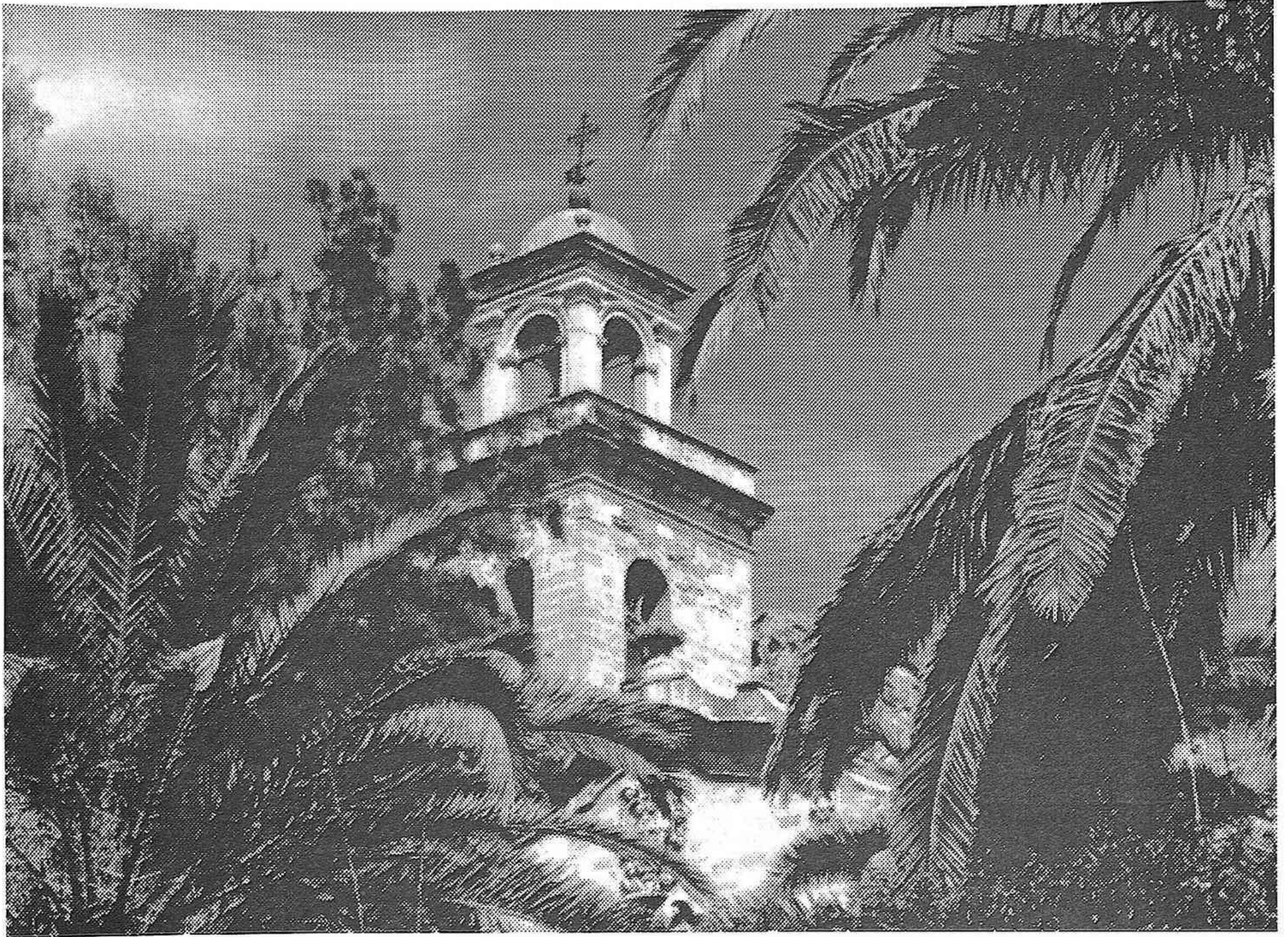


AÑO VI, Nº 54
JUNIO - JULIO
1 9 9 7

200 PTAS.

La Lucerna

Revista Socio-Cultural
ORIHUELA



LA VIEJA, CERVECERÍA



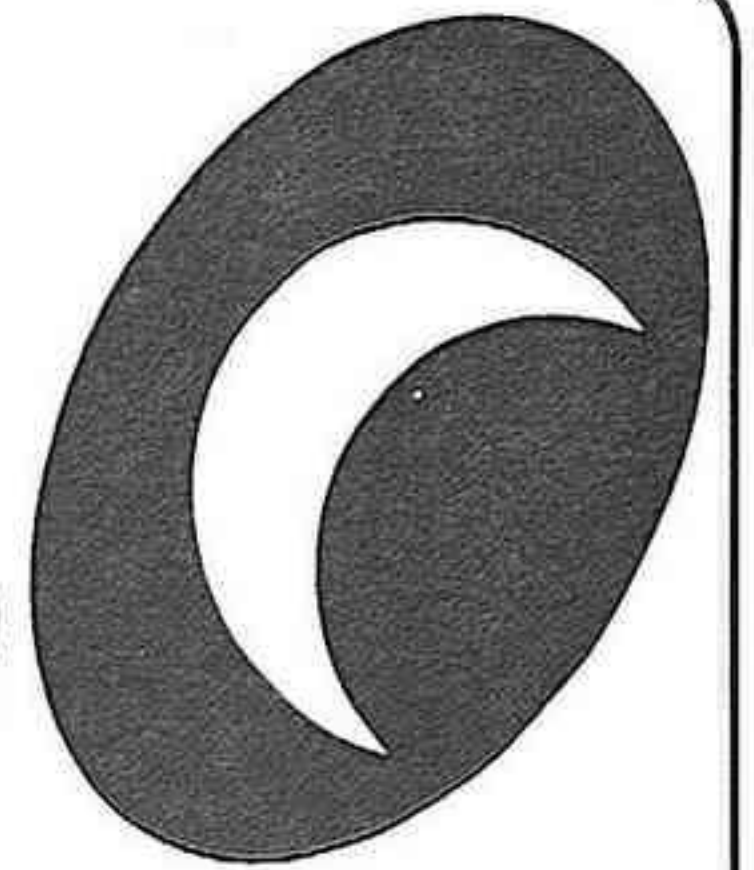
En estas Fiestas es la Vieja Kábila.

C/ LUIS BARCALA, 7 (BAJO) - TEL. 530 39 66
ORIHUELA

Moros



y



Cristianos

La Lucerna

Director
JOSE LUIS ZERON HUGUET

Director adjunto
ADA SORIANO

Redactor Jefe
JESUS ZERON HUGUET

Redactores
CAYETANO GOMEZ
J. M. PIÑEIRO
MANUEL GONZALEZ

Colaboradores
José Antonio Muñoz Grau
Antonio Gracia
Alicia Beltrán
Ramón Bascuñana
SESCA
Miguel Cuenca
María Espinosa
Rocío Sánchez
Juan Bellod
Miguel Angel Robles
Francisco Martínez Marín
Ramón Pérez Álvarez

Portada
Javier Parra

Imprime
ONDA Gráfica, S.L.
C/ Pintor Fernando Fenoll, 4
Tels. (96) 530 12 21 - 674 47 19
Fax (96) 674 09 76
03300 ORIHUELA (Alicante)

Enviad vuestras colaboraciones a:
Calle San Joaquín, 4 - 4º D
ORIHUELA

SUMARIO

2. EDITORIAL
3. LA SEÑORITA PEPI'S - Muñoz Grau
4. BIOGRAFIA PARA UN HOMBRE OSCURO - Antonio Gracia
7. CAMALEON - Manuel García Pérez
8. FUMAR NOS ES PLACER DE UNO SOLO - Alicia Beltrán
10. HONOR Y VENGANZA - Ramón Bascuñana
11. MIRANDO ALREDEDOR SIN IRA - SESCO
12. FOTOMATON ROSA - José María Piñeiro
13. NO A LA XENOFobia, PERO... ¿QUE HAY DEL RESPETO A LA INDIVIDUALIDAD? - Ada Soriano
14. HOMENAJE A D. JUAN FENOLL VILLEGAS - Miguel Cuenca
16. ODA A JUAN FENOLL - J. L. Z. H.
17. HOMENAJE A ANGELINO FONS - Jesús Zerón
18. EL DESPERTADOR DE LAS CONCIENCIAS - María Espinosa
20. EL CANDIL - Jesús Zerón
22. LOS PARAJES DE ORIHUELA - Jesús Zerón
23. LA RESIDENCIA GERIATRICA DE ORIHUELA - Jesús Zerón
26. PRESENTACION PEDROL - Miguel Angel Robles
28. NUESTRA CATEDRAL CUMPLE 4 SIGLOS - Francisco Martínez
28. CARTAS AL DIRECTOR - Ramón Pérez Álvarez

NOTA DE LA REDACCIÓN

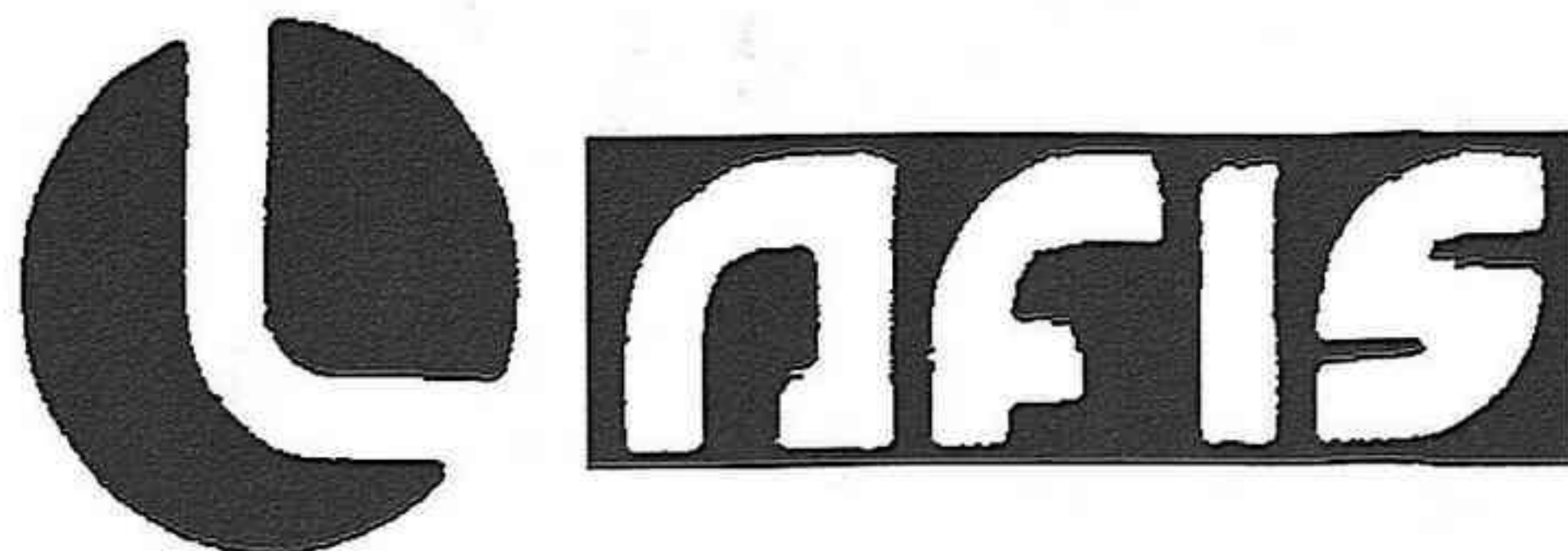
La Lucerna sólo se responsabiliza de los artículos, notas informativas o secciones editoriales que no estén firmadas. Su equipo de redacción respeta, pero no se identifica necesariamente con los artículos o cartas firmados por sus colaboradores.

COLABORA:



Caja Rural Central

ASESORIA

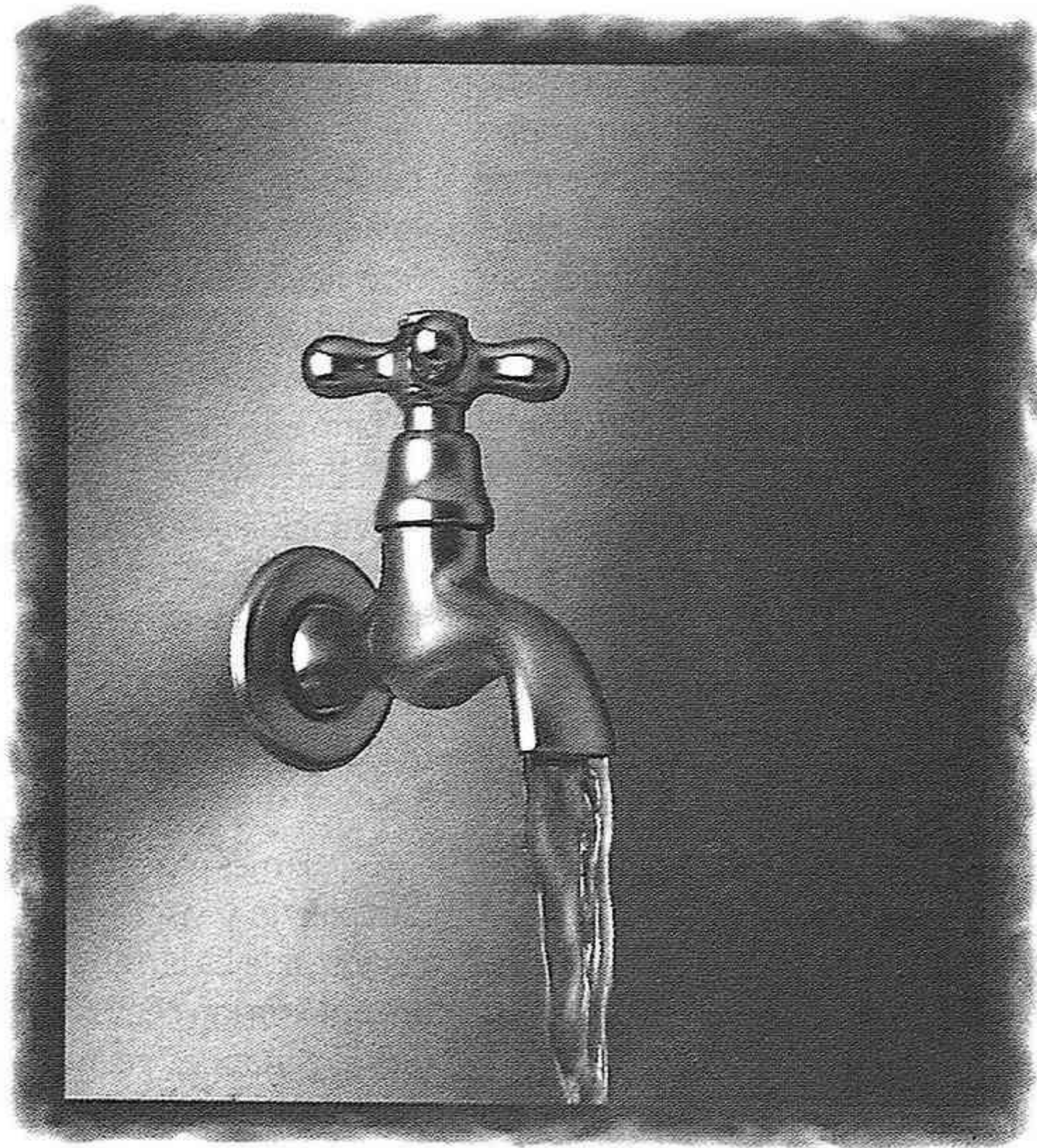


ASESORIA LABORAL, FISCAL Y CONTABLE

Avda. Teodomiro, 40-Entlo. - Tels. (96) 530 30 44 y 530 30 49 - Fax (96) 674 26 05
Apto. 163 - 03300 ORIHUELA



El Agua es de Todos



Cuidarla También

Plaza del Carmen, 4
Tel.(96) 530 52 47 - Fax (96) 530 33 50
03300 Orihuela (Alicante)

EDITORIAL

Sube el crédito del PSOE

El pasado mes de octubre el grupo municipal socialista denunció públicamente que las depuradoras existentes en Orihuela vertían agua sin una adecuada depuración al cauce del río Segura, embalse de la Pedrera y playas municipales. Los concejales del PSOE remitieron escritos con fotografías al juzgado privativo de Aguas de Orihuela, a la Confederación Hidrográfica del Segura, Consellería de Medio Ambiente y a la Fiscalía de la Audiencia Provincial. El Ayuntamiento y la empresa Aquagest negaron todas las acusaciones y presentaron análisis de las aguas que certificaban el uso correcto de las depuradoras. A partir de ese momento la empresa concesionaria idea una inteligente campaña publicitaria con el fin de recuperar la confianza de la ciudadanía, y el Ayuntamiento se dedica a descalificar con todos los medios a su alcance al grupo municipal socialista. Sobre esta cuestión La Lucerna publicó al respecto un amplio reportaje en el número 47 correspondiente al mes de noviembre y también nosotros sufrimos críticas, descalificaciones e incluso alguna que otra amenaza. Encaramos entonces la noticia sin apriorismo, con la mayor objetividad posible, pero en círculos privados cercanos al Ayuntamiento se nos llamó «sensacionalistas», «oportunistas» -entre otras perlas- y se nos vinculó con el PSOE local.

El diez de junio apareció en la prensa una noticia que arroja nuevos datos sobre este escabroso asunto que a mí personalmente me escalofría: El Servicio General de Protección de la Naturaleza (SEPRONA) denuncia en los juzgados de Orihuela vertidos en el cauce del Río Segura, Pantano de la Pedrera y zonas de playas, que provienen de varias depuradoras municipales.

Si se confirmaran estas presuntas ilegalidades, el equipo de gobierno municipal sería cómplice de un delito ecológico que únicamente habría servido para favorecer los intereses de una empresa privada. En tal caso habría que saber a cambio de qué.

Otra noticia ha devuelto la credibilidad a los socialistas. La querrela que interpuso el portavoz del gobierno municipal, Jesús Ferrández, por presuntas calumnias contra el portavoz del PSOE, J.F. Lorente, no fue admitida a trámite. El denunciado se enteró la primera semana de junio al preguntar en el juzgado por el curso que estaba siguiendo la querrela.

Como recordarán nuestros lectores, Ferrández recurrió a los tribunales tras las acusaciones de Lorente sobre presuntos favoritismos con determinadas empresas oriolanas. La citada querrela fue presentada el día 19 de febrero y quince días después no fue admitida a trámite, sin embargo, en los últimos tres meses las sucesivas denuncias de Lorente sobre esas presuntas irregularidades han sido respondidas por el portavoz del gobierno municipal y por el propio alcalde con alusiones a dicha querrela. De la misma manera que Ferrández convocó una rueda de prensa en la que anunció con satisfacción que había presentado la famosa querrela, debía haber comparecido ante los periodistas para informar que la misma no había sido tramitada. Jesús Ferrández ha vuelto a jugar sucio. En asuntos como el que nos ocupa, saca a relucir su educación autocrática y el pragmatismo liberal de su partido. Es un populista locuaz y risueño, pero su eterna sonrisa enmascara un carácter displicente. No entiende de la Democracia, aunque finja servirla.

El Geriátrico

Cuando se hizo público que la Residencia Geriátrica de Orihuela sería gestionada por una empresa privada, se escucharon tímidamente las primeras objeciones de los sindicatos y con

más contundencia se opuso a la privatización el concejal de IU-LV, José Martínez Carmona. En vísperas de la inauguración oficial en la calle corría el rumor de que los trabajadores del centro fueron elegidos, sin tener en cuenta las numerosas solicitudes de trabajo presentadas en el centro si es cierto que los solicitantes no recibieron ninguna garantía por escrito que certificara que las instancias quedaban registradas.

Lo que resulta evidente es que el centro Geriátrico ha nacido pequeño y hay demasiados aspirantes para tan pocas plazas, por ello Martínez Carmona ha solicitado su ampliación. Pero lo que resulta ilógico es que a estas alturas el centro no esté al ciento por ciento de su ocupación y las solicitudes de albergue superan el millar.

Además, la polémica se extiende en nuevos frentes, hace unas semanas José Martínez Carmona se hacía eco del malestar de una farmacia próxima al Geriátrico por el hecho de que el centro comprara las medicinas en otras farmacias de la ciudad y lo ponía en conocimiento de las concejalías de Sanidad y Obras Sociales. La empresa «El Castillo», toma una decisión que avivará, sin duda, el fuego de la polémica: comprará cada mes en una farmacia distinta, pero excluyendo, en palabras de su director «a la farmacia del casco urbano responsable de los comentarios especulativos de corrupción vertidos sobre nuestra entidad». En cualquier caso los rumores de corrupción en el geriátrico están en la calle y el gerente de la empresa debería disipar todas las dudas que pesan sobre su gestión.

PUNTO DE MIRA

Aclaraciones y disculpas

El mes pasado publiqué en esta misma sección un articulito atrabiliario y visceral que ha herido la sensibilidad de algunos lectores de La Lucerna. Al parecer los poemas de Benedetti, en mi opinión tan chatos y zalameros como los versos del dorso de un almanaque, gozan de mucha parroquia en Orihuela. La feligresía, ofendida, no ha cesado de increparme por no unirme a sus panegíricos. Mi opinión tal vez sea injusta, pero no merece un auto de fe.

Lo que lamento de veras es haber ofendido involuntariamente a los amigos del programa No estamos locos que emite TVO. No era mi intención poner en duda el meritazo que supone entrevistar con acierto y brillantez a Benedetti. Ellos hicieron sus gestiones a fin de obtener la entrevista y por tanto no hay nada que objetar a su trabajo. Elaboré el último párrafo de mi artículo con los datos que me facilitaron mis informadores -entre ellos algunos periodistas descontentos- pues yo no estuve presente en el acto celebrado en la Casa Museo de Miguel Hernández. Por lo tanto no expresé mis pareceres con la seguridad del oráculo de Delfos;

Por otra parte, el concejal de Cultura, Miguel Angel Robles, me asegura que los periodistas dispusieron de tiempo suficiente para entrevistar al poeta y que todos pudieron trabajar en igualdad de condiciones: «No aborté con gestos autoritarios la rueda de prensa; anuncié su final con discreción y tacto al observar que Benedetti estaba agotado».

Para zanjar este asunto, pido disculpas sinceras por las imprecisiones o errores que se hayan podido deslizar en el párrafo cuestionado. Y una última puntualización: mi crítica no deriva de un ataque de celos, ya que a mí se me invitó oficialmente al acto y decidí voluntariamente no asistir al mismo. Pude haber aprovechado la coyuntura y no lo hice. Los motivos ya los expliqué.

