

Revista Socio-Cultural - ORIHUELA

SUETER

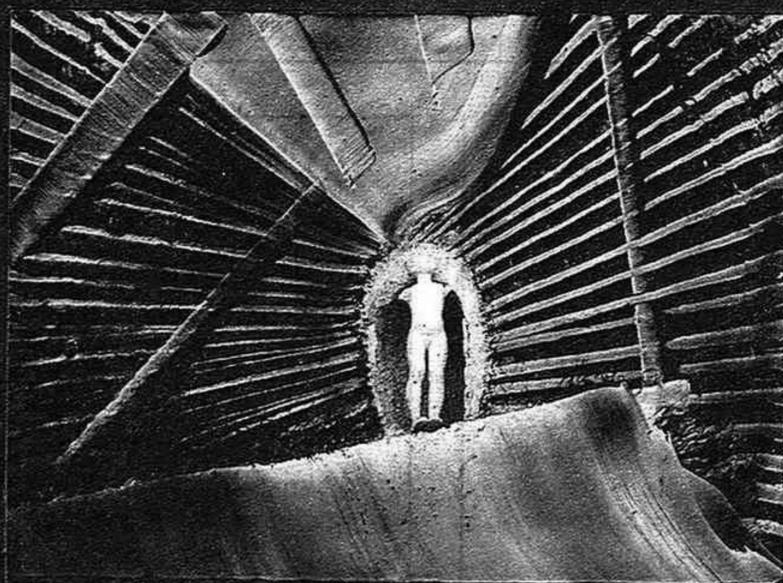
995

MODAS
ESKANDALO
MODAS

Avda. Duque de Tamames, 19
(Frente Colegio del Carmen)
ORIHUELA

*PANTALONES
JÓVENES*

995



— Cerbezeria —

El Perro Verde

Pasaje Pepe Baldó, nº 2 - ORIHUELA

SUMARIO

- 3. EDITORIAL - "El cisma y la dimisión"
- 4. LA SEÑORITA PEPI'S
- 6. APUNTES SOBRE EL AMOR - Antonio Gracia
- 9. RECUÉRDESE - Manuel García Pérez
- 10. INTERVALOS DE LA CULTURA - J. María Piñeiro
- 11. LA MAYOR CRISIS DEL PP DE SU HISTORIA EN ORIHUELA - J.L. Zerón
- 12. FRASES Y FECHAS DE UNA CRISIS - J. Zerón
- 14. ENTREVISTA A MIGUEL ANGEL ROBLES - J. Zerón
- 16. ENTREVISTA A JOSEFINA GARCÍA - J. Zerón
- 17. ...SOLO HABLO DE POLITICA EN LA INTIMIDAD... - J. Vegara Durá
- 19. TEATRO CIRCO ¡VA POR TODOS! - J. A. Muñoz Grau

- 19. DE DIOS, ROBLES Y UBÚ - Manuel García Pérez
- 20. EL CANDIL
- 23. MIRANDO ALREDEDOR SIN IRA - Sesca
- 24. LA FUNDACION UN ROLLO QUE NO CESA - Aitor L. Larrabide
- 26. AÑO DEL PRIMER CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE F. G. LORCA Y SU AMISTAD CON M. HERNÁNDEZ - F. Martínez Marín
- 28. MONSTRUOS PERFECTOS - Ramón Bascuñana
- 29. ENTREVISTA A ELENA GARRO.- Santos Escarabajal
- 30. RINCÓN DEL LECTOR.- Ramón Pérez Álvarez -Fina García
- 31. ¿ORIHUELA?, ¿MEDIOCRIDAD?... - El Demonio
- 32. PERICO, JUANICO O... GÓNGORA - J. Riquelme

NOTA DE LA REDACCIÓN: La Lucerna sólo se responsabiliza de los artículos, notas informativas o secciones editoriales que no estén firmadas. Su equipo de redacción respeta, pero no se identifica necesariamente con los artículos o cartas firmados por sus colaboradores.

La Lucerna

Director
JOSE LUIS
ZERÓN HUGUET

Redactores
J. M. PIÑEIRO
MANUEL GARCÍA

Colaboradores
José A. Muñoz Grau
Antonio Gracia
José Vegara Durá
Fernando
Joaquín Almagro
Sesca
Aitor L. Larrabide
Francisco Martínez Marín
Ramón Bascuñana
Santos Escarabajal García
Ramón Pérez Álvarez
Fina García
El Demonio
Jesucristo Riquelme

Imprime
ONDA Gráfica, S.L.
C/ Pintor Fernando Fenoll, 4
Tels/Fax. (96) 530 12 21
(96) 674 47 19
03300 ORIHUELA (Alicante)

Director adjunto
ADA SORIANO

Portada
José María Piñeiro Gutiérrez

Redactor Jefe
JESÚS ZERÓN HUGUET

Enviad vuestras colaboraciones a:
Calle San Joaquín, 4 - 4º D - ORIHUELA

COLABORA:



Caja Rural Central

ASESORIA



ASESORIA LABORAL, FISCAL Y CONTABLE

Avda. Teodomiro, 40-Entlo. - Tels. (96) 530 30 44 y 530 30 49 - Fax (96) 674 26 05
Apto. 163 - 03300 ORIHUELA

EDITORIAL

EL CISMA Y LA DIMISIÓN

José Luis Zerón

He dudado mucho antes de decidirme a escribir acerca del escándalo que han provocado cinco concejales críticos del equipo de gobierno municipal. Resulta arriesgado aventurar análisis cuando el conflicto está en plena efervescencia; de un día para otro todo se complica y tal vez cuando ustedes lean este editorial lo encuentren desfasado. El estruendo de la actualidad política suele ser pasajero, pero este acontecimiento, no es para menos, se está convirtiendo en un culebrón y cada episodio es un nuevo sobresalto: lo que ayer era una crisis hoy es un cisma; los fieles de hoy pueden ser los disidentes de mañana, o viceversa. Los críticos no se conforman con utilizar los medios de comunicación para aventar sus críticas a la ejecutiva local del PP y llegan hasta la Fiscalía de la Audiencia Provincial donde denuncian un presunto cohecho en el que implican al alcalde.

Las posturas se han enconado y cada bando tiene a sus navajeros dispuestos a marcarte la cara con tal que te sobrepases en tus apreciaciones, pero a modo de recordatorio y sin que nadie se ofenda, diré que *La Lucerna* nació hace siete años con un espíritu crítico e inconformista, y desde el primer número se enfrentó a un todopoderoso Luis Fernando Cartagena en el cenit de su carrera política, exultante de éxitos, sin oposición y con los medios de comunicación a su servicio. A pesar de nuestra insignificancia, se nos intentó silenciar con todo tipo de coacciones: amenazas telefónicas, que las hubo, campañas de desprestigio, agravios comparativos y otras medidas de presión que no puedo contar porque podrían verse afectadas personas a las que aprecio. Al principio, Cartagena utilizó el poder coercitivo para intentar aniquilarnos; más tarde recurrió al poder condicionante a fin de vencer nuestra resistencia dividiéndonos. No lo consiguió. Aguantamos toda suerte de desprecios e insultos: los cartagenistas nos tacharon de dogmáticos, sensacionalistas, ignorantes y un contingente de sandeces al efecto de forzarnos a claudicar.

Con argumentaciones más o menos sólidas (en algunos casos reconozco con el tiempo un exceso de visceralidad, Quién esté libre de pecado...), los de *La Lucerna* plantamos cara al cartagenismo cuando casi todos los oriolanos eran cartagenistas y sufrimos el complejo de Casandra. Entonces todo estaba controlado, no había sitio para los críticos y menos para los disidentes.

Y, mira por donde, los críticos del PP nos dan la razón ahora: sus denuncias corroboran todo lo que esta revista publicó hace unos años acerca de L.F. Cartagena. Pero no espero que alguien vaya a reconocer lo que estoy destacando; hay mucho amnésico en este pueblo.

Bien, ha reventado la alcantarilla del Ayuntamiento y queda al descubierto toda la merdú acumulada durante años; pero los ingenuos ciudadanos de a pie nos hacemos varias preguntas: ¿Por qué los disidentes no se enfrentaron a Luis Fernando Cartagena hace unos años, cuando éste era alcalde? ¿Por qué han esperado tanto tiempo para denunciar la sumisión de Medina a las decisiones de su alter ego? ¿Será que la actitud desafiante de los cinco no es más que una pataleta por la "remodelación" del grupo de gobierno en la que el abanderado Ferrández fue "descabezado" de casi todas sus competencias? ¿Ferrández desea la alcaldía?

Resulta sospechoso que los concejales afectados por la "remodelación" provoquen de rebato esta situación precisamente cuando se les retiran atribuciones, sillones y competencias. En ese momento y no antes estalla la indignación contenida. Ciertamente, no son héroes, ni idealistas. Antes de hacer públicas sus denuncias intentaron negociar con el alcalde, participaron en el libre juego de fuerzas con el fin de alcanzar más poder o al menos no perder el que ya tenían. Recordemos las manifestaciones de Jesús Ferrández tras estallar el escándalo: "Es lícito que cada uno quiera jugar a ser algo dentro de la ejecutiva local, buscar apoyos cuando se presume que en breve se convocará una asamblea". Surge entonces otra pregunta: ¿Por qué la remodelación de Medina fue en principio aceptada sin protestas por los afectados?

Creo que los cinco ya tenían montada la estrategia y permitieron, con aparente resignación, que el alcalde asegurara que no había tal crisis ("aquí no ha habido ningún enfrentamiento; es una remodelación asumida y pactada por todos") para quedar en evidencia días después. Un tinglado de este calibre, con comunicados, manifiestos, declaraciones serenas e inteligentes, no se improvisa en dos días. celadas, oportunistas, mangoneos....

entre pillos anda el juego. Estamos hablando de política y de políticos, no lo olviden.

Desde el punto de vista práctico lo sucedido es incómodo y complicado. Desde el punto de vista teórico, es muy interesante. La rebelión, aunque llega tarde, resulta positiva, pues horada el muro espeso del partido popular oriolano y deja al descubierto presuntas corrupciones y martingalas del grupo de gobierno, regido por la vieja guardia de Cartagena; y al mismo tiempo, estoy de acuerdo con mi amigo SESCO, supone una nueva alternativa frente al poder. En mi opinión, esto último es lo más destacable de la insurrección, aunque quienes se las prometían muy felices cobijados en la sombra de Cartagena se rasguen ahora fari-saicas vestiduras y anatemicen con un lenguaje melodramático y medieval a los conjurados.

Por otra parte, he de reconocer que a los disidentes les sobra valentía y coraje, quizá porque tienen cogidos por donde más duele al alcalde. No olvidemos que otros personajes históricos del PP oriolano defenestrados o apartados de la política por L.F. Cartagena, no se atrevieron a denunciar públicamente lo que estaba sucediendo, incluso ahora guardan un prudente silencio.

Los ediles críticos ratifican su fidelidad al PP y a Eduardo Zaplana y anuncian que en la próxima asamblea local presentarán lista alternativa. J.M. Medina se empeña en hacernos creer que no sucede nada y asegura que lo del presunto delito de cohecho es un montaje falso. El PP crea una comisión para investigar los hechos denunciados en Orihuela y todo parece indicar que las primeras víctimas serán Pedro Barrios y Manuel Lorente. Aunque yo me aventuro a pronosticar que el partido expulsará a los cinco disidentes. Mientras tanto J.F. Lorente complica más todavía el asunto al afirmar que la remodelación de concejalías fue ordenada precisamente por Zaplana. Los socialistas, andan todavía perplejos, como en otra dimensión del conflicto Si aprovecha la ocasión, El PSOE será el pescador más afortunado en este río revuelto.

Conveniencias internas, veleidades, luchas de poder, rencores enquistados, y otras razones políticas -tan lícitas como inmundas- explicarán la remodelación ideada por el alcalde, o impuesta por Cartagena. A mí me parece, además de un ajuste de cuentas, una inoportuna chapuza. Tres de los disidentes - Ferrández, Robles y Esquivá - han sido los más trabajadores del Ayuntamiento y también los más accesibles: paradójicamente el primero había destacado sobre todo por haber afrontado los ataques del portavoz del PSOE, José Francisco Lorente, y como escudo eficaz del alcalde. Esquivá es un hombre productivo que ha dado muchos votos al partido.

Miguel Ángel Robles ha destacado como concejal de Cultura. Me atrevo a asegurar que ha sido un buen concejal de Cultura. Aunque algunos predicadores de la simpleza, lo han calificado de inepto, Robles ha destacado como un hombre abierto, tolerante e interesado por las manifestaciones culturales de nuestro pueblo. Con él se acabaron las discriminaciones culturales y esta concejalía, de siempre conservadora y anquilosada, ganó dinamismo, nosotros podemos dar fe. No siempre estuvo acertado. Esta revista señaló sus errores, y él aceptó nuestra crítica. La labor cultural de Robles no gustó a sus compañeros de partido y tampoco a los miembros de la oposición. Por desgracia, la mayoría de los políticos, pendientes de las consignas de sus superiores, no aprecia la buena gestión de un colega, sobre todo si éste ha roto el glorificado consenso.

CARTAGENA DIMITE DE CONSELLER

Cuando ya he redactado y corregido este texto me llega la noticia de la dimisión de Luis F. Fernando Cartagena como Conseller de Obras Públicas. Dice que lo hace por el bien del partido y sus correligionarios alaban su "ejemplar decisión". El líder crepuscular convertido en bueno y mártir por los mismos que le han dado el pasaporte. No creo que haya algo que elogiar en la dimisión de Cartagena, no entiendo qué es lo que tiene de ejemplarizante. Dimite a las puertas de un procesamiento, después de una instrucción que ha durado un lustro.

Parece ser que se queda en Valencia, pero sus espantadizos paisanos temen que regrese a Orihuela para ser otra vez alcalde. Por si acaso, en esta ciudad vuelve a escucharse el viva a Cartagena

LA SEÑORITA PEPI'S de Muñoz Grau

		<p>¿Crisis? ¿Pero qué crisis...?</p>
<p>¡Pum!</p>	<p>¡Ay!</p>	<p>-¡Qué mes llevamos! -Lo peor ha sido cuando hoy Pedro quería sustituir a Nuestro Padre Jesús por Luis. -Creí que no salíamos. -Qué drama, Dios mío, qué drama!</p>
<p>Y nuestro Conseller ha tenido el noble gesto de poner la cabeza a disposición del partido para demostrar que los socialistas son unos corruptos y unos chorizos</p> <p>¡Eso!</p>	<p>Despacho para la firma sobre la Municipal de los Contratos Basura y otros.</p>	
	<p>-Lo terrible no es que el Ficher ese nos vaya a quitar medio olivar, lo peor es que cuando hemos terminado la manifestación, llega una señora de Elche y dice que se lleva un 50% del total a conseguir por haber utilizado en la pancarta lo de: "Andaluces de Jaén, aceituneros altivos". -Y que lo digas.</p>	

EXPEDITO

PAPELERIA LIBRERIA JUVENIL

Ana Aparicio Olcina - Tel. 530 20 86

Calderón de la Barca, 12 - ORIHUELA

Casa PEPE

ESPECIALIDAD EN DESAYUNOS

C/ Pedro Maza, 4 - Tel. 530 10 55

ORIHUELA



MÁS ÁRBOLES



MÁS CULTURA



MÁS BECAS



MÁS SOLIDARIDAD



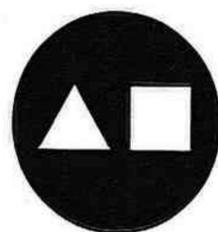
MÁS ECOLOGÍA

**GRACIAS
A NUESTROS
CLIENTES,
TODO ESTO
ES POSIBLE.**

Gracias a los clientes de la CAM, estamos haciendo posibles muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

CAM OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

APUNTES SOBRE EL AMORI Amoris, amoris

Antonio Gracia

1- Definición indefinible.- Cuando los sentidos se embriagan de un suave sentimiento que dilata los ojos, endulza el corazón y lo acelera, aguza nuestro oído y nuestro ingenio, nos atersa la piel o nos la eriza, la voz se hace silencio o casi late en un constante palpitar de los labios inquietos, la boca sabe a besos y sonrisas, cuando la alquimia del cerebro festeja nuestra mente y el mundo es otro mundo que los demás no ven: Entonces, el amor.

Todos hemos acariciado ese lugar común del corazón que es el enamoramiento. Su azúcar y ambrosía, tal vez su sal y su amargura. Pero siendo el amor una emoción, un sentimiento, jamás un pensamiento, no hay dos seres que lo sientan igual, que lo piensen idéntico. Si todos lo sentimos, ninguno lo sabemos definir. Porque el corazón no es un tratadista, no es racional, sino animal experto en atavismos y en desconocer lo que conoce: tiene (Pascal) razones que la razón no tiene. Actúa a pesar del cerebro (pero desde su química); y éste jamás ha conseguido ganarle la partida a aquél.

De poco sirve, pues, recurrir a expresiones y tópicos que grandes pensadores han maquinado, elaborado, logicizado sobre el amor si éste no tiene lógica racional convencional. Todos podemos identificarnos con sus definiciones, saber que somos parte de ellas, que tal y cual filósofo lo pensaron así y de otra manera. Pero fueron y son los amadores quienes lo han sentido con vigor y con carne y sin palabras, aunque luego escribieran su gozo y su dolor. Los sentidores son quienes lo reconocen aunque los pensadores sean sus elucubradores.

"Amar es no tener que decir nunca lo siento", susurraba tan nefasta como exitosamente "Love story" hace unos años en las pantallas de los cines de medio mundo. Linda e inútil frase para decirse unos a otros, aquellos que no se aman y viven simulando que están enamorados porque hacen lo que ven en las películas. "El amor surge en una de las muchas probetas del cerebro cuando diferentes sustancias reaccionan", podría leerse en algún libro de los muchos escritos por quienes creen que la Definición o la explicación tienen que ver con los sentimientos. Buenas son las erudiciones amorosas para los amantes de las pedanterías, pero hábiles indoctos en amores a la hora de sentirlo, vivirlo.

2.- Pasión, rúbrica púrpura.- Dígaseme, dígasenos, que Melibea la hermosa no puede vivir, y se suicida, cuando Calixto muere, y sentiré que Melibea sintió lo que yo siento, torbellino y voragine, volcán y desazón total. Que Julieta e Isolda y que Isabel hacen lo propio al faltarles Romeo, Tristán, Diego Marsilla, y entenderé lo que no entiendo porque ellos amaron más que yo o de otra manera. Háblesele a mi corazón, no a mi cabeza, y sabré qué se dice, no qué se quiere decir. No se me mienta con razones, puesto que el corazón huye de la razón y sólo sabe de motivos, de causas y no de consecuencias, de tacto, y de miradas, y de aullidos, de mordiscos y olores, de fuegos exultantes, y nunca de palabras marmóreas, sean diáfanas o frías. Sepa yo -recuérdelo el lector- de Leandro, de Venus en la cama de Vulcano, de Lanzarote y de Ginebra, de Werther y su amada, de Dante y de Petrarca y de Laura y Beatriz...: y en esos ecos de otras vidas encontraré mi voz y entroncaré mi vida. Su pasión, sus efectos, la enormidad de su aventura o desventura reflejará la realidad, no la teoría. Encuentros y fugitividades, amor y desamor al retórico modo los prosapia en libélulos versos el licenciado en prosaísmos y rípios Campoamor, reflejos acaso, su sapiencias, de su momia amorosa: "Viene amor y a dos en uno/unde Dios;/sopla el desamor helado/y vuelve a hacer/importuno/uno en dos". ¿Dónde está la carne de esos versos filósofos y dónde se ha escamoteado la sangre que los hizo escribir? Sólo mojama y vetustez, ni emoción ni erotismo, ni la lujuria abierta en canal para que las entrañas hablen. Así no se ama nunca; así sólo hay lechuzas en el lecho de la vida.

Cuando Leandro, el esforzado amante, cruza el mar en busca de su amada está haciendo lo que quien ama quiere hacer -menos morir entre las olas-; porque lo que anhela es llegar y abrazar y asaltar y asfixiarse en jadeos y besos del cuerpo perseguido y que le espera, lleno de mar, pleno de amor y sexo. La vida está en

Leandro, yo se la doy desde mi vida paralela como todo lector lo resucita con la suya. Tal vez fuera mentira, tal vez fue sólo hipérbole la hazaña de Leandro, visitador noctámbulo a través del Helesponto hasta que la muerte lo mata mientras nada en la noche hacia su amor, su vida: pero el deseo, el sueño de que fue y de que así sucedió es tan real y necesario que ya es una verdad y es, en todo caso, el tiempo el único embustero al contar lo que ocurrió y no lo que debió ocurrir, que, por lo mismo, fue lo que sucedió, pues sólo existe lo que hacemos nuestro.

"Te amo, te deseo": eso basta para que un ser humano sacie a su semejante. "Te amo" implica la aceptación de la racionalidad: lo que entendemos por carácter, el conjunto de sensibilidades, inteligencias, capacidades, gestos, armonías, las cualidades de la personalidad, de la que no están ausentes los rasgos corporales. "Te deseo" significa la satisfacción de la animalidad, la asunción del cuerpo, portador o vaina de la mente, significante del significado que es el todo del ser que en el abrazo acaricia y esplende al otro por el cual es espléndido y es una caricia. Leandro ofrece todo eso a quien le espera, y él halla su identidad en esa entrega, que significa a su vez que la amada se comprende a sí misma como digna de tal esfuerzo amante: y se ofrece a su amado porque el ofrecimiento es su identificación, su aceptación. La reciprocidad de aceptaciones es el éxtasis del amor, sólo calmado, para empezar de nuevo, mediante la erosión de los cuerpos y el esplendor orgásmico, el único alimento que el amor reconoce, aunque el orgasmo sea también recíproca comida para quienes no se aman.

