

Revista Socio-Cultural - ORIHUELA



ESKANDALO MODAS **ESKANDALO MODAS** **ESKANDALO MODAS** **ESKANDALO MODAS** **ESKANDALO MODAS** **ESKANDALO MODAS** **ESKANDALO MODAS**

| | | |
|---|---|--|
| CHAQUETAS <small>ANTES 4995</small> AHORA 2995 | BOMBER <small>ANTES 2995</small> AHORA 1995 | CAMISAS Chicos <small>ANTES 1995</small> AHORA 995 |
| GRAN SURTIDO EN: | | |
| VESTIDOS <small>ANTES 3995</small> AHORA 1995 | PANTALONES VAQUEROS TALLAS ESPECIALES | CAMISAS Joven <small>ANTES 3995</small> AHORA 1995 |
| PANTALONES Multibolsillos <small>ANTES 1795</small> AHORA 995 | SUDADERAS Felpa estampada <small>ANTES 1995</small> AHORA 995 | SUETER Chica licra <small>ANTES 1995</small> AHORA 995 |

ESKANDALO MODAS Avda. Duque de Tamames, 19 (Frente Colegio del Carmen) ORIHUELA **ESKANDALO MODAS**



"Las Manos del Poeta" Foto: Federico Mazón

Cervezería

El Perro Verde

Pasaje Pepe Baldó, nº 2 - ORIHUELA

S U M A R I O

- 4 LA SEÑORITA PEPI'S - Muñoz Grau
 5 DON DINERO - Javier Puig
 7 RELATOS DE ALICIA - Alicia Beltrán
 9 ...Y NO ME RÍO, ESTE ES MI RÍO - Trino Ferrández Verdú
 ¿RÍO?... ¿QUÉ RÍO? - Manuel Segundo Martínez
 10 SUBJETIVIDADES EN TORNO A "ESQUIRLAS DE LUNA" - José Vegara Durá
 11 A PROPÓSITO DE "Esquirlas de Luna" - Manuel García
 12 "ESQUIRLAS DE LUNA" ENTREVISTA CON AUTORES - Antonio Peñalver García
 15 EL CANDIL
 19 ENTREGA DEL PRIMER PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA MIGUEL HERNÁNDEZ AL POETA PERUANO EMILIO A. WESPHALAEN - Federico Mazón
- 21 EXPEDITO: IN MEMORIAM - La Lucerna
 22 LA LECCIÓN DE RAMÓN PÉREZ ÁLVAREZ - J. Luis Zerón Huguet
 23 RAMÓN (PÉREZ ÁLVAREZ) QUE ESTÁS EN LOS CIELOS - Muñoz Grau
 RAMÓN PÉREZ ÁLVAREZ, MAESTRO EN AMISTAD Y HERNANDISMO - Aitor L. Larrabide
 EL ÚLTIMO ROMÁNTICO.- César Moreno
 26 EL LEGADO RAMÓN PÉREZ ÁLVAREZ: BREVE DESCRIPCIÓN¹ - Sergio Sanchiz Torres
 31 ANAQUEL - Ramón Bascuñana
 32 EMPIREUMA, METÁFORA DEL INFIERNO - Aitor. L. Larrabide
 34 COMUNICADO

La Lucerna

Director
 JOSE LUIS
 ZERÓN HUGUET

Director adjunto
 ADA SORIANO

Redactor Jefe
 JESÚS ZERÓN HUGUET

Redactores
 J. M. PIÑIERO
 MANUEL GARCÍA

Colaboradores

José Antonio Muñoz Grau
 Javier Puig
 Alicia Beltrán
 Trino Ferrández Verdú
 Manuel Segundo Manzano
 José Vegara Durá
 Toni Sevilla
 Antonio Peñalver García
 Fernando López
 Federico Mazón
 Aitor L. Larrabide
 César Moreno
 Sergio Sanchiz Torres
 Ramón Bascuñana

Portada

"Las Manos del poeta"
 Foto: Federico Mazón

Imprime

ONDA Gráfica, S. L.
 C/ Pintor Fernando Fenoll, 4
 Tels. y Fax 96 530 12 21
 96 674 47 19
 03300 ORIHUELA (Alicante)

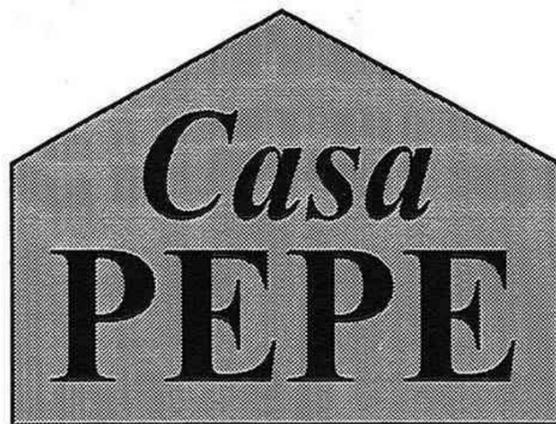
Enviad vuestras colaboraciones a:
 Calle San Joaquín, 4 - 4º D
 ORIHUELA

EXPEDITO

PAPELERIA LIBRERIA JUVENIL

Ana Aparicio Olcina - Tel. 530 20 86

Calderón de la Barca, 12 - ORIHUELA



ESPECIALIDAD EN DESAYUNOS

C/ Pedro Maza, 4 - Tel. 530 10 55
 ORIHUELA

ASESORIA



AFIS

ASESORIA LABORAL, FISCAL Y CONTABLE

Avda. Teodomiro, 40-Entlo. - Tels. (96) 530 30 44 y 530 30 49 - Fax (96) 674 26 05
 Apto. 163 - 03300 ORIHUELA



Restaurante LAS TABLAS

C/ Blasco Ibáñez, 5 - REDOVÁN (Alicante)
Haga su reserva: Tels. 96 675 46 38 - 96 675 45 61

¿SÁBE CÓMO DESCUBRIR UN
TESORO MEDITERRÁNEO EN REDOVÁN,
CON SU ARROZ CON BOGABANTE
Y SU MENÚ DE MARTES A DOMINGO?

- MARTES: Paella de Marisco.
- MIÉRCOLES: Arroz a Banda.
- JUEVES: Cocido con Pelotas.
- VIERNES: Arroz con Costra.
- SÁBADOS: Fideua
- DOMINGOS: Gazpacho Manchego.

DÉJESE ENAMORAR POR
Restaurante LAS TABLAS
TODOS LOS DÍAS DEL AÑO
Y DESCUBRIRÁ EL TESORO DE SU
SABOR MEDITERRÁNEO.

A SEÑORITA PEPI'S de Muñoz Grau

-Verá usted, señor Juez, yo comencé a sospechar de él porque cada vez que nos venía a Misa, desaparecían los doce duros del cepillo.



-¿Sabes?, desde que te dí el dinero de las monjas que no duermo; con lo cual te demuestro que el dinero no hace la felicidad. Anda, créeme y dile al juez toda la verdad.



-Ellos que vayan a su rollo. Pero tú y yo nos vamos a la manifestación de Valencia a ver cómo va lo nuestro.



-Tal como yo veo las elecciones, la oposición para ganar, debería potenciar la figura de Medina, para que el PP lo presente.
-Mejor la de su concejala. ya sabes...
-Mayoría absoluta, tú, mayoría absoluta.



-Y ojo con que te oiga pensar o te vea un solo pensamiento, que te echo del partido.



A todos los críticos del mundo: ¡¡unios!!

Verás la sorpresa que te llevas, Ramón, cuando subas aquí y veas que el cielo no es azul como se ve desde allí abajo, sino rojo.



A Ramón Pérez Álvarez, que está en los cielos.



DON DINERO

Javier Puig

Viene ya siendo costumbre que, en la prensa, todos los años se venga publicando, en lugar destacado, el ranking de las personas más ricas de este mundo. Podría confundirse con otra noticia más del corazón, pero es más bien una del bolsillo; parte, al parecer, muy integrada en nuestro ser, a la que se dedican cada vez más amplias secciones en los periódicos.

Para empezar, parece que Mr. Gates se consolida en el número 1. Miro su fotografía e intento averiguar qué rasgos suyos se corresponden con su enorme riqueza. Nada parece indicar que esté tocado por alguna gracia excelsa. Su rostro parece vulgar; incluso, si no supiéramos quién es, su mirada podría pasar por la de alguien que no se entera absolutamente de nada. No es un caso extremadamente singular: muchas de las personas más inteligentes, calladas o fuera de su actividad primordial, ocultan sus dotes para el éxito. Bajando por el ranking, los españolitos encontramos ocasión para el orgullo, ya que el Sr. Botín -qué predestinación en su apellido! -nos representa, al ocupar uno de los cien primeros puestos.

Más de algún conciudadano nuestro, leyendo la noticia, habrá gozado imaginándose protagonista de un equivalente ranking local. Alguno, porque realmente reúna meritos para ello; otros, porque nunca encuentran motivos para restringir sus sueños. Yo, que no puedo ni debo quejarme, puedo escoger entre mirar hacia arriba o mirar hacia abajo. En el lugar donde me ubico, a salvo de los barrios más populares, si mi insumisión no me libera casi siempre, mi dolor en el cuello sería crónico, de tanto mirar poderíos. *Hay que rebajar el lecho de nuestras necesidades*, decía alguien muy creíble, que, sin embargo, debe de vivir bajo techos más altos que los de las catedrales.

Y, a veces, oigo noticias sobre cómo fulano se ha hecho rico, y me digo: *No, definitivamente yo no sirvo*. Pero me lo digo con cierta dignidad -que muchos querrán la de la zorra ante la uva-, porque entiendo que ello se corresponde con mi idea, no absoluta pero sí repetidamente certera, de que, para hacer dinero de verdad, no hay que consentirse ningún escrúpulo.

Me gusta más mirar hacia abajo, aunque mis cervicales y algunos puentes rotos, hagan de mí un desconocido entre quienes están asfixiándose dentro de eso que llaman las grandes *bolsas de pobreza*. De mi distancia con la opulencia, me consuelo agitando realidades en una coctelera que tiene la forma de mi espíritu, y de la que me separa de las diferentes miserias, me desconsuelo pensando en quienes no pueden ni aburrirse con todas las cosas -siempre un poco ajenas- que poseo.

En resumen: creo que no me gustaría figurar en tal importante lista (¿Cuántos empleados necesitaría para contar o para descontar, que Hacienda aprieta- todos mis dineros?), pero que, como todo hijo de vecino, no sabría renunciar a mayores y gratuitos emolumentos, y de ninguna manera si éstos me procurasen cantidades de tiempo en las que recuperar una añorada sensación de pertenecerme. Pero, mientras tanto, será bueno hollar en aquello que, estando a nuestro alcance, siendo inagotable, casi siempre resulta invisible a nuestros ojos educados en la disgresión, en el reclamo de los destellos de más insustancial procedencia. Sepamos escuchar al otro, redescubrir el libro, la buena música. Pongamos en marcha aquella parte paralizada de nosotros mismos, y adentrémonos en la luz que hayamos sabido verter con nuestra siempre incipiente mirada.



INMOBILIARIA DAYAS

TEL. 530 33 06 - 674 49 27

LE OFRECEMOS EN VENTA:

- Promoción de VIVIENDAS PROTEGIDAS, en Residencial LAS ESPEÑETAS. Viviendas de tres y cuatro dormitorios con plaza de garaje.

- Viviendas a ESTRENAR, BAJOS COMERCIALES Y ENTREPLANTAS, en AVENIDA LA VEGA esquina C/ LUIS BARCALA. Orientación Levante-Mediodía

Viviendas de segunda mano desde 2.500.000 ptas.

Y LA POSIBILIDAD DE FINANCIAR SU VIVIENDA HASTA UN 100%

- VENTA DE SOLARES - VENTA DE NAVES BUNGALOWS EN LA COSTA desde 4.500.000 ptas.

LE OFRECEMOS EN ALQUILER:

- Viviendas CON y SIN MUEBLES
- Locales Comerciales MUY CENTRICOS

- Entreplantas Comerciales
- Viviendas en las playas.

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

GRACIAS A NUESTROS CLIENTES, TODO ESTO ES POSIBLE.

Gracias a los clientes de la CAM, estamos haciendo posibles muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

CAM OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

C.I.V.F. 1.3.96

RELATOS DE ALICIA DE COMO MALOLÍN, MARI PURI, PEPA Y UN AMIGO SE CONOCIERON

Alicia Beltrán

¡Hola!, ¿Cómo os llamaissss?

(Me gustaría gritar que no me llamo, que me suelen llamar porque aún no me he tenido que buscar ninguna noche desesperada. Mejor no ser borde con los ejemplares de tal calaña, de los de calcetines blancos y mocasines negros que van a juego con el estilo ampliamente definido de camisa con los tres botones desabrochados de rigor. Seguro que luego me saldría con lo de "me gustan las chicas malas" o demás horteraras del estilo).

- MARI PURI- le digo yo con tono serio, muy serio, tanto, que Rocio, mi amiga, de sobrenombre Pepa por esa noche, hace amago de reír pero se frena ante mi gesto. Mari Pureza, pero todo el mundo me llama Mari Puri.

Es que mis padres eran de los de antes, ya sabes.

- ¡Bonito nombre!

(No si encima, el macho man es del tipo hipocritilla de los que tanto abundan. Estará apañado si espera a que yo le pregunte el suyo, me importa lo mismo que si Carmina se separa del bailarín. Y encima, la que faltaba, Rocio, haciendo la simpatiquilla con estos dos sacados de una película de Almodóvar. Está claro, hay que decidir, o meterme en la conversación o recorrer con la mirada todo el pub).

- Yo me llamo Ramón pero todo el mundo me llama Ramonín, no Ramoncín, no, Ramonín, con "nnnnn"-

- ¿Ramocín?

- no!!!!!!!!!!!!, - ostiás con la música- RA-MO-NIN

- ¿¿¿RAMONIN???????????

- ¿CON N?- pregunta él.

- Si - contesto yo a desgana.

- pues si, así me llamo. Ramonin.

- pues bien.

(En realidad me da igual que se llame Ramonín, que Ramocín, que Felipe, que Manolín con n... Estoy casi segura que será un personaje anónimo que caerá en el olvido una vez pasada esta fatídica noche, que si alguna vez nos encontramos en el futuro por el azar traicionero, tan sólo tendremos la desorientada sensación de que nos encontramos con alguien conocido, pero que seguramente eso es debido, porque se parece extraordinariamente a un amigo. Ay, ..., cuanto tiempo me quedará de soportar con honra mi sobrenombre de Mari Puri...).

- Pepa, que tímida es tu amiga-

Antes de que Rocio pueda decir nada que luego lamente la corto -es que soy autista. Antes, cuando era pequeña, me daba cabezazos con la pared. Tú seguro que no te has fijado o no lo

notas por el pelo bufado, pero tengo la cabeza afechinada por eso.- Pepa, mientras me pienso lo siguiente que voy a decir me suelta un "tía como te pasas" mientras se ríe. Yo sin exaltarme suelto -Me sometí a terapia pero ya ves, sigo teniendo la mala costumbre de no hablar cuando la conversación me es inútil. -¡Ostias con la Mari Puri!!! - suelta de pronto el otro amigo -¿y no tienes la mala costumbre de ser un poco más simpática con los amigos y reírte menos de la gente "Mari Puri"? Hubiese contestado miles de cosas que ahora inundan mi cabeza una y otra vez... le hubiese dicho que lo comprendiese, que había amanecido pegada a un ordenador impersonal y había soportado toda la mañana con una triste tostada y un café con leche aderezado con sacarina, que aún estaba intentando digerir la empanada que me había metido a la fuerza antes de salir de casa. Pero no sé el por qué, me callé. Esa fue mi personal penitencia por el pecado cometido, por juzgar deprisa y corriendo bajo la luz fluorescente de un pub que no dejaba de ametrallar música inglesa. Yo, tuve que ser yo, la cabeza de turco que pagase la venganza de todas aquellas personas que no quieren ser anónimos, que intentan suplir esa falta de estilo que algunas personas estrelladas poseen con las conversaciones amigables y simpáticas. Estoy segura que antes que yo, por Ramonín habían pasado Marías que se hacían llamar Penélopes, Martas vestidas de Juanis y Cármenes disfrazadas de Socorros. Pero tuvo que ser una Alicia camuflada de Mari Puri la que recibiese una bofetada de la autoestima de un Ramonín. Ramonín con n.



Antonio Quesada Muñoz
DELEGADO

Despacho: Avda. Vega (esq. Reyes Católicos) Edf. COVIMEC
Tel. 530 02 05 - ORIHUELA

Particular: Avda. Vega, 8 - 1º A - Tel. 530 19 93 - ORIHUELA

LA CORONA, S.A.

Seguros

C/ Capuchinos, 8 - Tel. 674 32 29 - ORIHUELA

ESCUELA DE DANZA Y BAILE

Traviata

• Aerobic • Claqué • Jazz
• Bailes de Salón • Sevillanas
• Gimnasia de Mantenimiento

C/ Aragón, 3 - Tel. 674 31 45 - ORIHUELA

Todos los Artículos.

La Mayor Calidad.

Y muchas Más ventajas.

Aquí, en Orihuela.

**¡Compre en los Comercios
con el Distintivo Azul
e invierta en el Futuro de su Tierra!**



**Asociación de
Comerciantes del
Municipio de Orihuela**

**Calzados
Reymundo** ¡Tu Mejor Elección!

C/ San Pascual, 3 - Tel. (96) 530 05 50
03300 ORIHUELA (Alicante)



**GRUPO
TELEFONICA**

- Contratación Líneas Telefónicas.
- Telefonía Móvil. •Fax.
- Centrales Telefónicas.
- Infovía. •Internet. •Tele-Línea.

TELYCO ORIHUELA
C/ José Antonio, 14
Tel. (96) 674 00 13 - Fax (96) 674 01 12
ORIHUELA

TELYCO ALTABIX
Avenida Alicante, 26
Tel. (96) 545 94 00 - Fax y cortés. (96) 545 94 94
ELCHE

TELYCO DAMA
C/ Ruperto Chapí, 6
Tel. (96) 666 17 00 - Fax (96) 666 17 00
ELCHE

COMERCIAL RAMONET



VENTA MAYOR ARTÍCULOS
100 300 500

Pintor Agrasot, 56 - 03300 ORIHUELA (Alicante)
Tel. y Fax 96 674 07 40 - Móvil 909 68 91 51

mentra

SOMOS 100 TIENDAS

C/ San Agustín, 9 - Tel. 674 33 43 - ORIHUELA

Lencería y Perfumería

Antonio Tafalla

C/ San Pascual, 1 - Tel. (96) 530 06 68 - ORIHUELA

BRAULIO

PLAZA NUEVA

5300718

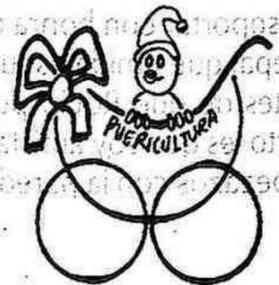


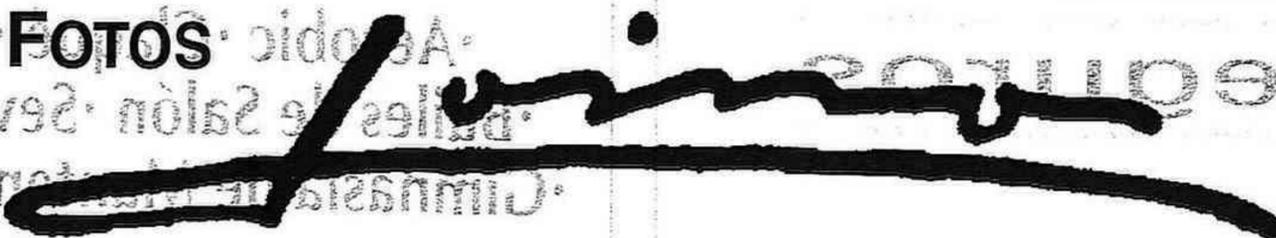
Foto Estudio

SEVILLA AVOROCAL

SUS FOTOS 10x15 a 19 Ptas.
SEGUNDAS COPIAS 10x15 a 29 Ptas.

