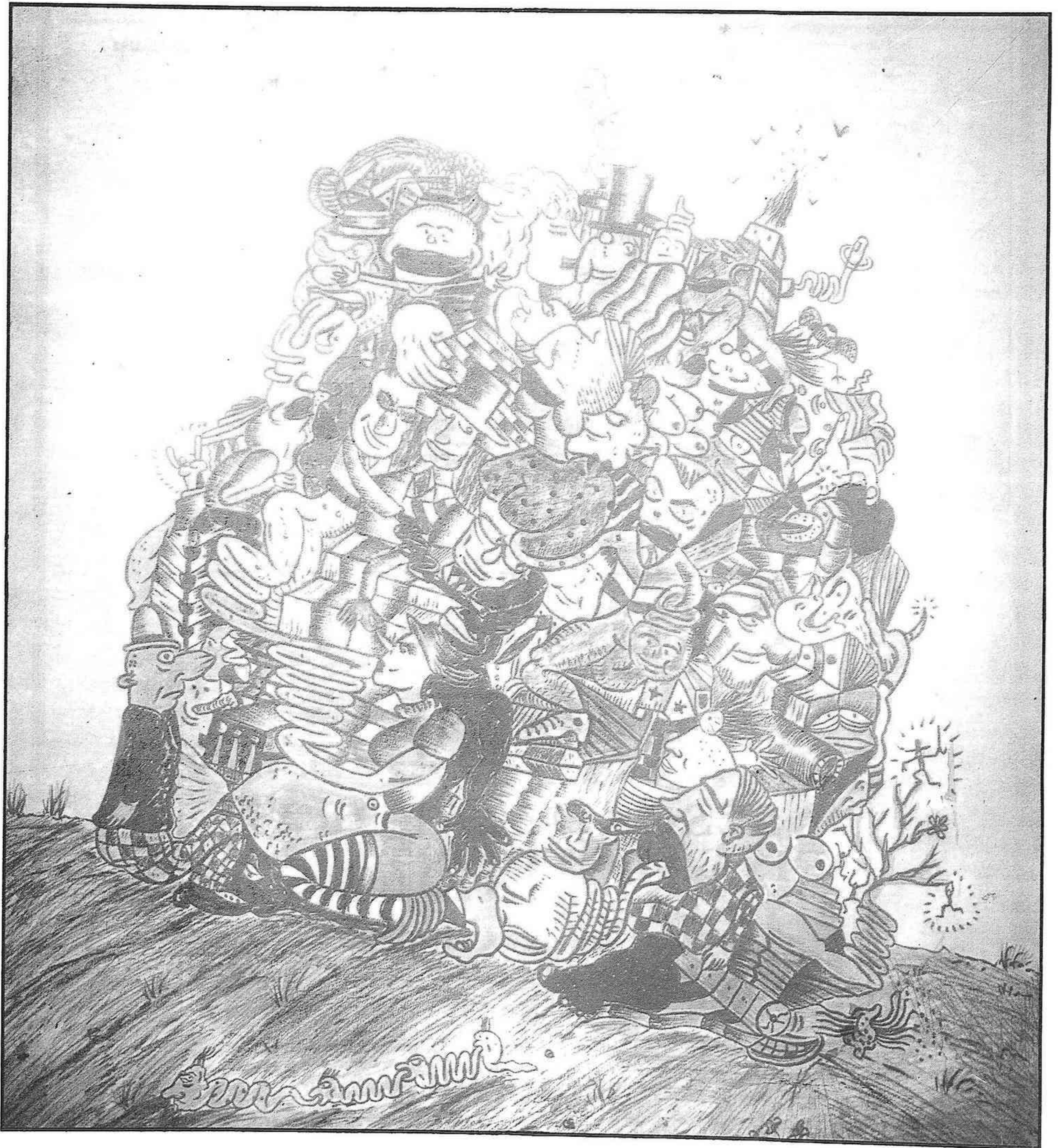


La Lucerna

200 Ptas.

Revista Socio-Cultural

ORIHUELA



AÑO VI, Nº 40

Noviembre 1995

La Lucerna

Director
JOSE LUIS ZERON HUGUET

Director adjuntos
JOSE ANTONIO MUÑOZ GRAU

ADA SORIANO

Redactor Jefe

JESUS ZERON HUGUET

Redactores

CAYETANO GOMEZ

ELENA FERRER

S. ALBERTO ZERON H

NURIA INIESTA

Colaboradores

Antonio Gracia

Manuel García Pérez

Alicia Beltrán Díaz

Ramón Bascuñana

Fernando Piñero

José María Piñero

Joaquín Rodríguez Espinosa

Ramón Pérez Álvarez

Tragaluz

Maribel Ramón Aix

J. Martínez Carmona

Verónica Ferrer

José Aledo Sarabia

Antonio Pérez Menárguez

SESCA

Santos Escarabajal García

Antonio L. Galiano Pérez

Luis Toboso Ramón

Manuel Roberto Leonis

José Beltrán

Portada

José María Piñero

Imprime

Gráficas Oratorio, S.L.

Enviad vuestras colaboraciones a:

Calle San Joaquín, 4 - 4º D

ORIHUELA

NOTA DE REDACCION

La Lucerna sólo se responsabiliza de los artículos, notas informativas o secciones editoriales que no estén firmadas. Su equipo de redacción respeta, pero no se identifica necesariamente con los artículos o cartas firmados por sus colaboradores.

SUMARIO

2. EDITORIAL

4. LA SEÑORITA PEPI'S

4. IMPUNIDAD DE OPINION. Antonio Gracia

5. EL EXTRANJERO . Manuel García Pérez

6. ADORABLES CRIATURAS. Ramón Bascuñana

9. COMO PAPEL EN BLANCO. Alicia Beltrán

10. HINDEMITHIADA. José María Piñero

12. ACTUALIDADES DEL MONUMENTO. Joaquín Rodríguez

15. MARIA ZAMBRANO-MIGUEL HERNANDEZ. Ramón Pérez Alvarez

19. LA REINA SOFIA INAUGURO EL TEATRO CIRCO. Jesús Zerón

22. ERASE UNA VEZ LA REINA. Ada Soriano

24. EL CANDIL

26. SOBRE LA PLAGA DE ROEDORES.

28. ORIHUELA (CIUDAD UNIVERSITARIA).

30. ORIHUELA RECLAMA UN CAMPUS UNIVERSITARIO. Verónica Ferrer

32. COMISION PRO-CAMPUS.

35. ALUCINE. José Aledo Sarabia

36. ENCUENTROS. Antonio Pérez Menárguez

39. ORIHUELA. UNA HISTORIA QUE.... Santos Escarabajal

41. HACIENDO LAS AMERICAS. A. Luis Galiano

43. COMUNICADOS

ASESORIA

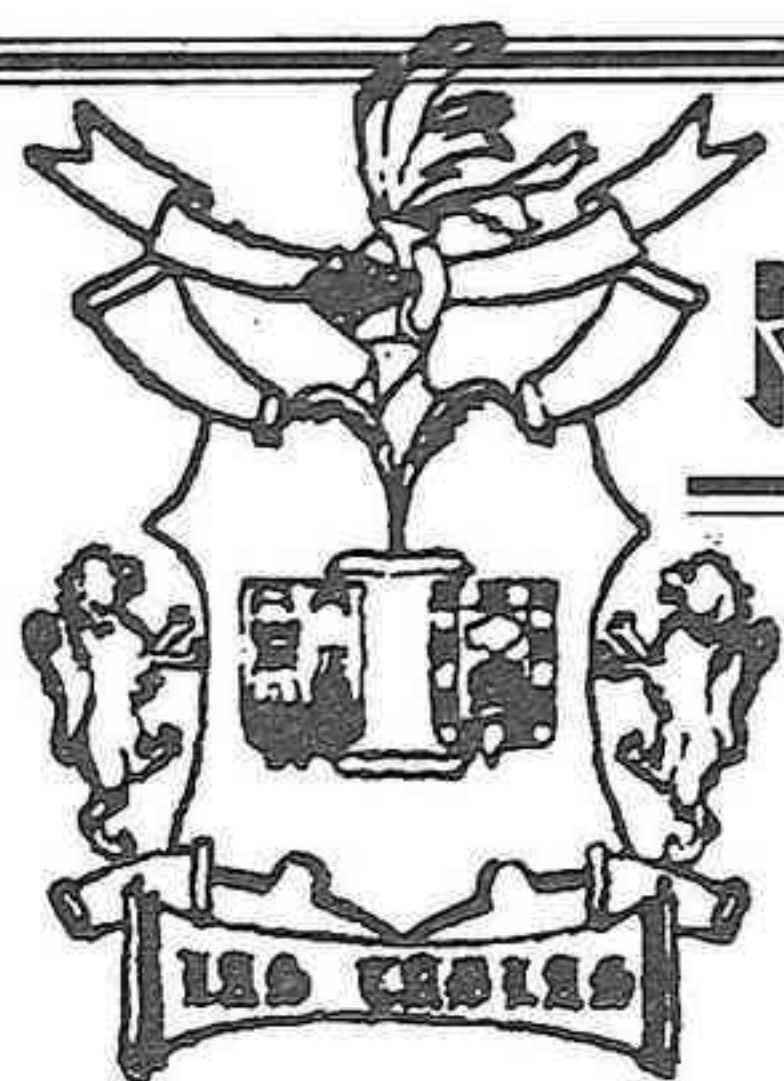


ASESORIA LABORAL FISCAL Y CONTABLE

Avd. Teodomiro, 40-Entlo. - Tel: 530 30 44 y 530 30 49 Fax. 674 26 05
Aptdo. 163 - 03300 ORIHUELA

NOTA DE RECTIFICACIÓN: En el número 39 de *La Lucerna* (página 11) hay un grave error de imprenta en el texto que nos entregó el Excmo. Ayuntamiento de Orihuela para anunciar la presencia de la Reina Sofía en el acto de inauguración del Teatro Circo: la palabra majestad aparece con una chirriante G. Pedimos disculpas al Excmo. Ayuntamiento -y agradecemos su indulgente comprensión-, a nuestros lectores -aunque algunos hayan pasado un buen rato a nuestra costa- y a su Majestad doña Sofía por haber alterado la grafía de su título.

También pedimos perdón a las víctimas de las demás erratas que han aparecido en ese mismo número.



RESTAURANTE «LAS TABLAS»

C/. Blasco Ibañez nº 5. Redován. (Alicante).
Haga Su Reserva: Tlf. 675 46 38 - 675 45 61

No Permita
Que Este Otoño
Decaiga Su Buen
Gusto...

...y déjese enamorar
por «Las Tablas»
todos los días del año.

EDITORIAL

TEATRO CIRCO: UN PRESENTE BRILLANTE Y UN FUTURO INCIERTO

La Lucerna sale a la calle cuando apenas se escuchan los ecos del clamor ciudadano que provocado por la visita a Orihuela de la Reina Sofía el pasado 6 de noviembre. Pese al retraso de nuestra salida, el acontecimiento merece unas páginas informativas y un breve comentario en este editorial. Aun reconociendo la importancia del "inolvidable evento", del "momento de irrepetible grandiosidad, de "la magnitud histórica" que supuso para la ciudad la presencia de la Reina en la inauguración del TC., tal como lo han destacado con acentos hiperbólicos nuestros medios de comunicación, no podemos soslayar la parte folclórica, pueblerina e ingenua de este suceso para los anales de la ciudad. Hubo anécdotas curiosas, se vio de todo y a todos: Desde aquellos que a empujones se hicieron un hueco para salir en la foto, hasta aquel que, fiel a sus principios, no asistió a la inauguración del Teatro Circo, y a la antigua usanza -como antaño hacían los concejales, por supuesto de izquierdas, cuando tenían oportunidad de ver o hablar a un monarca-, se dedicó a repartir panfletos entre el público concentrado. La actitud temeraria del concejal de IU-LV es tan reprochable como admirable; para unos un bufón o un trasnochado; para otros un idealista, un bregador incansable e inconformista: cuestión de perspectiva. En cualquier caso no estamos de acuerdo con la afirmación al respecto del alcalde, José Manuel Medina, y otras personas que opinan como la máxima autoridad de la ciudad: Martínez Carmona sí estuvo a la altura de las circunstancias; de su circunstancia particular y de las circunstancias grotescas, en algunos momentos casi esperpénticas, del acontecimiento.

La Reina no vio la Orihuela real, sino la que nuestros políticos quisieron que viera su Majestad; la Orihuela virtual, embellecida y engalanada por un día. Llegó, saludó, cumplió y se marchó, y con ella muchos ilustres que nos ilusionaron con vagas promesas. Y ahora los beneficios de la regia visita los recoge el grupo de gobierno municipal, sobre todo José Manuel Medina que obtuvo un sobresaliente alto -al César lo que es del César- bien merecido porque se lo ha currado.

El Teatro Circo empieza una nueva etapa histórica. De momento, como arranque, una programación destacada y unos precios muy elevados. El Teatro se llena, es la novedad, pero ¿hasta cuándo durará la euforia? ¿Cuánto tardará en llegar el desencanto? Resultan inevitables estas preguntas. ¿El Ayuntamiento podrá asumir los gastos cuantiosos que generará el mantenimiento del Teatro Circo? ¿Podrá mantener una programación abierta, atractiva, de gran categoría y gancho popular?

No queremos ser aguafiestas. Un experto como Atanasio Die Marín es el coordinador general del Teatro Circo; una garantía y un acierto su nombramiento. ¿podrá Atanasio salvar el déficit que supone traer espectáculos de calidad? ¿Podrá mantener por mucho tiempo el interés de un público, el oriolano, voluble, caprichoso y demasiado crítico y exigente en los momentos difíciles? ¿Logrará que el mantenimiento del Teatro no desestabilice a la cultura local, es decir, que la Concejalía de Cultura, no recorte la ayudas económicas a los colectivos y a las publicaciones socioculturales de la ciudad?

Si la recuperación del Teatro Circo fue una loca aventura llevada a feliz término, su mantenimiento es una aventura más peligrosa. El aventurero debe ser sensato, y Atanasio lo es. Le deseamos, pues, suerte y el mayor de los éxitos.

Aprovechamos para transmitirle al nuevo

coordinador general del TC, y al Concejal de Cultura, una cuestión que puede ser determinante para el futuro del Teatro Circo, y que a muchos oriolanos nos preocupa: la ausencia de proyecciones cinematográficas en el interior del precioso inmueble. La presencia del cine evitaría que el edificio pudiera convertirse algún día en un mausoleo del que enorgullecernos cretinamente. La programación municipal venidera, a la que le supondremos las mejores virtudes, nacerá mutilada con la exclusión del cine. Abogamos por un Cine-Club, entendiendo que el Ayuntamiento no quiera entrar en conflicto con la empresa privada. Los oriolanos somos acreedores de ese bien cultural. El Teatro Circo nunca podrá obtener el título honorífico de Casa de la Cultura mientras no reúna y acoja a todos los géneros artísticos con sus distintas manifestaciones y tendencias.

Un Cine-Club municipal -que surgiría a través de una fórmula de convenios y colaboraciones con instituciones, entidades y grupos culturales- daría sentido y vida, mucha vida al Teatro Circo. La idea que lanzamos es sólo un germen, puede discutirse y desarrollarse. Tomen nota los interesados.

JL.Z.

PARA LOGRAR LA UNIVERSIDAD, HAY QUE ECHAR EL RESTO

"La necesidad crea sus órganos"
(Diderot)

Es un proyecto hermoso -susceptible de transformarse en realidad-, pero un proyecto. Hablo de la recién constituida "Comisión Pro-Campus Universitario de Orihuela", presentada en sociedad este mes de noviembre.

El objetivo es claro y nítido: reivindicar de los poderes públicos un adecuado marco universitario, profundizando y ampliando el ya existente (Escuela Politécnica), al tiempo que reclamando otras perspectivas universitarias de nueva creación, propuestas precisamente -aunque sin determinar- desde las instancias políticas de la Comunidad Valenciana.

Razones para esta reivindicación hay más que sobradas. Al par que las históricas concretadas en una latente y permanente reclamación universitaria, puede alegarse, sin complejo alguno, la necesidad de vertebrar social y económicamente la Comunidad Valenciana.

A nadie se le escapa las bondades socioeconómicas adscritas a un complejo universitario de nueva creación -llámese éste como se llame- y su repercusión directa e inmediata en su área próxima de influencia. A nadie se le escapa, desgraciadamente, las dificultades que atraviesa la Comarca para disminuir las diferencias que la separan de otras, y que lejos de reducirse da la impresión que aumentan.

Tarea de políticos es corregir desigualdades, si bien, en política, no siempre razón y conveniencia van emparejadas. A ello obedece la constitución de esta Comisión, que se pretende portavoz de una más que legitimada aspiración de los habitantes de esta zona. Recoger el sentimiento "pro-universitario" de la población en sus múltiples manifestaciones, es una de las primeras tareas que se propone la Comisión. Provocado éste, urge su conversión en una amplia y operativa Plataforma en la que estén presentes todo tipo de instituciones, y en la que puedan estar representados todos y cada uno de los ciudadanos.

Particularmente y como miembro de esta Comisión, creo en la capacidad de acción y reacción de este pueblo, y en la posibilidad de convertir en pronta realidad este hermoso proyecto. ¿Echamos el resto?

SESCA

L A SEÑORITA PEPI'S



Este Felipe es un genio. Primero, encarga el cartel electoral al periódico el "Mundo" y al juez Garzón y ahora convoca elecciones en Semana Santa

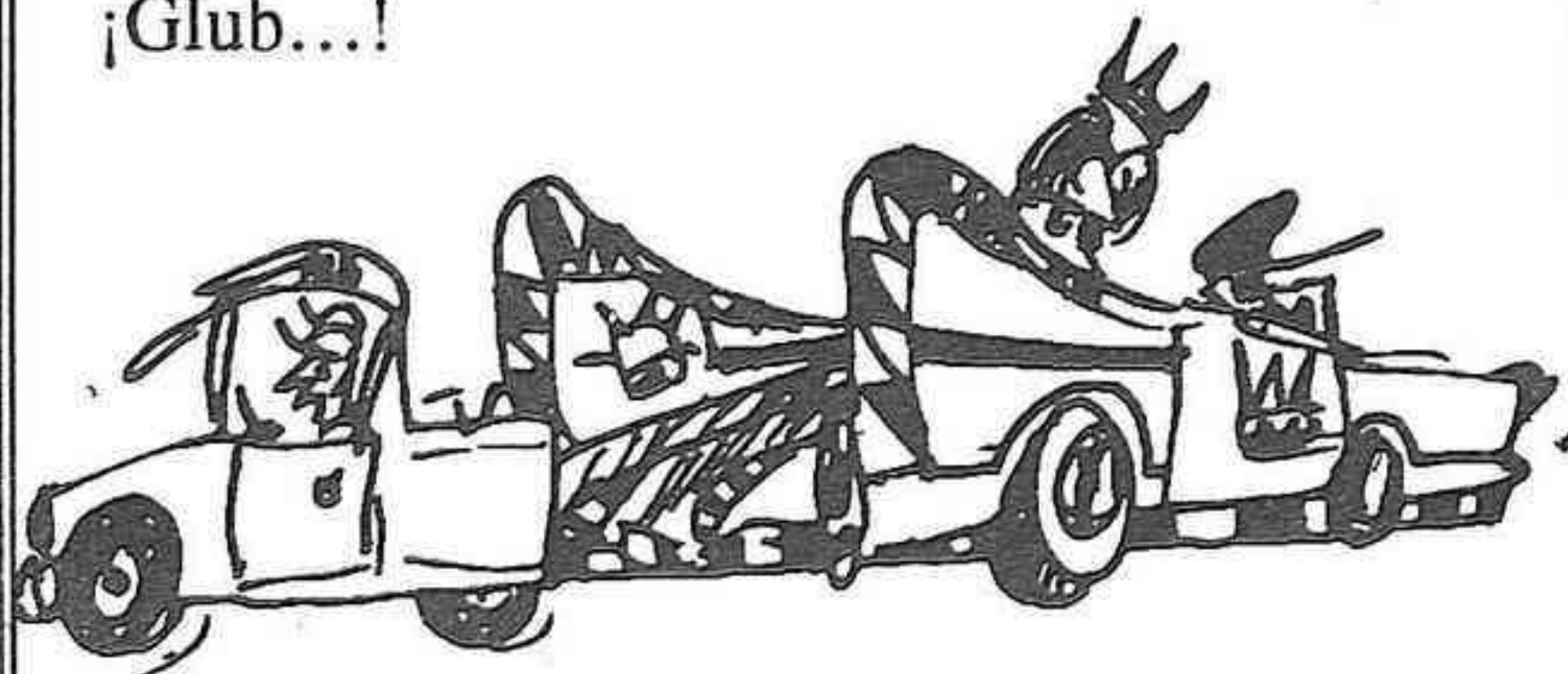
-De Eugenio.
-De Gila.
-Mira, tú, me rindo...

-¿Sabes de quien es ese que digüen...?: ¡Si me votáis os bajaré los impuestos...!
-No.
-No.
-De Aznar.



EL 6 DE NOVIEMBRE LA GRÚA MUNICIPAL HIZO SU AGOSTO.

-Oye, que nos siguen doscientos helicópteros, diez mil policías con perros y un municipal fuera de sí...
-Estarán rodando una película...
-¿Una película...? Oye, cu-cuando venía la Reina...?
-Mañana, viene mañana...
-Estás seguro...?
-Seguro...
-Es que en el coche que transportamos hay una señora que me parece a mí...
-Tranquilo, que me lo ha dicho mi suegra...
-¿Tu suegra...? ¡Me c'agüen! Pero si es republicana...
¡Glub...!



-Corcuera.
-Aquél si que era...
¿cómo te lo diría yo...?
¡¡UNA JOYA...!!

-Canmen, ¿quien crees tú que ha sido mi mejor Ministro...?
-¿Corcuera...y por qué...?



IMPUNIDAD DE OPINIÓN

Antonio GRACIA

Cada vez más, la lucha por el poder se va pareciendo a la de los siglos oscuros. En aquellos tiempos bastaba que un vecino sospechase de otro para que la "Santa" Inquisición convirtiera al acusado en reo y lo torturase hasta que confesaba incluso lo que no había hecho. No existía la presunción de inocencia, sino la imputación injustificada de culpabilidad. El poder la utilizaba porque era un medio de abortar las disidencias antes de que surgiesen.

Algo parecido ocurría en la etapa franquista: existir implicaba ser sospechoso. Ahora, como siempre, se repite la historia, pero a la inversa. Porque la democracia, tal como la practicamos, siendo el mejor de los regímenes de gobierno, sólo es la menos dictatorial de las dictaduras: y no se puede evitar los errores derivados de que la igualdad de todos se entienda también como la facultad para equivocarnos como queramos.

Basta que una mano irresponsable señale a algún personaje noticiable para que los medios de comunicación lo eleven al púlpito de la publicidad y lo que debiera ser estricto asunto de los magistrados se convierta en tema de deslenguados que opinan como si sentenciasen. La cámara televisiva recoge en sus encuestas juicios tan venerables como el de cualquier transúnte que dice, por ejemplo: "por supuesto que el Presidente es culpable" o "Sin duda, es inocente" o "Garzón es un vengativo", o "Pujol es un veleta", o "El GAL es lo único digno que se ha hecho en España desde Franco" (y también: "Los bosnios son los malos" o "Chirac hace lo que debe"). Hablan como si tuviesen la bola mágica en su casa, sin darse cuenta de que contestan partiendo de la misma y exclusiva información que les ha dado el informador que les pregunta (la televisión o algún otro periodismo sensacionalista), y teniendo como único argumento el apasionamiento y como pruebas irrefutables certezas de la talla de "Es evidente...", "No tiene vuelta de hoja...", "Quien no lo ve es porque no quiere...". Como digo: tales cráneos privilegiados lanzan opiniones como conclusiones de silogismos sin premisas. Y así, alguno llegará a idear filosofías tan kantianas como "La culpa la tiene el culpable". O filosofismas -sin que haya forma de desmentirlos- tan rigurosos como "Josemari es un borrachín: porque se lleva la Botella incluso a la cama".

Tal parece que los jueces sobren y el pueblo haya decidido ejercer sus funciones. Y no es malo opinar: el error consiste en que los opinadores olvidan que su opi-

nión -y la de otros- no es más que una especulación, no la demostración de una verdad. Y, de este modo, los opinionistas impunes se han profesionalizado en tahúres de la información.

Si esto es preocupante, aún resulta más irresponsable que sean algunos líderes políticos (que tienen o deben tener mejor información) quienes se sirven de estas argucias tramposas y silogismos minusválidos para desestabilizar una nación con tal de conseguir sus propósitos.

Yo no sé ninguno lo sabemos- si el Gobierno tiene responsabilidades delictivas. Lo que sé es que quien quiere llegar a un gobierno sirviéndose del libertinaje que supone emitir opiniones gratuitas en vez de atenerse a las conclusiones de la magistratura está predicando que lo que le preocupa es el fin que persigue y no los medios que utiliza para obtenerlo. Y cada cual tiene derecho a pensar que es falso el compromiso de que "Cuando llegue al poder seré un político ejemplar y limpiaré el país; pero para eso debo ganar; y no ganaré si no juego con las cartas que manejan todos".

¿Tiene menos responsabilidades éticas quien comete malediciencia que quien se equivoca? Porque la maldad de la intención impracticable no es menor que la que se ejecuta. Lo cierto es que en ese caos de irresponsabilidades las mentiras conviven con las verdades y ya no se sabe cuáles son unas y otras, con lo que prevalecen el desaliento y la desconfianza. Y el ciudadano traslada a su propia conducta la permisividad que observa en sus héroes sociales. El peligro social ya no reside sólo en la impunidad del Gobierno o la oposición, sino en el aprendizaje que significa para las personas.

Si aferrarse al poder es un error, pretenderlo erróneamente no es un acierto. Derechos tienen quienes piden dimisiones y elecciones; y derechos asisten a quienes votaron una legislatura y no media. Los opiómanos y la opiomanía empujan a que en vez de servir a la democracia, muchos se sirvan de ella.

En una democracia el fracaso de los gobernantes es el fracaso de los electores. Por eso: no como opinión, sino como utopía, preferiría la inocencia de González, no porque sea socialista, sino porque es el presidente y su culpa nos mancharía a todos. Y también: quisiera que Aznar supiera callar, no porque cada vez vaya siendo más "popular", sino por si un día es él el presidente.

Cafeteria
TEODOMIRO
Avda. Teodomiro, 10
Telef. 530 06 71
ORIHUELA



PIZZA SPRINT



PIZZA SPRINT
ESPECIALIDAD EN
PIZZAS EN PORCIONES
Y FAMILIARES

PIDANOS NUESTRAS LASAÑAS Y CANELONES

C/. Limón, 8 (frente Supermercado Los Andenes)
Tel. 674 05 80 - ORIHUELA

EL EXTRANJERO

Manuel GARCÍA PÉREZ

La última carta de Gloria terminaba, así creo recordar, con una cita de Hermann Broch. "Roma es piedra, nuestras ciudades son piedra, y hay que llamarlo casi un milagro, si, a pesar de ello, ha brotado en ellas algo original, sin embargo real, sin embargo poesía..."

Las editoriales apuestan por la novela "grunge" y los escritores de posguerra, sí, los de la nuestra afirman que en este país sólo leen los maricones. Los de la generación X salen cada vez más pijos en las fotos de portada de su novelística y los pijos hablan ya de revolución literaria en los suplementos culturales de "El Mundo". A propósito, "La misa de Baroja" se escribió al son de los cuarenta principales, al menos, así lo constataba fieramente su creador. En una breve entrevista a D. Antonio, previa a la entrega de los planetas, se dejó claro que la mayor parte de las novelas presentadas era de raíz histórica. Será porque tenemos encima el siglo XXI y la nostalgia de perder nuestros valores iberomusulmanes y catolicistas en favor de la Europa Total están haciendo una huella demasiado profunda. Gironella se quejó, como niño que no le dan teta, delante de mil espectadores, de que estaba al margen de la literatura española actual porque no se promocionaba. El exmarido de Chabeli ha terminado, por fin, su segunda novela acerca del tráfico de órganos en Tijuana. Además, en este país los poetas publican más obras que las que lograron escribir Lorca y Luis Cernuda durante toda su vida.

