicado por los oriolanos. No está perfilado todavía el modelo de ciudad al que nos encaminamos, pero el proceso que se ha iniciado es esperanzador. Y ese proceso no es incompatible, en absoluto, con el mantenimiento de las raíces y con el apego a la tradición. Al contrario, la tradición puede ser una fuerza fecunda.

**Electrónica
SANTIAGO**

SERVICIOS OFICIALES



SONY
aiwa
Schneider

José Avila, Bajo L
Tel./Fax 96 / 674 11 71

03300 ORIHUELA
(Alicante)

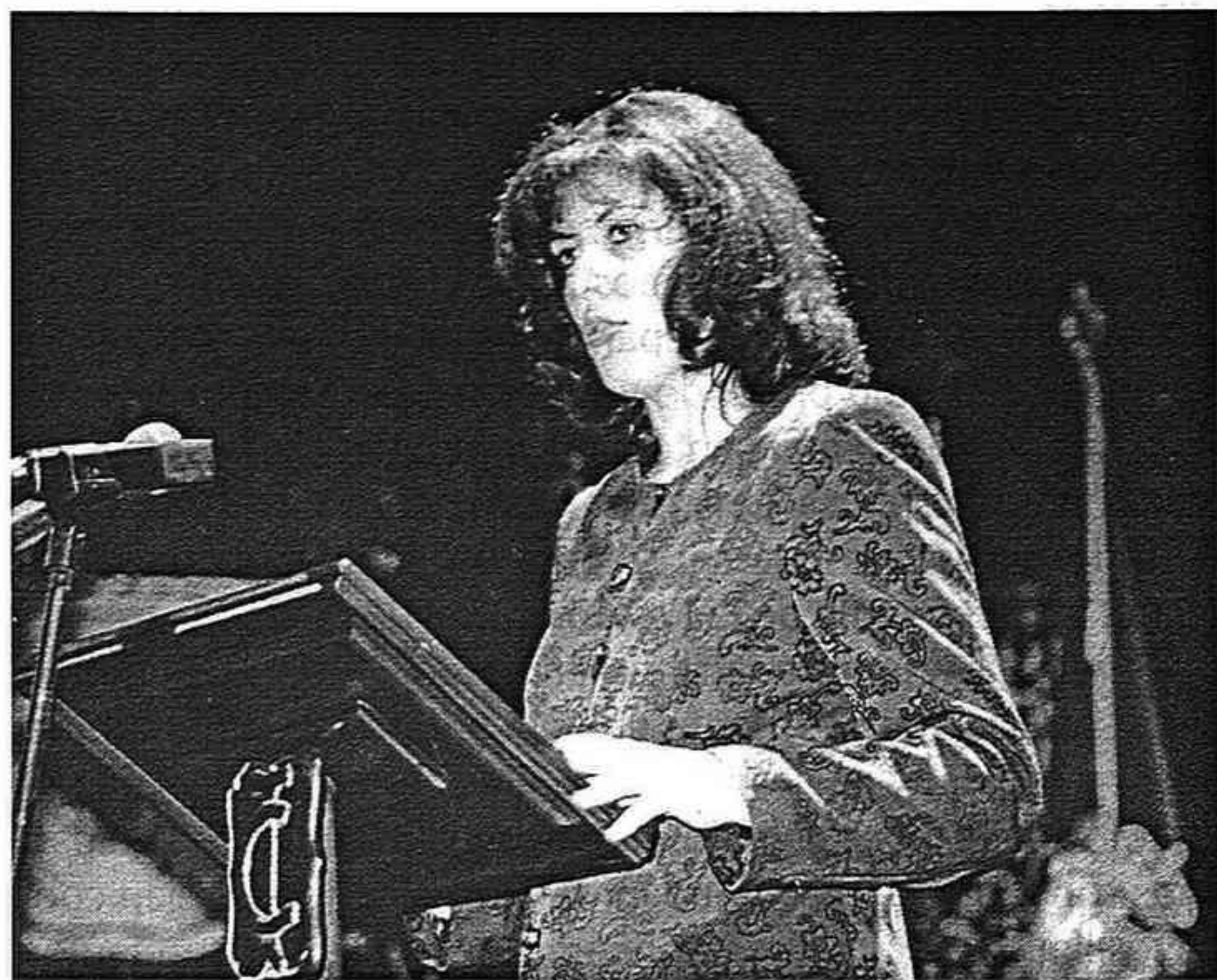
GLOSA AL PREGÓN DE LA SEMANA SANTA 1999

Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo
 Ilmo. Sr. Alcalde
 Sr. Presidente y Junta Mayor de Cofradías y Hermandades
 Sr. Don Francisco Sáez Sironi, Nazareno de Orihuela
 Sr. Don José Correas García, Abanderado para la Procesión del Viernes Santo.
 Dignísimas Autoridades.
 Ilustrísimos Señores.
 Señoras y Señores.
 Amigos todos.

En otra tarde de Cuaresma, hace ya treinta y siete años, allá en marzo de 1962, mi padre, José Guillén García, se ocupó, como yo lo estoy haciendo ahora, de esto lo diré con sus palabras «emocionado quehacer juglaresco» de glosar el pregón de la Semana Santa. Permitidme que os diga que mi padre, cuya divisa fue «Por Oleza, constancia y fidelidad», amaba profunda y sinceramente esta ciudad, hasta el punto de que eligió como único epitafio el título que más le enorgullecía: hijo adoptivo de Orihuela. Permitidme que os diga también que la Semana Santa, tan hondamente enraizada en nuestra tierra, arraigó en lo más íntimo de su corazón hasta el final de su vida: como tantos otros oriolanos quiso realizar su último viaje con el hábito de la Hermandad del Silencio. El amor a Orihuela y a su Semana Santa fue una constante en su vida y... también en su muerte.

Podéis imaginaros ahora la emoción sincera que siento en estos momentos y el confuso tropel de sentimientos que se agolpó sobre mí cuando Antonio Pérez Menárguez, Presidente de La Junta Mayor de Cofradías y Hermandades, me propuso esta honrosa tarea de glosar el Pregón. Tras la sorpresa y el asombro iniciales, mi primer impulso fue negarme: no soy persona destacada en ningún ámbito de la vida cultural y social de nuestra ciudad, ni tampoco cuento con méritos literarios que me respalden. ¿Cuáles podían ser mis credenciales? Sólo puedo aducir que al testimonio de mi padre le debo que el amor a Orihuela y a su Semana Santa, más allá de las palabras, haya sido en mi vida algo inmediato, entrañable, siempre presente, casi como el aire que respiramos, que imperceptiblemente nos alienta y va pasando a formar parte de nosotros. Que la elección de la Junta Mayor haya recaído en mí, en uno de sus hijos, yo lo he sentido como el más hermoso y emotivo homenaje que podía brindarse.

Y este sentimiento, tengo que reconocerlo públicamente, es el que hizo que me sobrepusiera a todos mis temores, mis dudas y mis limitaciones. Por eso he querido comenzar contándoos todo esto: no quiero que creáis que, al agradecer, en la persona de su Presidente, a la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades esta encomienda, estoy cumpliendo simplemente con una obligación retórica: muchas gracias, Antonio, por un doble motivo: por haber depositado en mí



María Luisa Guillén

vuestra confianza y porque, de este modo, la honra de la que me hacéis objeto alcanza también a la memoria de mi padre, cuya voz resonará también aquí, esta noche, a través de algunos versos suyos que, junto con los de otros poetas, he querido compartir con todos vosotros.

Confieso que al principio me sentí desbordada ante las dimensiones del compromiso. Comencé a documentarme y a leer todo cuanto caía en mis manos que tuviera relación con la Semana Santa. Quería estar a la altura. Pero una sensación de desánimo se iba adueñando de mí. ¿Qué podría yo decir que no hubieran expresado otras palabras más certeras y brillantes que las mías? Poco a poco, sin embargo, a medida que transcurrieron los días y meditaba sobre ello fui comprendiendo que no era ése el enfoque adecuado. Que debía cambiar la perspectiva. Porque no se trataba de ser originales, ni mucho menos de buscar el lucimiento. Quizás se tratara de todo lo contrario: de unir mi voz al coro de otras voces y repetir de nuevo lo que ya ha sido dicho por todos los que me precedieron y será repetido por todos los que vengan detrás de mí.

No puede cambiar el tema, sólo cambia el acento; porque el tema no puede ser otro que anunciar, una vez más, el mensaje de esperanza y de vida de la Pasión, la Muerte y la Resurrección de Jesucristo. Como en las variaciones musicales, podrá variar el ritmo, la armonía, la melodía o el tempo, pero la esencia permanece inalterada, siempre reconocible. Es propio de la tradición repetirse una y otra vez siempre igual a sí misma y siempre nueva y diferente a un tiempo, porque se renueva y vivifica con el personal acento de quienes la hacen suya. No es extraño que, al hablar de la Semana Santa, se repi-

FOTOS

R

Para plasmar artísticamente los mejores momentos de tu vida.

C/ Glorieta, nº 3 - Tel. 96 675 00 31 - COX

tan los motivos, se reiteren las metáforas, que aparezcan una y otra vez evocaciones, recuerdos, añoranzas, reflexiones, asociaciones de ideas que nos resultan familiares. Ello no debe interpretarse como falta de originalidad. Por el contrario, creo que demuestra la existencia de experiencias semejantes, de vivencias comunes, de sentimientos ampliamente compartidos, de una misma fe. Los márgenes del Pregón son estrechos, pero gozosamente nos ceñimos a ellos. Nada os descubriré, por tanto, que vosotros no sepáis; ni os desvelaré nada que no hayáis sentido; sólo pretendo volver los ojos hacia mi interior en busca de mi propio acento para compartir con vosotros mi reflexión y mi vivencia; concertar mi voz con la vuestra, con la de todo un pueblo que se prepara un año más a revivir el drama transcendente de la Pasión.