Si se interrumpe esa dicotomía, la elementalidad "te amo, te deseo", o el equilibrio entre sus elementos no encuentra un perfecto equilibrio, surge la deserción del cuerpo o de la mente que intentan satisfacer su necesidad de serse en sí mismos y en el otro, el uno a través de los demás, porque un espejo múltiple formamos. Y entonces el amor se resuelve en poco amor y muchos amoríos, la abstracción amorosa se concreta en multitud de cuerpos, del amor se recoge sólo el sexo, vaciado de aquél, vaina del "eros". Porque siempre el "te amo" provoca una fiebre que el "te deseo" quiere enfriar, curar: en la cama.

Leandro ofrece todo eso a quien le espera, como digo; y él halla su identidad en esa entrega, que significa a su vez que la amada se comprende a sí misma como digna de tal esfuerzo amante. Pero no es siempre así.

Venus, la más hermosa de las diosas, la mujer más deseada por los hombres, era esposa del otro dios, Vulcano, el forjador de los rayos de Júpiter. Mercurio, el dios de los mensajes, precursor del teléfono y el fax, se enamoró de Venus y ésta le ofreció su belleza. Vulcano era cornudo y cojo, pero no tonto: debajo de los cuernos tenía una inteligencia perversa y construyó en la forja una cama tramposa que encarceló en medio del coito a los adúlteros: y así los ofreció en público espectáculo a los dioses para escarnio y vergüenza. Pero la historia es otra o hay otra explicación: ¿por qué un ejecutivo como tantos (de ayer, hoy o mañana), embajador de dioses o de "yupis", admirado de todos, por qué una bella esposa, dueña de las miradas de la envidia, arrostran el peligro de perder sus prestigios y ser avergonzados? ¿Son locos, son estúpidos? Acaso es que no pueden decir, como en su correspondencia dice una enamorada (Oniria Liricova), en respuesta a otra solicitud, "Mi corazón está ocupado por el de mi amado, mi sexo está lleno del suyo. En ninguno de los dos tiene ya nadie cabida". Porque hay otro motivo para Mercurio y Venus: es que se aman a pesar de su estado social, convencional: es que alientan un frenesí recíproco que, como roca y mar, empuja el viento con furia ineludible y laberíntica: y el corazón empuja a la razón y la desplaza y los cuerpos se chocan porque se unen las mentes y lo demás no existe. Y cuando vuelve a existir lo que siempre existió, el cuerpo cotidiano al que también se ama, la exacta compañía, la sabia pulpa del doméstico amor, nadie puede matar lo ya vivido, arropiéntanse o no los racionios: el corazón redime en la memoria su experiencia. Y yo entiendo esa historia. Y el lector la comprende. Simplemente porque ambos la sentimos como propia.

Incluso si también la controlamos en sus emociones y en su práctica.

3- El amor es un odio que nos ama.- Lo que sintieron Venus y Mercurio lo sabe quien ha amado. A la pregunta ¿Qué cosa es el amor? se ha respondido demasiado y se continuará con las preguntas y respuestas, porque hay cosas en el hombre y la mujer cuya experiencia es imposible transmitir. En un "Romance de la bella Inés" se dice: "Inés, me pregunta Amor / por qué tan firme os adoro. / Yo no sé lo que tenéis / y tenéis el qué sé yo... / Toda la razón de amaros / está en agradarme vos... / Yo sé, Inés, que sois mi vida, / y no sé por qué lo sois, / que es buscar razón al gusto / muy golosa discreción..." Y el texto sigue, lejos de explicaciones, haciendo un retrato de las gracias de Inés, como únicas razones del amor engendrado. En otro plano del amor, el misticismo, es Juan de Yepes quien define el amor como algo indefinible: "un no sé qué que queda balbuciendo". El popular Zorrilla, tan amante y tenorio, cuenta que no cortejaba a su novia con versos que quizá ella no entendería y que él no sabría condimentar con la indefinibilidad del amor, su sentimiento, sino que le gritaba, para que no hubiera duda de la profundidad con que sentía: "¡Te amo como un burro!". Otros muchos atisbadores del enamoramiento lo definen tan mal y con tanta indefinición como tan bien debieron de sentirlo: Lope dice del amor que "Llama tan dulce y hermosa / me da vida y me da muerte". Y en tal concepto del padecer insiste en un soneto sobre los efectos del amor:

Desmayarse, atreverse, estar furioso, / áspero, tierno, liberal, esquivo, / alentado, mortal, difunto, vivo, / leal, traidor, cobarde y animoso.

No hallar, fuera del bien, centro y reposo, / mostrarse alegre, triste, humilde, altivo, / enojado, valiente, fugitivo, / satisfecho, ofendido, receloso. / Huir el rostro al claro desengaño, / beber veneno por licor suave, olvidar el provecho, amar el daño / Creer que un cielo en un infierno cabe, / dar la vida y el alma a un desengaño: / eso es amor, quien lo sintió lo sabe.

Contradicción como certeza, duda como pesadumbre, entrega y desencuentro, satisfacción y sufrimiento, dolor, placer, esquizofrenia, viene a sentir Lope de Vega: porque amor es egoísmo y es altruismo, es pasión desatada y atadura del otro y por el otro. Olvidamos en medio del amor que somos contingentes y cambiantes, que somos en el tiempo, que somos temporales, que sentimos y que dejamos de sentir, que nace y se nos muere el sentimiento como la vida nos nace y se nos muere, arrebatadamente y sin explicaciones que nos satisfagan. Lope aclara lo que confunden los amantes, tejiéndole un error de temporalidad a lo que en esencia es efimeridad: "A lo que es temporal llaman eterno": que el amor se termina es sustancial como lo es su inicio y su transcurso. Pero el acabamiento nadie lo persigue y pocos lo superan sin disfrazarlo en otra historia, la misma en otro cuerpo, otro beso, otro nombre. Pues no se acepta que lo que es deje de ser, que nos está esperando otro sendero del camino, que nos estamos esperando para ser lo que debemos ser y no podemos si no abandonamos lo que somos y sentimos. Cuando el amor se muere, el corazón se estremece, porque cuando dejan de amarnos, de repente cumplimos muchos años, por la misma razón que, cuando amamos, el corazón se llena de juventud. Y el corazón popular lo entiende bien. Salvador Rueda lo recoge:

"Al Cristo que hay en mi cuarto / le referí mi dolor: / qué penas no le diría / que el Cristo se estremeció... / Mi corazón dice, dice, / que se muere, que se muere, / y yo le digo, le digo / que se espere, que se espere".

("Romance del tango")

La dualidad dolor-placer la conocían otros amadores: Celestina sabe que el corazón de Melibea es devorado por serpientes, porque su "enfermedad" es "Amor dulce": y "es un fuego escondido, una agradable llaga, un sabroso veneno, una dulce amargura, una delectable dolencia, un alegre tormento, una dulce y fiera herida, una blanda muerte". Pero, como toda enfermedad, sabe sabiamente que hay que sanarla entre sábanas. Las contradicciones del amor, su

júnico esplendor y tragedia, su bisagra hacia el dolor y los celos, explica las transformaciones a las que puede inducir al amador. El amor cambia a quien ama. Ennoblecía al que es noble y, a veces, incluso al que es protervo. Y el desamor, sin duda, entristece y aumenta la protervidad. La ternura y el júbilo, la crueldad y el rencor son sendas hijas suyas. "El collar de la paloma" defiende el amor como bienhechor e inteligenciador de los amantes. Quevedo insiste en la identidad contradictoria ("soy un fue y un ser y un es cansado") del amor:

Es hielo abrasador, es fuego helado, / es herida que duele y no se siente, / es un soñado bien, un mal presente, / es un breve descanso muy cansado. / Es un descuido que nos da cuidado, / un cobarde con nombre de valiente, / un andar solitario entre la gente, / un amar solamente ser amado. / Es una libertad encarcelada / que dura hasta el postrero paroxismo, / enfermedad que crece si es curada. / Éste es el niño amor, éste es su abismo: / mirad cuál amistad tendrá con nada / el que en todo es contrario de sí mismo.

Efectos varios, complementarios y suplementarios, cara y cruz de la moneda. Igualmente conocemos el dolor y la rabia de Vulcano (de todos cuantos sufren el amor) por boca de Quevedo: "Nadie le llame dios a Amor, que es gran locura: / que más son de verdugo sus tormentos"; "Perdí mi libertad y mi tesoro; / ¡Triste de mí, que mi verdugo adoro!", grita bajo su égida.

4.- Celos, aun del aire, matan.- Y en ese itinerario torturoso, Galdós expone la desazón de los celos (ese "volcán en el pecho") en "Fortunata y Jacinta":

"Me ha contado Jacinta que una noche llegó a tal grado su irritación por causa de los celos, de la curiosidad no satisfecha y de la forzada reserva, que a punto estuvo de estallar y descubrirse, haciendo pedazos la máscara de la tranquilidad que ante sus suegros se ponía... Sabía que quien le robaba su marido era la misma con quien tuvo amores antes de casarse, la condenada Fortunata que le había dado tantas jaquecas... Jacinta se indignaba en su interior. Tenía un volcán en el pecho, y la alegría de los demás la mortificaba".

Pero, sobre todo, es la tragedia de un colosal celoso, Otelo, la que ilustra la angustia del, dejémonos de líricas, cornúpeta -imaginario enfermo o paciente de adulterio-. La realidad física o material poco tiene que ver con la verdadera realidad, que es la síquica: y el celoso no escapa, sino que exacerba esa afirmación. Poco importa si ha sido "traicionado" en la cama o en su imaginación. Quizá la duda extrema más su reacción. Otelo encuentra en poder de su amigo Casio el pañuelo que regaló a su esposa, Desdémona:

- Desdémona: Nada temo, porque soy inocente.
- Otelo: Confiesa tu crimen, pues negarlo no destruirá la firme convicción que me aqueja. ¡Vas a morir!
- Desdémona: La muerte propia da el que mata porque se le ama. Nunca os he ofendido.
- Otelo: ¡He visto mi pañuelo en sus manos!
- Desdémona: Lo habré encontrado. Haced que venga y diga la verdad.
- Otelo: Ya la ha confesado.
- Desdémona: No puede afirmar que yo se lo di.
- Otelo Ya no podrá: su boca está cerrada para siempre.
- Desdémona: ¿Cómo? ¿Ha muerto?
- Otelo: ¡Calla, puta! ¡Le lloras ante mí? ¡Muere! ¡Ojalá en este momento se desatara un eclipse universal que se tragara la tierra entre su caos!

Lo terrible es que, si el amor transforma para bien a aquel que ama, los celos transforman para mal de quien los padece y de quienes le rodean, llegando a destruir a la persona amada, como ocurre en la obra de Shakespeare. Otelo ha subvertido el mundo y ya no existe en él más que su temor tomando realidad: "nada destruirá la firme convicción que me aqueja", dice. Esa "firme convicción" es un silogismo falso que el celoso reconoce como tal, pero que, como cualquier enfermedad, "aqueja" de tal manera que incluso acaba con las pruebas que podrían disuadirle de su error: decide matar, para afirmar su identidad de vengador (de restablecedor de su honorabilidad), a quien ama y a quien sospecha que se la arrebató. Incluso si la inocencia fuera demostrable, el celoso no acabaría de creer en ella, porque no necesita ser engañado para sentir el dolor

de su temor: una apariencia basta para desencadenar la inseguridad que estalla en su interior. Los celos no son una consecuencia -y menos una "prueba"- del amor: constituyen la identidad de algunos seres, su inestabilidad profunda y ansiosa del suicidio escondido. Y convierten en odio todo cuanto se amaba. Por eso quien antes era un "ángel" es ahora una "puta", y la sorpresa y el horror ante la noticia de la muerte del amigo se interpreta como un llanto amoroso. La destrucción de lo que se ama no es más que una excusa para la auto-destrucción:

Otelo: *"¿Dónde puede ir ahora Otelo? ¡Oh mujer nacida bajo una mala estrella! ¡Cuando nos encontremos en el tribunal de Dios, el recuerdo de tu muerte bastará para precipitar mi alma fuera del cielo! ¡Demonios, arrojadme a latigazos, sumergidme en azufre! ¡Desdémona, Desdémona! ¡Te besé antes de matarte! No puedo sino hacer lo mismo para descansar: dame la muerte para morir con un beso!"*.

¿Cuántos amantes se reconocen en las palabras de Otelo? Pues sépanse que lo que sienten y que llaman amor nada tiene del mismo. La mente del celoso (que es un insatisfecho de sí mismo) se mueve con la astucia, la protervidad y la implacabilidad de un silogismo de granito: sólo que las premisas sólo existen en su deseo (en su temor, que nada más que puede apaciguarse inventándose el monstruo que se teme para matarlo y concluir así la pesadilla), en la imprescindibilidad de que la conclusión sea la creada por la autofagia y autocondenación a las que se ve impelido el celoso, resuelto todo ello en una misantropía exculpatoria y destructiva. Juan Pablo Castel, el personaje de *Sábato*, se inviste de Otelo cuando, persiguiendo el "cogito ergo sum" oteliano, concluye con la inexorabilidad antedicha:

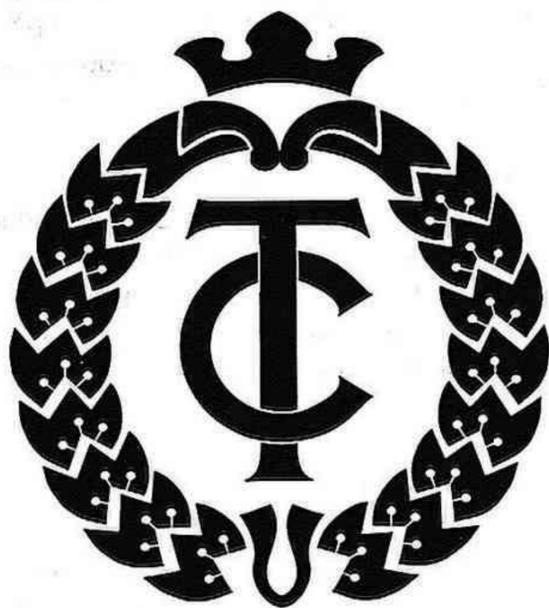
"Pensé: estas palabras deben representar el hecho esencial, la verdad profunda de la que debo partir. Hice repetidos esfuerzos para colocarlas en el orden debido, hasta que logré formular la idea

en esta forma terrible, pero indudable: María y la prostituta han tenido una expresión semejante; la prostituta simulaba placer: María, pues, simulaba placer; María es una prostituta. ¡Putas, putas, putas!, grité saltando de la bañera".

Lo que Castel concluye es cierto para su mente. Lo que no se pregunta es si su objetividad es excesivamente subjetiva. De modo que María, como Desdémona, está condenada a muerte por la justicia de un silogismo temeroso del mismo amor que ha desentrañado su inestable personalidad. Castel daría la vida por saberse equivocado: pero no puede admitir emocionalmente más que lo que su corazón le dicta a su cerebro: y éste ordena su propio suicidio mental. Se comporta como un detective que interroga inexorablemente, distorsiona sus averiguaciones y acaba convirtiéndose en asesino de la verdad que busca: se mata síquicamente al dar la muerte física a aquello que ama y que es la prueba de que también él es amado.

El celoso se odia porque cree que nadie lo ama y, por lo tanto, no puede amarse a sí mismo, puesto que el odio de los demás contradice la posibilidad de la autoestima. Así que se repugna y repugna a los demás: la muerte es para todos. La tortura ajena y propia es la compulsión hacia el autocastigo.

Probablemente el desasosiego del amor que producen los celos es consecuencia de que el teorema "te quiero" y su hipótesis negativa "no te quiero" se traducen como la aceptación o el rechazo no sólo de un sentimiento sino de la persona por quien se siente o no se siente, y se estremece toda la personalidad ante el temor de lo segundo, por lo que el "sí" se recibe, más que como "yo también te amo", como el exorcismo del pánico a no ser nadie para alguien, una euforia terrible ante la evitación del peligro: la presunta nadificación.



Teatro Circo
ORIHUELA

El Teatro te espera

RECUÉRDENSE

Manuel García Pérez

Si me preguntas por un recuerdo, mi Verónica, todavía estoy mirando la rueda asolada de un carro, apoyada ahora en la tapia dónde nos trepan los rosales y los pimpollos y escarban las gallinas... y es esa rueda lo único que se me viene de repente a la morra cuando intento imaginarme de chiquito, bajando una vereda que cubrían dos filas de chopos a los dos cantos... montando una bicicleta de mujer sin tener que darle a los pedales... las manos de mi tío Agustín tan zarraposas y que levantaban un tablacho sin resuello... un alacrán metiéndose debajo de unos tablones tafetados de metal para que no lo cegara la claridad del mediodía, cuando abríamos las compuertas y saltaba el mosto a las capas soltando espumarajos... todo esto, tan sucedió muchos años antes de que leyera a Duras esta madrugada y me llenara por dentro de recelos... y me dijera muy a escondidas, como hizo contigo Verónica, como lo hacen los libros que "debiera existir una escritura de lo no escrito. Un día existirá. Una escritura breve, sin gramática, una escritura de palabras solas."

Ni retratos, ni marquesa de bombacho, ni las cartas de tu hermano Carlos... podrán correr a los recuerdos: el único lenguaje fortuito y sin matemática, que diría Duras, que acaece no sé cuándo ni donde, a pesar de que los dígitos del D.N.I te digan treinta y cuatro años justos, Verónica... y te paras, para intentar reconocer qué ha llenado todo este lapso y te das cuenta de que sólo se te queda dentro de la sesera un lazo azul en el cinto de la camisola a tus cinco años y que te costó no dirigirle la palabra a tu madre durante dos días, el primer

telomerecías de César al no seguirte el beso o las gotas corridas de un chaparrón en mayo sobre el ataúd de Carlos; la cita de Lorca que rezas antes de cerrar los ojos en el diván que te regaló la viuda Teresona: *los muertos odian el número dos.*

ESCUELA DE DANZA Y BAILE

Traviata

- Aerobic • Claqué • Jazz
- Bailes de Salón • Sevillanas
- Gimnasia de Mantenimiento

C/ Aragón, 3 - Tel. 674 31 45 - ORIHUELA



INMOBILIARIA DAYAS

TEL. 530 33 06 - 674 49 27

LE OFRECEMOS EN VENTA:

- Promoción de VIVIENDAS PROTEGIDAS, en Residencial LAS ESPEÑETAS. Viviendas de tres y cuatro dormitorios con plaza de garaje.
- Viviendas a ESTRENAR, BAJOS COMERCIALES Y ENTREPLANTAS, en AVENIDA LA VEGA esquina C/ LUIS BARCALA. Orientación Levante-Mediodía

Viviendas de segunda mano desde 2.500.000 ptas.

Y LA POSIBILIDAD DE FINANCIAR SU VIVIENDA HASTA UN 100%

- VENTA DE SOLARES - VENTA DE NAVES
BUNGALOWS EN LA COSTA desde 4.500.000 ptas.

LE OFRECEMOS EN ALQUILER:

- Viviendas CON y SIN MUEBLES
- Locales Comerciales MUY CENTRICOS
- Entreplantas Comerciales
- Viviendas en las playas.

INTERVALOS DE LA CULTURA

José María Piñeiro Gutiérrez

Algunos muy librepensadores afirman que la cultura subvencionada no es auténtica cultura, sino que viene a convertirse en una puesta en escena de lo coyuntural y de lo instituido.

Si planteamos la cuestión en el ámbito nacional y sin que sea nuestra preocupación la histórica, veremos con seguridad surgir aquel dilema en el que se ha "resuelto" la problemática de opciones supuestamente opuestas: folklore o cultura, dinamismo y significación o institucionalismo, progresismo izquierdista o conservadurismo esencialista y nacional, etc.

El tema mítico de las dos Españas halla aquí una transcripción en el marco de lo simbólico y de la expresividad.

La cosa antipática estaría en discernir cual de las dos Españas es la "verdadera", elegir las posibilidades que el modelo ofrezca a la hora de la encarnación de los valores representativos, o, en el mejor de los casos, apostar por una relación de equilibrio.

Si se objeta que todo esto no es más que un aguardoso debate ya superado, teniendo en cuenta que las posiciones ideológicas son confusas lo único que realmente condiciona es la fluidez del capital y lo cultural ofrece márgenes siempre de ambigüedad con respecto a qué valores se adscriben sus contenidos, es muy posible que a nivel local y provincial, tal debate, por rudimentos del ambiente o costumbre de siempre lo mismo, no se haya extinguido del todo.

La destitución por parte de dirigentes del PP de la directora del Museo del Arte Contemporáneo de La Coruña, hace poco meses, es un ejemplo de lo que estamos hablando. Al parecer el error de la directora fue el "pasarse" de moderna ante las expectativas poco riesgosas del equipo de gobierno. Una cuestión pues, no solo de incomprensión estética sino de audacia táctica y social.

Volviendo aquí, sería lamentable que tras los últimos ajustes y nuevos nombramientos en la Concejalía del Ayuntamiento, se diera un paso atrás en cuanto a posibilitar la expresión de voces no precisamente emergentes del poder político que hoy gobierna. Si se niegan complejos ideológicos, está claro que el grupo político, sea del signo que sea, precisa de una dinámica para hacerse notar y efectuar su gobierno, y tal dinámica establecerá un poder que acabará revelando una ideología.

Nos fijamos en este dato, porque, en el ámbito cultural algunas de las propuestas que vienen interpretándose como alternativas podrían dejar de ser observadas como pertenecientes a un hipotético bando opuesto, si, conformes a una realización democrática, la integración de lo diverso -su aceptación- viniera no a contemplar sino a exponer lo propio con la ayuda del equipo de gobierno elegido.

Creemos que, en nuestro caso, la lucha de una revista como *Empireuma* por su "normalización" no lo ha sido tan sólo contra el factor económico sino también contra ciertos climas de indiferencia. Ha sido su condición de ave fénix la que la ha mantenido a flote y la ha recuperado como expresión y signo de unos deseos de colaboración y trabajo que nunca faltan y que siempre es posible estimular de nuevo.

Ahora que hay voces de una paralización de propuestas en la Concejalía de Cultura por la sustitución de cargos, esperemos que la nueva concejala afronte con la mirada abierta las manifestaciones que presentándose como, presumiblemente, alternativas, encontrarían su óptima realización en una recepción permeable y mayoritaria. Se pide sensibilidad, sobre todo. La cultura es integración -no discriminación- social y humana.