Con el fin de impresionar a Gloria, copié al margen del segundo folio unos versos de "La Odisea": "Y yo os digo que nada hay más grato que ver la alegría que se ha ido adueñando de toda la vida de un pueblo y que los invitados escuchen el aedo..." Los biógrafos de Keats aseguran que

este genio poético atormentado era capaz de leer a Shakespeare a las dos de la mañana sólo en una casa vacía. Decía el fragmentario Mallarmé que el mundo existe para llegar a un libro. Vargas Llosa basa su obsesión por la creación literaria en la infelicidad. El mundo, la casa vacía, la alegría de la vida de un pueblo, la infelicidad... El Mundo existe para llegar a un Libro. Incluso Homero vaticinó que serían los dioses los que tramatarían las desgracias para que fueran motivo de canto a la posteridad, para que pervivieran en la memoria de los hombres, desde la mayor infamia hasta el verso más recordado de Quevedo: "Polvo serán más polvo enamorado".

El Mundo existe para llegar a un libro, cuyas páginas se escriben y se revelan en los objetos, en los hechos, en la ensoñación, con la vida, un panteísmo que liga la esencia de los cuerpos a ese dios que destruye en la creación y construye en la destrucción. Con las cosas. Porque la Historia de la literatura es la crónica de un intento de infelicidad, y escapa a la cita de Mallarmé, y ese dios es la grafía, el lenguaje. La vida y el libro. En "La Biblioteca de Babel", Borges escribía sobre la ficción y pensaba: "La Biblioteca es ilimitada y periódica... mi soledad se alegra con esa elegante esperanza".

La descarada ética consumista yanqui de la que se sirven los editores para vender sus modas de plástico, los sartrecillos de las tertulias de radio, expertos en la degustación de las citas clásicas y Milton, el amor de Moix... el sexo de los números y las ventas, a fin de cuentas.

El Mundo está hecho para llegar a un libro. Una visión demasiado románticista, como le decía a Gloria en su carta, para cualquier posible lector, pero que a más de uno le llevó "cien años de soledad".




Nuevo servicio para Orihuela y Vega Baja:

AUTOS Y MAQUINAS ORIHUELA, S.L.

Ctra. Murcia-Alicante, Km. 28'7 - Telf. 96 - 674 34 61 - 03300 ORIHUELA

Les ofrece sus servicios de:

- *Venta de vehículos nuevos y de ocasión*
- *Taller de reparaciones • Recambios*

CONOZCA LA NUEVA GAMA ALFA 145

ADORABLES CRIATURAS

Ramón BASCUÑANA

T.C.- *Dirta...*

MARILYN.- *No te oigo.*

T.C.- *Dirta que eres una adorable criatura.*

1-

Como una adorable criatura definió Truman Capote a Marilyn Monroe en un artículo publicado en 1979. Y si me he permitido titular así estas consideraciones sobre la evolución de la tipología de la mujer en el cine -ahora que se cumple un siglo de vida de éste- es porque la generalización de esta definición aplicada a la mujer dice mucho sobre el carácter machista del cine, y encierra, al mismo tiempo, una cierta ironía con respecto a cómo son vistas las mujeres por el hombre.

No sólo M. Monroe, sino también Marlene Dietrich (El ángel azul, 1930), Greta Garbo (La mujer de las dos caras, 1941), Rita Haywood (Gilda, 1946), o Sara Montiel (El último cuple, 1957), por poner un ejemplo más cercano, son claros ejemplos de cómo la mujer en el cine deviene un mero estereotipo de la desbocada fantasía erótica masculina. Y esto sucede porque el cine es, fundamentalmente, un arte y una industria machista. Y aunque la cuota de mujeres que han trabajado en el cine desde los primeros tiempos ha ido en aumento, su progresiva integración en el sistema, bien como guionistas, directoras o productoras, no ha repercutido en un cambio positivo y favorable de la imagen cinematográfica de la mujer.

Cualquiera que conozca, mínimamente, la historia del cine encontrará excelentes guionistas: Anita Loos, Suzanne Schiffman, Lillian Hellman, Ruth Gordon, Elaine May, Betty Comden, June Mathis...; o interesantes directoras: desde la pionera Dorothy Azner a Chantal Ackerman o Antonia Bird, pasando por Ida Lupino, Lina Wertmüller, Ana Mariscal, Pilar Miró, Marguerite Duras, Claudia Weill o Marta Meszaros... Pero de qué sirve esta lista de cualificadas guionistas y expertas directoras, si cuando examinamos los productos cinematográficos por ellas realizados encontramos los mismos convencionalismos y estereotipos que en las películas escritas y dirigidas por sus homónimos masculinos.

Sirva como botón de muestra "Delirios de un marido" (1989) de L. Wertmüller. La directora aparece constreñida por un feminismo trasnochado y obsoleto. En esta película en clave de comedia acumula los tópicos más sobados sobre un marido postmachista de manual de parvulario, que sufre un ataque de celos cuando su mujer le confiesa que está enamorado... de su mejor amiga.

Atención a lo del amor entre mujeres, pues es -como veremos más adelante-, casi un lugar común en muchas películas con planteamientos abiertamente feministas.

2-

La imagen de la mujer como icono sexual se fragua desde los inicios del cine. No debemos olvidar que en esos comienzos el cinematógrafo acude a la literatura decimonónica para encontrar argumentos dignos y adecuados a una industria tan poco artística y aristocrática como es el cine. Sobre el prototipo de la mujer decimonónica -elaborado mayoritariamente por escritores- se edifica el modelo iconográfico de la mujer cinematográfica. Como se puede constatar llueve sobre mojado.

Dos prototipos se imponen, aunque, eso sí, adoptando múltiples variantes. Será a partir de David W. Griffith cuando el estándar femenino se codifica perfecta y unívocamente.

Por un lado, este tipo de mujer pura y abnegada, esposa fiel y madre absoluta que, o bien sirve de descanso al héroe, ya sea guerrero, soldado u oficinista, o bien de consuelo espiritual. Son las típicas madres abnegadas, capaces de sacrificarse por el bienestar de sus hijos, como la "Stella Dallas" (1937) de K. Vidor; pero también esas niñas virginales, puras e inocentes hasta la perversión que le tocó en suerte interpretar a Lillian Gish.

En el otro lado de la balanza, la mujer fatal, la vampiresa, las diosas del amor (nunca hubo una sola diosa del amor en el altar del cinematógrafo). Esto es, la mujer como objeto sexual, encarnado en esa Gloria Swanson que tanto juego erótico dio en las primeras películas de Cecil B. de Mille, como se encargó de recordarnos irónicamente B. Wilder en el "Crepúsculo de los dioses" (1950).

Una y otra responden al universo sexual masculino, y ambas convergen en las fantasías proyectadas por los hombres en esa caverna mitológica que es la sala del cine. Algunos directores, a partir de estos estereotipos de mujer han construido interesantes y nada maniqueos estudios femeninos. Es el caso de



Andy Warhol. Marilyn, 1964. Serigrafía.

I. Bergaman en "Cara a cara"; Luis Buñuel en "Belle de jour" (1967). a través de la mirada de Catherine Deneuve y Otto Preminger en "Laura" (1944).

Lo triste es que cuando la mujer accede a la dirección, sus historias del universo femenino resultan menos sugestivas y convincentes que las ofrecidas por sus colegas masculinos. La mujer, a la hora de dirigir, elige historias truculentas y temáticas escabrosas -Liliana Cavani y su "Portero de noche"- o pretende dirigir cine como si fuese más dura y contundente que un hombre -Kathryn Bigelow en "Le llaman Bodhi" (1991).

Hay más fascinación por el mundo femenino en "La mitad del cielo" (1986) de M. Gutiérrez Aragón o en las películas de Alain Tanner, que en cualquiera de las películas de Agnes Varda o M. Von Trotta.

3-

El feminismo en el cine es un arma de doble filo. Sobre todo porque, a veces, el espectador ve lo contrario de lo que se quiere expresar. Y así, una película con aire feminista como "Armas de mujer" (1988) M. Nichols, se convierte en una comedia sobre lo que la mujer es capaz de maquinarse contra otra mujer para ascender en el escalafón profesional, y de paso cazar al hombre elegido. Porque según parece, y esto ya lo había escrito en 1913 la novelista y guionista Elinor Glyn: "El matrimonio es el objetivo de toda chica sensata, pues esto es lo que da sentido a sus vidas". Flaco favor a la liberación feminista.

Como flaco favor es el que han realizado algunas directoras y actrices pretendidamente feministas avant la lettre. No seré yo quien reste méritos a Dorothy Azner, de aspecto masculino y fuerte carácter, quien dirigió 17 películas, entre ellas algunas tan apreciadas como "Dance girl, dance" (1940) o "Hacia las alturas" (1933), donde Katharine Hepburn, la protagonista, es una ambiciosa joven que desea ser piloto y que prefiere, al quedarse embarazada, suicidarse en su avión a renunciar a su carrera. Es el feminismo llevado al extremismo. Las heroínas de D. Azner se preocupan tanto por reclamar su status de igualdad con los hombres y, a veces, incluso de superioridad, que caen en el mismo defecto que critican.

Sin abandonar a K. Hepburn, la actriz independiente y feminista por excelencia, podemos constatar que algunos de sus papeles tampoco se libran del maniqueísmo reductor inherente a una postura beligerante. Basta recordar su interpretación en "La costillada Adán" (1949) de G. Cukor -un director cercano a las posturas del feminismo-. En esta película mis Hepburn para defender a una mujer acusada de intento de asesinato contra su adúltero marido es capaz de ridiculizar públicamente a otra, lo cual invalida automáticamente la propuesta supuestamente feminista de la historia.

El feminismo de los años 30 no se parece en nada al feminismo posterior al mayo del 68. Desde finales del siglo XIX, el feminismo persigue la equiparación entre la mujer y el hombre, la igualdad. Es lo que reflejan las películas de D. Azner, o las de algunos directores considerados como feministas a su pesar. Un ejemplo sería Howard Hawks. Su afición por las mujeres independientes, activas, aventureras, le ha etiquetado como feminista, aunque el director de películas como "La fiera de mi niña" (1938), o "Luna nueva" (1940), se ha defendido a su manera:

"Se me ha acusado de promover el movimiento de liberación femenina y lo he negado tajantemente. Sólo da la casualidad que me gusta este tipo de mujer".

4-

Un breve, somero, repaso a algunos de los géneros cinematográficos tradicionales depara más de una sorpresa.

Ni el cine histórico ni el bélico son interesantes desde el punto de vista del feminismo militante. El histórico porque centra su atención antes en el colosalismo de los decorados, que en las relaciones entre los personajes, y el bélico porque es el género masculino por excelencia.

Aunque en el cine histórico abundan los nombres propios de heroínas, éstos no son más que un reclamo publicitario, un espejismo. "Judith de Betulia" (1914) no es más que una excusa para encadenar suntuosos decorados de corte bíblico. "Helena de Troya" (1955) de Robert Wise, es una combinación no muy acertada de elementos espectaculares y erotismo, mientras que "Madame Dubarry" (1919) de E. Lubitsch no pasa de ser una farsa donde la historia se reduce a luchas amorosas y venganzas pasionales.

Para encontrar un personaje femenino de entidad, que no era subsidiario del antagonista masculino, hemos de esperar a 1963 y la "Cleopatra" de J. Leo Mankiewicz. Cleopatra es una mujer inteligente, astuta, seductora y fascinante. Lástima que la película fuese un sonado fracaso en taquilla. Más próxima a nosotros "La puta del rey" de Axel Corti, producción europea donde Valeria Golino interpreta a una mujer, Jeanne, hija del duque de Luynes, obligada por los de su clase social a convertirse en la amante del rey, y que desde esta posición ejercerá su venganza contra aquellos que la convirtieron en la ramera oficial del rey del Piamonte, Víctor-Amadeo. Son la excepción que confirma la regla.

En el cine bélico, la mujer es la gran ausente. Muy en su papel, los hombres luchan y mueren, y si sobreviven, cuando vuelven a casa encuentran una madre envejecida, una novia anhelante o una esposa abnegada. Como mucho, las mujeres en el cine bélico son buenas profesionales, eficientes enfermeras. El ejemplo cumbre de enfermera enamorada del soldado de turno es "Adiós a las armas" (1957) Charles Vidor, donde Jennifer Jones es la enfermera enamorada de Rock Hudson.

Papeles muy similares son los que realizan las mujeres en otro género de hombres: el western. Madres, esposas, hijas o novias amueblan el paisaje de las películas del oeste. Aquí las profesionales se dividen en dos ramas. Las profesionales del sexo (casi siempre de buen corazón: Claire Trevor en "La diligencia" (1939) o Stela Stevens en "La balada de Cable Hogue" (1969) de S. Peckinpah), y las maestras. ¿Quién no recuerda a Carol Baker como la maestra que acompaña a los indios en "El Gran combate" (1964) de J. Ford, o a Jean Simmons como la maestra de escuela de "Horizontes de grandeza" (1958) de W. Wyler?

Quizás el personaje femenino más fascinante que ha producido el oeste sea la Vienna, interpretada por Joan Crawford en "Johnny Guitar" (1953) de N. Ray.

Cuando el western juega la baza de la mujer le salen productos del tipo "Caravanas de mujeres" (1951) W. Wellman, donde 150 aspirantes al matrimonio atraviesan peligrosos territorios para llegar al altar de la mano de las manos de unos hombres a los que todavía no conocen. Tópico sobre tópico y final feliz.

Tanto en la comedia como en el musical, la mujer tiene papeles más amplios, pero igualmente estereotipados. Cuando el cine no es feminista es paternalista. Existe algo más enojoso que contemplar a la púdica, mojigata y neutra Doris Day en comedias del tipo "Confidencias a medianoche" (1959) M. Gordon, a Julie Andrews como la empalagosa institutriz de "Sonrisas y lágrimas" (1965) o a Barbara Streisand como la casamentera de "Hello Dolly" (1969).

Incluso grandes actrices acaban devoradas por sus personajes. La ridícula imagen de Greta Garbo con sombrero a la moda en "Ninotchka" (1939), o la estupidez supina de Carole Lombard en "Al servicio de las damas" (1936).

De todos los géneros es el cine fantástico y de aventuras en su más amplia acepción, donde encontramos mujeres que luchan en igualdad con el hombre. Y esto da que pensar.

Un director tan poco sutil como John Huston recrea una de esas mujeres fuertes, capaz de igualar en testarudez al mismísi-

mo H. Bogart en "La reina de África" (1951). Por "Moganbo" (1953) J. Ford, se pasea Ava Garner con algunas de las réplicas más aceradas e incisivas dichas por actriz alguna. Igualmente fascinantes es el personaje que interpreta la misma A. Gardner en la aventura de corte colonial "Cruce de Destinos" (1956) G. Cukor. Jean Peters fue "La mujer pirata" (1951) J. Tourneur, y Sigourney Weaver, Ripley (un personaje femenino con nombre masculino, toda una declaración de principios), la única superviviente en "Alien" (1979) Ridley Scott. La lista sería interminable.

Quizás sea en la comedia fantástica donde mejores resultados se han obtenido para el feminismo. Caso de "una rubia muy dudosa" (1991) B. Edwards, donde se nos cuenta cómo un machito de primera es asesinado por tres amantes despechadas y se reencarna en una rubia de armas tomar, que debe sufrir en carne propia las tropelías que realizaban antes. Como crítica al machismo no tiene parangón. Algo similar ocurre con "las brujas de Eastwick" (1987). Tres mujeres comparten al mismo hombre y a través de esta relación logran la emancipación social y sexual. Que el hombre sea una encarnación del diablo y que ellas deben recurrir a embrujos para realizar sus planes, indica únicamente, que la sociedad acepta mujeres liberadas, tan sólo, en géneros improbables, caso del fantástico y la ciencia ficción; o lejanos y exóticos como la aventura.

Feminismo sí, pero manteniendo las distancias.

5-

Dice un aserto, en boca de hombre: "Todas las mujeres son unas putas, menos mi madre". Quizá esta frase resuma en su topicidad el espíritu cinematográfico que ha alimentado la iconografía de la mujer. Entre la madre y la puta, el cine ha ejercido su adcotrinamiento sobre el papel de la mujer en la sociedad. Y si la puta suele ser de buen corazón, algunas de las madres retratadas en el cine no tienen atenuantes. Es como si el director de cine se vengase del matriarcado a través de la figura de la madre.

Dominantes, insastifechas, terribles, castradoras, locas de atar... sí son muchas de las madres que deambulan por las películas. La galería más amplia viene de la mano de Alfred Hitchcock. Así: la madre de Claude Rains, la señora Sebastián, en "Encadenados" (1946); la de Robert Walker, la señora Anthony, en "Extraños en un tren" (1951); la de Cary Grant, Clara Thornhill, en "Con la muerte en los talones" (1959); la de Robert Taylor, Mrs. Brenner, en "Los pájaros" (1963); la de Tippi Hedren, Bernice Edgar, en "Marnie, la ladrona" (1964), ejemplo donde la madre y la puta se identifican, y la que ya resulta la cumbre, es la madre cadáver, que continúa dominando a su hijo, Anthony Perkins, en "psicosis" (1960).

Por si esta galería no fuese contundente, o pudiese parecer la venganza de un único director, no hace falta más que elegir unos cuantos títulos al azar: la madre que devora a sus propias hijas en un ambiente claustrofóbico en "La casa de Bernarda Alba" (1987), M. Camus; la madre omnipresente y perpetua de "Mamá cumple cin años" (1979), C. Saura; la madre que acaba asesinando a su hijo en "La muerte de Mikel", I. Uribe; la madre de James Cagney, Ma Jarret, en "Al rojo vivo" (1949), R. Walsh; la "Mamá Roma" (1962) de P. Paolo Pasolini, o la "Mamá sangrienta" (1970) de Roger Corman con una Shelley Winters con acentos incestuosos. O ese retrato en negativo de una madre feminista a ultranza realizado por F. Fernán Gómez en "Mi hija Hildegart".

El concepto de madre cinematográfica es negativo. Sirva como ejemplo la película de G. Clifford "Frances" (1988). Se trata de un biopic sobre la actriz Frances Farmer. Una mujer decidida, liberal y de izquierdas, independiente, que fue no sólo víctima de los prejuicios de una época, sino también de una madre castrante, capaz de someterla a una lobotomía, por el bien de la humanidad.

Aunque el paternalismo cinematográfico ha sido dominante, en la década de los setenta, debido en parte a la presión de los grupos feministas, aparecen ciertos cambios en los papeles femeninos. El feminismo de los 70 difiere del anterior. Critica y cuestiona los valores y prácticas de los hombres. La mujer propone su propio punto de vista. Algo de esto había ya en una película masacrada por el productor, pero que era un intento honesto de aproximarse al universo sexual femenino. Se trata de "Confidencias de mujer" (1962) G. Cukor.

Feministas son también los estudios sobre la incomunicación y la crisis de la pareja realizado a comienzos de

los sesenta por M. Antonioni: "La aventura" (1960); "La noche" (1961); "El eclipse" (1962); o "El desierto rojo" (1964).

Los cineastas que se aproximan a la condición femenina, lo hacen desde la reflexión: ejemplos: "Una mujer bajo la influencia" (1974), donde Cassavettes, dirige a su propia esposa Gena Rowlands, como una mujer de clase baja enferma de los nervios ante la monótona existencia cotidiana. "Alicia ya no vive aquí" (1974) Martín Scorsese, película feminista donde las haya, se centra en los sueños de una viuda de mediana edad y la relación con su hijo. En esta línea se pueden encontrar películas como "La una canta, la otra no" (1977), A. Varda, o la mayoría de las películas interpretadas por Jill Clayburgh...

Este movimiento de películas de raíz feminista ha continuado hasta nuestros días, aunque los resultados son irregulares, cuando no tramposos. En esta línea, destacan "Thelma y Louise" (1991) de R. Scott, paradigma de la película feminista, aunque el mensaje de fondo no resulta tan libertario (hay que saber ller entre imágenes) y "Sirenas" (1990), una comedia de R. Benjamin, donde Cher es una mujer liberada e inconformista con dos hijas. Una película que nos habla de un mundo femenino donde los hombres son necesarios, pero no imprescindibles.

Algo de esto había ya en algunas películas de Marco Ferreri. Es el caso de "Adiós al macho" (1978), "La última mujer" (1976), donde Ornella Muti acaba concienciando a Gerard Depardieu, que en un gesto simbólico se corta el pene con un cuchillo eléctrico, o "El futuro es mujer" (1984) donde la mujer domina el futuro, pero no puede evitar que el ser que nace de ella sea de nuevo un macho defensor de la hembra. Ferreri constata con cierto pesimismo la perpetuación de los roles tradicionales.

A pesar de los avances del feminismo en el cine, detalle a detalle, se intenta imponer de nuevo la imagen de la mujer de su casa, resignada a las labores domésticas y al cuidado de los hijos. Un botón de muestra, "Kramer contra Kramer" (1979) Meryl Streep es condenada abiertamente y pierde la custodia de su hijo. Por lo visto, ser una mujer trabajadora e independiente y una buena madre no se compaginan bien, según el cine. Esto es un reflejo del pánico del hombre ante el avance de la liberación femenina.

La historia del cine está repleta de mujeres; de estereotipos míticos: la Garbo, la Dietrich, la Haywood, y de míticos estereotipos: Carmen, Lola, Sisi... En el fondo todos pertenecen al subconsciente colectivo masculino. La mujer no puede escapar de sus roles sociales y sexuales, y si lo intenta es a costa de pagar un alto precio por su independencia física y mental. En el cine parece que sólo hay dos caminos para que la mujer se libere. Veamos.

Existe el tópico, otro más, de que una mujer libre o es una puta o aspira a serlo. Qué otro motivo puede existir para abandonar a su marido y a unos hijos. Es lo que ocurre a Jo van Fleet en "Al este del Edén" (1955) Elia Kazan.

En "La mujer flambeada" (1983) Roger Van Ackeren presenta una reflexión sobre la imposibilidad de la emancipación de la mujer, ejemplificada, en una mujer joven, culta e inteligente, que decide dedicarse a la prostitución según el cine es el camino más corto para la liberación femenina.

Algo semejante propone "La calle de la media luna" (1986) B. Swain. Sigourney Weaver es una doctora independiente, brillante y culta, que intenta mantener sus prerrogativas vitales

por encima de convencionalismos y normas sociales, trabajando con "all-girl" de lujo en sus horas libres.

De prostitutas inteligentes habla "Chicas de Nueva York" de Lizzie Borden. La protagonista Molly, debe ocultar su inteligencia para poder servir de juguete erótico a los hombres. Se sabe la fantasía sexual de una mente masculina y su trabajo consiste en dar ese servicio.

Pero no es éste el único camino, no. Claro que la otra alternativa tampoco es un trago de gusto. Para que la mujer tome conciencia de sí misma nada mejor que enamorarse, y a ser posible de otra mujer. Es lo que presenta Diane Kuris en "Flechazo". Una historia de amor entre dos mujeres -Madelaine y Lenna-, ambientada en 1954. Una decisión que en fecha tan temprana supone un rechazo al entorno social dominante. Similar historia nos cuenta Karoly Makk en "La elección de Hanna B." (1982). La Hanna B. del título emprende su particular revolución personal en la Hungría de los años 50, al conocer y enamorarse de una periodista campesina.

Una profesora lesbiana incapaz de asumirlo (S. MacLaine) es lo que sostiene "La calumnia" (1962) de W. Wyler. También aparecen relaciones lésbicas soterradas entre Vanessa Redgrave y Jane Fonda en "Julia" (1977). Una amistad por encima de las ambigüedades políticas y artísticas. La sombra de Lillian Helleman está en ambas películas. Independencia y lesbianismo caminan juntos.

Incluso directores tan poco dados a estos menesteres se apuntan. Así S. Spielberg en "El color púrpura" (1985). W. Golberg es una mujer de color constantemente humillada por su marido y sometida al machismo de color que nada tiene que envidiar al machismo blanco. La liberación del personaje interpretado por W. Golberg, se produce a través del descubrimiento de la ternura por medio de un beso sáfico con Margaret Avery, la amante del marido. En palabras del crítico A. Weinrichter, la película "es una denuncia feminista con los trazos del melodrama más convencional y, por ello, más efectista".

Sin embargo, el caso más flagrante de feminismo y lesbianismo como elementos interactivos de la liberación femenina se produce en "Las bostonianas" (1984) de James Ivory. De nuevo Vanessa Redgrave de por medio encarnando a una mujer madura del bostón de la segunda mitad del siglo XIX, que promueve los incipientes movimientos feministas y protege a Madeleine Porter, no sólo inculcándole sus ideales, sino intentando evitar su idilio con un hombre. Al unir feminismo con lesbianismo, se descalifica la propuesta, se neutraliza, convirtiéndose, de manera sesgada, la lucha por la igualdad en un asunto de hormonas.

Quedan muchos cabos sueltos y se podrían poner otros ejemplos para mantener la tesis propuesta. A la vista de lo expuesto, se impone una reflexión de urgencia. En cien años de cine, el papel de la mujer no ha evolucionado a la misma velocidad en el cine que en la sociedad. Se han mantenido los estereotipos, y los tópicos, y cuando el feminismo ha jugado sus bazas los resultados han sido insatisfactorios; casi pequeñas victorias pírricas. La pregunta es ¿cuándo va a ofrecer el cine una imagen de la mujer que esté de acuerdo, no con las fantasías y fantasmas sexuales masculinos, sino con la realidad social existente?

La respuesta en el próximo milenio.

Persianas
BRAS S.L.

VENTAS Y REPARACION DE

PERSIANAS	CORTINAS DECORATIVAS
ENROLLABLES	ESTORES
ALICANTINAS	VERTICALES
CORTINAS PLASTICO	VENECIANAS
CORTINAS ALUMINIO	

Ctra. Bigastro, Km. 1 - Galería Eroski
Tel. (96) 674 33 64 - Fax (96) 674 16 47
ORIHUELA



Don Manolín
Joyas

**Les invita a conocer sus
nuevos diseños en
ALTA JOYERIA
y RELOJERIA**

El. Ramón y Cajal, 10
74. 675 45 03 - REDOVAN

RELATOS DE ALICIA

COMO PAPEL EN BLANCO

Soy joven, acabo de estrenar la mayoría de edad, y esto me da libertad de conducir un coche y beber alcohol sin que me pidan el carnet. Así de frívola me muestran en los medios de comunicación, bebedora de alcohol empedernida, que tan sólo la juerga me mueve. Habré visto en un periodo de dos semanas, tres reportajes sobre los jóvenes caóticos que pueblan las calles por la noche. Se dice que somos "hijos de la noche", demasiado poético para amenizar las noticias del alcohol y las drogas. Aunque la gente no lo crea, la juventud tiene proyectos sobre el futuro, siendo algunos mejores y otros peores, pero no nos identificamos con personas sin credenciales, que se encuentra como papel en blanco, sin estrenar. No me siento culpable de ser joven, pues así es como nos quieren hacer sentir. No bebo alcohol, no fumo marihuana, no me pincho heroína y creo que en las próximas elecciones no votaré al PP. Me preocupa el mundo, las bombas nucleares, el hambre, el sida, el cáncer. Creo en Dios, soy católica y voy a misa cuando el tiempo me deja.

No he vivido la transición, no he estado en una guerra, no he pasado hambre y tampoco viví los años setenta. Sé que aún me queda mucho que aprender, pero no quiero que nadie me señale con el dedo, porque todos, absolutamente todos, han pasado por este túnel de la juventud. Me irrita que todo el mundo, en especial los periodistas, sepan lo que soy, lo que yo siento, en lo que me voy a convertir. Ni yo misma lo sé, pero una cosa tengo muy clara, las drogas no son mi mundo y tengo la cabeza



-Borrassho, drogata, irresponsable, pernicioso, juerguista, bulero, idólatra, mujeriego..... ¡Lo dice la tele!

Alicia BELTRÁN

bien puesta para negarme a tomarlas.

Conozco a gente que toma drogas y por ello, yo no las tomo. No soy una gamberra y creo que mi conciencia sabe distinguir entre el bien y el mal. Soy una tesis de los psicólogos, una balanza en una gráfica, un titular en un periódico; es en momentos como este, cuando ansío crecer para que me dejen de mirar como una adolescente crítica que se divierte a base de anfetaminas y de rayitas blancas de polvo blando.

Mi añoranza a la enseñanza de Don cerdo y Don gallo en párvulos, es debida al desengaño del futuro; si ahora ya no soy joven porque no tomo ni alcohol ni drogas, me gustaría volver a la infancia, donde sin mayoría de edad, podías crecer sin que nadie te señalase tu destino.