C/ San Agustín, 10 - Tel. 674 30 55 - ORIHUELA

FOTOS



C/ San Agustín, 4 - Tel. 530 04 83 - ORIHUELA

...Y NO ME RÍO, ESTE ES MI RÍO

Trino Ferrández Verdú
(Miembro de la Comisión Pro-Río)

No existe ningún argumento capaz de poner en duda la realidad del Segura: su miseria, su abandono, su patética situación producto de un abuso constante mantenido durante décadas. Sin embargo, la fuerza del dinero, de los votos y de ciertos intereses particulares se empeña en convencernos de lo contrario.

El desastre ecológico, económico y social que padecemos, no ha existido durante años para la Administración. Y ahora que se lo hemos gritado a la oreja, que se lo hemos repetido hasta la saciedad, se ha visto obligada a pronunciarse, a tomar partido, y sólo se le ocurre decir que no es para tanto, que las soluciones están en marcha, que para el año 2000 el problema del río habrá terminado, como se atrevía a asegurar el enteradísimo don Julio de España, presidente de la Diputación Provincial, hace apenas unos días en las Jornadas sobre el río Segura celebradas en la Obra Social de la CAM en Orihuela. Cuando no se andan con el puño en alto repitiendo que la solución al problema del río es exclusivamente la construcción de depuradoras, depuradoras y más depuradoras como también nos aseguraba el erudito Pedro Barrios, en las mismas jornadas. De verdad que cuando oigo estas cosas me entran ganas de gritar ¡Olé, vivan las depuradoras!. O la última, el no va más, en la que según el PP, me parece que sin el consenso de Otilio, nos aseguraba que no hacía falta un Plan de Saneamiento Integral o como rayos quieran llamar a la regeneración del Segura.

Si por un momento fuéramos capaces de alejarnos de la arena de acusaciones recíprocas, de proyectos vanos e incumplidos, de promesas... y ascender, tal sólo algunos peldaños, en las gradas de lógica, del sentido común y el interés general, no haría falta explicar tantas veces la necesidad de tener un río vivo, y veríamos, claramente, como ésta no es más que la historia de siempre. La historia de un atrincherado personal, armado hasta los dientes de mentiras y poder, que bajo una chaqueta de política ignorancia, ocultan su verdadera sumisión al egoísmo instintivo de su interés particular. Enfrentados a un grupo de pro-seres humanos, que se esfuerzan en superarse a sí mismos, que son conscientes de sus limitaciones, pero que buscan anteponer la razón a cualquier interés particular, sometiendo el egoísmo a la coherencia.

Una vez más los modelos opuestos se repiten. Como alguien dijo, los acontecimientos de la historia son recurrentes y, aun con distintos collares, siempre somos los mismos perros.

Decía Konrad Lorenz que pensamos con la razón, pero actuamos con el instinto, y que no podríamos considerar, al hombre, un verdadero ser humano, mientras que éste, el instinto, no entrara al servicio de aquélla, la razón, y no a la inversa. Y Añadía, el premio Nobel, que para eso todavía nos coleaba.

No pretendo hacer aquí proselitismo de ninguna doctrina, pero es que para según que cuestiones, ciertas ideas, generalmente lúcidas, ayudan a enfocar mejor los problemas. El río es cultura, es patrimonio y no aceptar o no advertir la importancia que esto tiene es incultura, es ignorancia o egoísmo. Esta es la conclusión y el punto de partida sobre el debate abierto del río Segura.

¿RÍO?... ¿QUÉ RÍO?

Manuel Segundo Martínez Manzano
(Miembro de la Comisión Pro-Río)

Los ciudadanos de la Vega Baja no podemos seguir durante más tiempo aguantando la degradación que sufre el Río Segura y nuestra huerta. No debemos permitir que el baile de los miles de millones prometidos (y ya van 18.000 millones, mientras que en lo que va de año solo se han invertido 130), acalle nuestra voz, hasta que se consiga la solución real del problema.

No se nos puede decir, como ocurrió el lunes 2 de noviembre en Rojales, desde la plataforma Segura Limpio, dirigida en su mayor parte por políticos, que ya no es tiempo de manifestaciones ni de ejercer más presión sobre Gobierno, Confederación, Consellería y Diputación. Al parecer, para estos señores, han sido tan positivos los "parches" de las oxigenadoras y limpieza de lodos en los cauces urbanos, que sólo enmascaran el problema, que nos pedían un voto de fe hasta el 15 de enero para ver si la ministra Tocino se decidía a redactar un Plan Integral de Saneamiento del río. Pero, como no podía ser de otra manera, el 11 de noviembre el congreso rechaza con los votos del PP y sus socios, la elaboración de dicho plan, continuando así con el abandono histórico que sufre nuestra comarca.

Vamos a quitarnos la venda del baile de millones: un río sin agua siempre estará contaminado. Si ciudadanos, agricultores y dirigentes de la Vega, queremos defender nuestros intereses debemos ir a la raíz del problema: la sobreexplotación y especulación que se realiza de las aguas. La derivación en la Presa de Ojós, construida a raíz del trasvase Tajo-Segura, de la mayor parte del caudal hacia el Canal de Crevillente y Riegos de Lorca y Almería nos está asfixiando. ¿Por qué consentimos que el precio de la tierra en nuestros regadíos tradicionales, se haya devaluado hasta cuatro veces respecto a nuevos regadíos en el Campo de Cartagena, Lorca, etc.?

La poca agua que llega a la Vega presenta, según un estudio de la universidad de Alicante, unos niveles de contaminación que arruina la huerta y nos hace vivir en unas condiciones de insalubridad lamentables. ¿Por qué tenemos que renunciar a una agricultura de calidad, y al potencial turístico, económico y natural de nuestra tierra?

Está claro, nos toca de nuevo movilizarnos, y el próximo 13 de diciembre vamos a demostrar en Valencia que llegaremos hasta donde haga falta para reivindicar nuestros derechos.

Ya es hora de que la Confederación Hidrográfica del Segura, se replantee la distribución que está haciendo de un bien social e inicie un nuevo camino orientado a la preservación de este recurso natural para estas generaciones y las que vengan detrás. Para ello, debe seguir las recomendaciones del Libro Blanco del Agua y realizar una reforma radical de sus órganos de gestión, incorporando a su plantilla economistas, gestores, biólogos y profesionales no vinculados a las obras hidráulicas.

Cafetería
TEODOMIRO
Avda. Teodomiro. 10
Telef. 674 36 71
ORIHUELA



EL GAVILAN

(Hija de José Rufete)

• Sombrerería. • Bolsos
y Artículos de Regalo

C/ Mayor, 29 - Tel. 530 05 89 - ORIHUELA

SUBJETIVIDADES EN TORNO A "ESQUIRLAS DE LUNA"

(O subjetividades II)

José Vegara Durá

Todos los que se atrevían a molestarse en seguir esta paginita que "La Lucerna" me brinda mes tras mes (nunca supe bien si por generosidad o compasión) recordarán un artículo escrito hace más o menos dos años sobre "Paisaje Ritual" (Obra de Manuel García Pérez, puesta en escena bajo su dirección por el grupo Cordax, y con las colaboraciones de José Luis Zerón en la realización y este servidor de ustedes en la lectura de poemas). En aquella ocasión yo hablaba de lo subjetivo. Reivindicaba el derecho de cualquier ser humano a la subjetividad y afirmaba (tal y como sigo pensando hoy) que el individuo "no subjetivo" no existe, y que el que se esfuerza en ser objetivo siempre fracasa. La realidad nos llega a cada uno de una forma, y las cosas, que sí son como son, son para cada uno de una forma distinta.

No me desdigo de nada de lo que entonces dije, y casi podría copiar aquellas letras para curarme en salud antes de entrar en la opinión que me mereció el último montaje que en Homenaje a Federico García Lorca presentaron en el Aula Cultural de la C.A.M. José Luis Zerón y Manuel García Pérez.

Es seguro, no obstante, que a pesar de lo dicho entonces y ahora sobre lo "objetivo" y lo "subjetivo", los más capciosos entrarán de mano a invalidar (de viva voz o de pensamiento) la opinión que aquí quedará vertida sobre "Esquirlas de Luna". Es lógico que así lo hagan por dos motivos claramente definidos. El primero es que son capciosos, el segundo es que éste que firma tuvo una participación activa e ilusionada en la obra en cuestión. En cualquier caso, me importa bien poco lo que ciertos individuos puedan pensar. En el pecado llevan la penitencia, y seguramente también la úlcera de estómago.

Fue en junio pasado cuando José Luis y Manolo me contaron el proyecto, me lo explicaron y me pidieron que participase en él. Recuerdo que lo primero que pensé fue "Estos tíos se están metiendo en camisas de once varas". El proyecto era ambicioso, arriesgado, innovador y algo descarado. Entrar con García Lorca ya es de por sí complejo. Pero si además lo vas a presentar cargado de contrastes, haciendo una selección de textos que te lleven además de por su poesía "popular" o por su teatro más conocido por los vericuetos más áridos absurdos de su obra, la labor se complica mucho más. Pero la cuestión es que tanto Manolo como José Luis tenían claro lo que querían y su ilusión me contagió de tal manera que acepté antes de que dé la primera caña que estábamos consumiendo.



Foto Federico Mazón

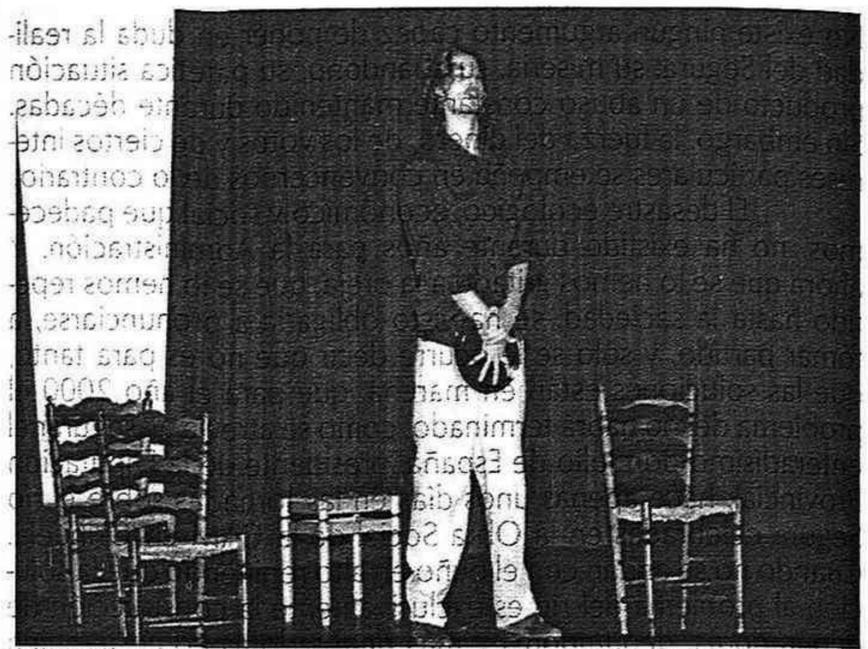


Foto Federico Mazón

Unos días después me hicieron llegar el libreto de la obra. Todo lo que había pensado en el momento inicial quedó confirmado. No se habían ahorrado nada. Los textos recorrían la obra lorquiana de arriba a abajo y su distribución cargada de contrastes pretendía que el público de alguna manera entendiera que Federico García Lorca era un hombre cargado de ellos, un hombre capaz de pasar de unos sentimientos a otros con una facilidad a veces rara. La obra quería mostrar la personalidad maniaco-depresiva de un autor que a pesar de lo que se pueda pensar no es tan conocido por el gran público (El público, por su culpa el teatro agoniza...). Los fragmentos musicales, fueron cuidadosamente escogidos por José Luis Zerón, por Manuel García Pérez y por... el propio Lorca.

Estas eran las premisas de partida de "Esquirlas de Luna".

Luego llegó la selección de personas que iban a participar en la obra. En este momento como rizando el rizo de la desprovincianización del proyecto (Nadie tocaba la guitarra ni habían trajes de faralaes en ningún momento... ¿Hablamos de Federico García?). El grupo humano invitado a participar en la obra venía de muy distintos lugares. Sería de muy mal gusto que yo aquí señalara o dejara de señalar a cualquiera de mis compañeros de escena, todos y cada uno pusimos lo que teníamos. Y de lo que todos estábamos llenos era precisamente de ilusión, y de ganas de conocer a Lorca desde nosotros mismos. Queríamos saber si de verdad seríamos capaces de completar con éxito esa labor de transmitir a todo el que quisiera acercarse, cual era el Federico García Lorca que Manolo y José Luis querían presentar. Ensayos de todo tipo. Algunos con tensiones, otros más relajados. Todos interesantes y altamente educativos (Por lo menos para mí).

Y así, de pronto el día tres de noviembre, "Esquirlas de Luna" salía a la calle.

El aula cultural de la C.A.M. estaba llena. Hubo gente que no pudo entrar. Mi suegro se levantó para ir al aseo y cuando llegó casi se las tiene que ver con un tipo que muy mal encarado le decía que no se podían reservar asientos. "Oiga yo estoy aquí un rato y me he levantado para ir al servicio, si quería sentarse haber llegado antes..." (Miguel Gracias por venir). Esto ya es un hecho a tener en cuenta. Digan lo que digan la expectación levantada por "Esquirlas de Luna" fue notabilísima. Y aunque parezca vanidoso por el hecho de mi participación en el proyecto casco aquí, que no es fácil en este

ALZUHIELA - Tel. 230 02 89 - 29 NOV 2006

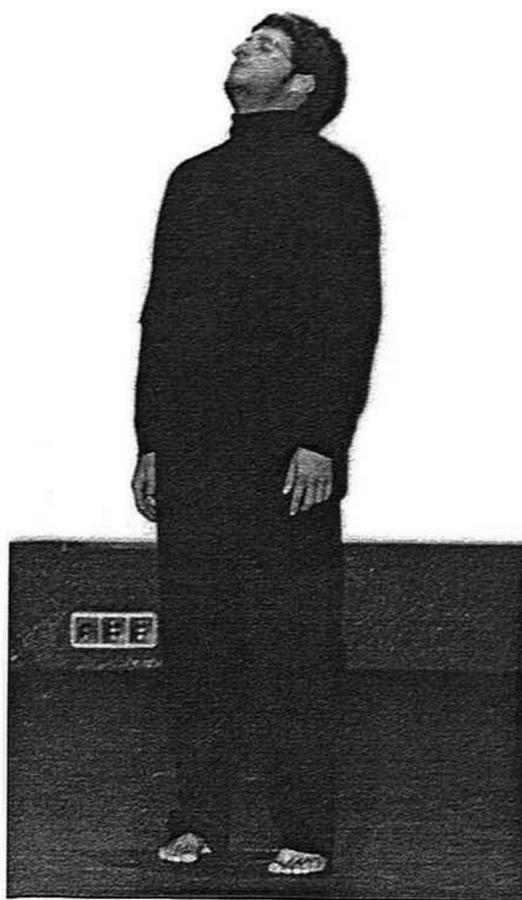


Foto: Federico Mazón

pueblo nuestro arrastrar a la gente de la manera en que lo hizo lo que se presentaba en la C.A.M. aquella tarde.

No describiré el desarrollo de la representación. No tiene sentido. Lo que sí diré es que en líneas generales gustó. Gustó mucho. A pesar (y aquí va un filetillo de mi parte para joder a esos capciosos de los que hablábamos antes) de que alguna diapositiva estaba algo quemadilla, a pesar de que en algún momento nos faltó la vocalización, a pesar de que en algún

momento no fue todo perfecto. A pesar de todo eso la obra gustó.

La repercusión que tuvo la obra está en la calle. Solicitudes de lo más variopintas de una nueva representación. La petición por parte de la Fundación Federico García

Lorca (Y tengamos en cuenta de que fundación hablamos) del video de la obra. La invitación de varias entidades para que se ponga en escena de nuevo en sus escenarios...

Peticiones que a mi entender deberían de ser escuchadas (y aquí queda esta frase dirigida a tí precisamente, a nadie más que a ti y tu ya sabes quien eres). Al resto de lectores perdón por la licencia que me tomo. Aunque si la lectura del artículo los ha llevado hasta aquí seguro que son ustedes capaces de perdonármelo todo.

Estos son los hechos. Y a pesar de la subjetividad descarada con que escribo este artículo (al igual que todos los que escribo, por muy objetivos que estos sean) los hechos son estos. Y yo me alegro de que las cosas hayan ido así, Me alegro por toda la gente que ha participado en el proyecto, me alegro por toda la gente que ha disfrutado con él. Y me alegro porque haya personas capaces de robarse tiempo para jugar a la poesía, y al teatro, y a la música, y a la imagen, y a la danza y a todo lo que vale la pena y nos enriquece como seres humanos. Personas que por otra parte no pretenden otra cosa que eso, que jugar (Aunque algunos sean profesionales como la copa de un pino o autoridades en las materias a las que juegan). Personas que no tienen la intención de meterse en el terreno de nadie, pero que entienden que hay terrenos que son vírgenes y que pueden ser tomados por quien llegue a vivirlos sin pedir permiso a nadie. Personas que sólo quieren disfrutar de sus aficiones y que sin ánimo de ofender están hasta los cojones de pedir perdón cada vez que la cosa les sale bien. A buen entendedor pocas palabras bastan...

A PROPÓSITO DE "Esquirlas de Luna"

Manuel García

Quisiera agradecer al grupo teatral "Exposición" el préstamo de algunos de sus bastidores para nuestra actuación y, muy especialmente a Atanasio Díe, director del Teatro Circo, la generosidad de haber cambiado de fecha la actividad programada en el Teatro para el mismo día del estreno de "Esquirlas de Luna".