No es siempre fácil, sin embargo, verter en el molde de las palabras esa corriente que fluye desde lo profundo de nuestro espíritu y se desborda sin que acertemos a encauzarla. Emociones, pensamientos, ideas, sensaciones... se agolpan unos sobre otros, se confunden, se atropellan, se rebelan contra los límites que quiere imponerles el lenguaje. Y son tantos los matices, tan múltiples las miradas, tan distintas las perspectivas que la Semana Santa presenta que resulta imposible limitarse a un solo aspecto. Como una piedra preciosa, el esplendor de la Semana Santa resulta no de una, sino de todas las múltiples facetas en que la han venido tallando generaciones de oriolanos.

Los hijos suceden a los padres; los años suceden a otros años y la Semana Santa vuelve constante poniendo hitos al transcurso del tiempo. Como dijo Unamuno:

¡El año es una estrofa

del canto permanente!

Todo vuelve, no dudes, todo vuelve,

¡vuelve la vida,

vuelve la muerte!

¡Cuanto tiene raíces en la tierra

al fin y al cabo vuelve!

Y cada año, contados ya por siglos, vuelve la Semana Santa, integrada en el ciclo de las estaciones, fundida con la primavera, primavera ya ella misma. Porque decir Semana Santa en Orihuela es decir primavera que se extiende por todos los ámbitos y se derrama en el encaje apretado de los claveles, que se encarama por las varas de gladiolos, que se remansa en los lirios, en las rosas, que tapizan cada trono; que florece en los mil colores de las vestas que tachonan las calles; que se enreda en el vuelo de las capas de esos nazarenos rezagados que, capirote al hombro, apresuran el paso mientras retumba a lo lejos el eco de los tambores. Todo florece en Semana Santa, hasta la noche florece en los cirios de los alumbrantes.

Pero la permanencia misma de la Semana Santa subraya también, por contraste, la mudanza y el cambio que entraña el paso del tiempo, que lentamente va difuminando algunos perfiles que creíamos indelebles. La Orihuela que de aquí a muy pocos días revivirá de nuevo en sus calles la Pasión de Cristo no es ya la misma ciudad que conocieron nuestros padres, o que nosotros mismos alcanzamos a conocer en nuestra niñez. A medida que se acentúa su carácter urbano, la íntima comunión entre Orihuela y su huerta, esa fusión esencial de la ciudad con su paisaje, que durante tanto tiempo ha constituido uno de los más destacados rasgos de su personalidad, se va debilitando. La naturaleza parece replegarse, temerosa, ante una ciudad que le da la espalda. No hemos sabido preservar la antigua canción del río, ni la fragancia del azahar con que la brisa inundaba los ámbitos de la tarde entre el apremio jubiloso de los pasacalles. Esas sensaciones, que escritores y poetas acuñaron en las más bellas palabras, y que con tanta frecuencia han sido evocadas en tantos otros pregones, ahora sobreviven tan sólo en el recuerdo.

Y es que la Semana Santa despierta en nosotros la

nostalgia de lo ya perdido. La memoria del pasado forma parte también de su sustancia, y en ese territorio del recuerdo, donde nos adentramos siguiendo las hileras de los penitentes, recuperamos la presencia de los que ya se han ido. Dentro de unos días, entre el aroma a flor y a incienso de los desfiles, en el tenue o animoso deslizarse de las túnicas, al paso de los tronos con sus brillos y sus luces, entre las voces estremecedoras del Canto de la Pasión o bajo la mirada doliente de las Vírgenes recobramos las mismas emociones, los mismos sentimientos y devociones que vivieron aquellos a quienes amamos, que compartimos con ellos y que de ellos aprendimos a sentir. Y parecerá por un momento como si la muerte no hubiera interrumpido nada.

¡Cuántas huellas del tiempo que quedó atrás nos vienen al encuentro! Pero quizá ninguna más clara que la de nuestra propia niñez. Evocaciones, recuerdos, nostalgias indefectibles ligadas al mundo de la infancia resurgen cada primavera con la Semana Santa. Los olores, los sabores, la música, las formas no sólo nos traen, de pronto, nítidas y claras, imágenes de añoradas, de pérdidas, de queridas ausencias; nos devuelven también, exacta y vivamente, las sensaciones de otros días, en los que, todavía niños, nos sentíamos guiados y seguros en ese paraíso ahora fragmentado por los años y el olvido. «¡Ay alma de mi infancia! -dejó escrito el poeta José María Valverde- Sólo vivo del todo cuando vuelvo a ser niño». Y cada Semana Santa vuelve a vivir en nuestro presente un poco el niño que éramos, aquel niño que se estremecía ante el lamento ronco de la bocina, que se sobresaltaba con el redoble de los tambores, que se impresionaba con la sangre que manaba de las heridas del Crucificado, que escrutaba, anhelante, la mirada enigmática de los nazarenos y, con ojos brillantes e ilusionados, tendía su mano esperando el dulce obsequio de los caramelos.

Nunca la fe fue tan clara como entonces. Pero el paso de los días nos ha ido desterrando de esa patria feliz que fue la infancia. Somos adultos ahora, y no sólo como niños vivimos la Semana Santa. Pero en lo más hondo de nosotros, donde el olvido no ejerce su jurisdicción, se imprimió, indeleble, una huella que hasta hoy perdura.

Entrando ya en la senectud, Jorge Guillén expresó en uno de sus poemas esta idea:

La fe de aquella infancia tan lejana

Quedó allá, bien sepultada bajo el tiempo.

¿Qué fue de aquellos ratos con sus ritos?

¿Pereció todo? No.

Profundamente

Subsisten vivacísimas palabras

Donde laten perennes sentimientos.

El amor y la paz, hermanos todos,

La piedad, la humildad.

¿Somos hermanos?

Gran paradoja siempre extraordinaria

Un perenne sentimiento de amor, en efecto -porque la pasión de Cristo es la prueba más grande del amor que siente hacia nosotros- es el que anima y da sentido a la Semana Santa, el que constituye su esencia última, la estructura que, por detrás de los elementos que lo engalanan, sostiene y soporta todo el edificio.

Sin embargo, junto a la más sincera y sentida religiosidad, en una relación cuando menos conflictiva, a menudo se señala la presencia en nuestra Semana Mayor de un elemento tradicional, popular, que, si no se opone directamente a aquélla, sí parece alejarse inclinándose hacia lo profano. Como si al sentido más profundo y espiritual, se superpusiera otra dimensión sensorial, estética, que le fuese ajena. Pero no olvidemos que fue en el siglo XVII cuando Orihuela comenzó a representar en sus calles el drama del Calvario, y que el pulso del Barroco sigue latiendo en sus procesiones. A la luz del Barroco, la divergencia entre lo sensorial y lo espiritual se ate-

núa y casi desaparece, porque la misma sensualidad se convierte en expresión de lo trascendente: la conciencia de lo carnal se funde con la conciencia de lo eterno. Suele asociarse el Barroco a la idea de desbordamiento ornamental, pero el barroquismo de nuestra Semana Santa no se cifra tan sólo en las bellas contorsiones a las que los orfebres someten la plata de los tronos, en el repujado de los ciriales, en el bordado de los estandartes o en la filigrana de túnicas y mantos sino que se expresa, sobre todo, en esa efusión de sensaciones que nos conmueve y penetra en lo más hondo del espíritu. La nitidez de la luz y la intensidad de los colores del paisaje mediterráneo que se condensan y relucen en el raso de las vestas; el brillo argentado de los metales; el vivo cromatismo de las flores; el fraseo dulcísimo de las gemelas; el lamento de las marchas procesionales, del *Ad veniat*, de Tosca; la cadencia doliente del *Stabat Mater*; la fragancia untuosa del incienso... hieren nuestra sensibilidad, nos anegan en un torrente de impresiones, pero alcanzan las fibras más íntimas del alma. Porque se trata de llegar a lo más hondo por la vía del sentimiento y no del intelecto. Triunfa el espíritu a través de los sentidos. Por eso los pasos penitenciales, al representar por las calles la Pasión de Cristo, concretan el misterio, lo hacen próximo y tangible, de manera que el rostro de Nuestro Padre Jesús, las lágrimas de la Dolorosa, el mecerse en la cruz del Cristo de Zalamea, nos dicen tanto, o más, del sufrimiento, del dolor, del amor inmenso, la compasión o la esperanza que todas las palabras.

En los próximos días se aunarán las voluntades y se potenciarán los esfuerzos. El trabajo callado y el entusiasmo, sostenido durante todo el año, de los cofrades hará posible, una vez más, que Orihuela sea escenario de los desfiles procesionales y las imágenes, al recordar el itinerario de Cristo, volverán a declarar por plazas, calles y avenidas, el mensaje de la Redención. Y los pasos dejarán su huella en nuestros corazones.

Todo empezará la mañana fragante y luminosa de un Domingo de Ramos; la brisa sopla fresca y al rozar nuestra cara y las ropas ya primaverales parece como si todo el azul inmenso y despejado del cielo nos recorriera por dentro, como si el aire fuera azul y al respirarlo supiera a abril reciente y a almendros y a naranjos, y todo el cuerpo se llena de un raro y alegre sosiego. Entre palmas gráciles y desnudas y ramos de olivo, entre hosannas triunfales y cánticos, todos tendemos, una vez más, el manto de nuestra frágil adhesión y de una tierna y efímera alegría al paso del Señor.

A lo largo del día se irá secando la huella de la emoción y cesarán las aclamaciones y se nublarán la felicidad y la calma. La tarde irá decayendo y se teñirá de temidos presagios; atrás quedarán los cánticos jubilosos de la mañana; la música se tornará lamento y todos los ámbitos se llenarán de resignados silencios; el dolor, todavía sentido, de la Madre

invadirá los corazones de las mujeres, que, como las que subieron hasta Jerusalén, ahora vestidas con mantillas negras, la acompañan. Ntra. Sra. de los Dolores, apoyada en la cruz en la que su Hijo será crucificado, lo sostiene ya muerto en su regazo; su mirada perdida se desvanece en la Infinitud de su soledad.