J. L. Z. H

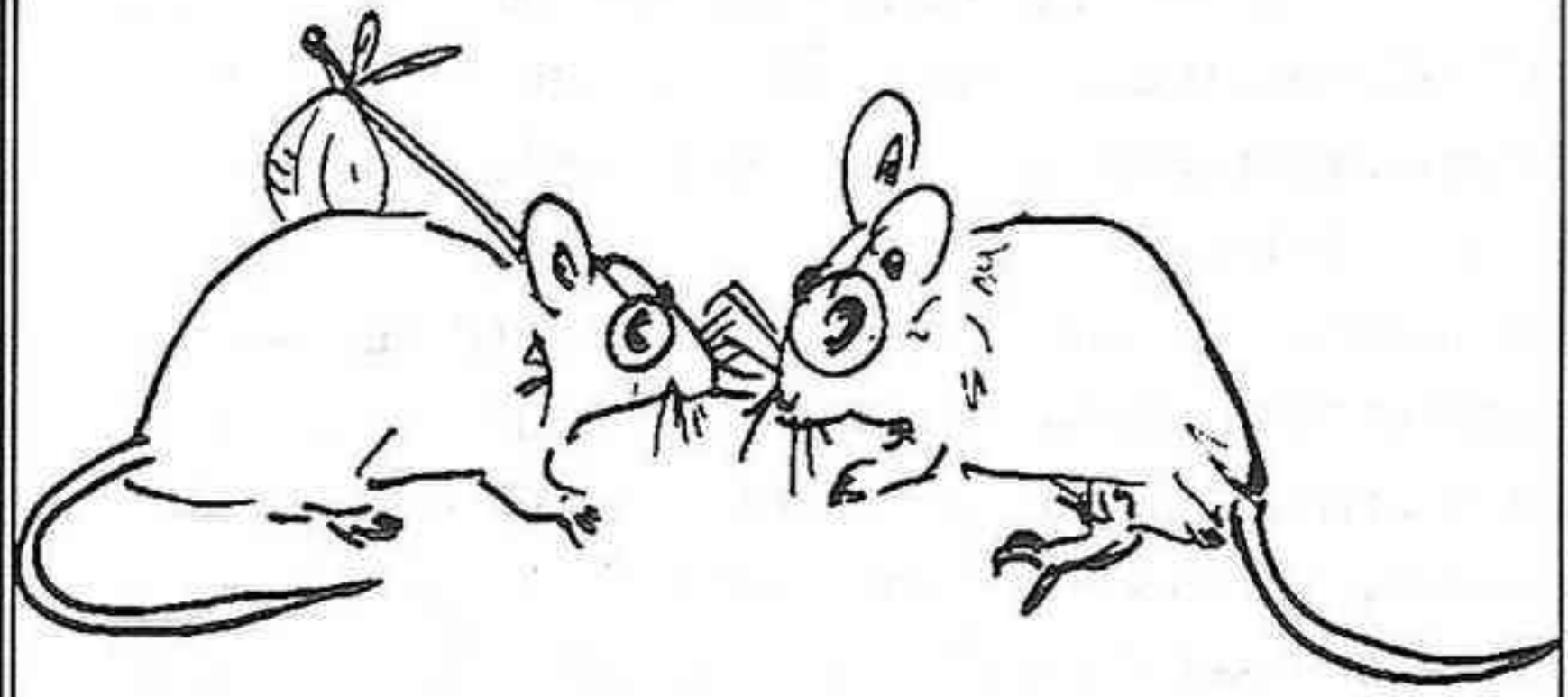


A SEÑORITA PEPI'S de Muñoz Grau

-¿Pero qué haces orinando en tus tierras...?
 -Para que me las orine el alcalde con sus vertidos, que a saber lo que bebe, me orino yo que sólo bebo agua.



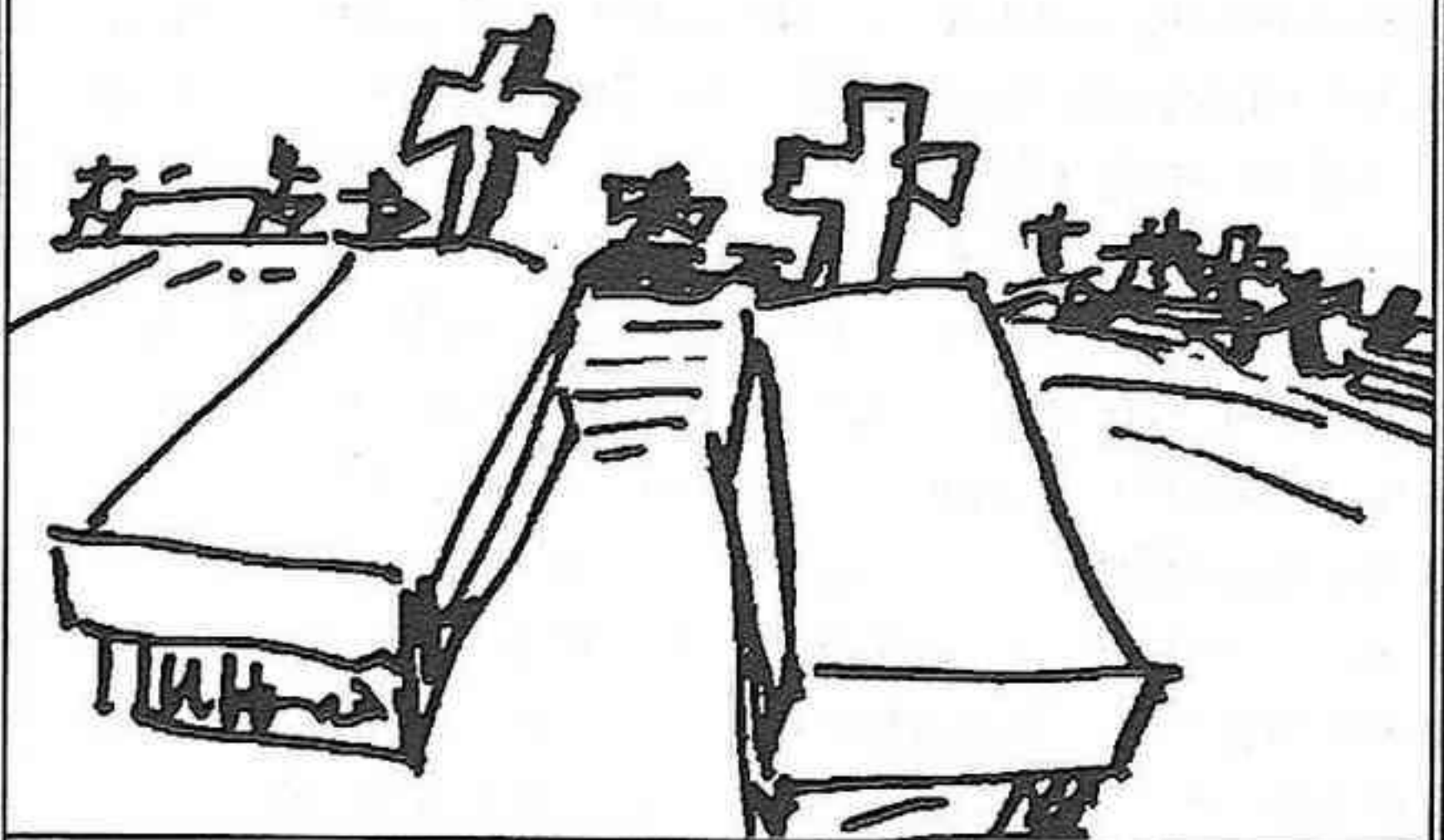
-¿A dónde vas...?
 - Sólo sé que me voy. Aquí no hay quien viva: ¿pero tú has visto cómo están las cloacas del ayuntamiento, el río o la huerta...? Orihuela es imposible hasta para nosotras.
 -Y que lo digas.



No sé por qué narices el mono para ser hombre se hizo erectus si aquí en Orihuela, para ser alguien uno tiene que volver a ser mono; no sé...



-¿Y tú...?
 - Pues yo me hice a mí mismo.
 -¿Y cómo fue eso...?
 - Con una sobredosis.
 - Ya.



-Flipardo, sólo sé que no sabes nada.
 - No es así, Fliparda, se dice: sólo sé que no sé nada.
 - Pues eso he dicho, Flipardo, eso he dicho.



-Señor, Lerma, ¿cómo se atreve a encabezar el sector *renovador* del partido cuando lleva en el cargo más de veinte años?
 -Porque sé más que nadie de eso precisamente, de *renovarse* en el cargo.



BIOGRAFIA PARA UN HOMBRE OSCURO (II)

Antonio Gracia

3- Al borde de la acera

Pasaban meses, cursos. Algunas cosas veo de aquel tiempo. Sólo una vez recuerdo a mi padre golpearme la mejilla. Yo encendía la radio y él rogaba silencio. Tendría yo seis años y me agradaba el ruido de la voz y la música. Yo la encendía y él la apagaba. Vas a hacer que me enfade, decía, y la apagaba. Yo volvía con mis pequeños dedos a girar el botón. Y de repente, fue: me asustó que su mano se aplastara en mi cara. No me dolió, miré su rostro serio mientras sentía el calor subir a mi mejilla. Volví a darle al botón y la música apenas tuvo tiempo de sumarse al chasquido de otro golpe en mi rostro. De nuevo lo intenté y no pude llegar, tomó la radio, la apartó de mi lado, me empujó suavemente hasta hacerme sentar mientras yo lo miraba con miedo y valentía. Era, aquél, el mismo hombre que luego me diría, porque me excusaba de no alcanzar no recuerdo qué cosa, que un hombre puede -debe- hacer todo lo que otro hombre fuese capaz de hacer.

Otra vez, en la calle, jugábamos al hoyo y las canicas. Otro niño más fuerte que nosotros empujaba a mi hermano cada vez que perdía. Yo sentía el dolor del abuso, sin embargo callaba. De nuevo lo empujó y no pude más. Yo no era de apariencia fornida, más bien era un ser débil. Pero a veces los músculos están más en la mente que en el cuerpo. Lo miré con la furia de una canica lanzada por gigantes y lo cogí del cuello hasta ponerle la nariz en el suelo. Algo dentro de mí se estremeció, como una fiera que quisiera escaparse por los ojos, siempre he sentido un dolor en los ojos, una obsesión mirando y helándose en el otro que tuviera delante.

Una noche llegó un grandullón tonto, fanfarrón, embustero, que nos amenazaba siempre con gritos y con gestos. Sin yo saberlo entonces, me gustaba mirar a una muchacha que tenía los ojos asustados y oscuros. Nunca le hablé, pero miraba que también me miraba. El grandullón se abalanzó sobre ella con sus zarpas de bruto y ella se echó hacia atrás. Me pareció que aquello estaba mal, poco correcto, que era grosero, que la fragilidad de aquellos ojos no soportaban al bruto enamorado (yo entonces no sabía realmente qué significaba tal palabra, y no sé si alguna vez he llegado a saberlo), a la bestia grandota de rostro entontecido. Hice un gesto de protección y aquella mole de grasa y de idiotez también golpeó mi cara. Creo que ni pestañeeé. Seguí poniendo yelo en la mirada, derritiendo la suya, y volvió a golpearme. Varias veces, así. Sangraba mi nariz y yo seguía mirando. Pensaba yo que muy cobarde debía de sentirse para necesitar demostrar que era un valiente. Por fin, su mente de hojarasca se dio cuenta de que estaba perdiendo la pelea ante la vista de todos los demás y se alejó con un gesto de mono pensativo.

En el colegio, las peleas eran continuas durante los recreos, en el patio. Habiendo tantas cosas que observar y entender, no sabía por qué necesitaban perder el tiempo peleando. Pero unos contra otros, siempre estaban luchando. Yo luchaba en mis sueños. Estaba yo en la niebla y brotaba una figura imprecisa e hipnótica. Avanzaba hacia mí y yo me detenía esperando su tacto. Una luz empezaba a trazar su silueta y la inquietud brotaba dentro del corazón. Parecía un leopardo, un tigre, una pantera, un puma. Era como un imán que me ataba en la niebla sin que la luz pusiera claridad en su forma. El contorno inquietante trazaba su diseño como algo vertical que el viento tremolaba. Una levitación llegaba y yo la presentía. Era de noche en medio de la niebla y un chasquido de luz iluminaba a una mujer desnuda vadeando mis ansias, cabellera esparcida sacándome del sueño. Era hermoso, soñar. Yo sólo poseía aquel bello fantasma. ¿Cómo iba a confesarme, a culparme, de que alguien me amase aunque fuese entre sueños?

Me refugiaba, a veces, en la Biblioteca. Era como un templo, silencioso, sereno, con tantos anaqueles conteniendo los cráneos de los hombres que habían sido señeros en la historia y habían troquelado sus cerebros para que allí cupiesen en formato de libros, voces que pronunciaban en los ojos tanta sabiduría aprendida en sus vidas y en libros anteriores, en vidas anteriores hechas libros también. Y quise ser un libro. Lo supe así, muy pronto. Primero tenía que vivir. Pero la vida era terrible y era mejor leerla que vivirla. Puede cerrarse un libro en cualquier página, pero no es fácil detener la existencia en un instante. Hay que ser muy cobarde o valiente para pronunciar ese adiós. Todavía los libros eran más instrumentos que lecturas, símbolos más que rostros, promesas, escondites. En un tomo sobre pintura conocí a «La Gioconda» y dije: es ésta la mujer; luego mis ojos se posaron sobre la «Venus de Urbino» y dije es ésta la mujer; finalmente apareció «La jarra rota» (Greuze) y dije: es ésta la mujer. No sabía que las tres mujeres eran la mujer y que el hombre necesita de las tres, de la misma. La sonrisa comprensiva y materna, la ausencia de lujuria por la satisfacción sexual, la ensoñación erótica; la seguridad, la relajación, la incertidumbre. De pronto salí de aquella adolescencia con premura, demasiado deprisa, era aún muy temprano. Por la tarde, una tarde primero y después muchas, al terminar las clases, di un salto desde el último peldaño del colegio hasta caer sobre la acera, sin pisar el asfalto. Tenía que llegar a mi casa recorriendo el bordillo de la acera, sin tocar el asfalto o la tierra, sin caer a la calle donde artefactos y hombres deambulaban en tráfago como guerreros sordos. Me esperaba un camino de dos kilómetros sobre aquella barandilla aplastada, la línea divisoria entre el mundo seguro y el mundo peligroso. Si caía, si yo daba un traspiés, si apoyaba mi pie sobre lo que no fuese el bordillo de la acera, significaba que yo no era capaz. No sé de qué no me sentía capaz, pero así era. Si yo no era capaz de llegar sin ayuda, si caía en la calle, si yo no conseguía hacer el recorrido, debería volver y arrojarme desde lo alto del patio. Era horrible, ahora lo sé. Y no era tan difícil, aunque era muy cansado porque era se precisaba dar vueltas y más vueltas hasta encontrar aceras lo suficientemente próximas como para saltar sin patear la calle. Yo no tenía miedo. Pero luego lo tuve. Jamás pude acabar aquel trayecto. Resbalaba, se hacía interminable, caía. Volví, volvía, trepaba por detrás de la roca hasta el abismo que se precipitaba en las alturas, subí piedra tras piedra con mi cuerpo pesado y aterrado, llegué junto a las nubes, vi desde arriba el patio, la roca maternal, la suave y femenina piel de la montaña achicada en el patio, el patio como una habitación donde el juego era la única existencia que había vivido alegre, miré el aire invisible que había de cobijarme hasta depositarme sobre el suelo, pensé en aquel descenso como un viaje a la luz, sentí que iba a volar, que un pájaro anidaba en mi corazón y ahora saldría por fin al ancho espacio, cerré los ojos para apresar el vuelo y me dejé caer junto a mis pies, no hallé valor para dar aquel paso y arrojarme al vacío. Innumerables gotas de lluvia me apretaron la frente, sudé sangre y dolor, no sabía qué hacer, estaba oscuro, dentro y fuera de mí todo era noche, no sé cómo bajé. Y un día y otro día se repitió la muerte de saberme incapaz de quitarme la vida. Un latido de desprecio y de cólera, de tristeza y de odio, un corazón inerte permanece en el tiempo enviando mensajes de desamparo y furia, de dolor y de eclipse. Un olor a infancia amortajada persigue desde entonces a aquel niño sombrío.

4- Espíritus y cuervos.

Tendría doce, trece años. Desde «Santo Domingo» nos llevaron a un lugar de reposo interior, de cárcel y silencio, meditación y canto gregoriano. A aquellos raptos o secuestros

los llamaban «ejercicios espirituales» y eran algo así como una limpieza de alma. La muchachita de ojos asustados quedaría lejana, yo no podría verla en varios días. Había de convivir con santurriones, dormir lejos de casa, en donde, realmente, nadie me esperaba, aproximarme a la vida del cartujo, aprender a vivir fuera del mundo, extraña ideología para quienes se decían guardianes de quien creara el mundo. Era como una tromba caída en un lugar donde siempre llovía. El agua me llamaba, ahora lo siento. Era como aquella riada que asoló la ciudad y sus campos, el agua desbordando los puentes y atropellando calles, inundando glorietas, y las gentes arriando sacos y arena como arietes contra la inundación, arbotantes junto a las puertas para decirle basta al agua tumultuosa que trepaba bajando, arrasando, golpeando, entrando entre los dedos y la arena, filtrándose en las casas: pues así se adueñaba la semilla del hombre religioso devastado por el homo eclesiástico. Había que tener la piel muy dura, muy dolorida ya, para que la palabra de incienso y sacristía pasase sin romperme ni mancharme.

Me despertaba la serenata quejumbosa de las voces murmuradas sin acompañamiento de instrumentos. Corríamos como un pequeño ejército hacia maitines mañaneros donde estaban el infierno y el llanto brotando de las bocas de amables sacerdotes que nos buscaban una salvación de no sé qué horrible culpa, acaso no pensaban que estábamos salvados sin su ayuda, que dejar de vivir para vivir después era «contra natura», que no gozar para encontrar el gozo era un infierno ya. Yo acudí a mi experiencia en fugas y evasiones y me escondía en los aseos; allí recuerdo haber leído el maravilloso «Asno de oro» de Apuleyo y «La celestina», en cuyas páginas hallaba asuntos de meditación más consecuentes con lo que mi ser necesitaba y ajeno por completo a lo que intentaban amputarle. Mañanas y siestas aquellas tan inolvidables en las que aprendí a refugiarme en la lectura como antídoto contra la muerte programática de los hombres que enclaustraban la existencia o pretendían enclaustrarla, como si un acto de prestidigitación dictatorial pudiese eliminar las fuentes de la vida que están en los alvéolos de la mente y de la carne. No obstante, sé que muchos cayeron, débiles compañeros que hicieron de su vida esclavitud y servidumbre; y yo mismo hube de emplear largos años en recobrar el equilibrio para sentir el mundo como recién lavado, como si ningún demonio hubiese predicado con lenguas arcangélicas que la verdad consistía en trepanar la libertad de pensamiento, que sólo puede existir la responsabilidad si ha habido antes albedrío.

(Estoy viendo la cara de uno de aquellos árbitros de la conciencia cuando, dispuestos al regreso, mientras los autobuses llegaban y llenaban sus vientres de estudiantes, coincidimos con otros en donde jovencitas raptadas, secuestradas iguales a nosotros, sonrieron al vernos, sonreímos al verlas, y en aquellas sonrisas yo entendí que aquellas checas suaves, pero checas al fin, se venían abajo, rompían su exorcismo, perdían su poder ante la compulsión de unos seres que se reconocían hechos de carne y hueso, no de cilicio y hambre).

Entré en casa y oí que discutían. Habían olvidado que era la hora del regreso al hogar del hijo pródigo a la fuerza. Mi padre se marchaba. Luego leí una carta que conservo, aturdido.

- No puedes hacer eso. Yo te he dado mi vida y ahora la pisoteas al marcharte. Nunca has sabido lo que necesitabas para vivir. Una mujer, un hijo, un pedazo de tierra, un plato de comida. ¿Acaso hay otras cosas?

Y mi padre callaba después de enumerar algunas cosas.

- Siempre estará la puerta abierta. Cuando te canses de vivir de ese modo, vuelve a enjugar mi llanto. Yo no necesito mirar hacia otros lados para descubrir lo que deseo. No voy a reprocharte. Te lo reprochará tu hijo. Nadie te va a querer como

yo te he querido y te quiero a pesar de que no te comprendo. Mira el mundo, recorre otras mujeres, sólo te darán camas, paisajes, aventura. Tu corazón sigue plantado aquí. Si no vuelves será porque habrás muerto. Necesitas nacer a la verdad y tal vez lo logres huyendo del que eres ahora. Por eso no te odio. Por eso te seguiré esperando.

Y mi padre callaba y mi madre rogaba que se quedara con nosotros aunque sus palabras pronunciasen lo contrario. Yo aún los odiaba más.

5- Brumas, la madrugada.

El tiempo no existía o yo no tenía vida. Las sombras y la luz herían por igual mi sensibilidad. Bramaba en mi interior un seísmo constante, la desazón violenta de un torrente de viento que deshojaba mis sensaciones y me tiraba al suelo por todos los rincones de mi ser. La caída del sol, la forma de una nube, una ola en el mar, un pájaro posándose, y tantas otras cosas, imponían su convulsión, su vértigo. Casi todos los días anotaba una frase, unas pocas palabras, en un cuaderno tan pequeño como lo que en él escribía. Yo no tenía vida, nada pasaba dentro de mi existencia; sin embargo una densa nostalgia me invadía y quería salvar cada instante, dejar constancia de que había estado vivo, que no era un cadáver sospechoso de muerte, angustiado y sin vida. Y anotaba «Son las seis de la tarde, estoy sentado sobre el banco de la Glorieta, ha vuelto a caer la hormiga con su carga pesada»; o bien: «A las ocho, mientras oscurecía, la paloma se ha parado de nuevo y se ha puesto a mirarme». Detener el instante, recuperarlo un día. Eran cosas así, breves apuntes, salvavidas del tiempo.

Una niña vecina estaba en casa un día. Jugábamos sin hablarnos apenas. La empujé, la arrastré casi al patio y la até por las manos a un árbol y rodeé la cuerda por su cuerpo, girando mientras entre las ataduras sentía arder mi carne, mis dedos tremulosos, mi rostro enfebrecido, mis mejillas rozando su cabello y su pecho, rodeando la cuerda como unos brazos míos que yo quería tener y me asustaba tener sin poder evitarlos, era un incendio lento que me iba poseyendo y llegaba a mis ojos como faros ardiendo. También ella pasaba de una mirada extraña, de sorpresa y de miedo, a un gesto de gemido, de sollozo dulzón, de labios entreabiertos como una gruta exótica en la que entrar y derramar la sangre blanca concupiscente y muda que nos enrojecía como un tatuaje prohibido sobre la piel del alma. La hoguera crepitaba cada vez con más fuego, con más sensualidad, con más culpa y placer, yo veía los ojos azules retorcerse, los labios escandirse, el pecho que latía como una bomba rota, el corazón nos galopaba queriendo destruirnos las ropas, acoplar los misterios; y cayeron la cuerda y la conciencia, cayeron la inocencia y el tabú y ella salió corriendo después con sueño entre las manos mientras yo taladraba el secreto intentando entenderlo. Quise salir, fui a salir, a entrar en la casa de nuevo, pero se había cerrado la puerta y me invadió un terror que no supe evitar, yo estaba allí encerrado, separado del mundo, enterrado, indefenso, y el patio era una inmensa tumba abierta al día que se iba, que anochecía, y grité y nadie escuchaba y hube de golpear hasta sangrar los puños y romper los cristales, la madera, y entrar confuso hasta dejarme caer sobre la cama. Escuché los silencios de la casa y mi cuerpo. Escuché los rugidos de la fiera interior reclamando su carne, una lengua lasciva recorría mi vientre, me lamía voraz hasta enervarme y llevarme al paroxismo. Y escuché los latidos aplacarse, dormirse, agazaparse. Y sonaba un violín que había escuchado antes.