EN EL RECUERDO

Fernando PIÑEIRO

Este artículo, o más bien, este inolvidable recuerdo, estaba escrito en mi memoria, desde hace mucho tiempo; exactamente desde el uno de Septiembre, día en que falleció mi tía Charín.

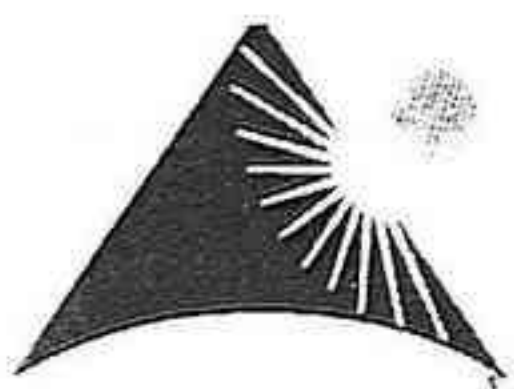
El recuerdo nunca se desvanece, persiste en la memoria; las penalidades se transforman en un deseo de olvido, necesidad de que todo ello sea positivo.

Tiempo y recuerdo, están demasiado unidos para dejar caer en la retentiva, una situación, un momento, fecha, cariño, demostración, cualidades del ser humano que efectúa siempre que quiere reflejar el llanto de la sinrazón de esta hermosa vida.

Las muchas preguntas que siempre nos toca responder, ante situaciones límite, son caracterizadas por un amplio abanico de posibilidades, que dejamos pasar sin darnos cuenta, ya que nosotros mismos somos la única respuesta.

Sin duda alguna, el fallecimiento de una persona cercana a nosotros, nos hace, por lo menos personalmente, meditar, y a otros por una curiosa urgencia, a pensar sobre la vida misma, y a apreciarla más todavía, ya que no importa lo trivial y los superficial, por lo cual, el interior, nuestro fondo más humilde se enriquece aún más.

Sin embargo, sobre todas las cosas, lo que más perdurará de ella, de mi tía Charín, es su buen recuerdo, el que demuestra que una magnífica mujer, nunca nos dejó, estará a nuestro lado; y que la muerte, esa sombra que siempre nos acecha no sea motivo alguno de apagar, sino encender esta buena razón que dentro de todos nosotros, y de los más allegados, es una fuente de luz que nos ilumina y está en nuestro interior. Espero que esta llama invocada nunca llegue a extinguirse.



AURORA
SEGUROS
ORIHUELA

HOLDING AXA AURORA

AGENTE: JESUS SAEZ

DUQUE DE TAMAMES, 26 - ENTLO. PTA. 8
TELF. 530 28 63

HINDEMITHIADA

José María PIÑEIRO

El día 16 de noviembre se cumple el centenario del nacimiento del compositor alemán Paul Hindemith. Oportunidad excelente para que Radio Dos Clásica, en su programa diario de lunes a viernes "Grandes Ciclos" nos obsequie con 22 horas de contundente y fluyente música hindemithiana, aunque haya sido precisamente en esta emisora donde se nos ha insistido en comentarios de pasada en la cierta pérdida de público que ha experimentado la obra de Hindemith. Hablar de si Hindemith ha perdido o no público -ese ente maleable y difuso- es una cuestión trivial que poco alterará el lugar indiscutible que el compositor ocupa en la historia de la música contemporánea; más bien se relaciona con la arbitraria refluencia de ajustes o nuevas lecturas que hace la sociedad de un producto cultural en coexistencia con otros a los que el gusto del momento destaca o proyecta como más propicios para su consumo.

No hago referencia a ninguna percepción dogmática de la obra del compositor para criticar tendencias presumiblemente inducidas por el mercado también existente en el ámbito de "la música seria". El Hindemith de repertorio ya lo conocemos bien; pero hay otro -el mismo- obra tan prolija e interesante como poco interpretada. En realidad, la aparente falta de interés por la obra completa de Hindemith obedece a unas causas más bien justificadas: su monolitismo germánico, su vuelta a la tradición musical, su rígido cultivo de la forma tonal entre la más pura pragmática alemana y la nostalgia. Pero el corpus de la obra hindemithiana es tan ciclópeo y variado -muchas de cuyas piezas siguen siendo apenas interpretadas o inexistentes en registro sonoro- que el tópico del artista exclusivamente germánico, cimentado en su época neoclásica, no debe ser un obstáculo para acercarnos a su música, sino al contrario, un acicate para disfrutar de tan seguro filón.

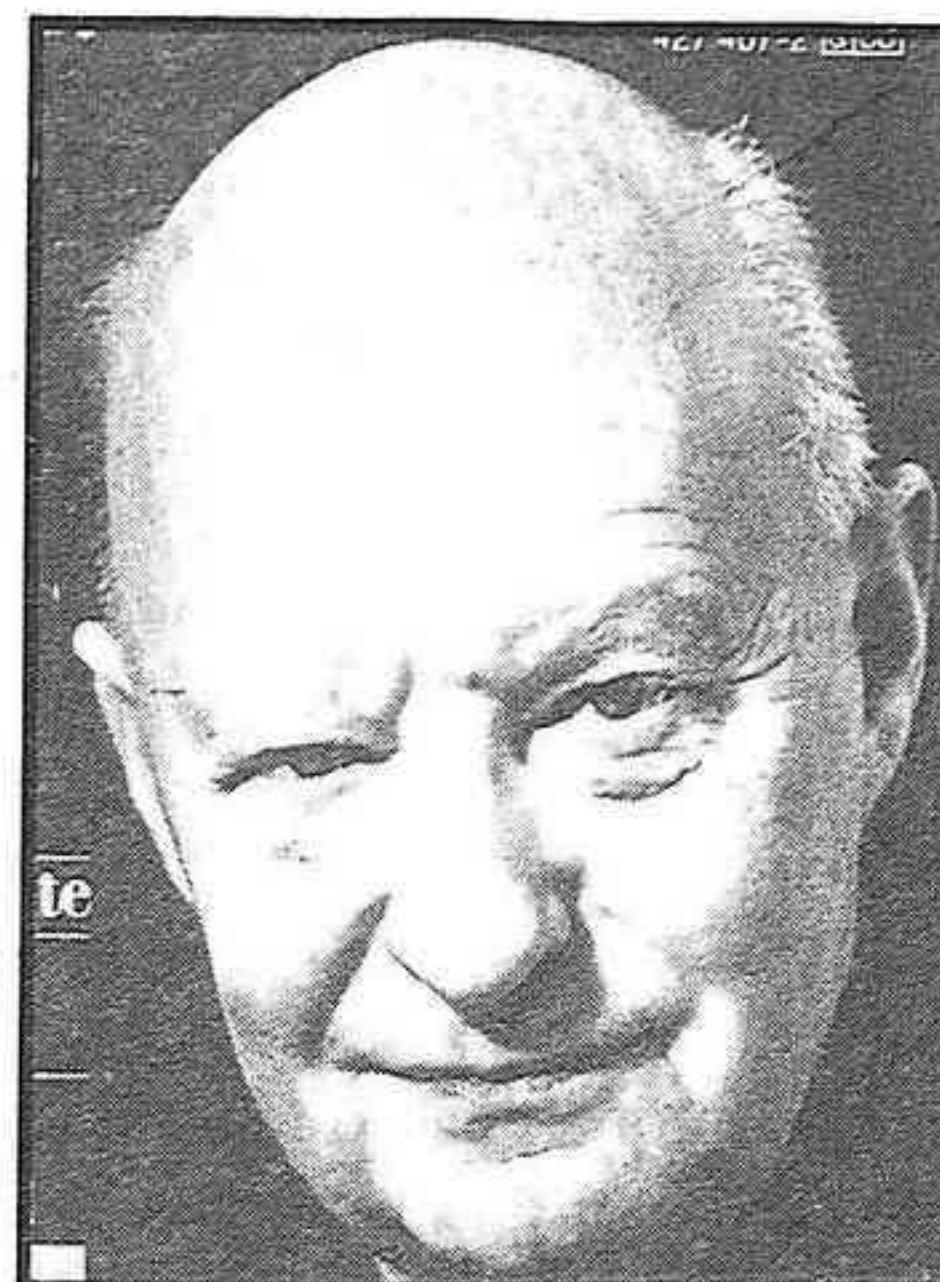
De acuerdo en que el inconveniente de la obra de Hindemith es precisamente su pureza artesanal, el no trascender su propia elegancia originaria. Pero en este punto, en esta característica reside también el gran atractivo de su música inagotable.

Con Hindemith contadas veces sentimos lo que románticamente podría definirse como "una llamada al corazón". Asistimos, por otro lado, al fluir de la música misma, desarrollándose, explayándose, agrietándose o ensortijándose, extinguiéndose o enfureciéndose en programadas explosiones. Todo esto resulta elementalmente así porque la ascendencia y la forma musical en Hindemith es barroca, con su consecuente antirromanticismo y su certero despliegue instrumental y sonoro.

Siendo Hindemith una figura importante en la música del siglo XX, su rigorismo no lo ha hecho popular al modo, por ejemplo, que lo es un Debussy, un Stravinsky o un Bartok. Con estos autores la crítica establece contactos más efectivos, más propiciamente representativos de la evolución musical. ¿Es pues Hindemith un autor universal? Creo que por la magnitud de su producción y su polifacetismo merece ese apelativo de un modo elemental, primordial.

Hindemith se nos presenta -no siempre- muy propio y algo duro de roer. Hay que dar con la clave sonora para acceder, para enfundarse en su estilo, clave que no es otra que la de la estructura barroca teñida de todas las melancolías consecuentes de la historia musical alemana, resuelta en un obsesivo despliegue rítmico perfecta, "inhumanamente" ensamblado.

Una vez sorteada esta condición formal y dispuesto el organismo a la aventura sensitiva, uno se regodea con el abanico polifónico, vuela en la progresiva acumulación de las fugas o se sume en la meditación de los tiempos lentos,



que nos remiten a esas soledades del alma y del espacio, nietas del amor romántico por el ideal perdido y el reposo en la extinción. Extinción que se regenera de sus gravideces y transcendencias en el próximo movimiento que puede ser el perteneciente a otra obra -el caso de sus tres sonatas para piano, por ejemplo- pues toda la obra de Hindemith es un único e interminable continuum del mismo ser sonoro, quintaesenciado, sobre todo, en sus piezas de cámara.

Hindemith se nos antoja de este modo como una máquina de hacer música, un artesano y un creador al mismo tiempo, el Bach del siglo XX, tal y como lo ha denominado la crítica musical. En estos términos la belleza de "su producto" podría parecernos concienzudamente formal, pero ello no excluye ni la variedad ni el lirismo. Pienso en su encantadora sonata para arpa, en sus cinco piezas para flauta sola, tan mágicas como poquísimamente interpretadas, en el festivo y socarrón segundo movimiento de "Las metamorfosis sinfónicas sobre temas de Webern", en el sorpresivo quinteto para clarinete y cuerdas, o en el divertido y gamberro Kamermusik Nº 1, sirenas y percusiones de todo tipo incluido.

En Hindemith el cliché musical fluctúa según la periodicidad de su creación musical, aunque sin salirse de un determinado cariz identificador. Las agresivas disonancias de los años veinte se tornan en los treinta y cuarenta, efectivamente, en una consciencia de la plenitud compositiva, el llamado neoclasicismo que también fue listón de evolución en otros autores, y supuso el momento de aparente calma y consagración tras la eclosión de las vanguardias. Pero el neoclasicismo de Hindemith está siempre filtrado por ese tumultuoso impulso barroco, ahora más controlado y fundamentado, que se nos revela vigoroso y original todavía en la sonata para piano Nº 3, espléndido en los "Cuatro temperamentos", y que parece refluir en el tono compacto del tardío Octeto para estallar en el mastodóntico concierto para órgano y orquesta.

Hindemith es siempre fiel a sí mismo, a su estilo. En este sentido, el neoclasicismo del Stravinsky italianizante, tiene para mi gusto un aire estetizante insípido e incluso un tanto Kistch. Prefiero a Hindemith, nada amanerado y consecuente con sus fuentes musicales. Con esta preferencia por Hindemith estoy haciendo mención y no de un modo indirecto, a algo que capto en el compositor y que no podría definir de otra manera que llamándolo su "duende".

No me refiero sólo al hacer musical, pleno en su técnica, complejo y formal, etéreo y compacto a un tiempo, sino al talante personal del sujeto humano Hindemith. Hindemith es... simpático (pese a su germanismo).

Shostakovich también advirtió esta afabilidad personal del compositor, aunque la reprochaba la falta de "gitanería" en su música, al contrario que Stravinsky,

quien vea en Hindemith un modelo importante a seguir a partir de la etapa neoclásica.

Estas disparidades en el juicio sobre la figura y la obra de Hindemith, se explican por el carácter que la crítica y el propio autor admitió sobre su música: su utilitarismo.

Un utilitarismo no fungible, añadamos nosotros, pues del mismo modo y estableciendo un paralelismo nada desenfocado, se puede estar escuchando música de Bach o Haendel por un tubo sin que la calidad de la música se vea cuestionada un ápice, como no sea en términos meramente cuantitativos.

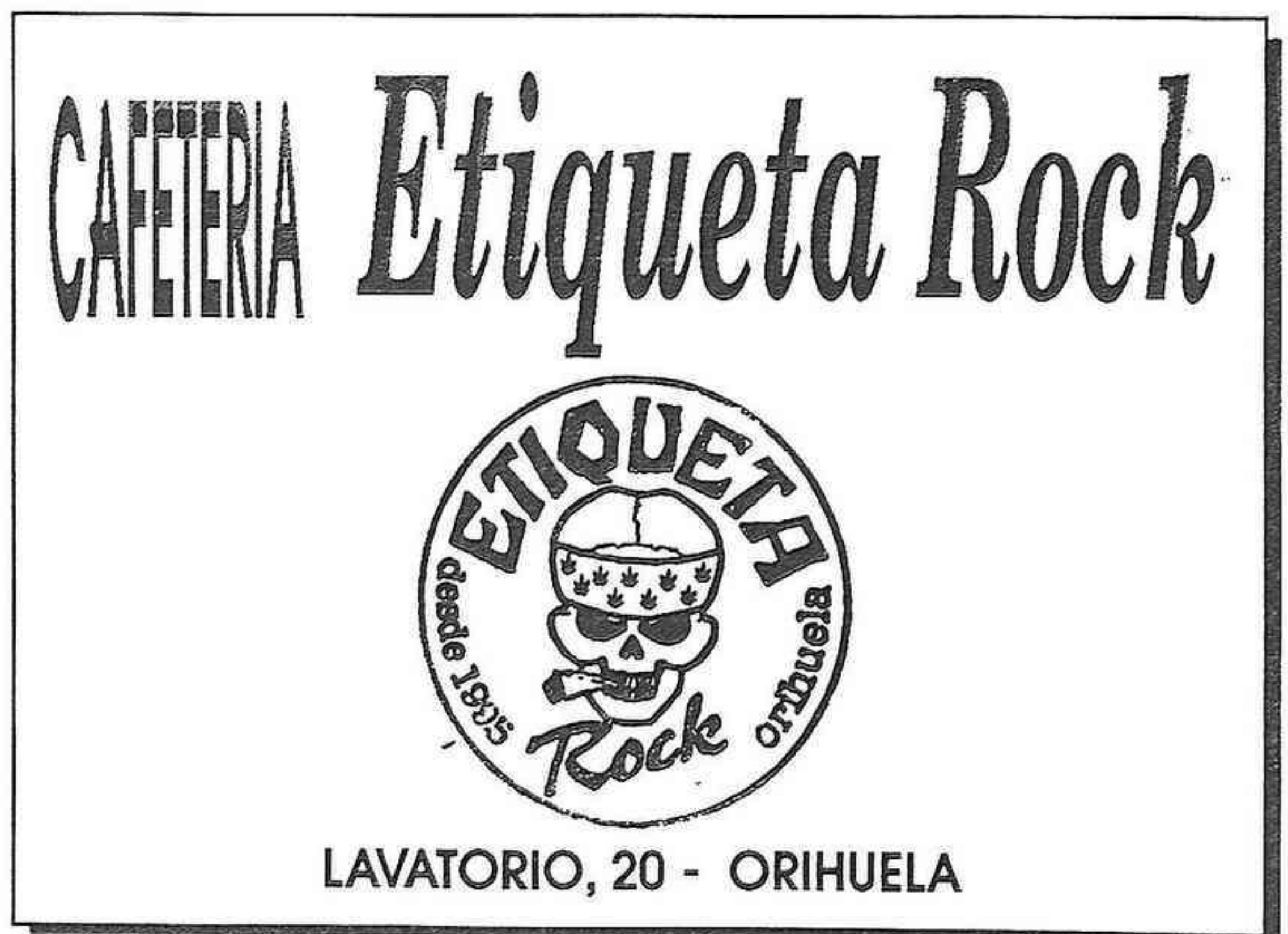
El canon de Hindemith es la creatividad, la producción constante, y ese duende al que hacíamos referencia-

nos está advirtiéndolo con sorna que confiemos en la infalibilidad de esa producción que, lúdica o severa, impecable o agitada, marcha a favor nuestro.

Un duende que con alta tecnología germánica elabora la conexión de músicas populares, temas militares, aires medievales, registros contrapuntísticos del barroco y urdimbres sonoras que en sus rabiosas aglomeraciones alcanzan la atonalidad. Hindemith personifica, como dice Glen Golud, "el dilema estilístico de su tiempo" ante el clásico eje Stravinsky-Schöenberg, revelándonos a través de su admirable asimilación musical como la armónica solución "del éxtasis y la razón: el reposo".



C/ Limón, 1 - Edificio Géminis III
Tlf. 674 34 44 - ORIHUELA



ACTUALIDADES DEL MONUMENTO

Joaquín RODRÍGUEZ ESPINOSA

"No hay nada en el mundo que sea tan invisible como un monumento"

Robert Musil

En teoría de la escultura **monumento** es un concepto tras el cual subyacen diversas características diferenciadoras que, a la hora de su concreción formal y material, suelen confluir en este tipo de obras.

Por una parte nos encontramos con el carácter conmemorativo. De hecho, la etimología del término procede del latín *monumentum*: recuerdo, testimonio solemne. Es por ello que a las esculturas realizadas para perpetuar el recuerdo de una persona o de un acontecimiento se les haya denominado monumento.

Por otra parte, es característico de los monumentos su ubicación. Normalmente puntos bastante significativos de espacios urbanos públicos (plazas, cruces de calles, parques...); si bien, a veces, las encontramos en espacios relativamente abiertos, pero privados (jardines, patios...).

Típico resulta, igualmente, su carácter representacional. Es decir, se trata de esculturas figurativas, dado que se establece una relación de semejanza entre la imagen percibida de la obra y la de un referente externo de la realidad "objetiva" que nos rodea.

Por último, y estrechamente vinculada a las anteriores, es común a los monumentos el carácter propagandístico. El poder (llámese estado, señor, instituciones, etc) precisa que sus supuestas victorias políticas o militares y que sus "bondades" sociales o culturales no sean olvidadas por sus súbditos y las generaciones venideras. Por esta razón, recurren al monumento, para que la historia -por medio del arte- no olvide quién ejerció el poder. Este es el objetivo que se esconde también tras la mayoría de los monumentos erigidos a determinados personajes no necesariamente vinculados al poder: éste se publicita a sí mismo con la excusa del homenaje a dichos individuos.

El monumento, pues, aparece en la ciudad como imposición del poder. Poco ha importado si estéticamente el lugar elegido para el emplazamiento de esas piezas era el más idóneo o si se dotaba de sentido a ese lugar, lo importante era que se ubicara en un espacio accesible a bastante gente donde su emblemática ostentación y su arrogante presencia rubricaran la autoría moral del poderoso.

Sucintamente, este es el perfil que marcó el desarrollo del monumento hasta el s. XIX, aunque, desgraciadamente, aún en nuestros días siguen dándose ejemplos del mismo.

Apartir de entonces, el cambio de los medios de dominación a manos del capital hace que, al ser éste un "ente abstracto" sin posibilidad de representación figurativa, el carácter conmemorativo del monumento dé paso, en bastantes casos, a otro más especulativo del cual el rascacielos se convierte en paradigma.

El papel propagandístico del monumento es desviado hacia el ámbito de los medios de información (medios de formación de masas, que diría A. García Calvo) cuando se inicia el espectacular despegue de estas vías de comunicación.

El rechazo de la arquitectura moderna y del urbanismo hacia la escultura debido, en un caso, al purismo arquitectónico y constructivo y, en el otro, a la despersonalización del espacio urbano, llevó a un repliegue de la escultura del espacio público de las galerías de arte (acción ésta nada ajena, por cierto, al proceso de mercantilización de la obra de arte).

Como afirma Javier Maderuelo, "el monumento público es uno de los signos ideológicamente más alabado en la semiótica de la ciudad. Los monumentos a los líderes políticos y militares erigidos en prominentes plazas en las ciudades, son signos de orden patriarcal y símbolos de autoridad. Sin embargo, un nuevo monumento de estas características, erigido ahora, causaría asombro y sería

diana de los comentarios más jocosos. De hecho, los monumentos y esculturas urbanos, implantados en este siglo, en aquellos países cuyo sistema de valores institucionales se sigue exhibiendo en la calle, no han podido ser más desgraciados, cabalgando entre lo épico y los abstracto no dejan de ser inertes mazacotes de materia más risible que venerable". (*El espacio raptado*).

Claro que alguien podría argumentar que, si el monumento ha desaparecido, ¿qué son entonces algunas obras de escultores como Henry Moore o Alexander Calder?, ¿y ciertas esculturas de Claes Oldenburg o de Richard Serra...?

En el caso de los dos primeros son esculturas de gran tamaño ubicadas en el exterior, sin ninguna intención, *a priori*, de modificar el entorno a través del conjunto de variables que confluyen en una obra escultórica.

Ocurre que los materiales y las técnicas de fabricación industriales que inundan el mundo de la plástica tridimensional; las medidas económicas tomadas por países como Alemania, USA, Francia, Holanda o España que obliga a reservar un tanto por ciento del presupuesto de las edificaciones públicas para la realización de "obras de embellecimiento" y el propio deseo de la escultura de mantenerse autónoma en un espacio de dominio tradicional de la arquitectura y el urbanismo, propician la aparición de obras como éstas en entornos urbanos y, además, obligan a superar la escala íntima de las piezas transportables de uso privado y a aumentarla hasta dimensiones que, al menos "visualmente", le permitan competir con la arquitectura. Bien es cierto que este planteamiento, junto a frutos de la exquisitez plástica de "La Gran Velocidad" de Calder, propició la aparición de entradas y fachadas de edificios, y en plazas y calles, de infinidad de piezas exentas y de relieves murales tan supuestamente modernos como mediocres; lo que en Estados Unidos se ha dado en llamar *Plop Sculpture*.

En Oldenburg se cambia de alguna manera el concepto de monumento por medio de la desacralización del espacio público (utiliza formas y temas banales -comida, sexo, ciertas herramientas, utensilios de algunos deportes,...- como motivo de sus "monumentos") y de su pretensión de que el monumento sea la quintaesencia de la ciudad donde se localiza. "El objeto colosal -decía el propio Oldenburg- introducido en la ciudad es la ciudad".

Con Richard Serra nos encontramos ya con un escultor que abandona explícitamente el concepto de monumento, con toda su carga conmemorativa y emblemática y con su carga de ideología predominante, en aras de lo que se ha dado en llamar "arte público" y, más específicamente, "escultura como modificador del paisaje". Aquí la obra se hace más participativa, lúdica en algunos casos, y es diseñada para un espacio muy concreto, con total conciencia del carácter determinante del entorno y, por supuesto, de la modificación que se produce en el "paisaje" al incluir en él una pieza escultórica.

Parafraseando al escultor Ramón de Soto, podríamos decir que dado un lugar o *topos*, cualquier escultura que situemos en él crea una serie de interacciones entre la pieza y el conjunto de elementos que configuran ese entorno. Estas interacciones se producen entre los valores denotados por el conjunto de variables de la escultura (color, textura, tamaño, forma, situación, puntos de vista...) y sus correspondientes en el entorno, viniendo a modificar la imagen que teníamos del paisaje del lugar. Pero no sólo la imagen, sino también su significado social, expresivo y funcional.

A partir, pues, de la década ("prodigiosa" para el arte) de los 60 y hasta nuestros días, los artistas empiezan a tratar la ciudad, los espacios que la conforman, e incluso

zonas alejadas del extrarradio, con una estructura codificada donde se generan, modifican o, sencillamente, se reflejan significados socio-culturales e históricos.

La meta de los artistas va a consistir en intentar realizar esculturas para espacios como éstos tan cargados de esos significados y tan condicionados por usos y costumbres. Piezas que sean capaces de compaginar la necesaria autonomía de la obra de arte con la también necesaria vinculación y armonía con el contexto ambiental. Aunque en ocasiones, esa armónica relación sea producto del fenómeno de extrañamiento que deriva de la ruptura del concepto de integración visual o de un contraste violento entre las variables de la escultura y las características del entorno.

Artistas como Robert Smithson, Walter de María o el mismo Christo, en algunas de sus obras vinculadas al *land art*, trasladan ciertos principios del arte público a espacios alejados de la ciudad, a veces, remotos y absolutamente inhóspitos. La ciudad es rechazada por la cantidad de intereses sociales y económicos que la determinan y que, a menudo, dificultan el desarrollo de algunos planteamientos vanguardistas. A esto podría unirse un cierto interés por los principios del ecologismo que llevan al empleo como material de las obras, en el caso de Smithson y de María, de la propia tierra y del paisaje, y en el caso de Christo, al empleo de telas e igualmente del paisaje. Suelen ser piezas de proporciones descomunales, inabarcables incluso a la vista. A veces, las obras permanecen instaladas un tiempo y después se desmantelan, con lo cual se evita el desgaste del envejecimiento visual que la rutinaria cotidianidad produce. El efecto modificador del paisaje resulta clave para la comprensión de estas obras.

En definitiva, queda claro que en la actualidad la idea de monumento resulta extemporánea y que ha sido sustituida por obras de arte que, aun teniendo puntos en común con el tradicional concepto de monumento, muestran principios novedosos y, en determinados aspectos, absolutamente contrarios a los de aquel.

La cuestión de si algunas de esas obras pueden ser entendidas o no como esculturas queda fuera de lugar si pensamos que el mestizaje de especialidades artísticas, la aparición de nuevos materiales y nuevas tecnologías, el surgimiento de rompedoras concepciones socio-culturales y, claro está, artísticas, etc., que en la actualidad se están dando, ha dejado obsoleta la clásica distinción entre géneros artísticos y la propia definición de los mismos.

Los pacientes lectores que hayan logrado sobrevivir en la lectura de este artículo hasta aquí llevarán rato preguntándose a qué viene toda esta disertación sobre el concepto de monumento, la evolución histórica del mismo, su situación actual y las alternativas surgidas.

Pues bien, lo expuesto más arriba no deja de ser el prólogo (quizá demasiado largo, pero seguramente bastante necesario) a un asunto más cercano a los oriolanos de a pie, sobre el que me gustaría manifestar mi opinión.

Se trata de unas hojas anónimas que "circulan" por Orihuela en las que se solicitan firmas como apoyo a una campaña para que se levante un monumento a Miguel Hernández en un sitio tan emblemático como la Glorieta Gabriel Miró.

No voy a entrar en el tema del anonimato de las hojas (aunque me imagino la reacción de rechazo a esta circunstancia de personas como el ínclito Juan Bellod; reacción, al menos en esta ocasión, más que justificada). Lo que sí voy a hacer es exponer lo que entiendo se desprende del escrito y cual es mi postura al respecto.

La explicación de la necesidad de erigir un monumento al poeta y del porqué ahora y en el lugar propuesto es bastante deficiente en la solicitud de apoyo.

Quiero entender que la finalidad del monumento sería la de perpetuar en la memoria de la ciudad la admiración y el agradecimiento de los oriolanos a la figura de su ilustre poeta.

Parece que el próximo 85 aniversario del nacimien-

to de Miguel Hernández y el inexplicable olvido institucional al que se le ha tenido relegado, justificarían el monumento.

Por otra parte, diríase que la elección de la Glorieta vendría dada, de un lado, por el hecho de que es uno de los lugares más céntrico y popular de la ciudad, punto de reunión y de encuentro por excelencia. De otro lado, tendríamos el lacerante agravio comparativo provocado por la ubicación en ese entorno del monumento al infame dictador y a su nauseabundo régimen.