Hoy quiero hablarles desde la sencillez, sin prisa, sin ficciones, aunque esto último sea improbable. Cuando el tres de Noviembre el auditorio de la CAM se abarrotó, quedándose fuera más de cien personas, entre ellas la madre de una de las actrices y dos amigos muy queridos para mí desde la infancia, fui el primer sorprendido, creo también hablar por boca de José Luis. Desde aquí, mi mayor agradecimiento a todos los que asistieron y mi eterna disculpa a los que no pudieron hacerlo.

Debo decir, en mi caso, que Orihuela se ha portado excepcionalmente hasta hoy con todos los proyectos que he llevado acabo. Hasta hoy, y con veintidós años, soy de los que todavía no tengo razones para refugiarme en el malditismo a causa de la intolerancia general. He comprobado que, en esta ciudad se pueden hacer grandes cosas, siempre infinitamente mejorables, claro está, pero que esa declaración sobre la pasividad de la aptitud de la juventud oriolana es falsa, a mi entender.

Como en el dicho, "hay demasiados culos de mal asiento"; que la empresa de un proyecto y su realización está en el compromiso espiritual de uno mismo o de un colectivo, como fue el caso de "Esquirlas de luna", no en la dependencia de las instituciones político-administrativas. Me indignan los discursos farfulleros que representan una juventud oriolana desmotivada y hastiada que retoza en la indiferencia

a causa de no sé qué incomprensión derecha de esta ciudad. Somos muchos los que no estamos en este caso y quiero, con estas palabras, declarar que me suena a salterio de vieja, a "cuentero", como se dice en América Latina, síndromes como el del genio incomprendido o el del universitario escaldado por la cortedad intelectual de sus semejantes, empotrados ambos, como molla de caracol en sequía, maljuzgando a la sociedad como único motivo de sus fracasos y de su innata desmotivación.

Sean mejores o peores los resultados de los distintos colectivos culturales oriolanos tanto en publicaciones, como en teatro o danza, por lo menos, entiendo que es, en esta actitud, donde está el auténtico incorformismo, en oposición a la condena uniforme de gran número de juicios no cesan en el populachero sermón de la esterilidad cultural y artística de Orihuela, sin duda, es ése el inicio de todo fascismo. Nada más. Ni nada menos.



Foto Federico Mazón

"ESQUIRLAS DE LUNA" ENTREVISTA CON AUTORES

Antonio Peñalver García

Manuel García Pérez ya hizo una atrevida propuesta en 1997 con el montaje "Paisaje ritual", que tuvo el respaldo y el visto bueno de bastantes oriolanos. En la misma línea, aunque ahora en estrecha colaboración con José Luis Zerón, la CAM acogió el pasado 3 de noviembre otro montaje bajo el título "Esquirlas de luna" para conmemorar el centenario de Federico García Lorca. La imaginación, el riesgo la dedicación y las ganas de innovar de sus autores, así como de cuantos intervinieron en el montaje audiovisual, merecieron el elogio y el aplauso unánime de una abarrotada sala. Tampoco nadie esperaba que tuvieran que quedarse casi 200 personas en la calle.

Antonio Peñalver García

¿Porqué decidís un nuevo montaje audiovisual dedicado ahora a Federico García Lorca?

Manuel García.- José Luis Zerón y yo teníamos pensado hacer un montaje sobre el portugués Fernando Pessoa, pero la propuesta cayó en pozo vacío en la CAM y se nos propuso, aprovechando el centenario del poeta de Granada, hacerlo sobre él. Nos pusimos en marcha y salió el proyecto, en base a los presupuestos estéticos de "Paisaje ritual", como recitado, fotografía, danza, teatro y música, aunque ahora en directo con piano y violín.

La imagen que habéis dado de Lorca en el montaje es diferente a la habitual que se conoce de él.

José Luis Zerón.- Eso es lo que hemos pretendido, aunque no sé si lo hemos conseguido. Hay una doble lectura. Cuando después del acto la gente dice no haber entendido nada, uno piensa que ha innovado y ha sido rompedor. Pero cuando todo el mundo coincide en afirmar que le ha gustado mucho, que es lo que ha ocurrido realmente, pensamos que quizás no hemos conseguido lo que queríamos. En cualquier caso, pretendíamos romper el mito del Lorca folklórico y provinciano, porque hay también un Lorca cosmopolita, como el que visita Nueva York, Buenos Aires o La Habana, conociendo a una serie de intelectuales españoles y extranjeros. Todo eso había que reflejarlo en el montaje, así como sus cambios de carácter, los claroscuros de su personalidad, el lorca depresivo, oscuro, complejo,... El tópico de que Lorca era dicharacheo y extrovertido no es del todo cierto. Queríamos reflejar todo ello en el montaje, que es un juego de contrastes entre una secuencia y otra.

Manuel García.- Es innovador el hecho de jugar con presupuestos estéticos cercanos a un juego caleidoscópico más que hacer un teatro monocorde o haber estrenado una obra específica.

Nuestro objetivo era mostrar los distintos Lorcas que hay y no quedarnos en el autor del "Romancero Gitano". No sé si lo hemos conseguido, aunque pienso que pueden haberse quedado cosas en el tintero. Tampoco se puede hacer más en un acto de poco más de setenta minutos.

El hecho de intervenir casi 30 personas en el montaje tuvo que ser muy complicado.

Manuel García.- Sí, porque confluían tres geografías: la Vega Baja, Elche y Murcia. De la comarca estaban los ríctadores, los actores de teatro y los músicos en directo; de la geografía ilicitana, tuvimos los bailarines; y de Murcia, llegaron la mayor parte de los actores. Se creaba entonces un problema de cohesión, y a la hora de ensayar fue muy costoso reunirles a todos en un mismo lugar y a una misma hora. Ha sido complejo por el mucho trabajo que nos ha costado y creemos haberlo conseguido, aunque todo es mejorable. Esta distinta procedencia de la gente y nuestra labor profesional hace que el montaje no se haga de nuevo.

Si "Paisaje ritual" ya tuvo buena aceptación, ¿es posible que el rotundo éxito de "Esquirlas de luna" quizás se deba al hecho de abordar la figura, vida, obra y entorno social de un autor concreto y además familiar para el gran público?

Manuel García.- García Lorca siempre es un reclamo. No obstante, yo hago una lectura muy particular



Foto: Tony Sevilla

¿Te vas a quedar fuera de juego?



Ven a CHYPPE PARK



a Celebrar tu ¡Fiesta!

C/ Extremadura, 4
(frente nueva Glorieta Severo Ochoa)
Tel. 96 674 55 35

ORIHUELA



Foto: Tony Sevilla

y positiva de la respuesta del oriolano hacia "Esquirlas de luna". No es bueno que cerca de doscientas personas se quedaran en la calle y no pudieran ver el montaje, pero eso refuerza mi opinión de que de unos años hacia acá la mentalidad del público en Orihuela está cambiando, ya que hasta hace muy poco tiempo eso no ocurría y muchas actividades se realizaban casi en familia.

José Luis Zerón.- Hay varios factores que han influido. Por una parte, cuando Manuel García hizo su montaje "Paisaje ritual" en 1.997, era poco conocido, pero en apenas unos meses, debido a los medios de comunicación, ya se le conoce más. A eso hay que añadir que en "Esquirlas de luna" yo estoy junto a él como autor. Llevo muchos años en este mundillo y también soy conocido. Un tercer factor es que García Lorca llama mucho la atención y estamos en el año de su centenario. En cuarto lugar, ha habido mucha más gente implicada en este montaje que en el anterior y los familiares y amigos han aumentado el número de espectadores. También es evidente que el despliegue publicitario de "Esquirlas de Luna" ha sido mayor.

Por otra parte, hemos recibido ofertas para hacer de nuevo el montaje, pero de momento no se van a poder llevar a cabo por diferentes circunstancias de tipo profesional que nos afecta a nosotros y a algunos participantes, aunque creo que de haberse programado "Esquirlas de luna" de un modo más ambicioso, no en cuanto a contenido sino en cuanto a la difusión, tendríamos ahora cinco o seis actuaciones para realizar, como por ejemplo en Murcia y en la Vega Baja. Otra cosa sería que ahora hubiera dinero y que nos pagaran bien las posibles representaciones, porque hemos dedicado mucho tiempo al mismo y casi nos ha costado dinero.

La conmemoración del centenario de Lorca ha pasado un tanto desapercibida en Orihuela hasta vuestro montaje.

Manuel García.- Hace unos días vino a Orihuela un ballet cubano y ha habido un concierto en la CAM, pero lo cierto es que se deberían haber programado más actos y de diferente cariz. Sólo están viniendo a final de año y de modo precipitado, cuando se tenían que haber repartido, aunque a nosotros los homenajes a título póstumo no nos agradan. El autor es importante en su obra, y hay que leerlo en su obra, porque los homenajes se quedan en parafernalias. En casi todas las ciudades, con gran despliegue de medios, ha habido festivales y espectáculos sobre Lorca, pero en Orihuela no ha sido así.

Tenemos entendido que "Ediciones Empireuma" va a auspiciar otro montaje sobre Lorca el día 16 de diciembre en la CAM de nuestra ciudad con el apoyo del Ayuntamiento de Orihuela.

José Luis Zerón.- Se trata de un homenaje sólo con recitado y música, además de fotografía. En el mismo se estrenarán unas piezas musicales del compositor callosino David Mora, de quien se hablará en pocos años. El recitado lo formarán poemas de García Lorca y canciones del poeta de Callosa de Segura, Luis Belda, -otro de los autores del montaje

-, dedicadas al poeta de Granada. Este montaje es diferente al nuestro, aunque puede ser su continuidad, porque ambos confluyen en la idea y, en el espíritu, así como en los deseos de innovar, razón por la cual tiene el apoyo de "Ediciones Empireuma". Este homenaje se iba a celebrar en Callosa y hace unos meses, pero hubo problemas entre el ayuntamiento y los autores, que se quedaron sin el dinero. Me pidieron ayuda y, tras

varias gestiones, hemos conseguido el apoyo de la CAM, con publicidad y local, así como de la concejala de Cultura de Orihuela, Josefina García Herrero. Tendrá lugar el 16 de diciembre.

¿Quiénes han intervenido en "Esquirlas de luna"?

Manuel García.- Todos trabajaron muy bien, pero la profesionalidad se nota. En este caso, hay que hablar de Alejandro Sánchez, el joven actor de Orihuela, que está trabajando en Madrid como profesional con la compañía de Adrián Daumas haciendo la obra de Shakespeare "Ricardo II". Se desplazó expresamente hasta Orihuela para intervenir en el montaje, respondiendo a nuestros lazos de amistad. También hay que hablar de Sonia Pérez Llorca, una de las pianistas que más prometen y ha sido premio nacional Ruperto Chapí. Pilar Casanova también es violinista profesional. Estamos hablando también de bailarines de la compañía de Pilar Sánchez. Son personas, por tanto, con trayectoria. Luego hubo actores del grupo Cordax y otros que lo hicieron por primera vez. La idea era hacer un trabajo entre amigos y homenajear conjuntamente a Lorca, teniendo más trascendencia de lo que pensábamos. El resultado del trabajo fue óptimo.

¿Creéis que el público de Orihuela respondió y acudió a ver, vuestro montaje porque está cansado de ver siempre lo mismo y espera cosas nuevas?

Manuel García.- La respuesta del público siempre es una incógnita y a veces haces cosas con esmero y cariño que no tienen su respaldo. Nosotros no esperábamos mucho público, pero se rebasaron con creces las expectativas. De hecho, la última noticia que tenemos es que la Fundación Federico García Lorca nos ha pedido, a través de la Caja de Ahorros, del Mediterráneo, el libreto y el video para registrarlo. Esto demuestra que nuestro montaje ha tenido trascendencia. También ha pedido la fundación información del montaje del próximo día 16 de diciembre.

José Luis Zerón.- Yo considero que en Orihuela encontramos tres tipos de público. Por un lado, el anónimo que no nos conoce y se asombró con el montaje. Así nos lo han manifestado por la calle, lo que ha servido para hacer algún amigo. Por otro lado, está el público ya conocido, que de antemano sabemos que va a responder y que no se sorprende, para bien o para mal, porque conoce nuestra manera de trabajar. En el tercer grupo hay que incluir a los resentidos que van a criticar, aunque en este homenaje nos hemos encontrado muy pocos. En líneas generales, las críticas han sido positivas y tengo que decir que ha habido mucha gente que me ha pedido que se vuelva a hacer, porque hemos creado unas expectativas y nos debemos al público, que merece un respeto y una disculpa por no haber dado una segunda representación. Aunque Manuel García no es partidario de volver a hacer el montaje, a mí sí me gustaría, aunque reconozco que nos falta tiempo. Yo tengo trabajo y él estudia en la Universidad. Además, reunir a los actores sería muy compli-

cado.

Tras "Paisaje ritual" y "Esquirlas de luna", ¿habrá un tercer montaje audiovisual?

Manuel García.- Es difícil saber lo que habrá en el futuro. En cualquier caso, debe quedar claro que nosotros no somos directores de teatro y además no nos creemos con la autoridad necesaria para ello. Yo soy un aprendiz de filólogo, que acabó la carrera este año, y José Luis tiene una trayectoria como editor. Pero si hacemos otro montaje, es probable que vuelva a girar en torno a la poesía.

José Luis Zerón.- Proximamente quien sabe lo que puede pasar. Ideas tenemos, pero ya veremos lo que hacemos. Podría ser otro autor, quizás un montaje más innovador o con muchos más actores y personas en el escenario. No se sabe. No somos directores de teatro, sino que nos dedicamos en cuerpo y alma a la poesía, que es lo que más abunda, pese a que haya habido música o teatro, en los dos montajes que ya hemos hecho. Si tenemos autoridad en algo es en poesía y, si hay un tercer montaje, la poesía podría ser de nuevo el 'leit motiv' del mismo. Nadie por tanto puede acusarnos de meternos en el terreno de nadie.

Por último, ¿estáis contentos con el resultado final de "Esquirlas de Luna"?

Manuel García.- En su conjunto, fue muy bueno, pero todo es mejorable. Hubo cosas que se pudieron hacer mejor y faltó coordinación, como algunos momentos del recitado o las entradas de salida y música.

José Luis Zerón.- Creo que debió haber salido mejor el recitado, pero no porque no estuviera trabajado, sino porque en varios momentos, desde la cabina, se nos

olvidó bajar la música y nos 'comimos' algún verso. Por otra parte, mejorar a los recitadores es una tarea de años, porque va en la idiosincrasia de cada uno. Además, algunos se estrenaban en esa faceta. Por otra parte, cambiar la manera de pensar del recitador y que comprenda el poema o inculcarle como queremos que recite es muy complicado, al haber tenido tan poco tiempo. Creo que lo hicieron lo mejor que pudieron. Finalmente, hago una autocrítica personalísima, porque de algunas fotografías hechas por mí no quedé contento con el resultado final. Por lo demás, queríamos hacer algo digno sobre Lorca y creo que hemos acertado.



Foto: Tony Sevilla

Pastelería y Cafetería **Bécquer**

Dr. García Rogel, 20 - Tel. 530 14 99

Duque de Tamames - Tel. 530 28 01

ORIHUELA



CLINICA VETERINARIA

OLEZA

- Vacunaciones.
- Radiografías.
- Cirugía.
- Peluquería.
- Tienda Especializada.

HORARIO: Lunes a Viernes de 10 a 13'30 Hs. y de 17 a 20'30 Hs.
Sábados de 10 a 13'30 Hs.

C/ Arzobispo, 3 (La Monserratina) Tel. 674 24 41 - ORIHUELA

DOR

Joyería

Avda. Duque de Tamames, 21 - Tel. (96) 674 14 76 - 03300 ORIHUELA (Alicante)

EL CANDIL

EL BALLETO DEL GRAN TEATRO DE LA HABANA EN EL TEATRO CIRCO

Sobresaliente actuación del ballet de Litz Alfonso, el pasado 16 de noviembre, en el Teatro Circo. Con motivo del centenario del nacimiento de García Lorca, el ballet del Gran Teatro de la Habana presentó un gran espectáculo en el que los símbolos poéticos lorquianos, referentes a su concepción personal sobre la vida y la muerte, estaban perfectamente asimilados en el baile.

Como declara la propia compañía "...Se trata de un espectáculo singular por muchos aspectos. Hay un eje argumental escueto: La Muerte pacta con el Poeta y le promete la gloria. A cambio se lo llevará joven con ella. Juntos se entrelazan con las figuras literarias creadas por el Poeta. Así van apareciendo los más reconocidos personajes y escenas lorquianas...".

De "Sinceramente, Federico García Lorca" resultó una fusión esplendente de ritmos en los que confluían tanto el ballet neoclásico español como los trazos distintivos vanguardistas del arte expresivo, sumándose, además, sonos cubanos; una perfecta sinfonía que significó, como pretendía Litz

Alfonso, "un paseo por los atardeceres que marcaron al poeta granadino, donde su vida y su arte se entremezclan para entregarnos su poesía y teatro enlazados con lo más popular y lo más estilizado..., lo real y lo simbólico...". Para ello, "...La coreografía tiene como base una música de fusión, donde se conjugan ritmos hispánicos y son cubano."

Notabilísima fue la concreción simbólica de los tres dramas rurales lorquianos

"Yerma", "Bodas de Sangre" y "La casa de Bernarda Alba", donde el polifónico lenguaje del ballet de Litz Alonso reflejó perfectamente los diferentes mensajes simbólico-literarios básicos de García Lorca; el ansia de un hijo que escampa insistentemente en el vientre de Yerma, la sumisión de cinco hijas a una madre machihembra, el instinto sexual oculto de éstas que rebrota como vástago frente al enclaustramiento de Bernarda, y la imborrable estampa de muerte que sella a las familias de Leonardo y su Novia, fueron transcritos hermosamente en un baile abigarrado y de contrastes escénicos.

"Sinceramente, Federico García Lorca" añadió música vocal e instrumental en directo, lo que dotó al espectáculo, sobre todo, de realismo siendo, además, un adentramiento en el folclore y en su oralidad espontánea, de la que tanto bebió la poesía de Lorca en sus primeros vagidos. En su conjunto, el Gran Teatro de La Habana, ofreció una suntuosa orquestación de música, canción y baile, recreando excelentemente los dramas más significativos de García Lorca, hilvanando vida-muerte, un espectáculo soberbio que mereció, sin duda, una mayor respuesta por parte del público oriolano.

Manuel García Pérez

• Directamente desde La Habana •



EL MÁS GRANDE HOMENAJE DE AMÉRICA LATINA

A

FEDERICO GARCÍA LORCA

HOMENAJE A FEDERICO GARCÍA LORCA

El próximo día 16 de diciembre, con motivo de los distintos homenajes que en torno a la figura de Lorca se vienen realizando en Orihuela, se presenta en la Sede Social de la CAM el montaje poético-musical *Lorca: una luna hombre adentro*, obra que codirigen David Mora Manresa y Luis Belda Benavent y que promocionó *Empireuma*, presentándola al Ayuntamiento y a la CAM en busca de las subvenciones que hicieran posible su realización.