La radio de mi infancia, vieja y enronquecida, quedó en mi habitación y nada más entrar escuchaba su palpito. La música sonaba inextinguible, interrumpida en alguna ocasión por la voz agrietada de una mujer opaca. A veces yo sentía «Eso que está

sonando es como mi retrato». Y era cierto: a través de mi oído aquel ruido armonioso dibujaba un espacio en el que me veía y me reconocía, era yo que llegaba hasta mí desde lejos, desde fuera del tiempo, desde antes de nacer. Luego me ocurriría lo mismo con los libros y los cuadros: yo estaba en una frase, en un color, una música. Yo había vivido en otros siglos, otros habían sido yo antes que yo fuera ellos. No estaba, pues, tan solo. O quizá ellos habían estado tan solamente solos como yo. La soledad significaba no poder compartir las emociones, aunque manos y pies y labios pululasen alrededor continuamente. La soledad significaba saber que nunca nadie entraría dentro de mí aunque me rodease con sus brazos y aplastase con su cuerpo mi cuerpo, su piel se retorciere con la mía, su lengua se enfalase con mi lengua penetrando mi boca. La soledad es una antorcha cuyo fuego consume a quien la enciende y la posee y a aquel a quien alumbra. En medio de la música, en los cuadros, los libros, la inmensa soledad había dado la luz a muchas sombras que estuvieron tan solas como quienes pintaron, escribieron, compusieron su mismidad desierta en ajenos parajes que daban compañía a cuantos en el mundo, sintiéndose tan solos, hallaban comprensión sin que pudieran darla ya a quienes se la entregaban. ¿O acaso eran conscientes de que su individualidad, su solitud, lejos de ser un egoísmo, era la única y auténtica solidaridad y, por eso, también la más exuberante compañía? Habían descubierto una misión, había que tener una misión, yo debía encontrar una misión. Sólo así se redime del mundo el ser humano. (No lo puedo evitar: no quiero adelantarme, aunque lo voy haciendo, pero el tiempo me demostró que aquella esperanza era un error también; o tal vez es que no era yo uno de entre los elegidos).

Sonó un violín que había escuchado antes. Y dije «ése soy yo». La voz murmuró que era un concierto de un músico exaltado que se llamaba Schumann. La música, como otras tantas veces, siguió sonando en mi cerebro varios días mezclada con gemidos y panteras, con cuerdas y latidos. Y una tarde murió la niña aquella. Yo sentía pavor. Pero fui a su casa. Tenía que mirarla. Allí estaba, dormida en su ataúd. Vestida para un viaje, yacía como si no estuviera dispuesta al largo adiós. Otras cuerdas la ataban a aquel árbol de madera y negrura, sus ropas no exultaban mi sangre ni sus labios temblaban ni mi cuerpo crecía debajo de mis ropas ni el ansia nos llevaba al secreto infinito; otro misterio horrible la raptaba y yo apenas pude apartar los ojos de sus ojos cerrados repitiendo «despierta»: y recordaba el pájaro y el óbolo y la bóveda y maldecía la lluvia y el amor y la vida.

6- Destinos y presagios.

¿Qué impulso me llevó a subir a la montaña y desear arrojarme desde ella? ¿Por qué otras muchas veces ese mismo empujón sentimental me obligaba a ponerme al borde de la acera de la vida retándome a mí mismo a resbalarme o dejarme caer? Oscuros laberintos se forjan en la mente y perduran convirtiéndola en un castillo lóbrego donde el ruido chirría y la tortura es cotidiana y la locura parece un cuervo insatisfecho en su devoración. ¿Por qué, por qué, por qué? Los túneles del alma se humedecen a veces y ya nunca se secan, perduran en su escarcha, en su lluvia infinita, goteando hacia adentro una tristeza densa y acariciante, refugio de la misma desdicha, consuelo al mismo tiempo que verdugo, y va cristalizando estalactitas suaves y estalagmitas tercas que se clavan con dolor y dulzura, como si un misticismo apeteciera el llanto como el único mar del que se nutre a fuerza de haber sido su cuna. Somos agua y las lágrimas viven en nuestra vida, regresamos a ellas como se busca el mar, como la vida que del mar se engendró volviere al mar como al eterno útero que nos da a luz y a muerte, nos engendra y nos mata.

Comprendí, no recuerdo ni cómo fue ni cuándo, que nacer debiera ser un largo viaje hacia la risa, hacia la risa seria de la alegría, y que cuando en vez de ese júbilo el espíritu sufre, tiene como alimento no el gozo sino el dolor de ser, de estar, de sentirse a sí mismo como un destino adverso, un implacable luto, un fatal desenlace, un fatalismo exacto, entonces uno cree que el mundo es un lugar donde sólo hay castigo, que nadie ansía producirte algún daño pero acaban haciéndolo, terminas por sentirlo, nadie te viene a herir, nadie quiere matarte, pero todos, cada uno te clava su puñal impreciso, sin forma de una herida, pero clavan y sajan, hostigan y acuchillan porque el filo del dolor no está en la puñalada sino en la carne que la va a recibir, en la mente dolida que ha aprendido a sentir que los demás no sienten tu existencia en el mundo, que los otros no te aman, y que si no te aman es porque no mereces el amor que precisas, y corres a un lado y a otro lado llenando los pulmones del aire del amor y el aire ya no basta y te dejas caer vencido, acorralado por ti mismo dividido en los otros, multiplicado en cientos que no te aman, que no pueden amarte porque no lo mereces, y te acercas un día a cualquier precipicio del alma de la tierra y te dejas caer porque el suicidio es el único acto de amor que puedes recibir y puedes darte, caricia y dentellada al mismo tiempo porque de nada sirve que te ames si tú eres tú y son los demás quienes deben amarte y con su olvido o desprecio te están mostrando el rostro que tienes y no el que deseas tener, te llaman con tu nombre, monstruo que no merece vivir en un mundo de hadas y palacios al que un día te trajeron y no has reconocido porque los monstruos convierten su guarida en algo monstruoso y por eso la vida te parece un infierno a pesar de ser bella y ser un paraíso en el que viven todos, acaso no lo ves?

(Continuará)



**CENTRO MEDICO
ANGELES DE LA NOCHE**

- Consulta y Urgencias en Centro Médico y en domicilio.
- Servicio de Analítica y A.T.S.

Estos servicios para usted y su familia por
1.300 ptas. mes, más 400 ptas. si desea analítica.

I N S C R I B A S E

AVDA. JOSE ANTONIO, 4 - 2º DCHA
TEL. (96) 530 41 45 - ORIHUELA

**ESPINOSA
RADIO**

expert



TV - VIDEO - HIFI
ELECTRODOMESTICOS

San Gregorio, 1 - Tels. (96) 674 34 64 - 674 37 56 - ORIHUELA

CAMALEÓN

Manuel GARCÍA PÉREZ

LA CASA

Cuando arreglo a la tita y la pongo guapa parece otra, me mira despacio y parece que me echa una sonrisa y todo. Yo la dejo quietecita en la mecedora hasta que se para. Mamá es mucho más hermosa que la tita, además es de las pocas personas que se viste bien de la familia entera. La tita huele siempre a naranja, rara vez come otra cosa que no sea eso, a mí me da una pena por dentro verla así con las manos juntas pegadas a la boca y royendo. A mamá sólo sabe decirle que un día vendrá Ángel a buscarla y que se casará de blanco y para siempre. En esta casa además, ahora que lo recuerdo, no hay luz y es tan grande que a Ana la perdimos por el salón y todavía no la hemos encontrado. Papá es un bombero guapo y una noche le confesó a mamá que la quería y por eso se casaron.

Por eso no les basta que se olviden de Ana ni de la tita que se pasea por la cocina de la casa muy de madrugada y va escupiendo a los rincones como si quisiera matar algo muy malo que no se encuentra. Todo esto me hace pensar en muchas cosas, sobre todo en lo mal que nos fue el mes pasado cuando papá se murió y mamá se enroscó junto al aparador a llorar en silencio, comiendo naranjas con la tita. A mí me dio por llorar también y por eso mi padre entró al cuarto y me castigó escondiéndome la casa de las muñecas con la tita y todo durante un mes.

MARTA

Yo sé que Marta le dejaba. Él se acercaba, se lo quitaba todo y le lamía los pezones mientras ella me miraba por la ventanilla del coche, yo la quería de verdad pero la gente sólo sabía decirle a mi madre que yo no podía casarme con ella porque ya todo estaba apalabrado con el padre de Juan. Además la gente sabía que yo había nacido algo medio tonto con la cabeza arenisca.

Después se casaron muy deprisa porque Marta traía vientre, pero la gente sólo sabía hablar de lo tonto que era el hijo de Marina y lo de Juan y Marta no importaba. Se hicieron el vídeo de la boda y media docena de fotos de estudio que parecían esquelera u otra cosa que anuncia lo malo. Marta, sé que me miraba por detrás de la tapia cuando yo iba con mamá paseando por la estación, pero era llegar el coche de Juan y esconderse como si tuviera que guardarse de algo. Decían que estaba ya de cuatro meses.

Se asomaba por la terraza cada vez que subía con mamá a recoger la ropa del ático, era tan rubia y con esa cara blancomuerte que, de perfil, asqueaba. Juan a veces llegaba sin que ella se diera cuenta y la cogía por detrás mordiéndole el pelo. Mamá me prohibió que a las chicas las mirara de frente, porque la gente le había dicho que los tontos se enamoran enseguida de esa manera, aunque mamá nunca me llamó tonto. De verdad, Marta me gustaba mucho, pero Juan la quería... tanto hasta que le nació el niño y dijeron que era clavado al hijo de Marina, mi madre no se lo cree del todo... a nadie le importó demasiado eso, sólo muy al principio, porque aquí de lo único que se habla es de lo tonto que a Marina le nació su hijo.



Luddecor

Distribuidor Oficial de
SONY y Telefonía
Digital



ELECTRODOMESTICOS
AIRE ACONDICIONADO

• *Artículos de Regalo* • *Listas de Bodas*

Duque de Tamames, 45 - Tel. 530 29 20 - ORIHUELA

FUMAR NO ES PLACER DE UNO SOLO

Alicia BELTRÁN

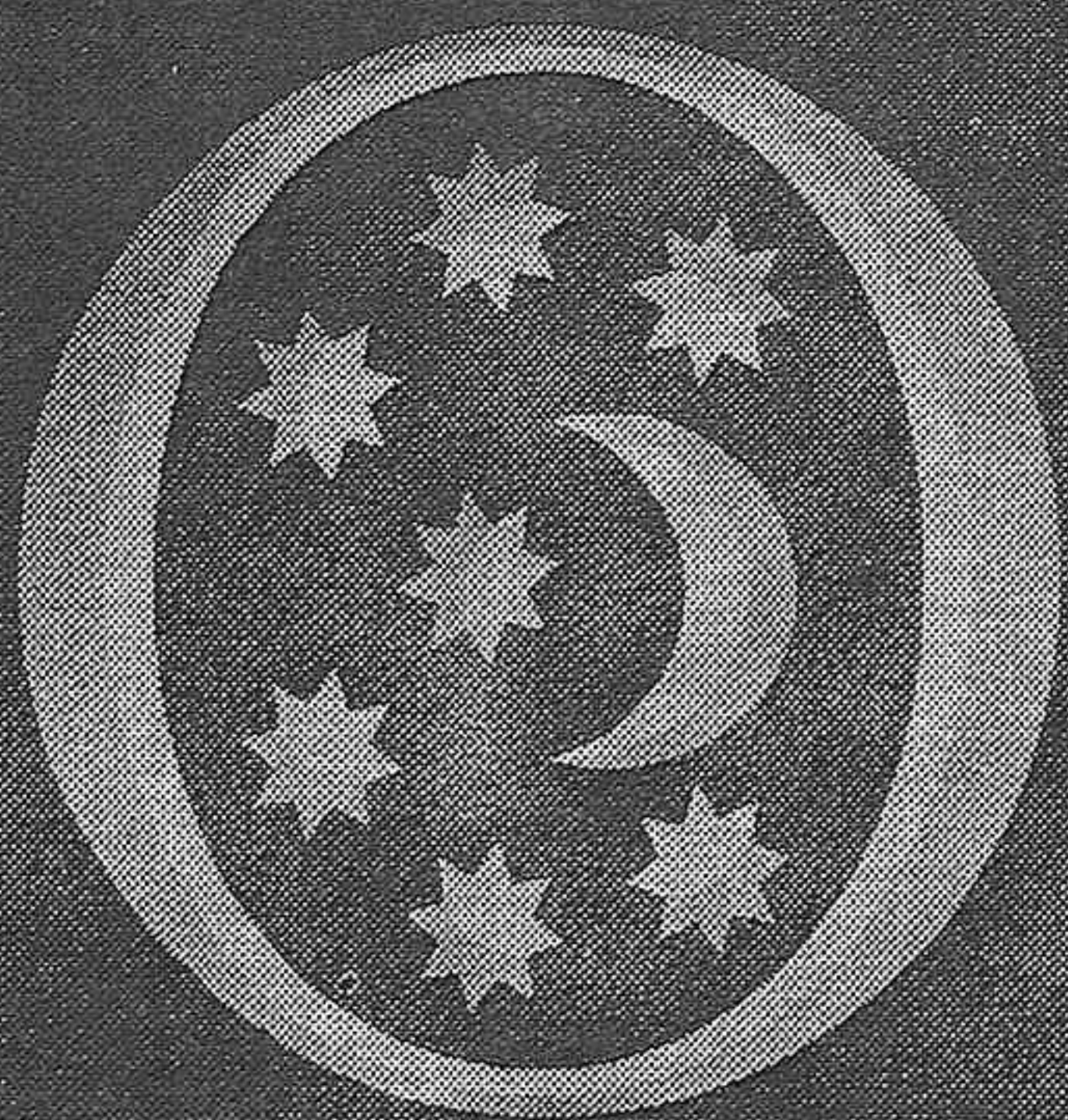
La combinación del placer supremo terrenal, del vicio pernicioso y de la rutina por rutina da el cocktail explosivo de un cigarrillo rubio finamente espolvoreado con 0,8 mg de nicotina y 10 mg de alquitrán, amén de las distintas enfermedades cardiovasculares y respiratorias que no debo olvidar en el tintero, aunque no creo que exista enfermedad descubierta lo suficientemente dolorosa y terrible que haga arder a gritos la conciencia de un fumador en la hora crítica del cafetito. Y es que hay cosas que a una la revientan, como que me pidan que «hay que ser tolerante» mientras al mismo tiempo expulsan al aire un negruzco humo. Díganme ustedes, ¿cuando cambiaron las cosas de rumbo?, los términos se trastocaron en algún lugar cuando me piden que sea tolerante a la hora de invadir el mismo aire que todos respiramos con sus ganas de hacer ahumado a todo bicho viviente. No dudo en lo que cantó la Santísima «fumar es un placer», pero a veces me gustaría que lo disfrutaran lejos de mí. No quiero aparentar una imagen de mí misma equivocada, no soy maniática, tan sólo pido que me respeten a la hora de montar en mi coche y no fumar para guardar al demonio que se lleva dentro con la suficiente entereza o hasta expulsarlo en la calle. Es de veras molesto llegar a casa por las noches y notar como el aroma del tabaco te ha poseído hasta la ropa interior. De veras, molesta muchísimo.

No sé si el cartel de las aulas «prohibido fumar», sigue ahí para representar la misma función de siempre que es la de decorado (siempre hay gente ávida de protagonismo que pinta debajo algún pareado) o porque venia incluido con el lugar, o a lo mejor da más emoción al asunto mientras se pide fuego con

cierta guasa. Pero la cosa cambia en exámenes, la gente no se anda con remiramientos a la hora de dejarse llevar por la embriaguez del humo, y si en esa misma aula hay trescientas personas más, ¿qué mas da?, «hay que ser tolerante, ¿no?». Raro es que apaguen el dichoso cigarro cuando se lo pides expresamente, pero aún lo es más si te siguen mirando con los mismos ojos después de pedirlo, a partir de ahí pasaste la frontera sin que te diera tiempo a darte cuenta. Y es que por mucho que se empeñen no hay igualdad entre fumar y no fumar, nunca la habrá, mientras yo exijo mi derecho que por ley viene escrito, la gente sigue empeñada en el craso error de «hay que pensar también en los demás» fundamentándose en bases tan movedizas como ésta.

Tampoco pido que nos volvamos una inquisición y pidamos muerte a los fumadores, ni que nuestra fiebre por imitar a los norteamericanos nos contagie la locura del aquel país. Preguntar si se puede fumar o si molesta a alguien es demasiado pesado para ambas partes, tan solo busco algo de conciencia que les haga ver que hay lugares públicos donde su derecho a fumar libremente no abarca hasta esos parajes. Lo malo de la gente es que no puede ver más allá de su propio yo, y más si éste fuma. Albergo la esperanza de que algún día entre en un ascensor y mi hermano espere pacientemente hasta la calle sin recordarle yo que aquello está prohibido, la gente es bastante ya mayorcita para saber lo que se puede o no se puede hacer. Los fumadores nunca llegarán a saber la cruz que nos cayó a los que no fumamos hará cinco siglos, cuando Colon descubrió América.

¿Acaso les guió hasta allá el olor a tabaco?.



V CENTENARIO
NACIMIENTO DE
FERNANDO
DE LOAZES

JORNADA
INAUGURAL
CURSO 1997-1998
3 DE JULIO DE 1997

PROGRAMA DE ACTOS

18,30 HORAS
RECEPCIÓN EN EL CASINO ORCELITANO

19,00 HORAS
INAUGURACIÓN DEL
PASAJE DEL PATRIARCA DE ANTIOQUÍA

19,30 HORAS
MISA CONCELEBRADA EN EL COLEGIO
SANTO DOMINGO

20,30 HORAS
CONFERENCIA MAGISTRAL
"VIDA Y OBRA DE FERNANDO DE LOAZES"
POR D. FCO. JAVIER SÁNCHEZ PORTAS

ENTIDADES COLABORADORAS





MÁS ÁRBOLES



MÁS CULTURA



MÁS BECAS



MÁS SOLIDARIDAD



MÁS ECOLOGÍA

GRACIAS A NUESTROS CLIENTES, TODO ESTO ES POSIBLE.

Gracias a los clientes de la CAM, estamos haciendo posibles muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.
CAM. Más beneficios para todos.

CAM OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

HONOR Y VENGANZA.

Ramón Bascuñana.

Existe el tópico de la sangre ardiente española, latina en general. Eso incluye a italianos y griegos, Mediterráneos todos. Países donde la tradición literaria se basa en el honor y la venganza; la opera italiana, el teatro clásico griego. El honor y la venganza, no sólo por amor, sino por la familia, y lo que es peor, el honor como excusa para la venganza ante la traición a los ideales políticos. La alta política se transforma así en baja política. Los vasos comunicantes existen. El honor, (amoroso, familiar o político) con sangre se lava. Ideas que vienen de nuestro siglo de oro y de más atrás. Así lo refleja el teatro de la época. Así piensan algunos miembros del sector duro de Izquierda Unida. El honor antes que la vida. Qué importan un par de sacrificios políticos con tal de preservar la pureza de sangre moral de un ideario político entendido como pensamiento único, unívoco y cerrado.

No hay discusión posible en una izquierda imposible. Si Izquierda Unida alguna vez fue un proyecto político con visión de futuro, ahora es tan sólo un partido político presidencialista (o habría que llamarlo califal) de espaldas a la realidad de una sociedad que entre las ideas y el bocadillo de atún prefiere el bocadillo. La demagogia envuelta en naftalina de añoranza, la ortodoxia más rancia, el caudillismo profético casan mal con las aspiraciones de un pueblo individualista que más que palabras necesita gestos. Gestos que realizan Cristina Almeida, López Garrido...

Defenestrar políticamente a los miembros de Nueva Izquierda responde a un premeditado plan de castigo. El problema es que los miembros del sector duro de Izquierda Unida deben ser masoquistas recalcitrantes, pues silenciar las voces críticas de un partido no presupone unidad de ideas sino fascismo político. Sin pluralismo la sociedad se anquilosa. Sin sector crítico los partidos se enquistan. Sin sector crítico vociferante Izquierda Unida, en lugar de una utopía en la que creer será una entropía. El caos sin paliativos.

Y todo por mantener la limpieza de sangre de unas ideas gastadas. La limpieza de sangre condujo a la expulsión de los judíos españoles en la época de los Reyes Católicos ... o la limpieza de sangre sólo fue la excusa para expulsar a un grupo social que dominaba las finanzas de la época y arrebatarles el poder económico... Quizás, en este asunto de la disciplina de grupo en Izquierda Unida nos quieran vender el perro equivocado. Algunos son como el perro del hortelano, ni comen ni dejan comer, ni viven ni dejan vivir. Lo que no es para mí que para nadie sea. Ejercen el victimismo cuando son en realidad el verdugo. Dicen que ponen la otra mejilla pero...

Hay miedo a la libertad. La casa de Izquierda Unida está tomada, como aquella casa del cuento de Cortazar, por un

fantasma; el fantasma de la libertad. Así se titulaba una de las últimas películas de Luis Buñuel, donde los protagonistas comían escondidas y desecaban en público. En la política española y sus suburbios muchos defecan en público y se ponen las botas en privado.

La defenestración de los miembros de Nueva izquierda estaba cantada desde el mismo nombre. Nueva Izquierda presupone la muerte de la Antigua Izquierda, que por excelencia en España, siempre ha sido el PC, o sea, el sector duro de Izquierda Unida. Mal se puede cuadrar el círculo de un partido que aglutina dos sectores que entienden la renovación desde extremos opuestos.

El proyecto de Izquierda Unida nació con fórceps y escasa buena voluntad política. Sobre tan débil base es imposible crear un partido que responda a las expectativas de un país que piensa más con el estómago que con la cabeza. El empecinamiento de un sector de Izquierda Unida en intentar cambiar la realidad social desde arriba en lugar de integrarse en ella con naturalidad, en no aceptar que nadie es perfecto y que todas las ideas son perfectibles, en no admitir que la crítica no condiciona sino que libera ha conducido al partido a un callejón sin salida.

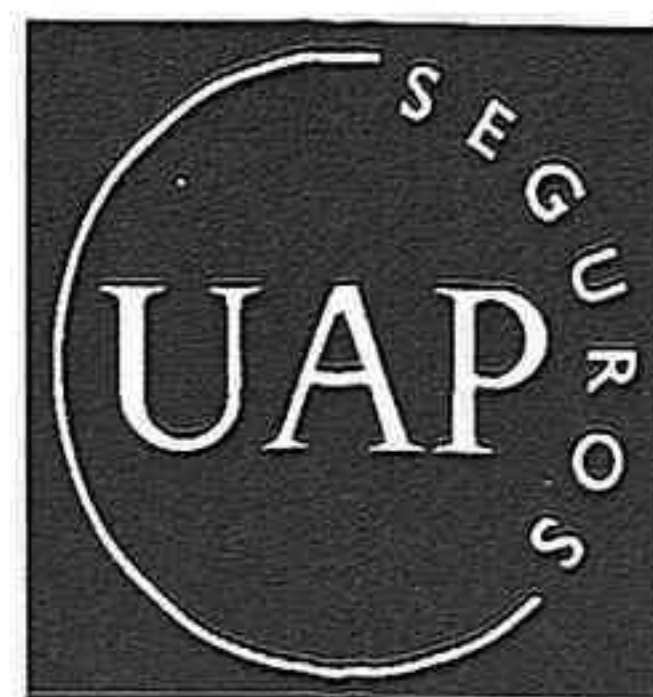
Como en los dramas antiguos, el padre, frente al hijo díscolo y rebelde prefiere sacrificarlo en aras al mantenimiento de su autoridad moral indiscutida, aunque en su terquedad y ciego empeño no vislumbra que al eliminar al hijo elimina toda posibilidad de pervivencia de la heredad y de cultivo de los campos del futuro. Sin herederos, sin autocrítica, sin referente, a Izquierda Unida tan sólo le queda perecer enclaustrado a cal y canto en el círculo vicioso de sus ideas fundamentales y fundamentalistas. Eso sí, una muerte política muy digna y con el honor intacto.