*Todo el amor vivido, la certeza
del niño entre las manos, de los besos,
del silencio obediente del muchacho,
todo el honor de madre en los milagros
fomosos, todo al fin se le volvía
una espada en el pecho, una montaña
de pecado en su límpida memoria,
en su agua clara..*

(José María Valverde)

Y llegará la noche y lo que era contenida ansia e inquietud de madre, sombra de un destino que María, siempre callada y triste, presintió, cobrará realidad. Comenzará un desfile de indecibles sufrimientos; a lo largo de cuatro días, pasarán ante nosotros, como flases intensos, escenas de humillación y fracaso, de abandono y soledad, de arrepentimiento y perdón, de humildad y de amor..., y de dolor, sobre todo de dolor: dolor de azotes, dolor de espinas, el domingo. *Solo, Cristo desnudo, maldecido;
Cristo vejado en la presencia muda
de tu resignación; Cristo vencido.*

*Cada gota de sangre es una cruda
floración del pecado en el latido
de tu callada humillación desnuda.*

(José Guillén)

Y dolor de cruz y, también, de desconsuelo, pregonado con cajas destempladas, en las manos tendidas de la Madre que con ansias de abrazo rotas, se alargan hacia la imagen de su Hijo, el Cristo de Zalamea.

El lunes es noche de contrastes: para la Samaritana y La Magdalena, ambas mujeres y pecadoras, el encuentro con Jesús cambia sus vidas; las dos simbolizan la conversión, la adhesión a Jesús. La una, desde que se tropieza con Él y conversan junto al pozo de Jacob, se hará fiel predicadora de su nombre; la otra lo va a seguir hasta la muerte, lo va a ver morir de lejos y a ella será la primera a la que Cristo, ya resucitado, se le aparezca; frente a estas dos escenas bíblicas, el dolor lacerante de la flagelación se trocará en angustia, en el olivar de Getsemaní; mientras sus amigos, sus más queridos discípulos, se dejan invadir por el sopor de la tristeza, Cristo se enfrenta, solo, al espanto de la muerte venidera: si quisiera todavía podría librarse; quizá no fuera necesario que muriera para ser el que es. Toda su carne es un corazón estremecido; y le pide al padre que aparte de él aquel cáliz.

Cafetería
TEODOMIRO
Avda. Teodomiro, 10
Telef. 674 36 71
ORIHUELA



persianas
BRAS S.L.
VENTAS Y REPARACIÓN DE:

- PERSIANAS
- ENROLLABLES
- ALICANTINAS
- CORTINAS PLASTICO
- CORTINAS ALUMINIO
- CORTINAS DECORATIVAS
- ESTORES
- VERTICALES
- VENECIANAS

Ctra. Bigastro, Km. 1 - Galería EROSKI - ORIHUELA
Tel. (96) 674 33 64 - Fax (96) 674 16 47

*La espiral invertida del humo hacia la brasa,
la epilepsia geológica que torna a su epicentro,
las ondas que regresan a la piedra en el agua.*

*Así el dolor purísimo de Jesús Nazareno,
la elemental angustia de Cristo, la primaria
pasión del Hombre-Dios en la Oración del Huerto.*

*Esta inmensa tristeza del árbol abatido
ya es suya. Y el cansancio, la soledad, la pena,
se funden con el ansia de vuelo en la palmera
y con el resignado quedarse en el olivo.*

(José Guillén)

Vendrá luego la traición por el beso y, más tarde, la soledad se hará abismal cuando Pedro, que tanto amaba a su Maestro, lo niegue sin embargo hasta tres veces.

*Lejos, la turba, en orgía
de sangre, enciende la tea
del odio. Ya se recrea
en la cruenta Agonía.*

*Junto a la mole sombría
del templo gris, zigzaguea
claros de luz y olfatea
traiciones la cobardía.*

*«Tu eres amigo del Cristo».
Y ya la aguda trompeta
de los tres quiquiriquíes*

*sonaba. «Jamás lo he visto».
El no se hacía planeta
en un eclipse de síes.*

(José Guillén)

Y llegará el martes y Pilato, asomado a un balcón del Pretorio, nos mostrará a Cristo, escarnecido y humillado, con una capa púrpura sobre la desnudez de su cuerpo:

*en un balcón de su casa,
azotado y escupido,
para que el pueblo le vea,
puso al inocente Cristo.*

*Después de noche tan fiera
amanece el sol teñido
de sangre y en vez de rayos
puntas de juncos y espinos.*

(Lope de Vega)

Luego lo vestirán con la túnica blanca del oprobio y se pronunciará la sentencia. Se iniciará, entonces, la ascensión por la vía dolorosa que desde el Sanedrín y el Pretorio conduce hasta el Calvario.

*Fluye sangre de tus sienes
hasta cegarte los ojos.
Cubierto de hilillos rojos
el morado rostro tienes.
Y al contemplar cómo vienes
una mujer se atraviesa,
te enjuga el rostro y te besa.
La llamaban la Verónica.
Y exacta tu faz agónica
en el lienzo quedó impresa.*

(Gerardo Diego)

Otra vez, una mujer será la que ponga una nota de compasión y de ternura en el difícil camino de Cristo. Una mujer y, también, un cirineo, un rudo campesino, que cargará sobre sus hombros la cruz del Señor, cuando éste caiga y que no podrá olvidar ya nunca esa mirada dulce y comprensiva que lo va a traspasar, en medio del sudor y de la sangre.

Ya la espiga madura, ya vencida, ya rota.

Un cerco de alimañas, que venta la sangre del Ungido,

*ruge en fiebre epiléptica. Y mientras, esa sangre, gota a gota
del Cristo derribado injerta el barro con su fiel latido.*

*Señor, levántate. Aún hay sangre en tus venas para todos nosotros.
Por nuestro amor a las criaturas, nuestra esperanza y nuestra fe,
levántate, Señor. Que ano están aguardando los siete horribles
potros*

el freno de tu cruz. ¡Levántanos, Señor, levántate!

(José Guillén)

Y la Madre de nuevo, bajo palio, cuya mirada de ojos oscuros y amargos parece pedir perdón al cielo por todas las ofensas infligidas a su hijo, las de ayer y las que hoy sigue sufriendo en esa humanidad doliente y rota que muere constantemente de hambre, de guerra, de injusticia, de soledad y miedo.

*¿Por qué es encarnado su vestido como el del que ha
pisado uvas en el lagar? Sólo El pisó el lagar y de los pueblos
nadie le ayudó. Miércoles Santo. Caerá la tarde sobre las espaldas
de Nuestro Padre Jesús y el crepúsculo se teñirá del color
bermejo de su túnica. Con el paso fatigado que le imprimen
los hombros de los cofrades, el Patrón de Orihuela recorrerá
las calles de su ciudad, y su mirada interpelará nuestros cora-
zones. La cruz se recortará precisa en la luz vespertina y el últi-
mo sol del ocaso alargará la sombra del Cristo de la Agonía.*

*De ti para mí, dime, Señor, qué es lo que pasa,
dime qué luz antigua se ha perdido,
qué alambradas de fuego nos alejan
de tu reino y nos ponen vieja el alma,
dime por qué está oscuro todo, danos
ese blanco pañuelo de la paz, esa fuente
viva, tan tuya, tan de nadie.*

*Que es una sombra demasiado larga
la de tu Cruz, y asusta verla en pie,
dominando la tierra con su mirar de árbol.*

(Carlos Sahagún)

En la noche del miércoles se dulcifica el acento doloroso de la procesión de la tarde; el sufrimiento dará paso a la comunión fraterna, a la humildad y al arrepentimiento. Sentados los doce apóstoles alrededor de la mesa, la suavidad de Jesús contrasta con el gesto tenso de Judas, que, esquinado y huidizo, con ademán reconcentrado y turbulento y la mano crispada en la bolsa, se delata a sí mismo. Con la nueva comida pascual Cristo estrecha con Él a sus discípulos y sella con ellos un pacto de amor.

*Amor de Ti nos quema, blanco cuerpo;
amor que es hambre, amor de las entrañas,
hambre de la palabra creadora
que se hizo carne; fiero amor de vida
que no se sacia con abrazos, con besos.....*

(Unamuno)

Amor en el semblante de la Virgen de los Ángeles, y humildad, que es amor, en la grandeza de Cristo que se abate en el Lavatorio antes de dar el nuevo mandamiento. Amor y humildad, también, en el arrepentimiento de San Pedro.

*Era un dulcísimo canto / salmodiado, una amorosa / porfía en
la jubilosa evaporación del llanto. / Ya el arrepentido espanto /
de la traición es gozosa / entrega en la victoriosa / afirmación.
Y entretanto: / «Dime, Pedro, ¿tú me amas?» / El si se hace res-
plandor / de incendio, luz celestial / en las amorosas llamas. / El
dedo del Redentor / signa la Tiara Papal.*

(José Guillén)

El jueves es la liturgia la que proclama el gran misterio del Amor.

Y el jueves es el Silencio.

A las once, en Santiago, cuando la luna llena ilumina la plaza, resuena un rumor sordo de cerrojos y entre el retorcimiento barroco de sus columnas, se abren en un quejido los portones de la Capilla de la Comunión. Mientras las notas ele-

gíacas y antiguas del canto de la Pasión se expanden en las sombras como ondas en el agua, el Cristo del Consuelo abre sus brazos a la noche

Y es hermosa la luna solitaria, / la blanca luna en la estrellada noche / negra cual la abundosa cabellera / negra del nazareno. Blanca luna / como el cuerpo del Hombre en cruz, espejo / del sol de vida, del que nunca muere.

(Unamuno)

Y esa noche en Orihuela comprendemos «que el silencio es como una oración inmóvil, / como el desangrarse de un corazón».

(Luis Rosales)

El silencio sigue latiendo, todavía, en los corazones, cuando llega el Viernes Santo; junto a los actos religiosos, el esplendor panorámico de la Procesión General nos hace revivir, paso a paso, el proceso de una derrota. Lo que aconteció el Viernes Santo fue un escándalo para los judíos, una locura para los gentiles, para los propios cristianos era, al principio, incomprensible. Cristo perseguido, Cristo quebrantado, Cristo humillado, Cristo fracasado muere en una cruz.

El Sábado, en la procesión del Santo Entierro, asistimos a la representación del triunfo momentáneo de la muerte. Cristo yace, desnudo, en una urna funeraria. La aflicción se condensa en las notas del Stabat Mater.