La base de este espectáculo es el estreno de 8 obras musicales, siete de ellas compuestas por David Mora y una por Sixto Herrero, sobre textos de Lorca y poemas de Luis Belda. Como nexo de unión entre cada una de estas canciones se recitará una selección de textos del propio Lorca, que irán dando unidad a las tres partes del recital.

Se trata de un proyecto ambicioso en el que participan un elenco de músicos de calidad y personas de reconocida valía dentro de la escena de nuestro entorno, como es el caso de Paco Illán, que aparte de deleitarnos con su magnífica voz en el recitado coordina la puesta en escena; también el

tenor Francisco Navarro, la soprano Angelita Martínez, el guitarrista José P. Pina, la bailarina M^a Jesús Ruiz, y los músicos: M^a Angeles Manresa, M^a Victoria Carrillo, José M. Mañogil, Consuelo Saura, Joaquín Gras, Gratiniano Murcia, Gaspar Mirete y Manuela Nortes, siendo la dirección de las piezas a cargo de los profesores David Mora y Sixto Herrero.

A opinión de los directores del recital, se trata de un proyecto de riesgo, dado el trabajo que ha supuesto todo el montaje. Esperan, sin embargo, una buena acogida por la calidad de la música que se interpreta y la selección poética del recitado, que busca el Lorca profundo y complejo de sus poemas mayores.

Es de reseñar, también, la presencia de Radio Nacional de España, que va a realizar la grabación del concierto para emitirla posteriormente en sus programas de "Radio Clásica".

Desde estas páginas nada más nos resta animaros a la asistencia, que tendrá lugar el día 16 de este mes, a las 20'15 horas de la noche, en la Sede Social de CAM.

La Redacción

ANTONIO GUTIÉRREZ HIZO PÚBLICO SU DECISIÓN DE NO PRESENTARSE A LA REELECCIÓN COMO SECRETARIO DE CC.OO.

El oriolano Antonio Gutiérrez, secretario general de Comisiones Obreras, ofreció el día cinco de noviembre una conferencia en el Casino de Orihuela enmarcada dentro del ciclo "Tribuna de Nuestra Tierra", organizado por la Caja Rural Central.

Antes del inicio de la Charla, Gutiérrez anunció a los medios de comunicación, entre los que se encontraba La Lucerna, su decisión de no presentarse a la reelección como secretario general de CC.OO. "porque es algo que decidí el mismo día que me eligieron hace doce años, momento en el que me impuse un límite de mandato y creo que es bueno que en este país cumpla alguien su palabra".

Antonio Gutiérrez afirmó, refiriéndose a la posibilidad de pertenecer próximamente a algún partido político, que jamás "aceptaría nada que llegara a desatender mis obligaciones en CC.OO., que es el trabajo que más a gusto he hecho, por eso agradezco muchísimo a mis compañeros de cualquier partido de izquierdas que no me hayan hecho ninguna propuesta en firme".

Durante la conferencia, el secretario general de CC.OO. aseguró que Europa está atravesando un buen momento a pesar de la crisis internacional, y añadió que "España podría estar mejor todavía si se hicieran políticas más decididas a favor de la inversión, ampliar nuestra capacidad productiva y crear empleo".

Gutiérrez dijo que la única perspectiva alentadora que puede tener el mundo de cara al siglo XXI, "es reequilibrar el crecimiento económico, desarrollo de la economía y universalización de los derechos y de la democracia".

Jesús Zerón

UNA ESCRITORA MURCIANA GANA EL PREMIO DE NOVELA CORTA "GABRIÉL SIJÉ"

Concepción Martínez Miralles, psicóloga de la escuela infantil de la pedanía de Guadalupe, con domicilio en la localidad murciana de Alcantarilla, ganó el Premio de Novela Corta Gabriel Sijé, que se falló en Orihuela el día 24 de noviembre, y que está dotado con 300.000 pesetas.



El jurado deliberando

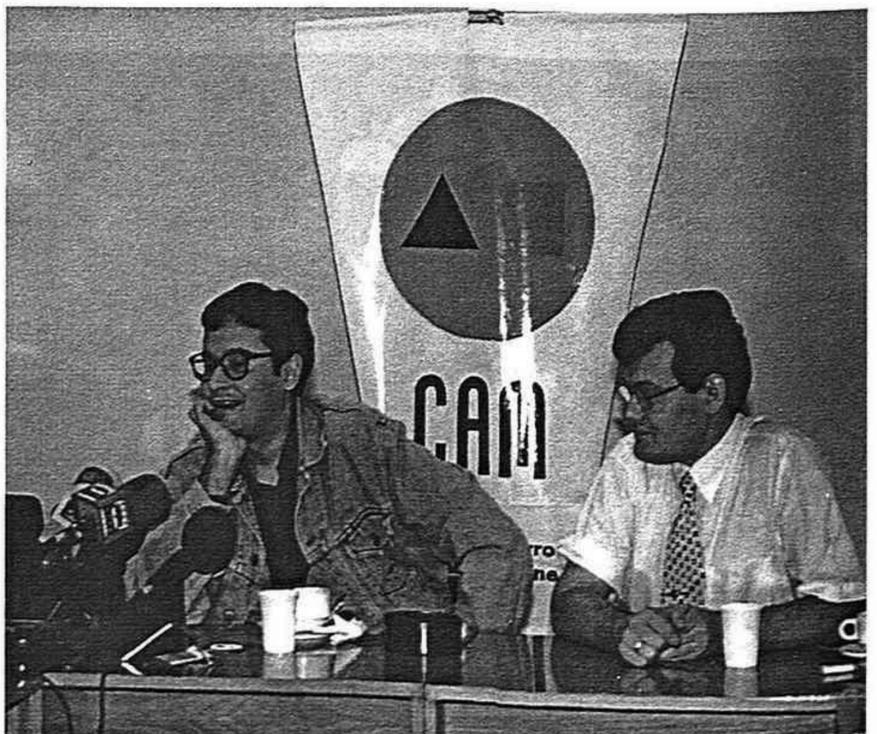
Las 150.000 pesetas del accésit, fueron para el catalán José Antonio Estruch, por el texto titulado "Un sobre para ti...".

Concepción Martínez, de 36 años de edad, narra en su obra "El prisma", ganadora del Premio, en forma de metáfora y sobre las páginas de un diario, las fases personales que atraviesa una mujer que, ante una crisis de pareja, desea dar un giro en su vida.

La autora aseguró haber introducido elementos de análisis característicos de su profesión en su primera novela, que consiguió el Premio.

El galardón, que está patrocinado por la CAM, contó con la participación en el jurado de Manuel-Ruiz Fuentes, Antonio García-Molina, Manuel Cagigal, Concha Martínez Marín, Pedro J. de la Peña, Daniel Fenoll y Vicente Ramos como presidente.

Jesús Zerón



Juan Manuel de Prada y Joaquín Moreno

M^a Luisa Casanova - P. Illescas

LA CLAVE MUSICAL

- PIANOS. •ORGANOS. •INSTRUMENTOS.
- ACCESORIOS MUSICALES. •PARTITURAS Y LIBROS. •AFINADOR TÉCNICO DE PIANOS.

Plaza Teniente Linares (junto Catedral)
Tel. (96) 530 05 78
ORIHUELA (Alicante)

JUAN MANUEL DE PRADA VISITÓ ORIHUELA PARA OFRECER UNAS CONFERENCIAS

Juan Manuel de Prada, escritor vasco premio Planeta 1997, ofreció dos conferencias en el centro Cultural de la CAM el pasado 27 de octubre. Una de ellas, dirigida a los alumnos de institutos con el título "Invitación a la lectura", la segunda, para todos los públicos, hablaba de "Mascaras del 98. Una generación de individualidades".

Durante esa última conferencia, Prada dijo que el principal rasgo que la generación del 98 trae a la literatura española "es convertirse en figura pública", y añadió que son escritores "que se convierten en portavoces de su tiempo y colaboran mucho en prensa manifestándose incluso con actividad política".

El premio Planeta 1997 calificó de "inusual" el que coincidieran "tantos talentos en una misma generación. Eso sucede en muy raras ocasiones", y añadió que "esto ocurrió por el individualismo de cada uno, que los unió porque no se casaban con nadie".

Durante su conferencia celebrada para los institutos, De Prada explicó su experiencia personal como escritor y lector y opinó que la lectura "es una elección difícil y de minorías y siempre lo seguirá siendo por muchas campañas que hagan, porque leer siempre requiere un esfuerzo".

Durante su encuentro con los medios de comunicación antes de las conferencias, el joven escritor calificó a Miguel Hernández como un poeta "superdotado", afirmando que "nunca sabremos todo lo que podía haber llegado a ser porque no se pudo explotar todo su talento".

Para De Prada, la consideración actual del poeta oriolano es menor porque "ha sufrido la coyuntura de haber sido marcado políticamente y eso le pesa como una losa".

Jesús Zerón

EL GRUPO DE GOBIERNO DEL PP PIERDE LA MAYORÍA ABSOLUTA CON LA CREACIÓN DEL GRUPO MIXTO

Con la creación del Grupo Mixto por parte de los cinco concejales críticos tras su expulsión del equipo de gobierno, el Grupo Popular ha dejado de tener mayoría absoluta por primera vez en los últimos once años.

La oposición compuesta por PSOE, grupo Mixto e Izquierda Unida asume la nueva mayoría a principio del mes de noviembre, y surge entonces la posibilidad de presentar una moción de censura contra el actual alcalde de la ciudad, José Manuel Medina.

Finalmente y tras muchas conversaciones, la nueva mayoría decide, en un principio, no destronar a Medina. "Es mejor que se estrelle él solo y se vaya desgastando hasta llegar a las próximas elecciones", comentó el concejal de IU José Martínez Carmona.

La oposición estrenó su nueva mayoría durante un pleno extraordinario celebrado el día trece de noviembre no aprobando ningún punto del orden del día, votando en contra de todos ellos, como medida de protesta por no haber convocado el alcalde el pleno ordinario que marcaba la ley.

En esos momentos José Manuel Medina acusó a la nueva mayoría de querer bloquear ciertos asuntos de importancia para la ciudad tachándolos de "irresponsables", y llegó incluso a retar a que le presenten una moción de censura declarando que "o asumen que yo soy el que llevo el mando

del gobierno y colaboran o que me presenten una moción de censura y cambien de alcalde".

El día 24 se celebró por fin el pleno ordinario, que solicitaba la oposición, y los asuntos que se rechazaron en el pleno anterior fueron esta vez aprobados, junto con otros puntos importantes como la creación de una comisión de investigación de la gestión del Ayuntamiento desde el año 1986 o la nueva composición de las comisiones informativas con la mayoría de la oposición sobre el PP.

Durante ese pleno surgió de nuevo la polémica al admitir el alcalde que existió una irregularidad administrativa con los ocho millones de pesetas que fueron entregados por las monjas encargadas del Hospital Municipal cuando Luis Fernando Cartagena ejercía como alcalde. El alcalde explicó en el pleno que ese dinero se invirtió en promoción de vivienda pública para evitar dejar en evidencia a las monjas, porque ese dinero lo tenían sin contabilidad oficial.

Inmediatamente después, tanto el PSOE como el Grupo Mixto pidieron la dimisión de Medina, e incluso la de Zaplana.

Miguel Angel Robles manifestó a *La Lucerna* que después de lo sucedido en el pleno, el alcalde "debería dimitir y ser expulsado, al igual que alguno de sus concejales, por corrupción al asumir que el dinero de las monjas no fue puesto a disposición de la contabilidad general de este Ayuntamiento y por salir con la falsa intentando culpar de una contabilidad ilegal a las Hermanas Carmelitas para quitarse un problema de enmedio".

Robles añadió que "de Zaplana para abajo, incluyendo también al impresentable de Serafín Castellano, deberían pedirnos perdón, porque han estado constantemente diciendo que todo eran intereses personales nuestros y un intento de dañar al PP, pero ahora se demuestra que las denuncias que nosotros hicimos son absolutamente ciertas". Jesús



Fernando López

Ferrández declaró a esta revista que el "único culpable de lo que está ocurriendo en Orihuela es Eduardo Zaplana por dejadez, pasotismo y por querer hacer política partidista con esta ciudad teniendo solamente en cuenta las cuestiones que benefician al PP. Zaplana debería plantearse si merece y tiene capacidad para ser presidente de la Generalitat Valenciana".

Por su parte, el alcalde aseguró a *La Lucerna* que lo que hizo en el Pleno fue "explicar lo que al parecer pasó con los ocho millones de las monjas, pero dejando claro que no es una responsabilidad mía. Yo me enteré de lo sucedido por la denuncia que los cinco críticos, ahora del Grupo Mixto, hicieron en un medio de comunicación nacional, pero ellos han estado callados y en el momento que les ha interesado lo han sacado a relucir".

Medina insistió en que "no es una responsabilidad de mi mandato, pero lo quise aclarar en el pleno por la implicación que puede tener Mariano Ferrández, hoy miembro de mi grupo de gobierno, quien recogió el dinero que le dieron las monjas y lo puso a disposición del alcalde de entonces. Es cierto que parece haber algún tipo de irregularidad administrativa -añadió-, pero nadie se llevó el dinero, y yo puedo tener la misma responsabilidad que puedan tener los denunciantes, aunque ellos están más implicados porque yo no conocía lo sucedido y ellos sí".

Con la composición de la nueva mayoría formada por los grupos de la oposición, la vida municipal se presenta muy agitada hasta el final de la actual legislatura. *La Lucerna* seguirá informando de nuevos acontecimientos en próximos números.

Jesús Zerón



Fernando López

Electrónica SANTIAGO SERVICIOS OFICIALES

SONY aiwa

Schneider

José Avila, Bajo L
Tel./Fax 96 / 674 11 71

03300 ORIHUELA (Alicante)

CENTRO MEDICO ANGELES DE LA NOCHE

- Consulta y Urgencias en Centro Médico y en domicilio.
- Servicio de Analítica y A.T.S.

Estos servicios para usted y su familia por 1.300 ptas. mes, más 400 ptas. si desea analítica.

INSCRIBASE

AVDA. JOSÉ ANTONIO, 4 - 2º DCHA
TEL. (96) 530 41 45 - ORIHUELA

Marisquería - Mesón

PASAJE
Cafetería

Nuestro Salón Interior

Visítenos y Deguste nuestro Cocido Casero

Arroz A BANDA Por Encargo
Abierto todos los días (Tel. 674 54 78)

ENTREGA DEL PRIMER PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA MIGUEL HERNÁNDEZ AL POETA PERUANO EMILIO A. WESPHALAEN

Federico Mazón

Hace unas semanas se entregaba el primer Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández al poeta peruano Emilio A. Wesphalaen, en la sala museo San Juan de Dios de Orihuela.

La entrega del premio levantó expectación suficiente como para concentrar buen número de gentes relacionadas con el mundo de la literatura, la política, la docencia, gran número de periodistas y curiosos en general.

-¿Cómo es este hombre?, pregunté yo mientras esperábamos su aparición un grupo de cámaras a la puerta de la sala museo.

- ¡Pues no sabemos más que es un hombre que va en silla de ruedas!, me dice alguien.

No pasaría mucho rato hasta que apareció un grupo de personas, calle *alante*, precedidas por un personaje maltratado por la falta de salud y ciertamente sorprendido por la expectación que había levantado su llegada.

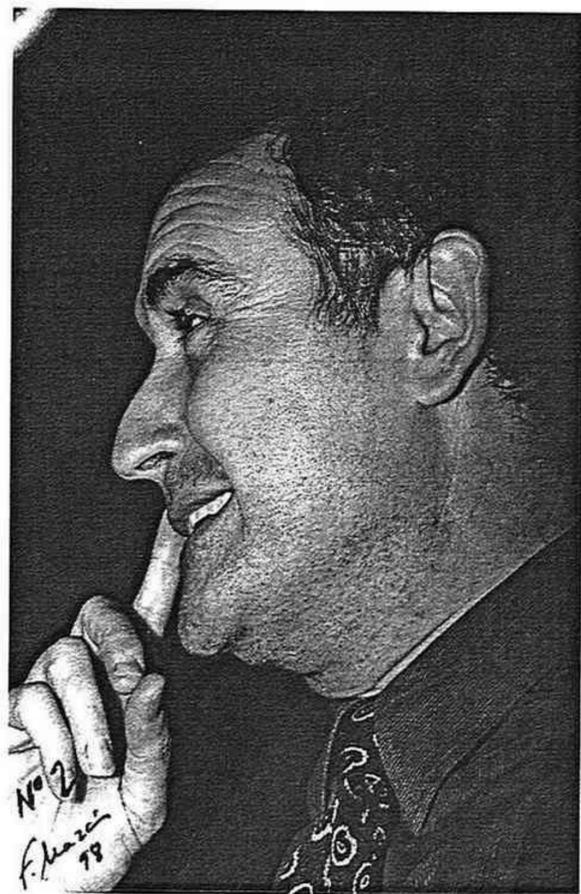
Posó ante las cámaras largo rato y nosotros fusilamos su rostro y toda su imagen hasta lo indecible. Tengo que reconocer que me sentí bellaco por colaborar en aquel asedio sin cuartel y me retiré hasta que hubo pasado el torbellino.

Más tarde, ya sobre la improvisada mesa de autoridades, tuve tiempo para observar al poeta marchito de aspecto y, contemplando sus ojos, su mirada entre el recelo y el pasmo, la expresión dura de su rostro y esas manos que traicionaran ya cualquier necesidad o deseo de escribir, contemplando todo esto, digo, pensé en lo puñetera que llega a ser la vida cuando nos priva de realizar nuestras inquietudes, trabajos o aficiones que más nos puedan reconfortar.

No obstante, amén de las razones puramente literarias responsables de esta visita, hay que destacar el esfuerzo de Wesphalaen por estar en esta ciudad a pesar de sus limitaciones. Felicidades, poeta.



En la fotografía n° 1 vemos un instante del asedio sufrido por el poeta a su llegada al museo. La expresión es más que elocuente.



La imagen n° 2, muestra una instantánea del escritor V. Molina Foix depariendo con un asistente al acto.

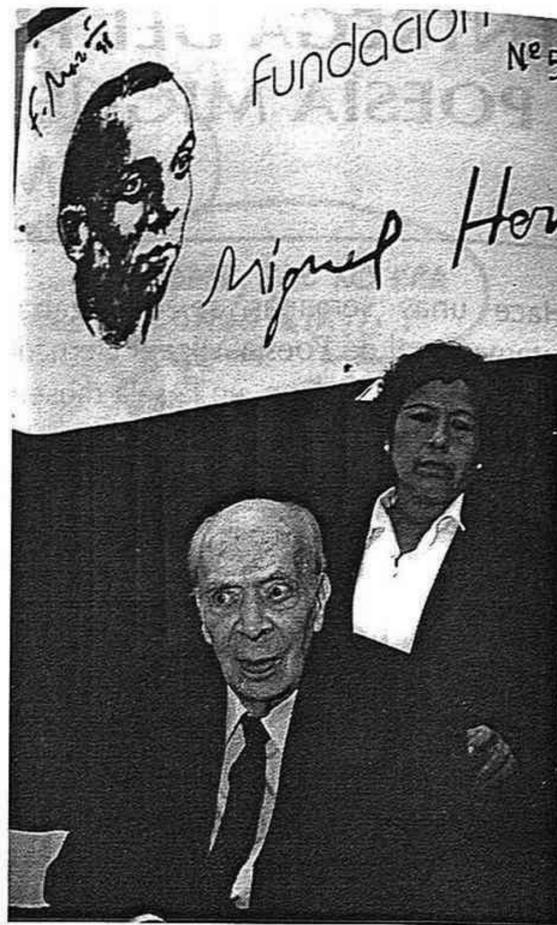


La instantánea n° 3, "Las Manos de Poeta"... sin comentarios.