ESCUELA DE DANZA Y BAILE

Traviata

- Aerobic • Claqué • Jazz
- Bailes de Salón • Sevillanas
- Gimnasia de Mantenimiento

C/ Aragón, 3 - Tel. 674 31 45 - ORIHUELA



Antonio Quesada Muñoz
DELEGADO

Despacho: Avda. Vega (esq. Reyes Católicos) Edf. COVIMEC
Tel. 530 02 05 - ORIHUELA

Particular: Avda. Vega, 8 - 1º A - Tel. 530 19 93 - ORIHUELA

MIRANDO ALREDEDOR SIN IRA DESPERDICIAO VERANO

SESCA

Dicen del verano que es tiempo malo para pensar, quizá, porque con el solsticio también el pensamiento busca interioridades de sombra y frescos autoprotigiéndose de la caldera donde reside. O sea, toda una invitación a no escribir. O, en el caso presente en el que uno no puede negarse a LA LUCERNA, a buscar el tema intrascendente, de esfuerzo comprensivo plano, cuya lectura no añada calenturas a la canícula ambiente.

Si es su caso, disculpe y salte de página. Refrigérese sin complejos, que no es culpa suya no compartir mi pasión por el calor, por subir la sierra a las tres de la tarde, cuando arden las piedras y el único aire proviene del soplo reventón de las chicharras. Por cierto, ¿ha deambulado usted a las tres de la tarde de Lo Pina al Pico del Águila, ida y vuelta, un día matón de agosto? Se lo propongo. Es una aventura futil, para la que no se requiere espónsor, ni preparativos especiales ni motivaciones altruistas. Con agua del Taibilla, limón, o en su caso un potingue recetado por mi amigo Mariano el Ateése, el éxito de la expedición está garantizado.

Objetará el lector, si ha llegado hasta aquí, que afortunadamente el masoquismo es mini-minoritario. Tal vez. Pero también es cierto que ninguna época del año ofrece tantas posibilidades para pasártelo bien. Y yo apuesto fuerte, dentro de mis limitaciones se entiende. Dado que no soy «Curro», trato de imitarle perdiéndome a pie por las zonas más insólitas del Municipio. Un día le toca a Sierra Escalona; el siguiente, a canteras-Renfe, pasando por La Coronela; Otro, perímetro el embalse de La Pedrera, baños incluidos; al día siguiente me planto en Los Vives y encaro Cerro Agudo...

Disculpen los alardes, pero es así. Claro que el verano podría ser ésto y algo más. Yo pongo todo lo que está de mi mano, pero en sus esferas de influencias los políticos se quedan muy corticos, muy mermadamente atáicos a una tradición a la hora de programar festejos y festividades.

Con dos fiestas claves en el período de un mes, reconquista y Feria, habrá que apostar fuerte, con imaginación y sin complejos para dar continuidad festiva a julio y agosto. Julio para los Moros (lástima de ferminicos perdidos), y agosto para los cristianos: para los miles de ciudadanos del casco y la huerta que quedan aquí, y que no se van a las tres de la tarde recorriendo a pie el municipio aun cuando se les facilite gratis el agua, el limón e incluso el brebaje del ateése Mariano.

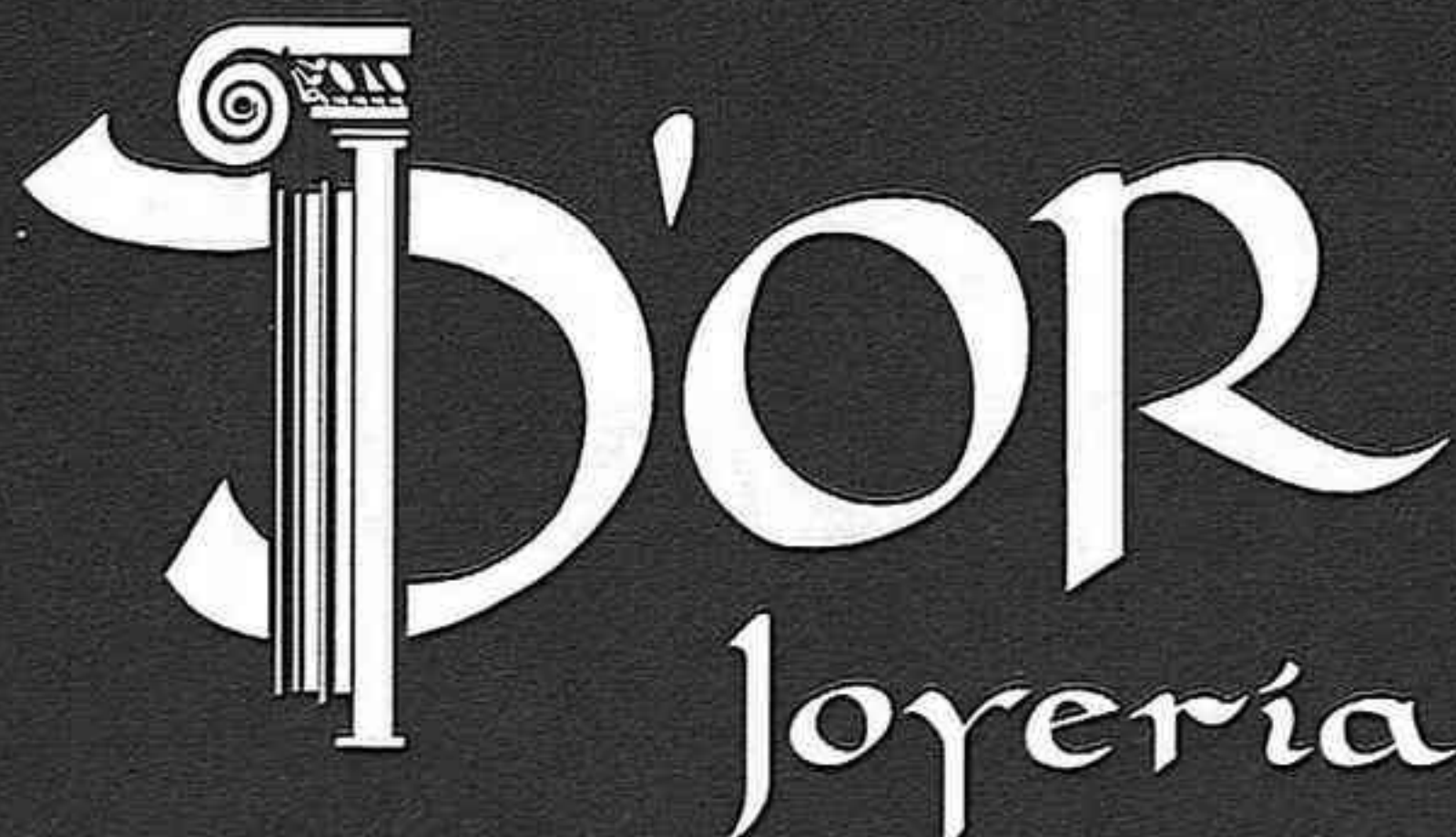
Si yo fuera alcalde, que no lo voy a ser pese a contar con los votos seguros de mis tías, pondría a trabajar a medio Ayuntamiento en el proyecto festero, y en primer lugar a la Leal oposición, que por el hecho de serlo suele exponer sin reservas las mejores ideas, sentimientos y sugerencias del mundo.

Si yo fuera alcalde trataría que mis vecinos no se fueran a otros municipios teniendo el mío-como Andalucía-el doble de todo: de tierra, de mar, de estética y sobre todo de iglesias que, pese a lo que digan los progresistas, no sobra ninguna. Pero yo nunca seré alcalde y, salvo el ucedista y todo nervio Francisco García Ortuño, ningún alcalde ha aceptado una sugerencia mía, expresada directamente o a través de INFORMACION, CANFALI o LA LUCERNA.

Si yo fuera alcalde en un municipio de tan contados ingresos como muchas posibilidades, empeñaría la vara si al finalizar mi mandato no había convertido el municipio en su totalidad en el number one de los municipios turísticos circundantes. Pero yo nunca seré alcalde porque las únicas que en este pueblo creen en quimeras son mis tías que a estas horas rozan la entelequia.

De modo que ya saben lo que les espera otro verano: calor, mosquitos, malos olores, ensayos de cabañuelas y poca movida. Y nada de cine que el «personal tiene derecho a descansar», mientras el Teatro Circo permanece cerrado. Les espera lo que ya conocen: menos de la mitad de lo que hay el resto del año, que no es precisamente mucho. Y resignadamente aguantarán y votarán a este u otro alcalde con tal que no invierta -que los dineros públicos son sagrados- en quimeras. En el fondo ustedes, como yo, tienen algo de masoca, condición ésta no tan mini-minoritaria como habíamos convenido.

Pero enzarzarnos en componentes síquicos de la condición humana sería no solo elevar el tono aplanado prometido para este artículo, sino la temperatura ambiente habíamos sugerido no disparar con ígneas trascendencias. Refrigérense en todo caso pensando que nunca seré su alcalde. A mi calenturiento ego, pasado de ascua, le sentará su decisión como un chorro de agua fría, lo que bien considerado no es todo lo peor que le puede acaecer a un masoca en esta época del año.

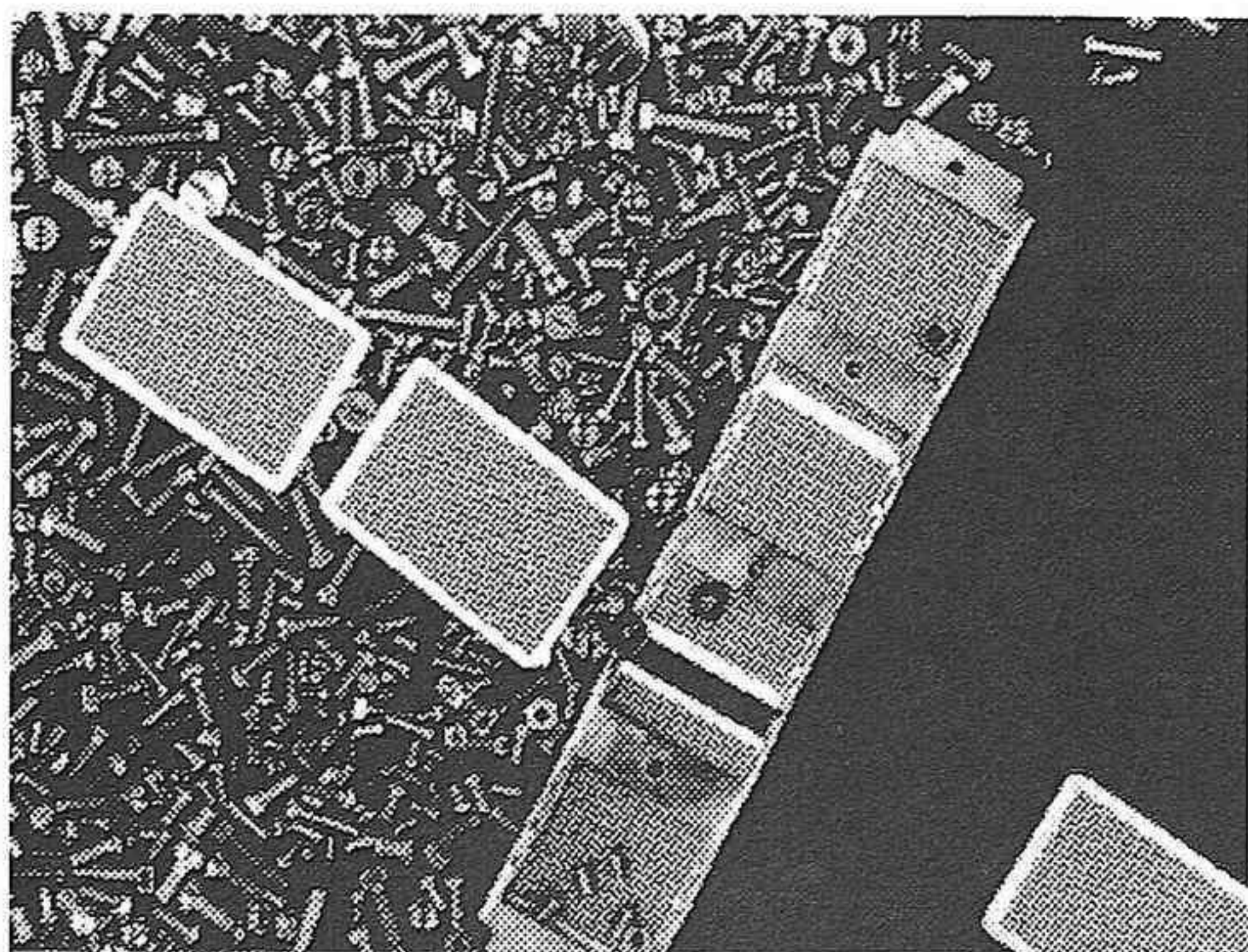


D'OR
Joyería

Avda. Duque de Tamames, 21 - Tel. (96) 674 14 76 - 03300 ORIHUELA (Alicante)

FOTOMATÓN ROSA

José María PIÑEIRO



I

Instalaciones de la amargura y de la especulación sin fin nos procuran los artistas minimales adictos al paradigma tecnológico.

Por ello, tal y como aconseja el filósofo, hagamos rizoma, produzcamos y dispersemos las jerarquías pues sólo es posible la poesía.

Aquí el juego es aparentemente críptico pero también crítico. Los tornillos son el vómito de la esfinge tecnológica. Sobre el tapete las cartas no pueden estar sino vueltas ya que no hay perdedores ni ganadores específicos. Sólo el propio juego gana y la multiplicidad de lo plástico.

II

Un reflejo de luna en el agua oscura del estanque es, quizá, una respuesta arcaica a las inquietudes estéticas de quien se conoce bien los demasiados trucos de la época del collage y del fotomontaje. Por otro lado, ¿qué pureza nos queda por detallar?



Museo de Semana Santa

· ORIHUELA ·

DIAS DE VISITA:

DE LUNES A VIERNES: De 10 a 13h. y de 16 a 18 h.

AGOSTO Y SEPTIEMBRE: De 10 a 13 h. y de 17 a 19 h.

SABADOS: De 10 a 13 h.

DOMINGOS Y FESTIVOS: Concertar previamente

Tel. 674 40 89 - Plaza de la Merced - ORIHUELA

*El Museo es un valor importante.
¡ No te lo pierdas !*

NO A LA XENOFOBIA, PERO... ¿QUÉ HAY DEL RESPETO A LA INDIVIDUALIDAD?

Ada SORIANO

Estamos viviendo la era del «No a la xenofobia», «Todo por la solidaridad», «Ayuda al Tercer Mundo», «Todos iguales, todos diferentes». etc. Salvo unos pocos casos, todo queda en «eslogan» por no hablar de los ridículos anuncios televisivos como el último referente al gel SANEX.

1.- Decimos «No a la xenofobia» cuando en España ha existido y existe admiración hacia los extranjeros. Eso sí, nos aprovechamos de algunos de ellos (los más pobres) proporcionándoles mucho trabajo y pocas ganancias. Incluso se les mira con desconfianza.

2.- A menudo se escribe sobre la «Solidaridad» en una época de competitividad y dominio casi absoluto de ferviente capitalismo donde el que más tiene es más considerado. Están muy hermanadas la «Solidaridad» y la «Conmiseración».

3.- El que más y el que menos echa unas monedas en el sobre de UNICEF o regala ropa y objetos pasados de moda. Pero cuando algún conciudadano pide ayuda ésta se le cuestiona. ¿Necesitará realmente esa ayuda? (Aquí nos incluimos todos).

4.- «Todos iguales, todos diferentes». Pongamos como ejemplo «el cole». Con la nueva ley de la LOGSE todos tienen los mismos derechos, entre los cuales se incluye una atención especial al niño que así lo requiera, o sea, un respeto a la individualidad.

Sucede entonces que entra al «cole» un niño chino, un niño negro, un niño autista... y son sumamente respetados porque hay que aprender a amar al prójimo sin miramientos (Lo cual me parece maravilloso).

Entra igualmente una niña blanca, habitual de esta tierra, con el pelo graso o con muchas pecas o con gafas y, a los pocos días, en su más tierna niñez, comienza a experimentar los desagradables apelativos.

Entra un niño excesivamente nervioso, retraído o con problemas de inadaptación escolar (a saber por qué motivo) y sus compañeros de clase, que pronto se cercioran de ello, se van alejando de él. Incluso las mamás de turno (la mayoría integradas en el A.P.A.) recomiendan a sus hijitos que no se junten demasiado con dicho niño. Y más aún, muestran sus quejas al profesorado porque dice el refrán: «el que va con un cojo cojea...» (Esto no es nuevo. En mis tiempos de colegio ocurría lo mismo y, si no lo creen así, recapaciten).

Hasta el profesor que en principio se preocupa del comportamiento de cada niño, poco a poco se aparta de sus principios y se hace selectivo. Seguramente para que nadie se le desbante. Al fin y al cabo el «cole» es como el servicio militar, salvando las diferencias.

Personalmente nunca me he fiado de los profesores que el primer día quieren mostrar la imagen de innovadores. Acaban siempre cumpliendo a rajatabla las normas establecidas.

Resumiendo: la igualdad no existe pero sí el borreguismo y la conspiración. La individualidad se queda en excentricidad. Con mis debidos respetos, a los que luchamos por una quimera como es la justicia. Gracias a no sé qué siempre hay excepciones.



Alfa Romeo

**AUTOS Y MÁQUINAS
ORIHUELA, S.L.**

C/RA. MURCIA-ALICANTE, KM. 287, N.º 32. TELÉFONO Y FAX: 961 674 41 61
03100 ORIHUELA (ALICANTE)



HOMENAJE A D. JUAN FENOLL VILLEGAS

Miguel CUENCA BERNABEU

Juan Fenoll Villegas nace en Orihuela, el 8 de enero de 1.919. Hijo de panadero, ayuda a su familia en este menester desde muy joven y realiza sus estudios en el colegio Oratorio Festivo. Descubre la fotografía siendo un adolescente y llega a ser uno de los mejores fotógrafos de su época; en la actualidad, vive solo y prácticamente olvidado por todos los que algún día admiraron su trayectoria.

Sí, por extraño que parezca y por muy famoso que uno llegue a ser en este pueblo, el tiempo se encarga de devolvernos al olvido de nuestros conciudadanos; claro, siempre que lo único que quede por ofrecer sea nuestra persona y no quede ningún bien material que pueda interesar.

Pues bien, un ejemplo claro de este habitual fenómeno es el de Juanito Fenoll. Tras una brillante carrera como fotógrafo y una muy interesante y auténtica vida, en la que lo único que intentó fue defender al más débil, llegó el olvido. Un olvido que podríamos dividir en dos fases:

Una primera en la que, después de sufrir una parálisis y quedar recluido en su silla de ruedas, recibe la visita de esos grandes amigos que recordándole esos tiempos memorables, lo único que persiguen es hurgar en su archivo personal con el fin de hacerse con su material más interesante. En esta fase podríamos incluir también, la peor época que la vida le ofrece a Juanito; época marcada por una gran crisis económica, pasando nuestro protagonista auténtica necesidad, incluso de lo básico que permite vivir a cualquier ser humano con dignidad (claro, la vida de este señor no fue «transcendental» para este gran pueblo; según mentes pensantes y gobernantes en ese momento, era una persona corriente y moliente y no se le hace ningún caso).

Gracias a Diossss, aparece un ángel de la guarda que llega solucionando problemas (se trata de una supuesta gran entidad bancaria), que aprovechando el momento de angustia y desesperación del reo, le ofrece cuatro reales por toda una vida de trabajo plasmada en fotografías y cintas de vídeo. Si ya de por sí sorprende el precio pagado por este material, la forma de pago, y perdón por la expresión, da ganas de vomitar. Al parecer el pago se realizó en un sin fin de plazos.

Después de esta primera fase, llegaría la segunda, en la que se produce un olvido más intenso y espeso. ¿Por qué? Pues es evidente. Juanito no tiene nada que ofrecer y todos tenemos muchas cosas en la cabeza, como para sacar media hora un día cualquiera y perderla visitando a un recuerdo de fotógrafo.

Entonces aparecí yo, un loco inconformista, romántico y soñador que le gusta luchar por causas perdidas, que lo único que pretende con este artículo es devolver a la vida a este gran hombre, Juan Fenoll Villegas, aunque soy consciente que, posiblemente algún día, yo también lo olvidaré.

P. ¿Cual fue su primer trabajo?

R. Fue con mi padre y trabajé de panadero.

P. ¿A que edad cogió por primera vez una cámara de fotos?

R. A los 14 años empecé como aficionado. Recuerdo que fue en una excursión a la cruz de la muela con varios amigos: Luis Pérez, Guillermo Navarro y otros que no recuerdo.

P. ¿Cuanto tardó en darse cuenta que era ésta su verdadera vocación?

R. Creo que siempre lo supe, pero fue en esa época cuando descubrí que este era mi mundo. Debo agradecer mis comienzos a Hermenegildo Hemández, jefe de Telégrafos, que me enseñó los secretos fotográficos de aquellos tiempos y me



proporcionaba el material necesario para realizar mi trabajo.

P. ¿Cree que han cambiado o avanzado mucho las técnicas fotográficas?

R. Han avanzado muchísimo, pero antes, para conseguir adivinar los secretos de la fotografía era mucho más difícil.

P. Usted también ha realizado vídeo, ¿que recuerdo tiene de ello?

R. Si, también esto lo empecé como afición, pero terminó por cautivarme al igual que la fotografía, por lo que para aumentar mis conocimientos, me trasladé a Madrid. Allí realicé un cursillo de filmado (cámara) en T.V.E., consiguiendo la máxima puntuación.

P. ¿Cómo resultó su experiencia en T.V.E.?

R. Después de realizar el cursillo me seleccionaron como operador para el 'Telediario', sin embargo a mí Madrid sólo me gustaba para entrar y salir; se estaba mejor en una terraza de Orihuela tomando el sol, así que empecé a trabajar para T.V.E. como corresponsal gráfico.

P. ¿Cual recuerda como su mejor reportaje?

R. El del incendio del Patronato Diocesano San José Obrero. Llegué a las cuatro de la madrugada, pocos minutos después de que fuera descubierto el fuego. El patio central estaba a oscuras, ya que las llamas comenzaron en los dormitorios de los niños.