*Yaces como un mortal, divina carne,
en los humanos brazos de la muerte.*

*Tú que en aquel lejano paraíso
paterno, te movías como sombra
en cuyos labios fértiles brillaban
las gracias de un patético deseo,
aquí estás en silencio, como un hombre,
compartiendo ese miedo tenebroso...*

(Juan Gil-Albert)

En medio de los poderes de la tierra, ante la impresionante comitiva de autoridades, que acompañan al Cristo yacente, parece como si todo se acabara ahí como si la Semana Santa fuera un ritual exclusivo de Pasión y de Muerte; la Virgen y el discípulo amado se han quedado solos. Todos nos sentimos sumidos en la más profunda soledad.

¡Cuánta luz, cuánto hielo, cuánta nada! / Ahora, donde Dios era de fuego, / donde hablaba el dolor, llora el vacío.

(Antonio Gamoneda)

La muerte y el mal, La Diabla, atentan al mundo, pero sobre ellos se alza una cruz triunfante y vacía que nos anuncia la salvación. Y es que nada se ha acabado; es, en ese punto, precisamente, donde se reinicia el camino de una nueva vida.

En la madrugada del domingo, cuando, en medio de un delirio de repiques, el Cristo Resucitado, flanqueado por una aurora de nazarenos blancos, traspasa las puertas de Santa Justa y recorra las calles, entre aleluyas y pétalos de flores, para ir al encuentro de su Madre, todos sentiremos justificada nuestra fe, satisfecha nuestra esperanza de una vida nueva, más plena, más justa, más solidaria. A la luz de la Resurrección cobrará significado la muerte: Cristo muere por amor y por amor vuelve a la vida: ¡Cristo vive!, este es el mensaje pascual, esta es la buena noticia de nuestra salvación.

En el umbral, ya, de la Semana Santa, dispongámonos a hacer, cofrades y no cofrades, cada uno a nuestra manera, nuestro personal itinerario penitencial, a seguir a Cristo por el camino fácil del triunfo en su entrada en Jerusalén y a seguirlo, también, por los senderos difíciles y tenebrosos del dolor y de la muerte; y a seguirlo, sobre todo y ya resucitado, por la senda definitiva que conduce a la verdadera vida.

LA CORONA, S.A.

Seguros

C/ Capuchinos, 8 - Tel. 674 32 29 - ORIHUELA

VIASE

ASESORÍA
SERVICIOS
PROFESIONALES

José Vicente Martínez Martínez

**GRADUADO SOCIAL
DP. EN EMPRESARIALES**

Juan Carlos I, 4 - Tel. 96 675 43 79 - REDOVAN



CENTRO MEDICO ANGELES DE LA NOCHE

- Consulta y Urgencias en Centro Médico y en domicilio.
- Servicio de Analítica y A.T.S.

Estos servicios para usted y su familia por
1.300 ptas. mes, más 400 ptas. si desea analítica.

I N S C R I B A S E

AVDA. JOSÉ ANTONIO, 4 - 2º DCHA
TEL. (96) 530 41 45 - ORIHUELA

EL GAVILAN

(Hija de José Rufete)

• Sombrerería. • Bolsos
y Artículos de Regalo

C/ Mayor, 29 - Tel. 530 05 89 - ORIHUELA

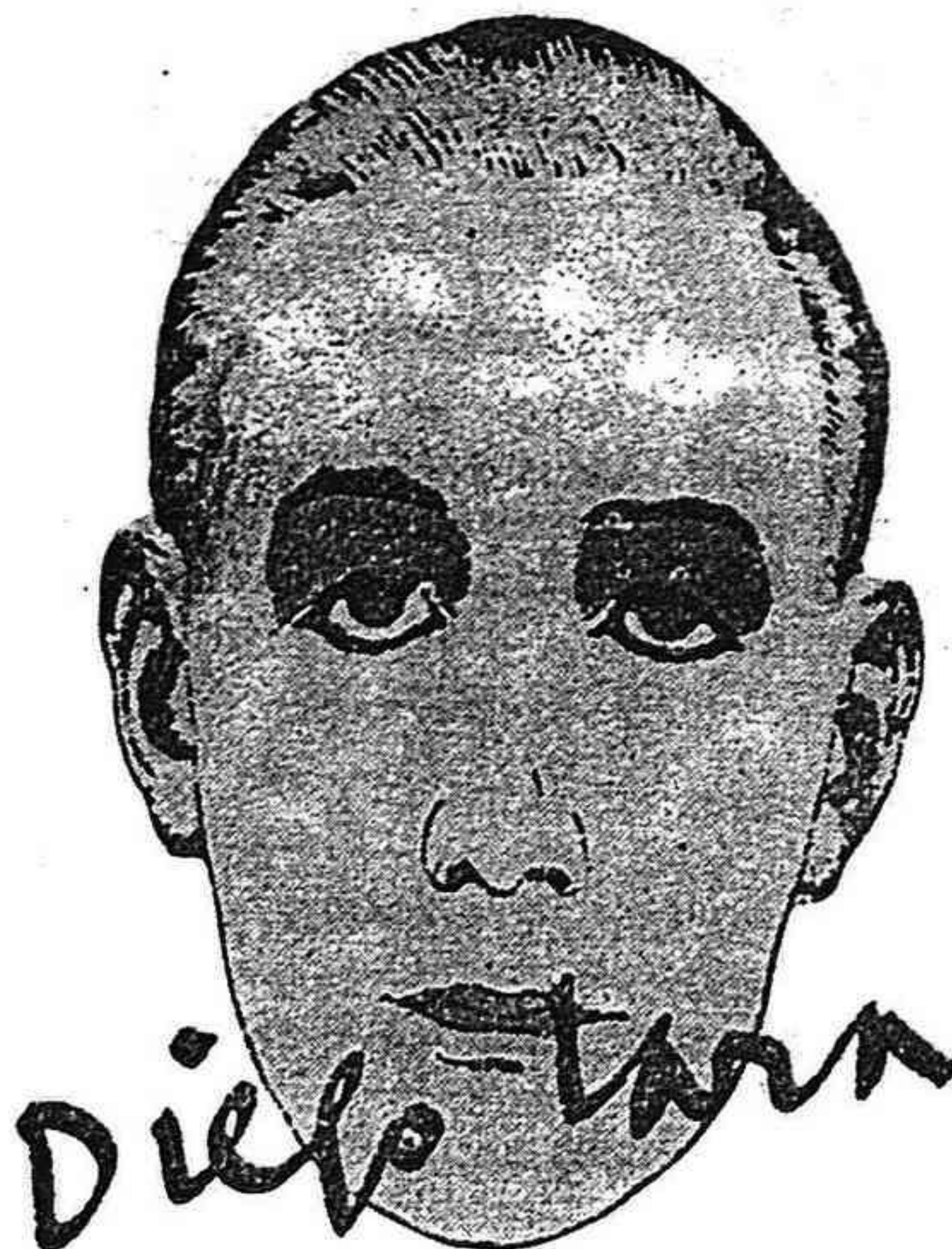
ANAQUEL

«Un moderno en secreto»

César Moreno

Aceptemos que en su sola y triste apariencia, un libro no sea más que un rimerero de páginas impresas, ora pegadas o cosidas entre sí, a las que, como anillo al dedo, alguien verá de acoplar unas tapas o cubierta. Y eso es todo. ¿Acaso han pensado alguna vez cuántos de estos artefactos pasan cada año por nuestras manos sin que reparemos en que tras su aliño, tras esa vestimenta, acaso se esconda el secreto y callado oficio de un verdadero artista? Quienes se dedican al libro antiguo conocen de sobra cuanto afirmo, y saben apreciar, en la medida que le corresponde, una buena o mala presentación tipográfica, y así nos hablarán con orgullo de las preciadas ediciones de Aldo Manucio, por ejemplo, y acaso de entre los nuestros de las producidas por un tal Sancha o un tal Ibarra. Uno, en cambio, que tan sólo es aficionado al libro viejo, (no confundir con el antiguo), hace años que persigue en un buen libro su bella presencia, respetando firmemente cuanto dice el refranero al referir que, «*aunque la mona se vista de seda, pues mona se queda*», ¡qué duda cabe! Por más que arropemos un pésimo texto con papel couché, nunca conseguiremos aumentar un ápice su calidad, y entiéndase así mejor a lo que me refiero. Hoy, llamamos, con descaro, diseño gráfico al rancio y noble oficio del tipógrafo. Los tiempos adelantan que es una barbaridad y todo este trajín se realiza desde casa, ante la pantalla de un macintosh y enviando a la imprenta la maqueta del susodicho en un disquete de tres y medio ¡Así es, si así os parece!, como dijera el inglés enamorado, aunque más de uno sienta nostalgia de otras épocas en las que, quizás, no tan apresuradamente se componían estos objetos que llamamos libros.