M^a Luisa Casanova - P. Illescas

LA CLAVE MUSICAL

- PIANOS. •ORGANOS. •INSTRUMENTOS.
- ACCESORIOS MUSICALES. •PARTITURAS Y LIBROS. •AFINADOR TÉCNICO DE PIANOS.

Plaza Teniente Linares (junto Catedral)
Tel. (96) 530 05 78
ORIHUELA (Alicante)



Antonio Quesada Muñoz
DÉLEGADO

Despacho: Avda. Vega (esq. Reyes Católicos) Edf. COVIMEC
Tel. 530 02 05 - ORIHUELA

Particular: Avda. Vega, 8 - 1^a A - Tel. 530 19 93 - ORIHUELA

ALICIA

LENCERÍA

C/ Caja, 4 (Barrio Monserratinas)
Tel. (96) 530 13 96 - ORIHUELA



Cafeteria
TEODOMIRO

Avda. Teodomiro. 10
Telef. 674 36 71
ORIHUELA

LA MAYOR CRISIS DEL PP DE SU HISTORIA EN ORIHUELA

—Jesús Zerón

El Partido Popular de Orihuela se encuentra sumido en la mayor crisis que ha padecido desde que Luis Fernando Cartagena logra la alcaldía en el año 1986. Hacía tiempo que se rumoreaba en la ciudad posibles enfrentamientos internos entre los componentes del gobierno municipal, pero nadie sospechaba que el asunto pudiera llegar tan lejos como para que varios concejales sacaran a la luz todos los trapos sucios internos, de tal forma que ha desembocado en la presentación de una denuncia en fiscalía por un presunto cohecho en el que implican al alcalde, y la posterior dimisión de Luis Fernando Cartagena como Conseller de Obras Públicas, Transporte y Urbanismo.

Todo empezó con las acusaciones socialistas hacia Jesús Ferrández, al que acusaban de presunta prevalización en adjudicaciones del Ayuntamiento a determinadas empresas, que decían estaban vinculadas familiarmente al concejal. Ante esas acusaciones, Ferrández dijo públicamente en una entrevista concedida al diario INFORMACION, que le acusaban porque "creen que soy el líder carismático a batir". A partir de ahí, se produjo una sucesión vertiginosa de acontecimientos que han desembocado en esa denuncia que implica al alcalde en un presunto delito de cohecho.

Unos días después de las acusaciones socialistas y de la mencionada entrevista, José Manuel Medina llevó a cabo una remodelación de concejalías que se presentaba como un claro castigo a los ediles más críticos. Esos cambios se realizaron el día 25 de febrero y la nota más llamativa fue precisamente quitar a Ferrández todos los cargos que hasta el momento ostentaba, como eran primer teniente de alcalde, portavoz del PP y concejal de Urbanismo y Personal, dejándole como única concejalía la de Seguridad Ciudadana. De la misma forma, la remodelación de Medina afectó a Miguel Ángel Robles, al que le quitó la gestión de la concejalía de Cultura para dársela a Josefina García, y a José Esquivá, al que le dejó solamente la gestión de una parte de las pedanías.

De esta forma, Jesús Roca pasó a ocupar todas las competencias restadas a Ferrández y los tres concejales afectados por la remodelación, pasaron a formar un grupo "crítico" hacia Medina y Cartagena dentro del gobierno del PP.

Posteriormente, en el pleno en el que se daba a conocer la remodelación, otros dos concejales se unieron a los antes citados, pasando a ser cinco los críticos: Jesús Ferrández, Miguel Ángel Robles, José Esquivá, José Francisco Meseguer y Esteban Ferrández. Estos concejales manifestaron su fidelidad al PP y a Zaplana y anunciaron que en la próxima asamblea local del partido presentarán lista alternativa.

Para aprobar algunos puntos del pleno, los populares necesitaron los votos del PSOE, debido a la ausencia de los cinco concejales.

Tras lo sucedido, el presidente de la generalidad, Eduardo Zaplana, respaldó al alcalde de Orihuela, y posteriormente, Medina dio por cerrada la crisis lanzando un mensaje conciliador destacando que "se deben desligar los temas del partido de la vida municipal".

Cuando parecía que todo estaba más calmado, de nuevo estalló la bomba: Ferrández denunció en Fiscalía un presunto cohecho en el que implicaba al alcalde. En esa acusación, Ferrández aludió a un empresario quien presuntamente habría ofrecido dinero a otro edil crítico del PP para que el alcalde recibiera su apoyo. El empresario resultó ser, según las acusaciones de Ferrández, Ángel Fenoll, propietario de las empresas COLSUR, y el concejal, José Francisco Meseguer. Ferrández aportó como pruebas un vídeo, cintas de cassette con grabaciones de los

supuestos encuentros y un informe de una agencia de detectives.

Ante todo lo sucedido, el secretario provincial del PP, Miguel Valor, anunció que el partido abrirá una investigación para esclarecer la crisis del PP en Orihuela. Al mismo tiempo, Medina convocó un pleno para que los ediles críticos ratificaran o rectificaran las acusaciones de nepotismo, pero a ese pleno no asistieron los concejales, por lo que ese punto tuvo que borrarse del orden del día.

Tras saltar el nuevo escándalo, Medina aseguró que todo había sido un montaje y dijo que se ponía a disposición del ministerio fiscal para demostrarlo. Por su parte, Jesús Ferrández comentaba que desde el año 86 Orihuela había sido gobernada por gente que siendo del PP "es ajena a los intereses del partido".

Todos los asuntos de la crisis interna del PP en Orihuela, unido a la investigación que ratifica que Cartagena ocultó 164 millones, desembocó en la dimisión del conseller de Obras Públicas, Transporte y Urbanismo de su cargo, que se produjo el día 15 de marzo. La crisis por el caso Cartagena obligó a la intervención de la cúpula nacional del PP y Aznar eludió defender la actuación del conseller, mientras que Zaplana se reunía en la Moncloa con Cascos.

Un día después de la dimisión de Cartagena, Pedro Barrios negó tener cualquier tipo de relación con el empresario Ángel Fenoll, implicado en la denuncia de Jesús Ferrández, y afirmó que sus adjudicaciones se hacen con "Luz y taquígrafos".

La crisis surgida fue aprovechada por la dirección general del Partido Popular para intentar "barrer" a los hombres de Cartagena. Entre otras remodelaciones, el PP estudiaba el día 18 de marzo destituir a Pedro Barrios de sus competencias en la Diputación.

Con la elección de Francisco Grau como nuevo Caballero Cubierto el día 20 de marzo, llegó la calma momentánea en el grupo de gobierno del Partido Popular. Al pleno convocado para dicha elección acudieron los cinco concejales "críticos" y votaron favorablemente a la propuesta.

El ex conseller de Obras Públicas, Luis Fernando Cartagena hizo su primera aparición pública en Orihuela tras su dimisión, en el pregón de Semana Santa que tuvo lugar en el Teatro Circo. En ese acto, Pedro Barrios recogió el premio de "Nazareno de Orihuela" que le fue otorgado por la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades. Durante su intervención dio las gracias a Cartagena por su compromiso hacia Orihuela. En el acto no estuvieron presente, sin embargo, ninguno de los cinco ediles "críticos". Sobre su ausencia, Jesús Ferrández aclaró que no se debía a nada personal, sino que se trataba de seguir una normalidad, pues nunca había acudido a un Pregón de Semana Santa.

El día 25 de marzo, el diario INFORMACION publicó una de las conversaciones grabadas en las que supuestamente se habría intentado comprar a un concejal para que garantizara la mayoría absoluta al PP. Esa cinta es una de las pruebas que Ferrández aportó al fiscal y también entregó al PP. En es grabación el alcalde, José Manuel Medina, hace un análisis de la situación y reconoce la gravedad de la crisis desatada en la ciudad. Por su parte, el concejal José Francisco Meseguer, dejó entrever que se había unido al grupo de los "críticos" por resentimiento a sus compañeros concejales, pues éstos se rieron de él en una ocasión debido a un embargo.

(Está claro que esta crisis surgida en el seno de los populares de Orihuela dará mucho más de que hablar, pero al cierre de la edición de ésta revista, todavía no habían aparecido nuevas noticias.)



Grupo AGB

Previsión Financiera S/A
Aseguradora General Ibérica S/A

SEGUROS

José Samper Terrés

Paseo Calvo Sotelo, 10 - Bajo - 03300 ORIHUELA (Alicante)
Teléfonos 674 35 67 - Part. 530 30 32 - Móvil 908 46 46 47

VIASE ASESORÍA
SERVICIOS
PROFESIONALES

José Vicente Martínez Martínez

GRADUADO SOCIAL
DP. EN EMPRESARIALES

Juan Carlos I, 4 - Tel. (96) 675 43 79 - REDOVAN

FRASES Y FECHAS DE UNA CRISIS

Jesús Zerón

La crisis que atraviesa el equipo de gobierno del Ayuntamiento de Orihuela, se ha ido agudizando con el paso de los días, desde que el Alcalde decidió hacer una remodelación de concejalías.

LA LUCERNA muestra a continuación las frase más representativas de todo lo acontecido y sus protagonistas, en orden cronológico.

- 22-2-98 "Hay gente que a raíz de que L.F. Cartagena no está en Orihuela, sobre todo gente de mi partido, ha creído que yo podía ser un líder carismático a batir. Unos porque no les gusto y otros porque me consideran rival político". (Jesús Ferrández tras las acusaciones socialistas).

- 25-2-98: "Aquí no ha habido ningún enfrentamiento". (José Manuel Medina tras remodelar las concejalías).

- 26-2-98: "La remodelación de concejalías venía ordenada por la más alta instancia del PP en la Comunidad, por encima del Conseller Cartagena, que hace un año paró estos mismos decretos de Medina". (José Francisco Lorente).

"Aquí no hay sector crítico, pues nadie cuestiona que Zaplana es el líder". "Es lícito que cada uno quiera jugar a ser algo dentro de la ejecutiva local, buscar apoyos cuando se presume que en breve se convocará una asamblea". (Jesús Ferrández).

- 27-2-98: "La ausencia del carismático Cartagena y la imagen de un alcalde que no da la talla, provoca rivalidades entre aspirantes y facciones de la derecha local". (José Martínez Carmona acerca del cambio de concejalías).

- 3-3-98: "Habrá ocasión de mostrar que el grupo municipal no tiene ningún problema y es una remodelación asumida y pactada por todos". "Aquí no hay ninguna imposición desde Valencia ni desde ningún sitio". (José Manuel Medina sobre el plante de 5 concejales en el pleno). "No queremos perpetuar un gobierno egocéntrico que dirigen dos o tres personas". (primer comunicado de los críticos).

- 4-3-98: "Los cambios son inamovibles". (Medina).

"Es un debate de modos, no un problema, político". (Luis Fernando Cartagena).

"El que algunos estén anteponiendo sus intereses personales a los que los ciudadanos expresaron en las urnas o a los del partido no beneficia a nadie". (Julio de España).

- 5-3-98: "Vamos a conseguir que en nuestro pueblo no tengan cabida los que tienen miedo a la democracia". (Segundo comunicado de los críticos).

- 6-3-98: "La situación es complicada y muy desagradable". (Eduardo Zaplana).

- 9-3-98: "Se deben desligar los temas del partido de la vida municipal". (José Manuel Medina).

- 12-3-98: "Se creará una comisión de investigación interna que esclarezca en el plazo más breve posible del PP tras la denuncia por presunto cohecho que implica a Medina).

- 13-3-98: "Me pongo a disposición del fiscal para demostrar que todo lo relacionado con la denuncia del presunto intento de cohecho es un montaje falso". (José Manuel Medina).

"Desde el 86, Orihuela ha sido gobernada por gente que siendo del PP es ajena a los intereses del partido". (Jesús Ferrández).

- 14-3-98: "No conozco nada de lo que ocurre en el PP de Orihuela porque mi sitio se encuentra en Alicante". (Pedro Barrios).

"Vamos a seguir por la vía judicial porque no puede tocarla ni siquiera el partido". "Si Cartagena no traslada sus problemas aquí, será mejor para todos". (Jesús Ferrández).

- 15-3-98: "Abandono el cargo para no incomodar a Zaplana con un asunto privado". "Lo que hay en Orihuela es un conflicto entre el concepto honesto de la política y la traducción impúdica del fracaso por la vía de la venganza". (Luis Fernando Cartagena).

- 16-3-98: "Siempre he ido a las reuniones a pecho descubierto mientras otros iban con la pistola cargada". (José Manuel Medina).

- 18-3-98: "Yo no provoqué ni la situación ni la cita". (José Francisco Meseguer sobre una reunión con un empresario por su presunta "compra" para apoyar al Alcalde).

- 20-3-98: "Después de la tempestad viene la calma" (José Manuel Medina tras acudir los concejales "críticos" al pleno que designó al Caballero cubierto).

"Doy las gracias a Cartagena, un buen amigo, por su fiel compromiso hacia Orihuela" (Pedro Barrios durante el pregón de Semana Santa).

- 21-3-98: "No tiene nada que ver con todo lo sucedido hasta el momento, y no es por nada personal hacia nadie. Nunca hemos acudido y hay que mantener la normalidad" (Jesús Ferrández tras no haber acudido al pregón de Semana Santa).

- 25-3-98: "Nos estamos descubriendo nosotros solicos".

"Nosotros tenemos que estar condicionados por la disciplina del partido: Y por ella había que defender la universidad de Elche". "Zaplana se ha mojado pese a mi debilidad y ha apostado por mí" (José Manuel Medina en la grabación de una conversación que mantuvo con el concejal José Francisco Meseguer y que fue publicada por INFORMACIÓN).

"Compañeros nuestros, cuando me vienen y me embargan, el primer día estaban riendose" (José Francisco Meseguer en la misma grabación)



Imagen de los cinco populares disidentes con la política de Medina.

LA CORONA, S.A.

Seguros

C/ Capuchinos, 8 - Tel. 674 32 29 - ORIHUELA

ESPINOSA RADIO

expert



TV - VIDEO - HIFI
ELECTRODOMESTICOS

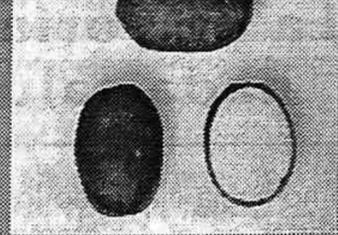
San Gregorio, 1 - Tels. (96) 674 34 64 - 674 37 56 - ORIHUELA

SPUNTA

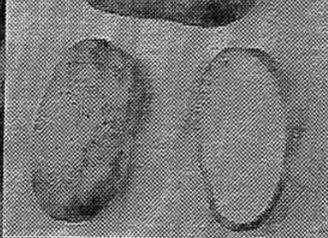


Lo mejor de la Vega

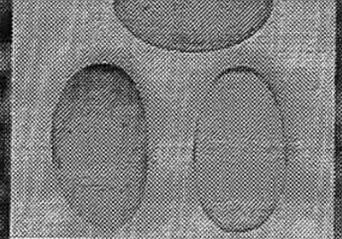
SYNEFONIA



LISETA

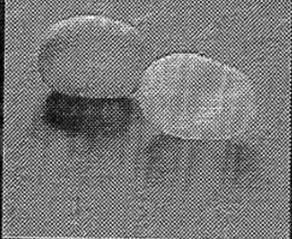


CAESAR



PATATAS BELTRAN

FABULA



AGRIA

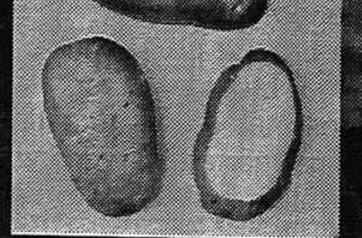


Patata de siembra holandesa

MONALISA



KONDOR



Distribuidores de:

Hettema 

 **ZPC**

 **AGRICO**

 **AGROLON**

ALMACENES Y OFICINAS:

Central: Ctra. Rojales - San Fulgencio, Km. 7'100 - 03177 **DAYA VIEJA** (Alicante)

Tfno. (96) 671 45 76 - Fax (96) 671 47 44

ENTREVISTA A MIGUEL ÁNGEL ROBLES

“La mayoría absoluta de PP ha perpetuado unos modos nada saludables para la vida política de Orihuela”

Jesús Zerón

Aún no había cumplido los treinta años y ya era concejal de Deportes en el Ayuntamiento de Orihuela. Tras las últimas elecciones municipales se le adjudicó Medio Ambiente y Cultura. Precisamente en esta última delegación, en la que entró de rebote sustituyendo a Claudio Solano, ha destacado realizando una gran labor de integración que los colectivos culturales de la ciudad no olvidarán. Por eso, en ese mundillo pocos han compartido la decisión del alcalde de retirarle Cultura.

Se decía que era el favorito de Luis Fernando Cartagena, que era la gran promesa del PP y ya ven, ha salido contestatario. Miguel Ángel Robles es uno de los bautizados como los “cinco críticos” que se han enfrentado a la facción hegemónica del “pepé” local. De su labor al frente de la concejalía de Cultura y del tinglado que han armado hablamos en esta entrevista.

¿Por qué han esperado tanto a denunciar lo que está ocurriendo en el Ayuntamiento?

Esto es un cúmulo de cuestiones que han ido aflorando poco a poco, quizá por una falta de coordinación o una falta de diálogo y también porque hemos seguido un proceso en donde agotamos todas las vías de solución internas y externas, y llega en un momento en que al final las cosas incluso terminan escapándose de las manos.

Mira por donde habéis venido, después de tantos años, a darle la razón a La Lucerna. Desde hace siete años nosotros venimos denunciando lo que estaba ocurriendo en el Ayuntamiento y lo que podía llegar a ocurrir

No sé si es coincidente con lo que dice *La Lucerna*. Lo que a nosotros nos parece es que hay varios problemas que al final se entremezclan: no existe vía de partido en Orihuela, sino que existe o ha existido una persona que acaparaba todo el liderazgo; está sin militancia y estamos sin sede, con lo cual el Partido Popular en Orihuela no está estructurado y hace que la vida municipal sea absolutamente endogámica. Funcionaba por la decisión de una voluntad que aglutinaba en torno suyo a personas que no sabemos si eran o no las más indicadas, pero que en cualquier caso cerraban el camino a los demás, y nosotros lo que queremos es que el partido se abra, que sea un partido absolutamente democrático, como quiere que sea José María Aznar, y creemos que así lo es en casi toda España y en Orihuela no. Esta situación ha creado también una serie de formas de gobierno dentro del grupo municipal excesivamente caprichosas, y nosotros creemos que es necesario que exista un flujo político entre lo que es el grupo municipal y lo que es el partido, que aunque dependan de las mismas siglas no son lo mismo. Todo esto ha dado lugar a que, por la suerte o la desgracia de gozar de una mayoría absoluta, se hayan perpetuado unos modos que no son los más saludables para la vida política de Orihuela. Y nosotros, además, apuntamos a que J.F. Lorente, en representación del PSOE pero por encima de los intereses democráticos de Orihuela, está contribuyendo a perpetuar esos modos, pues, paradójicamente, riñe con los que intentamos resolver este problema.

¿Es cierto que el señor J.V. Escudero gobierna el Ayuntamiento?

No es exactamente cierto que gobierne el señor Escudero, pero evidentemente es un asesor que trasciende el papel que se le dio, que era las tramitaciones urbanísticas del casco histórico; se trata de una labor puramente técnica y está interviniendo en política no por decisión propia, sino porque parece ser que lo ha estimado oportuno el señor alcalde. El señor Escudero puede ser un buen técnico, pero no debe trascender a la esfera política, y eso nos parece peligroso y además incorrecto.

Hay algo que no se entiende en la calle. Ustedes van diciendo que no quieren perjudicar al partido, pero van exhibiendo los trapos sucios; ¿por qué no solucionan sus diferencias en los despachos?

Como ya he dicho, lo hemos intentado arreglar dentro de los despachos. Estamos ante un ejemplo inédito en la democracia española: sin que medie ninguna denuncia, sin que nadie haya buscado que ocurra lo que ha ocurrido, un grupo de concejales, sin que nos desautorice el partido, (pero el partido tampoco tiene que tener conocimiento exacto de lo que está ocurriendo y tiene que estar atento a lo que está sucediendo y así lo está realizando) pedimos una depuración interna, tanto de la vida municipal como de la vida política del Partido Popular de Orihuela. Nosotros nunca hemos querido ni cargos ni sustituir a nadie, sino poner encima de la mesa la situación y pedir que si la situación es turbia que se aclare. Las responsabilidades las tenemos que asumir todos. Me parece que el Partido Popular quiere la transparencia y la claridad. Este proceso de regeneración y catarsis del partido está dirigido por personas de escaso peso político, con lo cual tiene muchísimo más mérito.



La indiferencia de Cartagena en la reivindicación universitaria para Orihuela le valió a usted duras críticas incluso de la Comisión Pro-campus universitario.

Ya expliqué claramente que hice algunos avisos para navegantes en actos públicos y en medios de difusión social y la sociedad oriolana no acompañó esa demanda que pedía de unirnos todos como una sola voz. Eso ya era transgredir la responsabilidad que como político que pertenece a una lista cerrada me correspondía. En política yo no puedo desoir lo consejos ni las posturas mayoritarias del grupo. Llega un momento en que se anula toda norma de funcionamiento político racional y entonces, como explicación de algunos de los asuntos que nos habían llevado a la supuesta indisciplina expliqué esa posición, pues pensé que nos encontrábamos ante un caso de interés general que se había pospuesto por unos intereses particulares.

Si ustedes no se hubieran visto afectados por la remodelación del alcalde, habrían sacado a la luz todos estos asuntos?

La remodelación no ha tenido nada que ver. La remodelación ha sido un simple gesto autoritario del señor Medina para demostrar un poder que nadie le ha discutido, y nosotros la aceptamos al principio. El que haya habido una remodelación, el que nos hayan quitado como quieren hacer ahora, la exclusivas, o incluso toda la delegación no hubiera cambiado para nada nuestra postura.