No me cabe duda de lo bienintencionado de esta campaña y del grupo de personas que la hacen posible. Pero el análisis de lo que supone el concepto de monumento y tras meditar sus propuestas se me ocurren las siguientes reflexiones.

Si se recuerda a Miguel Hernández es por sus incuestionables virtudes como poeta, no por otras consideraciones personales. Su poesía, por decirlo así, sería el elemento diferenciador de su figura y el que inspiraría el deseo de conmemoración. (Entiendo que separar las distintas facetas de la personalidad de un ser humano sólo es posible en el marco de una disquisición mental y que tal separación genera una visión parcial de la persona. Pero aquí, creo, será de una gran utilidad para entender mi postura).

Levantar un monumento a Miguel Hernández, pues, sólo tendría sentido en su condición de poeta. Mas, si una de las funciones fundamentales del monumento es la de perpetuar en el recuerdo las destacables bondades del homenajead, qué absurdo y triste sería que en la tierra del poeta tuviera que recordársele a él y a su poesía, a través de una estatua. ¿No sería más lógico recordar y homenajear a Miguel Hernández, poeta, a través del conocimiento de su obra, del goce de su lectura y la difusión de la misma? Porque ¿cuántos oriolanos conocen y "reconocen" de verdad la obra de su insigne poeta? Si somos sinceros, muy pocos.

La mejor conmemoración que le pueden hacer quienes no le han leído es leerle. El mejor homenaje de los que si han accedido a su literatura, los que aprecian su calidad, los que disfrutaban de su belleza, es difundirla.

Así lo veo yo.

En una situación de analfabetismo funcional -de la literatura, y de las obras de Miguel, en particular- como la que padecemos, erigirle un monumento resulta un sinsentido. En la utópica situación contraria, algo innecesario e irrelevante.

Por medio de esta campaña pro-monumento se podría crear un sentimiento de culpa a las instituciones, especialmente al Ayuntamiento, por haber hecho tan poco favor de uno de los hijos más ilustres de Orihuela, lo cual, a primera vista, puede resultar atractivo y, a lo mejor, hasta edificante. Pero si se piensa dos veces, ¿cómo se puede pretender una mala conciencia en quien no tiene conciencia? ¿Cómo se entiende si no el monumento Miguel Hernández (sí, sí, monumento, que lo hay), ese supuesto retrato sobre un montón de piedras que se colocó, para homenajear al escritor, en el parquecito que hay en El Palmeral, junto a la entrada del camino de S. Antón? ¿Y el monolito a Franco?

Además, a estas alturas deberíamos saber la facilidad que tienen los políticos y demás servidores del Capital y del Estado para transformar en beneficio propio las iniciativas de los otros, el trabajo ajeno e incluso las acciones de crítica de los grupos más contestatarios.

Un Ayuntamiento jamás hará algo que no pueda rentabilizar políticamente. Patrocinar el monumento a Miguel Hernández sería al final utilizado por el Consistorio y por otras instancias para erigirse en los protagonistas del recuerdo.

No les demos ocasión de instrumentalizar al poeta. Dejemos que la historia les recuerde como aquellos que demostraban su interés por el arte y la cultura erigiendo o patrocinando "monumentos" de la talla del levantado a

la memoria de Miguel Hernández en El palmeral y a la memoria del Gran Dictador en la Glorieta.

No debe preocuparnos la ubicación de este último ni la pertinaz insistencia de algunos en conservarlo. Al fin y al cabo, este coprolito cumple bien su función histórica. Dejemos que su hedor siga embriagando a los que lo defienden. Al menos por el perfume los distinguiremos.

Que queremos enriquecer estéticamente la Glorieta con una obra escultórica, perfecto. Buena falta le hacen a nuestras plazas, a los anodinos paisajes arquitectónicos y urbanísticos de nuestros pueblos. Hagámoslo con las buenas obras de arte público, en la línea de lo expuesto arriba, y dejemos los anacrónicos monumentos dormir su inutilidad para las gentes en la memoria de otras épocas.

Estoy convencido que Miguel Hernández agradecería más los dineros y esfuerzos empleados para que todos los escolares, la juventud y los más mayorcitos tuvieran conocimiento de su obra directamente, que los dedicados a levantar una estatua en su memoria.

Creo, igualmente, que por amor a su pueblo, preferiría que Orihuela se embelleciera no con monolíticas construcciones ajenas al espíritu creador de su tiempo, sino con otras abiertas a la sensibilidad de este fin de milenio, obras que enriquecieran la visión plástica de los lugares y de sus gentes.

Todo esto es posible. La historia de la escultura más reciente nos ofrece bastantes ejemplos de esta nueva concepción estética en la que tienen cabida más **ismos** artísticos de los que a primera vista pudiera parecer. Si echan ustedes un vistazo a cualquier buen libro de historia del arte, seguro podrán comprobarlo.

Por otra parte, cualquier momento es bueno para el enriquecimiento cultural -del que la poesía de Miguel es un buen ejemplo- de las personas y no creo que para argumentar esta necesidad haya que recurrir a las efemérides de determinadas fechas. Si lo que se busca es algo que permanezca en el recuerdo, concentrar las ilusiones y los trabajos para conseguirlo en fechas concretas,

significa condenar dichos esfuerzos al fracaso y al olvido. Quiero decir con esto que el que el 30 de octubre se cumplan 85 años del nacimiento de Miguel Hernández es algo anecdótico que en nada debe afectar a las continuas actividades en pos de un conocimiento más amplio y profundo del poeta.

Quede claro en todo lo dicho que no critico la actitud de aquellos que están detrás de esta campaña de recogida de firmas. Con ellos comparto el sentimiento de admiración hacia Miguel Hernández y una razonable reivindicación de su figura; en lo que discrepo es en la elección del monumento como vehículo canalizador de ese sentir. (Ojalá el proemio del presente escrito sirva para clarificar ideas y acercar posturas).

Sin conocerlos, pienso que también coincidiremos en la necesidad antes apuntada de dotar a Orihuela de un conjunto de esculturas que supla el vacío que padecemos en este ámbito de las artes. El patrimonio histórico-artístico de la ciudad se merece un adecuado complemento con obras de arte más acordes a la plástica actual. Va siendo hora que dejemos de "vivir" únicamente de las rentas del pasado. Además, los monumentos y esculturas en espacios públicos de más reciente construcción que exhibe Orihuela en estos momentos ("monumento a la Armengola" en la confluencia de las calles S. Francisco y Capuchinos: la estatua del parterre que hay junto al Ayuntamiento; el conjunto de piezas-conocido por mucha gente por "La faja"-que se localiza entre las calles Alfonso XIII y Pintor Agrasot...) no están ni mucho menos, a la altura de su carácter monumental.

La actitud de ciudades de la Comunidad Valenciana como Oropesa, Borriana, Valencia, Mislata o Gandía, entre otras, puede ser paradigmático. En ellas se han convocado **concursos públicos** para la realización de proyectos de esculturas a ubicar en espacios muy concretos de las mismas.

Sigamos su ejemplo y vivamos la estética del presente; porque, amigos míos, sus frutos serán el patrimonio del futuro y por ellos seremos recordados.



Museo de Semana Santa

• ORIHUELA •

DIAS DE VISITA:

DE LUNES A VIERNES: de 10 a 13 h. de 16 a 18 h.

AGOSTO Y SEPTIEMBRE: De 10 a 13 y de 17 a 19 h.

SABADOS: de 10 a 13 horas

DOMINGOS Y FESTIVOS: Concertar previamente

Plaza de la Merced, 1 - ORIHUELA

El Museo es un valor importante. ¡No te lo pierdas!

MARÍA ZAMBRANO-MIGUEL HERNÁNDEZ

Una dilecta amistad.

Ramón PÉREZ ÁLVAREZ

*Sin tierra, amargo estoy
con mis recuerdos.*

Luis Cernuda

Sin lugar a dudas, María Zambrano es una cumbre del pensamiento español de todos los tiempos. Y es, también, una de las trágicas vidas que generó la Guerra Civil Española.

Había nacido en Vélez-Málaga el día 22 de abril de 1.904. Era hija de Don Blas Zambrano García de Carbantes y de Doña Araceli Alarcón Delgado, ambos Maestros Nacionales.

Salió al exilio el día 29 de enero de 1.939, cuando tenía 35 años. Volvió a España el día 20 de noviembre de 1.984, cumplidos los 80. Había permanecido exiliada 45 años, bastante más de media vida, con una sola y corta interrupción, en 1.946, a la muerte de su madre.

En uno de los sucesivos destinos de su padre, pasó a vivir a Segovia donde se encontraba Don Antonio Machado, con quien intimó su padre. Fundaron la Universidad Popular. Contaban ambos con la amistad del escultor Emiliano Barral. Esculpió las cabezas de ambos patricios. Hizo también una escultura a Miguel Hernández.

En el libro *La Guerra*, de Machado hay una dedicatoria a Barral, donde dice: "Cayó Emiliano Barral, capitán de las milicias de Segovia, defendiendo a su patria contra un ejército de traidores, de mercenarios y de extranjeros."

Trasladado a Madrid Don Blas, pasan a vivir a la plaza del Conde de Barajas, en las proximidades del Palacio Real, de la Plaza Mayor de Madrid, en el viejo Madrid de los Austrias.

Estudia en la Universidad, donde es discípula de Ortega y Gasset y de Xavier Zubiri. Posteriormente, en 1.931, pasará a ser Profesora Auxiliar en la Cátedra de Zubiri, por ausencia de éste.

Dice María: "El exilio es camino, no un camino por el que se va, sino un camino que nos lleva". Es una ensayista lírica y su obra constituye un todo unitario.

En 1.927 ingresó en la Federación Universitaria Española, lo cual abre ante ella, según la escritora reconoce, "una dimensión salvadora de la política".

María Zambrano, narra su participación en un círculo universitario que interviene activamente en la gestación del futuro. Sus miembros debaten ideas con Ortega, Valle-Inclán, Azaña, Marañón y otros intelectuales de la época; actúan en los mítines y en campañas pedagógicas; pretenden una renovación de la convivencia. Había algo en común en las jóvenes generaciones: un afán social que se traducía en lo intelectual, en una afán de servir.

FRENTE ESPAÑOL fue el embrión de un partido que quiso fundar Ortega y Gasset, al advenimiento de la República. La dueña de la casa donde se fundó era María Zambrano y los Estatutos, que revisó Ortega, fueron redactados por Alfonso García Valdecasas, uno de los fundadores, con José Antonio Primo de Rivera, de la Falange. José Antonio quiso ingresar en dicho partido, pero su adscripción fue vetada por algunos de los fundadores.

Dice María: "*Acudía alguna vez a la tertulia de Cruz y Raya que tenía un carácter católico muy abierto y, desde luego, republicano. Muchos republicanos no querían colaborar en ella, porque era católica, y muchos católicos, tampoco, porque era republicana. Lo que yo he sido siempre es republicana, en el sentido de aquel 14 de abril, de aquella flor, que se abrió entonces y que yo he descrito, como me ha sido posible, varias veces.*"

He aquí una de ellas.

AQUEL 14 DE ABRIL

Florecieron las banderas republicanas no se sabe desde que campo de amapolas o de tomillo. Hasta había



perfume a campo, a campo de España. Y, entonces, todo fue muy sencillo: Miguel Maura avanzó con la bandera republicana en los brazos. La llevaba tiernamente, como se lleva un depósito sagrado, un ser querido. La desplegó y dijo simplemente: 'QUEDA PROCLAMADA LA REPÚBLICA'. Fue un momento de puro éxtasis.

Y llegaron aquellos hombres pequeñitos, españoles, indígenas. Vinieron hacia nosotras, hacia mi hermana y hacia mí, con esa timidez que tienen todos los seres que nacen como es debido y, al mismo tiempo llenos de confianza.

Éramos señoritas. Íbamos vestidas de señoritas, y se acercaron como de puntillas y mirándonos nos dijeron: 'Viva la República'. Y nosotras con alegría, y dándoles más espacio de cordialidad y de entendimiento contestamos: 'Viva la República'. Entonces volvieron a decirlo cada vez con mayor júbilo, al ver que nosotras participábamos y nos uníamos a ellos, a pesar, creo yo, que pensarían de ser dos señoritas.

Uno de aquellos hombres que llevaba una camisa blanca, destacó. Y ese hombre, con los brazos abiertos, gritó: 'Que viva la República', y hasta 'viva España', que se decía muy poco en mis tiempos, porque la patria, esa verdad, no se nombraba. Después la han nombrado mucho, nosotros no la nombrábamos, pero no porque fuésemos antipatria, sino por todo lo contrario, porque la dábamos por supuesto. El caso es que, abriendo los brazos, el hombre de la camisa blanca, acabó dando un grito que él andaba buscando y que al fin le salió: 'Y muera... pues que no muera nadie' y gritó por tres veces 'que no muera nadie. ¡Que viva todo el mundo! ¡Que viva la vida!'

El gran penalista Luis Jiménez de Asua, le ofreció formar parte de las listas del PSOE, para las elecciones a las Cortes Constituyentes, pero María Zambrano declinó la oferta. Por aquellos tiempos estuvo Jiménez de Asua en Orihuela, donde fue recibido por dos intelectuales socialistas: Juan Bellod Salmerón y Augusto Pescador Sarget. Posteriormente fueron dos flechas lanzadas caminos opuestos, pero sin perder la amistad. Tengo el orgullo de haber sido amigo, muy amigo de ambos.

En la revista *Los cuatro vientos*, de muy corta duración, se publicaron dos colaboraciones de María: un ensayo, "Nostalgia de la tierra", un ensayo del tipo de Bergamín, de sentido lírico-intelectual y "Hacia un saber sobre el alma". Éste plantea su preocupación central, es decir, el alcance de la intuición poética y su legitimación vital e intelectual.

"Filosofía y poesías" y "Pensamiento y poesía en la vida española", son otros libros de la autora sobre las relaciones entre la poesía y la filosofía.

Durante 1.936 y en compañía de escritores amigos, colabora en las Misiones Pedagógicas. Son estos, Luis Cernuda, Rafael Dieste, Ramón Gaya, J.A. Maravall, Miguel Hernández, Enrique Azcoaga. Recorre varios pueblos llevando hasta sus gentes una imagen de la cultura: Cine, pintura, teatro, música clásica...

Establece relación con lo más granado de la intelectualidad joven de España y en su casa se reúnen semanalmente todos ellos.

María Zambrano es una imagen luminosa de aquel ambiente fecundo en que nació la República: Residencia de Estudiantes, Centro de Estudios Históricos, Junta para ampliación de estudios, Instituto Escuela. Todo ello hizo posible que Madrid fuera una Universidad de las más destacadas de Europa.

Dice María Zambrano:

"Lo que yo he querido no es ser filósofa, ni ser poeta, ni siquiera santa. Lo que yo he querido es ser una criatura de Dios. El hombre es el que engendra su propia transcendencia, y eso no es depender de Dios, sino obedecerle. Con la luz no basta. También nos podemos perder en los abismos de la luz."

Yo a la fe siempre le he tenido un poco de miedo y se lo sigo teniendo. Creo más en la esperanza y en la caridad."

Antes del estallido de la guerra había salido a Chile, donde su esposo fue destinado como Secretario de la Embajada. María Zambrano sufre su propia crisis personal y familiar. Desde Chile sigue preocupada por el desarrollo de la guerra civil. Ante el rumbo que toman los acontecimientos, decide volver a España a mediados de 1.937. A su llegada a España un periodista le pregunta que cómo sabiendo que la guerra está perdida vuelve a España, y ella le contesta escuetamente: "pues por eso".

Es designada miembro de la Comisión Nacional de la Infancia Evacuada, de la Comisión de Historia de la Guerra Civil, de la Comisión de Literatura del Ministerio de Instrucción Pública.

En Madrid, Valencia o Barcelona, fiel al destino de la República, que ella une a su patria, colabora en la revista "Hora de España", junto a Emilio Prados, Juan Gil-Albert, Ramón Gaya, Rafael Dieste, Sánchez Barbudo...

Sobre ello dice:

"Pero lo que quedara como indiscutible es la inseparabilidad del arte y la inteligencia del pueblo y del Estado."

De la conciencia de estos problemas ha nacido "HORA DE ESPAÑA", que edita en Valencia un grupo de intelectuales. Forman su Consejo de Colaboración profesores universitarios como Dámaso Alonso, José Gaos... poetas como Alberti, León Felipe y Antonio Machado y escritores como Bergamín y Moreno Villa; escultores como Alberto y arquitectos como Luis Lacasa; la redacción está compuesta por Ramón Gaya, pintor y escritor; Rafael Dieste, escritor; Antonio Sánchez Barbudo, escritor. Juan Gil-Albert, poeta".

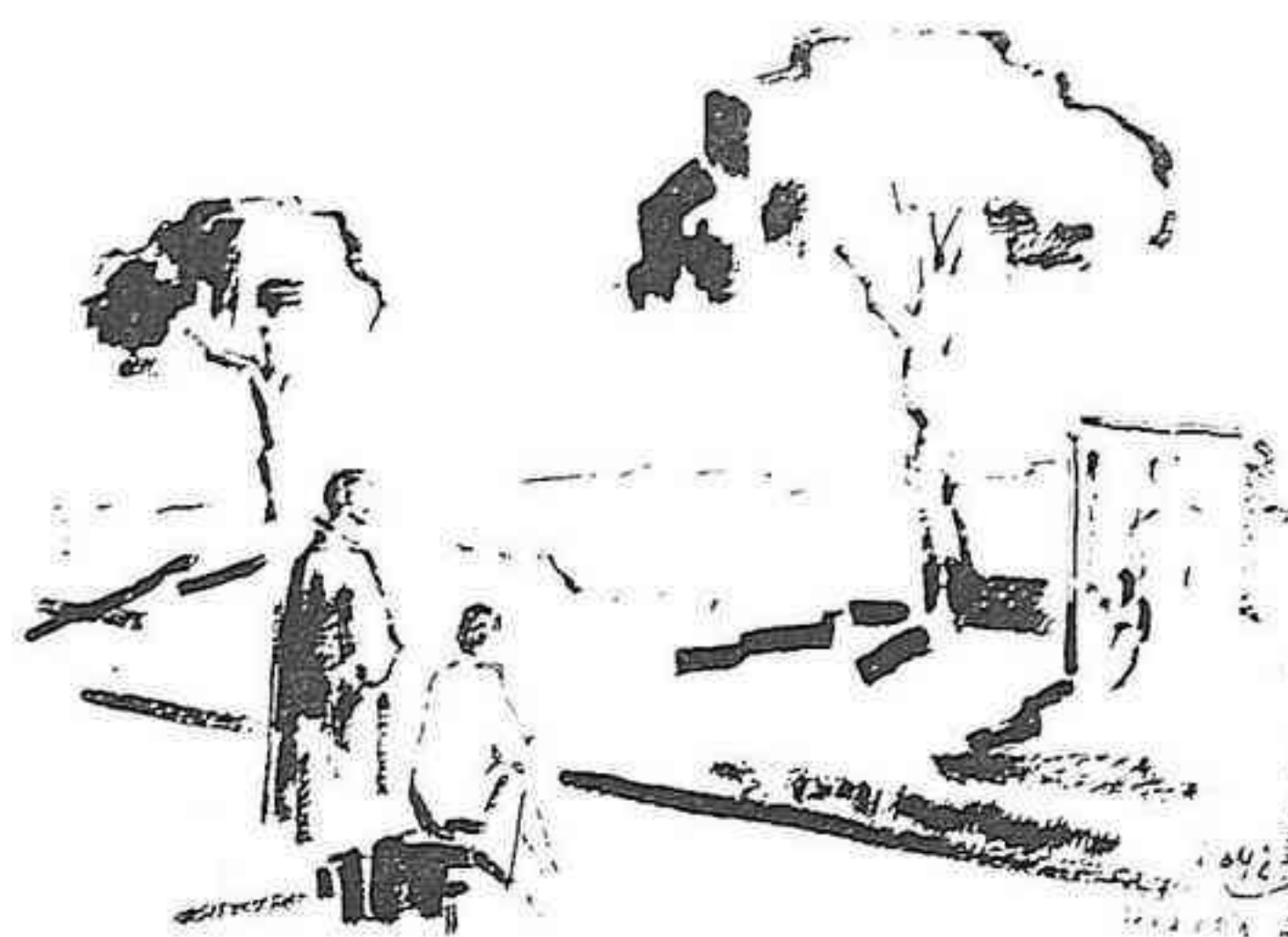
Y con la caída de Barcelona, comienza el exilio masivo de españoles. La diáspora y el exilio. Y da comienzo la cruel represión franquista. En esos momentos escribe María y dice:

Salí de España con el medio millón de españoles que salieron desde Barcelona. El mismo día, aunque por distinta frontera que Don Antonio Machado:

Tiempo después, le pregunta un periodista:

"-Tiempo después de haber comenzado la contienda, ustedes sabían que la guerra estaba perdida ¿por qué siguieron luchando?"

-A pesar de todo seguimos luchando. Cuando hay ciertos compromisos que salen del fondo más íntimo de la moral



Ramón Gaya y María Zambrano contemplan una de las tumbas que bordean la Via Apia, lugar a menudo frecuentado por el pintor y la pensadora cuando ambos vivían en Roma. (Dibujo de Ramón Gaya para ilustrar este artículo)

humana, del corazón, no se puede echar para atrás, olvidar que estás muerto de miedo, porque el miedo si que existe.

Nunca tuve miedo de los bombardeos; nunca tuve miedo cuando la sangre se derramaba; a veces hasta cantaba, como nos dijo el poeta Miguel Hernández, a mí y a un enviado de un periódico francés durante el sitio de Madrid. El pobre periodista perdió la cabeza porque Miguel Hernández me estaba cantando, enseñándome, una sevillana que al caso venía: 'No quiero que te vayas / ni que me dejes / ni que me dejes sola / ni que me lleves'. Entonces, él después héroe de la Resistencia francesa nos dijo: 'ustedes cantando y allí muriendo' a lo que le contesté: '¿Y cómo sabe usted que vamos a terminar la canción? Entonces perdió la cabeza. Nosotros no la perdimos.

He aquí una antología de textos sobre María Zambrano:

JOSÉ LEZAMA LIMA.

María es ya para mí, / como una sibila / a la cual tenuemente nos acercamos / creyendo oír el cantar de la tierra / y el cielo de empero / que está más allá del cielo visible. / Le he oído conversar desde Platon a Husserl / en días alternos y opuestos por el vértice / y terminar cantando un corrido mexicano.

GREGORIO PRIETO

Ella tiene desde muy joven una mente excepcional. Yo la recuerdo tímida, agradable y deslumbrante en lo intelectual. Y era muy amiga de sus amigos. Me consta que Cernuda y ella sostuvieron una profunda amistad, estuvieron unidos por lazos de conmovedora amistad.

JOSÉ FERRATERE MORA

Sería faltar a la verdad, omitir que estamos de acuerdo en muchas cosas. Desde luego lo estamos en dos o tres a la postre las más fundamentales que casi todas las otras -que el ser, pongamos por caso realista o idealista; materialista o espiritualista; lógico o mágico-, en que un mundo diverso es preferible a uno homogéneo; en que la bondad y la generosidad están por encima que de la inteligencia y el talento; en que un mundo sin poesía es un mundo condenado y desolado.

CAMILO JOSÉ CELA

Una inteligencia aguda. María Zambrano me parece una de las mejores cabezas de todos los tiempos. Las tres personas que más me ayudaron en mis comienzos fueron Pedro Salinas, María Zambrano y Pablo Neruda. Ella vivía en el Madrid viejo, en la Plaza del Conde de Barajas en una casa acogedora y llena de libros. A los amigos nos recibía los domingos por la tarde y nos daba una taza de té. Allí conocí a Miguel Hernández, con el que iba a bañar a la Poveda, con el escultor Cristino Mallo, hermano de Maruja.

FERNANDO SAVATER

Habla de un encuentro en la Iglesia romana de San Giovanni Decollato, donde están enterrados en Roma todos los reos ejecutados por el Santo Oficio. Y dice María:

"allí están los nuestros..."

Un día se acercó a los frailes que guardan el recinto mortuorio -franciscanos mallorquines-, y les preguntó si se podía ofrecer una misa por alguno de los ejecutados en el anonimato del osario común.

-Por supuesto, le contestaron.

-Pues quiero ofrecer una misa por Giordano Bruno.

El fraile se escandalizó un tanto y dijo:

-Pero creo que ese murió recalcitrante.

-Pues precisamente por ello, contestó ella.

La misa se dijo. María Zambrano guardó con estremecida piedad el nombre de quienes padecieron persecución y sacrificio por obra de la intolerancia, de la antijusticia...

RAMÓN GAYA

Pero quizás, en donde he visto a María, no más feliz, ni más triste, sino más... plena, más completa, ha sido en la Vía Appia.

A María le gustaba, sobre todo, llegar hasta un relieve muy perdido, muy gastado, de una tumba romana.

Junto a esa tumba hay un pino -un pino romano-, que también parece una escultura. Casi podría pintar ese momento"

Sus amigos le consideraban enamoradiza, en el sentido amplio de querer cautivar. Pero no ha tenido pareja desde que se separó de su marido en 1.948.

Dice María que *"El amor está ligado a lo incumplido, pero también a lo triunfante, porque lleva el germen del más allá"*.

Al final de la guerra María pensó en el exilio y lo llevó a cabo. Antes, con este fin, reunió sus escasas pertenencias, las que iba a llevar consigo. Entre ellas se encontraban los apuntes que había tomado de los cursos de Ortega y Gasset y numerosos escritos propios, pero a última hora renunció a ellos. Y dice:

"Fue un acto de renuncia, de desprendimiento, un autodespojo de todo mi trabajo de tantos años, como si hubiera querido ofrecer al destino, la completa libertad de destruirlo por entero, y salir sola, sin armas ni bagajes, hacia lo desconocido".

Ya en el exilio de París, el segundo marido de su hermana (Cruz Salido), que había sido Director de la Seguridad del Estado durante la guerra civil, fue apresado por la Gestapo, entregado, previo interrogatorio con tortura a la serena justicia del Invicto Caudillo y pasado, en recta consecuencia, por las armas.



Sería contar una Historia de España ya distinta y ya imposible, el pensar que pudo haber sido este país, si gentes de tanta significación no hubieran tenido que dejarlo; lo más grave con todo, fue la perpetuidad del exilio durante décadas. Se quebró así la memoria en que toda cultura consiste, anegada España por un discurso monolítico y una pretendida -en vano-, hacer tabla rasa de la "Edad de Oro" liberal, por emplear el término de Juan Marichalar.

La abandonaron los mejores poetas: Cernuda, Salinas, Guillén, Alberti... los mejores novelistas: Barea, Járnes, Ayala, Sender...; los mejores historiadores: Sánchez Albornoz, Castro...; los mejores juristas: Jiménez de Asua, Ruiz Funes; los mejores filósofos: Gaos, García Bacca; la abandonó María Zambrano, que era la imaginación creadora.

Para María Zambrano, más allá de las creencias, hay otro hondo y más profundo sustrato en el hombre: La ESPERANZA. La esperanza es la que construye la continuidad en la vida.

"El corazón es el vaso del dolor, puede guardar durante un cierto tiempo, mas inexorablemente luego, en un instante, lo ofrece... Y es entonces cáliz, que todo el ser de la persona tiene que sorberse". Dice María Zambrano en sus "Claros del Bosque".