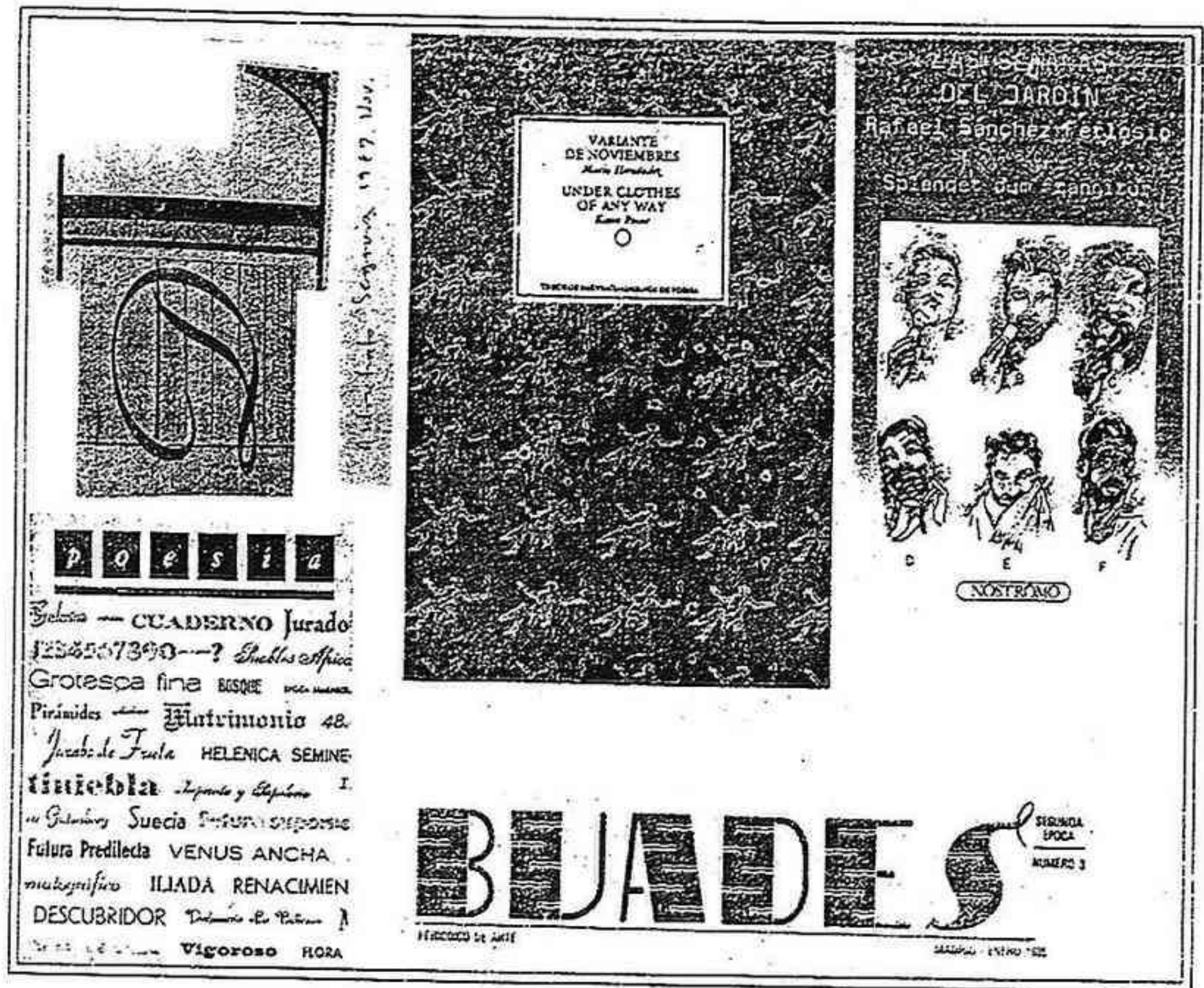
En lo contemporáneo el nombre y la persona de Diego Lara ha quedado ya permanentemente unido, en las páginas de créditos, a algunas de sus magníficas creaciones tipográficas, habiendo dejado su huella indiscutible con el diseño que realizara para revistas, colecciones de libros y catálogos. Habiendo nacido en Madrid en 1946, realizará estudios de diseño industrial, para pronto tomar el camino del grafismo y realizar, recién estrenados los setenta, las cubiertas de algunos libros para las editoriales *Fundamentos*, *Siglo XXI*, *Seix Barral*, *Turner* o *Trece de Nieve*. Luego de estos primerizos trabajos, nos lo encontramos en 1972, año en el que junto con Mauricio D'Ors envían a la calle una docena de títulos de la Biblioteca de Bolsillo para «*La Fontana Literaria*» en los que ya se aprecia su marcado interés por romper con cuanto se realizaba por aquellos años. De esta modesta colección de libros, de los que creo conservar tres, tal vez cuatro títulos, recuerdo la primorosa y moderna cubierta que realizara para la edición de *La Eva moderna* de Villiers de L'Isle Adam, cuyo título y mención de responsable aparecen orlados en una chapa de botella de pepsicola. Sabemos, por la solapa de uno de ellos, que editaron otros títulos, a saber: algo de Oscar Wilde, de Cocteau, *Los cuentos de los mares del Sur* de London, un Nodier, Un Twain, un Gorki, *El mandarín*, de Eça de Queiroz... Un año más tarde se embarca con el citado D'Ors y Juan Antonio Molina Foix en la fundación y diseño de la editorial *Nostromo*. De los treinta y pocos títulos que editaron hasta su desaparición en 1979, diremos que algunos son memorables, con unas cubiertas realizadas, desde lo moderno, con un gusto ejemplar. De entre todas, yo, sin duda, prefiero la que firmó para los dos volúmenes de *Las semanas del jardín* de Rafael Sánchez Ferlosio, que extrajo, coloreando, de un anun-



cio de los años cincuenta de jabón Gal para el afeitado, usando como tipo de letra una clásica courier typewriter; o, tal vez, aquella otra en la que amarilleó la vera efigie de D. Ramón María del Valle-Inclán para la edición de su novela póstuma *El trueno dorado*. De aquella ya lejana colección Literaria de *Nostromo* conservo, además de unas veinte piezas cazadas en diferentes cotos, el gratísimo recuerdo de cómo llegaron hasta mí las piezas teatrales del maestro Bergamín, el *Monelle* de Marcel Schwob, el *Gaspar Ruiz* de Conrad, la *Ondina* del Barón de la Motte Fouqué, un Dylan Thomas,... y tantos, tantos otros hasta llegar a aquella estupenda «*Awopbapaloobop Alopbamboom*» historia de la música pop, escrita por Nick Cohn, que merecería reeditarse, ahora que los rockabilles han desenterrado, volviéndola a poner de moda, la música de aquellos maravillosos años. Guardo, además, como fetiche de mi colección, el marcapáginas publicitario en el que usó por vez primera las caricaturas, que luego utilizaría tantas otras veces, o retratos robot de dos condenados a muerte y que obtuvo, al parecer, de unas fichas policiales americanas de los años treinta y que tituló «*B.C.*», siglas que corresponden a Baudelaire y a Gautier, respectivamente. Fue, desde luego, una aventura editorial inolvidable, al tiempo que marcó nítidamente las bases del sello personal e inconfundible de Diego Lara. Tras esta etapa participa junto con Gonzalo Armero en el diseño de la más exquisita y extraordinaria revista literaria española de los últimos veinticinco años, la revista *Poesía* que editaba el Ministerio de Cultura. D.L. maquetó y diseñó, entre 1979 y 1981, sus diez primeros números, soberbios y plenos de una calidad gráfica impagable, que hoy, ya descatalogados y aún a pesar de la gran tirada que de ellos se hiciera, son incontables y objeto de coleccionistas. Diego Lara marcó con ella toda una época por su exquisito y sabio repertorio tipográfico (del que es buena muestra la camisa del n. 9) al tiempo que recuperaba el grafismo de las grandes revistas europeas y americanas de los años treinta, demostrando una intuición plástica desbordante. En lo personal D.L. se nos aparece como un gran romántico, que tal vez por ello vivió a fondo la

vida disfrutando de ella cuanto pudo, trago a trago, frecuentando las barras de los bares nocturnos de moda cuando la «movida madrileña», envejeciendo, a cambio, a zancadas hasta su temprana muerte sucedida de un paro cardíaco en Madrid el 24 de enero de 1990, cuando tan sólo contaba con 43 años. Le gustaban Warhol y Picabia, Oldenburg, Motherwell, Beuys o Schwitters, el pop y el cine de los años cincuenta, las grandes revistas europeas y americanas de aquellos años, Jim Morrison, Lou Reed y Jerry Lee Lewis, Conrad, las gafas ray-ban tras las que ocultaba sus destrozados ojos ya cansados de tantas noches robadas al sueño tras los gin-tonics, las gabardinas y los polos de Lacoste. De todo, tomaba prestado cuanto le podía interesar para sus trabajos, eso sí, transformándolo por pura diversión. Hasta su muerte sostuvo gráficamente otras tantas aventuras editoriales: durante siete largos años fue el único responsable de las publicaciones de arte de la *Fundación Juan March*, debiendo recordar sus insustituibles catálogos para las muestras de De Kooning, Giacometti, Mondrian o Schwitters; entre 1984 y 1987 realiza los catálogos y los números del periódico de arte *Buades* para la homónima galería de arte madrileña; en *Ediciones El Viso* firma los catálogos de Munch, Juan Gris, o los titulados *Dada y constructivismo*, y, *El surrealismo entre viejo y nuevo mundo*, todos ellos tan soberbios que con toda razón, Juan Manuel Bonet se verá obligado a declarar en un reciente artículo que hay un antes y un después de Diego Lara en lo que se refiere a la realización de catálogos de arte en España. El propio Bonet le definió, en otro lugar, como «grafista, pintor y poeta», aunque como pintor siempre se mantuviera, por deseo manifiesto, apartado de las multitudes, si exceptuamos un par de

minoritarias y esporádicas muestras. Sus collages y pinturas fueron, sin duda, la prolongación natural de sus trabajos gráficos, un divertimento, el secreto que guardó con tanto celo y que no nos fue dado ver hasta la magnífica exposición antológica que con su nombre, y póstumamente, organizara en Madrid la Fundación Caja de Pensiones en su sede de la calle Serrano nº 60, del 27 de noviembre de 1990 al 6 de enero de 1991, y cuyo espléndido catálogo recomiendo vivamente a quien pudiera interesar la obra de este, con pasión, enamorado de su tiempo y magnífico tipógrafo.



Museo de Semana Santa

• ORIHUELA •

DIAS DE VISITA:

DE LUNÉS A VIERNES: De 10 a 13h. y de 16 a 18 h.

AGOSTO Y SEPTIEMBRE: De 10 a 13 h. y de 17 a 19 h.

SABADOS: De 10 a 13 h.

DOMINGOS Y FESTIVOS: Concertar previamente

Tel. 674 40 89 - Plaza de la Merced - ORIHUELA

*El Museo es un valor importante.
¡ No te lo pierdas !*

JOSÉ M^a HINOJOSA ENTRE EL FUEGO Y LA ARENA

Emilio Ríos

A mi querido amigo Aitor Larrabide, que tuvo a bien sugerirme un trabajo sobre Hinojosa, con cariño y admiración.