Hablemos de la oposición municipal. Están un poco nerviosos o preocupados con todo este asunto.

Sorprendentemente, en vez de ir al fondo de este asunto, es decir, si la vida municipal es transparente o no es transparente, están cargando las tintas exclusivamente en lo que todos llaman ya el grupo crítico o disidente. El grupo disidente, tiene menos peso específico en el poder. Nosotros lo que denunciemos es que hay una pinza que se establece entre los hermanos Lorente, que está favoreciendo asuntos que

nada tienen que ver con el interés general de Orihuela y de su sociedad y de un partido y de otro.

Dejamos este asunto para centrarnos en su gestión como concejal de Cultura. No es por darle "coba", pero usted democratizó esa concejalía y de alguna forma al grupo de gobierno. Parece que en vez de premiarle, el alcalde le haya castigado por su labor brillante.

Se lo agradezco doblemente: una porque es un reconocimiento a mi labor; y dos porque además reconoce implícitamente en esa pregunta que me hace, las críticas que nosotros estamos haciendo y las razones por las cuales este grupo ha tomado una posición tan incómoda e incomprendida para la mayoría. Ha dicho que yo me he encargado de democratizar la vida cultural en Orihuela: era uno de mis objetivos, espero haberlo conseguido en gran medida, y si sinceramente lo expresan estoy absolutamente contento y me voy satisfecho, aunque no me haya ido de la manera que me quería ir. Yo siempre pensé que el Ayuntamiento debía respetar y fomentar todas las opciones que tuvieran un fundamento cultural.

¿Se ha visto presionado alguna vez por Cartagena o Medina a la hora de tomar sus decisiones?

He de decir que más que presionado, me encontré apoyado por Medina. De Luis Fernando Cartagena tengo una imagen política decepcionante por cuanto creo que tiene una capacidad y una brillantez acrisolada, pero puesta exclusivamente a su servicio personal. Medina tuvo una primera etapa, lo hemos dicho muchas veces, en la que estaba dejando, como alcalde, no como político, en mantillas al anterior. No sabemos por qué razón se tuerce y llega a unos modos que es incapaz de mantener porque él no tiene el carisma ni la autoridad de Luis Fernando. Ha desembocado en la crisis por no haber mantenido ese criterio de participación que mantuvo al principio y que le estaba haciendo ser uno de los mejores alcaldes de Orihuela.

Se dice que el alcalde tuvo un ataque de celos porque Ferrández y usted estaban acumulando mucho poder.

En política esto es muy cómodo. Yo no sé si son sus argumentos últimos, pero desde el principio le manifesté mi fidelidad y mi deseo de que si quisiera pudiera repetir como alcalde y presentarse como cabeza de lista, y me comprometí a trabajar incesantemente en la labor de que el Ayuntamiento fuera cada vez mejor desde las áreas que se me delegaron que al principio, no hay que olvidarlo, no las quería nadie y ahora parece ser que son apetitosas. Con claros y sombras creo que la labor en las delegaciones ha sido buena y yo siempre las he puesto al servicio del Ayuntamiento y del alcalde.

Pese a a su intensa labor como concejal de Cultura y a ser usted uno de los concejales más significativos, en algunos medios de comunicación, sin embargo, se le ha venido criticando ferozmente. Parece que existieran intereses para que usted no pudiera llevar a cabo su labor al frente de la concejalía de Cultura.

Evidentemente mi labor en Cultura, como he apuntado al principio, viene precedida de un amordazamiento de la vida cultural de esta ciudad, y yo he intentado soltar esas mordazas. Los que tenían la exclusiva se han sentido agredidos o quizá han quedado relegados a un segundo plano o al plano de importancia que les correspondía; entonces, a partir de ese momento, nueva savia, o savia que había quedado inviernada vuelve a aflorar de la mano del Ayuntamiento, y creo que los logros culturales, sobre todo la animación de la vida cultural oriolana, ha sido lo suficientemente grande como para darnos la razón de que eso es lo que había que hacer. Evidentemente, aquellos que pierdan el protagonismo o el poder absoluto sobre una situación se tienen que sentir agredidos.

Al dejar Cultura, usted manifestó que sentía pena porque dejaba muchos proyectos sin terminar; haga un balance de sus errores y aciertos en su etapa al frente de esa delegación.

Me limitaré a destacar los errores. El primer error ha sido no haber sido capaz de normalizar un calendario de acti-

vidades culturales compatible entre los intereses de la sociedad y los intereses municipales. Segundo, no haber conseguido que esas infraestructuras culturales que tenemos hayan permitido definitivamente levantar y dotar de medios a todas las manifestaciones que en Orihuela se podían producir. Se trataba de aprovechar el Centro Cultural Miguel Hernández, los centros que ponen las entidades de ahorro, los nuevos centros como el Museo San Juan de Dios y el Teatro Circo al servicio de los grupos musicales, los colectivos teatrales, etc. También me ha faltado la posibilidad de terminar esas iniciativas en determinados elementos juveniles que estaban absolutamente de espaldas al Ayuntamiento y que empezaban a participar. También me queda la pena de que no se haya sacado provecho al homenaje a Fernando de Loazes. Independientemente de la polémica generada, era una reivindicación en clave de futuro, en clave valenciana. Parece ser que no hemos conseguido trasladar definitivamente ese mensaje y ha quedado el homenaje como un gran evento cultural, con manifestaciones de grandísima calidad, con participación de muchísimas personas, pero sin esa relevancia política que nosotros queríamos conseguir para que lo aprovechara Orihuela.

¿Qué opinión le merece su compañera Josefina García? ¿Ha mantenido conversaciones con ella para que se desarrollen los proyectos ya iniciados?

Josefina es una persona muy trabajadora y responsable. Mi consejo es que debe intentar continuar por la vía de la apertura y la democracia cultural. Yo siempre he estado en contra de que los políticos dirijamos la cultura y las manifestaciones creativas de la ciudadanía. Creo que simplemente debemos ser el gestor, el canalizador que permita que salgan a flote. Creo que Josefina va a seguir en esa línea.

En cuanto a la segunda cuestión, pues realmente no hemos tenido una conversación. Espero que se produzca.



CLINICA VETERINARIA **OLEZA**

- Vacunaciones.
- Radiografías.
- Cirugía.
- Peluquería.
- Tienda Especializada.

HORARIO: Lunes a Viernes de 10 a 13'30 Hs. y de 17 a 20'30 Hs.
Sábados de 10 a 13'30 Hs.

C/ Arzobispo, 3 (La Monserratina) Tel. 674 24 41 - ORIHUELA



- COMPROBAMOS SU VISIÓN
- GRADUAMOS SUS GAFAS
- ADAPTACIÓN DE LENTES DE CONTACTO

ENTREVISTA A JOSEFINA GARCÍA (Concejala de Cultura)

— Jesús Zerón

"cualquier manifestación cultural debe ser tenida en cuenta, independientemente de que me caiga más o menos simpática".

Dicen quienes la conocen que es una mujer seria, trabajadora y muy sincera, y que le gusta pasar inadvertida. La oposición asegura que pertenece a la vieja guardia de Cartagena. Josefina García accede a la concejala de Cultura tras la remodelación del alcalde, que ha precedido a la mayor crisis del PP oriolano. Viene sin un plan de trabajo, por lo repentino del cambio, aunque espera ir creándolo con el apoyo de los colectivos culturales de este municipio y dispuesta a demostrar que quienes la critican de entrada están sobrados de prejuicios.

Resuma su programa cultural

La verdad es que el acceso a la concejalía de Cultura ha sido repentino y yo no tenía nada previsto. Mis objetivos inmediatos son: situarme, conocer qué objetivos estableció el anterior concejal y ver si se puede continuar en la misma línea o si hay que variar según las disponibilidades presupuestarias. Considero que cada concejal sigue una línea distinta. Miguel Ángel ha dejado el listón bastante alto y en principio no me he planteado hacer grandes modificaciones. Si he de introducir algo será aproximar la cultura al pueblo. El público no ha de ser un mero espectador, pienso que debe ser el protagonista de la propia cultura. La cultura para mí es una forma de vivir y se trata de tenerla presente desde que te levantas hasta que te acuestas.

Vamos a tratar de que expongan los pintores de aquí; de que los grupos teatrales oriolanos monten una zarzuela, pues tengo oídas de que a muchos oriolanos les entusiasma este género. El Ayuntamiento será el canalizador de los acontecimientos culturales que se realicen, pero nunca impondrá ninguna tendencia.

La zarzuela está muy bien, ¿pero no cree que este género nunca va a desaparecer y sin embargo hay otras manifestaciones culturales que hay que potenciar en Orihuela, pues de no hacerlo podrían perderse?

Yo no soy una experta en temas culturales; en principio soy una gestora. Asesores tendrá el área de Cultura y, si no, ya me los buscaré para que me digan por donde hay que ir. Yo entiendo la vida como una filosofía y en Cultura la integro todo, no hago distinciones. Se me ha ocurrido lo de zarzuela, primero porque he visto interés en hacerla por parte de distintos colectivos; segundo porque me parece que es un género muy querido en Orihuela que no se desarrolla, y porque creo que sigue despertando interés. Al hablar de rescatar la zarzuela, no he querido decir que yo vaya a promocionar solamente la zarzuela, sino que voy a propiciar que las iniciativas creativas de los oriolanos tengan su cauce.

¿Qué opina de la labor de su compañero disidente, Miguel Ángel Robles, al frente de la concejalía de Cultura?

¿Disidente de qué? Del partido no es disidente, todavía no ha dicho que sea disidente del grupo de gobierno y lo único que ha establecido es una crítica al funcionamiento del partido en la que podemos estar o no de acuerdo. Desde hace unos años el partido había estado funcionando así y hasta ahora no se había alzado en contra ninguna voz. Yo no digo que esté bien ni que esté mal, pero su decisión última habría que separarla de la gestión del Ayuntamiento. Respecto a su labor ya te lo he dicho antes: Miguel Ángel tiene una gran capacidad y una altura de miras increíble y quizá por eso no ha sido comprendido. Es posible que se haya distanciado positivamente de lo que es el clamor popular.

¿Ha definido el concepto de cultura como una forma de vida, pero mátenos un poco más su concepción.

La cultura "abarca" muchos campos: desde la educación hasta incluso las propias inclinaciones de cada persona. La cultura es algo positivo y necesario porque mejora y engrandece al ser humano, y nos diferencia del resto de los seres vivos.

Hablemos ahora del Teatro Circo: ¿qué proyectos tiene para mejorar su gestión?

El Teatro Circo es un marco excelente que hemos rescatado para que los oriolanos podamos desarrollar nuestras iniciativas de tipo festivo o cultural y al mismo tiempo podamos disfrutar de espectáculos de calidad. Yo no creo ni quiero que el Teatro Circo sea un teatro simplemente; no debe competir con los teatros de las capitales cercanas. El teatro de Orihuela

no es un recinto para ver representaciones de teatro nada más, ni creo que pudiera sobrevivir solamente con esa función; debe servir a toda clase de manifestaciones sociales o culturales que Orihuela produce anualmente. No hay que olvidar que también hay otros recintos municipales como la Sala-Museo de San Juan de Dios, y están las asociaciones musicales de Orihuela, y sobre todo las pedanías: me parece que hay que acercar la cultura a las pedanías. El Ayuntamiento debe acercar las obras de teatro a las pedanías, pues es difícil que nuestros vecinos pedáneos vengán regularmente al Teatro Circo.

Supongo que usted también querrá descubrir el mediterráneo potenciando la vida y la obra de Miguel Hernández.

Hombre... no es eso, yo no voy a descubrir nada a estas alturas. No soy una experta en Miguel Hernández, sé que es un poeta muy prestigioso y que existe una Fundación en la que el Ayuntamiento ha colaborado. En todas las iniciativas relacionadas con el poeta intenta colaborar el Ayuntamiento, ¿faltaría más!

Lo que ocurre respecto a la Fundación es que su director, Joan Pamies, va a dimitir; sé que también han dimitido otros patronos y la situación en estos momentos es un poco complicada. Nosotros hemos colaborado con la Fundación porque se trataba de una institución sin ánimo de lucro; ahora veremos cuáles son los nuevos objetivos.

En la calle la gente se pregunta si la nueva concejala de Cultura va a tener verdadera autonomía o va a depender de las decisiones del alcalde.

No, El alcalde no va a interferir en mis decisiones. Miguel Ángel sabe que José Manuel le dejó campo libre. Lo que pasa es que es evidente que las disponibilidades presupuestarias del Ayuntamiento no son ilimitadas y aquí el alcalde si tiene mucho que decir. A mí no me ha dado ningún tipo de directriz para desarrollar mi labor.

En la era Cartagena, Empireuma y a La Lucerna fueron excluidas del plan de ayudas a publicaciones -si es que existía tal plan- negándoseles subvenciones y anuncios; posteriormente, ya con José Manuel Medina como alcalde, se contó con estas dos revistas: ¿Va a seguir usted esa línea de colaboración?

Sí. Mientras no se demuestre lo contrario, todo lo que sea una manifestación cultural tiene que ser tenida en cuenta, independientemente de que me caiga más o menos simpática. Seguiremos manteniendo la relación que había establecida.

Por último me gustaría que me diera su opinión sobre la denuncia de presunto cohecho del alcalde y la crisis del Partido Popular.

Como comprenderá no puedo pronunciarme, porque no sé nada. Lo único que puedo decir es que me he visto muy sorprendida.



...SÓLO HABLO DE POLÍTICA EN LA INTIMIDAD...

— José Vegara Durá

El homenaje personal, desde cualquier medio de comunicación, siempre me parece dudoso. Creo que los homenajes deben hacerse cara a cara y rodeados de la gente a la que le importa el homenajeado. Sin embargo en esta ocasión me justifico por ser Miguel Ángel Robles un personaje público. Este es mi homenaje a un hombre que, creo, ha sabido valorar la vida cultural de nuestro pueblo como le correspondía, desde el lugar que ha ocupado. Y eso es algo no siempre fácil...

Si echamos un vistazo a nuestro alrededor, seguramente nos daremos cuenta de que uno de los motivos por los que más acaloradamente discutimos es por motivos políticos. Es normal, la política forma parte de nuestro estar cotidiano casi tanto como nosotros mismos. El entorno en el que discutir la existencia de la mayoría de esos animales llamados hombres, va no se llama ecosistema, sino espacio socio-político.

De todas formas cabe decir que la discusión sobre política se puede plantear desde dos posiciones.

La primera, que es la que a mi me parece más válida y real, es la discusión mantenida desde la intimidad. Y me parece más válida porque precisamente el foro creado por lo íntimo es en el único en el que se puede hablar de utopía y además ser escuchado. Y no solamente escuchado, sino también comprendido. La contrapartida a esa comprensión esperada vendrá determinada por la escucha constructiva de la posición contraria. Por el esfuerzo por valorar correctamente al otro que, por ser precisamente alguien cercano a nosotros mismos, merecerá nuestra reflexión, aunque piense de manera distinta a como nosotros pensamos.

Por eso yo sólo discuto de política en la intimidad. Por eso y porque la política me parece realmente una discusión íntima. Y me lo parece porque la manera de entenderla es tan individual, tan particular como las propias creencias religiosas. A lo que me refiero es a la política en sí, a su esencia. Ésa es la que yo defiendo como parte íntima de mí mismo. Yo entiendo el mundo de una manera, y mi manera de entenderlo, viene representada en una serie de ideas que, creo, son las más válidas para que la sociedad en la que vivo sea un poco mejor. Es de la discusión sobre unas ideas utópicas que forman parte del universo interior que cada uno tiene de lo que hablo.

Sin embargo, hay otra discusión política mucho más feroz y desvirtuada. Es la que viene determinada por la practicidad del propio hecho político. Cuando la utopía se acerca a lo que realmente es la sociedad queda matizada. Ya no hablaremos de ideas sino de actuaciones para poner en práctica esas ideas. Ahora la discusión trasciende de nuestro mundo interior y se instala en todo lo que es nuestro emporio civil. Evidentemente el aire romántico de la discusión a la que me refería antes se pierde. Ya hablamos de otra cosa. Hablamos de gestión, de partidos políticos, de hombres políticos.

Ahora ya no sólo cuenta lo que pensamos que es mejor para que nuestro estar social sea mejor. También hablamos de intereses. Y el que escucha ya no es el amigo con el

que conversamos de política, sino el rival político con el que discutimos casi ciegamente. No planteamos nuestro pensamiento tratando de razonar porqué nos parece más válido, sino que desvirtuaremos al que ya es contrario y trataremos de eliminarlo aireando sus trapos más sucios ante cuanta más gente mejor.

Y, así, será mucho más sencillo disculpar los desaciertos y hasta las ilegalidades de los que pensamos que deben de ostentar el poder, que reconocer los aciertos de los que no forman parte de ese grupo.

Por eso yo sólo discuto de política en la intimidad.

Y pienso que los políticos deberían de estar más preocupados por la gente a la que representan que por ellos mismos. Y deberían de ser más capaces de dialogar que de vigilar en el deseo vehemente de coger al contrario en falta para gritarla a los cuatro vientos. Según lo veo, los políticos deberían de ser dentro de un orden plurales. Y, además, favorecer la pluralidad. Porque, cuando un hombre además de ser íntegro trabaja por defender su propia verdad, no debe de temer a nada ni a nadie. Es más la confrontación con el contrario debería de reforzarlo. Así pues, esa pluralidad debería de ser la esencia de la vida política. Es más, debería de ser la esencia del hombre como tal. Y eso no es siempre así... Y si es, no lo parece.

Por eso al hacernos eco de todo el revuelo que se ha formado en el Ayuntamiento de nuestro pueblo en estos últimos días, uno no puede evitar sacar algunas conclusiones. Tal vez sean conclusiones erróneas. Tal vez las cosas no sean como parecen. Pero no es difícil llegar a entender que una vez más la lucha por eliminar rivales ha cobrado poder por encima de los propios intereses de las gentes o de la pluralidad elegante a la que ya nos referíamos antes. Llama la atención -aunque no demasiado, ya que tampoco es del todo inusual en el mundo de los partidos políticos- que esta vez los "enemigos" hayan sido cobrados como tales dentro de la misma formación, pero el final es el mismo... unos son denostados y otros promocionados. Y no creo que esto sea así por la labor que cada uno ha venido realizando, sino por otros motivos oscuros que los ciudadanos de a pie nunca llegaremos a entender demasiado bien...

Dicho esto, y aclarada una vez más mi postura, quisiera ahora hablar desde aquí de un hombre. Un hombre que ha sido lo suficientemente inteligente como para rodearse de un equipo que ha trabajado con él fiel y muy capazmente. Un hombre que ha sido capaz de abrir de par en par la concejalía de Cultura a todos los que han llamado a su puerta. Un hombre que ha sido lo suficientemente valiente como para favorecer, desde su propia confianza en su gestión, esa pluralidad necesaria para el funcionamiento no viciado de cualquier actividad pública y cultural.

Sin duda que ha recibido críticas. Y por supuesto que ha cometido errores. Somos bastantes los que en ocasiones le hemos exigido más. Pero precisamente su talante abierto ha

hecho posible, que incluso hasta los que en alguna ocasión le hemos criticado, hayamos trabajado codo con codo con él y su equipo para sacar adelante alguno de los proyectos de su concejalía. Él invitó a trabajar en estos proyectos a cualquier persona que pudiera resultar válida sin pensar a qué cuerda política pertenecía. Sin pensar si en alguna ocasión alguno de los que colaboraron con él había cargado contra su Ayuntamiento por cualquier motivo que le pareciera conveniente hacerlo. Sólo pensó en quiénes eran los más capaces de sacar adelante el trabajo planteado.

Él nos invitó y nosotros aceptamos por Orihuela y lo que a todos los que la sentimos nos gustaría que ella fuese.

Yo pienso que Miguel Ángel Robles ha sido sin duda un buen concejal de Cultura. Pienso de hecho que Miguel Ángel Robles es sin duda un buen concejal de Cultura. Y

podrá contar conmigo para lo que necesite, siempre que sepa mantener ese talante tolerante y abierto que ha demostrado desde su posición de edil. Sí, Miguel Ángel Robles podrá seguir contando conmigo al igual que cualquiera que trabaje por mi pueblo, con la vocación y dedicación con la que, según yo lo veo lo ha hecho él.



P.D.: A MIGUEL ANGEL, MI ODIADO CONCEJAL, HAS SIDO EL MEJOR.!! R.I.P

Pastelería y Cafetería

Bécquer

Dr. García Rogel, 20 - Tel. 530 14 99

Duque de Tamames - Tel. 530 28 01

ORIHUELA



CENTRO MEDICO ANGELES DE LA NOCHE

- Consulta y Urgencias en Centro Médico y en domicilio.
- Servicio de Analítica y A.T.S.

Estos servicios para usted y su familia por 1.300 ptas. mes, más 400 ptas. si desea analítica.

I N S C R I B A S E

AVDA. JOSÉ ANTONIO, 4 - 2º DCHA
TEL. (96) 530 41 45 - ORIHUELA

D'OR
Joyería

Avda. Duque de Tamames, 21 - Tel. (96) 674 14 76 - 03300 ORIHUELA (Alicante)

T Tea tro

!VA POR TODOS!