D'OR

Joyería

C/. Duque de Tamames, 21
Telf. (96) 674 14 76

03300 ORIHUELA
(Alicante)

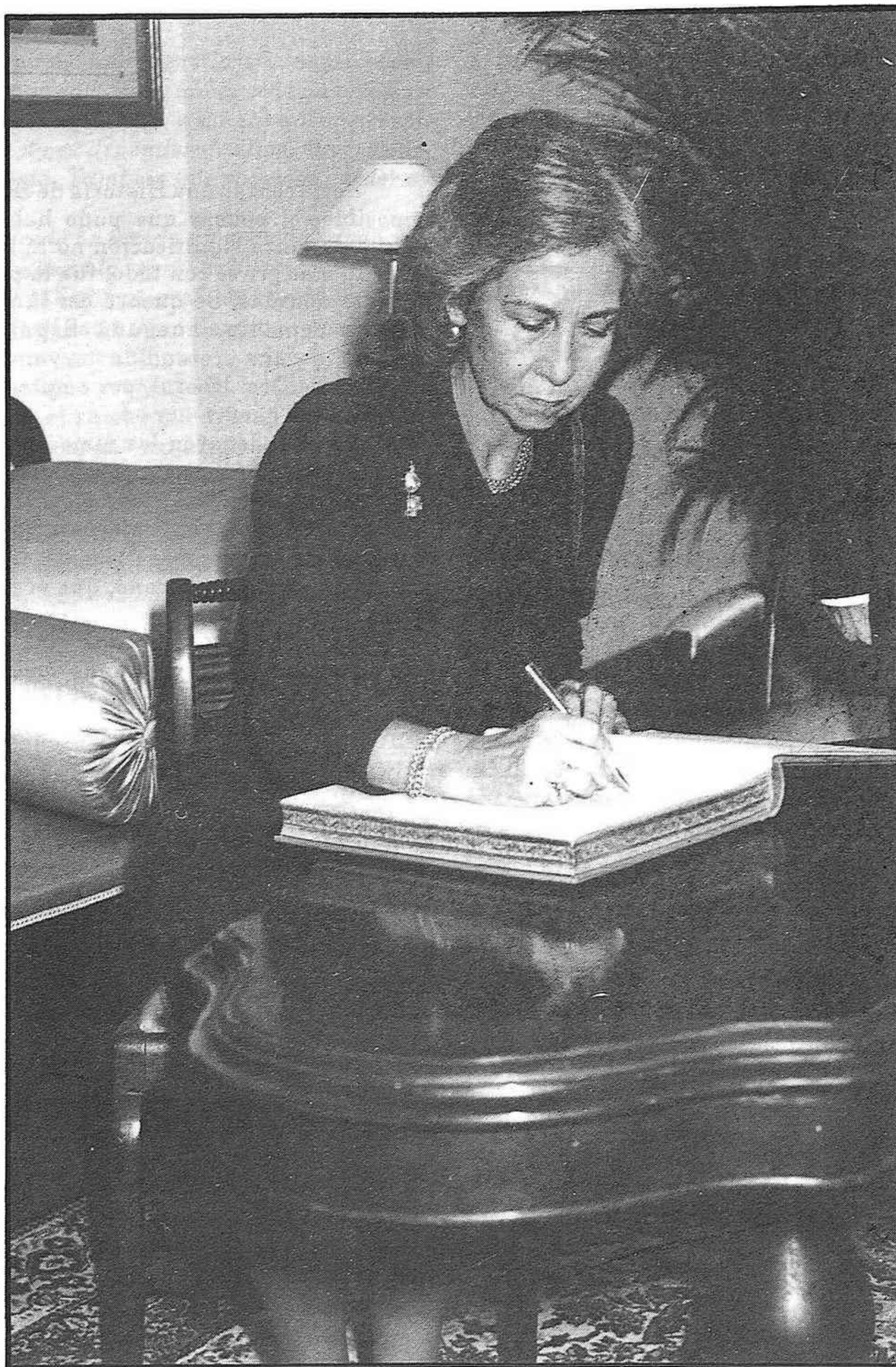
**CONSTRUCTORA
ORIOLANA, S.L.**

(TOPEJO)

REFORMAS - SERVICIOS Y
MANTENIMIENTO

C/. Luis de Rojas, 23 - Telf. (96) 530 16 35
03300 ORIHUELA

TRAGALUZ
FOTOGRAFIA



TRAGALUZ Cubrió los Actos de Inauguración del Teatro Circo por S.M. La Reina como Fotógrafos Oficiales del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela.

LA REINA SOFÍA INAUGURÓ EL TEATRO CIRCO

Crónica y entrevistas: Jesús ZERÓN
Fotografías: TRAGALUZ



•Impresionante acogida a la Reina

El nuevo Teatro Circo ya es una realidad para la ciudad de Orihuela, desde que el pasado día 6 de noviembre fue inaugurado por Su Majestad la Reina Sofía.

Han tenido que pasar ocho años, desde la compra del edificio por parte del Ayuntamiento hasta su inauguración, con constantes problemas que fueron surgiendo durante las obras de restauración, subsanados con lentitud, para que, por fin, la Reina pudiera inaugurar de forma oficial el Teatro y abrir, así, una serie de actos culturales que entran dentro del programa de apertura.

Sin duda, la nota más destacada de la reapertura del singular Teatro la puso su Majestad con su presencia, acontecimiento que levantó una gran expectación entre los ciudadanos, a pesar de que la visita de la Reina fue exclusiva al Teatro Circo y no a la ciudad, o por lo menos así lo había previsto la Casa Real.

Miles de ciudadanos se agolparon alrededor de todas las calles principales de la ciudad para dar su bienvenida a Doña Sofía, lo que sorprendió y emocionó a la Reina, que no esperaba una acogida de ese calibre. La expectación fue mayor, teniendo en cuenta que Su Majestad nunca había visitado Orihuela, además de que hacía años que un miembro de la Casa Real no pisaba la ciudad.

La Reina Doña Sofía llegó a Orihuela en helicóptero sobre las seis y media de la tarde, y realizó su entrada en el Teatro hacia las siete. Una vez en el interior del recinto, Doña Sofía descubrió una placa conmemorativa, lo que suponía la inauguración oficial del Teatro Circo. A continuación, la Orquesta de Valencia inició el concierto previsto, que fue abierto con los himnos nacional y regional. Durante el descanso del mismo, el alcalde de la ciudad, José Manuel Medina, le hizo entrega a la Reina del número cero del libro que refleja toda la historia del Teatro, así como su restauración. Igualmente Doña Sofía recibió de manos de la Asociación de Ayuda al Drogodependiente, Renacer, la medalla de oro de la Asociación, que le fue entregada por el propio presidente de la misma, Manuel García.

Una vez finalizado el concierto, el Ayuntamiento de Orihuela ofreció a las autoridades e invitados un ágape en la antigua Universidad del Colegio de Santo Domingo, acto al que la Reina no pudo asistir. Allí mismo, el alcalde de la ciudad y el Presidente de la Generalidad, dirigieron sendos discursos a los presentes.

Tanto al acto inaugural del Teatro, como el ágape ofrecido después en Sto. Domingo, asistieron personajes importantes dentro del mundo de la política, como el Presidente de la Generalidad, Eduardo Zaplana, la Ministra de Cultura, Carmen Alborch, la delegada del Gobierno en la Comunidad Valenciana, Carmen Moya; así como representantes de asociaciones y colectivos socioculturales de la ciudad y enviados de todos los medios de comunicación locales, provinciales y regionales, y de algunos nacionales.

•Antecedentes de la restauración del Teatro Circo

Los primeros pasos para la rehabilitación del edificio se dieron en 1987, cuando el Ayuntamiento, con la colaboración de la Consejería de Obras Públicas de la Generalidad Valenciana, adquirió la propiedad por la cantidad aproximada de 50 millones de pesetas. A partir de ese momento, se negocia buscando la concurrencia de todas las administraciones, como ya se había hecho con la Diputación Provincial, involucrando en la compra del inmueble al Ministerio de obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente, a través de la Dirección General de la Vivienda, Urbanismo y Arquitectura, compartiendo con el equipo municipal el 50% del coste. De igual modo se consiguió la implicación del Ministerio de Cultura para que aportara parte del equipamiento escénico, así como la colaboración de la Consejería de Cultura y la Consejería de Obras Públicas.

Tras elaborar varios proyectos, es finalmente la empresa Doalco S.A., la encargada de ejecutar el definitivo. Según tenemos constancia, la recuperación de la decoración original fue muy complicada y sólo la inestimable aportación fotográfica de la familia García-Molina Martínez, permitió su reconstrucción. El coste de las obras de rehabilitación, gestionada en su primera fase por el Ayuntamiento de la ciudad y en la segunda por la Dirección General para la Vivienda, el Urbanismo y la Arquitectura, ha supuesto una inversión de 556 millones de pesetas, con las aportaciones de organismos como el Ministerio de Obras Públicas, en su dirección general para la vivienda, el Urbanismo y arquitectura, con 280 millones; el Ministerio de Cultura, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, con 17 millones; la Comunidad Valenciana, 97 millones -60 de ellos Música 92- y el Ayuntamiento de Orihuela 1672 millones.

Actualmente, tras la restauración, el aforo total del Teatro es de 1.000 plazas, repartidas en 40 para los palcos, 294, el patio de butacas, 6 el patio de butacas para minusválidos, 312 en principal y 348 en anfiteatro.

Opiniones

La Lucerna recogió las opiniones de diferentes personalidades y personajes sobre la reapertura del Teatro, y del futuro del mismo. Igualmente, tuvimos la ocasión de poder hablar con la jefa del Gabinete de Prensa de la Casa Real, quien nos explicó que la Reina había quedado emocionada porque "nunca había tenido un recibimiento de estas características. Normalmente cuando su Majestad visita una ciudad, la gente se agolpa alrededor del sitio que concretamente va a visitar, como en este caso el Teatro, pero nunca por todas las calles de la ciudad". Sobre el Teatro Circo, dijo que "la Reina ha quedado asombrada porque es de unas características muy peculiares. Le ha gustado mucho". Explicó asimismo que lo poco que la Reina pudo ver de Orihuela "la ha dejado maravillada. Es una ciudad con muchos monumentos que le ha gustado mucho. Creo que debemos volver".

El actor Alfonso del Real, que asistió al acto, también tuvo unas palabras de elogio para el Teatro Circo: "yo estoy muy emocionado porque he actuado muchas veces en el antiguo Teatro. Me gusta mucho como ha quedado el nuevo. Creo que habría que ponerle el nombre de Teatro Orihuela".



EDUARDO ZAPLANA (Presidente de la Generalidad Valenciana): "Creo que éste es un acontecimiento histórico para Orihuela. La ciudad vive unos momentos de gran alegría porque ya van a poder gozar del Teatro Circo, y por la visita de su Majestad la Reina. Orihuela es una ciudad que hoy vuelve a hacer historia. Creo que al Teatro Circo hay que darle contenido, y estoy seguro que el Ayuntamiento de Orihuela está preparado para ello, si bien el pueblo de Orihuela deberá responder positivamente"

JOSÉ MANUEL MEDINA (Alcalde de Orihuela): "Creo que ha sido un absoluto éxito, y no porque lo diga yo como alcalde, sino por la respuesta que ha dado el pueblo de Orihuela, que ha valorado muy positivamente este acontecimiento. Por ello estoy absolutamente satisfecho. Aquí se han dado cita muchas autoridades que conocieron la ciudad y saben cuáles son sus pretensiones; luego tendrán que intervenir para resoluciones que pueden ser importantes para Orihuela".

"A partir de ahora creo que el pueblo asistirá a los actos que programe el Teatro Circo, porque cuando se hacen buenos programas, hay una respuesta positiva de público. Nuestra programación va a ser inteligente, con espectáculos de primer orden y otros de mantenimiento. En cuanto a la forma de gestión, yo convocaré una reunión con los colectivos que tienen inquietud por la cultura, existentes en Orihuela, pues algo tendrán que aportar presupuestariamente, con el fin de crear una fórmula en la que podamos ir dotando de contenido al Teatro".

JOSÉ FRANCISCO LORENTE (Portavoz del grupo municipal socialista) "Tenemos que estar satisfechos que el Teatro haya sido inaugurado por su Majestad, y que se hayan puesto en marcha actividades de carácter cultural. El mayor reto que se plantea ahora es en la gestión y la continuidad de la oferta cultural a Orihuela y al resto de la comarca. En este trabajo también necesitamos reunir al máximo de voluntades y de este modo intentar acoplar y consensuar qué modelo de gestión y qué tipo de oferta cultural es la adecuada, porque será la verdadera y única justificación de la enorme inversión que se ha hecho para recuperar el Teatro Circo".

JOSÉ MARTÍNEZ CARMONA (Concejal de IU-LV) "El Teatro Circo tiene que funcionar en base a un consejo municipal de cultura y su composición debe ser con todos los grupos culturales de la ciudad.

En cuanto a los actos de inauguración, yo no estuve presente porque no estaba de acuerdo con que se vendiesen las entradas. Al no estar de acuerdo mi entrada la vendieron".

ANTONIO TAFALLA (Presidente de la ACMO)

"Ha sido algo en lo que el pueblo de Orihuela se ha volcado unánimemente. Creo que ha sido de lo más importante que le ha podido suceder a Orihuela en los últimos años. Creo que merece la pena que un teatro como el que tenemos haya sido inaugurado por una persona con tanta categoría como la Reina".

"Sobre el futuro del Teatro, creo que será un éxito, porque Orihuela rebosa cultura por los cuatro costados, pero también se tiene que gestionar muy bien para que no decaiga".

JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ MOLLÁ (Presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Orihuela) "Bajo mi punto de vista ha sido un momento emocionante e histórico. Hemos recuperado algo que nos hacía falta para iniciar una nueva etapa cultural de Orihuela. Creo que se echaba de menos, por eso la recuperación se hace más emocionante".

"Respecto al acto, creo que resultó un rotundo éxito y la Reina quedó muy emocionada, tanto por el calor que le prestó el público, como por la categoría del Teatro. Respecto al futuro, pienso que se debería contar con todos los colectivos culturales de la ciudad y buscar la fórmula de gestión para que el Ayuntamiento no pierda dinero".

ANTONIO PÉREZ MENÁRGUEZ (Presidente de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Orihuela) "El acto de inauguración me pareció muy adecuado. Creo que hay que agradecer a la Reina su generosidad al aceptar venir a Orihuela. Lo que lamentamos es que el Teatro no tuviera más capacidad para que estuviese todo el mundo dentro. Respecto al ágape que se celebró en Santo Domingo, creo que fue positivo, porque me consta que sirvió, para obtener futuros logros para la ciudad".

"En cuanto al futuro del Teatro, hay que evitar que su programación no sea deficitaria. Lo que habría que hacer, dentro de mi modesta opinión, es una gestión mixta, y se debe dar cine. La cultura popular merece estar presente".


MANUEL GARCÍA (Presidente de Renacer) "Creo que ha sido altamente positiva la inauguración, ya que hemos tenido la oportunidad de estar con la Reina, que tiene una gran sensibilidad en el tema de la drogodependencia. Para nosotros ha sido muy importante que haya aceptado ese emblema de oro que le hemos concedido por su labor. Esperamos que las peticiones que hemos hecho a través de la Reina para mejorar nuestros proyectos, se lleven a buen término".

En cuanto al futuro del Teatro, pienso que será muy positivo si se sabe gestionar bien se cuenta con las personas adecuadas".

PETRI MESEGUER (Soprano que actuó en el Teatro Circo en su etapa anterior) "Me ha parecido maravilloso poder ver de nuevo el Teatro en funcionamiento, ya que yo actué en su escenario en varias ocasiones interpretando zarzuela."

"Respecto al futuro, yo le desearía que tuviera mucha suerte y que la gente siga acudiendo como lo hace ahora. Pienso que lo ideal sería que lo arrenden, porque de no ser así el Ayuntamiento nunca podrá cubrir los gastos y acabaremos con un tremendo déficit. Otra solución sería que las compañías que vengan a Orihuela cobren por el taquillaje y no más de lo que el Ayuntamiento saque en taquillas, porque pienso que tal como se está haciendo ahora, el Teatro no será rentable".

CARMEN CASTRO (Directora del Conservatorio): "Creo que la restauración y la apertura del Teatro ha sido muy interesante. El Ayuntamiento ha hecho una gestión magnífica, porque siempre se ha hablado de la recuperación del Teatro Circo, pero ésta no llegaba. El hecho de que lo haya inaugurado la Reina es una pincelada elegante, que resultará muy positiva para nosotros y, sin duda, dará mucho que hablar. Otro dato positivo es la presencia de tantas y tan variadas autoridades, que puede beneficiar mucho a la ciudad. Todo esto le gusta a la gente, y puede ayudar a que el Teatro, al menos en los primeros meses, se llene de público. Mientras el pueblo de Orihuela responda, su futuro estará garantizado".




PEZQUEÑINES

*Clinica Veterinaria.
Unidad Especializada
Peluquería Canina.*

San Agustín, 16
Telf. (96) 530 53 06


03300 ORIHUELA
(Alicante)



Antonio Quesada Muñoz
DELEGADO

Despacho: Avda. Vega,
(esqui. Reyes Católicos)
Edif. COVIMEC
Telf. 530 02 05

Particular:
Avda. Vega, 8 - 1º A
Telf. 530 19 93
03300 ORIHUELA



¡Venite al Teatro!

TEATRO CIRCO DE ORIHUELA

PROGRAMACION

DICIEMBRE 1.995

1 DICIEMBRE
TEATRO K.O. "LITRONA" • HORA: 20'30

3 DICIEMBRE
ZARANGOLLO TEATRO "LA DAMA DEL ALBA" •
HORA 20'30

6 DICIEMBRE
KETAMA EN CONCIERTO • HORA 22'30

15 DICIEMBRE
I GALA DE LA ECONOMIA ORIOLANA
Actuación Grupo "Entredanzas" "SONGAI" • HORA 21'00
Organizado por la Cámara de Comercio e Industria de Orihuela.

16 DICIEMBRE
AGRUPACION "AMIGOS DEL ARTE: de ABARAN
"LOS GAVILANES" • HORA 21'30

22 DICIEMBRE
CANTOS DE AUROROS DE NAVIDAD
Homenaje a los Auroros del Rincón de Bonanza
HORA 21'00

23 DICIEMBRE
COMPAÑIA DE TEATRO CLASICO INFANTIL
"EL SECRETO DE KEOPS" • HORA 18'00

29 DICIEMBRE
COMPAÑIA "CRISTINA HIGUERAS y ANDONI FERREÑO
"FIELES A LA TENTACION"
Organizado por la Asociación Cultural Hermandad del Prendimiento, en colaboración con la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela
HORA 22'30

HORARIO DE TAQUILLAS
DE LUNES A VIERNES • DE 16'00 A 21'00 H.

ÉRASE UNA VEZ... LA REINA

Ada SORIANO

El día 6 de noviembre la gente de Orihuela olvidó sus quehaceres y salió a la calle reuniéndose en grandes grupos, conversando sobre la llegada de la reina con un entusiasmo casi infantil. Los oriolanos permanecemos en los rincones escogidos el tiempo que hizo falta hasta vivir ese momento único de poder vislumbrar el rostro de la reina, percibir el calor de sus saludos. Se trataba, pues, de un día festivo.

La reina no es una persona común porque si no, no sería ese fabuloso personaje al que esperaban conocer los niños, los más pequeños. Y no sólo los niños, también los mayores que no han renunciado a su infancia y a su capacidad de imaginar. La reina es la reina y ocupa, por tanto, un lugar privilegiado en los cuentos de hadas. Representa en ellos, la hermosura, la fealdad, la dicha, el desencanto, la bondad, la crueldad, etc. ¿Quién no ha leído a los hermanos Grimm, a Andersen, a Perrault o incluso a Mme. d'Aulnoy y su bello relato *La gata Blanca*? ¿Quién no ha transmitido a sus hijos la magia y la moraleja de estos sutiles escritos? Sé que actualmente está de moda otro tipo de lectura "más adecuada", que pienso nunca superará el encanto y el hechizo de los cuentos de los escritores mencionados. Y no digamos la manera de desvirtuar los argumentos en las películas que los reproducen.

Y la reina como digo, está presente en muchos de ellos, como bien puede apreciarse en los siguientes ejemplos de la autoría de los hermanos Grimm:

"Entonces la **Reina** de las abejas, a quien el Bobalicón había salvado la vida, acudió y probó los labios de las tres. Por fin, se detuvo en la boca de la que había comido la miel..." (La Reina de las abejas).

"Una **Reina** estaba sentada a su ventana, cuyo marco era de ébano, y cosía, mirando la nieve caer..." (Blancanieves).

"Érase una vez una **Reina** cuyo esposo había muerto hacía ya años y sólo tenía una hija muy hermosa. Cuando fue mayor, la Princesa se prometió con un Príncipe de una país lejano... La **Reina** estaba delicada de salud y no podía acompañarla... la Reina amaba a su hija muy tiernamente." (La pastora de los gansos).

El día 6 de Noviembre, mi hija, de cinco años de edad, tenía la gran esperanza de poder contemplar ante sus ojos a una reina ataviada con un vestido reluciente,



Foto: Tragaluz

una corona de piedras preciosas y, por qué no, rodeada de una luz misteriosa y cegadora. Estuvo todo el día preguntando con preocupación y nerviosismo cuándo llegaría el instante de verla; así que al atardecer nos dirigimos a casa de un familiar desde cuyo balcón tendríamos acceso a ello. Después de una animada tertulia con los que nos acompañaban, divisamos un helicóptero en vez de un hermoso cisne blanco y, al momento, circularon ante nosotros, rápidamente, unos lujosos coches que nada tenían que ver con la majestuosa carroza de "la cenicienta". Mi hija quedó decepcionada, así que seguía insistiendo porque para ella no había acontecido lo prometido. Se sintió engañada. Me costó lo mío darle una buena explicación debido a su corta edad. Ella imaginaba algo así:

"Al entrar en el gran salón vio que se estaba celebrando un colosal festín, con los más ricos manjares... En medio de ellos estaba la **Reina**, sentada en el trono, vestida con su atavío más alegre y con la corona en la cabeza". (El rey de la montaña de oro)

Cuando crezca, su padre y yo le comentaremos la anécdota correspondiente a la película "Bienvenido Mr. Marshall" de Berlanga por la semejanza con lo ocurrido y nos reiremos de este suceso.

No obstante, no seré yo quien impida que la niña siga soñando, que continúe fascinándose con un "Érase una vez" o con un final como este mismo del genial escritor Andersen: "Y les aseguro, amigos míos, que esta historia es completamente cierta". (La princesa y el guisante).

PIZZERIA



Di Maggio

¡Auténticas pizzas caseras!
10 años a su servicio

C/. Alicante - esquina Marqués de Molins

Electrónica
SANTIAGO

SERVICIOS OFICIALES



SONY

aiwa

Schneider

José Avila, Bajo L
Tel./Fax 96 / 674 11 71

03300 ORIHUELA
(Alicante)

LA SEÑORITA PEPI'S

¡Venga la pasta que esto es un atraco con todas las de la ley...!

-¡Ja...!

-P-p-pero oiga, que-que el presunto atracador soy yo...

-¿Y qué hace ese...?

-Una autopsia...

-¿A quién...?

-A un político...

-¿Y para qué...?

-Para ver si están vivos o son humanos o de otro mundo...

-¿Y si resulta que son como nosotros?

-Pobrecito...

-¡Vivaaa... bravooo... azukiki...!

- ¿P-pero, señora Muerte...por qué aplaude... qué-qué le ocurre...?

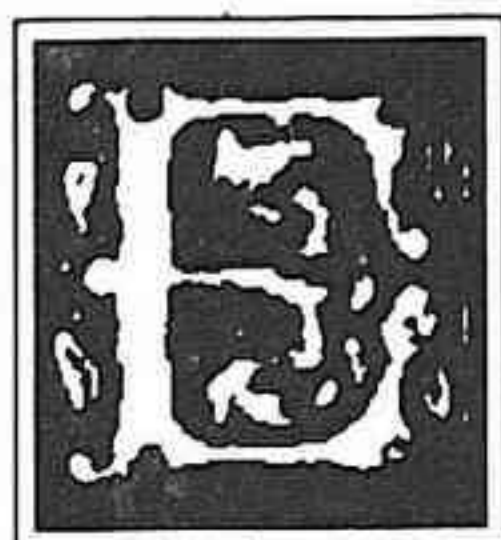
-¡La guerra, ha terminado la guerra de Bosnia...!

- ¡Ah, ya...! pero en todo caso, debería estar triste, ¿o no...?

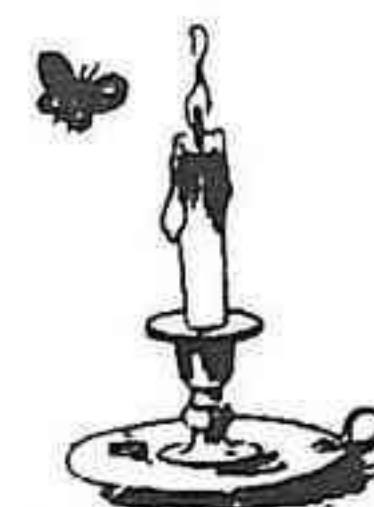
-¡Es que hemos ganado, hemos ganado...!

-¡Bah...! ¿Y qué esperaba...?

Supositorios «CHIRAC»
PARA TODO EL MUNDO.
DE VENTA EN MURUROA



EL CANDIL



CICLO DE CONFERENCIAS DEL I.F.P LAS ESPEÑETAS

El pasado día 15 se llevó a cabo en el salón de Actos del Instituto de Formación Profesional Las Espeñetas de Orihuela, una conferencia dirigida a los alumnos de 5º curso a cargo de D. Vicente Llopis Pastor, Doctor en Economía por la Universidad de Valencia, y Profesor de Fundamentos y Análisis Económico de la Universidad de Alicante. La Conferencia versó sobre "El futuro del Mercado de Trabajo".

Esta es la primera de las conferencias que a lo largo del presente curso 95/96 servirán de soporte al desarrollo del proyecto "Transición a la Vida Activa. Creación del propio puesto de trabajo".

Con este proyecto, ya experimentado el curso pasado, el grupo de profesores de la especialidad de Administrativo, pretende orientar a los alumnos sobre las distintas posibilidades a su alcance, a las que pueden dedicar sus esfuerzos, una vez finalicen sus estudios en este Centro.

Es intención del Equipo Directivo y de los profesores que pueda tener continuidad en años sucesivos por las nuevas posibilidades que ofrece a los jóvenes ante el mundo laboral.

Informa M^a Isabel Ramón Aix, Directora del centro.

POEMAS ÍNTIMOS DE AMOR Y VIDA, NUEVO LIBRO DE POEMAS DE CONCHITA MARTNEZ

La oriolana Conchita Martínez Marín ha escrito un nuevo libro de poemas que ha visto la luz gracias al patrocinio de la Caja Rural Central. El libro fue presentado por Antonio Luis Galiano y Manuel Cañizares el pasado 17 de noviembre en la Biblioteca Pública "Fernando de Loazes", con una gran asistencia de público -unas 200 personas-.

La autora, nacida en Orihuela hace 59 años, es Maestra de Enseñanza Primaria, Licenciada en Filosofía y Letras, sección de Filología Románica. Ejerce como profesora de E. Primaria en el C.P. Andrés Manjón.

Está en posesión de varios premios y es colaboradora de varias publicaciones oriolanas. Desde el año 1989 es miembro del Jurado para el Premio de Novela Corta "Gabriel Sijé". Ha pronunciado conferencias sobre Gabriel Miró y Miguel Hernández.

JL.Z.

TRIBUNA DE NUESTRA TIERRA

A lo largo de este mes de noviembre se ha llevado a cabo en el Casino Orcelitano el ciclo de cuatro conferencias "Tribuna de nuestra tierra", organizado y patrocinado por la Caja Rural Central.

El dibujante Alfonso Ortuño Salar pronunció, con su habitual sentido del humor, la primera de las conferencias del ciclo el día 9. El título de la misma: "Comer, beber y disfrutar".

Una semana después de que Ortuño leyera su goliárdico discurso, el Abogado de Estado Antonio Botella García, ofreció al público, con todo rigor y seriedad una conferencia con el título "Las autonomías: un problema de sentimiento".

El día 20 el ingeniero Técnico Agrícola Gabriel Martínez-Canales puso la nota de terror a este ciclo al hablar de un peligroso insecto (el Phyllocnistis Citrella Stainton) en su conferencia "El minador de los críticos".

El ciclo fue clausurado el día 23 por Fernando Riquelme Lidón, Embajador de España en Polonia que habló a los asistentes sobre "Diplomacia y administración local".

J L. Z.

UN ALBAÑIL DE TERUEL OBTIENE EL PREMIO DE NOVELA CORTA "GABRIEL SIJE"

Mariano Martínez Luque, un albañil jubilado por baja de Andorra (Teruel), ganó el XX Premio de Novela corta "Gabriel Sijé", otorgado por la Fundación CAM y al que han concurrido en esta edición 251 trabajos de varios países.

La novela ganadora del premio de 300.000 pesetas, lleva por título "Cascabeles en el centeno". El jurado también decidió conceder un accésit de 150.000 pesetas a la novelas "Cuando oscurece, de José Villalba González, vecino de la Línea de la Concepción (Cádiz).

Mariano Martínez había obtenido hasta la fecha varios premios de menor envergadura. Soltero, de 36 años, escribe cuentos y colabora con poemas en el periódico local El ciervo de su pueblo.

JL.Z.