La imagen nº 4 muestra la afluencia de público al acto.

Fotos: Federico Mazón



La imagen nº 5 Instantánea del poeta.



Duque Tamames, 32 - 34 • Tel. 530 22 82 • ORIHUELA



Museo de Semana Santa

• ORIHUELA •

DIAS DE VISITA:

DE LUNES A VIERNES: De 10 a 13h. y de 16 a 18 h.

AGOSTO Y SEPTIEMBRE: De 10 a 13 h. y de 17 a 19 h.

SABADOS: De 10 a 13 h.

DOMINGOS Y FESTIVOS: Concertar previamente

Tel. 674 40 89 - Plaza de la Merced - ORIHUELA

*El Museo es un valor importante.
¡ No te lo pierdas !*

EXPEDITO: IN MEMORIAM

¿Quién era? Era el que yo veía.
 Todos los días le veía. Y no
 tengo ahora esa monotonía.
 Desde ayer, la ciudad cambió.

Mi corazón tiene poca alegría
 y ello quiere decir que la muerte llegó.
 Desde ayer la ciudad cambió.

F. Pessoa

Este mes de noviembre dejará una huella imborrable de tristeza en nuestra memoria: dos buenos amigos se nos fueron casi al mismo tiempo. Expedito Aparicio Soriano fallecía el lunes 3 de noviembre; veinticuatro horas después se rendía a la muerte Ramón Pérez Álvarez, a quien también recordamos en estas páginas.

Solemos leer en los obituarios de la prensa textos elaborados con impostadas fórmulas de cortesía donde siempre se rinde tributo póstumo y ditirámico al finado. Palabras más o menos sentidas, siempre grandes palabras, retórica hinchada, humo de incienso. Nosotros, que no sabemos emplear la elocuencia necrológica, nos limitamos, sin exaltaciones, a hacer público nuestro sincero sentimiento de pérdida por la muerte del amigo Expedito.

El 29 de abril de 1994, coincidiendo con la presentación del número 25 de *La Lucerna*, le dedicamos un modesto pero emotivo homenaje por su apoyo en la difusión de las publicaciones de *Ediciones Empireuma*. No olvidaremos los momentos que compartimos con Expedito en la cena que



celebramos en su honor en los locales del Club Taurino, asociación en la que estaba integrado. En el número 26 completamos el homenaje con la publicación de una entrevista que le hizo Ada Soriano. Con respuestas breves y contundentes, Expedito recordó los años duros de la postguerra, cuando él desarrolló su vocación de sastre (a la que hubo de renunciar con sesenta y ocho años de edad para fundar el célebre kiosco que lleva su nombre) y habló con orgullo de su familia y de su pueblo. El coraje y la sencillez, el optimismo y la generosidad, es decir, los valores más notorios de Expedito, quedaron reflejados en aquella entrevista.

Reproducimos la fotografía que ilustró el interviú de Ada, una entrañable imagen del viejo expedito sosteniendo en brazos al pequeño Pepe Aledo. Dos generaciones distantes enlazadas en el amor a la vida. Descansa en paz, amigo.

La Lucerna



Distribuidor Oficial de
SONY y Telefonía
 Digital



ELECTRODOMESTICOS
AIRE ACONDICIONADO

• *Artículos de Regalo* • *Listas de Bodas*

Duque de Tamames, 45 - Tel. 530 29 20 - ORIHUELA

LA LECCIÓN DE RAMÓN PÉREZ ÁLVAREZ

José Luis Zerón Huguet

Ramón me escribía todas las semanas, pero yo no podía seguir su ritmo y él me reprochaba a veces mis silencios con su rotundidad característica. Se apaciguaba cuando me disculpaba y correspondía a sus atenciones enviándole las novedades de nuestra modesta editorial. Era un hombre exigente, aunque atento y generoso. Nunca fue diplomático ni quiso serlo; para él la diplomacia era la sofisticación de la hipocresía. El pasado mes de septiembre me escribió una carta casi ilegible: me decía que estaba muy enfermo y se lamentaba porque apenas podía golpear las teclas de su vieja máquina de escribir. Me pedía Ramón que publicáramos en *La Lucerna* un reportaje acerca de la donación de su legado a la Biblioteca Pública Fernando de Loazes de Orihuela y me sugería la posibilidad de incluir una entrevista de mi hermano Jesús con el director de la citada biblioteca. Al poco tiempo me dijeron que su salud había empeorado y que iban a ingresarlo en un hospital. Pensé que superaría su enfermedad y que no tardaríamos en vernos para tratar la idea que él me había propuesto. Ya no volvió a escribirme, y posiblemente no llegara a leer mi contestación. Ramón falleció en Murcia el pasado miércoles 4 de noviembre. En septiembre se nos fue Jesús Poveda. Ya no quedan protagonistas de aquel inolvidable grupo literario de Orihuela que fue truncado por la guerra civil.

No pretendo escribir un panegírico oportunista, este artículo no es más que la continuación somera y urgente del homenaje que en abril del año pasado le dedicamos los amigos de *La Lucerna*. Los organizadores visitamos a Ramón en su exilio murciano para pedirle que apoyara nuestra iniciativa. Pasamos la tarde en su viejo pisito repleto de libros y reliquias, atendidos con dulzura por su esposa Concha, la admirable mujer que lo acompañó en tantas luchas y trances amargos. Grabamos la entrevista en un par de cintas y realizamos un amplio reportaje fotográfico. Lo que más me llamó la atención en Ramón cuando lo conocí a mediados de los años ochenta fue su imponente altura, su mirada penetrante, endurecida por tanto sufrimiento padecido y registrado y su vozarrón de canónigo. Once años después, lo encontré envejecido y debilitado, aunque no había cedido al peso del colapso interior y todavía conservaba su rigor crítico. Aceptó nuestro reconocimiento cuando le aseguramos que no se trataba de un montaje institucional, pero nos advirtió que no asistiría a su homenaje porque se sentía incapaz de volver a Orihuela. Fue desterrado de su pueblo meses después de cumplir seis años de condena franquista el año 46, y aunque él lo intentaba no podía perdonar a quienes lo persiguieron y humillaron.

Cumplió su palabra y no estuvo presente en el homenaje que le dedicamos. Lo comprendimos. Yo ya no volví a verle, aunque mantuvimos nuestra relación epistolar.

Ramón Pérez Álvarez podría pasar a la historia por varios motivos: cofundó con Pujazón el sindicato de la CNT en Orihuela, fue secretario de la revista *Silbo* y presenció la agonía de Miguel Hernández -él amortajó al poeta-; pero será recordado por ser una figura fundamental en la reivindicación objetiva del autor de *El rayo que no cesa*. Ramón fue un hombre lúcido, enérgico e iconoclasta que mantuvo hasta el final de sus días la insubordinación y la rebeldía vital que deben acompañar a cualquier espíritu crítico e independiente. Era demoledor cuando desmontaba falsedades de la biografía de Miguel Hernández: detectaba errores, analizaba testimonios y denunciaba fabulaciones, siempre en aras de la verdad ("la verdad es la verdad, la diga Agamenón o su porquero", era su lema tomado de Machado) y en perjuicio de sus propios intereses, ya que sufrió, aún siendo una autoridad en la materia, el silencio de la crítica instalada y el rechazo de la familia del poeta.

Se le reprochó que no escribiera la prometida biografía de Miguel Hernández -proyecto que abandonó hace unos años- y se le acusó de polemista incendiario e intelectual parálítico. Aunque poseía una gran cultura, nunca quiso pasar por un erudito, cuando conversaba o escribía respiraba por la herida, pero sus aseveraciones siempre iban acompañadas de pruebas documentales o citaba a quienes podían aportarlas.

Ramón siempre fue fiel a sus ideas ácratas, pese a lo que algunos creen, nunca fue comunista, abominó del estalinismo. Conocida es la acalorada discusión que mantuvo con Miguel Hernández en presidio cuando el poeta justificó el pacto de no agresión firmado por la Unión Soviética y la Alemania nazi. No se sometió a las disciplinas de los partidos ni a los dogmas académicos. Tenía un corazón tan grande, musculoso y palpitante como sus principios.

Ramón no quería saber nada de Orihuela: el único vínculo que le unía a su ciudad natal era la relación con el grupo de *La Lucerna* y con su amigo de siempre, Antonio García-Molina. Sin embargo, a última hora, quién sabe por qué motivos, decidió entregar su rico legado personal sobre Miguel Hernández a la biblioteca pública de Orihuela. Un gesto hermoso y esperanzado que debe ser reconocido por este pueblo que todo lo acoge y todo lo silencia. Desde estas páginas agradezco la generosidad de mi buen amigo. Echaré de menos nuestros diálogos epistolares.

FOTOS

R. Álvarez

Para plasmar artísticamente los mejores momentos de tu vida.

C/ Glorieta, nº 3.- Tel. 96 675 00 31 - COX

RAMÓN (PÉREZ ÁLVAREZ) QUE ESTÁS EN LOS CIELOS

Muñoz Grau

Como tu silencio es una distancia de demasiados kilómetros y con los mojones a, la fuerza; como tu silencio es una distancia de océanos puestos todos hacia arriba pero que, ebrio de marejadas, caben en una simple caracola de arena; como tu silencio es una distancia para perderse por las solemnidades de un paisaje de gorriones Y sin decir ni pío, **Ramón (Pérez Álvarez)** que estás en los cielos, déjame que hoy, a esta orilla de toda esa callada de cuerpo presente, desde mi impotencia de vidrios rotos, lo rompa con el puño (si lo prefieres) para darte un abrazo así de grande y con él mi gratitud eterna.



Gracias por haber vivido y confesarlo a los cuatro vientos, esos que meten viento al pueblo. Por tener la virtud de haber sido diferente cuando serlo era un pecado de padre y Señor mío. Gracias por el color de tu paleta, razón y testiculario de cualquier arco iris. Por tu memoria siempre lúcida y corporal. Gracias por tus tardes de poesía aplicada, de historia casi zoológica con nombres y apellidos aureolados de inmortalidad y mala leche, alrededor siempre de mil grabadoras y con toda la biblioteca forrada de **Miguel Hernández**. Gracias por amortajarlo cuando más solo estaba. Por haber humanizado tu ateísmo a través del corazón. Gracias por vivir cara a cara la única filosofía que sale de dentro, esa que, infartada de uno mismo, se vive hacia fuera. Gracias por tu prosa, por ese abejero de ideas que, a veces, zumbaste a gritos en estas mismas páginas, que es la mejor forma de gritar. Gracias por tu legado, por tus papeles meticulosos y sepia, por la refluoración de nuestra historia. Gracias por haber sido un amigo por encima de distancias y silencios que, como el de hoy, siempre fueron de palabras limpias y elementales.

P.D.

Vivir como tú has vivido es tan grande que después sólo cabe descansar en paz.

RAMÓN PÉREZ ÁLVAREZ, MAESTRO EN AMISTAD Y HERNANDISMO

Aitor L. Larrabide

A Concha, con mi cariño de siempre.

Hace casi un año todas las personas que amamos a Orihuela y a sus gentes perdimos a Pepe Guillén García, mi maestro y amigo para siempre. El pasado miércoles 4 de noviembre se fue Ramón Pérez Álvarez. Imagino que en fechas próximas se le tributará el homenaje merecido pero, a modo de avance, quiero sumarme a ese homenaje desde estas humildes letras, llenas de cariño y pesar. El tiempo aumenta la ausencia de quienes han representado algo en nuestras vidas. Con la pérdida de Ramón los hernandianos jóvenes (todos lo somos por el simple hecho de estar llenos del espíritu de Miguel) nos sentimos, me siento algo más solo. No entiendo que se pueda seguir estudiando a Miguel sin ellos, sin los hernandianos que se van. Mis visitas a Murcia, las cartas cruzadas y la lectura de trabajos del propio Ramón quedan en mí, como su insobornable amor a la verdad y a la Injusticia, pisoteados por un militarote bajito y gordo durante casi cuarenta años (con un infame monolito en Orihuela), y que padeció Ramón. Abandono las eruditas clases universitarias, los sesudos libros, todo pero permanezco fiel a la lección ética de Ramón y a su sonrisa, a medio camino entre la ironía y la ternura, condescendiente con la ignorancia. Fue generoso con su pueblo cuando cedió su archivo y biblioteca, un intento de olvidar pesares y agravios del pasado. El hernandismo es una forma de vida, una determinada mirada escéptica a las grandes palabras y un regusto íntimo por las, aparentemente, pequeñas e ínfimas: un beso, una caricia, una amistad fuerte, un derecho pisoteado que merece respuesta contundente, una paloma asomada al balcón, etc. Con Ramón he aprendido a ser cálido en los estudios, en mi tesis doctoral que dormita en las habitaciones oscuras del tiempo y hastío. Ahora nos quedamos algo más solos y poco o nada queda por decir en lo que toca a Miguel Hernández. Esta es mi despedida del hernandismo, transida por el dolor y el recuerdo. Descansa en paz, amigo mío.

EL ÚLTIMO ROMÁNTICO

César Moreno

A Concha

«Nosotros los solitarios y libres en el espíritu, vemos que constantemente, en algún punto, parecemos otra cosa que la que pensamos. Mientras no deseamos más que la verdad y sinceridad, se teje en torno a nosotros una red de equívocos, y ni nuestro más violento anhelo puede impedir que nuestro obrar se vea envuelto en una nube de falsas opiniones, de semiconcesiones, de silencios indulgentes, de interpretaciones erróneas.»

*F. Nietzsche en carta a su hermana,
22 de enero de 1.875*

Solía repetir con frecuencia el bueno de Pla que en este mundo había tenido «amics, coneguts i saludats» o dicho de otro modo, escasísimos amigos, demasiados conocidos y un

tropel interminable de gentes a las que tan sólo podía saludar, sirviéndome hoy esta magistral distinción del autor del «Cuaderno gris» para manifestar abiertamente que acabo de perder a uno de los pocos amigos que he tenido, de quien, es cierto, que nos separaban, además de la edad, grandes abismos pero con el que he compartido, en el corto año y poco que lo traté, grandes faenas.

Se inició nuestra relación un buen día en el que, por asuntos profesionales, acudí hasta su recoleto domicilio murciano con la finalidad de dar remate al trato, antes iniciado, y que concluiría, poco tiempo después, con su donación o, como él quería denominarlo, su legado a la Biblioteca Pública de Orihuela. No deja, aún hoy, de sorprenderme de aquel ya lejano día la paradoja de quien, mientras hablaba no demasia-

do bien de su tierra y sus gentes, había decidido tan categóricamente disponer que sus libros y papeles personales (de los que algún día espero dar buena cuenta y razón) volvieran a Orihuela, lugar del que, me advirtió con insistencia, jamás deberán salir. Ciertamente que algo no encajaba demasiado bien o acaso que, como en el juego del póker, iba de farol conmigo y tan sólo tenía en sus manos una simple pareja de siete. Además yo conocía que el asunto en cuestión había ya tenido serios y quizás mucho más ricos y guapos pretendientes, no obstante lo cual él persistía, y con parcas condiciones, en el destino final de sus cosas. Ahora ya poco importa dilucidar cual sea la verdad de esta historia y que cada cual obtenga sus propias conclusiones, aunque lo cierto es que la solución a este enredo viajó con él hasta esa tierra en la que todo, absolutamente todo, es aire.

Hubo después, al abrigo de su mesa camilla, otras tardes en las que, durante la escasa hora y poco que duraba mi visita, conversábamos de literatura y arte (sus dos grandes pasiones), así y por este orden y nunca al contrario. De la una y de lo otro ciertamente compartíamos algunas devociones, tal vez pocas, acaso tan sólo Cernuda del que incluso a veces hasta recitábamos de memoria los mismos versos completos. Otras, como era el caso de Vallejo, nuestras discrepancias eran absolutas pues a él le maravillaban sus «Versos humanos» y a mí, como suele decirse, ni frío ni calor. Pero ésta, como pueden suponer, era cosa de poco fuste, que nada importaba.

Lo de conversar, convendría matizarlo un tanto, pues, como bien saben quienes le trataron, era un lenguaraz empedernido. Poseía un verbo tan desbordante y caudaloso que les puedo asegurar que en ocasiones me costaba cierta dificultad colocar alguna frase por en medio de su diluvio, dando él paso a un abierto y monumental monólogo en el que como en el de Hamlet, rememoraba sus días felices.

Yo, a mi regreso, procuraba un poco poner en orden mis ideas entresacando de su aluvión los cientos de pistas y detalles que había dejado caer. Alguna vez por cierto he comentado que quizás valiera la pena que algún tesinando hilvanara con paciencia algunos de los cabos sueltos que fue dejando a lo largo de sus escritos en lugar de dedicarse a contar los hemistiquios machadianos o al hipérbaton en la poesía de Bécquer, cuestiones, como se sabe, tan sesudas y doctorales como improproductivas y faltas de vida.

Cierta tarde me pidió, dada mi afición por los papeles viejos, si yo podría continuar con las pesquisas que él había dejado inconclusas tratando de localizar el paradero del n. 1 de la revistilla oriolana Silbo editada en mayo de 1936. Para ello, y haciendo gala como siempre de su insultante memoria, me llevó hasta la pista, para él fiable, del galerista y editor Tomás Seral y Casas, ya fallecido, quien, al parecer, había expuesto dicho número en un Encuentro de poetas españoles celebrado en los años 50 junto con otros ejemplares de otras tantas revistas. Del resto de esta historia y su localización en Valladolid entre los papeles del poeta Jorge Guillén, les supongo tan avisados que no merece la pena dar un nuevo golpe sobre el mismo clavo, aunque sí mencionar, de pasada, que transcurrido un cierto tiempo y editado el número en facsímil, corrió la ventolera de que había otros ejemplares, al menos uno, y mucho más cercano que el encontrado junto al Pisuerga. Portentoso hallazgo éste que no me merece el más leve comentario, ya que uno, se lo puedo asegurar, jamás creyó con ello haber descubierto el Mediterráneo.

Sí, en cambio, descubrí que entre los fondos manuscritos de Juan Ramón Jiménez que conserva el Archivo Histórico Nacional existe una referencia relativa a la carta que fechada en Orihuela el 12 de mayo de 1936 escribió, de su

puño y letra, Ramón Pérez Álvarez al poeta solicitándole, su colaboración para el número primero de Silbo. Una vez salvado el trámite pertinente cerca de los herederos de Juan Ramón Jiménez, se pudo obtener una copia de dicha misiva que cuidé llegara en primerísimo lugar a quien había sido, ahora ya sin lugar a dudas, Secretario de Silbo.