La Lucerna lo ha venido advirtiendo sistemáticamente. Esta revista se adelantó en años a todo lo que ha ocurrido estos días de primos (sobre todo de esto). primas y demás familia, en momentos (para recordar en los libros más oscuros) en los que poner en evidencia al Todopoderoso Sr. **Cartagena** era algo más que un sacrilegio imperdonable que requería de un convencimiento personal y redondeadamente volumétrico a la altura de las ingles. Poco de lo que se ha dicho desde el grupo que encabezan los concejales hoy *disidente*, Sr. **Ferrández** y Sr. **Robles**, difiere demasiado de lo que aquí han escrito muchos de sus habituales colaboradores, e, incluso, de su línea editorial. Que el PP era un invento del *ilustre*, que no existía más allá de sus intereses personales, que era una plataforma de recaudación de votos y prestigio (se encuentran en proceso de demostrar que, presuntamente, también de dinero) para dar el salto, que Orihuela le importaba (e importa) un carajillo, que la transición democrática aquí era como un cuento para ingenuos, pesebristas, y personajes de amplia curvatura cervical, travestis para el boato de esta nueva aristocracia del culo al aire y rodilla en tierra, testaferreros ideológicos (y de los otros), que tres señores lo mangoneaban como ocurre en el teatro de títeres, (para mí que uno), que la costa era una geografía para los chupópteros, que la merdé flota y que casi siempre sale como está ocurriendo al parecer, que en fin... nada de lo que ahora se dice, se escribe, se afirma así, como si de pronto (abracadabra) se les hubiese aparecido la verdad, nada, como digo, es ajeno a esta hemeoteca; todo se adelantó en estas líneas de privilegio. Y por ello fuimos llamados al despacho oval del pavo de la esquina del pavo, como recordará **Pepe Aledo**, incluso, al orden.

Pero aunque parezca lo contrario, aunque algunos puedan pensar que la felicidad consiste en esto, en saber esperar a la puerta de tu caligrafía para ese espectáculo de ver en procesión y progresión aritmética el cadáver de tu difunto más advertido, (que no deseado, porque yo no deseo estas cosas) no es así. Orihuela está siendo tan vapuleada estos días, su nombre va tan vergonzosamente identificado a uno y otro titular, están tan decididos a morir matando, a no dejar piedra sobre piedra, a embadurnar de sus Fechorías el viejo nombre de esta ciudad, a unirse al río en su contaminación irreversible, (uno ya no sabe qué huele más) que no es posible ni la más de las sonrisas; no está el luto para una impostura. Uno, pese a lo que pudiera parecer, anda estos días con la pluma del teclado en **negrita**.

Entre otras cosas, porque lejos de que esto sea un clamor, de que esta caída de vendas, esta lluvia, esta inundación de evidencias deletreadas hasta en propia boca por ellos mismos, todavía los hay que aplauden, que ilustran con sus palmas, con sus vítores, incluso, a estos personajillos del lado oscuro de la parte más *peneumbrosa* que nos ha tocado vivir, aún se les premia, aún se les alienta a seguir destruyendo, aún les escriben arengas que inflamen un poco ás lo que les queda de Atila. Quizás por miedo, porque algunos han prometido volver y no se atreven, seguramente porque son sus únicos beneficiarios, pero aún se les agradece el saqueo, Y a mí, con permiso de los que esperaban oírme descoyuntarme por lo que les pudiera pasar a unos y otros, la única carcajada que me permite las circunstancias tiene sus pronombres. Mi jolgorio, mi risa interminable, irresistible y hasta contagiosa, se la dedico (de todo corazón) a estos arrabalistas de lo que ocurre, a los segundones del esperpento, a sus boquipatidifusos pesebristas de este belén al que sólo le queda pesebre, a quienes han hecho del ridículo una forma de vivir, en algunos casos de sobrevivir, a ellos, y sólo a ellos, dedico mi sonoro delirio. ¡Va por todos ellos!. Por quienes entonces (y ahora), cuando los escándalos comenzaron a aflorar, como en una primavera, pusieron la mano en el fuego, la caligrafía en pos de que todo continuase ídem de ídem, a quienes dedicaron sus lucecitas a blanquear los sepulcros, a humedecer de babas las aceras del risible, grotesco y hasta cómico deambular de sus ídolos de barro (de lodo, mejor). a los que colocaron las traseras de sus pantalones en una impostura de sumisión que todavía les hace caminar escocidos, a ellos, y sólo a ellos, a quienes se identificaron como beneficiarios de un esplendor surgido en la desvergüenza, a quienes incluso hoy, como si confundiesen deseo con realidad, en una ceremonia para la confusión ajena, (pero inconfundible por la cantidad de humo que emplean en el escenario) ya digo, de risa estrepitosa y como si en el grito les fuese la vida, claman por la resurrección de los muertos. En fin. A los santones del bozal, a los sesteros de una siesta que parecía interminable si no fuese porque la *Lucerna* (y otros) dijeron ¡ya está bien!, a los chitones del saqueo, a los damnificados, a los únicos damnificados de toda esta historia, (porque como he escrito, a los de arriba, nunca les pasa nada) es decir, a quienes se vendieron por un plato de lentejas, que, según denuncian ellos mismos, presuntamente, podrían ser robadas. A ellos y sólo a ellos.

DE DIOS, ROBLES Y UBÚ

Manuel García Pérez

Quisiera, como los ángeles, no tener sexo, ni la última palabra, pero silenciar es chungana cuando Robles me grita al oído que le han cortado la cabeza como a Bautista, y es que aunque creamos que todo está lleno de Santotomasas, lo que ocurre eternamente, Dios me libre, es la puñalada traperera y profunda como la sazón amarga. No se imaginen aguas malas, pero es cosa de la dicha, siendo consciente, en definitiva, de que soy un mal aprendiz de Cela. Que el Ayuntamiento sea panoplio más retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte, me empercha mis sueños bien poco, aunque, esto me pasa por lo hartito que estoy de respirar incienso belloquí, sin reconocer que cualquiera puede estar en la piel del ermitaño Fontes, al que le empanaron el ano, cuando dormía, para admirar cómo le reventaba una tarde mientras se ponía de cuclillas y todo rojo en las raíces de un pino a medio morir.

Robles había empezado a leer a Borges y todo, aunque se barnizara de gomina y tuviera los andares de Wayne cuando bajaba de su caballo. Pero, en la nabuca Orihuela,

escuece siempre algo y que no es el ano mimadamente empanado del Ermitaño Fontes, que en paz descanse. A mí no me preguntes, Sesca, por qué caen los dioses tan deprisa; lo que caen son Penates: el tótem de la paja y la hojarasca. Lo único cierto es que sonó por la torrentera un alarido; a Robles le cortaron la cabeza vociferó Aurora, bajando como loca por la barranca con las trenzas sueltas y escupiendo maldiciones. Entonces, se me pasó por la cabeza que Ubú sería ya perpetuo como los abisales, pero ni siquiera eso me dio noches de malolvido, porque, como me, sermonea el tito Angel, *son todos machihembras de la misma camada y el que quiera honra que se la gane como lo hizo mamá pespunteando braguetas de vaqueros*. Y Sucede que, si te montas más de la cuenta, Ubú te entra por los ojos y te desgracia, consintió un poquito y se le han encallado Catilinas con pitones. Ahora, después de Huxley me vienen de evangelizadores, cuando a la cordera le duelen los pezones de amamantar tanto.

EL CANDIL

CARMONA DENUNCIA ENCHUFISMO EN CONTRATACIONES

El concejal de IU, José Martínez Carmona, denunció través de un comunicado, posible "enchufismo" en las contrataciones para puestos de trabajo en la UCA (Unidad de Condustras Adictivas), que será ubicada en la sede de RENACER-Orihuela. Entre los contratados, Carmona citó al médico Amadeo valoria, marido de la concejala de Sanidad, Josefina García.

Por su parte, ésta última negó rotundamente que existiera "enchufamiento" en la contratación de su marido, explicando que "el acceso a las plazas ha sido público y se ha presentado todo el que ha querido. Mi marido echó una instancia y lo eligieron a él, no porque yo sea concejala, sino por su currículum".

Josefina García dijo que el proceso seleccionador para el puesto de trabajo "lo ha llevado a cabo la Consellería, por lo tanto yo no sé nada al respecto. Mi marido no necesita más apoyos que su propia trayectoria profesional plasmada en su currículum abultadísimo a disposición de quien quiera verlo, y que ha debido ser el determinante de su selección junto a otros profesionales".

AQUAGEST RECIBE EL CERTIFICADO DE CALIDAD "AENOR"

La empresa oriolana encargada de gestionar los servicios de Abastecimiento de agua potable y depuración de aguas residuales en todo el término municipal, "Aquagest", ha conseguido el Certificado de Calidad de Registro de Empresa, según la norma UNEEN ISO 9002, con la que la asociación AENOR (Asociación Española de Normalización y Certificación) distingue a aquellas organizaciones que logran demostrar, después de una rigurosa auditoría de sus procedimientos de gestión, que se rigen por un sistema de aseguramiento de la calidad cuyo resultado es la mejora de sus actividades.

La entrega del certificado tuvo lugar el viernes 13 de marzo en un acto que se celebró en la Sala San Juan de Dios, en el que intervino el director general de AENOR, Ramón Naz; el alcalde, José Manuel Medina; el presidente del Consorcio de Cámaras de la Comunidad, José Antonio Sánchez; el director de "Aquagest-Levante", Enrique castellvi; y el gerente de "Aquagest-Orihuela", Francisco Sáez.

Jesús Zerón.

ELS COMEDIANTS: EL TEATRO DE LA CARNAVALIZACIÓN

El pasado 24 de Febrero la compañía teatral Els Comediants irrumpieron en nuestro Teatro Circo con un festival de pífanos y mascaradas, recuperando así, la dimensión ritual de la más arcaica expresión teatral del medievo, la deconstrucción de Artaud y ese tributo evidente al Living Theatre.

En la línea del Bread and Puppet, "Anthología" supone un teatro de nuevas liturgias, de una inventiva aparentemente cir-



Fotos: Federico Mazón.



cense, pero que purga muy adentro del espectador o como lo define César Oliva "...los espacios de las desinhibiciones..." Como celebración de los veinticinco años de existencia del grupo, el espectáculo de Els Comediants reunió una antología de diferentes montajes caracterizada por la plasticidad estética de la pantomima.

La tramoya de los distintos cuadros así como el juego de diferentes lenguajes estéticos (máscaras, el desnudo frente a un vestuario recamado de volutas, los lienzos, los objetos desmesurados...) a través de la carnavalización de las estampas sociales más convencionales contribuyeron a la configuración de una rabiosa farándula que catapultó los instintos más orgiásticos y bufos del público. Sin duda, otro de los aciertos de ATEC esta temporada.

Manuel García

COMUNICADO

El jurado Calificador del I CERTAMEN ESCOLAR DE "ALELUYAS", organizado por la Hermandad de la Resurrección, ha estado formado por las siguientes personas:

- Doña M^a Cruz López Martínez, licenciada en Historia del Arte, Profesora del Instituto "Gabriel Miró" de Orihuela.
- Doña M^a Angeles Gutiérrez García-Molina, licenciada en Historia del Arte, Profesora de la Escuela de Artes de Orihuela.
- Rvdo. Sr. D. Francisco Verdú Rico, Vicario de la Parroquia de Santiago y Formador de la Obra Social Diocesana "San José Obrero" de Orihuela.

Actuó como Presidente del mismo, Doña M^a Cruz López Martínez. Este Jurado ha decidido otorgar los siguientes Premios:

1ª CATEGORÍA. De 6, 7 y 8 años.

- PRIMER PREMIO: Paloma Gimeno Ruiz, del colegio Jesús M^a San Agustín, de Orihuela.
- SEGUNDO PREMIO: Paula ballesta, del colegio Jesús M^a San Agustín, de Orihuela.
- TERCER PREMIO: Gloria Pechera Martínez, del colegio Jesús-M^a San Agustín, de Orihuela.

2ª CATEGORÍA. De 9, 10 y 11 años.

- PRIMER PREMIO: Ana M^a Navarro Ros, del colegio Ntra. Sra. del carmen, de Orihuela.
- SEGUNDO PREMIO: Estefanía garcía Fuentes, del colegio Ntra. Sra. de Monserrate, de Molins (Orihuela).
- TERCER PREMIO: M^a Yolanda Molina Ferrández, del colegio Miguel Hernández, de Orihuela.

3ª CATEGORÍA. De 12, 13 y 14 años.

- PRIMER PREMIO: Laura Guillén Llor, del colegio Jesús M^a San Agustín, de Orihuela.
- SEGUNDO PREMIO: Isabel Díaz de Ramón, del colegio Ntra. Sra. de Belén, de La Aparecida (Orihuela).

PREMIO ESPECIAL AL CENTRO ESCOLAR CON MEJOR CON-

JUNTO DE TRABAJOS: al colegio Jesús M^º San Agustín, de Orihuela.

PREMIO ESPECIAL AL CENTRO MAS PARTICIPATIVO: al colegio Ntra. Sra. del Carmen, de Orihuela, con 368 trabajos presentados.

A este Certamen se han presentado un total de 1140 trabajos, participando un total de 13 centros:

- Los tres primeros premios serán editados para la procesión de la resurrección del presente año.

La entrega de Premios se celebró el pasado Domingo 15 de marzo, en la Iglesia de San Juan de la Penitencia, tras la eucaristía que celebra la Hermandad de la Resurrección con motivo de las XII JORNADAS SOBRE JESÚS DE NAZARET, a las 7 de la tarde.

Joaquín Almagro

(Presidente Hermandad de la Resurrección).

LA LUCERNA PUDO ENTREVISTAR A EMILIO ARAGÓN (PADRE E HIJO) EN SU VISITA SORPRESA AL TEATRO CIRCO

Emilio Aragón padre e hijo (los famosos payasos de la tele *Miliki* y *Milikito*), realizaron una visita sorpresa al Teatro Circo de Orihuela con la intención de conocer sus instalaciones con el fin de llevar a cabo en Madrid la construcción de un recinto similar.

LA LUCERNA tuvo la ocasión de mantener con ellos una entrevista, aunque bastante breve, debido al poco tiempo que les quedaba para regresar a Madrid.

EMILIO ARAGON (HIJO):

¿Cuál es el motivo de la visita?

"Nos habían hablado mucho y muy bien del teatro Circo de Orihuela, pero no habíamos tenido la ocasión de conocerlo. Hoy nos hemos decidido a visitar estas instalaciones y me he quedado sorprendido. Tenéis en Orihuela una maravilla de Teatro. Con esta visita también queremos recoger ideas para la posible construcción de un recinto similar en Madrid".

¿Qué recuerdos tienes de tus primeras apariciones como payaso en el Circo de RTVE, en las cuales intervenías con un cencerro y sin pronunciar palabra?

"De aquella época tengo unos recuerdos maravillosos. Eran mis comienzos y actuar junto a toda mi familia me sirvió de mucho".

¿Qué nuevos proyectos tienes?

"Actualmente estoy grabando nuevos capítulos de "Médico de Familia". Precisamente, esta tarde tengo que estar a las seis en Madrid (en el momento de la entrevista era la una y media del medio día) para retomar la grabación, pues he aprovechado un descanso de la misma para poder venir".

¿Es posible que en otro momento realicéis otra visita a Orihuela con motivo de la presentación de algún espectáculo?

"Yo ahora mismo estoy con el programa de televisión y no tengo la suerte de poder hacer directo; pero por parte de mi padre quizás no haya ningún problema. Casi con toda seguridad que el nuevo espectáculo de "EL Circo del Arte" pueda aparecer en el teatro Circo de Orihuela".

EMILIO ARAGÓN (PADRE):

Qué lejanos quedan ya esos tiempos en los que todos disfrutábamos del Circo de RTVE.

"Si, aquella época del Gran Circo de Televisión ya empieza a ser historia y ya es historia en América, en Argentina, Puerto Rico, Venezuela, Cuba y es hermoso recibir la correspondencia y lo que nos cuentan todas aquellas personas que fueron niños y que ya han ido creciendo, porque ahora, esas mismas personas me traen a sus niños para verme".

¿Esperabas que tu hijo llegara hasta donde ha llegado?

"En esta profesión nuestra no se sabe. Yo he hecho todo lo que he podido por que fuera quién es; pero eso no se sabe. Lo único que puedo decir es que se le preparó muy bien desde todos los puntos de vista, para que fuera un buen profesional del espectáculo. De ahí al éxito, es tanto lo que sucede en la vida de un profesional que es difícil poder acertar por anticipado".

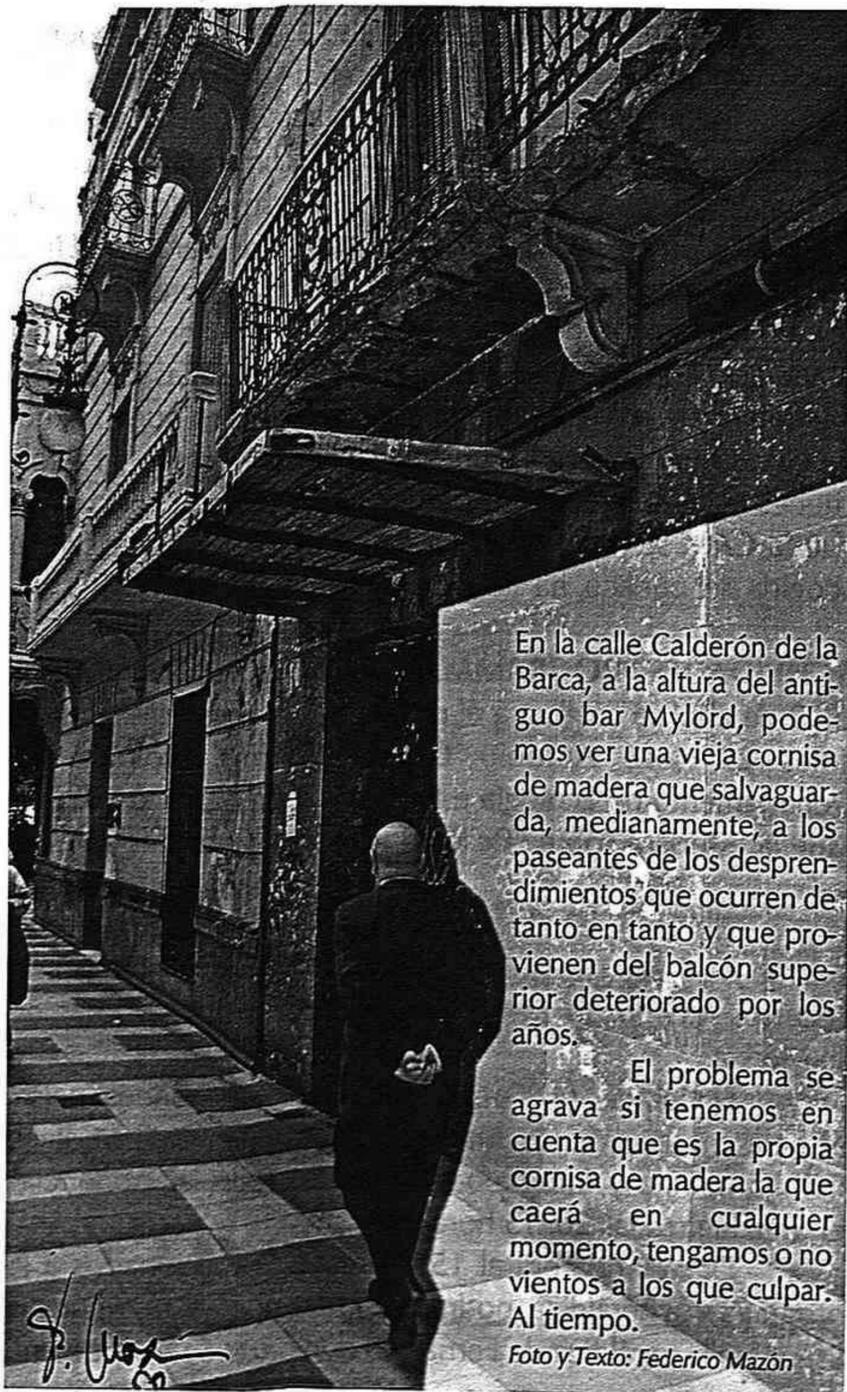
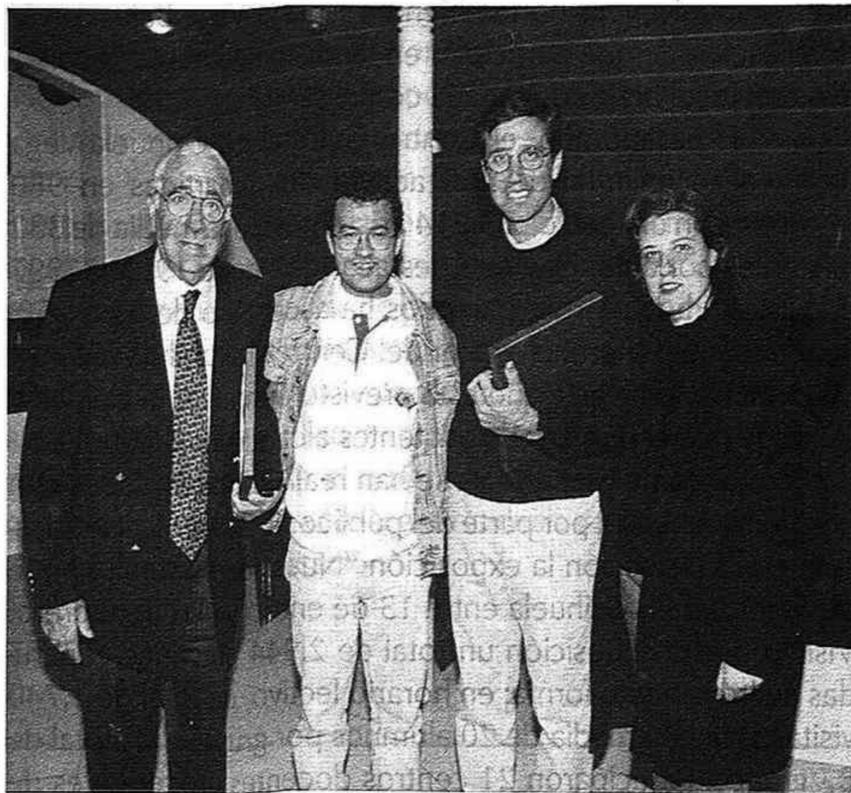
De niño actuaste en el teatro circo, ¿qué recuerdos te ha traído?

"Impresionante, porque es precioso el trabajo que se ha hecho en este teatro. Es alucinante, sorprendente. En el momento que he entrado me ha dado congoja cuando lo he visto, porque yo trabajé aquí con mis hermanos durante la guerra. Nosotros aprendimos a ser artistas y a hacer paella en esta zona".

¿Cuándo vamos a poder ver a Miliki con su espectáculo en Orihuela?