Enchufé el cable de mi foco en un vivienda vecina y así pude alumbrar el patio con esa potente luz. Allí estuve hasta que amaneció ayudando a los bomberos para que no trabajaran a ciegas. Gracias a mi foco, también se pudo ver a un bombero de Alicante que permanecía colgado de una ventana a gran altura

del suelo y así rescatarlo cuando ya estaba a punto de caerse.

Por este hecho me nombraron en Alicante «Hombre del año».

P. ¿Cual fue su primer reportaje para T.V.E.?

R. La inauguración de la Feria «Exposición de fibras del Sureste».

Cuando lo vi en la pequeña pantalla me ilusionó tanto, que hice tres reportajes seguidos: el primero sobre el puerto de Torre Vieja, con viejos pescando y barcos extranjeros cargando sal; el segundo de un acto cultural en la Peña Madridista de Elche; y el tercero del Museo de Arte Sacro de la Catedral de Orihuela.

P. Además de todo esto, tengo entendido que usted también realizó cine como actor ¿Es esto cierto?

R. Bueno, aquello fue una coincidencia. Me desplazé a Almería para pasar unos días con unos compañeros cámaras, que en aquel momento rodaban una película del oeste titulada «Una diligencia en la madrugada». Fue entonces cuando el director de la película me ofreció trabajar en la misma, pues según él yo daba el tipo perfecto de un banquero del oeste. La escena fue corta, yo estaba sentado en mi mesa de despacho figurando ser el director de banca cuando unos bandidos asaltaban el Banco.

La experiencia me encantó y además cobré la cantidad de 15.000 pesetas que me vinieron como anillo al dedo.

P. Usted es familia del poeta Carlos Fenoll, ¿conoció las tertulias que compartió éste con Miguel Hernández y Ramón Sijé?



D. Juan Fenoll junto a Miguel Cuenca, autor de la entrevista.

R. Soy primo segundo de Carlos Fenoll. Recuerdo haber estado muchas veces en aquellas tertulias, pero claro, no los podía entender ya que en ese momento era un chiquillo. Mi amigo Luis Pérez Alvarez y yo jugábamos mientras ellos debatían sobre todo tipo de temas, recitaban e incluso discutían.

Entre los tertulianos estaban Carlos Fenoll, Miguel Hernández, Ramón Sijé, Ramón Pérez Alvarez y otros muchos que no recuerdo.

P. Gracias a usted ha sido conocida Orihuela en el ámbito nacional e incluso internacionalmente. ¿Se siente orgulloso por ello?

R. La verdad es que sí, aunque supongo que cualquiera que hubiese estado en mi lugar había hecho lo mismo. Tuve la gran suerte de caer bien en Madrid y todos o casi todos mis reportajes los retrasmítían en T.V.E.

Sin duda el más beneficiado fui yo, ya que disfruté con mi trabajo y lo más importante, me realicé como persona.

P. ¿Cambiaría algo si volviese a empezar?

R. Creo que no. Estoy muy satisfecho con mi trayectoria laboral y personal.

P. ¿Y ahora?

R. Ahora quedan los recuerdos y las fotografías, en los que me recreo cada día que sale el sol, y con los que me voy a la cama cuando se esconde.

EL GAVILAN

(Hija de José Rufete)

• Sombrerería. • Bolsos y Artículos de Regalo

C/ Mayor, 29 - Tel. 530 05 89 - ORIHUELA

PUB CAFETERÍAS

CHUPA
Chupa

PASAJE VALENCIA-CASTELLON
ORIHUELA

CAFETERIA

Chano's

MOLINS
ORIHUELA

Electrónica
SANTIAGO

SERVICIOS OFICIALES



SONY
aiwa

Schneider

José Avila. Bajo L
Tel./Fax 96 / 674 11 71

03300 ORIHUELA
(Alicante)

ODA A JUAN FENOLL

J. L. Z. H.

A Juan Fenoll lo daba por muerto. Qué sorpresa la mía cuando Miguel Cuenca, amigo y asistente fiel del fotógrafo, corrigió mi error y se ofreció a entrevistarlo para *La Lucerna*. Me sentí avergonzado, todavía me siento algo abochornado, aunque puedo alegar cierta lógica en mi despiste: enfermo, olvidado de sus paisanos y padeciendo angosturas pecuniarias, Juan había permanecido un tiempo enclaustrado en su domicilio. Hace unas semanas tuve la oportunidad de estrecharle la mano. La enfermedad le ha dejado secuelas: está impedido y supeditado a su silla de ruedas, circunstancia que no le impide volver a disfrutar de los pequeños placeres de una vida que estuvo a punto de esfumarse a chorros por la herida que le infligió el infortunio.

Juan Fenoll fue un rastreador de sorpresas que obtuvo sus mejores y más dignos hallazgos en las espesuras de nuestra intrahistoria reciente y sin embargo ya tan lejana y superada. Aventurero romántico, bohemio de los de antes, dotado, como los mejores fotógrafos todoterreno, del don de la ubicuidad: Aparecía siempre en el lugar adecuado y en el momento oportuno con su cámara a punto. Dicen que solía estar en varios sitios a la vez. Juan relató con imágenes lo que no se podía decir con palabras. Juan escribió con luz en tiempos de penumbra.

Consciente de que la cámara es el instrumento de la visión rápida y que la agilidad y la eficacia es la base del sustento de un fotógrafo, nunca despreció el pasado puro y artesanal del arte de la fotografía, cuando las imágenes tenían el aire de algo hecho a mano.

Juan Fenoli siempre receló de los avances tecnológicos al servicio de la fotografía, en sus trabajos familiares, artísticos o periodísticos subyace el estado prístino del daguerrotipo, las añoranzas primitivistas de un realismo cuyos atributos principales son la simplicidad audaz y el cultivo de la sorpresa cotidiana sin mensajes pretenciosos. Su espíritu de comunión -el que ilumina paradójicamente a los hombres solitarios y radicalmente independientes- no tiene nada que ver con la petulancia imperante de los artistas engréidos.

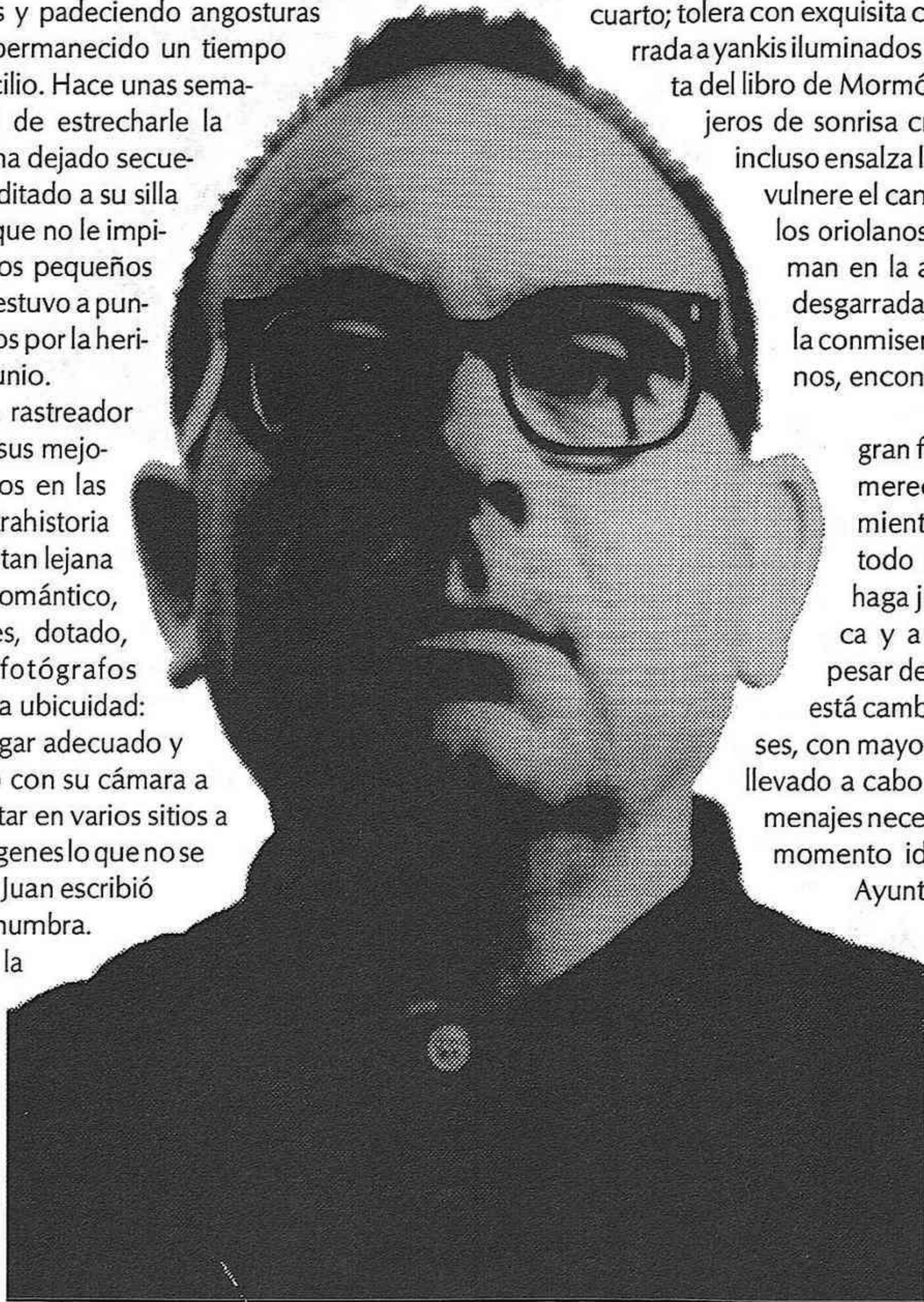
Empleando las palabras de W. Benjamín referidas a Atget, podemos decir que con Fenoll «las fotografías se transforman en pruebas estandar de los sucesos históricos y con el tiempo adquieren una significación oculta». Lástima que la producción de nuestro fotógrafo, dispersa en instituciones, revistas, periódicos y archivos particulares no haya sido reunida y analizada.

No son buenos tiempos para la ternura y la modestia. Hoy se predica la adoración al becerro de oro y se nos hace creer que todo el que no triunfe es un fracasado. Cada vez hay menos Quijotes, y el que persevera en su «desvarío» tiene alrededor miles de Sanchos que le llaman a la cordura. Esta tierra confor-

mista y ociosa practica la ocultación, incluso la anulación más radical, de los ciudadanos dotados de un talento superior, sobre todo de aquellos que ya no están en el candelero porque han elegido una vida limítrofe y nada próspera. Sin embargo glorifica a rípidos, chirigoteros, paletos filósofos y artistas de tres al cuarto; tolera con exquisita cortesía y admiración soterrada a yanquis iluminados por la revelación capitalista del libro de Mormón y a mistificadores callejeros de sonrisa crápula, es decir acepta e incluso ensalza lo singular siempre que no vulnere el canon de mediocridad. Entre los oriolanos de talento que se reafirman en la autenticidad más tierna y desgarrada, víctimas de la hilaridad o la conmiseración de sus conciudadanos, encontramos a Juan Fenoll.

Creo que el gran fotógrafo de nuestra tierra merece un sincero reconocimiento de su paisanos y sobre todo un homenaje oficial que haga justicia a su calidad artística y a su hondura humana. A pesar de lo dicho pienso que algo está cambiando; en los últimos meses, con mayor o menor fortuna, se han llevado a cabo en Orihuela algunos homenajes necesarios. Creo que este es el momento idóneo para que nuestro Ayuntamiento reconozca públicamente a quien nos ha regalado en imágenes una parte de nuestra memoria.

Menos mal que todavía existen Quijotes como Miguel Cuenca: él ha propiciado este conato de homenaje que La Lucerna dedica a Juan Fenoll.



VIASE ASESORÍA
SERVICIOS
PROFESIONALES

José Vicente Martínez Martínez

**GRADUADO SOCIAL
DP. EN EMPRESARIALES**

Juan Carlos I, 4 - Tel. (96) 675 43 79 - REDOVAN

EL CINEASTA ORIOLANO ANGELINO FONS RECIBIO UN HOMENAJE EN EL TEATRO CIRCO

Jesús ZERÓN

El cineasta oriolano Angelino Fons recibió el pasado día 7 de junio, un emotivo e íntimo homenaje que se realizó en el Teatro Circo de la ciudad ante la presencia de un escaso centenar de público.

El acto, sirvió además para clausurar la II Campaña de Animación Lectora «Un cuento de película» organizada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Orihuela, y patrocinada por la editorial Anaya, y se desarrolló con el simulacro de un programa de radio mediante el cual, tras la petición de un supuesto oyente por teléfono, se dio a conocer la vida y la obra del director de cine oriolano, mientras se iba intercalando música de diferentes películas de cine. Seguidamente, fueron proyectados dos cortometrajes realizados por el colegio Francisco Girona de Arneva y por el Taller de Ocio y Tiempo Libre de San Antón del Ayuntamiento que, bajo los títulos de «los viajes de Pericot» y «una jirafa de otoño» respectivamente, fueron realizados sobre los libros que anteriormente habían sido trabajados en sus respectivas aulas.

También fue proyectado un momento de la película de Angelino Fons «las rejas las veis vosotros», que obtuvo el premio nacional Bravo de Medios de Comunicación Social al mejor programa de televisión en 1987.

El acto llegó a su parte más emotiva cuando el propio homenajeado subió al escenario mientras recibía un extenso y caluroso aplauso del público. En ese momento, se dieron a conocer diversos telegramas y envíos de fax de diferentes personas de toda la geografía española que quisieron sumarse al homenaje, y Fons recibió, de manos de José Martínez Carmona, la insignia del Oriol.

El homenajeado director de cine oriolano dijo a LA LUCERNA sentirse «emocionado por este homenaje que creo que no me merezco». Angelino Fons agradeció que el pueblo de Orihuela se haya acordado de él y aseguró estar sorprendido «por que normalmente este tipo de homenajes se realizan después de que la persona haya fallecido».

El homenajeado no piensa de momento retirarse comentó que su próximo proyecto se trata de «un guión sobre un personaje de la época de Felipe II. Es un personaje que estuvo muy ligado a él y es un tanto curioso. Actualmente me encuentro trabajando en ese proyecto». Angelino Fons afirmó que actualmente «el cine español se encuentra en muy buen momento, a pesar de que nos encontramos en una época en que la televisión y los videojuegos se imponen al cine». En cuanto a las nuevas



generaciones que se interesan por el cine y no saben donde acudir, Fons dijo que lo más importante para acceder a él es «que haya una industria en España en al que se hagan películas y entre todas las que se hagan siempre puede aparecer alguna obra maestra, por eso cuantas más películas salgan mucho mejor». Por su parte, el concejal de IU-LV, José Martínez Carmona, de quien partió la idea del homenaje tras una petición realizada al pleno mediante una moción, criticó duramente la ausencia de políticos en el homenaje. Carmona dijo que «todos los grupos municipales habíamos votado favorablemente al homenaje, y sin embargo allí estábamos solamente como representación política el concejal de Cultura y yo mismo. No había ninguna representación del PSOE ni ningún otro concejal del PP».

La segunda edición de la Campaña de Animación a la Lectura que fue clausurada en dicho acto, constituyó un extraordinario éxito. Desde su inicio, ha contado con una gran cantidad de actos de diferentes índoles, entre los que destaca la celebración del concurso comarcal de cuentos «Cuéntame un Cuento»; la presentación a escala nacional del libro «Estricnina con yogur», cuyo autor es el conocido ilustrador Enrique Ventura; la lectura del manifiesto del día internacional del libro; y diferentes exposiciones, conferencias y actividades de animación.

Bécquer
Pastelería y
Cafetería

Dr. García Rogel, 20 - ORIHUELA

LA CORONA, S.A.

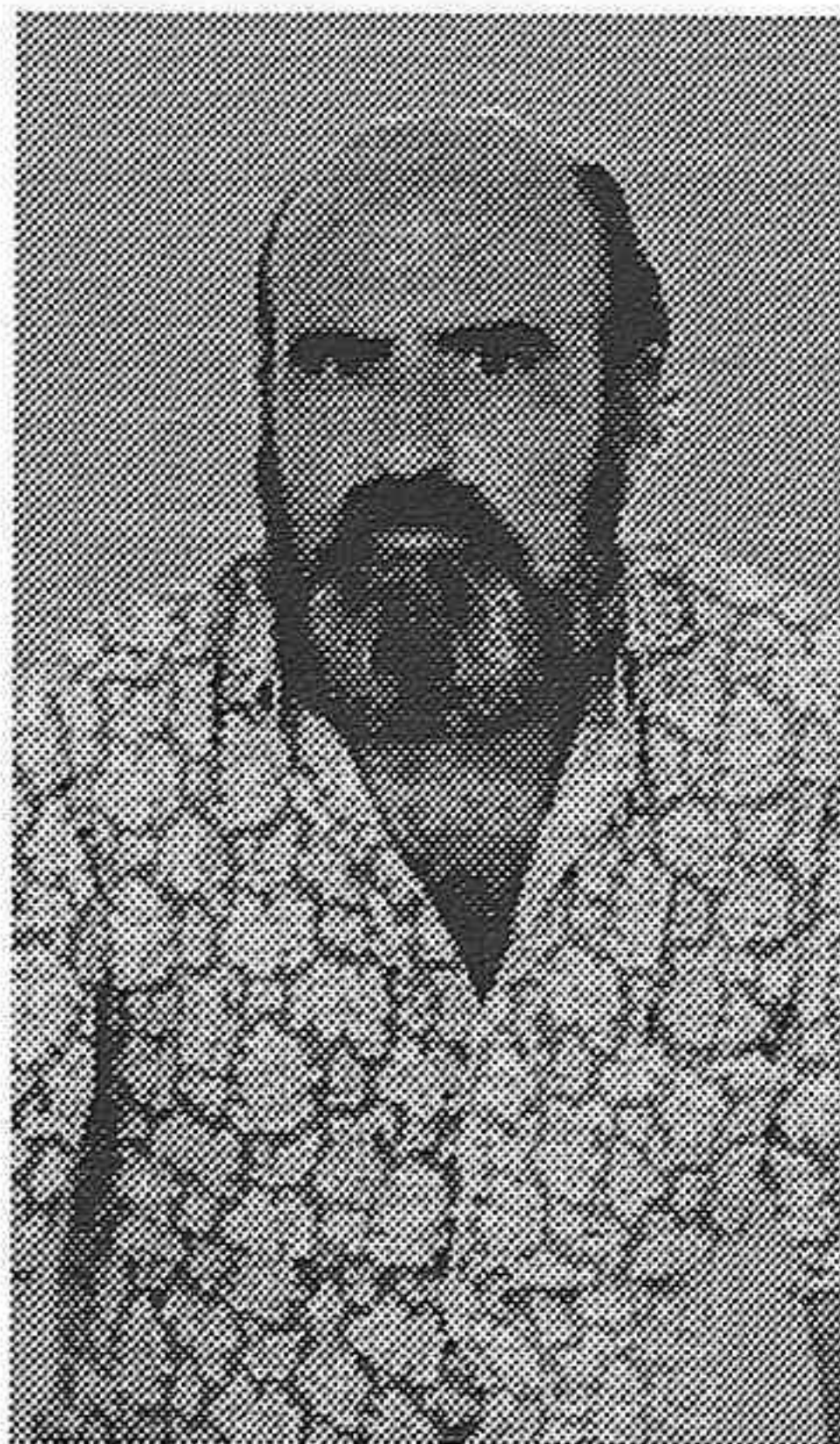
Seguros

C/ Capuchinos, 8 - Tel. 674 32 29 - ORIHUELA

EL DESPERTADOR DE LAS CONCIENCIAS

María Espinosa Martínez

Sin que sea la pasión ideológica la que me mueve, pues sabido es para algunos, que el hombre que se somete a ideologías políticas usa la mitad de su cerebro (Ortega y Gasset), si son otras pasiones las que lo hacen. Esa mitad de cerebro mencionado, se corresponde con el cincuenta por ciento del escaso porcentaje de masa gris que los humanos hemos aprendido a poner en marcha. ¿Que sería capaz de idear el hombre, si el porcentaje ignoto despertase del letargo?



Como mi admirado Neruda, espero que un tiempo de gran ternura ha de venir, donde a nadie se le juzgue en virtud de sus ideas, donde no hayan etiquetas y se estime lo bueno por ser bueno y lo bello también por serlo, sin que haya de ser tamizado según su procedencia.

Yo, que esto deseo, no puedo dejar de oponerme cuando sucede lo contrario. Esta ciudad suele olvidar a aquellas personas que se atreven a conculcar sus ancestrales principios. Léase el caso de D. Angelino Fons, director cinematográfico, cuyo

currículum no me detendré a exponer, y que nadie, nunca aquí se acordó de él.

Tierra esta, la nuestra, de la que emana cultura a chorros, sucede que desde hace años no interesa cultivar a los ciudadanos, pues, ¡hay que ver! ¡que bien se manipula a los ignorantes!. Empieza a ser ahora cuando algo se mueve promovido por las Instituciones, un político consciente de la sequía cultural a la que estamos sometidos, es capaz de ejercer el sano menester de la autocrítica y se decide a colocar algunas piedras sobre piedras enmohecidas que ya había, que ha de ser el renacer de la cultura en Orihuela. Gracias por ello. Justo es decir, que hay quien, desde fuera de los poderes públicos, ha trabajado por la cultura incesantemente en esta ciudad.

Pero como nadie es perfecto, con mi procaz proceder, tiraré de las orejas al político en cuestión:

Puestos a homenajear a Angelino Fons, no es de recibo proporcionarle un mero simulacro de homenaje. Se puede y se debe hacer mejor algunas cosas y esta es una de ellas. Se merece este señor un acto mas serio y acorde con su altura intelectual. La clausura de la campaña de animación a la lectura, iniciativa loable, no congregó al aforo adecuado para homenajear a alguien durante tanto tiempo olvidado; solo había niños de colegio y no estamos sobre la falla de California como para hacer simulacro de nada.

Si rectificar es de sabios, no estaría mal ofrecerle a D. Angelino el acto que se merece para resarcirlo de la chapuza que se le organizó, bien intencionada, pero chapuza.

Orihuela, a 9 de junio de 1997

EXPEDITO

PAPELERIA LIBRERIA JUVENIL

Ana Aparicio Olcina - Tel. 530 20 86

Calderón de la Barca, 12 - ORIHUELA



CLINICA VETERINARIA **OLEZA**

- Vacunaciones.
- Radiografías.
- Cirugía.
- Peluquería.
- Tienda Especializada.

HORARIO: Lunes a Viernes de 10 a 13'30 Hs. y de 17 a 20'30 Hs.
Sábados de 10 a 13'30 Hs.

C/ Arzobispo, 3 (La Monserratina) Tel. 674 24 41 - ORIHUELA

Bpersianas **BRAS** S.L.