Persiguió, durante años, la feliz quimera de escribir una monografía sobre Miguel Hernández, para lo cual se rodeó de cientos de artículos que recuperaba pacientemente de aquí y allá, más pronto o más tarde, pues deben saber que Ramón era pertinaz e insistente. Papeles que reunió junto a sus, no pocos, recuerdos del poeta ovillando así, día tras día su madeja. Su persona y su archivo, me consta, siempre estuvieron abiertos a quien se acercara hasta él demandando información. De todos modos fue éste el asunto que le trajo mayores problemas y no pocos disgustos ya que, irreductible en sus posiciones, jamás dudó un instante en salir al paso de cuantas tropelías y patrañas consideró envolvían a su ilustre paisano. Son, como se conoce, memorables sus polémicas con éste o con aquel otro. La verdad, le gustaba referir, es la verdad díga la Agamenón o su porquero, siendo así, que de haber sido caballero andante (que físico e ideas nunca le faltaron para ello), precisamente ese hubiera sido el lema que, a buen seguro, habría colocado sobre su escudo. Peleó, y mucho, con sus apretadas letras, ora en artículos de opinión y fundamento, ora manifestándose en corto y con su DNI por delante en cuantas secciones de Cartas al Director se le permitió la entrada. Trató con sus argumentos que, repito, él llamaba verdades, de desmontar tenderetes malintencionados, cortinas de humo y confusiones hernandianas. Más, ¿qué fue de aquel inicial proyecto?, ¿porqué nunca llegó a consumarlo? Es difícil entrar en las que no dudo poderosísimas razones albergó su viejo y cansado corazón de solitario. Es esta última palabra que en nuestro idioma rima perfecta con solidario y quizás aquí resida la razón que buscamos. Tal vez no quiso, ¡aquí no!, polemizar con la viuda del poeta, que un caballero jamás se bate en duelo con una dama. De todos modos como éste sea misterio que no impedirá que mañana vuelva a salir el sol, posiblemente debamos dejarlo donde está.

Fue, o así yo le conocí, un sentimental, limpio y honesto y en el sentido machadiano de la palabra un hombre bueno, que quizás sea lo mejor que jamás pueda pronunciarse de alguien que ya no está entre nosotros. Tal vez por ello me sobrecoge el drama y la desolación que continuamente tuvo que padecer al confundírsele con otro. Se le mostró desdén y humillación, aunque él, Concha lo sabe bien, jamás perdió, aunque se diga, la naturalidad y la compostura. Es tremendamente duro, un buen «marrón», como ahora dicen los jóvenes, tener que soportar de por vida que 60 años después de aquello todavía se insista en dar vueltas a un molino que tiempo ha dejor de dar gota de agua.

¡Qué de otras tantas cosas yo les podría relatar si las prisas de Zerón no fueran tantas! Quede, de todos modos, lo anterior, algo deshilachado y falto de rigor por la premura, como el recuerdo personal de mi relación con el último de los románticos, antes de que el torbellino de la vida nos desparrame a unos y a otros los engulla.

Orihuela, 26 de noviembre 1998

Artiplata

Una joyería diferente

C/ Colón, nº 6 - Tel. 96 674 55 24 - ORIHUELA

ZAPATERÍA EL MOJI

Técnico de Reparación de Calzado - Reparación en el acto

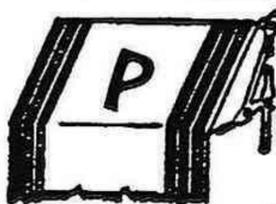
Calle La Feria

Cafetería Mabel

"Pasaje Obispo Almarcha
(Frente a Claustro de la Catedral)

Deliciosas tapas
hechas todos
los días
para usted

TAPIZADOS Y TOLDOS



PERALES

Calvo Sotelo, 4 - ORIHUELA
Telefax 96 530 46 06 - Móvil. 908 07 59 38

Bazar Cosbelirama

Regalo Informal

C/ Mayor, 10 - Tel. 96 674 16 39 - ORIHUELA



Café-Bar

IMAROC

C/ López Pozas, 10 - Tel. 96 674 32 45 - ORIHUELA

Sus gafas en

OPTICA Peralta

C/ Mayor (Frente la Catedral) ORIHUELA



SOLICITE PRESUPUESTO

SIN COMPROMISO

LE ESPERAMOS EN:

Plaza Tte. Linares, 9 - Tel. 96 530 24 17
(Junto Claustro, Catedral) - ORIHUELA



Bar Cicuta
Ven y Pruébalo

C/ Mayor, 26 - Tel. 96 530 69 76 - ORIHUELA



La Carmelitana

alta zapatería

C/ Mayor, 24 - Tel. 96 530 09 01 - ORIHUELA

LA TIENDA BLANCA

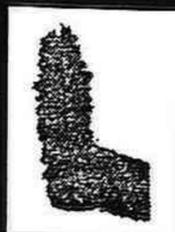
*Confeción de Caballero y
Lencería Selecta de Señora y Caballero*

C/ Mayor, 21 - Tel. 96 530 15 39 - ORIHUELA

NAVARRO MODAS

Todo Moda en Señora y Caballero

C/ Mayor, 16 - Tel. 96 530 11 46 - ORIHUELA



ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES DEL
**CASCO HISTÓRICO
DE ORIHUELA**

C/ Mayor, 5 - Tel. 96 530 15 61 - 03300 ORIHUELA (Alicante)

EL LEGADO RAMÓN ÁLVAREZ: BREVE DESCRIPCIÓN¹

Sergio Sanchiz Torres

Amor a la verdad y amor a Miguel Hernández, el poeta de su juventud, de su lucha y de su cárcel, confluyeron para dar forma al sueño de Ramón Pérez Álvarez, sueño de veracidad, épico por lo monumental, pero también por la rabia y la vida contenidas que, cuarenta años después, se desbordaron como aquél río Segura en el que tantas veces se bañaron D. Ramón, Miguel, los Fenoll... En 1978, a raíz de sus conversaciones con el director Fernando Ezequiel Solanas, que tenía el proyecto (finalmente frustrado) de rodar una película sobre Miguel Hernández, Ramón Pérez se propone elaborar una biografía definitiva de su desgraciado amigo, si bien pronto interrumpirá su gestación. En 1983, sin embargo, retoma de forma decidida su propósito, que le lleva a ponerse en contacto con numerosos investigadores y testigos de la vida de Miguel, dando lugar a un intenso intercambio de documentación que irá engrosando el de por sí ya amplio archivo de D. Ramón, prácticamente hasta el momento de su muerte.

Paralelamente a esta labor de asistencia a diversos estudiosos, Ramón Pérez va desarrollando su faceta creadora, que dará a la luz numerosos artículos en la revista local *Canfali Vega Baja* (1984-85); mientras tanto, no dejan de aparecer en los medios de comunicación diversas entrevistas, cartas e intervenciones de Ramón Pérez, a medida que va trabajando en su biografía. Exasperado por las presiones y calumnias recibidas, y probablemente agotado por lo monumental de la obra que se había propuesto y el rigor con que la había emprendido, abandona este proyecto entre 1990 y 1991, aunque nunca dejará de atender las peticiones de otros investigadores, como tampoco podrá dejar definitivamente la investigación hernandiana, a pesar de que así se lo había propuesto en esas fechas; a partir de 1994, época en la que es felizmente convencido para que retome sus trabajos, *La Lucerna* experimentará una auténtica avalancha de artículos firmados por Ramón Pérez Álvarez que no sólo reavivarán la llama de este viejo luchador, sino que centrarán encendidas polémicas a escala local y con otros estudiosos.

La culminación de tan dilatada carrera fue el homenaje que, encabezado por el equipo de *Ediciones Empireuma*, se le tributó en Orihuela el 16 de abril de 1997, reconocimiento que incluía la dedicación, ese mismo mes, del número 52 de *La Lucerna* a la figura de D. Ramón, con numerosos trabajos en los que investigadores y otros amigos reconocían y ensalzaban la labor y la fundamental aportación de su compatriota al hernandismo.

1. EL LEGADO RAMÓN PÉREZ ÁLVAREZ.

Nuestro trabajo ha consistido, básicamente, en la pre-ordenación del fondo documental perteneciente al **Legado Ramón Pérez Álvarez**, así como en la catalogación de la correspondencia que produjo su titular. En conjunto, estos materiales han supuesto una serie de dificultades que detallaremos en los próximos epígrafes, a través de los cuales esbozaremos, también, una descripción general de los documentos examinados y pre-ordenados, además de los ya catalogados.

El *Legado Ramón Pérez Álvarez* se compone de: 1900 libros y folletos; 47 cajas de documentación relacionada, en mayor o menor medida, con Miguel Hernández; varios legajos repletos de recortes de prensa, de temática variada, aunque centrada en la Guerra Civil (estos recortes no han sido aún ordenados); y decenas de revistas locales, de historia y, muy especialmente, de literatura. D. Ramón cedió todo esto cuando aún vivía, gracias a las gestiones del equipo de *Ediciones Empireuma* y de los dos últimos directores de la Biblioteca Pública y Archivo Histórico Fernando de Loazes, sin poner condición alguna, lo que dice mucho de su extrema generosi-

dad y de su afecto aún vivo por la ciudad que lo vio nacer. Los libros y documentación que D. Ramón donó a la *Biblioteca Pública y Archivo Histórico Fernando de Loazes* se derivan, fundamentalmente, de esa ingente tarea que hemos tratado de resumir antes. Es necesario hacer, sin embargo, una precisión: de acuerdo con la orientación que este investigador pretendía dar a su obra, los materiales que hemos encontrado conforman la base no tanto de una *crónica* de la vida y obra de Miguel Hernández como de la vida política y cultural de su época. Y, dado que Ramón Pérez era coetáneo del autor de *Perito en lunas*, no nos parece descabellado decir que lo que aquí tenemos es, ante todo, el relato de la vida, preocupaciones e inquietudes de Ramón Pérez Álvarez. A través de la documentación que su propietario reunió como relativa al poeta oriolano hemos vislumbrado, de alguna manera, la interpretación que Don Ramón daba a hechos y procesos fundamentales en la vida de Miguel Hernández, pero también en la historia de España y en su propia existencia. Precisamente este deseo incontrolado de indagar, de ahondar en los problemas que se iban presentando, supone el principal obstáculo, de entre los que apuntábamos al principio, a la hora de pre-ordenar la documentación, pues los vericuetos por los que ciertos recortes de prensa (por ejemplo) se relacionan con Miguel Hernández o su contexto cultural requieren, en ocasiones, de un auténtico ejercicio de psicología que desentrañe esa remota vinculación.

2. PRE-ORDENACIÓN DE LOS DOCUMENTOS.

Esta fue la primera tarea que emprendimos al iniciar nuestro trabajo en el Archivo. Se trataba de examinar y separar, por bloques temáticos amplios, delimitados previamente con la orientación de D. Ramón Pérez, tanto las cartas como los folletos, artículos, recortes y demás elementos que fueron apareciendo en las 47 cajas. Éstas, aunque intentaban clasificar los fondos y realmente han sido útiles en ocasiones para localizar documentos, mostraban la mayoría de las veces una cierta confusión, debida tanto a las numerosas incursiones llevadas a cabo por cuantos investigadores se beneficiaron de la generosidad de D. Ramón, como por el solapamiento de distintos temas en un mismo objeto. Así, por ejemplo, es difícil saber si un artículo referido a Pablo Neruda debe ser incluido en el apartado referido al ambiente cultural que Miguel conoció en Madrid o en el que incluye el material relacionado con su encarcelamiento e intentos de liberarlo, cuando el documento no muestra ningún tipo de referencias en una u otra dirección; otro tanto ocurre con las figuras literarias que Hernández conoció en Madrid y que tuvieron que marchar al exilio, aspecto que recoge otro apartado.

Los cinco grandes bloques en que hemos estructurado el material recogen la documentación una vez fue examinada, sellada y se le hubo colocado la numeración correspondiente a la caja de origen. Estos bloques, y las secciones que recogen, son:

- Miguel Hernández.
 - Generalidades.
 - Infancia y juventud.
 - Orihuela, 1932/1934.
 - Madrid, 1935/1936.
 - Guerra Civil, 1936/1939.
 - Postguerra y represión.
 - Vigencia
- Contexto de Miguel Hernández.
 - Generación del 27.
 - El Grupo de Orihuela.
 - Murcia y Cartagena.
 - Ambiente de Madrid: Años 30.
 - Escuela de Vallecas.
 - Guerra Civil.

España: la postguerra.

El exilio español de 1939.

• Ramón Pérez Álvarez.

Artículos de Ramón Pérez Álvarez.

Artículos sobre Ramón Pérez Álvarez.

Correspondencia a Ramón Pérez Álvarez.

Correspondencia de Ramón Pérez Álvarez.

• Iconografía.

• Literatura universal: Artículos generales.

De acuerdo con este esquema, es fácil percibir la preocupación de Ramón Pérez por reflejar el contexto histórico y cultural en el que Miguel Hernández se movió, inquietud que siempre manifestó en su correspondencia y que tenía detrás, también, una gran admiración por quien en unos pocos años había pasado de ser *casi un palurdo* (en palabras de D. Ramón) a codearse con la flor y nata de la cultura de la época. El volumen que ocupan las secciones dedicadas a la vida de Miguel Hernández y a su contexto histórico-cultural, respectivamente, ahondan en esa dirección, pues la segunda es mucho más extensa y exhaustiva que la primera y, por lo mismo, más compleja, dada la lejana relación que tienen muchos de sus documentos con el asunto al que parecen referirse.

3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS DIFERENTES SECCIONES.

A continuación trataremos de esbozar los fondos de que se nutre cada una de las secciones y subsecciones en que hemos estructurado el *Legado Ramón Pérez Álvarez*, tanto para hacer más comprensibles sus títulos, quizá demasiado genéricos, como para mostrar, de alguna manera, la variedad de cuestiones que abordan y la dificultad que puede suponer su ordenación.

• Miguel Hernández.

En esta sección sólo ha presentado problemas la ordenación de la documentación referida a *Generalidades* y *Vigencia*, dado que el resto se refiere a etapas concretas de la vida de Hernández en las que hemos situado cartas, artículos específicos sobre sus actividades en esos períodos, etc. La excesiva exhaustividad de D. Ramón a la hora de recoger recortes de prensa, artículos, etc. ha hecho muy difícil, por el contrario, el evitar que la primera de estas subsecciones se convirtiese en un auténtico cajón de sastre, aunque así lo hemos procurado. Aquí hemos tenido que incluir no sólo las cuestiones generales referidas a Miguel Hernández, como podrían ser los temas que trató, la Generación del 36 o los suplementos periodísticos dedicados a su figura que tocan múltiples aspectos, sino también todo aquello que se refería a Orihuela o incluso artículos sobre teoría de la biografía o sobre el estudio de las cartas, que D. Ramón seguramente utilizó de cara a sus trabajos pero que no se podían situar en una subsección específica.

En *Vigencia* observamos, a menudo, esa excesiva exhaustividad de la que hablábamos antes: aquí se recoge cualquier información, titular o imagen que denote la influencia de las metáforas o versos hernandianos, así como un cúmulo de noticias referidas a cantautores que musicaron los versos del poeta oriolano, aunque este aspecto no quede siempre señalado en esas mismas noticias. También quedan incluidas las referencias a la *Fundación Cultural Miguel Hernández*, su Casa-Museo, homenajes y películas que se le han dedicado... hasta el punto de que podemos encontrar noticias que han sido seleccionadas por el simple hecho de mencionarse en ellas un centro escolar con el nombre del poeta. El apartado de *Vigencia* (lo que Ramón Pérez daba en llamar *huella de Miguel*) es, con el de *Guerra Civil* (que gira en torno a la militancia comunista de Hernández, preocupación central en nuestro escritor) y *Postguerra y represión* (donde destaca la polémica respecto al trato recibido por el poeta y,



De izquierda a derecha José Aledo, Sescá, R. Pérez Álvarez y J. Luis Zerón

sobre todo, los intentos de liberarlo), los que acapararon la atención y el vigor de D. Ramón en su labor investigadora y en sus disputas científicas con otros estudiosos, aunque no fueron menos importantes sus esfuerzos por erradicar la creencia en una *tertulia* que se habría celebrado en la tahona de los Fenoll, en el amanecer literario de Miguel.

• Contexto de Miguel Hernández.

Ya hemos señalado que D. Ramón dio a esta parte de su proyecto de biografía una importancia decisiva. De ahí que la exhaustividad sea también la nota característica de esta sección. Las dificultades vienen dadas aquí por el solapamiento que se da en algunos casos (figuras literarias, esencialmente) entre distintas subsecciones. Ya hemos anotado el caso de Neruda y de personajes que, como María Zambrano, conocieron a Miguel en Madrid y más tarde tuvieron que exiliarse. La cosa puede complicarse aún más en el caso de quienes, como Alexandre, pertenecieron a la Generación del 27, se relacionaron con Miguel Hernández en Madrid y se exiliaron durante o después de la Guerra Civil; si encontramos un artículo que hable de uno de sus libros, sin más, la elección de lugar se hace bastante difícil y arbitraria. En casos como el de Rafael Alberti, que además jugó un papel importante en los intentos de liberación del poeta oriolano (aunque se trate de desmentir ese protagonismo, como hizo D. Ramón), con lo que entraría en *España: la Postguerra*, se puede llegar a una situación desquiciante.

En esta sección destacan, por la atención recibida, los apartados dedicados a *El Grupo de Orihuela*, donde se halla un importante material relativo a Ramón Sijé, fundamentalmente *Murcia y Cartagena*, que tuvieron una importancia fundamental en la formación del poeta pastor, a juicio de D. Ramón; *Ambiente de Madrid: Años 30*, de una trascendencia enorme en la frustrada biografía y una originalidad no mucho menor; y, muy especialmente, la *Escuela de Vallecas*, cuestión en la que Ramón Pérez siempre hizo hincapié en su trato con otros investigadores y a la que éstos nunca concedieron la importancia que él estimaba que tenía.

• Ramón Pérez Álvarez.

Artículos de R.P.A. contiene los artículos elaborados por D. Ramón a lo largo de su trayectoria hernandista (a partir de 1972), publicados o no (aquí se encuentran todos sus artículos, a máquina), así como aquellas de sus cartas que aparecieron en prensa. También hemos incluido aquí las notas mecanografiadas y manuscritas que fue tomando a medida que investigaba en archivos y bibliotecas, materiales que serán de difícil catalogación e incluso tratamiento, tanto por su estructura como por las dificultades que entraña su lectura, que intimidaría al paleógrafo más experimentado.

Tampoco son fáciles de sistematizar todos los *Artículos sobre R.P.A.*, pues no sólo se trata de entrevistas o glosas de su figura, sino que en esta subsección entra cualquier mención aparecida en prensa de Ramón Pérez, e inclu-

so notas bibliográficas. Aunque la mayor parte de este material ha sido publicado, hay también algún borrador a máquina en el que se le menciona, normalmente enviado por un investigador amigo.