"Sería un sueño. Yo espero que con la próxima producción, que ya estamos trabajando en ella, podremos hacer las ciudades de Levante que se nos han quedado fuera, pues sólo pudimos hacer Valencia y Alicante. Esta tierra yo la siento como parte muy importante de mi vida".

Jesús Zerón.



En la calle Calderón de la Barca, a la altura del antiguo bar Mylord, podemos ver una vieja cornisa de madera que salvaguarda, medianamente, a los paseantes de los desprendimientos que ocurren de tanto en tanto y que provienen del balcón superior deteriorado por los años.

El problema se agrava si tenemos en cuenta que es la propia cornisa de madera la que caerá en cualquier momento, tengamos o no vientos a los que culpar. Al tiempo.

Foto y Texto: Federico Mazón

EL CENTRO CULTURAL DE LA CAM DE ORIHUELA OFRECE UNA PROGRAMACIÓN AMPLIA Y VARIADA

J.L.Z.H.

En diciembre de 1996 La Lucerna desmintió los rumores acerca de la posible desaparición del Centro Cultural de la CAM de Orihuela, y decíamos que el paso del tiempo dejaría en entredicho a los malintencionados propagadores del bulo. Hoy nos alegra destacar la excelente labor que está realizando este Centro gestionado por Joaquín Moreno Javaloyes.

Incluso los más críticos han de reconocer que la programación de la CAM es una alternativa necesaria no sólo en nuestro municipio, sino también en toda la Vega Baja, con la significación de que participan en la misma numerosos colectivos socioculturales de toda la comarca.

El pasado año, el Centro Cultural de Orihuela-Vega Baja realizó un total de 250 actividades repartidas en 980 sesiones, con un total de 83.214 asistentes y una media de 332 asistentes por acto. Hay que destacar que entre 1995 y 1997 el número de actos programados ha ascendido de 60 a 250. Según Joaquín Moreno, gestor del Centro Cultural de la CAM de Orihuela, para este año está previsto aumentar la calidad y se prevé que el número de asistentes alcance los 85.000.

Durante este año ya se han realizado actividades con una gran respuesta por parte del público. Joaquín Moreno destaca con satisfacción la exposición "Nuestros Minerales" que pudimos ver en Orihuela entre 13 de enero y el 6 de febrero. Visitaron esta exposición un total de 2.944 personas, repartidas de la siguiente forma: en horario lectivo, un total de 1.740 visitantes a una media de 20 alumnos por grupo, y un total de 87 grupos. Participaron 21 centros docentes procedentes de Orihuela y sus pedanías, así como de la Vega Baja

En horario de visitas normales asistieron 1.204 personas, lo cual representa una media de 63,4 personas por día.

Joaquín Moreno también destacó de la programación de este año, la Tercera Edición de la cumbre flamenca de Orihuela (del 10 al 13 de marzo) y el Curso de Monitores de Medioambiente (del 25 de febrero al 12 de marzo). "En la Cumbre flamenca en Orihuela, el público asistente ha ido en aumento a lo largo de estos tres años. El día 11 de marzo, en la actuación de José Mercé había casi 400 personas". El Curso de monitores de Medioambiente ha supuesto un nuevo éxito: "estamos muy satisfechos porque se han presentado 112 solicitudes y tan sólo pueden participar 40 personas. Esto hace que la CAM se planteé nuevamente una tercera edición. La acogida del público, ha sido, pues excelente".

ACTIVIDADES PROGRAMADAS PARA EL MES DE ABRIL

El 22 de abril se celebrará el programa de ponencias. El miércoles 22, José Antonio García Chartón, biólogo del Departamento de Ecología e Hidrología de la Universidad de Murcia disertará sobre "Reservas marinas y arrecifes artificiales"

El Jueves, 23 "La actividad pesquera y sus impactos", a cargo de Benjamín García, biólogo. Director del Centro de Recursos Marinos de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

El viernes, 24 "Fondos marinos mediterráneos: paisajes para conocer y conservar", a cargo de Juan Carlos Calvín, biólogo marino y fotógrafo submarino. Todas las ponencias tendrán lugar a las 20: 15 horas.

Del 21 de abril al 15 de mayo, los aficionados a la fotografía y la heráldica, podrán disfrutar con la exposición "El diseño en la heráldica de Fernando de Loazes. Se trata de una

exposición fotográfica consistente en el inventario gráfico de todos los escudos con armas heráldicas de Loazes que se encuentra en su legado. Esta exposición está enmarcada dentro de V Centenario del nacimiento de D. Fernando de Loazes.

ACTIVIDADES EN OTROS MUNICIPIOS DE LA COMARCA

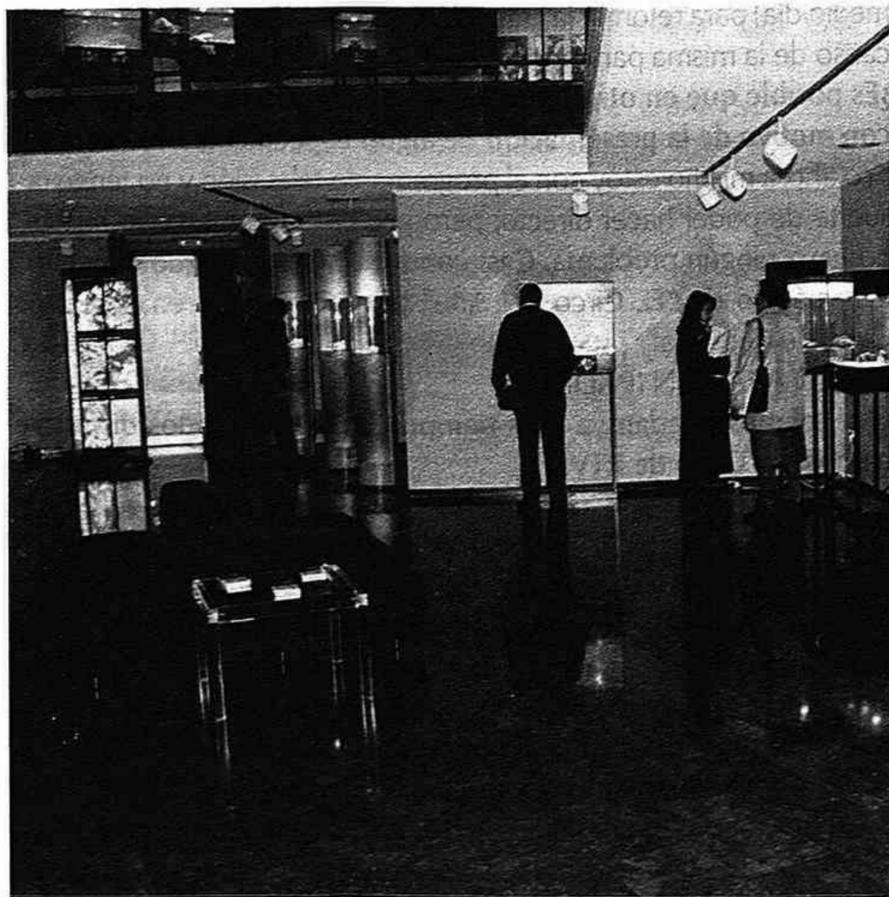
Actualmente, la Caja de Ahorros del Mediterráneo tiene como objetivo prioritario, la distribución geográfica de sus actividades socio-culturales.

El Centro cultural de Orihuela-Vega Baja, dirigido por Joaquín Moreno, corresponde a las tres direcciones de zona de Orihuela, Callosa de Segura y Almoradí, y abarca los municipios de Orihuela, Callosa de Segura, Rojales, Benejúzar, Almoradí, Bigastro, Catral, Redován, Cox, Dolores, San Fulgencio, Rafal, Daya Nueva, Granja de Rocamora, Benijófar, Benferri, Formentera del Segura, Jacarilla y Algora.

Según nos informa Joaquín Moreno, "el año pasado se cubrió con actividades culturales de gran variedad y calidad, el 100% de los municipios, y este año nos marcamos como objetivo cubrir igualmente el 100%, mejorando la calidad. Prueba de ello es que este año ya hay programadas 17 exposiciones itinerantes de la CAM en los 19 municipios, que se celebrarán a lo largo de 1998".

La CAM programa En el Teatro Cortés de Almoradí actividades culturales, ejemplo la "IV Muestra Nacional de Teatro Vega Baja", que se celebró a finales de marzo.

También ha iniciado un convenio de colaboración con la Casa de Cultura "Reina Sofía" de Callosa. Hay que destacar como ejemplo, la interpretación del célebre Réquiem de Mozart el pasado 7 de marzo a cargo del orfeón Alicante, Orfeón Stella Maris y la Orquesta de Alicante, dentro de los actos inaugurales de esta Casa de Cultura.



MIRANDO ALREDEDOR SIN IRA

Sesca

UN CERO COMA SIETE PARA EL RÍO

Ignoro por qué -aunque explicaciones y justificaciones no faltan- es el oriolano tan dado a secundar causas humanitarias de fuera, olvidando o pasando de puntillas sobre las de dentro. Si se mira el catálogo de movidas hacia el exterior, queda uno perplejo al constatar su número, importancia y personas comprometidas.

Nada que objetar si no fuera por la reticencia observada a la hora de encontrar ciudadanos para asuntos relacionados con nuestra casa, esa casa primera común compartida donde nos ha tocado nacer o vivir, llamada Orihuela. Ni en situaciones límites somos capaces de movilizarnos por intereses propios colectivos, vitales a veces. Exceptuando la reivindicación del Hospital Comarcal -con trasfondos sociopolíticos dignos de estudio- apenas se ha trabajado hacia dentro. Y quienes lo hacen repiten una y otra vez nombre y cartel, y no precisamente por narcisismo o insoportable afán de protagonismo.

He vivido varias experiencias reivindicativas y sé de defecciones, sutiles huídas, almibarados pretextos "estoy con vosotros pero entended mi situación", "el que no firme no quiere decir que no apoye, todo lo contrario..." etc... El denominador común de estas conductas abstencionistas lo explica,

en mi opinión, el mayor o menor grado de identificación y dependencia asumido respecto al poder político y lo que ello conlleva: alineado al poder se obtiene mucho o poco: siempre algo; contra el poder o al margen del poder, nada o casi nada: el vacío social donde tan bien resuena el llanto y crujir de dientes.

Cauce arriba asistimos estos días a manifestaciones y tomas de postura a favor del saneamiento integral del río mientras aquí, con tantos motivos para protestar, permanecemos mudos, aguantando sin la reacción debida y necesaria una epidemia insoportable. ¿Por qué? ¿Acaso también interesa a nuestros poderes fácticos o políticos locales vivir y convertir Orihuela en un albañal permanente?

Y recuerdo a la buena gente de mi pueblo buscando fuera problemas que resolver, latigándose por situaciones injustas en el Tercer Mundo sin percatarse -o quizá sí pero no es políticamente correcto- de ese otro tercer mundo en el que estamos convirtiendo el nuestro. El río -la ecología al final- es el gran problema planteado que amenaza con destruirnos si no afrontamos honesta y decididamente las soluciones demandadas. Un gran reto ante el que posicionarse -sin olvidar otros compromisos- aunque sólo sea en la dosis simbólica del 0'7 de nuestro tiempo y dedicación.



Museo de Semana Santa

· ORIHUELA ·

DIAS DE VISITA:

DE LUNES A VIERNES: De 10 a 13h. y de 16 a 18 h.

AGOSTO Y SEPTIEMBRE: De 10 a 13 h. y de 17 a 19 h.

SABADOS: De 10 a 13 h.

DOMINGOS Y FESTIVOS: Concertar previamente

Tel. 674 40 89 - Plaza de la Merced - ORIHUELA

***El Museo es un valor importante.
¡ No te lo pierdas !***

LA FUNDACIÓN, UN ROLLO QUE NO CESA

Aitor L. Larrabide

A mi colega Joan Pámies y al equipo de patronos dimisionarios, con mi apoyo y amistad.

Con la Fundación Miguel Hernández podría decirse eso de que a perro flaco todo son pulgas. Me gustaría no tener que escribir estas líneas sino otras ensalzando las actividades de la Fundación. Reconozco que la historia de su creación resulta un monumento a la tenacidad y constancia de los Herederos y de algunas personas muy cercanas a éstos, como por ejemplo Joan Pámies, Pepe Belso o Paco Esteve, hernandianos incondicionales desde hace más de veinte años, en tiempos más difíciles para la difusión de Hernández. Sin embargo, aquello que nos ha costado hace que después valoremos lo que hemos conseguido.

El último episodio, provocado por la prohibición del uso de la denominación de Miguel Hernández a la Universidad de Elche, ha desencadenado unas dimisiones y, especialmente, algunas incógnitas relativas al futuro de la Fundación que preocupa a todas las personas interesadas en la obra del oriolano universal. Las opiniones que a continuación voy a exponer son personales pero reflejan, creo, las reflexiones de muchos hernandianos/as.

Las hemerotecas resultan útiles cuando el presente nos remite incontestablemente al pasado. En el número 29 de esta revista, correspondiente al mes de octubre de 1994, publiqué un artículo con el título "La Fundación Miguel Hernández y la revitalización cultural alicantina", en el que mostraba mi apoyo a la recién creada Fundación, pero también mi escepticismo y cautela. No resulta estéril reproducir algunas líneas: "El temor que tenemos todos los que amamos la obra de Miguel es que la Fundación nazca muerta por los dimes y diretes de los políticos de turno". Proponía una línea de actuación que no suponía un desembolso económico importante porque todo era cuestión de voluntad. Por supuesto, aquel planteamiento fracasó porque la cosa no iba por ahí. La Fundación no sólo la constituyen los Herederos sino las instituciones que representan a todas las personas de la provincia, Comunidad Valenciana y aquellas interesadas en el legado cultural y ético de Miguel Hernández. El gran defecto de la Fundación, en mi opinión, ha consistido en el excesivo protagonismo de los Herederos y en sus cortas miras.

Sé que los Herederos han aprobado la difusión de la obra hernandiana en colegios, institutos, prisiones, etc., en la mayoría de los casos de forma desinteresada, pero parece que todo ha cambiado. ¿Qué modelo de Fundación queremos?, ¿cuáles serían sus funciones?, ¿qué lugar ocuparía la familia del poeta en la misma?, y ¿cómo integrar a personas y colectivos culturales de Orihuela, Elche y Alicante en este tinglado?... ¿y al mundo de la investigación universitaria?

Me parece que la política, como siempre, desgracia todo lo que toca y Miguel Hernández no es una excepción. Nadie pone en cuestión la defensa por parte de los herederos del poeta de sus legítimos derechos de autor, pero si éstos no son gestionados por la Fundación, ¿en qué lugar queda ésta? ¿cómo pueden los Herederos controlar el uso de la denominación "Universidad Miguel Hernández", presente en el primer artículo de los estatutos de creación de la Universidad?. El director de la Fundación no es un gestor, sino un animador de sus actividades, y nadie como Joan Pámies ha trabajado tanto por ella, en ocasiones sabiéndose incomprendido por muchas personas de Orihuela, y eso que yo mismo he mantenido algunas discrepancias con él, todas ellas superadas por la entrañable amistad y el cariño. Por este motivo, que Lucía Izquierdo aluda al "escaso rendimiento" que le generan los derechos de autor, controlados hasta hace poco por la Fundación, me resulta una

broma de mal gusto: una fundación de este tipo no podrá tener nunca como principal objetivo el de sacar beneficios económicos o el de cobrar derechos de autor por imprimir el nombre del poeta en unas camisetas de Amnistía Internacional, pongo como ejemplo. El cambio de orientación en la Fundación debería suscitar un serio debate en Orihuela y Elche sobre su funcionamiento (sobre todo en Orihuela) y el perfil del rector de la misma. Se comenta el posible desembarco de gente afín al PP en la Fundación como sustitutos en el Patronato de los dimisionarios Pepe Belso, Paco Esteve, Daniel Pastor, Asunción Meseguer, Antonio García Campos y Blanca Gómez Alzaga, pero sería un grave error, la puntilla de la Fundación, su fin. Estamos en meses de precampaña electoral en Orihuela, existen movimientos dentro del PP para las elecciones y la utilización de este espinoso asunto puede acarrear consecuencias para el futuro en la difusión y estudio de Hernández que ahora se nos escapan. Recordemos lo que ocurrió con la Fundación Antonio Machado y la nefasta intromisión de un político recordado por sus "hermanos" y por su lengua afilada. Ninguna fundación puede sostenerse sólo con la ayuda institucional, si la gente no se implica, si faltan las ilusiones, la entrega al proyecto, si nadie interviene y propone una reunión sincera con todo el mundo implicado (políticos, herederos, patronos dimisionarios, colectivos culturales de la provincia, profesorado universitario y de Bachillerato, etc.), entonces nada podrá hacerse bien ni enmendar este desaguisado, provocado por afán de protagonismo y pasteleo económico, amén de politiquero de baja estofa (aunque intervengan Aznar, Zaplana y otros prebostes del "Partido", con románticas cenas a la luz de la luna... de Valencia).

Yo sólo puedo hablar de lo poco que conozco: la investigación hernandiana. Si realmente las diferentes instituciones (Generalitat Valenciana, Diputación de Alicante y los Ayuntamientos de Orihuela, Elche y Alicante) continúan con esta actitud impresentable y los Herederos no atienden a razones (sin menoscabo de la defensa de sus derechos), entonces mejor será que nos vayamos todos a pescar: a río revuelto, ganancia de pescadores. Creo que en la misma Orihuela existen personas, colectivos culturales (pienso en "Empireuma" y "La Lucerna", aparte de la importante labor desarrollada por la Comisión Pro-Fundación) y muchas ganas; no sé si el Ayuntamiento tiene los mismos deseos, me temo que no demasiados, al menos si atendemos a lo ya visto.

Resulta curioso que en el pasado mes de enero, en el número 58 de esta revista, Ramón Pérez Alvarez, entrevistado por Jesús Zerón, reiterara su viejo sueño: la creación del Centro Documental con el nombre del oriolano universal, idea original del propio Ramón. Semanas después estalló todo este follón. Algo que me ha parecido penoso en este conflicto han sido las formas por parte de los Herederos hacia los patronos dimisionarios, las "gracias por los servicios prestados". Quizás tengamos que replantearnos la propuesta de Pérez Alvarez, según las decisiones que tomen los patronos en la reunión prevista para finales del presente marzo, contamos no sólo con nuestros copiosos archivos sino también con relaciones en el mundo investigador hernandiano, con fundaciones y bibliotecas y centros de documentación, tanto en España como en América Latina. Se me ocurre una propuesta que podría pensarse, siempre y cuando los ayuntamientos de Orihuela y Elche estén de acuerdo, por el bien exclusivamente de la investigación hernandiana, no por intereses bastardos: utilizar la histórica Universidad de Santo Domingo (y con las expectativas de su próximo funcionamiento) como centro de investigación, si las

expectativas de la nueva sede universitaria en Orihuela salen adelante. No debería existir ningún problema entre Elche y Orihuela porque ambas serían sedes del Centro Documental, pero para ello todas las partes implicadas tienen que sentarse cuanto antes para dialogar. Lo único que merece la pena es proteger el buen funcionamiento de la investigación hernandiana. Invertir en infraestructuras (local, material, y contratar a un especialista, entre otras iniciativas) en Orihuela y potenciar la faceta investigadora es el mejor acto de "desagravio" que la patria chica de MH puede hacer, aunque creo que la ciudad oriolana hace tiempo que purgó su grave omisión de ayuda al paisano y debemos pensar en el futuro sin olvidar el pasado, por supuesto. Si los políticos no arreglan este asunto y deciden sacar adelante la investigación hernandiana, entonces seremos los particulares los que deberemos mojarnos. En este sentido, por mi parte no permitiré que mi copioso archivo hernandiano sea utilizado con fines ajenos a la investigación en un proyecto en el que yo no esté de acuerdo.

Sólo me queda decir aquí que la Fundación tendrá mi apoyo siempre y cuando arreglen este lío y los patronos dimisionarios tengan el reconocimiento público, lo considero justo (aunque mi amigo Joan Pámies se enfade conmigo). Nadie tiene derecho a cargarse la Fundación, sea quien sea, a eso me niego. También es verdad que Miguel Hernández no está representado en la Fundación sino en la gente que se ha implicado en tantos actos celebrados en Orihuela, por ejemplo, con poca asistencia pero todo realizado con CORAZÓN. Por eso Orihuela ya no tiene que pedir perdón y sí apostar por el Centro Documental defendido por Pérez Alvarez o por otra cosa, pero no podemos perder más tiempo en luchas estériles y sí luchar por algo tan nuestro como es Miguel Hernández. Su espíritu de

rebeldía no nos lo podrán quitar jamás porque lo conservamos al defendernos con la PALABRA y el AMOR, especialmente en el País Vasco de mis entretelas, pero también en Orihuela por su "Hijo Predilecto", para que nadie lo utilice en su interés.

Animo a los lectores/as de la revista a debatir este asunto, a escribir al Director y, si es preciso, a "resucitar" la Comisión Pro-Fundación. Por otra parte quiero animar desde aquí a todo el mundo para suscribirse a la revista "Empireuma" y pedir disculpas por el tono informal de este articulito, pero el tema me cabrea demasiado; soy el menos aconsejable para la reflexión, sabréis perdonarme.

persianas
BRAS S.L.