«(Mis besos se quiebran
sin eco en la arena...)
¡Ay, sombra, sombra,
búscame por el fuego!»
-Emilio Prados-

«El amor como un fuego inapagable»
«en mis manos la arena de su playa
indolente»
-José M^a Souvirón-

Por cuestiones de fijación del corpus confesaré, antes de nada, que, en mis primeras lecturas de este poeta, lo que más me interesó de él fue *La flor de California*, mediante cuyo 1º texto, recitado en las clases cada año, trataba de explicar a mis alumnos un tipo de escritura semi-freudiana, muy plástica e iconoclasta, que siempre les interesaba y sorprendía.

Hoy la situación es distinta. Ya -sin alumnos- no leo sino para mí mismo. Y he tenido ocasión de situar la poesía del malagueño en su debido trono.

Curiosamente el corpus que basamenta este trabajo no incluye *La flor de California*, libro peculiar y unitario, al que algún día habrá oportunidad de atender, aunque ya Julio Neira viene dedicando sus desvelos, que no son pocos (1) El corpus se compone, pues, de los cinco poemarios de su poesía completa, a más de algunos poemas publicados en *Litoral* y otros que hemos conocido con posterioridad (2)

Justificaré el título de este artículo diciendo que, entre los muchos símbolos que se pueden analizar en la obra hinojosiana (la sangre es quizás uno de los más interesantes), el fuego y la arena son importantísimos para entender la tensión emotiva del autor, como hombre que sufre la confrontación de su yo con una otredad desfavorable y frustrante.

Ambos términos son, hay que admitirlo de entrada, polivalentes. El fuego aporta a veces connotaciones de destrucción y la arena, de elemento marino y paisajista (arena de playa) Pero a nosotros nos interesa aquí centrarnos en el sentido más recurrente de cada uno de estos términos que es, en mi opinión, para el fuego: la pasión que conmueve al poeta, tanto en un sentido amoroso como cósmico. Y para la arena: la frustración de esa pasión.

El fuego, pues, como ilusión, como vida, como sentimiento y como sed de crear algo personal, se enfrenta a la arena, elemento negativo, incombustible, insensible a toda emoción, árido y yermo. El fuego del poeta se frustra al tomar contacto con la arena del mundo. Éste es el sentido más habitual y esclarecedor del símbolo. El que nos muestra a un Hinojosa con una vida interior riquísima, que choca brutalmente con la realidad de su entorno. En la línea de *La realidad y el deseo* de Cernuda, que es la misma de casi todos los románticos, una mezcla de sed no colmada:

«Todo el rocío es poco
para calmar la sed de mis entrañas « (408)
de soledad singularizada:
«Por todos los caminos he sido viajero
y he encontrado tan sólo fuentes de soledades « (361)
de amor no resuelto:
«porque mi cuerpo está preso

en redes de enamorado» (P.I., 1º)
de ideal inestrenado:

«¡Alas, que quiero volar!» (115)

de distanciamiento del mundo:

«El mundo se ha perdido para siempre» (301)

y de la no correspondencia amorosa, concretada en su pareja:
«las redes

que el silencio ha tendido de tu pecho a mi pecho» (381)

Nos venimos fijando demasiado en los aspectos excéntricos de este joven que escandalizaba a contemporáneos y críticos con su actitud supuestamente histriónica. Y tal vez no hemos reflexionado lo bastante para encontrar la causa de tales apariencias en un profundo sentimiento de desengaño. Tratamos de explicar sus locos casamientos de palabras, dentro de un movimiento surrealista con el que convivía. Y a lo mejor se nos escapa escharbar en su verdadera conciencia, contestataria y rebelde pero siempre sustentada en un amor general no correspondido. Hemos creído que no merece mucho la pena enredarse en la supuesta oscuridad de sus imágenes y de sus textos, en esos juegos retóricos que pueden parecer pérdida de tiempo. Y posiblemente no hemos sabido ver que tras la apariencia lúdica se agazapa un confesionalismo autobiográfico que no resulta tan difícil de descodificar, vendo a él con la sencillez del sentimiento:

«No gusto de secretos,
soy el protagonista» (271)

Paul Ilie vislumbra en los autores del 27 (principalmente en Cernuda) un sustrato de emotividad y romanticismo (3) Pero estos valores no los reconoce en el de Campillos.

Yo veo a José M^a Hinojosa como una persona muy sensible y muy comprometida con su proyecto de amor, de comunicación con la alteridad. Un post-romántico que sufre el desdén de la no correspondencia y que lo manifiesta (como es lógico) de un modo acorde con las circunstancias de tiempo y lugar que le tocó vivir. Aunque también hay que apuntar que algunas formas becquerianas sobreviven en él (4), si bien no tantas como las que recibe de (o comparte con) Cernuda, Prados, Ramón, los vanguardistas franceses, Aleixandre, Alberti, Altolaguirre, Lorca, Juan Ramón (al principio) y ciertos pintores (5).

El fuego y la arena van a ser, pues, los símbolos que nos corroborarán ese mundo interior del poeta en perpetua lucha y que, en mi opinión, prevalecen sobre otros parámetros vitales, rastreables en él, sin que resulten excluyentes.

Un paseo por la poesía de Hinojosa nos mostrará sus avenidas de fuego. Un fuego que a veces lo ve el autor en otros seres:

«El fuego se ha prendido
en sonámbulos cuerpos» (103)

en un cigarrillo, con el que se solidariza:

«¡Oh blanco Prometeo,
quién te libertará
de las garras del fuego!» (102)

y en su derredor:

«en todas las montañas florecían volcanes
y eran todas las piedras manantiales de fuego» (354)

Pero que culmina su significado cuando se refiere a sí mismo, sintiéndolo en los labios:

«Lluvia de fuego
sobre mis labios» (98)

«la caricia última de mis labios de fuego» (371)

en su carne:
 «Rota la piel saltaba el fuego de mi carne» (354)
 en su sangre:
 «la llama que calcina mi sangre» (353)
 en su pecho:
 «Esta brasa que tengo
 dentro del pecho « (P.I., 3^a)
 en sus entrañas:
 «una estela de fuego en mis entrañas» (365)
 en todo su cuerpo:
 «sólo quedaba la ceniza
 de mi cuerpo, quemado entre las llamas» (324)
 y también en su pensamiento:
 «Al fuego lento
 templé la guitarra
 de mi pensamiento» (96)
 y en su más escondida intimidad:
 «porque el fuego interior no lo apagase el aire» (360)
 Un fuego que es llama:
 «Y se quede mi carne purificada en llama» (365)
 luz:
 «Mi cuerpo todo luz
 cayó tendido en tierra calcinada» (289)
 «De mi cabeza lisa
 mana la luz y el fuego» (319)
 y, sobre todo, amor:
 «el fuego de amor acre « (384)

Este fuego que siente el poeta dentro y fuera de él es algo consustancial, positivo en principio, y que, cuando toma visos de destino aciago, le hace preguntarse:

«¿Es el mundo una llama (...) para quemar las almas?» (320)
 En el polo opuesto está la arena, inexorable:
 «La arena firme en su puesto» (322)
 negativa:
 «doloridos de arrastrarnos sobre la arena» (415)
 condonante siempre del fuego, con su esterilidad:
 «esta arena que cruje suavemente hasta hacernos dormir con su monotonía» (412)
 con su «contra» perpetua:
 «es todo el cielo arena que entierra nuestras voces» (398)
 «Una lluvia de arena
 cayó sobre las órbitas
 de mis ojos» (280)
 Una arena que es como el preservativo de la belleza:
 «llevaba una flor de arena
 prendida sobre su pecho» (160)
 y del amor:
 «latidos de arena» (136)
 y que llega a instalarse en la amada:
 «oigo el rumor de la arena
 removida por tus pasos» (P.I., 1^a)
 «Y tenía su cuerpo,
 sin corazón,
 por la arena salada recubierto « (294)
 hasta alcanzarle a él también:
 «¿Tu corazón y el mío
 eran sólo de arena? «
 «La arena hierve en mi pecho» (323)
 y conducirle a la destrucción.
 «y mis manos se extienden
 a tientas por la arena
 en busca de la muerte» (308)
 La arena va aparejada con el desierto:
 «mi corazón hallado en medio del desierto» (386)

con un sentido, a veces, de total soledad:
 «del desierto desierto» (308)
 o de asfixiamiento del tiempo:
 «El momento se ha hundido
 en la arena caliente del desierto» (117)
 pero, sobre todo, de amenaza continua:
 «el desierto pasaba por mis ojos» (292)
 «mi carne cuajada de flores y de heridas
 abiertas como puñales en madrugadas blancas
 llegadas del desierto» (391)
 y de una destrucción asumida:
 «Esta arena que cae en mis ojos abiertos
 la trajo hasta mi vera algún viejo lejano
 removiendo en mi entraña la imagen del desierto
 estampada con arenas en mi pecho llagado» (34)
 que llega a convertirse en un abortivo del amor:
 «Mi voz abandonada en medio del desierto
 se hunde bajo la arena caliente y movediza (...)
 Mi corazón blindado se convierte en ceniza» (359)

De todos modos, las imágenes más claras de la frustración que se produce cuando el fuego-amor es apagado por la arena-indiferencia las encontramos en los momentos en que ambos términos se contrastan simbólicamente:

«las llamas
 del amor diluido en desiertos de arena» (405)
 «El fuego calcinaba nuestros labios de piedra
 y su ceniza roja cegaba nuestros ojos
 llenos de indiferencia entre cuatro murallas
 amasadas con cráneos y arena de los trópicos» (33)
 «nuestra carne podrida
 enterrada en la arena de este inmenso desierto
 sin palmeras ni oasis que marcha a la deriva
 sin oír los rugidos de volcanes de fuego» (362)
 «Esta arena que cae en mis ojos abiertos
 quiere apagar en lágrimas el fuego» (34)

Fuego y arena, como hemos podido ver, son dos parámetros que alimentan de continuo esta poesía y aportan claves para entender a Hinojosa, no solamente como poeta de alardes expresivos y de fresca imaginación, sino además, y antes de todo, como un hombre que vive un mundo adverso a su sensibilidad y a sus anhelos y que intenta plasmar todo esto en arte literario.