MIGUEL BALLESTA EXPONE EN JUAN DE JUANES

Desde el 17 de noviembre, el pintor Miguel Ballesta expone una parte de su obra en la Galería de Arte Juan de Juanes de Orihuela.

Miguel Ballesta nació en Redován, aunque reside en Orihuela. Es Licenciado en Bellas Artes (especialidad de escultura) por la Escuela Superior de San Fernando de Madrid.

Accede en 1.978, por concurso oposición-libre al Cuerpo de Catedráticos de Bachillerato, ejerciendo actualmente como Jefe de Seminario en el I.N.B. Gabriel Miró de Orihuela.

Ha realizado exposiciones individuales en Orihuela, Elche, Albacete y Oviedo y colectivas en Orihuela y Alicante.

Los interesados en conocer la obra expuesta hasta el 17 de diciembre, podrán visitar la galería todos los días, incluso domingos y festivos, desde las 18 horas.

J.L.Z

ATANASIO DIE COORDINADOR GENERAL DEL TC.

Atanasio Die Marín, jefe de protocolo del Ayuntamiento, ha sido designado por el Concejal de Cultura, Miguel Angel Robles, coordinador general del Teatro Circo. Atanasio Die, funcionario del Ayuntamiento dedicado a las concejalías de Cultura y Festividades, y con especial dedicación interior en la programación inicial del Teatro Circo, según Robles "es la persona idónea para tal cometido".

Dicho cometido consistirá básicamente en ocuparse de la programación y contratación de actividades para el Teatro Circo, así como supervisar el mantenimiento del mismo.

Die Marín es autor de teatro y ex director del grupo teatral "Expresión".

JZ

RENACER ENTREGÓ A LA REINA EL EMBLEMA DE ORO DE LA ASOCIACIÓN

Con motivo de la visita de S.M. la Reina Sofía a Orihuela, la Asociación Comarcal de Ayuda al Drogodependiente "Renacer", por medio de su presidente, Manuel García Hernández, hizo entrega a la Reina del emblema de oro de la asociación.

"Hace dos años que "Renacer" acordó por unanimidad entregar esta distinción a Su Majestad como reconocimiento a la encomiable labor que está desarrollando en el tema de la drogodependencia, dedicando de una manera muy personal parte de su tiempo y esfuerzo a luchar contra esta grave lacra social."

La Reina Sofía, dio su conformidad a que se le concediera el emblema de oro de la Asociación que le fue entregado en el entreacto del concierto inaugural del Teatro Circo.

"Renacer" quiere dar a conocer a la Reina Sofía, si existe la oportunidad, sus proyectos inmediatos y a largo plazo, entre ellos el "Centro de Día", que se pondrá en funcionamiento próximamente.

Para Renacer, la aceptación de este emblema por parte de la Reina Sofía "es un reconocimiento al trabajo que la asociación viene realizando y una demostración de la sensibilidad de S.M. sobre este problema. A la vez, es un estímulo muy importante para la asociación y para todos aquellos que venimos trabajando varios años en el tema de la drogodependencia".

Informa "Renacer" a través de una nota de prensa.

APUNTES MUSICALES

La obra cultural de Caja Madrid, nos trajo a Orihuela el día 8 de noviembre, un espléndido concierto a cargo del Grupo de Cámara de Salzburgo, con un interesante programa que nos ofrecieron en la Catedral, con obras de Mozart, Bach, y Häendel.

Luis Celada dirigía tras el clavecín a estos jóvenes instrumentistas destacados de la ciudad austríaca, junto a la soprano española Carmen Quintanilla, que brilló en el Aria para soprano y orquesta de Bach, culminando el concierto con el famoso Ave María de Schubert..

El pasado 27 de octubre, coincidieron dos buenos conciertos muy distantes entre sí en cuanto a estilo musical. En el Colegio de Santo Domingo repitió la Orquesta de la Región de Murcia, y en el Aula de Cultura de la CAM, la New Orleans Jazz. Esta formación jazzística, reúne a cinco jóvenes músicos de nuestra región: José Angel, Joaquín, Roberto, Fran, y el genial saxofonista Rafael Lozano, nos hicieron pasar una agradable sesión del más clásico Jazz. Una acertada elección.

Por último destacar, la buena acogida que tuvo la representación de la Traviata de Verdi en el Teatro Circo, realidad que se esperaba con ansiedad ante el gran abanico de posibilidades culturales que se van a dar cita en este recinto. La Ópera Nacional de Cuba demostró tener un magnífico coro y una gran puesta en escena. Una noche de ensueños, que espero se vuelva a repetir muy pronto.

ROTUNDO ÉXITO DE JOAQUÍN CORTÉS EN EL TEATRO CIRCO

E. PIÑEIRO

Las dos actuaciones que el bailarín Joaquín Cortés ofreció en el Teatro Circo con su espectáculo "Pasión Gitana", los días 18 y 19 de noviembre, constituyeron un rotundo éxito tanto en interpretación como en asistencia y respuesta del público.

Las dos mil personas asistentes, entre los dos días, vibraron durante las dos horas de duración del espectáculo que ofreció Cortés y

su compañía, que destacaron con una forma muy particular de emplear el arte del ballet.

Al final del espectáculo, el público se mantuvo en pie aplaudiendo durante un cuarto de hora, lo que obligó a la compañía de Cortés a salir a saludar tres veces, después de que se hubiese bajado el telón.

En la rueda de prensa que el bailarín realizó en el Teatro, antes de la primera actuación, se mostró muy satisfecho por el hecho de que los organizadores hubiesen vendido las entradas de los dos días. Tuvo palabras de labanza hacia nuestro Teatro Circo: "me ha gustado mucho porque es diferente a otros teatros que he conocido por su forma circular. Creo que es único en España.

Joaquín Cortés, dijo durante la rueda de prensa que "vivo al día, no sé lo que pasará mañana y tampoco me lo planteo". El bailarín ha realizado 117 actuaciones por toda España, además de una semana en Roma durante una gira internacional. Según dio a conocer, todavía le quedan dos años de contrato por todo el mundo con el espectáculo "Pasión Gitana".

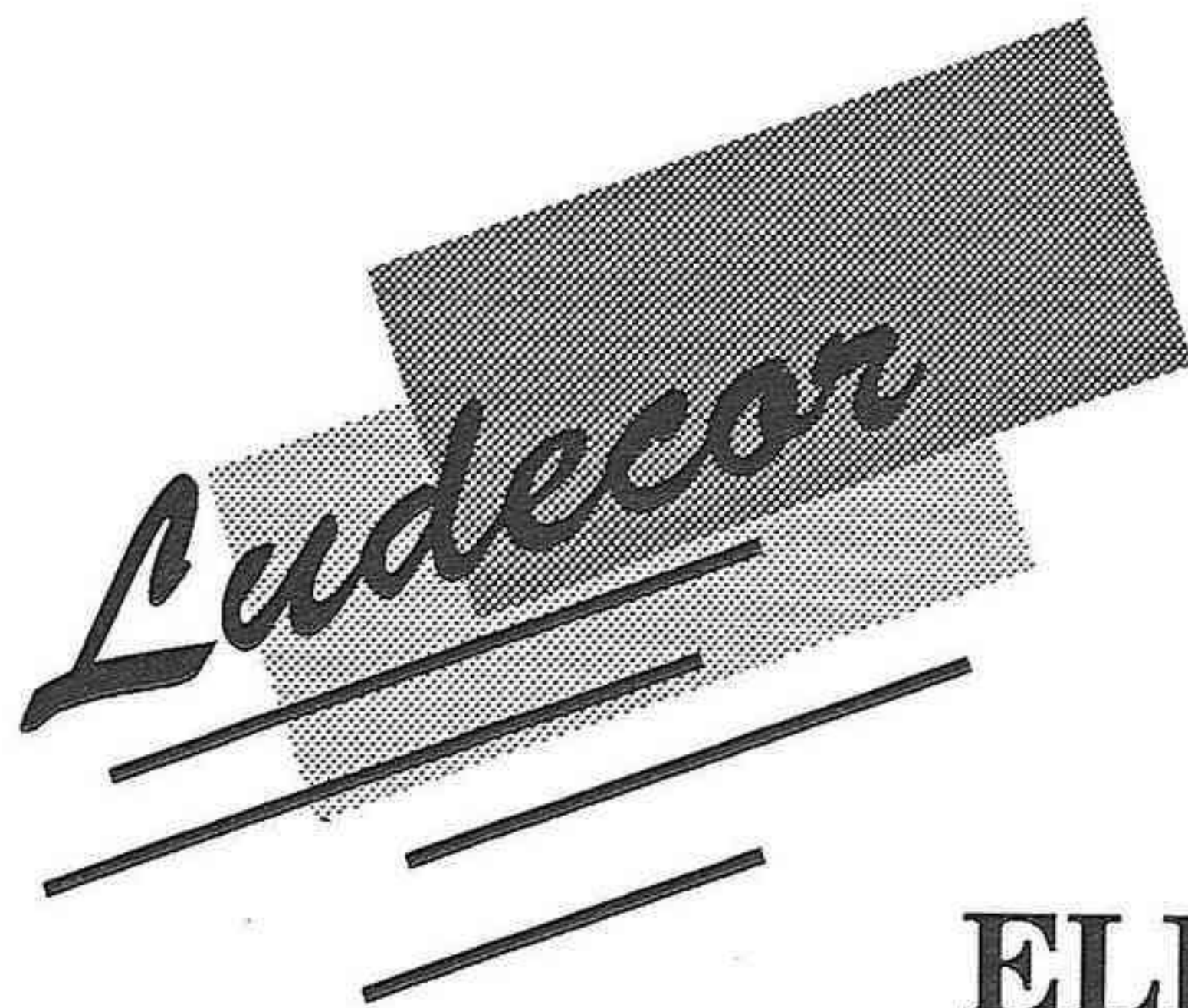
FALLADO EL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA SOBRE SEMANA SANTA

J.Z.

José Sáez Sironi ganó el I Concurso de fotografía sobre Semana Santa que convocaron las sociedades musicales Cantores de la Primitiva Pasión Federico Rogel y Unión Lírica Orcehitana. El primer premio está dotado con 75.000 pesetas. "La Dolorosa", de Ana María Terrés Moñino, obtuvo el segundo premio dotado con 50.000 pesetas, y el tercero, de 25.000 pesetas recayó en Rocío Sánchez Zaplana con su fotografía "Museo".

La fotografía ganadora muestra al Cristo de la Agonía junto al palacio de Rubalcava.

J.Z.



Distribuidor Oficial de
SONY y SEGA

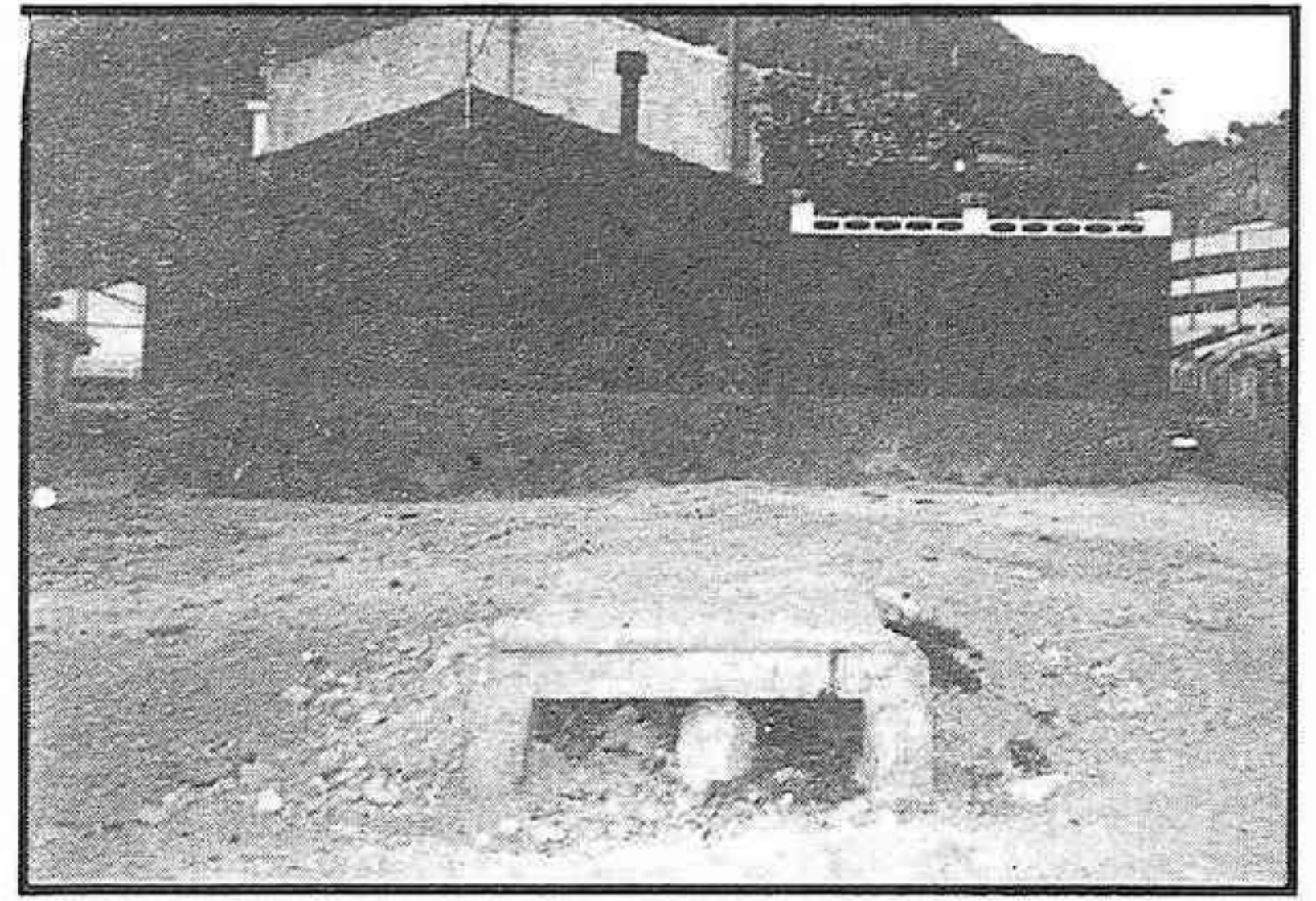
**ELECTRODOMESTICOS
AIRE ACONDICIONADO**

*Artículos de Regalo
Listas de Boda*

Duque de Tamames, 45 - Tlf. 530 29 20 - ORIHUELA



Patio de una casa donde se crían perros y gatos en pesimas condiciones de higiene



Esquina Calle Samaritana.

SOBRE LA PLAGA DE ROEDORES EN SAN ISIDRO

Conocido el informe "de la plaga de roedores del barrio de San Isidro" realizado por técnicos de la Dirección General de Salud Pública, no me queda más remedio que sacar algunas conclusiones.

El informe se presenta como respuesta a "las manifestaciones aparecidas en los medios de comunicación". No es el resultado de unas denuncias concretas realizadas por ciudadanos de San Isidro y el concejal de Izquierda Unida. La impresión, basada en hechos, es que las denuncias que se registran en el Ayuntamiento van a parar a un pozo sin fondo. Aconsejo a los ciudadanos saquen a la luz pública sus quejas; quizás, así, les hagan caso.

¿Cómo se explica que la inspección no visitase, precisamente, los lugares con denuncias registradas como el bar Casino de San Isidro, el cual, según testimonios, no está entroncado a la red de alcantarillado y vierte sus aguas residuales al barranco que pasa por debajo del establecimiento? Tampoco se visitó la casa que hace esquina con Samaritana en la que múltiples perros y gatos son foco de olores insoportables y otras molestias como ruidos y moscas; ni se habló con la persona que fue mordida por una rata y tuvo que ser vacunada.

El informe reconoce la existencia de condiciones propicias para que los roedores campen a sus anchas, pero, consultados varios vecinos quedó claro que ratas, haberlas hallas, pero dentro de un orden, sin salirse de la normalidad.

Soluciones propuestas por los técnicos para controlar el problema de ratas (que para algunos no existe)

- Que se limpien los solares con regularidad.
- Que se informe a la ciudadanía en temas higiénico-sanitarios.
- Que se mantengan limpios los patios en los que se crían animales.
- Que se ubiquen mejor los contenedores para que TODA la basura se deposite en ellos.
- Que se desratice periódicamente.

Añado de mi cuenta: que se inspeccione las viviendas para detectar las que no están entroncadas a la red general de alcantarillado y vierten al barranco, creando condiciones idóneas de humedad y suciedad en las que los roedores se multiplican a gusto.

El tema es importante como para hacer una moción. Estoy en ello.

José MARTÍNEZ CARMONA
(Concejal de IU en el Ayuntamiento de Orihuela)

INFORME DE LA PLAGA DE ROEDORES DEL BARRIO DE SAN ISIDRO

ANTECEDENTES

A propósito de las manifestaciones aparecidas en los medios de comunicación, en las que se denunciaban un incremento de la población de roedores del Barrio de San Isidro, la Concejalía de Sanidad del Ayuntamiento de Orihuela, se puso en contacto con la coordinación de este Centro de Salud Pública, solicitando una reunión en el Ayuntamiento a fin de enfocar el problema y ver las posibles soluciones.

A dicha reunión celebrada en los locales de la Concejalía de Sanidad, asistieron por parte del Ayuntamiento la Concejala de Sanidad, D^a Josefina García y el ingeniero D. José García, y por parte del Centro de Salud Pública D. Alfonso Montensinos Rodríguez, Coordinador Veterinario y Félix Talavera Martínez, Coordinador del mencionado centro, en la misma se acuerda realizar una visita de inspección del barrio para determinar si existía un aumento de la plaga, así como las posibles causas de la misma.

DESCRIPCIÓN DE LA INSPECCIÓN

Desplazados al barrio de San Isidro los tres técnicos mencionados en el párrafo anterior, se realizó un recorrido a pie a fin de detectar los principales y posibles focos de anidamiento de los roedores, detectando la existencia de varios solares en deficiente estado de limpieza y con profusión de gran cantidad de materiales de derribo, así mismo en dichos solares existen plantas (palmeras, higueras y paleras, etc.), cuyos frutos pueden ser ingeridos por los roedores.

Así también se observa que en un gran número de viviendas del mencionado barrio se crían animales, como palomos, gallinas y conejos, ésto hace que parte de los piensos suministrados a dichos animales puedan ser ingeridos por los roedores.

Igualmente es de hacer constar que a causa de la gran pendiente de las calles los contenedores de basura se encuentran localizados en la parte baja y alta del barrio a una distancia a veces importante de las viviendas, por lo que su recogida se hace de los contenedores y de las bolsas que se depositan en algunos puntos concretos, facilitando el consumo de estos desperdicios por los roedores.

No ostante preguntados varios vecinos, manifestaron que efectivamente habían ratas, pero no habían detectado un incremento de las mismas.

RECOMENDACIONES

Como ya se ha mencionado en el párrafo anterior, en el barrio de San Isidro es normal la existencia de roedores, debido a diversas causas, entre las que cabe destacar: existencia de solares, cría de animales, deficiente ubicación de los contenedores de basura y ser un barrio de la periferia de la ciudad.

Para erradicar el problema del crecimiento de roedores es necesario una actuación integral que incluiría:

- Limpieza continuada de los solares.
- Educación higiénico-sanitaria de los ciudadanos.
- Cría de los animales en perfectas condiciones higiénicas
- Mejora de la ubicación de los contenedores de basura.
- Control de los depósitos de basura que no estén en contenedores.

Sólamente teniendo en cuenta estas recomendaciones, estimamos, sería posible con una desratización periódica controlar el problema, si no, dicha desratización habría de ser continua.

Centro de Salud Pública. Dirección General de Salud Pública. Consellería de Sanidad y Consumo.

Orihuela a 18 de octubre de 1995.

El coordinador Veterinario: Alfonso Montesinos y el Coordinador del Centro: Félix Talavera.

Josefina García, concejala de Sanidad reconoce la abundancia de ratas en San Isidro y asegura que el Ayuntamiento tomará medidas al respecto

Tras las reiteradas quejas por parte de los vecinos del barrio de San Isidro por la presencia de ratas en sus domicilios y alrededores, el concejal de Izquierda Unida-Los Verdes, José Martínez Carmona, registró un escrito en el Ayuntamiento del que se hizo eco la prensa local.

Al parecer el mencionado escrito no llegó a su destino a pesar de estar registrado, y la Concejalía de Sanidad se enteró del mismo a través de la prensa, por lo cual dicha concejalía encargó un informe al Centro de Salud Pública de la Consellería de Sanidad. En el informe hay constancia de la presencia de ratas en este barrio periférico, sin embargo, esta vez, los medios de comunicación locales no reflejaron la realidad, al afirmar que el centro de Salud negaba la existencia de ratas en San Isidro.

En la siguiente entrevista Josefina García (concejala de Sanidad del Ayuntamiento de Orihuela) en algunas cuestiones da la razón a Martínez Carmona.

Según publicó la prensa, el informe que elaboró el Centro de Salud Pública dice que no se han detectado ratas en la zona de San Isidro, mientras que los vecinos se quejan constantemente de la existencia de roedores, además de que La Lucerna ha podido comprobar que sí que hay proliferación de ratas en este barrio.

Eso no es así. La prensa está equivocada si ha publicado eso; en el informe se deja claro que hay ratas igual que en toda Orihuela, pero este hecho se produce por unas condiciones de insalubridad de unos solares determinados y por unos criamientos de animales de vecinos del barrio que condicionan que en un momento determinado esa zona pueda tener más atractivo para las ratas.

¿Qué medidas va a adoptar usted para solucionar esos problemas?

Vamos a actuar sobre estas condiciones que he comentado que dice el informe, con el fin de que no aumenten las ratas, ya que en realidad el informe se hizo para detectar si había aumento del número de ratas que hay normalmente en esa zona, y se detectó que no había ninguna plaga, aunque sí la existencia de numerosas ra-

tas.

Nosotros pensamos avisar a los dueños de unos solares que están sucios para que los limpien, y si no lo hacen, la limpieza la efectuará el Ayuntamiento a cargo del dueño.

Al parecer se han producido quejas por la falta de contenedores.

Realmente si faltan contenedores, yo voy a abogar porque se pongan más; lo que pasa es que no es lo mismo que falten, que no hayan, como en alguna ocasión se ha dicho.

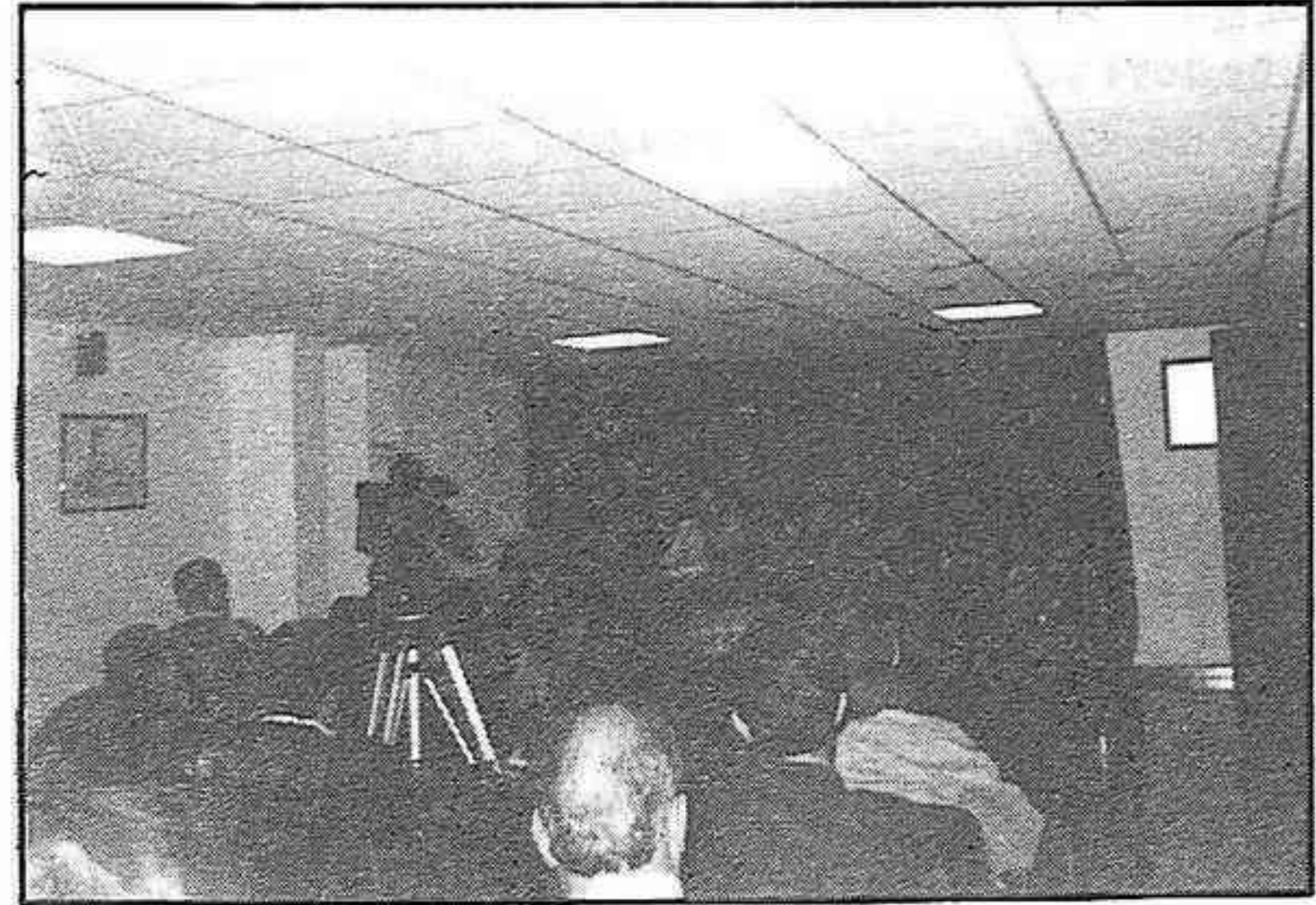
Para aumentar el número de contenedores hay que esperar a los presupuestos del próximo año, pero aseguro que se hará, mientras tanto pido a los ciudadanos del barrio de San Isidro que bajen a tirar la basura donde estén los contenedores, porque lo que no se puede hacer es que, con la excusa de la falta de estos recipientes, tiren la basura donde quieren.

También hay quejas y denuncias por el criamiento de animales en malas condiciones por parte de algún vecino.

Son unas condiciones sobre las que casi no podemos actuar. Es cierto que en el barrio de San Isidro se crían muchos animales para consumo particular en las casas, pero es una costumbre que no podemos prohibir; lo único que podemos hacer es dar recomendaciones, pedir por favor que las condiciones higiénico-sanitarias de las crianzas sean lo mejor posible, pero es una cosa particular de cada uno.

Otra de las quejas de varios vecinos es que algunas casas de San Isidro no están entroncadas en la red de alcantarillado, mientras que desde el Ayuntamiento se asegura que sí.

El informe no se pronuncia al respecto, pero yo insistí, en una reunión que mantuvimos, sobre el alcantarillado de esa zona, y el ingeniero del Ayuntamiento me aseguró que todas las casas estaban entroncadas a la red de alcantarillado, incluso los que realizaron el citado informe me dijeron verbalmente que hasta se podían comprobar las marcas en el asfalto de los entronques.



Inicia su andadura una Comisión pro-Campus

ORIHUELA ASPIRA A SER CIUDAD UNIVERSITARIA

El 6 de noviembre el alcalde de Orihuela, José Manuel Medina, recalcó las aspiraciones universitarias de Orihuela en el parlamento pronunciado ante las autoridades en el Claustro de Santo Domingo al término de la inauguración del rehabilitado Teatro Circo. Para el alcalde, "Orihuela se encuentra en el pórtico de una encrucijada histórica y este momento crucial no podemos desaprovecharlo, pues condenaríamos a este pueblo al letargo". La Universidad es una de las asignaturas pendientes de su programa, aunque la noticia de la segunda Universidad para Elche no le pone las cosas fáciles a nuestro alcalde.

El martes 14 de noviembre La Comisión Pro-Campus Universitario se presentó en los salones de la Cámara de Comercio. El acto contó con la presencia de diversos representantes sociales, entre ellos gran parte del grupo municipal socialista y dirigentes locales de este partido; el Presidente de la Cámara de Comercio e Industria, José Antonio Sánchez Mollá, la Directora del Instituto de F.P. de Las Espeñetas y Presidenta de la Asociación Valenciana de Castellano-Hablantes, Maribel Ramón, profesores de la Escuela Politécnica Superior de Orihuela y de centros de Medias y el Presidente de la Asociación de Comerciantes del municipio de Orihuela, Antonio Tafalla.