VENTAS Y REPARACIÓN DE:

- PERSIANAS
- ENROLLABLES
- ALICANTINAS
- CORTINAS PLASTICO
- CORTINAS ALUMINIO
- CORTINAS DECORATIVAS
- ESTORES
- VERTICALES
- VENECIANAS

Ctra. Bigastro, Km. 1 - Galería EROSKI - ORIHUELA
Tel. (96) 674 33 64 - Fax (96) 674 16 47

Ludecor

Distribuidor Oficial de
SONY y Telefonía
Digital



ELECTRODOMESTICOS
AIRE ACONDICIONADO

• Artículos de Regalo • Listas de Bodas

Duque de Tamames, 45 - Tel. 530 29 20 - ORIHUELA

AÑO DEL PRIMER CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE FEDERICO GARCÍA LORCA Y SU AMISTAD CON M. HERNÁNDEZ

Francisco Martínez Marín

El 4 de noviembre del 97 dimos una charla en la CAM sobre D.Luis Almarcha y M.Hernández, "Amores y desamores", que como siempre, tuvo escasa asistencia; el 19 de febrero ofrecimos otra sobre Federico García Lorca -en su primer centenario de su nacimiento- 1989- y M.Hernández, con las voces de los poetas en ese tiempo, contemporáneos de ambos personajes: Vicente Aleixandre-Nobel-, J.R. Jiménez-Nobel, Luis Rosales-Premio Nacional-, Rafael Alberti-Cervantes y Gabriel Celaya-poeta laureado. Sus voces se escucharon al final de la charla, que, si bien escasa de asistentes, se vio y difundió por TVO, un día después de ser dada en la CAM. Creemos de interés ofrecer aquí un resumen de la última, que, como dijimos entonces, se dio "para la Eterna Minoría", en frase de J.R.Jiménez.

Sabemos que Lorca nació en Fuentevaqueros (Granada), el 5 de junio de 1898, siendo sus padres D. Federico García Rodríguez y D^a Vicenta Lorca. A los dos meses de nacer, sufrió una grave enfermedad y luego aprendió las letras con su madre y con el maestro D. Antonio Rodríguez Espinosa. Tenía como hermanos a D. Francisco, D^a Conchita y D^a Isabel. Tras una breve estancia en un colegio de Almería y sufrir otra enfermedad, se traslada a Granada, estudiando en el Colegio del Sagrado Corazón.

En Orihuela, el 30 de octubre de 1910 nace M. Hernández Gilabert. En 1914, Lorca estudia Filosofía y Letras y Derecho en la Universidad de Granada, estudiando también piano y guitarra. En 1916-17, escribe sus primeras poesías. Viaja y escribe sobre Zorrilla y en 1918 publica su primer libro, "Impresiones y Paisajes", en 1919 va a Madrid, a la residencia de Estudiantes, hasta 1928, donde hace amistades con Luis Buñuel, J.A. Rubio, Moreno Villa, Eduardo Marquina, J.R. Jiménez, Gregorio Martínez Sierra y Salvador Dalí, entre otros. Publica su "Balada de la Placeta" en la Novela Corta.

En 1920 estrena "El maleficio de la Mariposa" en el Teatro Eslava de Madrid, con Gregorio Martínez Sierra y "La Argentinita". En 1921 publica su libro de versos "Libro de Poemas" y J.R. Jiménez le publica "El Jardín de las Morenas" y "Suíte de los Espejos", luego "Canciones". En 1922, en junio, publica "Poemas del Cante Jondo" con música de Falla. En el 24 "Canciones". Es amigo de Gregorio Prieto y comienza ya por ese año "Romancero Gitano" y "Doña Rosita la Soltera". En el 25, "Mariana Pineda". En 1926 publica su "Oda a Dalí" y escribe su "Reyerta de Gitanos". En el 27, escribe "Teatro de la Cachiporra" con Falla y "La Sirena y el Carabinero", "Viñetas flamencas" y en Málaga "Canciones". "Mariana Pineda" la estrena Margarita Xirgu en octubre en el Fontalba y escribe Lorca su "Imagen Poética de Luis de Góngora". En el 28, su "Oda al Santísimo" y otra "A Sesostris". Funda la revista "El Gallo". Se puede apreciar por ello la influencia de Lorca en Hernández, la misma predilección por Góngora y la revista "El Gallo" que Sijé titularía "El Gallo Crisis".

Miró y Dalí exponen sus cuadros en Granada con gran escándalo. En 1928 publica Lorca el primer "Romancero Gitano" en la Revista de Occidente. La Farsa le edita obras. En el 29, su segunda edición de "Canciones" y marcha a New York y en el 1930, allí es amigo de J.A. Rubio, la Argentinita (Antonia Mercé) para la que escribe "Los Cuatro Muleros". Marcha también a Cuba y escribe "La zapatera prodigiosa" que estrena en España. En el 31 publica su "Poeta en Nueva York" en la Revista de Occidente. y "Poemas del cante jondo", "Retablillo" de Don Cristobalín y "Así que pasen cinco años", comienza también "El Diván de Tamarit". En 1932 publica "Imagen Poética de L. de Góngora", que influye en M. Hernández en su retorno del primer viaje a Madrid. Funda y dirige "La Barraca" (Teatro Ambulante). En el otoño va a Murcia, a finales de invierno, M.Hernández es presentado por D-Raymundo de los Reyes, director de la página cultural de La Verdad, a Federico García Lorca. M. Hernández ha contratado en ese mismo año con la Editorial la Verdad su primer libro de poemas "Perito en Lunas", escrito en octavas reales. Le apoya D. Luis Almarcha, que paga las 400 pts. por 300 ejemplares, renunciando a que el poeta le devuelva el dinero, le avala D.J. Martínez Arenas y R. Barber con Almarcha. Conoce a A. Oliver Belmás y a Carmen Conde, visitando Miguel la ciudad de

Cartagena y su Universidad Popular, donde vende su libro, ayudado de un cartel de ciegos que pierde. Colabora en octubre en el Homenaje a Gabriel Miró, que se hace en la Glorieta, con R. Sijé, leyendo poemas ante la estatua del prosista alicantino, hecha por José Seiquer Zanón. En el acto, interviene el periodista Jiménez Caballero que arma el alboroto, alabando la fascista ola política venida de la Italia de Mussolini.

Cuando es presentado M. Hernández a Lorca, éste contaba 34 años y Miguel 22. Sijé, sólo 19. Entusiasmado, Miguel es recordado por Lorca. El libro "Perito en Lunas" no tiene éxito y logra escasos elogios, pero es apoyado por Lorca, no así por D.L. Almarcha. Hay otras cartas a Lorca y se ven en Madrid en varias reuniones de letras con las nuevas amistades que Miguel hace: Aleixandre, Alberti, G. Diego, J. M^a Cossío que le coloca en el ESPASA CALPE. En Orihuela, en la Calle Mayor, se anuncia el libro en el escaparate de la tienda del padre de R. Sijé. Le conoce una chica que es costurera, Josefina Manresa que le espanta primero, luego le acepta. Hay tres cartas de Lorca a Miguel sobre el libro. Lorca le consuela: es su primer libro y que como el suyo tampoco tuvo éxito. En Madrid otra vez, Miguel es presentado a Pablo Neruda, cónsul de Chile. Publica Miguel "Quien te ha visto y quien te ve" en Cruz y Raya de J. Bergamín. Lorca se aleja del joven poeta cabrero, es de otra esfera social y Lorca está estrenando en Madrid sus obras. Esta relación se quiebra, pese a mandarle Miguel su obra "El torero más valiente" para poder estrenarla en Madrid, pero el intento no fructificó. Y todo termina cuando, tras empezar la Guerra Civil, Miguel queda sólo con Cossío y Neruda. Lorca en Madrid ya ha marchado a Granada y el 19 de agosto de 1936, arrestado en casa de L. Rosales, es fusilado.



ARTICULOS DE PESCA

Duque de Tamames, 49 - Tel. (96) 530 65 46 - ORIHUELA (Alicante)

¿Tiene problemas con su máquina de escribir?

EN YMBERNON RADIO

SE LO SOLUCIONAMOS

Ymbernón Radio

Reparación y Venta de Máquinas de Escribir de todo tipo.

C/ López Pozas, 14 - Tel. 674 34 58 - ORIHUELA

Todos los **Artículos**.
La Mayor **Calidad**.
Y muchas **Más** ventajas.
Aquí, en **Orihuela**.

**¡Compre en los Comercios
con el Distintivo Azul
e invierta en el Futuro de su Tierra!**



**Asociación de
Comerciantes del
Municipio de Orihuela**

**Calzados
Reymundo** *¡Tu Mejor Elección!*

C/ San Pascual, 3 - Tel. (96) 530 05 50
03300 ORIHUELA (Alicante)

 **GRUPO
TELEFONICA**

•Contratación Líneas Telefónicas.
•Telefonía Móvil. •Fax.
•Centrales Telefónicas
•Infovía - Internet - Tele-Line

TELYCO
ORIHUELA
C/ José Antonio, 14
Tel. (96) 674 00 13 - Fax (96) 674 01 12
ORIHUELA

TELYCO
ALTABIX
Avenida Alicante, 26
Tel. (96) 545 94 00 - Fax y contes. (96) 545 94 94
ELCHE

TELYCO
DAMA
C/ Ruperto Chapí, 6
Tel. (96) 666 17 00 - Fax (96) 666 17 00
ELCHE

J. GABIN

MODA INFANTIL Y JUVENIL

C/ Alfonso XIII, nº 8 - ORIHUELA

mentha

SOMOS 100 TIENDAS

C/ San Agustín, 9 - Tel. 674 33 43 - ORIHUELA

Lencería y Perfumería
Antonio Tafalla

C/ San Pascual, 1 - Tel. (96) 530 06 68 - ORIHUELA

BRAULIO

PLAZA NUEVA

5300718



Foto Estudio

SEVILLA

SUS FOTOS 10x15 a 19 Ptas.
SEGUNDAS COPIAS 10x15 a 29 Ptas.

C/ San Agustín, 10 - Tel. 674 30 55 - ORIHUELA

FOTOS

Luís

C/ San Agustín, 4 - Tel. 530 04 83 - ORIHUELA

MONSTRUOS PERFECTOS

Ramón Bascuñana

Miguél Hernández, el poeta con los pies de barro.

"Me contaba -memoriza Neruda- cuentos terrestres de animales y pájaros... Su rostro era el rostro de España. Cortado por la luz, arrugado como una sementera, con algo rotundo de pan y tierra. Los ojos quemantes, ardiendo dentro de esa superficie quemada y endurecida al viento, eran dos rayos de fuerza y de ternura" Andrés Sorel.

Hay algo puro, increíblemente puro, en la poesía de Miguel Hernández una pureza obsesiva, telúrica, prístina; la pureza salvaje del hombre hambriento de vida y palabras.

Esbozar su retrato en pocas palabras es como cincelar la piedra gris de un monte, el aire de una tristeza hereditaria. Sus rasgos son los rasgos de un hombre cualquiera, mas no de cualquier hombre hambriento de sueños y empeñado en forjar versos como surcos con la sola voluntad de su espíritu inquieto.

Miguel Hernández es el poeta disconforme que dejó escrito: "me llamo barro aunque Miguel me llame". Se equivocó. Su nombre, como un golpe seco y duro, aturde las conciencias; restalla como un látigo en el aire convulso de una poesía desasosegada. "Me llamo barro aunque Miguél me llame, barro es mi profesión"... la poesía, una profesión con los pies de barro. Sin embargo, Miguel Hernández es el poeta inefable, el vate con los pies en la tierra y el corazón maduro, verso a verso, un corazón en el que caben la noche y la espuma, la sangre y el sudor, el pueblo y la derrota. Una derrota física, no moral.

Escribió: "alto soy de mirar a las palmeras", pero se quedó corto. Su estatura humana es muy superior a la metáfora empleada, Miguel crece en profundidad, en hondura, como su mirada, que se adivina tímida, reservada y concisa. Una mirada donde crece el musgo de los cementerios lunares, una mirada donde duerme el oso pardo de la tristeza. Una pàrvula mirada en unos ojos grandes, abier-

tos a la curiosidad del mundo como ventanas al campo o a la sierra.

"Alto soy de mirar a las palmeras", espíritu rebelde en un tiempo de claudiciones. "Alto soy" - aunque tan sólo medía un metro sesenta y nueve centímetros. A pesar de lo cual su estatura era inmensa, la estatura de un hombre de cabeza rotunda, cabello castaño, gruesos labios como pan caliente, humeante y alible. Un hombre que se quiso poeta por obra y gracia de su propio esfuerzo y sudor, un poeta hecho a sí mismo a golpe de sangre, una sangre que fue sino sangriento como un como un trágico traje de pena hecho a medida. La tragedia es la medida del hombre.

Miguel Hernández, ancho de hombros y largo de brazos; de manos humildes y rudas, escribió con ellas la tragedia de un hombre ingenuo. Con sus manos de barro, el poeta levantó una tormenta de palabras para mostrar al mundo el dolor de ser hombre masculino y contradictorio. En sus versos, viscosos de sangre, anida el alacrán de la angustia sexual, pero también la sombra del lobo de la guerra. El hombre como lobo para el hombre ("hoy el amor es muerte/ y el hombre acecha al hombre").

Esa es la grandeza y la debilidad de la poesía de Miguel Hernández. Duramente, durante años, ha sido un poeta insalvable por y para el poder establecido, un poeta subterráneo, de lecturas cómplices, de sótanos, cárceles y ediciones argentinas; el poeta de una revolución pendiente. Un poeta fetiche, un poeta símbolo, un poeta con los pies de barro; humano, demasiado humano, comprometido en demasía con el tiempo histórico que le toco morir/vivir.

Su ejemplo no es el ejemplo del buen pastor, sino el del poeta que hizo de su sangre un camino y de su vida un calvario, términos demasiado religiosos para un poeta que fue fruto del barro y el sudor, humano, demasiado humano... quizás por eso habría que dejar que el barro vuelva al barro y no tomar el nombre el poeta en vano.

PUB CAFETERÍAS	CAFETERIA
PASAJE VALENCIA-CASTELLON ORIHUELA	MOLINS ORIHUELA

Marisquería - Mesón

PASAJE
Cafetería

Nuestro Salón Interior

Visítenos y Deguste nuestro
Cocido Casero

Arroz A BANDA Por Encargo
Abierto todos los días (Tel. 674 54 78)

EL GAVILAN

(Hija de José Rufete)

• Sombrerería. • Bolsos
y Artículos de Regalo

C/ Mayor, 29 - Tel. 530 05 89 - ORIHUELA

Electrónica
SANTIAGO

SERVICIOS OFICIALES

SONY
aiwa

José Avila, Bajo L
Tel./Fax 96 / 674 11 71

03300 ORIHUELA
(Alicante)

ENTREVISTA A LA ESCRITORA MEXICANA, ELENA GARRO PRIMERA MUJER DEL PREMIO NOVEL, OCTAVIO PAZ.

Santos Escarabajal García

Para Miguel Hernández

Miguel, ven a verme, no te escondas.

**Que hay tanta cara dura que se pasea por ahí,
solo tu permaneces en tu esquina de gloria.**

Te lo pide tu amiga Elena Garro.

*¿Doña Elena en que año marchó usted a Madrid?
En 1937.*

¿Cuando vio por primera vez al poeta Miguel Hernández?

Le conocí en el Congreso de Escritores y era muy notorio porque Miguel era muy joven, usaba alpargatas, pantalones de pana y muy joven, usaba alpargatas, pantalones de pana y era muy alborotado, muy lleno de alegría, todos decían que sabía latín, porque se había educado con los curas; Miguel rimaba muy bien, lo que es la rima y la retórica, lo sabía al dedillo, era un gran poeta.

¿En que reunión en Madrid conoció a Miguel?

Una tarde con Petere, Petere estaba en un bar tocando el piano y cantando, Miguel se encontraba ahí y luego se ofreció a llevarnos a casa, porque no conocíamos bien el lugar.

¿Usted estaba recién casada con Octavio Paz?

Yo tenía dos meses de casada.

¿Dña Elena, recuerda al Quinto Regimiento?

Comno, la canción y los que la componían, la hizo Rafael Alberti.

¿Como decía la canción del Quinto Regimiento?

Con el quinto, quinto, quinto, con el quinto regimiento, no hay miliciano con miedo, con Victor, con Lister y con Galan, el Campesino y Modesto, no hay miliciano con miedo.

¿Que nos puede decir más sobre Miguel Hernández?

A veces estaba muy encolerizado con los compañeros, yo entendía mal lo que estaba pasando en España, porque yo no era política, cuando Miguel estaba enfadado decía "es que son unos cabrones" refiriéndose a los fascistas, pero yo decía: si "son unos cabrones" pero no sabía porque. (Elena Garro contaba con 18 años de edad). Miguel si tenía la mente y las ideas muy claras. Lo que más me encantaba de él es que me invitaba a comer melones, con su navaja resortera los abría, luego me enseñaba fotos de Josefina en un columpio, me hablaba mucho de Josefina la echaba mucho de menos, estaba muy enamorado de ella.

Cuando lo encontramos en París que venía de Rusia, lo invitaron los compañeros al Holiday Guerra; entonces a mi me toco sentarme junto a él, y cuando salían las mujeres desnudas él me tapaba los ojos, decía esta chica no debe ver eso.

¿Cuántos años tenía su exmarido octavio Paz?

Tendría 21 o 22.

¿Octavio en aquel tiempo estaba afiliado a algún partido?

No, pero era muy pro-comunista, era simpatizante del PCE.

¿Dña Elena, a quien conoció en París?

En París conocí a Aragón, a Bretón a Tristán Tzara, a muchos intelectuales, porque entonces estaba de moda ser de izquierda, ahora no porque han destruido la izquierda, es una gran pena.

¿Dña Elena usted conoció a Vitorio Vidali "El comandante Carlos"?

Si le conocí, aquí en México cuando vino con Tina Modotti, era el compañero de Tina.

¿Recuerda alguna anécdota de Miguel Hernández?

Mis recuerdos son como le digo, de risa, de columpio de que me hablaba de Josefina, de que íbamos a las meloneras a cojer melones y a comérselos muertos de risa, cuando estaba enfadado decía: "Alberti es un cabrón", yo me quedaba un poco turbada porque para mí Alberti era un semi Dios; pero luego siempre andaban juntos Alberti le quería mucho le decía: "eh, pastor ven aquí", a Miguel no le gustaba que le llamaran "el pastor" por que decía que era de broma, que era de chungu.

¿Como era Miguel físicamente?

Era alto, muy fuerte, se peinaba como crío español, todo peñón con un copetito encima de la cabeza, los ojos muy claros, la piel tostada del sol y siempre en mangas de camisa y sus alpargatas, era la imagen del pueblo; nada señorito, en persona tenía una cabeza redonda olicocefala perfecta muy guapo a mí me lo parecía.

¿Dña Elena, usted conoció a Valentín González El campesino?

Si, lo trate mucho sobre todo cuando se escapó de Rusia y llegó a Francia y Urquín lo ayudaba y él publico un libro terrible contra Rusia, Valentín gritaba cosas terribles contra Rusia y contra Stalin, era un campesino auténtico, después Francia lo deportó a una isla y murió en un asilo de ancianos. Sobre Valentín, después hicieron sellos con su imagen en Rusia. Le llamaban los rusos el Chapallek de España.

¿Dña. Elena, que más nos puede contar de Miguel?

De Miguel solo puedo repetir que era un chico encantador y guapísimo y muy inteligente y gran poeta, es una pena lo que le paso, fijese si hubiese vivido lo que hubiese escrito; parece que el enemigo no perdona, ni aun poeta de la calidad de Miguel, para mi fue una gran pena saber que había muerto en una prisión.

¿Dña. Elena, cómo ve que Orihuela tenga hoy en día una estatua de Francisco Franco?

Un disparate, fuera del tiempo, porque debían tener una estatua enorme de Miguel que es el que da honra a Orihuela.

¿Por último, qué le diría usted al pueblo de Orihuela?

Que tuvieron la suerte de tener a Miguel Hernández, una honrra mundial y más para Orihuela, una persona magnífica como no se dan muy seguido en el mundo.

Elena Garro vive en la actualidad en Cuernavaca, Edo, de Morelos.



RINCÓN DEL LECTOR

LA FLOR EN EL ERIAL

Ramón Pérez Álvarez

Nunca podrá explicarse,
 Nadie podrá explicarlo.
 El como y por que,
 Se pudo generar en un erial tan vasto,
 La flor maravillosa del poema hernandiano.
 Nunca podrá explicarse.
 _ Me llamo barro aunque Miguel me llame.
 _ Solo quien ama vuela, pero quien ama tanto.
 _Andaluces de jaen, aceituneros altivos.
 Un albañil quería
 Nadie podrá explicarlo



POEMA A UN POETA

Fina García

Tuvo Orihuela el honor
 de contar entre sus gentes
 con un poeta valiente
 llamado Miguel Hernández

Miguel Hernández Gilagert
 nació en la calle San Juan
 y vivió en la calle Arriba.
 De una familia humilde
 el poeta procedía

Era Miguel el tercero
 de un total de cuatro hermanos
 su padre pronto lo puso
 a apacentar el rebaño.

Más eso no le impidió
 que en su alma despertara
 el don de la poesía
 a una edad muy temprana.

Contó con grandes amigos
 gente culta y bien formada
 entre ellos Ramón Sigé
 su compañero del alma.

Se casó con Josefina
 la moza que tanto amaba
 pero apenas tuvo tiempo
 para poder disfrutarla.

De los dos hijos que tuvo
 el primero falleció.
 Sólo el pequeño quedó
 para dejarle a Miguel
 seguir su generación.

Con ilusión y coraje
 él quiso abrirse camino
 y buscar otros paisajes
 marchándose hacia Madrid,
 para ver si allí encontraba
 sitio donde hacerse oír.

Cuando ya logró subir
 y abrirse camino pudo
 vino la Guerra Civil
 matando como un verdugo.

Guerra, maldita guerra
 que todo al pasar arrasas
 destrozando las familias,
 las ilusiones, las esperanzas.

Paloma que en libertad
 querías volar al viento
 tenías tanto que dar.
 ¡Cuanto amor llevabas dentro!

Fuiste valiente Miguel.
 Por no querer renunciar
 a todo lo que creías
 perdiste la libertad
 y pagaste con tu vida.

Orgullosa yo me siento
 de que fueras Oriolano.
 Rabia, tristeza, dolor
 que tan cruel e injustamente
 dejara de oírse tu voz.

Mas, no has muerto
 tú vives en toda tu poesía
 todo en ella es sentimiento,
 esperanza, sueños de paz,
 de justicia y libertad.

Si pudieras contemplar
 todo cuanto aquí ha pasado.
 En nuestra querida España
 todo está muy cambiado.