La *Correspondencia*, tanto la emitida por D. Ramón como la recibida por él, es seguramente la parte del Legado documental más fácil de catalogar, de ahí que hayamos empezado por este apartado (concretamente, por la *Correspondencia de R.P.A.*), que comentaremos en el epígrafe siguiente.

• **Iconografía.**

Esta sección muestra también la dispersión de intereses que se detecta en otros apartados del Legado, por lo que tan sólo una pequeña parte de la misma es realmente aprovechable. En realidad, ha sido más que nada el carácter inclasificable de muchos elementos lo que nos ha llevado a establecer esta sección específica, que contiene desde fotocopias de ilustraciones de libros de temática variada (la mayoría) hasta algunas pequeñas obras pictóricas originales. Aquí se mezcla el estudio de Miguel Hernández con el amor que D. Ramón tenía al arte, amén de algunas imágenes (barro, rayos...) que nuestro escritor debió de considerar aptas para ilustrar sus artículos. Por supuesto, también contamos con algunas fotografías en las que aparece D. Ramón junto a señales de la *huella de Miguel* (murales, p. ej.) o escenarios de la vida de aquél (como el Reformatorio de Adultos de Alicante).

• **Literatura universal: Artículos generales.**

El origen de esta sección es, como el de la anterior, la adecuación a los documentos que iban saliendo y que, en principio, debían tener alguna relación con Miguel Hernández. Aquí hemos situado aquellos artículos y recortes de prensa que no se referían a temas o autores de la época de la Segunda República o de la postguerra, y que no podían relacionarse por tanto con la obra o la generación de Miguel. En muchos casos, el interés de estos materiales podría radicar en sus referencias a autores clásicos (Lope, Góngora, Garcilaso) que sabemos que influyeron en las primeras composiciones del poeta oriolano, pero que no podían incluirse en la sección dedicada a su juventud, por no referirse a ella específicamente. En otros casos, sin embargo, la importancia que podían tener los elementos hallados en el estudio de Miguel Hernández y, por tanto, la pertinencia de su inclusión en esta parte del Legado, no estaba en absoluto clara.

4. CATALOGACIÓN DE LA CORRESPONDENCIA DE RAMÓN PÉREZ ÁLVAREZ.

Como señalábamos más arriba, esta ha sido la única parte del Legado que hemos llegado a catalogar, contabilizando 565 cartas. Para llevar a cabo esta tarea, hemos utilizado los modelos proporcionados por Antonio Bernardo Espinosa Ramírez², a partir de los cuales hemos diseñado la ficha que mostramos en estas páginas.

A pesar de la relativa facilidad con que hemos desempeñado este trabajo, hemos encontrado también aquí algunas dificultades:

En primer lugar, la continuidad de la correspondencia con algunas personas (investigadores como Eutimio Martín, Juan Guerrero Zamora o Agustín Sánchez Vidal, o amigos como Antonio García-Molina, fundamentalmente) en determinados períodos llevó a D. Ramón a obviar con cierta frecuencia el año en que escribía sus cartas, lo que se convierte en un obstáculo que, aunque solventado la mayor parte de las ocasiones mediante el cotejo con la correspondencia recibida, se hace a veces insuperable. El carácter de esta correspondencia, dedicada a contrastar informaciones y opiniones, así como a intercambiar documentación, hace que las cartas, tanto de D. Ramón como las que le dirigían, sean algo caóticas, sin un núcleo temático claro en torno al que gire el conjunto de la composición.

Mayor trabajo ha supuesto la localización de los artí-

culos, cartas, recortes, etc. (y también antropónimos, títulos de obras...) que D. Ramón mencionaba en sus misivas, las cuales muchas veces acompañaban el envío de aquella documentación a los investigadores con los que mantenía contacto. La correcta situación de todos estos materiales, que vendría tener a mano para la correcta comprensión de las cartas en que son citados, requeriría una revisión de todo el Legado documental. A su vez, el haber exami-

nado detenidamente la correspondencia de Ramón Pérez nos puede ayudar a comprender, y por tanto a re-situar, los objetos del resto de las secciones, al aportar nueva luz sobre su significado e importancia en el estudio de Miguel Hernández

La *Correspondencia de R.P.A.* se centra, de forma aplastante, en sus contactos con diferentes investigadores de Miguel Hernández y su tiempo: José Muñoz Garrigós, Agustín Sánchez Vidal, José Carlos Rovira, Jesucristo Riquelme, Juan Guerrero Zamora, José Antonio Sáez, Eutimio Martín o Aitor L. Larrabide entran en su amplio círculo de relaciones y de intercambio de información, con mayor o menor esplendor en el caso de éstos, y siempre con total desprendimiento (excepto en aquellas ocasiones en que se sintió agraviado) por parte de D. Ramón. También se cartea con importantes figuras literarias que puedan aportar sus recuerdos de Miguel Hernández: María Cegarra, María Zambrano, Antonio Buero Vallejo... Y, por último, tenemos otros personajes de la vida cultural estatal o local con los que mantiene una prolongada comunicación: Guillermo de Osma, su amigo Antonio García-Molina y, muy especialmente, José Luis Zerón Huguet, director de *La Lucerna* y la persona que le animó a volver a escribir sobre Miguel.

Otro apartado importante de esta *Correspondencia* es la dirigida a diferentes periódicos, tanto locales como estatales. Incluimos la reproducción de las cartas publicadas, como hemos señalado antes, en *Artículos de R.P.A.*, mientras que las copias mecanografiadas de casi todas ellas se encuentran entre la *Correspondencia*. Destaca, por la cantidad de cartas que aparecieron en prensa, *La Vanguardia* a nivel estatal (Don Ramón también escribió a *El País*, *Diario 16* y *ABC*), mientras que en el ámbito local su voz fue escuchada tanto por *La Verdad* como por *Información*, así como en el semanario *Canfali-Vega Baja*.

La *Correspondencia a R.P.A.* es, seguramente, más asequible, por cuanto generalmente nos encontramos frente a escritores experimentados, con unos objetivos claros en cuanto a la información que desean (si bien suelen caer en una cierta dispersión de temas, como ya hemos apuntado), lo que hace muy raras las repeticiones que tanto se dan en las cartas de D. Ramón, incluso en las que dirige a una misma persona en un corto período. En cuanto a la diversidad de su origen, es un reflejo de la emitida por Ramón Pérez, por cuanto solía ser éste quien iniciaba el contacto con el investigador/a, escritor/a o institución, aunque por supuesto no siempre fue así, sino que algunos estudiosos lo localizaron por mediación de otros con los que ya colaboraba.

5. CONCLUSIÓN.

Si bien no está muy clara la utilidad del Legado Ramón Pérez Álvarez como fuente documental directa de la vida y obra de Miguel Hernández (la documentación referida a éste

| | |
|--|--|
| Legado Ramón Pérez Álvarez-Correspondencia | |
| Sig.: LRP C | |
| AUTOR | |
| TÍTULO | |
| FECHA | |
| LUGAR DE REDACCIÓN | |
| DESTINATARIO | |
| DESCRIPCIÓN FÍSICA | |
| NATURALEZA DEL DOCUMENTO | |
| ÁREA DE NOTAS | |
| 1. Regesta | |
| 2. Onomásticos | |
| 3. Instituciones | |
| 4. Obras | |
| 5. Geográficos | |
| 6. Notas | |

Modelo de ficha catalográfica empleado

está constituida, ante todo, por fotocopias y reproducciones), constituye una estimable aportación para el estudio del contexto histórico-cultural en que éste se movió (principal preocupación de D. Ramón) y presenta algunos trabajos de difícil localización; pero, por encima de todo ello, la grandeza del Legado documental de Ramón Pérez reside en las nuevas orientaciones que proporcionó al hernandismo, no sólo en temas a estudiar (de los cuales la *Escuela de Vallecas* es el más importante) sino, fundamentalmente, en lo que respecta a la interpretación, tanto sectorial como global, de la vida y obra de Miguel Hernández: un humilde pastor que llegó a la cumbre de las letras castellanas pero, ante todo, un hombre, con sus virtudes y sus defectos, apasionado, sensual, comunista

acérrimo... un ser que Ramón Pérez Álvarez bajó del pedestal para que pudiésemos examinarlo detenidamente y, por fin, comprender todo el significado de su obra y la grandeza de su existencia.

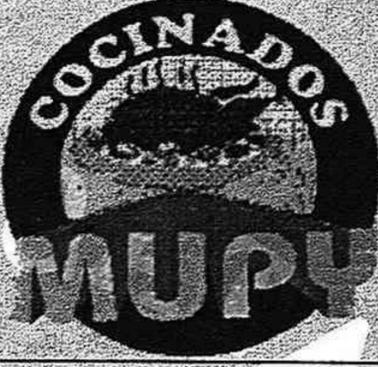
1 Este trabajo ha sido llevado a cabo gracias a la concesión de una Beca de Formación de Personal Técnico de Archivos de la Conselleria d'Educació i Cultura.

2 ESPINOSA RAMÍREZ, Antonio Bernardo: «Los archivos personales: metodología para su planificación», en Antonio Ángel Ruiz Rodríguez (ed.): *Manual de Archivística*, pp. 263-279. Síntesis, 1995.

**ESPINOSA
RADIO
expert** 

TV - VIDEO - HIFI
ELECTRODOMESTICOS

San Gregorio, 1 - Tels. (96) 674 34 64 - 674 37 56 - ORIHUELA



COMIDA PARA LLEVAR

C/ Pintor Agrasot, 22 - Bajo
Tel. 96 674 27 07
ORIHUELA (Alicante)

Horario
De martes a jueves de 9 a 3'30.
De viernes a domingo de 9 a 4 y de 7 a 10'30.
Festivos de 9 a 4

 **Teatro Circo
ORIHUELA**

DICIEMBRE 1998

| | | | |
|---|--|---|---|
| Martes 15 21'30 horas DICIEMBRE 1998 | IX JORNADAS DE TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO, organizadas por el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Orihuela, con la colaboración de TEATRES DE LA GENERALITAT/CIRCUITO TEATRAL VALENCIANO, presenta YORICK TEATRO , con BAR-BARIDAD una deliciosa comedia de Javier Monzó Entrada única: 500 Ptas. | Sábado 19 22'30 horas DICIEMBRE 1998 | Presentación del disco del cantante oriolano FERNANDO Entrada única: 1.000 Ptas. |
| Miércoles y Jueves 16 y 17 10 horas DICIEMBRE 1998 | Organizado por el Instituto de FP «Las Espeñetas» IV CERTAMEN DE VILLANCICOS PARA ESCOLARES Entrada libre. | Lunes 21 19'00 horas DICIEMBRE 1998 | El Conservatorio Municipal de Música presenta la AUDICIÓN DE NAVIDAD Entrada libre. |
| Viernes y Domingo 25 y 27 19 horas DICIEMBRE 1998 | La Asociación Cultural de los Moros Nazaries presenta la tradicional obra de navidad para niños LOS PASTORES DE BELÉN Entrada única: 500 Ptas. | | |

Nos vemos en tu teatro.  

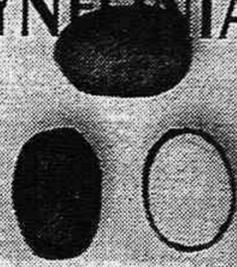
Central: Ctra. Rojas - San Fulgencio Km. 7,100 - 03177 DAYA VIEJA (Alicante)
Tlf. 96 671 45 76 - Fax 96 671 47 44

SPUNIA



Lo mejor de la Vega

SYNEONIA



LISETA

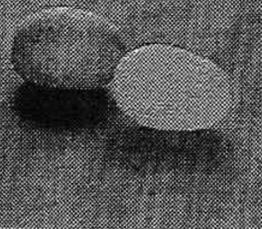


CAESAR



PATATAS BELTRAN

FABULA



AGRIA



MONALISA



KONDOR



Patata de siembra holandesa

Distribuidores de:

Hettema 

 **ZPC**

 **AGRICO**

 **AGROLON**

ALMACENES Y OFICINAS:

Central: Ctra. Rojales - San Fulgencio, Km. 7'100 - 03177 DAYA VIEJA (Alicante)

Tfno. (96) 671 45 76 - Fax (96) 671 47 44

ANAQUEL

"LA IRONÍA EN EL ARTE O EL ARTE DE LA IRONÍA"

Ramón Bascuñana

*La imagen duplicada, narcisa,
Que me contempla desde la superficie...
Vive inmutable...
En su lágrima de cristal no sujeta al tiempo*

José Hierro

Se inauguró el pasado martes 27 de octubre en el Museo San Juan de Dios - con escasísima asistencia de público, todo hay que decirlo, dada la relevancia de autor y obra y el esfuerzo del empeño realizado -, la exposición antológica: una Mirada al Mundo de Antoni Miro, (1960-1998).

Esta exposición antológica se ha distribuido entre el citado museo, de propiedad municipal, y la sala de exposiciones de la CAM, y se presenta como una estimable y deseable colaboración entre ambas entidades.

Antoni Miró, Alcoi (1944), es un artista - el término pintor se queda corto y es reduccionista y empobrecedor cuando lo aplicamos al autor de obras como *Procés de camuflatge* (1993), o *Maleta Dadà* (1992) -, cuyas imágenes son fácilmente abordables - con esa facilidad que esconde en sus entrañas una elaboradísima complejidad y una exquisita y sutilísima capacidad de síntesis -, pero cuya personalidad deviene esquiva, misteriosa y sugerente.

La mirada de Antoni Miró penetra en la materia estética, que es una materia bastante impenetrable, y la fecunda gozosamente. Ese penetrar la materia estética es un acto prolijo y meditado, cuando no premeditadamente prolijo. Un acto sensual y apasionado pero principalmente intelectual y paradójico - una penetración contemplativa e irónica -, un acto cómplice que por su misma naturaleza nos hace sentir jubilosamente culpables.

La pintura de Antoni Miró, como el acto amoroso, está impregnada de pequeños detalles que se recuerdan mucho tiempo después. Pequeños detalles sin importancia aparente que luego son los verdaderamente importantes: el auricular rojo de un teléfono, una calavera schakespeareana entre los restos de la basura acumulada, un espejo de mano que refleja el triángulo esotérico de un pubis o esos botes de coca-cola que, dispersos aquí y allá, pueblan la serie "Vicace".

Las obras de Antoni Miró proponen enigmas de solución ambigua. Se desdoblán, se multiplican, se reflejan, se ensimisman los temas. Las obras de Antoni Miró sueñan universos personales dentro del subconsciente colectivo; parques de escombros y detritus, y playas horizontales donde una prima lejana de aquella Cristina pintada por A. Wyeth contempla un cielo mironiano (*Mediterrània*, 1988). Así es el arte.

Para Antoni Miró el arte es un juego; claro es, que un juego muy serio. Antoni Miró juega con la herencia artística y cultural, pero en lugar de dilapidarla en juegos fatuos, apuesta por invertirla en experimentos iconográficos, descontextualizando temas y formas y descolocando al espectador cómodo.

Gaudi coronado de azulejos, Picasso, cerebro gris del Guernica, S. Dalí y J. Plá moralizando sobre la metáfora: *la letra con sangre entra*, o el Aristides Bruant de Toulouse-Lautrec observando con detenimiento la espalda generosa de Gala, son algunos ejemplos de por donde van los tiros.

El legado artístico y cultural que subyace en el subconsciente colectivo sirve como museo/bingo/ sala de juegos donde las infinitas posibilidades combinatorias se conjugan con tacto y sensibilidad para alterar la percepción significativa del tópico establecido.

Un poco al estilo irreverente e irónico del Marcel Duchamp de *la mariée mise à un par ses célibataires, même* (1919-1923), Antoni Miro involucra al espectador en la obra y los fuerza a replantearse conceptos desde otra perspectiva.

Antoni Miró juega con el público, pero no al gato y al ratón, ni siquiera a dar gato por liebre como tantos artistas postmodernos. Antoni Miró indica, plantea, expone, invita.

Indica senderos ocultos y escondidas sendas, plantea dudas nada filosóficas y si muy ecológicas, expone relaciones contractuales, encuentros imposibles, invita a mirar sin complejos y desde cualquier punto de vista la obra de arte y la realidad misma.

La ironía es el látigo que fustiga la realidad. Antoni Miró utiliza sabiamente ese látigo; a las mil maravillas. Antoni Miró parece haber empapado su látigo de las maravillas en los versos vitriólicos de mejor Quevedo. y el espectador víctima pasiva del acto artístico aprende a golpes de ironía que el arte puede ser un revulsivo contra el conformismo y la mediocridad de esta sociedad/suciedad nuestra tan adocenada, monolítica y políticamente correcta en la que vivimos. Aunque si tengo que guiarme por la gente que acudió a la inauguración, el mensaje de Antoni Miró quedará inédito en la ciudad de Orihuela.

No hay error posible, cada ciudad tiene el arte y la cultura que sus ciudadanos merecen. ¡Adelante la zarzuela y el macrame!



PESCA ORJOL

CEBOS VIVOS



ARTICULOS DE PESCA

Duque de Tamames, 49 - Tel. (96) 530 65 46 - ORIHUELA (Alicante)

EMPIREUMA, METÁFORA DEL INFINITO

Aitor L. Larrabide

A Ramón Pérez Álvarez, mi amigo.

Presentación del nuevo número de la revista "EMPIREUMA" en la Sala de Conferencias de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (C.A.M.), en Orihuela el viernes 23 de octubre de 1998 a las 20. 15 hs.

Quiero agradecer, en primer lugar, a José Luis Zerón su amable invitación para presentar este nuevo número de la revista "EMPIREUMA". Cualquier disculpa es buena para volver a Orihuela.

Se me ha ocurrido estructurar la presentación de este número 24, correspondiente al otoño de 1.998 y dedicado a la literatura y las artes en la Baja Edad Media y Renacimiento, en homenaje y recuerdo al Vº Centenario del Nacimiento del Arzobispo Fernando de Loazes de la siguiente manera. Comentaré el significado mágico del cómputo de ilustraciones. Luego pasaré a la presentación de José Aledo, Coordinador general del Vº Centenario. Ya el grueso de los trabajos propiamente dichos los he dividido en dos bloques: "ensayos sobre el Renacimiento como fenómeno cultural" (Piñeiro, Riquelme y Galán); el segundo bloque sería el relativo a "obras concretas". Este lo subdivido en dos, a su vez, obras o autores españoles y autores extranjeros (Shakespeare y Miguel Ángel). Los españoles los clasificó en: "antología poética" y "estudios", en prosa (Fray José de Sigüenza y el Arcipreste de Hita), y verso (Luis Martín De la Plaza y la "recepción" (Cervantes, Pedro Salinas y Miguel Hernández). Pero vamos a verlo.