VENTAS Y REPARACIÓN DE:

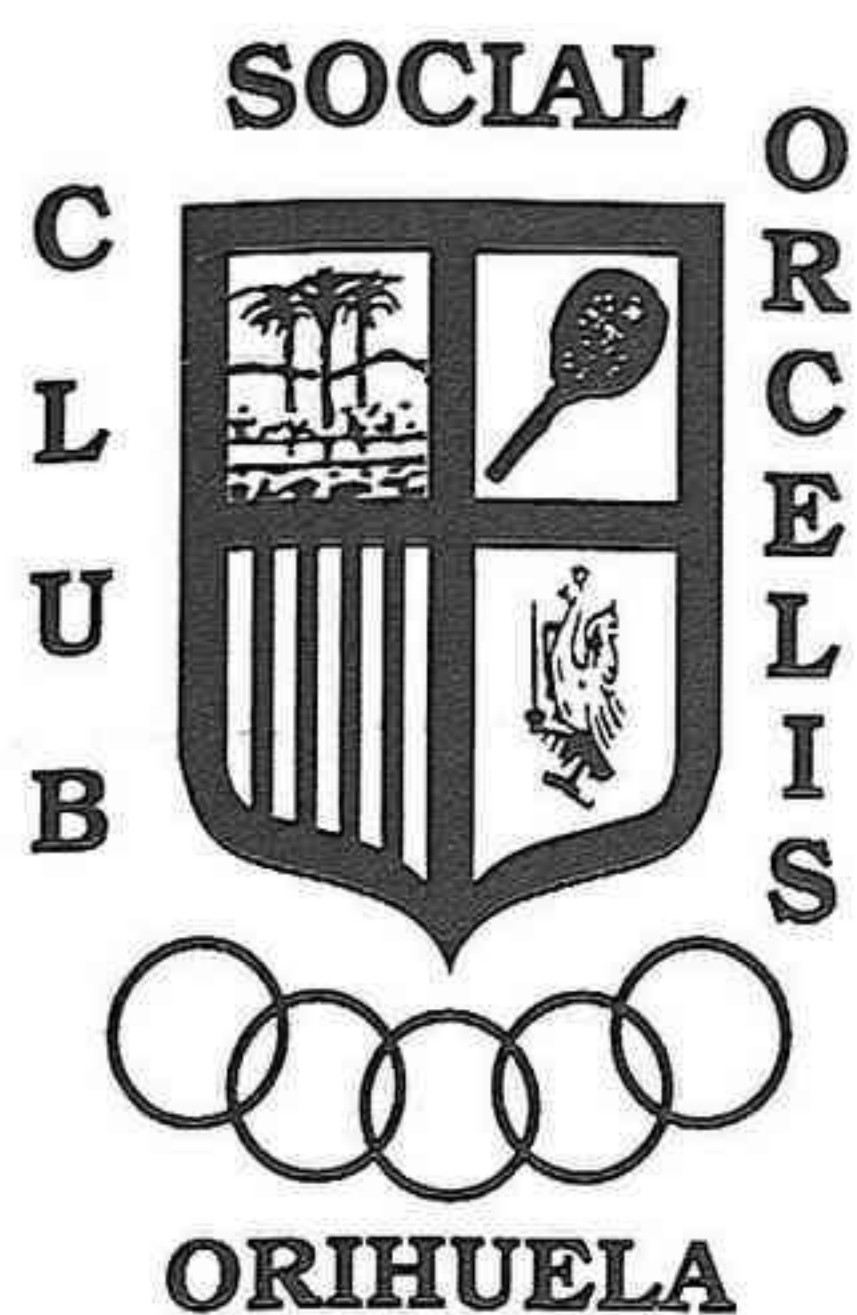
- PERSIANAS
- ENROLLABLES
- ALICANTINAS
- CORTINAS PLASTICO
- CORTINAS ALUMINIO
- CORTINAS DECORATIVAS
- ESTORES
- VERTICALES
- VENECIANAS

Ctra. Bigastro, Km. 1 - Galería EROSKI - ORIHUELA
Tel. (96) 674 33 64 - Fax (96) 674 16 47



ESPECIALIDAD EN DESAYUNOS

C/ Pedro Maza, 4 - Tel. 530 10 55
ORIHUELA



CLUB SOCIAL "ORCE LIS"

ESCORRATEL, S/N - TEL. 530 69 00 - ORIHUELA

SERVICIOS PARA SOCIOS E INVITADOS:

• DEPORTIVOS:

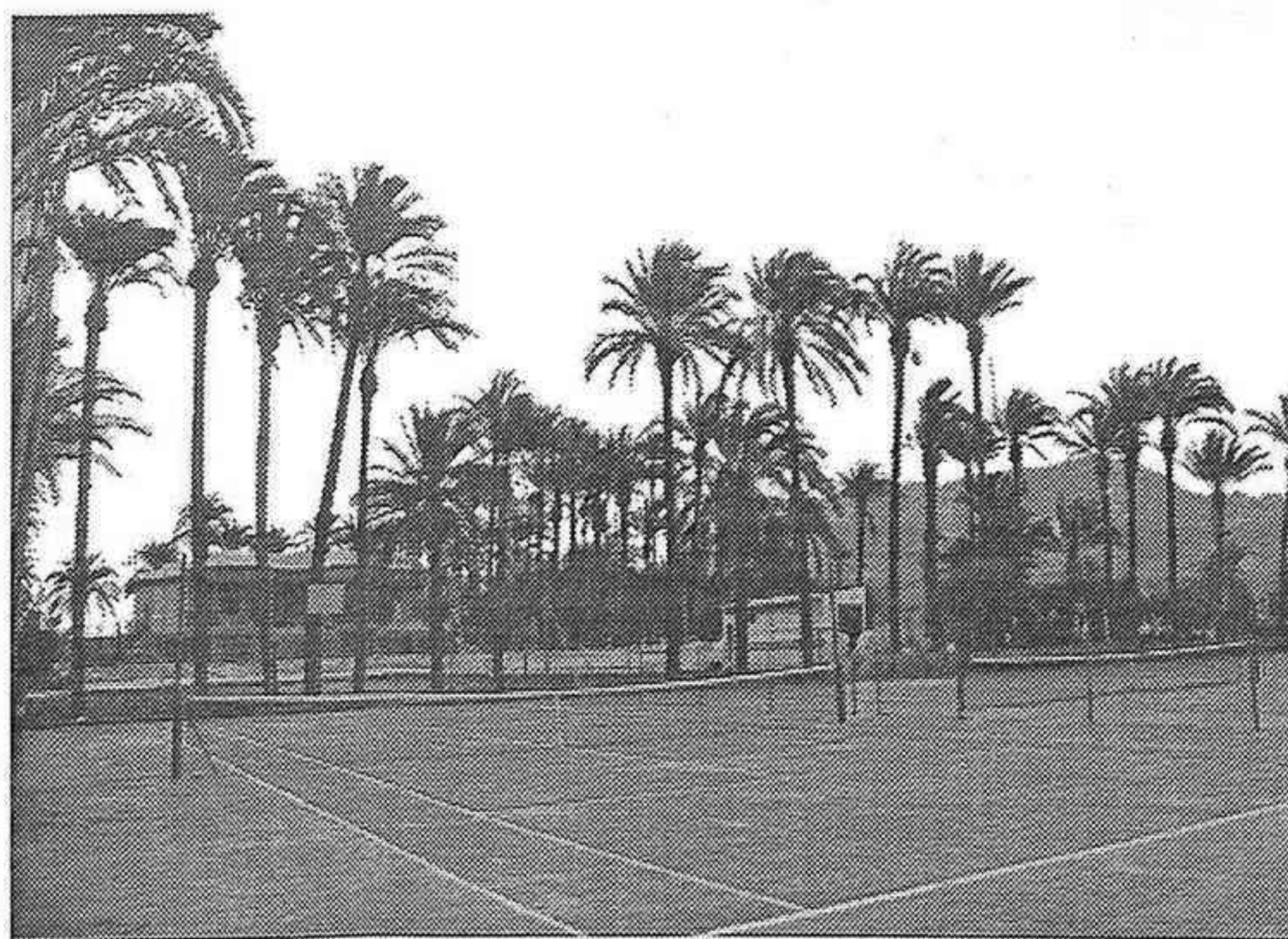
- Pista de tenis
- Frontón
- Campo de fútbol 7
- Gimnasio

• DE OCIO:

- Piscina con terraza
- Bar-Restaurante
- Salón de juego

• TAMBIÉN DISPONEMOS DE:

- Sauna
- Rayos UVA



PARA MAYOR INFORMACIÓN:
LLAME MARTES Y VIERNES DE 17 A 21 HS.

EL CANDIL

Jesús ZERÓN

EL JUEZ NO ADMITIO A TRAMITE LA QUERRELLA DE FERRANDEZ CONTRA EL PORTAVOZ DEL PSOE

La anunciada querrela que interpuso el portavoz del gobierno municipal del PP, Jesús Ferrandez, por presuntas calumnias, contra el portavoz del Grupo Municipal Socialista, José Francisco Lorente, no fue admitida a trámite por el juez quince días después de que la querrela fuese presentada el pasado día 19 de febrero, tras las acusaciones de Lorente sobre presuntos favoritismos hacia determinadas empresas oriolanas.

Igualmente, la audiencia Provincial de Alicante rechazó la admisión a trámite de la querrela, desestimando así el recurso de Jesús Ferrandez y tras haber sido rechazado por el juzgado número cinco de Orihuela.

La querrela se basa en acusaciones de José Francisco Lorente sobre adjudicaciones municipales por 300 millones a empresas relacionadas familiarmente con el portavoz del gobierno popular.

TRES MIL CARTELES PROMOCIONARÁN EL MUSEO DE SEMANA SANTA EN LA COSTA

La Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Orihuela ha llevado a cabo la edición de 3.000 nuevos carteles con el lema «Esplendores de Orihuela» que servirán para promocionar el museo de Semana Santa por toda la costa oriolana durante los meses de verano.

Los carteles, que muestran fotografías de obras de Salzillo y Galarza, incluyen la referencia de la página «web» de Internet donde puede encontrarse información sobre la Semana Santa oriolana.

El objetivo de esta iniciativa es distribuir los carteles por los hoteles, restaurantes, agencias de viajes, urbanizaciones y otros puntos de referencia turística, para que los veraneantes de la zona costera de la comarca visiten el museo durante los meses de verano. El presidente de la Junta Mayor, Antonio Pérez Menarguez dijo durante la presentación del cartel, que «el Museo de Semana Santa de Orihuela forma parte del impresionante patrimonio artístico y cultural que tiene Orihuela, que está sirviendo para dar a conocer nuestra ciudad y aportar su prestigio al desarrollo económico-turístico en beneficio del municipio».

SEPRONA DENUNCIA VERTIDOS MUNICIPALES SIN DEPURAR

El Servicio Especial de Protección de la Naturaleza de la Guardia Civil (SEPRONA), presentó una denuncia en los juzgados de Orihuela, al considerar que podían existir vertidos sin depurar al cauce del río Segura, al pantano de la Pedrera y a la zona de las playas, por parte de varias depuradoras municipales de Orihuela.

La investigación por parte de SEPRONA ha sido abierta como consecuencia de la denuncia presentada ante la opinión pública el pasado mes de octubre por el Grupo Municipal Socialista en el Ayuntamiento. En los últimos meses, miembros de SEPRONA han estado socorriendo las diversas instalaciones de depuración de aguas urbanas en todo el término municipal de Orihuela, para determinar el alcance de lo denunciado desde el PSOE y tras remitir estos últimos un informe a la Fiscalía de la Audiencia Provincial.

En su día, tras la denuncia de los socialistas, tanto el Ayuntamiento como la empresa Aquagest, negaron todas las acusaciones de vertidos de aguas residuales sin tratamiento, aportando como pruebas unos análisis de aguas.

UNA PLAGA AFECTA AL PALMERAL Y DAÑA A MAS DE 50 EJEMPLARES

Alrededor de 50 palmeras han sido afectadas por la plaga de origen desconocido que se detectó en El Palmeral oriolano y que podría acabar con el mismo en unos años.

Unas palmeras enfermas por la plaga han sido ya arrancadas enviándose alguna de ellas a incineración mientras otras son aprovechadas para tomar muestras y preparar cebos.

Los técnicos ilicitanos de la Estación Phoenix están actualmente investigando acerca del problema y han colocado unos cebos-trampas en El Palmeral para intentar recoger alguno de los insectos causantes de la plaga.



ARTICULOS DE PESCA
Duque de Tamames, 49 - Tel. (96) 530 65 46 - ORIHUELA (Alicante)



Mª Luisa Casanova - P. Illescas
LA CLAVE MUSICAL
•PIANOS. •ORGANOS. •INSTRUMENTOS.
•ACCESORIOS MUSICALES. •PARTITURAS Y LIBROS. •AFINADOR TÉCNICO DE PIANOS.
Plaza Teniente Linares (junto Catedral)
Tel. (96) 530 05 78
ORIHUELA (Alicante)

ALICIA
LENCERIA
CACHAREL Y OTROS
SURTIDOS EN PIJAMAS
Y CAMISIONES 100% ALGODON
C/ Caja, 4 (Barrio Monserratinas)
Tel. (96) 530 13 96 - ORIHUELA

**PREGUNTAS DE LA OPOSICION
RESPECTO AL PALMERAL**

Tras desatarse la plaga de origen desconocido que afecta al palmeral, el concejal de IU, José Martínez Carmona solicitó un informe detallado de las diversas medidas que se han tomado respecto al problema.

Sobre el hecho de que se continúe encapuchando ejemplares, Carmona hace las siguientes preguntas al concejal de Medio ambiente:

«¿se ha pedido licencia municipal?, ¿se están aplicando las medidas estipuladas en la ordenanza?, se han aplicado las sanciones?, ¿a quién?, ¿o han instalado ustedes el Palmeral en la ley de la jungla, la que en cierta medida es una plaga tan peligrosa como la biológica que está mermando el Palmeral sistemáticamente año tras año?».

Por su parte, el grupo municipal socialista solicitó que el Alcalde explique en el próximo pleno las medidas que se están adoptando respecto a la plaga.

El portavoz socialista, José Francisco Lorente, incidió en la responsabilidad de las autoridades municipales y autonómicas en los últimos años para que el palmeral haya alcanzado de deterioro que sufre.



**ANTONIO FERRÁNDEZ,
NUEVO DIRECTOR DE LA EPSO**

El ingeniero agrónomo Antonio Ferrández Sala resultó elegido nuevo director de la Escuela Politécnica Superior de Orihuela (EPSO), tras las elecciones que se celebraron el pasado día 30 de mayo.

El nuevo director ganó con cinco votos de diferencia al otro

candidato, Antonio Navarro Quercop.

En el programa electoral presentado por el ahora director Ferrández Sala, figuraban retos como «la incorporación a la Universidad Miguel Hernández, la integración europea y la llegada de un nuevo siglo, que nos debe hacer recapacitar».

Igualmente, en su programa electoral figuraba una gran cantidad de compromisos enfocados hacia el profesorado, el personal de administración y servicios, el alumnado, la docencia la investigación y desarrollo tecnológico, las relaciones internas y externas, la reforma de las enseñanzas y nuevas titulaciones y las infraestructuras y servicios.

Tras su victoria, Antonio Ferrández se mostró satisfecho e ilusionado con el resultado de las votaciones y manifestó que su candidatura no representaba «frente alguno, sino defender que lo razonable pueda ser posible».

Respecto al resultado de las elecciones, los 72 miembros de la Junta del Centro emitieron su voto siendo el cómputo final de 28 votos a favor de Navarro, 33 a favor de Ferrández y un voto nulo.



PRESENTADO EL LIBRO

«CUADERNO DE ETNOGRAFIA, 1»

Ante más de un centenar de personas, se presentó el pasado día 10 de junio en la sala de conferencias de la CAM, el libro sobre juegos y tradiciones de Orihuela y su comarca «Cuadernos de Etnografía, 1», que fue realizado por los alumnos y profesores del Instituto de formación profesional el Palmeral bajo la dirección del profesor José Ojeda, y que fue premiado por el programa de colaboración con los centros educativos «Criterio» que ofrece la CAM.

En el libro se recogen canciones populares, ritos ocultos, leyendas, cuentos, etc, y es el resultado de un extremo trabajo realizado durante diez años por los profesores y los alumnos de quinto curso que ha ido teniendo el Centro.



Don Manolín
JOYAS

*Les invita a conocer sus nuevos
diseños en Alta Joyería y Relojería*

Ramón y Cajal, 10 - Tel. (96) 675 45 03
REDOVAN (Alicante)

Cervecería - Marisquería



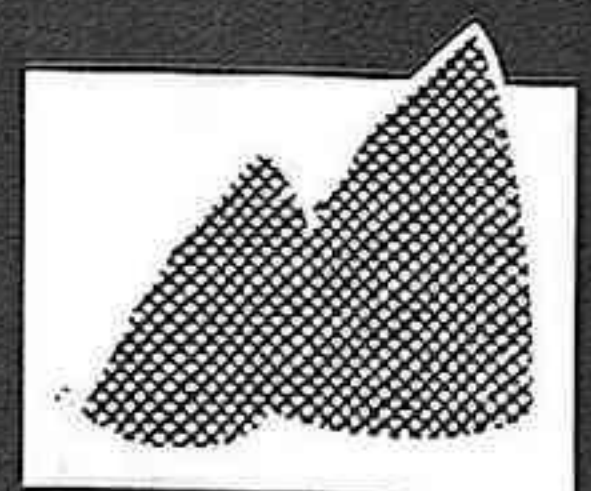
PASAJE
Cafetería

Buen Ambiente

**Deguste nuestros
Montaditos y Jamones**



**ESTUDIO
montero**



Reportaje en Fotografía y Video

C/ Campoamor, 1 - Tel. 530 59 89 - ORIHUELA



LOS PARAJES DE ORIHUELA SE DARÁN A CONOCER A TRAVÉS DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN

«El Explorador» será ofrecido por Tele-Orihuela y estará enmarcado dentro del proyecto «Educando en Verde» del Ayuntamiento

J. ZERÓN

Televisión Orihuela emitirá a finales de noviembre una serie que consta de diez capítulos, con una duración de treinta minutos cada uno, que, bajo el título de El Explorador, está siendo diseñado por la Concejalía de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Orihuela. El programa tiene como objetivo fundamental dar a conocer los valores medioambientales existentes en la ciudad, y contará con diversos expertos medioambientales de toda España que opinarán sobre los valores oriolanos y sobre la campaña Educando en Verde, a la cual pertenece este proyecto.

El equipo humano que está trabajando actualmente en la grabación de las imágenes, los comentarios y el montaje, lo compone más de quince personas, entre las cuales figuran biólogos, geólogos y expertos medioambientales, además de los operarios de la televisión local.

Para las grabaciones de algunos de los elementos, se están utilizando medios como globos o aviones, a fin de que en la serie El Explorador, la palabra quede en segundo lugar para que la imagen tenga el protagonismo fundamental.

Según explicó el coordinador del proyecto, Joaquín Marzá, la concejalía de Medio Ambiente tiene dos ideas fundamentales respecto al proyecto, como son las de «emitirse en todas las televisiones locales de la Vega Baja y la provincia de Alicante y volverlo a emitir al cabo de unos meses en Tele-Orihuela, así como distribuirlo por los centros educativos de la ciudad, para que sean lugares donde se puedan plasmar y estudiar los trabajos hechos por los diferentes expertos».

El proyecto costará alrededor del millón de pesetas y contará con la Caja Rural Central como patrocinador privado que se compromete a financiar la mitad del presupuesto, mientras que el Ayuntamiento está haciendo las gestiones pertinentes para conseguir un segundo patrocinador que termine de cubrir todos los gastos de pagos a locutores, cámaras, dietas, etcétera.

La serie de televisión El Explorador será el inicio de otros proyectos que «Educando en Verde» tiene previsto desarrollar.

EDUCANDO EN VERDE

El proyecto medioambiental Educando en Verde será presentado oficialmente el próximo mes de septiembre, con la presencia de la alcaldesa de Valencia, Rita Barberá, como presidenta de la Federación Española de Municipios y Provincias.

Además de ser un proyecto educativo, Educando en Verde es un conjunto de proyectos que forman un gran programa que, para llevarlo a cabo, ha estado trabajando durante dos años un equipo de cien personas compuesto por pedagogos, psicólogos, geólogos, biólogos, técnicos en marketing, técnicos en diseño y otros colaboradores que han intervenido en diferentes elementos de una forma desinteresada y trabajando en silencio para mantener en secreto el proyecto, con la intención de que se conozca en su amplitud durante su presentación.

El proyecto está considerado como el más ambicioso de España y está avalado por la Diputación Provincial, las Concejalías de Educación y de Medio Ambiente, la Federación de Municipios y Provincias de España, los Ministerios de Educación y Medio Ambiente y la UNESCO.

La coordinación del proyecto corre a cargo de José Joaquín Plaza; la idea y dirección es de Joaquín Marzá Mercé; la supervisión general corre a cargo de Miguel Ángel Robles; el asesoramiento pedagógico de Fernando Sánchez y el asesoramiento de diseño es de Antonio Salazar. La mascota del proyecto, que ha sido diseñada por los profesores y alumnos de la Escuela de Artes y Oficios de Orihuela, consiste en un caracol, porque, según explicó Joaquín Marzá «el programa deber ir lento pero dejando huella, como ocurre con los caracoles».

El presupuesto de presentación de todo el proyecto será de tres a cuatro millones de pesetas, y la Diputación invertirá unos 40 millones en la puesta en marcha de un aula de la Naturaleza, que consistirá en una escuela de Medio Ambiente que se pondrá en funcionamiento en el Palmeral oriolano.



LA RESIDENCIA GERIÁTRICA DE ORIHUELA MARCADA POR LA POLÉMICA

Jesús ZERÓN

La Residencia Geriátrica de Orihuela está en el punto de mira de algunos sectores de la población y sobre todo de la oposición municipal.

La preferencia del Ayuntamiento hacia la empresa «El Castillo» al serle concedida la gestión de la Residencia, la posible irregularidad en la contratación de la plantilla laboral-que no está completada- o el presunto favoritismo del Centro con algunas farmacias a la hora de comprar los medicamentos, son algunas de las cuestiones que han avivado la polémica. Por otra parte, los oriolanos se preguntan porqué no están ocupadas las cien plazas del geriátrico cuando hay más de mil solicitudes en la lista de Espera de Bienestar Social.

Aunque fue inaugurada oficialmente el pasado mes de abril, la residencia Geriátrica de la Tercera Edad de Orihuela empezó a funcionar el 15 de diciembre del pasado año al 33% de su capacidad y si bien ha aumentado el número de residentes y la plantilla está casi al completo, no ha alcanzado todavía su pleno rendimiento.

Respondiendo a estas cuestiones el Alcalde de la ciudad, José Manuel Medina declaró a LA LUCERNA que «la Consellería de Trabajo y Asuntos Sociales, que es la que tiene la competencia de la gestión de estos centros, ha determinado que las gestiones deben de ser privadas puesto que al final da mejores resultados para el objetivo, que es darles un servicio a las personas que están residiendo en los Centros». Medina aclaró también que «se hizo una licitación pública y se le adjudicó a una empresa que además tiene experiencia, puesto que lleva otras Residencias de la Comunidad Valenciana».

En cuanto a las contrataciones, Medina dijo que «una vez que se puso en marcha el centro, la empresa hizo unas convocatorias, puesto que es ella la que contrata y no la Consellería ni el Ayuntamiento, en las que se pedía, como mínimo, la titulación de auxiliar de clínica».

Se recibieron solicitudes y, a partir de ahí, la empresa hizo la selección y los contratos».