Hoy tenemos democracia
 y con plenalibertad
 todos nuestros ideales
 los podemos expresar.

Si vieras tus poesías
 lo famosas que se han hecho.
 Y tu cas con su higuera.
 Tu nombre han puesto a tu calle
 tienes calle en Orihuela.

Tus poesías se cantan,
 se recitan en teatro
 y te hacen homenajes
 en tu pueblo, en tu casa
 y en tu barrio.

Muchas cosas han cambiado
 con el paso de los años
 mas tu voz no se ha apagado,
 has resurgido con fuerza.
 Contigo se equivocaro.

Alfa Romeo  **AUTOS Y MAQUINAS ORIHUELA, S.L.**
 SERVICIO VENTAS, TALLER Y RECAMBIOS
 Ctra. Murcia-Alicante, Km. 28'7 - Telf. y Fax (96) 674 34 61 - ORIHUELA

¿Orihuela?, ¿Mediocridad? ¡¡Corazón, ande mires!!

El Demonio

Me disculparán si evito las formalidades y me permito ser franco pese a no ser lo más prudente.

Veréis; yo, que firmo estas notas como el demonio, puesto que estoy aterrizado en el mundo social, laboral, etc..., llegado directamente desde el infierno de una larga y muy seria politoxicomanía (aclaración que sirve de referencia, y no de orgullo), estoy convencido de ser un tipo con suerte.

¿Por qué?, nos podemos preguntar.

Pues porque, también yo, que he tenido la gracia y fortuna de ir aprendiendo en los últimos años (ya que mientras uno se droga permanece estancado, no se crece, no se madura), afortunado de procurarme una abstinencia absoluta y duradera, de ir pagando mis deudas y urgando mis errores, de pedir las disculpas tan absolutamente necesarias en estos casos, y, sobre todo, de perseverar en estos comportamientos, tengo que asumir la realidad que me rodea. Y esta no es que ni más ni menos que la desidia y la mediocridad que tengo mamar a diario.

¿YO?. Yo soy un demonio que busca, que persevera, una y cien veces a fin de lograr sus habichuelas como todo el mundo y mientras hace eso descubre el cinismo y la hipocresía (amen de la doble moral prejuiciosa) instituida y llevada a la práctica con tal naturalidad que forma parte de la actividad laboral y social de cada día. Y esta miseria ya no pertenece al mundo marginal que yo conozco bien, amigos: miserias consecuencia de crueles enfermedades; de la apatía y las frustraciones propias del desarraigado familiar, social; de la pérdida absoluta de la autoestima, etc. Esta miseria resulta tangible en instituciones públicas o privadas de mi "ciudad"; en locales públicos, en el teatro personal, etc. Y resulta una gran putada tener que estar en stamby permanente con el sólo fin de que no te joda. Conviene manejarse bien en picardías (que no en prendas íntimas precisamente), es necesario no ser franco ya que te confundirán con un perfecto imbécil; mejor se arrogante que humilde, etc, etc...

Todas estas facetas humanas nunca pensé que tuviesen tal vigencia fuera de esos entornos marginales de los que, a muchos de ustedes, jóvenes y no tan jóvenes, de izquierdas o de derechas, mejor ni preguntar opinión pues sería volver al cinismo del que hablábamos antes.

No solamente eso; las habilidades sociales, a las que tanta importancia se les da en psicología y que, personalmente, considero imprescindible para la vida diaria de hoy y de siempre, de existir, que no lo dudo (y seguimos hablando de origüelica del señor) aparecen muy ocasionalmente en la práctica cotidiana.

Me descubro ingenuo una vez más (afortunadamente) y no me queda más remedio que cuestionar la veracidad de muchos comportamientos que, sólo en apariencia, saben lo que aparentan. Si rascamos sólo un poquito nos encontramos con la pura iniquidad (no siempre habría que rascar; todos conocemos alguna persona que hace de ésta su forma de vida). ¿Será que nuestros propios defectos son como nuestros hediondos aromas corporales, de los que siempre somos los últimos en enterarnos?. Es una pena pero aquí rebosan capullos doquiera que uno ponga el ojo, y no precisamente primaverales.

A pesar de todo mi desencanto, de todos esos capullos que encuentro en mis quehaceres laborales (y los que apa-

recerán), NO DESISTO. Mis referencias personales tienen el fundamento de una experiencia tan desagradable como vital; tan hija-puta como real (disculpád la grosera referencia, jamás orgullosa, insisto).

Lo que raya en la frustración, en innumerables ocasiones, es topar con ese "instalados en la mediocridad" de las gentes que representan los poderes públicos (y también privados) campando a sus anchas y que llegan a provocar la exasperación ante la impotencia a la que se ve uno sometido frecuentemente.

Quizá yo quiera buscar una razón que me anime a seguir haciendo las cosas bien; a seguir siendo honesto sobre todo con mi persona y mis criterios aun madurantes en muchos aspectos. Razones por las que no cejar lo más mínimo en la búsqueda de mis habichuelas nocivos por un lado y la ineptitud de instituciones y personas por otro, me resultan doblemente laborioso materializar. Razones para seguir crítico con lo inaceptable; a no entrar al trapo del mamoneo del que habíamos antes; a seguir cuidando mi pellejo que es lo que importa (si somos realistas). Esa razón es que estoy más vivo que nunca; si nos imaginamos una esponja al borde de una zafa con agua, tendréis una idea concreta de cual es mi predisposición social, laboral, fraternal incluso.

Si nos preguntamos por los costes emocionales a pagar por mantener esta postura..., reconozco que son altos en incontables ocasiones; no obstante mi reciclaje personal en todos los aspectos, pasa necesariamente por encontrarme constantemente con esa realidad que me rodea.

Recordemos: yo sólo soy soy el demonio (al menos de momento) y esta es una forma más de reflexionar en voz alta. Quizá podamos hablar de los llamados Derechos Asertivos más alantico. Poco apoco. Un abrazo a todos.



TRIBUNA... DE HUMOR

PERICO, JUANICO O... GÓNGORA (Joc partit)

Jesucristo Riquelme

- A este lopico lo pico. *Calambur*.
- Calambur, no. Esto es de don Antonio Manchado. ¿No?
- Ya no recordáis, amigo mío, ni lo que vos mismo habéis escrito. "Perico, Juanico o..." ... "Andrés" me interrumpe mi hijo, *menor que un grano de avena*. "Perico, Juanico o Andrés": ésta es la expresión que sirve de chascarrillo rimado a la sabiduría popular. "¿Quién lo podrá hacer? ¿Perico, Juanico o Andrés?"
- ¿'Chascarrillo' decís? Vive Dios que no estáis atinados esta mañana. Más bien diría yo "proverbial frase hecha".
- Ya. Pero vos sois un creador. Vos sois un vate, un bardo. Vos sois la innovación: y no consentísteis en perpetuar la frase hecha; jugásteis con ella y con sus miembros. ¿No me digáis que quisísteis hacer un apotegma, ... un adagio... o un aforismo?
- Acaso no me captasteis vos el vaticinio de mi máxima o sentencia.
- Hombre letrado, más que una sentencia, si vos fuerais juez sin partes, lo de vos sería un demiúrgico fallo.
- Traígalo a colación para dictaminar: que el leedor de aquesto no conoce antecedentes y juzgar sin conocer no es procedente.
- Traer, traer...: 'retraher'. Helo allí desuso perforado -no con pluma- con trabuco: *uco, uco, ... abejaruco*. Añádalo el editor apostillando, si le pluga, que esto fue en La Verdad del día 27 de febrero de 1998, en su página cuatro, y dígolo "para que no me den voces (que suele / dar gritos *la verdad* en libros mudos)" u ofrecerse obscura la verdad a cerebros desnudos (que la ahuyentan, la tergiversan o la violan):

"uno, que entiende poco de esas cosas de los intereses, beneficios y derechos hereditarios, no tiene más remedio que montar en cólera y unirse a la decisión de su director Juan Pamies, para dimitir y dejar el campo libre a cualquier otro elegido por los politicastros de turno, llámese Perico, Juanico o Jesucristo."

- ¡Ah! ¿Me cogísteis vos la tema, eh?
- La tema o la puente: la ruptura de la frase hecha (o del sistema). Aquello que me enseñó, con el correr de los tiempos, Bousoño. Aquello que desenmascaró Samuel R. Levin con sus apareamientos poéticos (sobre versos paralelos). Agora vos los habéis llevado a la praxis. (Aunque destronéis la sintaxis: porque "¿Quién dimite? ¿Dimitís vos? ¿De alguna alcurnia o prebenda... o de algún honor? Cuidáos de conspiraciones y alcahuetas, señor".).
- No os ensañéis con *lapsus* o erratas, Y no me nombréis a "Busoños" ni a soviéticos de vuestro gusto (como ese "Samuel E. Relevin"). No son de aquestas tierras, ¿verdad? No, no son de aquestas, *sir*.
- Ya decía yo. No incumben, pues no piensan... en Orihuelica del Señor.
- No desviéis la fuerza de mi adalid. Permitidme argüir con unos cuantos considerandos y un epifonema. "¿Quién saldrá de los tres? ¿Perico, Juanico o Andrés?"

En Buenos Aires, comento en el bar, lo tiene claro la afición futbolera: "Me parece que Boca no saldrá campeón; que saldrá River River, sí, sí, sí, señor. Yo so de River. Yo só de River...", cantan alborotados y felices por hacer la contra a su gran adversario deportivo.

"Perico, Juanico o Andrés": dicho popular. ¿Qué diferencia también con la poética enumeración de las moricas de Jaén: Axe, Fátima y Marién! *Aceituneras de Jaén*, Axe, Fátima y Marién. Si no yerro en mi apreciación, desmentidas, señor, lo que se dice en el diccionario de "Perico" vale tanto para definir a "Juanico" como a "Andrés".

- ¿En el diccionario de María de Molina mentáis?
- ¡O en el de Cristóbal de Colón! Avisad el seso y escuchad: "Perico" es voz hipocorística.
- ¡Oh, mí carísimo amigo! ¡Lo que costáis! Dejaos de tecnicismos: eso no lo entiende ni Jesucristo (el nazareno,) en persona ni el Espíritu Santo en forma de paloma. Yo así no me entero de vuestros considerandos y prometísteis aclarar con argumentos.

- Disculpad de inmediato: aclaro. Pero que conste que la vida es un cúmulo de tecnicismos. (Para algunos deviene en túmulo, claro, aclaro). Divulguemos, divulguemos; mas aplícaos vos el cuento: y no sucumbáis.

"Porque, como las paga el vulgo, es justo hablarle en necio para darle gusto", aclaró el más preclaro de los Fénix: el colega Lope, que era un santo... ¡Bueno casi!: porque se las sabía todas.

Ritorniano, flor de las Españas. "Perico" ("Que lo haga Perico", "Que sea Perico") es una expresión indeterminada con la que se nombra o se alude a personas que no se puede, no interesa o no se quiere individualizar. Si se cita a alguien concreto, vos sabéis, noble ingenio de las artes líricas, que se produce una significativa ruptura del sistema, una evidente **-pues salta a la vista-** ruptura de la frase hecha. Las tintas recaen en el nombre identificable, que se tiñe de las connotaciones producidas por el contexto. Contexto carente de respeto y descaradamente ofensivo: alusión carente de respeto y falta de decoro hacia la persona nominada.

Derecho de réplica por ser nominado : Donde las dan... ni te cases ni te embarques.

- No me ínterrumpáis, filibustero de la pluma, que todavía no concluí los mis considerandos y deseo es de mi persona que todo quede claro, La tentación de querer explicitar un vaticinio, de pretender ser el primero en dar primicia a cuatro vientos, os ha perdido entre los telares de las palabras. Y, traicionándoos a vos, habéis dañado al prójimo. Corregid el fragmento de la discordia, que tan diligentemente el editor de hoy pregona, y confesadnos quién dimite y quién deja el campo (¿de Agramante tal vez?), puesto que con la lengua de Cervantes habéis topado: y yo perplejo aún estoy de no atinar a comprendello. Leed vuestro párrafo y enmendad si os place: la sintaxis, por un lado; por el otro, su poco seso. Si os place y si sabéis reconocerlo.

"uno (...) no tiene más remedio que (...) unirse a la decisión de su director Juan Pamies, para dimitir y dejar el campo libre a cualquier otro elegido por los politicastros de turno, llámese Perico, Juanico o Jesucristo."

El tono despectivo anega cada una de las opiniones que se esparcen en el texto completo. La opinión ajena, incluso vos -que competís en vano con el sol bruñido- sois sabedores de que es respetada por mí y siempre tenida en cuenta; pero no es opinión de recibo (sino factura) la que procura la

deshonra del prójimo gratuitamente.

Ese sentido vulgarizado, y siempre coloquial, de "Perico", con mayor resonancia en "Perico el de los palotes", se embadurna de valores peyorativos en los sinónimos con los que forma paradigma. Véase, si no, las posibilidades estilísticas que os dejasteis en el tintero de la más negra y pudenda tinta: "Que cante Rita la cantaora", "que lo haga Moya" (con el retintín local del turno de un político próximo añadido), "que vaya quillotro" o "que venga robiñano", o sencillamente que "eso de lo que habláis no lo sabe ni el Sursuncorda". Y, si no lo sabe el Sursuncorda, cómo lo va a saber Perico, Juanico... o vos, Góngora. ¡Qué fácil juego de palabras, Gongorín! ¡No os resistísteis a las voces neutras impersonales, más propias de vos hoy, Gongorano! ¡Qué bien hubierais quedado al nombrar a cualesquiera de vuestros primos hermanos?! ¡mirad si teníais para elegir a mengano, a fulano, a perentano o a zutano! Vos preferísteis a Perico; pero rompisteis su familia y metísteis a Jesucristo. Pues ya veis: donde las dan, las toman.

- Yo me pasa por la cabeza que vos querríais juzgar al juez.

- Prevéngase, don Góngora, que "a cada puerto llega su bergantín".

- ¡Ah! Yo me parece que vos **yerráis**: "A cada puerco le llega su san Martín".

- ¡Pardiez! Para una vez que no os nombráis, os oigo *nominado* por vos mismísimo... y tenéis todo el peso de la razón. Mas, de todo lo apuntado, es fácil colegir la falta de respeto del final del fragmento rescatado.

"Respeto" rima con Quevedo: me lo quedo; a ello tengo derecho por nombre y fama de hecho. "Falta" no rima sino con Gárgola; ¿con Gárgola o con Góngora? Vos sabréis que cambiáis con esmero las palabras.

- Ya me hartásteis. ¡¿Qué vedo?! ¿Me nomináis agora vos? Pues Góngora os advierte: *Santo de casa no hace milagros...*

- En esa tesitura colocados, me arriesgo a apostillar: *Si hay santo que no os agrada* (por farol, por los faroles y las cruces del jueves de Pasión), *ni Padre nuestro ni nada*.

- ¡Vaya! Amor tirano, dejadme en paz. ¿Es eso lo que queréis?

- No. No me interpretéis. Si me interpretáis, me asusto: *uco, uco, abejaruco*. Creo, sin duda, que la intención no fue la de ofender sino la de querer adelantarse a los acontecimientos; y, si la intención no fue la de controlar, dirigir, perturbar o manipular la realidad, bien merece el sesgo de lo escrito recibir la absolución...

- Un momento. No me digáis agora eso de "ego te **absorbo**..."

- Vos siempre tan propio. Y es que os lo mereceríais: "ego te absolvo". ¿"Te absolvo" o "te absorbo"? Y no me devolváis vos que la este lopico lo pico", que yo soy Quevedo, que soy del Barça y soy melibeo.

Vos jugasteis a ser adivino; el premio resultó para el ¡bidente!; sí, bidente: el que tiene por pelo dos dientes... que serán mañana barrera del humor (como dijo el **peota**).

Es vuesa merced un bohemio, como los de Mihura: ¡qué buen humor y qué guiños! Y, si no, que se lo pregunten al cordobés.

- Anacreonte español, ¡qué vedo de Paco-Tilla! Os merecéis vos este poema que es de lo mío -aunque apócrifo- lo mejor:

"Anacreonte español, no hay quien os tope
que no diga con mucha cortesía
que ya vuestros pies son de elegía,
que vuestras suavidades son de arrope. (...)
Con cuidado especial vuestros antojos
dicen que quieren traducir al griego
no habiéndole mirado vuestros ojos.

- Sois un incomprendido. Y, para que no paséis por tal, pido clemencia a la justicia poética de nuestro editor. Explique a nuestros lectores el favor que me hace con el humor que subyace a estos arcanos versos de tan insigne cordobés.

Oblígame el rigor (y son palabras de crítico y editor) a descifrar el buen humor de Góngora: tacha Góngora a Quevedo (verso primero) de copiar (traducir) a Anacreonte y de ofrecer versos lassscivos. Confúndese (en verso tercero) 'de elegía' con "de legía": algo así como versos "de legía", ferozmente corrosivos, índomablemente abrasivos; pero a la vez mófase Góngora por los pies (ahora ya no versos), por los pies -decía- de Quevedo, los pies de andar, ya que alude a su "cojera", a propósito del pie quebrado de la métrica (pues los versos de la elegía estaban compuestos por dos hexámetros y un pentámetro. (Lamento la erudición, pero Góngora obliga). El quinto verso se burla con la anfibología de "antojos": entre "ganas" y "anteojos" (los llamados "quevedos"). El verso posterior refiérase a que el autor de *Don Pablos*, el buscón de Quevedo, apenas sabía griego y decía "traducirlo" el muy *plagiario*.

- Ya está bien. Devolvedme el turno: que parecéis político... y ni os ha elegido nadie ni a nadie elegiréis. ¡Antes sí se elegía, Gongorina! ¡¡Ahora Danone corre más blanco!! Pero, por si acaso:

Yo untaré mis obras con tocino,
porque no me las muerdas, Gongorilla, (...)

No escribas versos más, por vida mía;
aunque aquesto de escribas se te pega,
por tener de sayón la rebeldía.

(Ni se os ocurra traducir, editor)

Y, como el respeto es mayor desde lejos (al decir de Tácito..., que no era mudo), ¡Vade retro, Gongorón! Ahí os dejo mis quevedos... Con ellos se vislumbra lo que hay en la lontananza, y aprehenden nuestros ojos, con viga incluida, a no **hablar** por **hablar**.

Son los evangelios, salvo el de San Juan (¡vaya casualidad!), es decir, en todos los otros tres ("Perico, Juanico y Andrés") los que nos sentencian con verdad:

"Reddite quae sunt Caesaris, Caesari,
et quae sunt Dei, Deo".

Traducid y escu(l)pid la última palabra.

- 'Dad-al-César-lo-que-es-del-César-
y-a-Dios-lo-que-es-de-Dios'.

- Góngora, Góngora.

- Quevedo, Quevedo.

(Este juego literario lo dedica nuestro Quevedo a Talión)

(Nota del editor (que también escribe Quevedo, como las anteriores).- La Ley del Talión formaba parte del Código de Hanaurabi, en la Babilonia del siglo XXXVIII a.J.R. (antes de Jesucristo Riquelme). En la Biblia (Levítico, 24), Yahvé ordena a Moisés: "Si alguno causa una lesión a su prójimo, como él hizo así se hará: fractura por fractura, ojo por ojo, diente por diente; se hará la misma lesión que él haya causado a otros. Lo que en el Antiguo Testamento es calco de la ley vieja de Babilonia se convierte en el Nuevo Testamento en la verdadera Buena Nueva de Jesucristo: ama a tu prójimo como a ti mismo; ofrece la otra mejilla... cuando seas abofeteado (porque lo serás). Espera el editor que así sea, y que se copla la Ley de Jesucristo. Aunque Quevedo dice que él también espera, pero sentado. ¡Válame el Señor!



Duque Tamames, 32 - 34 • Tel. 530 22 82 • ORIHUELA

Cafetería Mabel

Deliciosas tapas
hechas todos
los días
para usted



TAPIZADOS Y TOLDOS

PERALES

Calvo Sotelo, 4 - ORIHUELA
Telefax 530 46 06 - Móvil. 908 07 59 38

ZAPATERÍA

EL MOJI

Técnico de Reparación de Calzado
Reparación en el acto

Calle La Feria



Café-Bar

IMAROC

C/ López Pozas, 10 - Tel. 96 674 32 45 - ORIHUELA

Novedades

Ocetta

Mari Carmen Ocetta Pastor

Para vestir bien y complementar mejor.

C/ Mayor, 5 - Tel. 530 15 61 - ORIHUELA



SOLICITE PRESUPUESTO

SIN COMPROMISO

LE ESPERAMOS EN:

Plaza Tte. Linares, 9 - Tel. 530 24 17
(Junto Claustro, Catedral) - ORIHUELA



Bar Cicuta

Ven y Pruébalo

C/ Mayor, 26 - Tel. 530 69 76 - ORIHUELA

Pañería y Confecciones

García - Molina

Desde 1885

Mayor de Ramón y Cajal, 6 ORIHUELA Avda. Teodomiro, 10
Tel. 674 37 00 Tel. 530 00 94

LA TIENDA BLANCA

*Confección de Caballero y
Lencería Selecta de Señora y Caballero*

C/ Mayor, 21 - Tel. 530 15 39 - ORIHUELA

NAVARRO MODAS

Todo Moda en Señora y Caballero

C/ Mayor, 16 - Tel. 530 11 46 - ORIHUELA

Bazar Cosbelirama

Regalo Informal

C/ Mayor, 10 - Tel. 674 16 39 - ORIHUELA



La Carmelitana

alta zapatería

C/ Mayor, 24 - Tel. 530 09 01 - ORIHUELA

Sus gafas en

OPTICA Peralta

C/ Mayor (Frente la Catedral) ORIHUELA



ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES DEL
**CASCO HISTÓRICO
DE
ORIHUELA**

C/ Mayor, 5 - Tel. 530 15 61 - 03300 ORIHUELA (Alicante)



El Agua es de Todos



Cuidarla También

Plaza del Carmen, 4
Tel.(96) 530 52 47 - Fax (96) 530 33 50
03300 Orihuela (Alicante)

Orihuela



Mar y

Paesía