Las ILUSTRACIONES tienen el símbolo del número 7, pues son siete las aportadas por José Aledo y siete son las que componen el resto (incluidas dos de otro colaborador, José Mª Piñeiro). El siete, según leemos en el dorso de la portada, es el guarismo que representa el infinito, de ahí el título de estas líneas, "EMPIREUMA, METÁFORA DEL INFINITO".

José Aledo asume las pesadas cargas, poco gratificantes, de su cargo como Coordinador general de la Comisión Municipal. Sólo puedo decir desde aquí que Pepe cuenta con mi consideración y apoyo pues me constan las zancadillas que ha tenido que sortear.

Ya en los "ENSAYOS" sobre el Renacimiento como fenómeno cultural, empezaré con el trabajo de José María Piñeiro, "Presencialidad del pasado: una lectura aproximativa de la cultura". Tres epígrafes componen este sugestivo ensayo. La hermenéutica y la semiótica son las propuestas metodológicas que sugiere Piñeiro para acercarnos al Renacimiento. Otros puntos de interés que adelanta Piñeiro y que luego otros autores repetirán son, por ejemplo, la simbiosis entre arte y ciencia o técnica; también la existencia de tantos pasados como lecturas. De este modo, el lector vivifica cada obra con su lectura activa. Esto último lo veremos en el trabajo de Florit sobre Salinas. Las condiciones socio-culturales deben ser, a juicio de Piñeiro, analizadas y aclaradas. El tercer y último epígrafe ("El manierismo como un pasaje de la modernidad") guarda relación con el último trabajo contenido en este número, el de Ramón Bascuñana. No es casualidad que así sea pues abre un nuevo periodo, alejándose progresivamente del Renacimiento y apuntando al Barroco. El Renacimiento supone el inicio de la modernidad, según Piñeiro: la naturaleza asume su papel como fuente de conocimiento y, luego, en el presente siglo, el arte moderno descubre, como atinadamente afirma Piñeiro, "la multiformidad de lo real cuando la naturaleza pierde su original frescura para ser utilizada como representación de lo real". En el Renacimiento se difuminan las fronteras entre arte y filosofía y aparece el "genio", la imaginación



De izquierda a derecha: José Luis Zerón, Ester Diz y Aitor L. Larrabide. Foto federico Mazón

como "summum", no la mimesis clásica, lo cual refuerza el subjetivismo.

Jesucristo Riquelme, en su "Goliardos, erasmos, conversos, inquisitos y contritos", apoya la multiplicidad de la historia literaria sirviéndose de un repaso sociológico y literario en tres obras: **Libro de Buen Amor** (LBA, en adelante), **La Celestina** (C) y **Lazarillo de Tormes** (LT). El "lapso" temporal comprendido entre 1.330 y 1.499, emmarca la vida de Loazes (1.497-1.568).

El LBA es la "Transformación existencial o confusión vital". Algunos puntos curiosos serían: la presunta biografía del autor, la inversión de funciones en la sociedad, el carnaval como una válvula de escape del pueblo y la vinculación de los goliardos (SS. XI y XIII) con las burlas y veras con sentido pedagógico.

La Celestina anuncia una caótica y desesperada sociedad. El azar y el hombre convierten en inarmónico el mundo. Riquelme se explaya en los efectos devastadores de la Inquisición, personificados en San Juan de la Cruz, Fernando de Rojas y Fray Luis de León. El converso, al ver derruidos sus ideales morales por imperativos sociales, primero se ríe de la sociedad y luego llora al percatarse de su estado, de ahí al cinismo no hay más que un paso.

Lazarillo de Tormes significa un paso más, una inversión de valores, el tono burlón y se intensifica el cinismo. La confusión social se produce por el robo de puestos sociales. El elogio del honrado por una persona sin honra supone ya una crítica a la propia honra. Riquelme resume estas tres lecturas en un término: son, las tres, fenómenos contraculturales pues atacan el poder y la sociedad establecidos. Tanto en el caso del LBA como en el LT (carnaval e hipocresía), Riquelme habla de la situación actual de Orihuela en esos dos aspectos.

Ilia Galán ("Revoluciones copernicanas en el arte del Renacimiento"), reitera algunas aportaciones ya contempladas: la interrelación arte-técnica, la figura del "genio" o la falta de límites entre ciencia, filosofía, religión, etc. Resulta original la opinión de que la idealización de la naturaleza conducirá a la Ilustración, máxime si pensamos en la pos-Ilustración y en el Pre-Romanticismo. Interesante también es la idea de una sacralización del autor por lo que de divino tiene el genio. Galán sostiene que, al contrario que en el Romanticismo, el artista queda religado todavía a Dios.

El autor podía, en mi opinión, haber desarrollado más el final: ¿fueron mejores los renacentistas que los egipcios, por ejemplo? Eso sí, comparto la idea de que somos herederos del Renacimiento (y de la Antigüedad, y del Romanticismo, y

de...).

Dentro de, las "Obras Concretas", en las "Españolas", no hablaré, por motivos obvios, de la "Breve Antología Poética Renacentista", de la que soy responsable en lo que toca a la selección y notas, ni tampoco comentaré mi estudio sobre un poeta desconocido para el gran público como es el malagueño Luis Martín De la Plaza.

Refiriéndome a los "ESTUDIOS" en "PROSA", Antonio Lastra es el autor de "Fray José de Sigüenza, polístor". Lastra relaciona a Fray José de Sigüenza con Gabriel Miró por su prosa morosa y lo compara con su maestro, Benito Arias Montano. El cronista de El Escorial se dio cuenta de la contradicción de su tiempo. Destaca en su vasta obra la acertada crítica de arte.

Nicolás del Hierro, en su " De cómo el personaje 'Arcipreste de Hita' pasa a llamarse "Don Melón de la Huerta", destaca la posible influencia de la moralización a través de lo amoral en Cervantes. Lo primero ya ha sido contemplado en el trabajo de Riquelme, al igual que la ironía del autor. Es interesante el doble sentido de "Don Melón" que ofrece el autor del trabajo.

Ya en los "ESTUDIOS" en "VERSO" destaco la "RECEPCIÓN" y en la misma el buen trabajo de Francisco Javier Diez de Revenga, "Una admiración entrañable (Cervantes y Garcilaso)". El profesor murciano repasa la profunda admiración que sentía Cervantes por la obra de Garcilaso, tanto en su primera época como en la última. Otro profesor de la Universidad de Murcia, Francisco Florit Durán, estudia la recepción de poetas del Renacimiento en Pedro Salinas ("Pedro Salinas: lector e interpretador de los clásicos del Siglo de Oro"). Para ello, se remonta a la educación recibida por los maestros del Centro de Estudios Históricos y la aportación de la llamada Generación del 27 y estudios, ediciones, etc. de Salinas. Para el poeta, su única pretensión era que el posible lector se animara a leer más, que hiciera vida de esa lectura. Florit se centra en dos trabajos de Salinas insertados en **La realidad y el poeta**. En ellos, Garcilaso y Góngora son los autores elegidos por Salinas para desplegar su saber y pasión por la literatura, más allá de erudiciones librescas, estériles. Especialmente, es digna de alabar la intención por parte de Salinas de arrojar esclarecedora luz sobre la aparentemente oscura poesía de Góngora.

Antonio Gracia comenta el influjo trovadoresco de la "Elegía" de Miguel Hernández en su "Sobre la 'Elegía' ". Gracia, fiel a su afán polemista, advierte en la "Elegía" hernandiana "una facilonería y trampa emocional y lírica", en definitiva "una retórica injustificable", sobredimensionada.

Dentro de los trabajos sobre autores "extranjeros", destacan los trabajos de Jordi Doce ("Cuatro sonetos", de Shakespeare) y el de Ramón Bascuñana ("El tormento y el éxta-



Foto: Federico Mazón

sis (los sonetos completos de Miguel Ángel Buonarroti"). Del trabajo del Premio de Poesía Miguel Hernández (¿para cuándo la publicación del poemario premiado?), Ramón Bascuñana, sobresale la buena situación dentro de la revista, al final de la misma, cuando la estética renacentista anuncia otra diferente, con más sombras que luces.

El apartado de reseñas corre a cargo de varios críticos, como José María Piñeiro (Ungaretti), F. Morales-Lomas (José Luis García Herrera), Manuel García Pérez (F. Peralto, **Poetas cubanos marginados, Amigos recomendables y Rimas compulsivas**, de Ramón J. Sender, en edición de Francisco Carrasquer), José Vegara Durá (Castrillón, Theresa George), Luis Belda Benavent (**La poesía que llega**) y quien comenta la revista (Aurelio García Cantalapiedra, El universo creador del 27, Fernando Villalón, Rafael Porlán y **En torno al 27**). Todos aquellos quien participan de esta sección de reseñas lo hacen bien (¡qué modesto!), pero resaltaría el buen comentar y criticar de Manuel García Pérez). Estoy seguro de su buen futuro en las letras, ánimo Manolo.

Como resumen de esta presentación, me atrevo a resaltar algunos logros de este número de la revista: razonado equilibrio entre la crítica y los autores estudiados; la panorámica amplia y completa, dentro de los lógicos límites de una revista, de la Baja Edad Media, Renacimiento y los estertores del mismo (manierismo); buenos autores poco conocidos; los guiños para lectores atentos (simbología del número siete en las ilustraciones); y finalmente, el sentido de la vida, la frescura del Renacimiento que nos deja la lectura completa de este estupendo monográfico de "EMPIREUMA" dedicado a la Baja edad Media, Renacimiento y finales del mismo. Mi agradecimiento, de nuevo, por la oportunidad de volver a Orihuela y presentar esta revista. Muchas gracias, amigos míos.

Persianas
BRAS S.L.

VENTAS Y REPARACIÓN DE:

- PERSIANAS
- ENROLLABLES
- ALICANTINAS
- CORTINAS PLASTICO
- CORTINAS ALUMINIO
- CORTINAS DECORATIVAS
- ESTORES
- VERTICALES
- VENECIANAS

Ctra. Bigastro, Km. 1 - Galería EROSKI - ORIHUELA
Tel. (96) 674 33 64 - Fax (96) 674 16 47



Caja Rural Central



La nueva Junta Directiva de ACMO...
...RELANZARÁ EL COMERCIO Y SERVICIOS DE NUESTRA CIUDAD

Nota de prensa

Celebrada la 1ª reunión y toma de contacto, esta nueva junta directiva, elegida en Asamblea General, celebrada el pasado día 12 y que según Estatutos Regentará por dos años,

Queremos dar a conocer, los proyectos que esperamos llevar a cabo, para estos dos años.

En primer lugar, vamos a intentar por todos los medios posibles, hacer unas navidades distintas, mejores, y hacer que el comercio asociados se distinga, con mejores promociones y ventajas para los consumidores.

Que Orihuela, se oiga y haga valer lo que tiene y le corresponde, con actividades, alegres y propias de éstos días, lo cual ha de repercutir en beneficio de consumidores y los distintos gremios asociados.

No tenemos otro objetivo que un relanzamiento de Orihuela comercial y de servicio en 1ª línea vanguardista. Pretendemos facilitar nuevos servicios a nuestros asociados, hacer nuevas actividades comerciales, potenciar las que ya se vienen haciendo. Distinguir y premiar nuestros escaparates. Distinguir a la empresa más valorada, considerando su trayectoria y creación de empleo. Distinguiendo al socio en fechas especiales.

Realizando cursos gratuitos sobre las distintas especialidades.

Una guía comercial, que facilite a cualquier cliente dentro y fuera de la ciudad la elección de compra o servicios que ampliamente ofrecemos con la cual potenciaremos nuestra actividad comercial y la ciudad.

También otros de suma importancia, que por no estar definido y en estudio, no podemos enumerar.

Queremos hacer valer el equipo económico, fiscal y laboral, del que disponemos por medio de nuestra federación y que haremos llegar a nuestros asociados.

Pretendemos que nuestras ya tradicionales Jornadas del Comercio y la Moda se concentren en una gran feria comercial.

Hacemos una llamada general a todos los comercios y servicios de nuestra ciudad que todavía no estén asociados. Asociaros y participar, todos unidos podemos lograr hacer que Orihuela funcione, y con ello, su actividad comercial. Estamos seguros lograremos que esta ciudad sea el verdadero centro comercial de la Vega Baja.

Estamos convencidos que el asociacionismo puede darnos muchas ventajas, que por sí solo no es posible lograr.

Con todo esto el reciclaje, actualización y especialización de nuestros comercios y servicios; confiamos que nuestros consumidores, se beneficien y cambien su tendencia y hábito de compra, sabiendo que aquí tienen todo cuanto pueda obtener en cualquier parte pero muy cerca y con más de cien comercios y profesionales a su servicio.

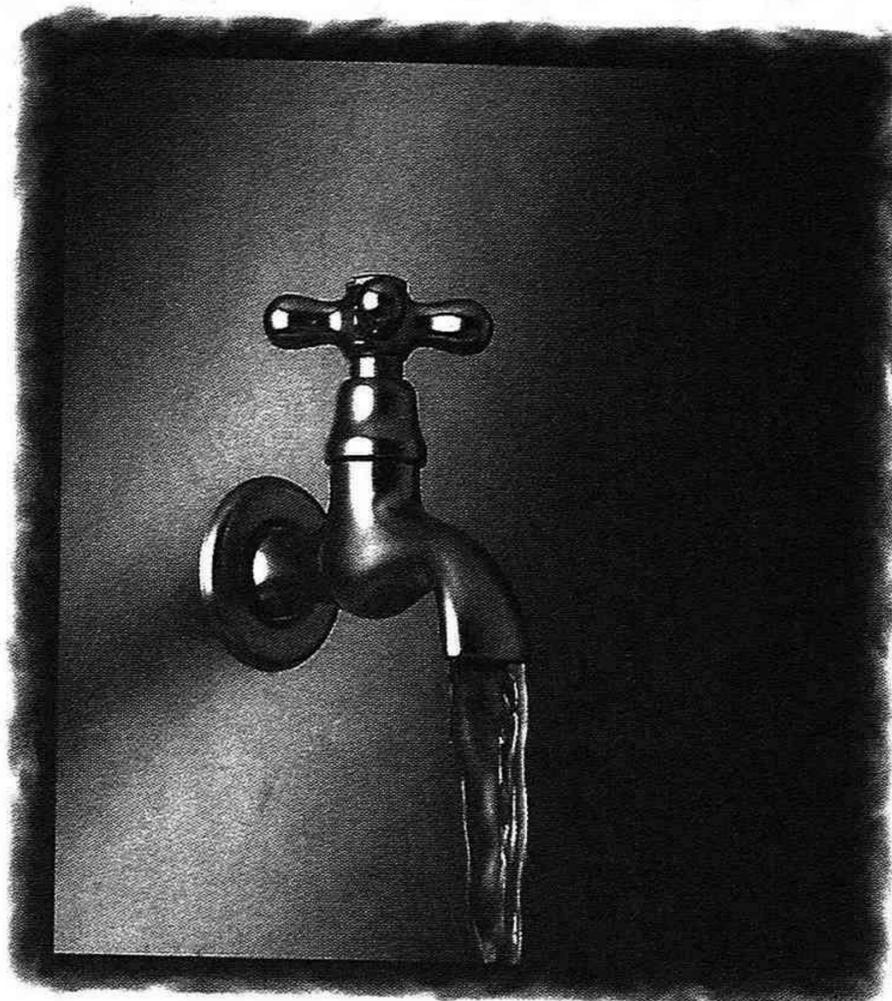
Les podemos asegurar, que esta junta, está dispuesta a trabajar por que es consciente, que podemos lograr, con ayuda de todos, este gran objeto.

ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES MUNICIPIO DE ORIHUELA. ACMO.

Presidente y Junta Directiva



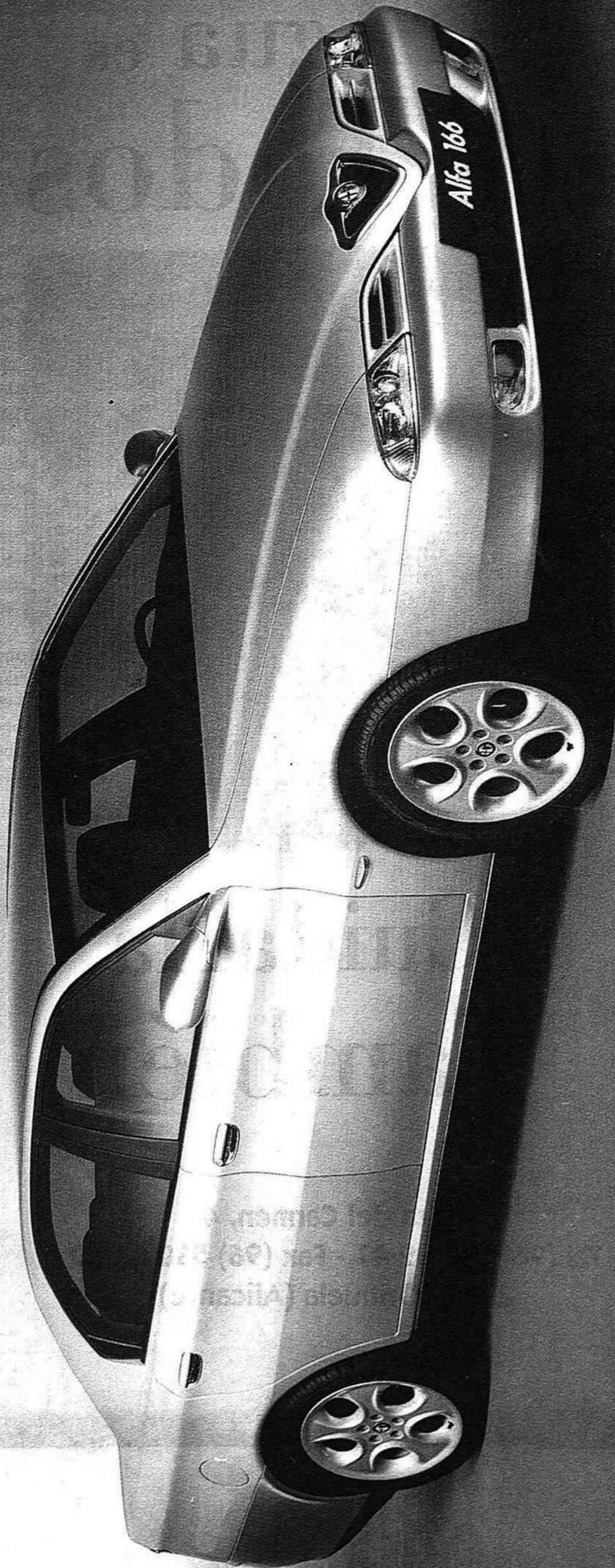
El Agua es de Todos



Cuidarla También

Plaza del Carmen, 4
Tel.(96) 530 52 47 - Fax (96) 530 33 50
03300 Orihuela (Alicante)

Cuore Sportivo



ALFA 166

AUTOS Y MAQUINAS ORIHUELA, S.L.
Ctra. Murcia-Alicante, km. 28'7 - Tel. y Fax 96 674 34 61 - ORIHUELA

**SERVICIO VENTAS,
TALLER Y
RECAMBIOS**