Sin embargo, Medina reconoció que el Geriátrico no tiene actualmente todas las contrataciones cubiertas «puesto que todavía no está al ciento por ciento de su ocupación. Conforme hayan más ocupantes, -explicó- habrá más contrataciones, hasta completar, el número de 50 trabajadores que tiene que haber en la plantilla».

Por su parte, el Secretario General de la Federación de Servicios Públicos de la UGT de la Vega Baja, Santiago Fernández Guillaumon, declaró a esta revista que en un principio «el proceso establecido para la adjudicación a una empresa privada sí se ha tramitado de forma correcta»; aunque no deja de reconocer que se hizo de una forma «extraña, porque se tramitó por el procedimiento de urgencias y después se quedó desierta la convocatoria, además de que el pliego de condiciones era muy reducido. Sobre todo en el margen económico, no daba pie a poder establecer unos criterios mínimos tanto a nivel asistencial como de personal, para poder atender al Centro». En cuanto a las contrataciones, Santiago Fernández asegura que «ha transcurrido el periodo de seis meses primeros y el personal sigue trabajando con contrataciones temporales de seis meses». En este sentido, en UGT consideran que «cualquier empresa que contrata con el estado debe cumplir la cláusula de contratación indefinida, y superados los primeros seis meses, que es tiempo suficiente para saber si los trabajadores que se tienen son o no los idóneos, la empresa debería proceder a aplicar ese tipo de contratación».

Por su parte, desde CC.OO. del hospital comarcal de Orihuela, prefirieron no hablar en profundidad del tema, argumentando que «probablemente antes del mes de agosto concertaremos una entrevista con la empresa con la finalidad de ver si podemos

negociar el que todo aquello que vemos que no es correcto se solucione, y a partir de ahí, en función de la actitud de la empresa, recurriremos a empezar a dar a conocer ciertas irregularidades».

A pesar de todo, el sindicalista Salvador dio a conocer a LA LUCERNA que «hemos visitado el Geriátrico para explicarles a los trabajadores el convenio e ir recabando problemática fundamentalmente de tipo laboral, porque apreciamos que el número de trabajadores en principio no es el pliego de condiciones y los contratos que tiene la gente tampoco son muy correctos».

Quizá el mayor problema con el que se enfrenta el Geriátrico, es el hecho de haber nacido pequeño. En este sentido, el concejal de Izquierda Unida, José Martínez Carmona, pidió al Ayuntamiento, mediante una moción, que se solicite a la Generalidad Valenciana que «disponga los medios para contemplar con la debida urgencia la conveniencia, sea de ampliar el Geriátrico de Orihuela, sea de construir otro, con el fin de hacer frente a la demanda social existente». Carmona también pidió «habilitar ayudas para las familias sin medios económicos suficientes que deseen cuidar a sus ancianos en el hogar». El concejal de IU comentó que, «salta a la vista que, el Geriátrico ha nacido pequeño; esto explicaría el largo proceso que se está dando para la admisión, quizás porque la selección, al llevarse a cabo entre tantos aspirantes para tan pocas plazas, tan sólo cien, y siendo la gestión privada, se esté realizando, no en virtud de las necesidades sociales, físicas y síquicas de las personas a ingresar, sino, más bien, valorando sus aportaciones económicas».

Por su parte, el portavoz del Grupo Municipal Socialista, José Francisco Lorente, se mostró de acuerdo en afirmar que el Geriátrico ha nacido pequeño, tiene falta de personal y la elección del personal no se realizó de una forma transparente.



FOTO: Rocío Sánchez.

POLEMICA EN LA COMPRA DE MEDICAMENTOS

Otra polémica que ha sacudido al geriátrico en las últimas semanas ha sido el presunto amiguismo hacia alguna farmacia determinada a la hora de comprar el centro los medicamentos que necesita para atender a los residentes.

La polémica en cuestión fue difundida por el concejal de Izquierda Unida, José Martínez Carmona, después de hacerse público el malestar de una farmacia próxima al Geriátrico por el hecho de que este Centro comprara las medicinas principalmente en otra farmacia de la ciudad.

Tras esa polémica y después de una petición de los concejales de sanidad, Josefina García y Servicios Sociales, Esteban Ferrández, la dirección del Geriátrico decidió, tras precisar que no tiene obligación de hacerlo, comprar los medicamentos que nece-

site cada mes en una farmacia distinta de la ciudad menos en la denunciante de momento. Al tener conocimiento de que el concejal de I.U le pidió a su Grupo Parlamentario en las Cortes Valencianas que interpelara a la Consellería de Servicios Sociales sobre los suministros farmacéuticos al Geriátrico, el director médico del mismo, Manuel Ramírez, declaró públicamente que «no hay ningún tipo de contrato de gestión del servicio farmacéutico ni nada más que un mínimo servicio como puede haber en cualquier otro domicilio porque esto, a la suma es un domicilio que reúne, en vez de cuatro o cinco ancianos como suele haber en un domicilio particular, a cien ancianos adscritos al régimen de la Seguridad Social y que por tanto, con su receta pueden ir perfectamente a la farmacia que ellos consideren. Lo que ocurre es que como muchos de ellos son muy ancianos y no pueden y algunos están impedidos, lo hacemos nosotros en representación de ellos».

El director del Geriátrico matizó que «si a mí un paciente, en un momento determinado se considera válido y el quiere ir exclusivamente con sus recetas a la farmacia que quiera, yo no puedo obligarle a que vaya a otra». Igualmente, Manuel Ramírez dijo que «como no hay ninguna norma superior que nos diga cómo tenemos que gestionar las recetas concretas de los usuarios del Geriátrico, utilizamos un servicio farmacéutico que es, en este, caso, el de María Dolores Botella como puede ser el de otro profesional de Orihuela. Nosotros, en nuestro ruego de cláusulas a la hora de acceder a la gestión integral del Geriátrico, no se nos especificaba ningún tema de suministro farmacéutico».

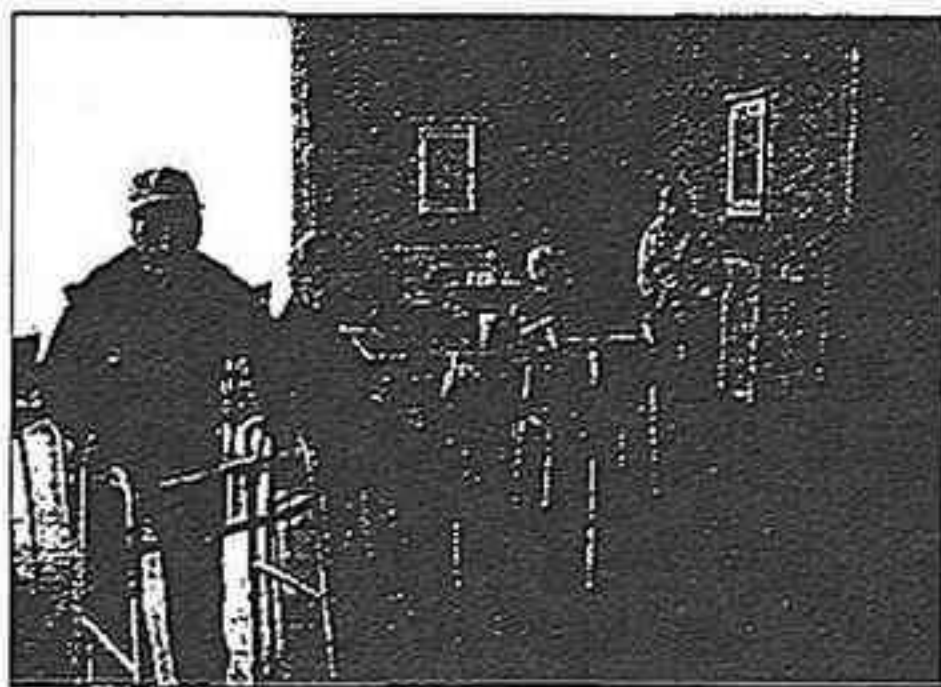
Desmienten que haya amiguismo del Geriátrico hacia una farmacia

M. J. CASANOVA • ORIHUELA
El director médico del Geriátrico, Manuel Ramírez, desmiente que exista «alguna relación de amiguismo» con la farmacia a la que habitualmente acude el centro para abastecerse. Así lo manifestó el director tras las declaraciones que días atrás realizara el concejal de Esquerza Unida, José Martínez Carmona, sobre la «corrupción administrativa que existe en esta sociedad».

Carmona comunicó al diputado por EU-EV en las Cortes, Alfredo Botella, las quejas y preguntas de Juan Bellot dirigidas al Colegio Oficial de Farmacéuticos de Alicante. El escrito elaborado por el edil de EU denuncia que la dispensación de los medicamentos al Geriátrico había sido cubierta desde su apertura por una sola oficina,

sin que se sepan los criterios de adjudicación. El director médico señala que tras la subvención en la que se le adjudica la gestión integral del centro u esta sociedad, el pliego de cláusulas no especifica ningún punto sobre el suministro farmacéutico.

Sin embargo, Manuel Ramírez reconoce que sí existe relación con la dueña de la farmacia a la que acuden, María Dolores Botella, quien trabaja con miembros de la Asociación de Residencias Privadas de la Comunidad Valenciana, de la que Ramírez es vocal de Sanidad. El director médico señala que para evitar una ruptura entre la asociación y el colectivo de farmacias, la adquisición de productos farmacéuticos se realiza en el dispensario de Botella. «Pero en ningún momento ha



Cuatro ancianos descansan en la sala del Geriátrico. / AOCO

existido una relación de amiguismo, ni corrupción en el uso de esta prestación».

Ramírez afirma que una persona se encarga de realizar este servicio, por tratarse de ancianos impedidos, pero que si algún paciente pudiera valerse por sí

mismo para hacerlo, «no podríamos obligarlo a que fuera a esta farmacia». El director precisa que no existe una norma superior que especifique cómo se tienen que gestionar las recetas de los usuarios del centro geriátrico, inaugurado hace unos meses.

SUMINISTRO DE MEDICAMENTOS A LOS ASOCIADOS DE ENTIDADES DE ASISTENCIA MEDICO-FARMACEUTICA (1)

§ 154. DECRETO DE 9 DE MAYO DE 1935

(«Gaceta de Madrid» núm. 137, de 17 de mayo de 1935)

El suministro de medicamentos por Sociedades de asistencia Médico-Farmacéutica, contratado sólo con un reducido número de farmacias, a pretexto de una economía que pudiera ser laudable, suele dar motivo u ocasión a que ésta redunde en perjuicio de la calidad y pureza de los productos, con grave peligro de la salud pública, que siempre debe estar a salvo de toda especulación. Se impone además, en beneficio general, evitar concentraciones monopolizadoras que disminuyan la libertad de los asociados para adquirir el medicamento donde estimen puede ofrecerles más garantías de pureza e incluso de comodidad de trayecto hasta la farmacia, dada la rapidez con que en ocasiones se precisa aquella clase de asistencia.

Es imprescindible, por tanto, mien-

(1) El artículo 26 del Reglamento provisional de la Comisaría de Asistencia Médico-Farmacéutica, aprobado por Orden de 7 de mayo de 1937 (BOE núm. 131, de 17 de mayo; corrección de errores en BOE núm. 145, de 3 de junio), dispuso:

«Las Entidades, de acuerdo con sus respectivos contratos, podrán proporcionar o no las prestaciones farmacéuticas, pero en caso de suministrarlas éstas se someterán a las siguientes condiciones:

a) Obligatoriamente han de dar las fórmulas magistrales o galénicas suscritas por los facultativos de la Entidad, inscribibles de urgencia, meros fisiológicos y glucosados, vacuna antivariólica y antiftífica y suero antidiftérico.

b) Con carácter voluntario podrán suministrar todas las especialidades farmacéuticas que estén incluidas en un petitorio redactado por

tras se acomete decididamente las funciones inspectoras que se concedieron a la Comisaría Sanitaria, por Real Orden de 31 de marzo de 1925, y que actualmente han sido absorbidas por el Consejo Nacional de Sanidad y Asistencia Pública, creado por Decreto de 19 de abril de 1934, regular la prestación de los servicios farmacéuticos con arreglo a normas que eviten las deficiencias apuntadas y garanticen al asegurado las buenas condiciones en la dispensación del producto sin los perjuicios que pudieran derivarse de no estar aquella reglamentada en debida forma.

Por estas consideraciones, de acuerdo con el Consejo de Ministros y a propuesta del de Trabajo, Sanidad y Previsión,

Vengo en decretar lo siguiente:

la Entidad y aprobado por la Comisaría de Asistencia Médico-Farmacéutica. En esta prestación voluntaria podrá haber o no participación del afiliado en el pago, siempre previo acuerdo de la Entidad con el Colegio Oficial de Farmacéuticos.»

Por su parte, el número 5 de la Resolución de 30 de julio de 1964 (BOE núm. 222, de 15 de septiembre), dispone:

«Cuando alguna Entidad conceda a sus afiliados la cobertura total o parcial de los gastos farmacéuticos, la Entidad deberá someter previamente a la aprobación de la Comisaría de Asistencia Médico-Farmacéutica la tarifa para dicha cobertura, norma que seguirá igualmente en todos aquellos servicios que no aparezcan expresa y concretamente tarifados en el número anterior.»

1511

ENTIDADES DE ASISTENCIA MEDICO-FARMACEUTICA

§ 154 Artículo 1.º A partir de la publicación de este Decreto en la *Gaceta de Madrid*, el servicio de suministro de medicamentos a los asociados de entidades de seguro de enfermedad y asistencia a enfermos o beneficiarios de cuantas Asociaciones benéficas o entidades concedan estos servicios, podrá ser realizado por los farmacéuticos de la localidad que lo soliciten, enviando las entidades interesadas una relación comprensiva de los mismos y emplazamiento de la farmacia a la Dirección General de Sanidad.

Art. 2.º Queda prohibido a las Asociaciones o entidades aludidas, así como al personal afecto a sus servicios, obligar, recomendar ni aun indicar a sus socios o beneficiarios, determinada farmacia para el despacho de medicamentos, con preferencia a las demás facultadas para ello (1).

Será potestativo de los asociados o beneficiarios acudir a la farmacia que libremente quieran o les convenga elegir entre las que figuren inscritas para realizar este servicio. Las Asociaciones, Mutualidades o Empresas mencionadas proveerán a sus asociados de listas impresas indicadoras de las farmacias y domicilio donde están instaladas, las que voluntariamente se encarguen de realizarlo.

Art. 3.º Estas entidades solamente se podrán comunicar con los Farmacéuticos proveedores, por mediación de la Junta a que se refiere el artículo siguiente, bien entendido que el importe de los medicamentos se relacionarán en una sola factura, justiprecián-

dolos con arreglo a las normas establecidas en una tarifa previamente concertada, siendo de aplicación provisional la vigente para el suministro de medicamentos a la Beneficencia municipal.

La tarifa, salvo acuerdos especiales, se referirá exclusivamente a los medicamentos que figuren en la Farmacopea española.

Art. 4.º Aquella tarifa será revisada trimestralmente, introduciendo las modificaciones oportunas, con arreglo a las oscilaciones, en el precio de los productos. Transitoriamente se encargará de este cometido, que incumbe a la Comisión Central de Asistencia Pública, el Consejo de Sanidad, una Junta integrada por un representante del Colegio Oficial de Farmacéuticos, otro de cada una de las Asociaciones Farmacéuticas legalmente constituidas y de un número igual de representantes de las Sociedades benéficas de asistencia, presidida por el Director general de Sanidad o persona en quien delegue.

Art. 5.º Esta Junta será la encargada de percibir el importe total de los medicamentos suministrados, a cuyo fin, durante la primera decena de cada mes, los Farmacéuticos que hayan atendido demandas de esta clase acompañarán los justificantes por duplicado, quedando una de las copias en poder de los interesados.

Art. 6.º Con el fin de facilitar la comprobación de la calidad y cantidad de los medicamentos destinados a

(1) El artículo 3 de la Orden de 16 de diciembre de 1939 (BOE núm. 351, de 17 de diciembre) dispone:

«Las asociaciones o entidades, cualquiera que sea su naturaleza y fines, no podrán obligar a

sus afiliados al ingreso en una determinada Sociedad de Asistencia Médico-Farmacéutica, pudiéndolo hacer éstos con absoluta libertad en cualquiera de las que legalmente funcionan.»

1512

ENTIDADES DE ASISTENCIA MEDICO-FARMACEUTICA

las entidades a que se refiere el artículo 1.º, los envases que los contengan estarán precintados, aplicándose multas por valor hasta de 500 pesetas a los Farmacéuticos que falseen las prescripciones facultativas.

Art. 7.º Por el Ministerio de Trabajo, Sanidad y Previsión se dictarán las Ordenes aclaratorias que se estimen precisas, si hubiere lugar, para la mayor eficacia de la presente disposición. § 155

DERECHO FARMACEUTICO. Jesús González Pérez. Catedrático Derecho Administrativo. Edición: BOE. Confección: Gabinete Técnico BOE. Depósito Legal M12861-1972. Segunda Parte Legislación Farmaceutica. Libro Segundo XIV. Pág. 1507. Entidades de asistencia Médico-Farmacéutica.

Periódico La verdad. Viernes 23 de mayo de 1997.

HAY CORRUPCIÓN EN EL CASTILLO EL HUEVO DE COLÓN

Juan Bellot (ex-concejal del Ayuntamiento)

Diga lo que Diga el director médico Del Castillo, diga lo que diga Doña María Dolores Botella (que no dice nada) diga lo que diga el colegio de farmacéuticos de Alicante, diga lo que diga la inspección de ordenación farmacéutica de Alicante, no digan lo que no digan los que no se atreven nunca a decir nada.....

HAY CORRUPCION EN EL MODO DE SUMINISTRAR LOS CONSUMOS FARMACEUTICOS EN LA RESIDENCIA DE NUESTROS ANCIANOS DE LA VEGA BAJA EN ORIHUELA. Por una razón muy simple:

El «Centro Castillo» no tiene personalidad jurídica para comprar en nombre de los residentes.

¿Donde y cómo está ESTIPULADA esa representación que se arrogan?. Ciertamente los ancianos necesitan un representante legal a esos efectos.

Podría incluso admitirse que tácitamente lo tuviesen si este supuesto representante no confesase que:

Elige a sus proveedores no ya arbitrariamente sino porque son amiguetes de sus amigos.

No manifestase la arbitrariedad como único criterio de servir a sus supuestos representados.

No amenazase por venganza con vetar a un proveedor y otras cosas que no puedo afirmar pero que se pueden, razonablemente presumir:

HAY CORRUPCION.

Todos los Artículos.
La Mayor Calidad.
Y muchas Más ventajas.
Aquí, en Orihuela.

**¡Compre en los Comercios
con el Distintivo Azul
e invierta en el Futuro de su Tierra!**



**Asociación de
Comerciantes del
Municipio de Orihuela**

Calzados Reymundo *¡Tu Mejor Elección!*

C/ San Pascual, 3 - Tel. (96) 530 05 50
03300 ORIHUELA (Alicante)



**GRUPO
TELEFONICA**

•Contratación Líneas Telefónicas.
•Telefonía Móvil. •Fax.
•Centrales Telefónicas
•Infovía - Internet - Tele-Line

**TELYCO
ORIHUELA**
C/ José Antonio, 14
Tel. (96) 674 00 13 - Fax (96) 674 01 12
ORIHUELA

**TELYCO
ALTABIX**
Avenida Alicante, 26
Tel. (96) 545 94 00 - Fax y contes. (96) 545 94 94
ELCHE

**TELYCO
DAMA**
C/ Ruperto Chapí, 6
Tel. (96) 666 17 00 - Fax (96) 666 17 00
ELCHE

J. GABIN

MODA INFANTIL Y JUVENIL

C/ Alfonso XIII, nº 8 - ORIHUELA

mentra

SOMOS 100 TIENDAS

C/ San Agustín, 9 - Tel. 674 33 43 - ORIHUELA

Lencería y Perfumería

Antonio Tafalla

C/ San Pascual, 1 - Tel. (96) 530 06 68 - ORIHUELA

BRAULIO

PLAZA NUEVA

5300718



Foto Estudio

SEVILLA

SUS FOTOS 10x15 a 19 Ptas.
SEGUNDAS COPIAS 10x15 a 29 Ptas.

C/ San Agustín, 10 - Tel. 674 30 55 - ORIHUELA

FOTOS

Linia

C/ San Agustín, 4 - Tel. 530 04 83 - ORIHUELA

Publicamos el discurso leído por Miguel Angel Robles, concejal de cultura del Ayto. de Orihuela, con motivo de la inauguración de la exposición de Pedrol en la Galería de Arte Juan de Juanes, 6 de marzo de 1997.

PRESENTACION PEDROL

Ser Concejal, o desempeñar cargo similar, supone la posibilidad, casi la obligación de exponer públicamente opinión sobre múltiples asuntos que, la mayoría de las veces, se desconocen, o incluso se desdeñan.

Cualquier persona con proximidad al poder, sea cual fuere su condición, la condición del poder claro, percibe con facilidad la hipócrita exaltación a que nos entregamos sobre cuanto ignoramos o despreciamos, sopesando ciertamente el riesgo evidente que supondría reconocer nuestra aversión hacia el asunto, el personaje o el público al que nos dirigimos. Más peligroso aún sería reconocer que nada sabemos y que además, si no fuera porque nos lo han solicitado y van votos y popularidad en ello, estaríamos encantados de seguir así.

Junto a esta grave y sorprendente realidad, intuita, pero nunca confesa, se yergue la otra cara de la moneda. A todos los que mandamos algo, se nos sugiere, pide o exige, que realcemos actos con nuestra presencia y brillante valoración. No pasa desapercibido, que esos baños de multitud, de popularidad inmerecida, tienen su factura, en forma de favores, reconocimientos o prebendas. La vanidad, argamasa de la personalidad del hombre público, raramente se sustrae a la tentación y termina por convencernos de que somos únicos, irrepetibles, inigualables e insustituibles.

Pero si uno no está absolutamente anegado de imprescindibilidad, valga el término, reconoce en gestos, comentarios e impostoras el desdén que a muchos provoca, el desagrado que su permanente presencia sugiere. Unos por otros.

Hoy es un día en que pudiera darse el lado oscuro en la relación políticos-ciudadanos, pero intentaré desvanecerlo con algunas precisiones.

En primer lugar, aprecio al hombre y valoro la obra. Al hombre por la relación cordial que he tenido desde mi ascenso, pues es un premio, a la Concejalía de Cultura. A su obra, por el goce estético, sin etiquetas ni eruditismos. Por el placer sensorial que me provoca.

En segundo término, porque él, Pedrol, consciente de mi indigencia intelectual, cuando me propuso este doloroso trance, tuvo a bien persuadirme de cualquier quimera intelectualoide, aconsejándome sabiamente, que hablase de lo que quisiera o supiese. No intuía cuan estrecho margen me dejaba si optaba por la segunda solución.

Para mayor tranquilidad, me comentó que otros ya lo habían hecho y me nombró a dos viejos conocidos, D. Antonio Pérez y Nicanor Bascañana. Despreciaba el respeto que tengo por mis mayores, más en este concreto caso, donde comparar méritos y capacidades es ejercicio inútil. Soy un aprendiz torpe que osa ocupar puestos que no me corresponden, e inevitablemente sufrirá la humillación de la comparación punzante, o lo que es peor, piadosa.