Hasta qué punto, con qué calidad de escritura, consigue esos objetivos, puede ser materia de otro trabajo. Hoy me conformaré con apuntar, como marco de este repaso a ese par de símbolos analizados, que Hinojosa no llegó a cuajar en poeta total. El desengaño y la muerte le encontraron crisálida, a punto ya de mariposa. Pero su obra es lo suficientemente hermosa como para merecer nuestra lectura y, de un modo parcial, nuestro embeleso (en poemas, estrofas y, sobre todo, en versos sueltos magníficos) De seleccionar y comentar algunos de sus momentos de mayor acierto, como paso previo al festín general de la poesía hinojosiana, me ocuparé en un próximo trabajo.

NOTAS

(1) Véase el interesante artículo «El surrealismo en José María Hinojosa» Neira, Julio. En *El surrealismo*. Edición de Víctor García de la Concha. Taurus. Madrid, 1982 (págs. 271/285)

Y también la contextualización, presentación y valoración que este mismo crítico hace de *La flor de California*, libro editado por él mismo en La Isla de los Ratonés. Santander, 1979 (págs. 13/48)

(2) Respecto a estos últimos citaré por *Seis poemas inéditos*. HINOJOSA, José M^a Edición e introducción de Juvenal Soto. Centro Cultural de la Generación del 27. Málaga, 1988 (P.I., n^o del poema en el orden en que aparecen)

Y en cuanto al resto, tomo como referencia *Obras Completas*. Hinojosa, José M^a Diputación Provincial. Málaga, 1974 (indicando solamente la pág. desde la que se cita)

(3) Véase *Los surrealistas españoles*. ILIE, Paul. Taurus. Madrid, 1972 (pág. 301)

(4) Sobre todo la dualidad amorosa «tú / yo» (empeñada en un destino aciago) y ciertas expresiones al estilo de «Aquellas altas cumbres tampoco conocieron nuestros nombres» (415), que tanto recuerda a «aquellas que aprendieron nuestros nombres», de la conocida rima de Bécquer sobre las golondrinas.

(5) Entre los pintores, la crítica ha destacado los nombres de: Dalí, Miró, Planell -Alfonso Sánchez en su introducción a *José M^a Hinojosa*. Centro Cultural de la Generación del 27. Málaga, 1990-

Dalí -Danièle Musacchio en *La Revista Mediodía de Sevilla*. Universidad de Sevilla. 1980

Picasso -César Arconada en su crítica en *Remolino de voces*. Centro

Cultural de la Generación del 27. Málaga, 1995-

Picasso, Chirico y Joan Miró -Lluís Montanyà en la crítica en *Remolino de voces*.

Y otros, entre los cuáles Rafael de Cózar aporta una sugerencia muy valiosa, al destacar el empleo de las técnicas cubistas, tan claras, en mi opinión, en las distorsiones y superposiciones de los miembros corporales. Véase al respecto: «Algunas notas sobre la vanguardia y el surrealismo: A modo de introducción al andaluz José María Hinojosa» De Cózar, Rafael, en *Andalucía en la Generación del 27*. AA.VV. Universidad de Sevilla, 1978 (pág. 110)

Las similitudes con sus contemporáneos escritores, que son tantas y tan interesantes, merecen un estudio aparte.

Clínica del Dr. Damián Crespi

Miembro de la Sociedad Española de Medicina y Cirugía Cosmética

Fotodepilación

Borrado de Pigmentaciones Cutáneas

Borrado de Tatuajes

¡Por fin! un sistema de depilación duradero, que además es indoloro y seguro.

Antonio Cutillas 6, 4º - Tel. 96 675 44 39 - REDOVÁN (Alicante)



Teatro Circo ORIHUELA

ABRIL 1999

Viernes

16

22'00 horas

ABRIL 1999

Organizado por la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela, en colaboración con la Excmo. Diputación Provincial de Alicante, gran actuación del **BALLET DE CÁMARA DE ALICANTE** con su maravilloso espectáculo

GRAVEDAD Y EL PÁJARO DE FUEGO

¡Enamórese del baile!

Entrada única 1.000 Ptas.

Martes

20

21'00 horas

ABRIL 1999

La Caja de Ahorros del Mediterráneo y la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela presentan a **PACO RABAL** en un

RECITAL POÉTICO

Entrada única 1.000 Ptas.

Jueves

29

22'00 horas

ABRIL 1999

Dentro del XXV aniversario de la fundación de **TEATRO EXPRESIÓN**, este grupo oriolano pondrá en escena la obra de Atanasio Dic Marín

SEMEN-TERIO Y LIBERTAD

¡Éxito de crítica y público de la pasada temporada! ¡Para morirse de risa!

Entrada única 500 Ptas.

Nos vemos en tu teatro.



AB SILENTIO

Manuel García Pérez

Me fusilaron por no profesar la religión verdadera, a mi padre por no profesar ninguna. Fui lapidada por adúltera, la amante de mi marido lanzó la primera piedra. Un revolucionario me disparó por la espalda cuando arrastraba el cadáver de mi padre para que no lo devoraran los buitres y tuviera un entierro digno de sus creencias. Mi familia y yo inhalamos el gas fatal porque nuestros nombres no eran ni alemanes ni ingleses. Me azotaron por dudar de «Danos hoy el pan nuestro de cada día». Delante del séquito bebí la cicuta serenamente por no honrar a ningún dios de alabastro. Amenazaron con recluirme por argumentar que el Sol es el centro del Universo. Me calcinaron en una hoguera a los treinta y cinco años, mientras en otra, más a mi izquierda, mis tratados eran ya ceniza. Una bomba lapa me mató un hijo, pero fue inmolado por un obis-

po como mártir de la Revolución, en el colegio ondeó una bandera oscura durante dos días... y me condenaron a muerte por condenar la muerte de mi hermano, allá en Solán, cuando desnucaba al soldado que había violado impunemente a su hija embarazada, me dispararon dos siglos después por parafrasear en la estrofa de uno de mis poemas un versículo del Evangelio: «Bienaventurados los limpios de corazón...». Me exiliaron porque creyeron que la literatura era dogma. Me violaron los unitarios primero y después los federales me enterraron en cal viva porque mi padre seguía siendo neutral. Por último, me ahorcaron por robar un arma con la que poder vengar mi propia muerte. Por siempre.

EXPEDITO

PAPELERIA LIBRERIA JUVENIL

Ana Aparicio Olcina - Tel. 530 20 86

Calderón de la Barca, 12 - ORIHUELA

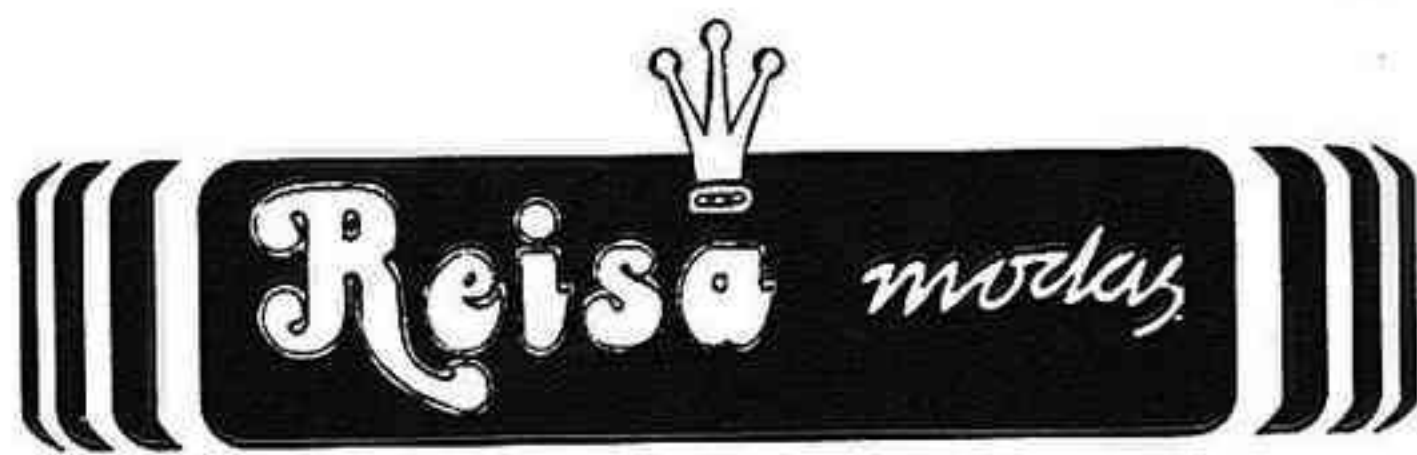


COMIDA PARA LLEVAR

C/ Pintor Agrasot, 22 - Bajo
Tel. 96 674 27 07
ORIHUELA (Alicante)

Horario

De martes a jueves de 9 a 3'30.
De viernes a domingo de 9 a 4 y de 7 a 10'30.
Festivos de 9 a 4



Duque Tamames, 32 - 34 • Tel. 530 22 82 • ORIHUELA

PROGRAMA DE INFORMATICA COMERCIAL 1999

INFORMÁTICA APLICADA A LA GESTIÓN COMERCIAL Y OFIMÁTICA

LUGAR: Cámara Oficial de Comercio e Industria de Orihuela.

DURACIÓN: Del 1 de Marzo al 9 de Abril.

HORARIO: De lunes a viernes, de 16'30 a 20'30 horas.

NÚMERO DE PLAZAS: 16

HORAS: 100

DIRIGIDO A: Inserción de parados de larga duración.

INSCRIPCIÓN: Sede de la Cámara
Avda. de la Vega, 22
Tel. 96 674 35 02

Organizado por:



Financiado por:



COMUNIDAD EUROPEA

FONDO SOCIAL EUROPEO

**NOTA DE PRENSA SOBRE EL CICLO:
LA PROTECCIÓN Y DEFENSA DEL MEDIO AMBIENTE URBANO**

LA CAM CONVOCA A UN GRUPO DE EXPERTOS PARA DEBATIR SOBRE LA PROTECCIÓN Y DEFENSA DEL MEDIO AMBIENTE URBANO.

El Centro Cultural de la CAM en Orihuela, ha convocado a un grupo de expertos para debatir los problemas que afectan a la calidad ambiental del medio urbano.