Dicha Comisión, cuyo portavoz es José Antonio Muñoz Grau, Director adjunto de esta revista, está formada por unas veinte personas procedentes de anteriores colectivos reivindicativos como lo fueron las comisiones "Salvad el Teatro Circo", "Hospital-Río"; "Plaza de Toros" y "Pro-Fundación Miguel Hernández".

Las medidas de la nueva comisión han comenzado con una recogida de firmas y el envío de cartas de adhesión a todos los centros escolares de la Vega Baja. Asimismo se ha pedido a los grupos políticos del Ayuntamiento oriolano que aprueben una moción institucional (firmada por todos) para que se traslade la reivindicación a las autoridades competentes. "Vamos a montar el número y a empapelar la Vega Baja con hojas informativas (...) Orihuela será una sola voz" destacó con énfasis José Antonio Muñoz.

La Comisión, que hasta el día de cierre de esta edición, cuenta con el apoyo de todos los grupos políticos del Ayuntamiento oriolano, quiere dejar bien claro que su iniciativa no "pretende competir con Elche acerca del campo proyectado para ese municipio, sino definir las posibilidades y ofertas para que Orihuela tenga un futuro universitario que equilibre la oferta que se tiene en la Comunidad Valenciana". Para Muñoz Grau "Elche sólo tiene palabras, promesas y proyectos sin concretar, y tampoco se trata de quitarle nada, sino que a Elche no vaya lo que deba venir a Orihuela."

La Lucerna se suma a esta iniciativa para recuperar el carácter universitario de Orihuela, y en próximos números informaremos sobre la evolución de este proyecto y de las novedades -favorables o no- que se produzcan al respecto en el político. En las páginas siguientes recogemos la opinión del alcalde Orihuela, así como las consideraciones de los dos grupos de la oposición municipal en la voz de sus respectivos portavoces; también la opinión de algunas personas representativas de esta inquietud, y publicamos íntegro el texto leído por José Antonio Muñoz Grau durante el acto de presentación de la Comisión Pro-Campus.

JOSÉ MANUEL MEDINA (Alcalde de Orihuela)
¿Por qué cree que a Orihuela debe venir un campus universitario? ¿Realmente estamos capacitados para mantenerlo?

Orihuela sí está capacitada para albergar un campus universitario por razones históricas y de entidad cultural. Creo que estamos en una posición excelente para que la segunda universidad o tercer campus -porque todavía no hay que ponerle nombre- se haga aquí.

Orihuela tiene que potenciarse en cuanto a lo que son las instalaciones universitarias, que ya tenemos en la ciudad. El día de la inauguración del curso de la Escuela Politécnica de Desamparados ya dejé patente ante el rector que nosotros queremos seguir subiendo peldaños en esa escalera. Tenemos que obtener nuevas especialidades que se puedan cursar en esta Escuela, sin olvidar el camino que ya se inició respecto a la recuperación como extensión o como sede universitaria, del Colegio de Sto. Domingo, por lo cual este Ayuntamiento tiene que hacer algunas operaciones en este sentido y ya estamos en ello, en cumplimiento del convenio que en su día firmamos con la Universidad de Alicante. y con el Obispado.

¿Qué opinión le merece la creación de la Comisión Pro-Campus universitario? ¿Iniciará el Ayuntamiento medidas de presión a la Generalitat encaminadas a conseguir el campus universitario?

Nosotros seguiremos caminando en este sentido y apoyaremos todo lo que desde la sociedad oriolana se haga en pro del campus universitario. Pienso que es bueno que los mismos oriolanos dejen patente que Orihuela está por la Universidad, como sucede con el colectivo Pro-Campus que acaba de surgir. Esa es la mejor medida de presión. Desde el Ayuntamiento y desde el grupo de gobierno que represento estaremos detrás, apoyando, porque es el sentir del pueblo.

JOSÉ FRANCISCO LORENTE (Portavoz del grupo municipal socialista)

¿Debe venir un campus universitario a Orihuela? ¿Estamos preparados para mantenerlo?

Orihuela estará capacitada todo lo que sus ciudadanos sean capaces de organizarse y solicitar con acierto en base a algo tan importante como es la historia, el presente y el futuro que todos queremos para Orihuela.

Tenemos hechos más que demostrados de alcanzar metas que en un principio parecían prácticamente imposibles, y ello ha sido gracias a movimientos de ciudadanos sensibles a estos temas, que han obligado de alguna manera a los representantes políticos, a tomar cartas en los asuntos. En este sentido estoy convencido de que este movimiento ciudadano tiene todos los elementos, tanto en lo que se pretende, como en lo que es la base de raíz, que es lograr para Orihuela un campus universitario.

Ustedes han apoyado abiertamente a la Comisión pro-Campus Universitariio, además, como grupo político qué harán ustedes para la consecución de este fin

Dentro de las posibilidades que podamos tener, apoyaremos en todos los aspectos a la Comisión Pro-Campus, y a todo lo que surja para intentar traer a Orihuela una Universidad.

JOSÉ MARTÍNEZ CARMONA (Concejal de IU-Los Verdes en el Ayuntamiento de Orihuela):

¿Está Orihuela capacitada para albergar un campus universitario?

Lo que pienso es que Orihuela necesita un campus o varias facultades, pero creo que a estas alturas va muy en

serio lo del Campus para Elche, por lo que sería muy extraño que nosotros pudiéramos conseguir uno con todas las facultades.

¿Que hará Izquierda Unida para reivindicar el tercer campus, parece que usted se ha inhibido un poco a la hora de apoyar a la Comisión pro-campus de reciente creación?

Yo ya hice un escrito respaldando y apoyando a la Comisión que se ha formado, y además creo que estamos todos de acuerdo. Así que no creo que haya inhibición por mi parte. El problema aparecerá a la hora de concertar opiniones e ideas para que se nos escuche.

ANTONIO PÉREZ MENÁRGUEZ (Presidente de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades)
¿Considera que debe venir a Orihuela un campus universitario? ¿Orihuela estaría preparada para mantenerlo?

Considero que es muy necesario poder conseguir la Universidad para Orihuela, porque creo que las características de la ciudad son adecuadas para un ambiente universitario y estudiantil, además de que pienso que la ciudad está muy necesitada de cualquier movimiento social, económico, universitario, etc.

¿Qué haría usted para reivindicar el campus universitario?

Nosotros, desde la Junta Mayor estamos dispuestos a apoyar cualquier movimiento que sea capaz de conseguir algo tan deseado y añorado desde la perspectiva oriolana.

JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ MOLLÁ (Presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Orihuela)

¿Orihuela está preparada para albergar un campus universitario?

Está preparadísima y reúne unas condiciones extraordinarias, porque con poca inversión de dinero, ya que tenemos la estructura montada, se podría hacer en Orihuela. Hemos de fijarnos que, por ejemplo, cuando nosotros pedimos que aquí se montara el CEU, ellos decidieron hacerlo en Elche, y ahora se han dado cuenta de que se han equivocado, que sólo el 20% son alumnos de Elche, el 50% de la Vega Baja y el otro 30% de gente de Alicante.

¿Qué haría usted como empresario y presidente de la Cámara para reivindicar el Campus?

Haría lo que actualmente se está haciendo desde la Comisión Pro-Campus Universitario; por eso apoyaré en todo lo posible a cualquier iniciativa encaminada a la consecución del Campus universitario.

ANTONIO TAFALLA (Presidente de la Asociación de Comerciantes del Municipio de Orihuela)

¿Orihuela está preparada para albergar un campus universitario?

Es indispensable para la vida de la ciudad, porque, entre otras cosas, demográficamente, Orihuela crecería, además de que hay mucha gente que se está empadronando en Murcia para poder tener acceso a la Universidad, de esta manera estamos perdiendo muchos valores. Pienso que sí está Orihuela capacitada, aunque, podríamos mejorar nuestras infraestructuras.

¿Qué hará la Asociación que usted preside para reivindicarlo?

Desde nuestra asociación, desde el primer momento apoyamos a la Comisión Pro-Campus escribiendo una carta al señor Obispo y otra al señor Pedreño, haciéndole ver que no sólo era el alcalde quien reivindicaba la Universidad, sino los colectivos sociales y culturales de la ciudad.

ORIHUELA RECLAMA UN CAMPUS UNIVERSITARIO

Verónica FERRER

Días pasados se constituyó la Comisión Pro-Campus Universitario de Orihuela, que ha recibido la adhesión de muchos colectivos socioculturales oriolanos, de ciudadanos en particular y de todos los grupos políticos locales. También José Manuel Medina, en el discurso que pronunció ante las autoridades en el claustro de Santo Domingo al término de la inauguración del Teatro Circo, reivindicó la Universidad para Orihuela.

En la siguiente encuesta hemos recogido la opinión de algunos oriolanos que podrían beneficiarse con la creación de un campus universitario en Orihuela.

a los encuestados le formulamos las siguientes preguntas:

1.- ¿Cree usted que le conviene a Orihuela un campus universitario?, ¿estamos preparados para mantenerlo?

2.- ¿Qué haría usted para que se construya en Orihuela?

3.- ¿Qué opinión le merece la creación de la Comisión Pro-campus Universitario?

J. FRANCISCO FERRER (empresario. Dos de sus hijos estudian en la Universidad de Murcia)

1.- No, no creo que le convenga a Orihuela un campus universitario, porque hay que tener en conciencia que hay Universidades a pocos kilómetros con muchas especialidades, y la duplicidad de estas especialidades las pagamos todos los españoles.

2.- Estudiaría las mejores posibilidades para que se instalase en Orihuela una Universidad con las especialidades inexistentes en las universidades cercanas.

3.- Para un grupo social o cultural no haría nada. Creo que la reivindicación de la Universidad es cosa de los altos cargos, ellos son los que están preparados para hacer las gestiones necesarias.

EMMA SORIANO (Dependiente, en una tienda de artículos de regalo)

1.- Sí, por supuesto que es conveniente, ya que en Orihuela hay muchas carencias en el ámbito de la Cultura y la Educación. Creo que un campus resultaría beneficioso para Orihuela en todos los aspectos: culturales, sociales, económicos...

2.- Me movería recogiendo firmas o apoyando cualquier labor reivindicativa.

3.- Estoy de acuerdo con esa Comisión. Les ofreceré mi ayuda si la necesitan.

MARYLIN APARICIO (Comerciante)

1.- Yo creo que sí es bueno para Orihuela, no solo para la Cultura y la Educación, sino para la economía de la ciudad y de toda la comarca. Vendrían estudiantes de otros puntos de la provincia y todos los oriolanos nos beneficiaríamos.

2.- Moverme más y por supuesto no dejar como es costumbre, las cosas muertas.

3.- Me parece muy bien. Por mi parte les aportaré toda mi ayuda. Creo que hay que estar con el grupo, conocer a sus integrantes y plantearles actividades, y al final elaborarlas entre todos.

FRANCISCO JOSÉ ANDREU PÉREZ (Dueño del Hostal Teodomiro)

1.- Por supuesto, siempre que haya universitarios, un campus universitario constituiría un adelanto para Orihuela.

2.- Lo que estamos realizando. Recoger firmas e intentar presionar a la Administración para que decidan a traerlo a Orihuela.

3.- Nosotros nos dedicamos a dar alojamiento a la gente. Podríamos hacer un buen descuento o incluso tarifas especiales a los estudiantes. Nosotros nos beneficiaríamos de la presencia de estudiantes y ellos de nuestra oferta.

ISABEL ZAMORA VIDAL (Estudiante de Bachillerato)

1.- Sí, porque beneficiaría a Orihuela a y, sobre todo, a muchos estudiantes oriolanos. Pronto abandonaré el colegio y me vendrá muy bien saber que puedo llegar a estudiar carrera en Orihuela.

2.- Unirme a la Comisión Pro-Campus Universitario y aportar nuevas ideas para concienciar a la gente de que es beneficioso para Orihuela y que por lo tanto deben apoyar esta iniciativa.

3.- Sí, me parece muy interesante esta iniciativa. A los componentes de ese grupo sólo puedo hacerles llegar mi ilusión y mi apoyo.

ESTEBAN GARCÍA MONTESINOS (funcionario. Dos de sus hijos estudian en la Universidad de Alicante)

1.- Sí creo que es conveniente. Yo nací en Elche y pienso que mi ciudad natal no debe quedarse sin campus, pero a Orihuela debe venir otros campus o al menos una extensión. Yo creo que Orihuela y Elche no tienen porque reñir, sobre este asunto, al contrario, juntas pueden hacer más fuerza.

2.- Orihuela debería despertar un poquito, es decir, espabilarse, ofrecer mejores infraestructuras, mejores servicios.

3.- No conozco demasiado bien los objetivos de esa Comisión. Espero que, como es costumbre, no empiece con arrancadas de caballo, para terminar con paradas de burro. También espero que sus componentes no busquen protagonismo. En cualquier caso me parece una iniciativa que debemos apoyar.

JOAQUÍN ROCAMORA (Promotor de la empresa Eden del Mar)

1.- Naturalmente que sí, porque la ciudad estaría mucho más abierta. Yo concretamente tengo unos pisos que todavía no he vendido, de estar aquí la Universidad, sí que los podría vender.

2.- Lo primero que he hecho ha sido firmar el papel que hizo la Comisión Pro-Campus Universitario, pidiendo apoyo y desde luego apoyaré esta iniciativa en lo que haga falta. Creo que habría que convencer a los políticos de las ventajas que puede tener la Universidad si viene a Orihuela.

3.- Merece mi admiración y, como ya he dicho, todo mi apoyo.

EXPEDITO

PAPELERIA LIBRERIA JUVENIL

Ana Aparicio Olcina - Telf. 530 20 86

Calderón de la Barca, 12
03300 ORIHUELA

Entrevista a Pablo Melgarejo Moreno (Director de la Escuela Politécnica Superior de Orihuela)
**"HAY QUE LOGRAR QUE LA LUCHA POR EL NUEVO CAMPUS
 UNIVERSITARIO NO SEA BANAL"**

Alicia BLETRÁN

Pablo Melgarejo Moreno, Director de la Escuela Politécnica Superior ubicada en Orihuela, nació en 1954. Formó parte de la tercera promoción de ésta, prolongando sus estudios en la Universidad Politécnica de Valencia. Una vez finalizados, fue becado para trabajar en lo que hoy se llama Instituto Valenciano de Investigaciones Agrarias en Moncada. Más tarde trabajó en una empresa privada. Desde al año 1982 se encuentra en el personal docente de la Escuela, escalando puestos, desde profesor, hasta actualmente, Director.

¿Cuántos alumnos hay matriculados, aproximadamente en esta escuela?

Aún no tenemos el cómputo definitivo, pero relativamente hay 1600 alumnos en las aulas.

¿Ha afectado el decrecimiento de la natalidad que sufre nuestro país en el número de matriculados?

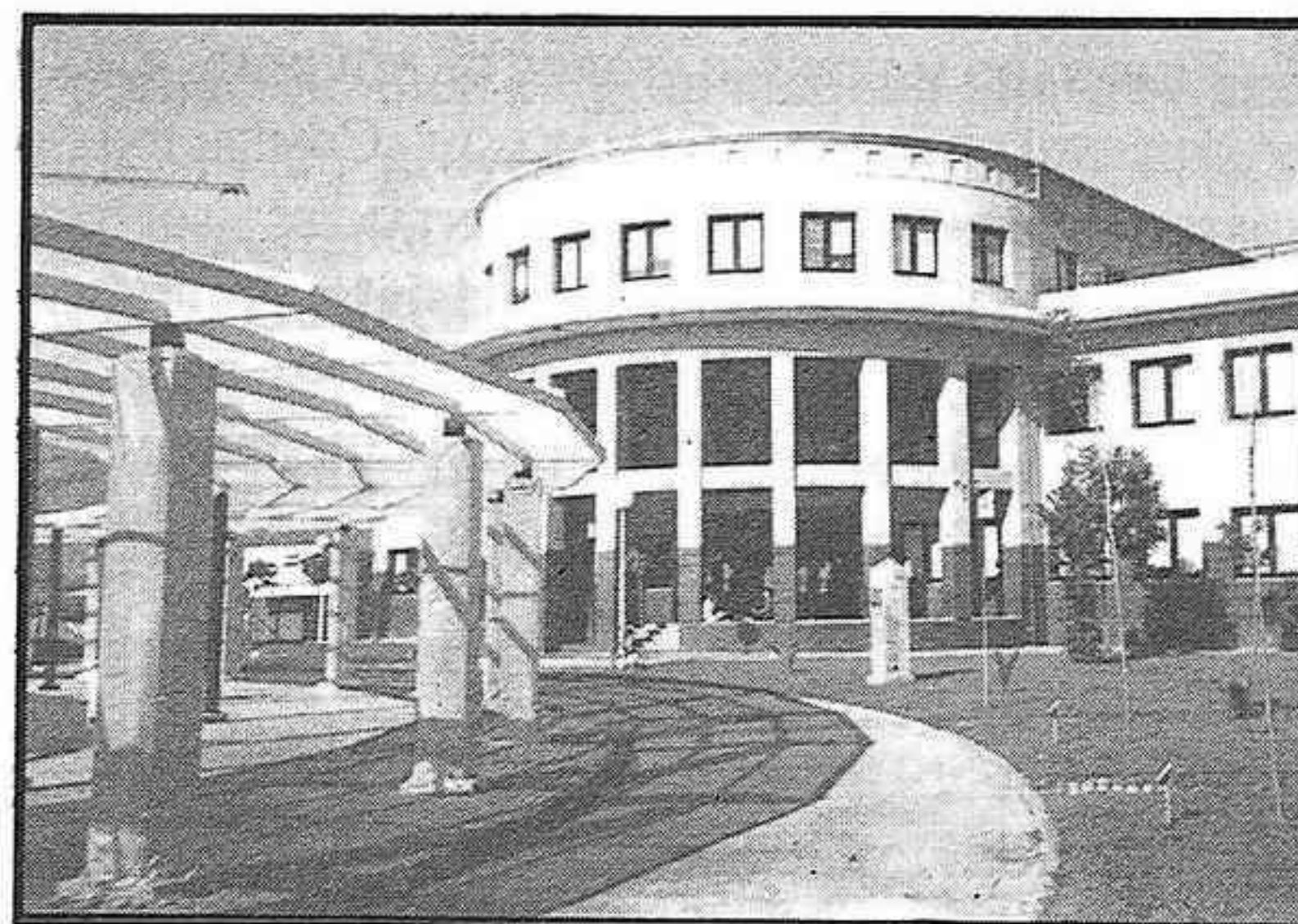
No, aún no hemos resentido la caída de la gráfica de la natalidad. Pienso que afectará antes a otras carreras, puesto que la demanda de las técnicas sigue aumentando por cada año que pasa.

Estamos viviendo el auge de la enseñanza en Orihuela; sabemos que se está estudiando la nueva apertura de un colegio Mayor. No muy lejana está la reapertura de la antigua Universidad de Santo Domingo en la especialidad de Letras, y este año, se estrena esta Universidad con la Ingeniería de cinco años. ¿No se estará exagerando abriendo tantos centros universitarios en nuestra comarca, cuando están muy próximos los de Murcia y Alicante?

Yo creo que no. Orihuela posee un campus de veinticuatro años, superando al de Alicante en edad. Los centros más viejos de la provincia son la escuela de Ingeniería técnica industrial e Ingeniería técnica agrícola, que ambas se han convertido este año, en escuelas superiores. No veo que haya ningún peligro, teniendo claras diferencias de estudios con Alicante. Sin embargo, con Murcia coincidimos en estudios, aunque ésta tiene mucho menos prestigio social. Posee peores instalaciones en lo que a departamentos y laboratorios se refiere. Este hecho lo demuestra el que haya gente de Murcia que pida su entrada en nuestra escuela, y con la Ingeniería superior que tenemos nueva este año, se ha percatado que la demanda de entrada a la Escuela de Cartagena ha descendido, debido a que muchos alumnos nuestros han tenido cabida aquí.

El posible Campus Universitario en Elche está levantando polémica, un grupo de oriolanos pide que se ubique en esta zona, ¿qué es lo que piensa usted acerca de la concesión de ese Campus destinado a Elche, o de una extensión del mismo a Orihuela?

Antes de todo se tienen que equilibrar los factores que condicionen su concesión. Elche tiene las mismas posibilidades que nosotros para su construcción, e incluso, si tenemos en cuenta el número de habitantes, posee más derechos. Pero la Administración tiene que optimizar los recursos, aprovechar las instalaciones que están en fase de creación aquí, que suponen una inversión de 1600 millones. En un futuro tendremos una capacidad superior a los tres mil quinientos alumnos. Las comunicaciones entre Alicante, Elche, Murcia, Orihuela son muy buenas, y estamos intentando gestionar un apeadero del tren para facilitar el acceso. Por eso, la Consellería tendría que estudiar bien el proyecto, buscando la mejor opción. Hay que lograr que la lucha no sea banal, que las carreras no sean repetidas y sobre todo que tengan unas buenas ins-



talaciones que aseguren el buen funcionamiento de éstas. **Esta escuela siempre ha dependido de la Politécnica de Valencia, ¿su dependencia rebaja su prestigio o por el contrario le da fama entre el ambiente universitario?**

Todo lo contrario, la Universidad Politécnica de Valencia es una de las mejores Universidades de España y del mundo. Es una Universidad muy potente, que está muy al día. Por cada peseta que la Administración cede a la Universidad, ésta genera cuarenta céntimos más. No sólo es importante la alta rentabilidad, sino también el contacto que tiene el profesorado con la vida real, transmitiendo a los alumnos los problemas que tienen las empresas de hoy. Asimismo, los alumnos conocen las dificultades que van a encontrar en la calle cuando terminen sus estudios.

Con todos los problemas que hay con los trasvases, las pocas ganancias de la agricultura y todo lo que esto conlleva, ¿llegaremos, si las cosas siguen como están, a un punto en que los ingenieros de esta escuela no tengan tierras donde aplicar sus conocimientos?

La agricultura está aún infraagotada en lo que a técnicas se refiere; si se compara con el sector industrial, aún siendo la agricultura el sector más importante en el País, vemos que no ha llegado a tocar techo. Sí es cierto que la agricultura de nuestra zona es minifundista, y un agricultor no puede contratar a un ingeniero. Pero también hay que tener en cuenta que, para competir en Europa, los agricultores tendrán que unirse para formar estructuras mayores, llámese cooperativas, sociedades anónimas, etc. Cuando las empresas crecen, poseen recursos para contratar a ingenieros. Cada día se necesitan más para lograr la tecnificación del sector agrícola. **Para terminar, pida un deseo para que progrese nuestra Universidad.**

Que se facilite a los estudiantes el acceso a ella, contribuyendo a este logro, una parada de tren en las puertas de la escuela y una carretera general que llegase hasta aquí, ayudando a descongestionar la carretera que va desde Beniel a Orihuela.

COMISIÓN PRO-CAMPUS

Universidad de Orihuela
Comisión Pro-Campus Universitario

EL PASADO MARTES, CATORCE DE NOVIEMBRE, EN EL SALÓN DE CONFERENCIAS DE LA «CÁMARA DE COMERCIO», ANTE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y REPRESENTANTES POLÍTICOS (faltó algún miembro del P.P. de los diecisiete invitados al acto y el representante de I.U.), EMPRESARIALES, DE ASOCIACIONES COMERCIALES Y OTRAS, DE MIEMBROS DE LA ESCUELA POLITÉCNICA DE ORIHUELA, Y PÚBLICO EN GENERAL, SE PRESENTÓ LA «COMISIÓN PRO-CAMPUS UNIVERSITARIO».

A CONTINUACIÓN, REPRODUCIMOS EL TEXTO QUE SU PORTAVOZ, JOSÉ ANTONIO MUÑOZ GRAU, LEYÓ A LOS ALLÍ PRESENTES:

«Cuando el 28 de octubre, un grupo de amigos nos reuníamos entorno a una esperanza, como es la de que Orihuela comenzase a definirse por fin, con rotundidad y definitivamente, como una ciudad histórica, cultural y de servicios al sur de la Comunidad Valenciana, con una Universidad, por ejemplo, que incremente sus posibilidades, hacíamos un análisis sobre el momento político, su oportunidad, y las probabilidades de que esta idea pudiera hacerse realidad.

Este análisis, planteado aquí de una manera genérica, y desprovista de una intencionalidad partidista y sí como una reflexión, decía así:

Hoy por hoy, Elche, Alcoy, e, incluso, Torrevieja, pese a que en las dos primeras ciudades no gobierna el Partido Popular, y en la última éste ha perdido votos, y precisamente por ello, podrían partir en una mejor posición que Orihuela a la hora de conseguir un mejoramiento importante en su infraestructura de desarrollo.

A Elche iría, según las informaciones que tenemos, una Universidad, y Torrevieja nos ha "quitado" ya la Escuela de Turismo. Esto podría no responder a la reflexión anterior, pero los hechos están ahí.

Orihuela, en cambio, tiene, creemos, un gran peso dentro del Partido Popular; debido, casi con toda seguridad, a los resultados electorales, importantes y estables, que don Luis Fernando Cartagena viene consiguiendo en nuestra ciudad desde hace varios comicios.

El Sr. Conseller de Obras Públicas, sería según esto, nuestra mejor baza a la hora de una hipotética o real negociación o decisión, por ejemplo, de que, como decíamos, a Orihuela viniese la deseada Universidad.

Sin embargo, una serie de dudas, llenas de interrogaciones, planearon, y lo continúan haciendo, sobre la decisión de formar o no Una Comisión Pro-Universidad de Orihuela, ya constituida, como saben.

Entre ellas, nos hicimos las siguientes preguntas: ¿valoraría el Partido Popular la consecución de votos allá donde no gobierna, Elche y Alcoy, por ejemplo, o donde los pierde, Torrevieja, más que el interés de Orihuela, donde los tiene prácticamente seguros...? ¿Responden las últimas decisiones en este sentido...?

La verdad es que no lo sabemos. Quizás ni ellos mismos lo sepan: hay que tener en cuenta que, muchas veces, la política la marcan las circunstancias, aunque también es cierto, y en eso estamos, que, otras muchas veces, las circunstancias y las políticas, las establecen los pueblos,

sobre todo en democracia...

De ahí entendimos que si Orihuela, como una sola voz, manifiesta su deseo incuestionable de continuar ampliando, hasta extremos de cierta importancia, su ya trazado camino de ciudad Universitaria, a quienes tengan que tramitar este deseo, les será más fácil negociar, e, incluso, hacer ver el riesgo que se correría de continuar cometiendo "olvidos históricos", o marginaciones, sobre una ciudad víctima, no sabemos si, también, de nosotros mismos.

Esta fue la razón que nos hizo intentar, al menos, ser los portavoces de todas aquellas oriolanas, oriolanos, y gentes que, no siendo de aquí, pero por proximidad, quizás, conecten con nuestra esperanza.

Y así fue como, de esa manera, nos constituimos en la «Comisión Pro-Campus Universitario de Orihuela», a cuya idea se han ido sumando personas que ya formaron

parte de Comisiones como: "Salvad el Teatro Circo", "Hospital-Río", "Plaza de Toros" y "Fundación Miguel Hernández..."

Y alguien se preguntará: ¿Y por qué ahora...y no antes de que se concediese a Elche una Universidad...?

Verán...

Primeramente, a nadie escapa las dificultades de empezar una empresa de estas características: el camino, créanme, no ha sido fácil.

Por otro lado, Elche sólo tiene palabras, promesas y proyectos sin concretar... Y

tampoco se trata de quitarle a Elche nada, sino de que a Elche no vaya lo que deba venir a Orihuela. Como son, por ejemplo,

aquellas carreras que complementarían o desarrollarían las que ya se imparten en la Universidad Politécnica de Desamparados...

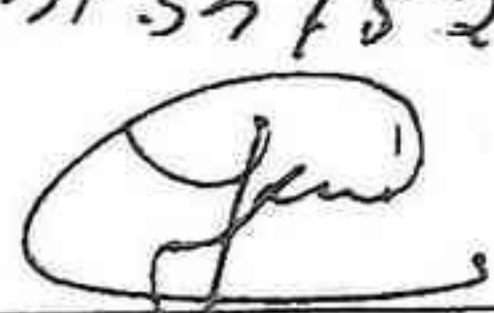
No se trata de pulsos, que seguramente serían desiguales.