Pero en fin, aquí estoy, fiel al espíritu megalómano de los de mi casta y convencido de que algo tengo que decir, aunque mi caletre esté ayuno de conocimiento y de ideas. Voy a ser coherente con esa viñeta que me reflejaba impartiendo clase a unos alumnos, que atentamente escuchaban que uno más uno era igual a yo, y así hasta el infinito.

Decía Torine, que el arte es como un naranjo, que precisa un suelo y un clima adecuados para florecer y dar frutos. Tal aserto me introduce en la fronda de lo que pretendo sea una reflexión en voz alta, lejana a la adulación innecesaria, al convencionalismo superficial. Hoy, Pedrol, amablemente me permite dirigirme a un público selecto y yo tendré el atrevimiento de provocar, o al menos lo intentaré. De ilustrar ya se encargará, en su doble acepción mi admirado e insuficientemente reconocido Guillermo Bellod, profeta en la tierra de Leonardo y Miguel Angel y mediocre jugador de bolos.

No desespere D. Guillermo, «el arte es difícil y transitoria su recompensa», a veces póstuma. Hemos tenido reciente ejemplo.

Me pregunto, siguiendo el argumento anterior, si Orihuela es suelo y clima favorables. Sinceramente he de contestar que sí. Pero para el cultivo de la mediocridad; las individualidades nos redimen sólo circunstancialmente y como recurso retórico o reivindicativo. Me explico, no se asusten los puristas, o los entusiastas de la Oleza ideal.

En nuestra ciudad se dan todas las circunstancias favorables para el florecimiento de un poso cultural de gran densidad y calidad, pero existen elementos que paralizan y desvían las energías más creadoras, trasladándonos a un páramo en donde se confunde tradición con regresión, conocimiento de lo propio con localismo ensimismado, religiosidad con charanga, y conservadurismo con parálisis. En esa miscelánea de la confusión se está imponiendo lo postizo a lo auténtico, lo vulgar a lo excelso, lo relevante a lo prescindible, lo innecesario a lo urgente.

Son numerosos los santones que no aportan nada y que se erigen en portavoces de quienes lo consideran perjudiciales; una mal entendida cortesía, hija de la vecindad, nos retiene, os retiene, a la hora de colocar a cada cual en su sitio, en pos no de la venganza, que es sentimiento estéril, sino de liberar la auténtica olla a presión que puede ser una sociedad concedora de su auténtica realidad.

Insisto, lo valioso en Orihuela es mucho, lo auténtico casi todo, pero no se impone, está sujeto por un estado de opinión ajeno a las necesidades de esta ciudad.

Los poderes públicos son culpables de esta situación, no los únicos ciertamente, aunque si en gran medida al haber servido a intereses bastardos; por dejarse arrastrar por las circunstancias, en lugar de asumir las responsabilidades, al costo que fuere; también por ignorancia y por lo que es peor, por un entendimiento erróneo del papel que tienen que desempeñar, por ese empecinamiento mostrenco en estar e influir en todo, por ese indisimulado deseo de controlar todo hasta el último resorte.

El progresivo conocimiento que voy adquiriendo de Orihuela y de su gobierno, la creciente asunción de una función pública, algo que aún me resulta ajeno en gran medida, me ha perfilado una imagen de la realidad en muchos aspectos.

Percibo una especie de atrozamiento cultural, de difícil salida. Hay como un embotamiento, un abotargamiento de los resortes asociativos y creadores, que paradójicamente se traduce en una especie de manía competitiva por organizar actos de todo tipo, para luego afirmar que aquí no se hace nada, que nadie se mueve. No soy ajeno a ese pecado.

El problema de ese azogue organizativo es que nada perdura y poco logra alguna relevancia. Resulta imposible discernir aquello que cuenta con auténtico valor, de lo que es simple morralla. Estamos poseídos de la ceencia estúpida de que aquello que no realicemos nosotros es superfluo, y sistemáticamente ayudamos con nuestra ausencia a reafirmar tan perniciosa convicción. En estos casos es la indolencia crónica la respuesta a cuestiones capitales para el futuro más presente y nos distraemos con asuntos periféricos, irrelevantes para no encarar lo principal. Quizá sea porque eso requiere compromiso y no esté ahí la principal virtud de nuestro pueblo.

Dije, digo, que se dan circunstancias para que seamos suelo fértil y clima propicio para la cultura, pero, insisto, falla la auténtica convicción y el compromiso que conlleva, lo que supone sumar y no restar, participar y no dirigir, proponer y no imponer, estar y no criticar.

Pondré unos ejemplos para la reflexión, quizá no sean los más oportunos, pero sí son esclarecedores:

Uno de ellos es el patrimonio, sobre un tesoro medieval y barroco hemos construido un arrabal desordenado y feo. Todos

somos responsables y ahora nos lamentamos y comenzamos a recomponer lo que solamente precisaba cuidado y mantenimiento. No nos engañemos, pues alguno pensará que los sucesivos gobiernos son los principales culpables; hasta hace bien poco, no era condición imprescindible para decantarse por una opción u otra.

Otro es la oferta cultural mueble o inmueble; decimos que tenemos la riqueza más abundante de la comunidad, pero la tenemos oculta o mal presentada, el Museo Diocesano es un bazar de gran valor y absoluto desorden, el de Semana Santa un hermoso almacén de expresiva imaginaria que carece de los reconocimientos oficiales para poder acogerse a las ayudas y subvenciones públicas regladas, el Etnológico una quimera en busca de asiento, el de la reconquista un armario ropero de lo viejo, el Arqueológico una esperanza próxima de futuro que, en breve, puede redimir en parte a esta Corporación, en fin, el Museo Vicente López una utopía por la que estamos luchando.

Siguiendo con mi cruel diagnosis, me acerco al Teatro-Circo, la joya de la corona, el ágora de la escena. Ahí lo tenemos, todos quieren programar, representar, interpretar pero pocos asumen los costes, los riesgos. Siempre se solicita la ayuda pródiga del Ayuntamiento, en lugar de sustituirla por el trabajo, la ilusión, el esfuerzo. Pero lo que es más lacerante, como siempre, o casi, se colabora, al final hay mucha programación y si viene un espectáculo de música incluso con fines benéficos, se encuentra con que no acuden ni los músicos. Si es teatro, faltan hasta los profesores de literatura. Si de danza se trata, las sillas se pueblan de espíritus puros, salvo, eso sí que venga Joaquín Cortés, pues ahí interviene la prensa del corazón y el tirón de la carne. También la calidad, soy un incondicional.

¿Por qué hay bofetadas para estar en el Pregón de Semana Santa y no para ver a Jácara o Dagoll-Dagon? Atentos, no critico a los que acuden al Pregón, sino a los que no van a nada y se quejan de todo. Particularmente a los jóvenes, que siempre usan la misma excusa, el dinero.

¿No deberíamos organizar menos y participar más? ¿No debería el Ayuntamiento subvencionar menos y proyectar mejor? Es preferible poco bueno que mucho mediocre. En todo caso existe un gremialismo insustancial que nos aparta de la calidad, todos quieren su ratito de gloria y seguimos haciendo las cosas contra los otros «a ver quien es más» y no caminamos por el «a ver cuánto podemos ser». Habrán notado que estoy en contra del consistorio nodriza y benefactor, es verdad, lo recalco; entiendo que agota las energías en esfuerzos inanes o insuficientes y nos aleja de actividades creadoras o emblemáticas.

Si a las fiestas nos referimos, no valen las principales, avaladas por el tiempo, la costumbre y la historia. Cada calle, cada barrio, cada casa tiene que celebrar la suya y si no recibe del Alcalde luces, sonido, banda, tablado, medallas y presencia, aunque coincida con la patrona del pueblo, estamos listos. A este festival se suma una oposición demagógica o iluminada. ¡Así nos va!

Para terminar con los ejemplos y no cansarles más de lo que ya están, insistiré en la bicha. La Universidad Miguel Hernández, que pudo haber sido Loazes, al menos más Miguel que dama milenaria. Uno no sabe, no contesta, está repartiendo firmas; los otros desconocen qué decir y nosotros ignoramos hasta donde podemos apretar. Lamentable.

No se rían para sus adentros, o sus afueras, al final tendremos más de lo que nos merecemos. Orihuela ha empleado más energías en protestar por una superficie comercial o un vertedero necesario que por una Universidad; quizá no tuviera importancia hasta que se transformase en elemento de crítica a un grupo considerado pusilánime con el poder. Lo cierto es que los que gritaron lo hicieron a la contra, quizá no intencionadamente, pero su mensaje era más contra el gobierno local que a favor de los intereses generales. Este humilde edil solicitó la ayuda hace mucho, cuando se estaba pergeñando el invento, a toda la ciudad, era una voz de alarma que pedía apoyo unánime, el respaldo de un pueblo ante una petición que se antojaba necesaria y solo recibí silencio o burlas de café.

Hoy me he pasado, he quemado naves, he expuesto mi pensamiento a carne viva, sin adornos semánticos ni figuras literarias. Así, sin más motivo que una sorda rebeldía que me impulsa a encararme, casi groseramente, con una situación que me desespera día a día. En Orihuela no hay voluntad de autenticidad y si demasiado acomodamiento y dependencia. Hoy no tenía ganas de agradar, de salir de aquí con palmaditas en la espalda almidonadas de susurros encomiásticos a mi fácil pluma, mi eufónica entonación o mi reconfortante mensaje. Hoy yo no quería repetir tópicos, la insistencia en ellos le resta valor y adultera la realidad de mi ciudad, que es justo el término medio entre lo que yo he dicho y lo que afirma el más rancio oriolanismo.

¿Y eso que tiene que ver con la obra de Pedrol?. Mucho. Pues me dijo que hablase de lo que quisiera, de cultura, de Orihuela. Y Pedrol y su arte serían más fecundos, al menos para los demás en un entorno más abierto, menos embridado. En un lugar donde prefiramos visitantes a peregrinos, o mejor, en donde recibamos a ambos, en un sitio donde se saliese más y más gente, en donde se pudiera hablar de más cosas y hubiese mayor movilidad social, en fin en un lugar donde un concejal pueda prescindir, alguna vez, de la corbata sin que le zahieran o desplumen.

Afirma Quevedo que bien puede haber puñalada sin lisonja, más pocas veces hay lisonja sin puñalada. Quizá mis palabras han supuesto una puñalada para algunos, el frío tajo no pretendía herir, sino pinchar un absceso para liberar el pus que obtura el normal drenaje de las energías empantanadas.

La cultura, la vida cultural de Orihuela, mejor dicho, está afectada de un prurito adolescente a pesar de cimentarse en un sustrato riquísimo. Faltan unas dosis de gravedad, de rigor, de autenticidad, necesarias para discriminar lo oportuno de lo superfluo y conformar un auténtico entramado, exento de protagonismos estúpidos, huero de grandilocuencias pretéritas y presto a configurar un presente futurizo de enriquecimiento. Eliminemos los tics de pequeño caserío corroído de envidias ancestrales, pocas, pero tan negativas, y ejerzamos de ciudad cosmopolita, abierta, receptiva, atenta a su futuro, el verdadero referente de la Vega Baja, de su singularidad en la Comunidad Valenciana. Tenemos capacidad o lo aseguro, muchos de los que aquí estáis contáis con algunas de las claves; la tenacidad, en la permanente y correcta reclamación de lo que es justo, hará que poco a poco el grado de concienciación aumente y hasta los políticos nos convenceremos de ello.

Gracias por escucharme, os dejo con otras amenidades más sabrosas y educativas como son las palabras de Bellod y los cuadros del autor; parte de la esperanza en mi ciudad es su talento y su talante.

Orihuela puede y va a ser capitalidad cultural, es su vocación y yo felicito a Bellod en su cumpleaños por su talento y a Pedrol por su obra, preñada de eclecticismo e individualismo. Esa independencia propia del maestro, que como decía Picasso, puede a partir de ahí prescindir de reglas, estilos y normas. Y me niego, por último a transigir con que el artista se debe valorar por su conducta, pues un mal escritor es aquel cuya vida es más interesante que su obra, al contrario de los grandes creadores, como Oscar Wilde cuya homosexualidad manifiesta carece de interés ante su prosa irrepetible. O Benvenuto Cellini, proxeneta, lúdico y perverso, del cual sólo recordamos el virtuosismo de sus tallas. O Rembrandt, pendenciero, borrachín y lujurioso, ante quien nuestra atención sólo repara en la claridad de su oscuridad y en la tenebrez de su imposible luz. O Rusinyoll, festivo, drogadicto y espeso, de quien nada más retenemos el optimismo de sus jardines, en definitiva, el rasgo más definitivo de su extravagante personalidad y motivo de creación. O, por terminar, esta vez en serio, Dalí, el eterno onanista que reflejó su cornamenta deseada y consentida en su imposible bigote.

En fin que no digo más que lo que dice Pedrol o Pedró: «La buena pintura siempre sale a flote». Aquí algo de eso hay, y a quien no le guste que sepa que no se hizo para saborearla, sino para vivirla y admirarla, o como hacen los americanos para colgarla de una pared. O sea, para comprarla.

El Cuatrocientos Aniversario **NUESTRA CATEDRAL CUMPLE 4 SIGLOS**

Francisco Martínez Marín

El 14 de julio próximo, se cumplirán cuatrocientos años desde que se terminó y consagró nuestra Catedral, en tiempos del Obispo José Estebe o Esteban (1594-1603): Fue el 14 de julio de 1597, exactamente. Si se quiere comprobar este dato, todas las catedrales tienen en uno de sus lados, grabado en piedra, cerca de su etapa más antigua, el escudo del Obispo que la comenzó, y el que la terminó y Consagró: en 1597, D. José Esteve Juan, nacido de padres valencianos, en 1550; de madre casi santa, Isabel Juan Vallguarnera. Estaba destinado José para ser el cuarto obispo de nuestra Diócesis y segundo de los hijos ya ancianos. Su retrato se conserva en la Galería de Obispos y su cuerpo, quiso se trajera a Orihuela, donde permanece en negro féretro sobre dos columnas en el altar de Sta. Bárbara, en el que también está grabado su escudo sobre dos onduladas olas, un puente y un castillo, atravesándolo una cinta de izquierda a derecha con una estrella en su pico inferior, y una a cada lado de ella. Pasó a Italia, brillando en Letras y Artes, con dos hermanos Sacerdotes, Miguel y Vicente, éste Canónigo en Orihuela, distinguido por Sixto V, con canongías. Felipe II le propuso para Obispo de Orihuela, donde entró en 1594 o el 3 de marzo, s. mtz. paterna, renunciado al Obispado de Vesta. Terminó Santiago, S. Miguel beaterío; y la Igl. Parroquial de Granja de Rocamora (1901); y un oratorio en s. Cipit. de Elche, dedicado a Ntra. Sra. de la Asunción.

El 14 de julio de 1597 consagró la Catedral al Salvador, en su Transfiguración y a la Virgen María, dando un sermón sobre ello. El Canónigo Maestres Escuela le hizo unos versos a su grandes dotes. Estebe que «castellanizó su apellido, en «Esteban» hizo construir su capilla donde mandó se le enterrara. Al año siguiente de la Consagración, en 1598, murió Felipe II. Erigió en Colegial la alicantina Iglesia de San Nicolás de Bari: 24 julio 1600. Y celebró el II Sínodo, en 1603, muriendo poco después, tras acoger en 1602 la Imprenta en su Palacio, 80 años antes que Alicante.

Convirtió a 84 moros, que abjuraron de sus errores. Fué historiador y Numismático. Obsequió en Játiva a Felipe III con la fiesta de Moros y Cristianos, y vio casar a S.M. en 1599. Murió en Ayora, y fue trasladado a Orihuela. (3 nov. 1603). Tenía 53 años. había celebrado el II Senado, en 1600, del 1 al 4 tc (S. Fco). (Datos: Gonzalo Vidal Tur. Un Obispado español 1960) Tomo 1, pg. 147 a 164).

En la catedral han coincidido las obras de su torre y su claustro mercedario, que consagró también Esteve en 1600. Se dirá una Misa Solemne dicho día y un gran volteo de campanas, ya que pronto quedarán ultimadas ambas reformas.

Así nos lo manifiesta el Rvdo. D. José Soler cardona, encargado del Museo que mostrará las restauraciones a su final. Tres azucenas en un jarrón, simbolizaron esta Consagración el 14 de julio de 1597, hace ahora ¡400 años!

CARTAS AL DIRECTOR

Estimado director:

Acabo de recibir carta de nuestro común amigo Aitor. L. Larrabide y en ella me dice textualmente: X - silencio por prudencia el nombre del ofertante-,... me ofreció la posibilidad de que un APA-Asociación de Padres de Alumnos-, de su Instituto me comprara por medio millón -en negro, esto es, sin declarar-, mi archivo y biblioteca hernandianas y luego ellos lo cederían al Ayuntamiento».

El intercesor es un conocido profesor, intrigante, bastante egoísta y es de suponer que el archivo quedaría enterrado para terceros en el citado Instituto, al exclusivo servicio del ofertante.

Le he escrito a renglón seguido, diciéndole que aguardara a que yo pudiera hacer otras gestiones.

Aitor, como tú bien sabes, ha dedicado toda su juventud a esa tarea, en muchos momentos -enfrentamientos con la Fundación-, una desagradecida tarea.

Ya la ha culminado y está pendiente el informe de su tutor, el profesor Balcells, para ser presentada.

Quiero exponerte mi pensamiento: El archivo de Aitor supera al mío, con seguridad, salvo en el aspecto de las vivencias mías con Miguel. ¿Por qué no se procura

unirlos ambos, sin nombre alguno más que de una posible sección de la «Biblioteca Fernando de Loazes» bajo la simple y única dirección de César Moreno Díaz? Esa sección podría llamarse CENTRO DOCUMENTAL DE MIGUEL HERNÁNDEZ.

Yo me comprometería a que aquellos investigadores que han aprovechado mi archivo, proporcionasen documentación original, entrevistas, trabajos varios, etc. Para acrecentar sus fondos. Con el tiempo sería un Centro de Investigación sobre nuestro poeta.

Podría crearse una Asociación de Amigos del Centro Documental Miguel Hernández, que gestionaría la posible financiación a Aitor. Debería hacerse una suscripción popular a la que podrían y deberían aportar fondos los organismos oficiales.

En cuanto digáis que sí, yo haré mi aportación económica.

César Moreno tiene en su poder el guión de lo que iba a ser mi biografía. Podría servir para la organización del archivo. Debería tener dos secciones: Biográfica y Técnica.

Espero tus noticias. Un ABRAZO.

Ramón PÉREZ ALVAREZ.

Murcia, 2 de junio de 1997.

ESPECIALIDAD EN PATATAS PARA USO INDUSTRIAL Y SEMILLAS

PATATAS BELTRAN, S.L.



ALMACENES Y OFICINAS:

Ctra. Rojas-San Fulgencio, Km. 7'100

03177 DAYA VIEJA (Alicante)

Tels. (96) 671 45 76 y 671 44 31 - Fax (96) 671 47 44

ALMACENES Y OFICINAS:

C/ Algollón, s/n

02110 LA GINETA (Albacete)

Tel. y Fax (967) 27 60 74



PATATAS BELTRAN, S.L.



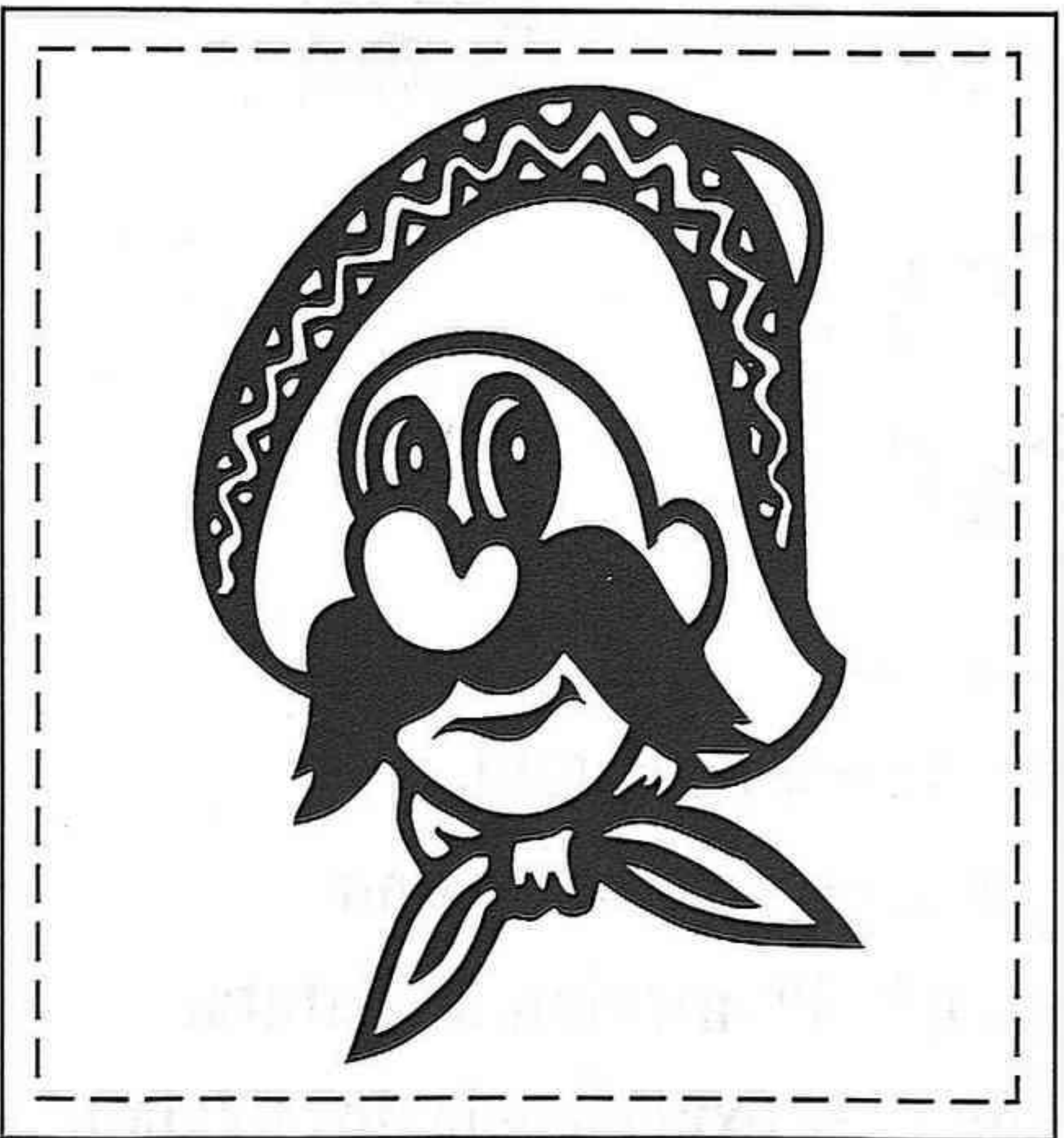
Empresa dedicada a la
Plantación, Comercialización y Venta de Patata,
tanto de Siembra como de Frito y Consumo. Somos uno
de los mayores productores de Europa en la Plantación de Patata.
Venta directa en fábricas y almacenes. 30 años de experiencia nos avalan.

Amistad

Sí

Rencor

No



Sí