Se trata de un ciclo de conferencias en el que serán debatidos y analizados los aspectos más polémicos y de mayor impacto ambiental en la actualidad: los agentes contaminantes, la protección del medio patrimonial y natural en la ciudad y los elementos sociológicos y políticos del fenómeno ambiental.

Hoy día existe un consenso generalizado donde la defensa del medio ambiente es uno de los retos más importantes de la sociedad y la industria de nuestro tiempo, y además nadie duda que solo con el estudio y la discusión pública de estos problemas, se pueden encontrar soluciones eficaces y duraderas.

Las conferencias se desarrollarán, de una forma escalonada, a lo largo del presente año, para acercar a nuestros ciudadanos, con especialistas de primer orden, los conocimientos básicos y las experiencias más interesantes que en la actualidad se están planteando en esta materia.

La Caja de Ahorros del Mediterráneo, está realizando un esfuerzo por consolidar una acción social y reafirmar su compromiso de defensa del Medio Ambiente, para frenar el deterioro de las ciudades, preservar la calidad de vida de sus habitantes, y cuidar del inmenso patrimonio arquitectónico, natural y paisajístico que hemos heredado y que vamos a dejar a las futuras generaciones.

La conferencia inaugural será el próximo jueves 18 de marzo a las 20.15 horas, en el Centro Cultural CAM de Orihuela,

por el Catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad de Alicante, **Don Ramón Martín Mateo**, que hablará sobre La Gestión Ambiental del Medio Urbano.

Contaminación atmosférica en el medio urbano. Análisis de las fuentes.

D. Francisco Andrés Pons. Físico, especializado en física atmosférica. Meteorólogo. Director del Observatorio Meteorológico de Alicante. 15 de Abril.

Tratamiento de residuos sólidos.

D. Ricardo Egea. Ingeniero agrónomo. 27 de abril.



- COMPROBAMOS SU VISIÓN
- GRADUAMOS SUS GAFAS
- ADAPTACIÓN DE LENTES DE CONTACTO

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMERCIAL 1999

En Cámara Oficial de Comercio e Industria de Orihuela

DURACIÓN:

Del 12 de abril al 13 de mayo

HORARIO:

De Lunes a Jueves de 19'30 h. a 22'00 h.

NÚMERO DE PLAZAS:

16

HORAS:

50

DIRIGIDO A:

Trabajadores

INSCRIPCIÓN: Sede de la Cámara. Avda. de la Vega, 22 - Tel. 96 674 35 02

Organizado por:



DURACIÓN:

Del 12 de abril al 4 de mayo

HORARIO:

De Lunes a Viernes de 16'30 h. a 19'30 h.

NÚMERO DE PLAZAS:

16

HORAS:

50

DIRIGIDO A:

Inserción de parados de larga duración.

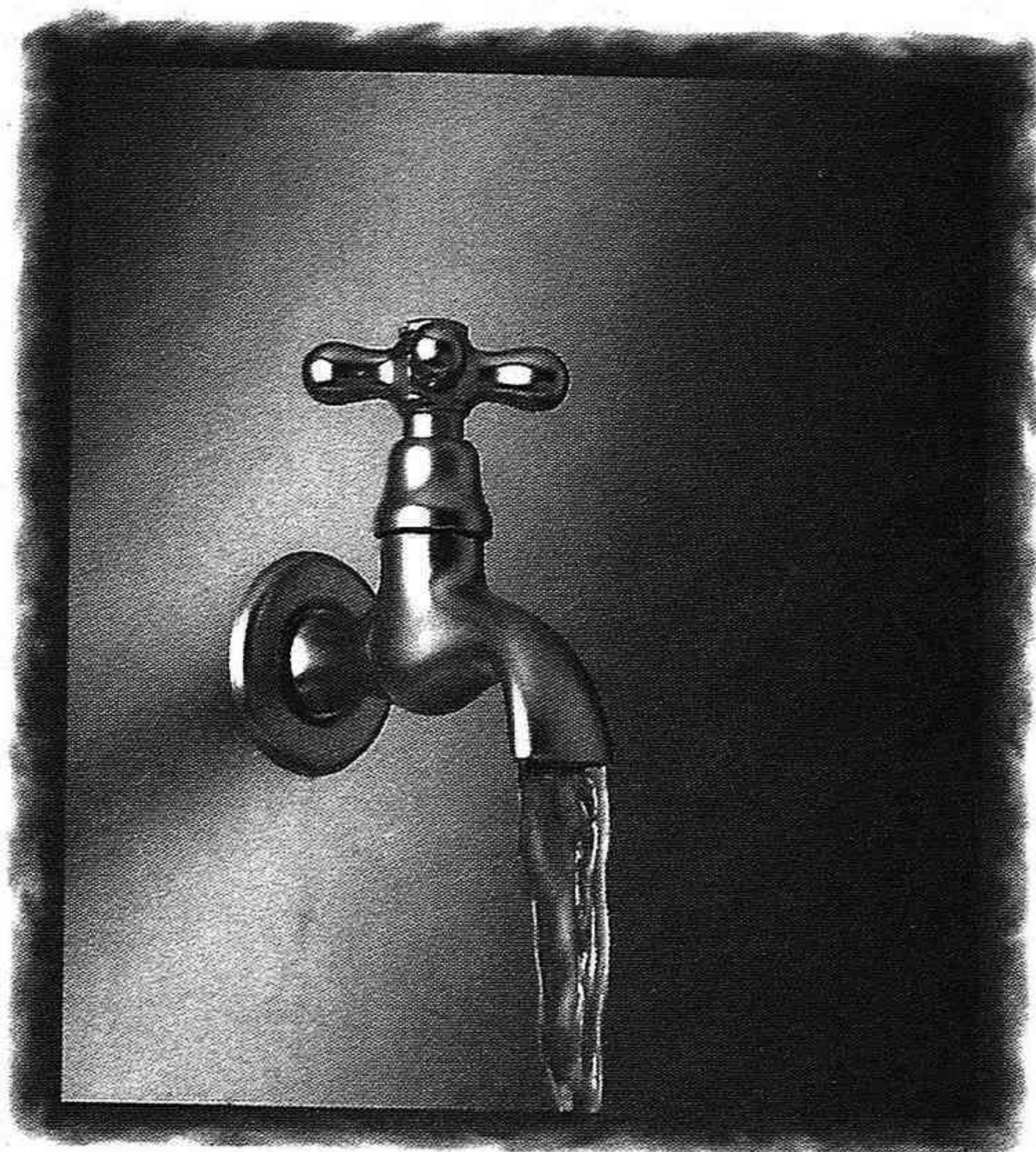
Financiado por:

COMUNIDAD EUROPEA





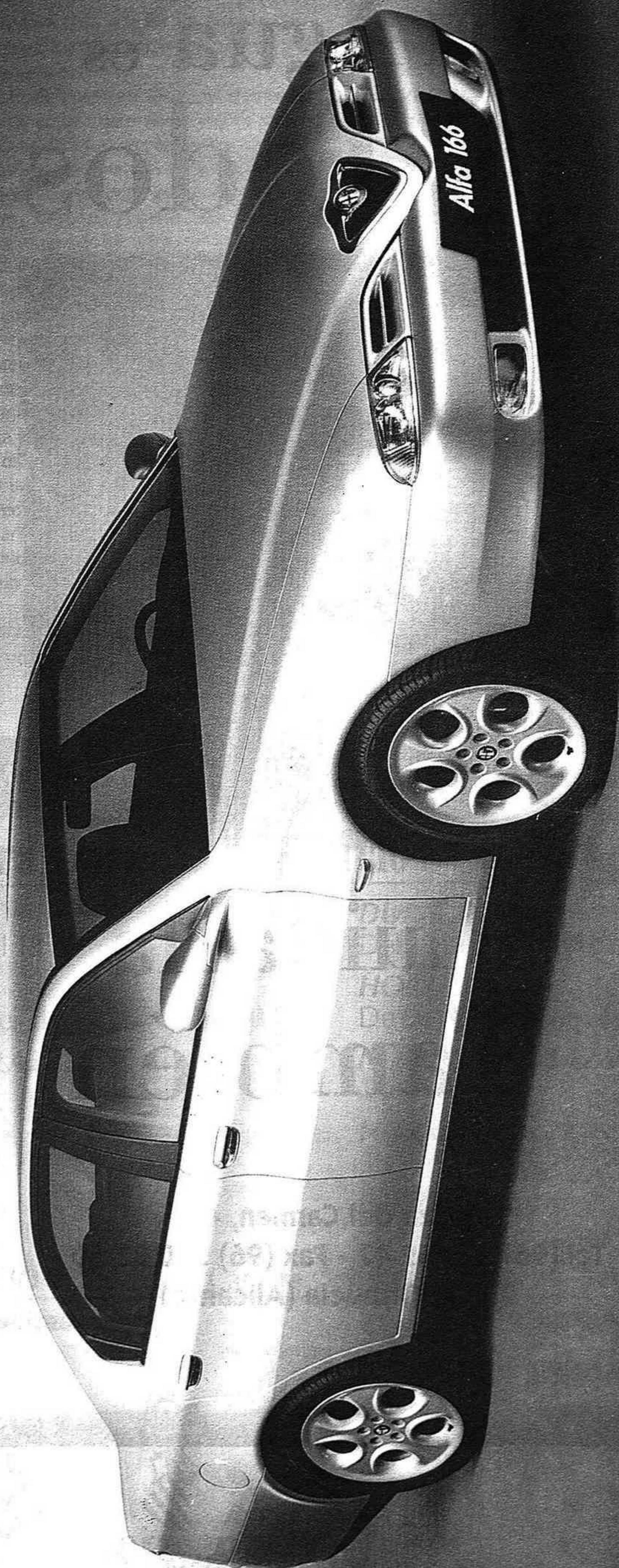
El Agua es de Todos



Cuidarla También

Plaza del Carmen, 4
Tel.(96) 530 52 47 - Fax (96) 530 33 50
03300 Orihuela (Alicante)

Cuore Sportivo



ALFA 166

AUTOS Y MAQUINAS ORIHUELA, S.L.

Ctra. Murcia-Alicante, km. 28'7 - Tel. y Fax 96 674 34 61 - ORIHUELA

**SERVICIO VENTAS,
TALLER Y
RECAMBIOS**