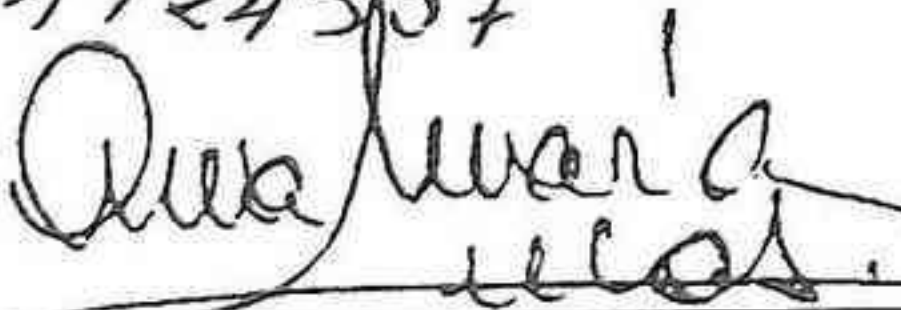
De lo que se trata, por poner un ejemplo, es de que a

COMISIÓN PRO-CAMPUS

Los abajo firmantes, PEI públicas la ubicación en Ori

ENVIAD A: «COMISIÓN PRO-CAMPUS UNIVERSITARIO»

Nombre: JOSÉ MANUEL MEDINA CAÑIZARES
 D.N.I. 75133752-U
 Firma 

Nombre: ANA MARIA LUCAS TOMAS
 D.N.I. 75124507
 Firma 

La firma de D. José Manuel Medina Cañizares y de su esposa Doña Ana M. Lucas Tomás.



Universidad de Orihuela
Comisión Pro-Campus Universitario

la hora de prometer, ciegos por complacer a quien más griten, o "interesa políticamente"... los políticos se olviden de planificar el futuro Universitario de la provincia de Alicante, coordinando las zonas Universitarias ya existentes, y desarrollar un estudio serio y profundo del mapa de titulaciones, que podría, seguramente, beneficiar a Orihuela y la Comarca.

También ahora, porque, como digo, llegan los momentos de las promesas: estamos en la antesala de unas elecciones; y eso significa que dentro de unas semanas nos van a venir a vender la manta, cuando nosotros lo que necesitamos es una Universidad...

Por tanto, en los próximos días, la ciudad de Orihuela, y también la Comarca, le va a decir a sus políticos que cuando nos vengán, lo hagan con propuestas concretas sobre temas de presente y de futuro para el desarrollo socio-económico y cultural de la Vega Baja, como es una Universidad.

¿Objetivos...?

Nuestro primer objetivo es sumar, y si es posible, multiplicar, ilusiones, ánimos y esfuerzos: el camino ni es fácil ni corto, y la pluralidad siempre-siempre es un concepto en acción, y, como tal, se sabe la tabla de multiplicar de memoria, su memoria es histórica...

Y porque lo sabemos, nuestro segundo objetivo fue el sondear a personas y representantes de instituciones que, en su momento, tendrían que asumir, por su representatividad, el papel concreto de hacer valer las razones de Orihuela...

Para ello, el 31 de octubre, mantuvimos una reunión con don José Manuel Medina Cañizares, el Alcalde, quien tras la exposición de nuestras intenciones, nos dijo, y cito: «ese es mi primer objetivo como alcalde de Orihuela». Qui-

simos saber si nuestro trabajo entorpecería, en algún momento, la consecución de ese objetivo, y él no lo creyó así. Hablamos, igualmente, con don José Francisco Lorente Belmonte, portavoz del Partido Socialista Obrero Español, y con don José Martínez Carmona, portavoz de Izquierda Unida, los Verdes, ambos, como saben, en el Ayuntamiento

de Orihuela, quienes apoyaron la "feliz" idea.

Y, porque también en gran medida, una Universidad en Orihuela, es un proyecto, como decía, de desarrollo económico importante, hablamos con don José Antonio Sánchez Mollá, Presidente de la Cámara de Comercio, quien nos dijo, «contad conmigo».

Posteriormente hicimos lo propio con el Director de la Universidad Politécnica de Orihuela, el señor don Pablo

Melgarejo, quien nos puso en la pista de lo que podrían llamarse aspectos técnicos de nuestra reivindicación; fue una reunión ilustrativa, y, sobre todo, muy alentadora.

Y, también hablamos con muchísimas más personas. Pues bien: todos se mostraron ilusionados con el proyecto, y, de una u otra manera, nos animaron y nos dieron su apoyo.

Era, entonces, el momento, de constituir la Comisión, y de planificar nuestras actuaciones más inmediatas como tal...

Y concluimos que estas deberían ser las siguientes...

Siendo un proyecto de todos, y para todos, en el que cualquiera tiene cabida, desde dentro de esta Comisión o desde fuera; porque no se trata de estar con nosotros si no con el proyecto en sí... continuando nuestra estrategia de una sola voz, esta misma noche, los representantes políticos aquí presentes, van a recibir una carta de esta Comisión, solicitándoles, pidiéndoles, que promuevan en un próximo pleno, conjuntamente y de la manera más cohesionada posible, la declaración institucional del Ayuntamiento de Orihuela en esta línea, o parecida, reflejando, consecuentemente, el sentir unánime y plural de todos los oriolanos; y su posterior tramitación a donde proceda.

Pretendemos, igualmente, hacer las gestiones, y en esto los partidos políticos tienen un sustancioso y considerable papel, para que se sumen los demás ayuntamientos de la Vega a quienes, como es lógico, les afecta positivamente la ubicación de una Universidad en Orihuela.

También, pretendemos alentar apoyos y adhesiones

COMISIÓN PRO-CAMPUS	
Los abajo firmantes, públicas la ubicación en	
ENVIAD A: «COMISIÓN PRO-CAMPUS UNIV.	
Nombre: José Fco. Lorente Belmonte	
N.I. 74161470	
Firma	
Nombre: Rosa Gil Cecilia	
N.I. 74168563	
Firma	
Nombre: Luis F. Cartagena T.	
N.I. 74161620	
Firma	
Nombre: Antonio Rodríguez Barberá	
N.I. 74161568	
Firma	
Nombre: Miguel A. Robles	
N.I. 21989206	
Firma	
Nombre: José Cámara Botía	
N.I. 74158207	
Firma	

Las firmas de D. J. Francisco Lorente Belmonte
Doña Rosa Gil Cecilia, D. Luis F. Cartagena T.,
D. A. Rodríguez Barberá, D. Miguel A. Robles
y D. José Cámara Botía.



Universidad de Orihuela
Comisión Pro-Campus Universitario

de todas las instituciones oriolanas, entidades, organismos, asociaciones, empresas, comerciales, etc. y de la Comarca...

Así mismo, iniciamos desde esta noche una recogida de firmas. Para lo cual, a través de estructuras ya existentes, de organizaciones, políticas o no, asociaciones, o personalmente, haremos llegar unas hojas a todos los centros de trabajo, estudio, o comercio, en donde la gente, el trabajador, el alumno, los profesores, padres, o cualquier ciudadano, puedan sumar su deseo, si así lo consideran.

Todas estas firmas y demás, dentro de un mes, aproximadamente, las tramitaremos a quien mejor corresponda.

Además, vamos a pedir a las entidades de Orihuela la oportuna conveniencia de que incluyan, entre sus exitosos ciclos de conferencias, algunas relacionadas con los temas universitarios, que mantenga vivo este clima en las próximas semanas, y más allá...

Otra sería que, la Asociación de Comerciantes, por ejemplo, o cualquier entidad, difunda, venda, o como considere, productos, camisetas, bolígrafos, encendedores, con la frase: «Universidad de Orihuela», o cualquier otra...

Todas las iniciativas, siempre que sumen, son básicas en una "movida" que pretende hacerse oír y escuchar. Así que, como pueden ver, es posible echar una mano desde donde cada uno se considere más útil. No hay límite a la imaginación, excepto, la controversia, que hay que tratar de evitar, al menos, en lo posible...

Y por último, de una manera especial, creemos que los medios de comunicación tienen, como siempre, un papel, una palabra y una imagen fundamental... Ellos saben mejor que nadie cómo poner su granito de arena en esta cuestión tan importante para Orihuela.

¿Razones para una reivindicación...?

Tantas como injusticias históricas se vienen produciendo en Orihuela y la Vega Baja en los últimos y penúltimos tiempos con respecto a otras ciudades y a otras Comarcas. Tantas, quizás, como ciudadanos que hacen uso de la razón...

Pero por poner unas pocas diremos que...

Por su tradición Universitaria.

Por su carácter único e ideal como ciudad Universitaria.

Porque hemos sido excluidos del triángulo de desarrollo económico: Alicante, Elche, Santa Pola, y tenemos, al menos, que decir: ¿y nosotros qué...?

Porque es vital para definir a Orihuela como ciudad de servicios, ya que ni hay posibilidades agrícolas ni las hay industriales.

Porque, según sus propios estudios, esta es una zona deprimida dentro de la Comunidad Valenciana, con tremendas necesidades de inversión en infraestructuras básicas que le permitan alcanzar el ritmo de desarrollo de otras zonas; y, por tanto, con fondos propios, o específicos, además de los presupuestos generales, como son los fondos de cohesión europea. Porque el 5% de los Universitarios que hay en Murcia son de la Comarca, con el consiguiente empadronamiento allí, y reducción de población en los

distintos pueblos de la misma.

Y, en definitiva, porque es de justicia.

Y esta vez, en principio, tenemos la esperanza de que la justicia que Orihuela va a demandar en los próximos días, nos sea dada porque tenemos razón, y no en función de estrategias e intereses políticos, el tono elevado de la voz, o los cortes que una carretera pueda sufrir por kilómetro cuadrado...

Y ya para terminar...

Esta Comisión nace con el deseo de desaparecer de este escenario lo antes posible, de puntillas y haciendo mutis por el foro menos concurrido. No queremos protagonizar esta reivindicación más allá de los objetivos trazados...

Utilizando un símil taurino, con lo cual, recuerdo más a otros miembros de esta Comisión que a mí mismo, nosotros pretendemos ayudar a llenar la plaza, y si es posible hasta la bandera, pero son otros, "los toreros", "los maestros", a quienes hemos elegido los ciudadanos en las últimas elecciones, los que tendrán que lidiar este toro.

Nuestra ilusión sería ovacionar cada faena, aplaudir, vitorear... pero si no es así, estamos convencidos de que el público no guardará silencio.

Así que, desde esta Comisión, decimos: ¡ánimo y al toro!

-Oye, tú, que una Comisión va pidiendo por ahí firmas para traer una Universidad.

- ¿Una qué...?

-Sí, hombre, un lugar de esos donde la gente estudia como bestias para ser muy-muy listo.

-¡Jo! Lo que nos faltaba.

-¿Vosotros creéis que si escribimos a la Sociedad Protectora de animales, detendrán a esa pandilla de insensatos...?

-No sé; pero para mí que esa Sociedad también ha firmado las hojas...

-No, si acaban con nosotros...

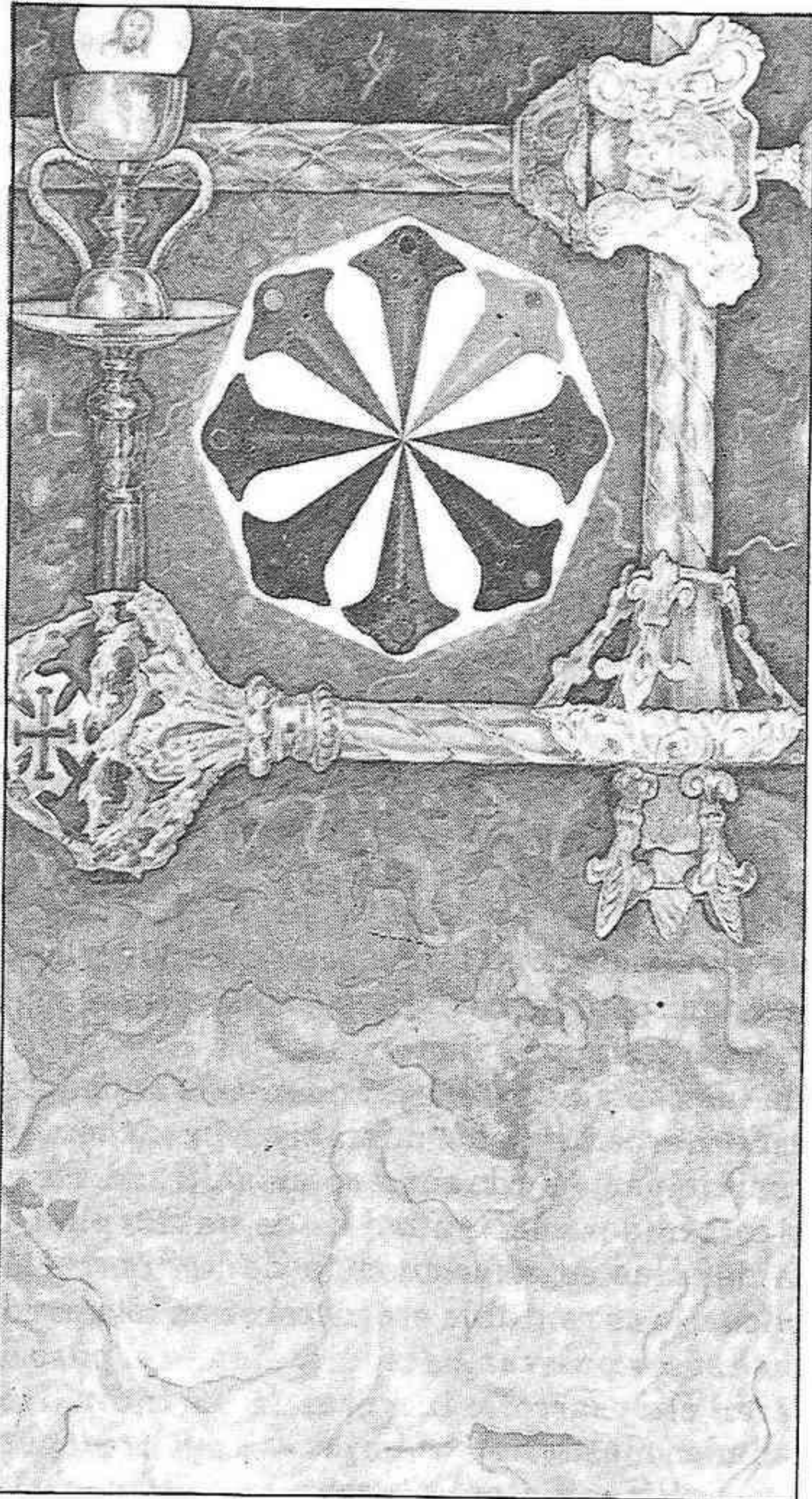
-¡Que nos extinguen, tú, que nos extinguen...!



ALUCINE

DOS ALUCINES DE ENCARGO Y UN COMPROMISO.

—José ALEDO SARABIA



Diseño Cartel II Encuentro Provincial de Hermandades. Semana Santa. Orihuela 1995.



Diseño Emblema Pro-Campus Universidad de Orihuela.

Uno.- José Luis Zerón me encargó que escribiera un Alucine explicando el cartel del II ENCUENTRO PROVINCIAL DE COFRADIAS Y HERMANDADES, SEMANA SANTA. ORIHUELA 1995.

El tema principal es un lazo de cuatro, formado por portacirios de las procesiones oriolanas. La idea espacial es la de "la silleta de la reina" que forman los brazos y manos entrelazadas de dos personas. El lazo o nudo es símbolo de unión, ligazón interna entre las Hermandades. La elección del portacirios como tema principal subraya el especial cuidado y buen gusto que las Cofradías oriolanas tienen en la elección de los detalles. Magníficos diseños en emblemas, bordados, orfebrería, rótulos, telas, colores, flores, cirios etc.

El cuadrado, símbolo de la tierra y sus puntos cardinales, es el número de las realizaciones tangibles. Circunscribe a un octógono, símbolo de la regeneración espiritual, resurrección. Intermediario entre el cuadrado (orden terrestre) y el círculo (orden eterno).

Dentro del octógono la roseta circular de ocho pétalos, formada por capirotos que se colorean con los colores del arco iris más el negro. El arco iris advierte del poder de Dios y es señal de pacto entre el Hombre y su Creador. La utilización de todos los colores busca la fácil identificación de todas cofradías provinciales en este símbolo.

Lazo, octógono y roseta se inscriben en un rectángulo alargado de jade azul. Piedra que contiene la esencia de la inmortalidad y color de la pureza.

Dos.- José Antonio Muñoz Grau me encargó que explicara en un Alucine el emblema que reivindica: UNIVERSIDAD DE ORIHUELA. COMISION PRO-CAMPUS UNIVERSITARIO.

La base del emblema es la estatua de la Sabiduría, obra barroca de Pedro Juan Codoñer, 1723, que remata la puerta de la antigua universidad de Santo Domingo de Orihuela. Musa de semblante clásico togada y en actitud de escribir el Libro de los Saberes Humanos, que a diferencia del Divino (ejemplo el que lleva Cristo en el Pantocrator), siempre está inacabado. Es la Historia y los Hombres quienes escriben día a día sus páginas. A los pies de la Sabiduría distribuidos por la cornisa del retablo portada, las esferas: terrestre, con sus coordenadas y cósmica, con sus hemisferios celestes. Entre ellas libros y legajos de filosofía y el compás de las ciencias.

Nosotros añadimos al esquema de Codoñer un cuadrante con las armas del fundador de la Universidad: Don Fernando de Loazes. En composición triangular las siete estrellas y la luna creciente de la heráldica del Arzobispo, simbolizan: *Siete estrellas, número del infinito, rodean al astro que ilumina la noche. Jerarquía lunar, destino del arzobispo, que comanda el ejercito que lucha contra las tinieblas. Elevación hacia el principio, educa, instruye, es maestro* (1).

También hemos añadido, a los pies, el emblema solar. El Sol antropomórfico que lleva en el pecho Santo Tomas y el rector de la Universidad oriolana. *El Sol es el ojo de la divinidad: lo ve todo y en consecuencia lo sabe todo. El Sol es el reducto cósmico de las facultades activas, masculinas: la reflexión, el juicio y la voluntad. Símbolo de la gloria, espiritualidad e iluminación* (2).

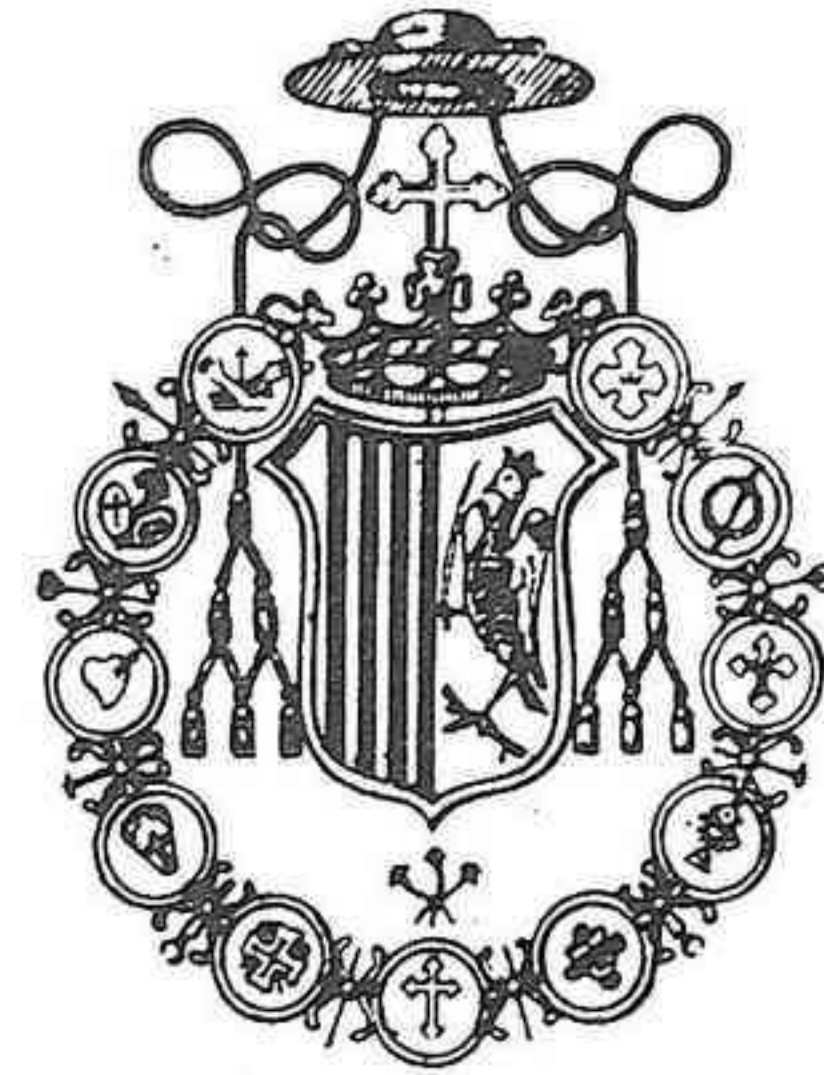
El Compromiso.- Cuando propuse mi salida de la dirección de La Lucerna me comprometí públicamente a continuar con los Alucines. La divulgación iconográfica e iconológica de la rica figuración monumental oriolana es fuente casi inagotable de esta sección. Mas de cuarenta títulos esperan añadirse a los treinta y tantos publicados, algunos tan sugerentes, para mí, como: *Retratos de la familia de Don Fernando de Loazes, sitos en la fachada de Santo Domingo, o Los libros que nunca tendrá la Biblioteca de Orihuela, también el polémico El timo del falso Agrasot, y Los pozos de Pinohermoso; Cánopos en la Catedral de Orihuela; Viaje a las minas de mercurio de San Anton y un largo etc., con un problema, que están sin hacer. Hay que documentarlos, aunque sea con la licencia de estos Alucines, y escribirlos, arduo sacrificio para mí, que lo que me gusta es dibujar.*

El caso es que si el director y subdirector de esta revista no me hubiesen encargado los anteriores escritos, resueltos por cierto al estilo de D'Artagnan, es muy probable que la sección mas antigua de La Lucerna, los Alucines durmieran para siempre el sueño de los justos. Va por ustedes.

NOTA. (1) ALUCINE Gigantes en Santo Domingo, Revista La Lucerna nº 28, pág. 35
(2) ALUCINE El Sol emblema del Héroe Tomas de Aquino, Revista La Lucerna, nº18, pág. 37.

"ENCUENTRO"

Antonio PÉREZ MENÁRGUEZ
(Presidente de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades)



La Semana Santa Provincial ha sido protagonista, recientemente, en Orihuela, en el marco incomparable del Colegio de Santo Domingo, Antigua Universidad Literaria (la mejor obra arquitectónica de estilo renacentista de toda la Comunidad Valenciana), con motivo de la celebración del "II Encuentro de Cofradías y Hermandades".

La expectación inusitada que había creado se vio altamente correspondida, con más de trescientos asistentes, desde muy diferentes ámbitos, acerca de la realidad religiosa, cultural y social, lo que agradecemos de esta Junta Mayor.

El conjunto de actividades llevadas a cabo han venido a demostrar el momento de auge y esperanza que vive la Semana Santa, la participación de los asistentes ha sido muy activa y enriquecedora. Por nuestra parte ofrecimos lo mejor de nuestra Semana Santa Mayor. El acto cultural realizado, donde intervinieron magistralmente los dos grupos de la Pasión, el toque de las gemelas, así como los "Armaos", que al son del "Turuta" irrumpieron en el Patio de la Universidad, poniendo al público de pie entre una salva de aplausos, creando el acto más emotivo de toda la noche, causando la admiración de todos los asistentes.

Entrando de lleno en valoraciones, hemos de manifestar que estos encuentros son interesantes porque propician el análisis sobre aspectos propios de la Semana Santa, hacen que las cofradías y hermandades sean un foco de convergencia donde confluyen intereses yuxtapuestos y a la vez complementarios. La importancia de estos encuentros radica en que suscitan un espíritu de convivencia espontánea y la intercomunicación de experiencias e inquietudes que en esencia son comunes. Reflexionar siempre es positivo.

Las Cofradías y Hermandades tienen un lugar y un papel que jugar en la promoción de los pueblos y ciudades de la provincia. Porque la Ciudad, el Pueblo es imperativo de la Semana Santa. Así pues, nos encontramos, cofradías y hermandades, ante el reto, y viviendo siempre de cara al mundo, ante una nueva Iglesia, Nueva Cultura y Nueva Sociedad. Un programa para muchos años. A nosotros nos toca comenzar. No sabemos cómo crecerá ni sospechamos sus resultados concretos. No lo veremos como tampoco lo vieron los hermanos de los primeros siglos, el fruto de su fé en forma europea que al menos, se proclama culturalmente cristiana. Las cofradías y hermandades no pueden vivir de espaldas a la realidad social, como tampoco deberían hacerlo determinadas Administraciones que ignoran la auténtica realidad de los sentimientos y tradiciones de la Semana Santa. Las Cofradías y hermandades ocupan un lugar propio y definido para sus fines. Ese es su cometido. Ponen en juego su dinamismo. Es un movimiento de solidaridad, en la vertebración de la vida, religiosa, cultural y social, en cada una de ellas.

Las cofradías y hermandades, deben prestar una prioridad especial a la Religiosidad Popular, que se nos está demandando a gritos, como evangelizadores, una respuesta pastoral urgente. Las manifestaciones de religiosidad popular se multiplican constantemente, poseen una fuerza de convocatoria y de movilización impresionantes. Son miles y miles las personas que participan en las procesiones. Es cierto que a veces la religiosidad popular está mediatizada por intereses humanos y por la sociedad de consumo, es verdad que a veces contiene elementos ambiguos y contradictorios pero debemos hacer un esfuerzo de clarificación, no todos los componentes son auténticos, lamentablemente. La Semana Santa está necesitada de muchas reflexiones, ya que la religiosidad popular nos exige paciencia, ayuda y acompañamiento.

Las cofradías y hermandades de Semana Santa constituyen una realidad peculiar dentro de las asociaciones de la Iglesia. Como comunidad cristiana que son, existen para servir a la misión de la Iglesia. Y como asociaciones de fieles laicos, sello de identidad que las define, tienen una vertiente secular ineludible.

Las cofradías y hermandades, en su condición de asociaciones de fieles, han de plantearse determinados fines y objetivos públicos que den respuesta a una nueva situación religiosa, derivada de una sociedad secularizada y pluralista. Esa respuesta, la profundización que las define dándoles sentido y eficacia, debe concretarse el compromiso de una presencia de las cofradías y hermandades en la sociedad como corrientes vivas para crear unas condiciones más justas y más fraternas.

Para que las cofradías y hermandades sean sujetos activos se ha de dar entre sus miembros una toma de conciencia de participación y de corresponsabilidad. De un lado, ninguna cofradía o hermandad es de nadie, pues la buena marcha de ellas es consecuencia de la aportación personal de todos. No es rentable eternizarse en la cómoda actitud de permanecer pasivamente impidiendo el paso de los que sí quieren el desarrollo integral de los individuos y de las sociedades desde los valores evangélicos para conseguir una civilización más justa y solidaria. La evangelización, es, sobre todo, el compromiso por cambiar las personas, las estructuras sociales, las costumbres, los ambientes para crear un mundo más acorde en el mundo de la Semana Santa. Evangelización es, por tanto, promover una cultura de solidaridad.

La singularidad de la Semana Santa viene avalada por añejas tradiciones, algunas pasan de generación en generación. La Semana Santa no es sólo "pasión callejera". La actividad de los desfiles procesionales es la culminación de todo un proceso que todas las cofradías y hermandades realizan.

Las Cofradías y Hermandades de nuestra provincia forman un amplio grupo de contrastes, los que necesariamente deben armonizarse desde las Juntas Mayores. Cualquier cambio, modificación, rectificación o implantación exigen criterios de participación abierta, además de que son absorbentes crean incomodidades, son un problema real. Las Juntas Mayores son las llamadas a conseguir que se enraice la autenticidad de resolver los problemas colectiva y colegiadamente asumiendo su responsabilidad con generosidad. Debe ser un proceso paciente de conversión de los criterios y de las valoraciones de las cosas. Hace falta un esfuerzo incesante en todas las actuaciones motivadas por el engrandecimiento de la Semana Santa.

Se ha de procurar mantener la directriz de armoni-

zación. Existen muchas preocupaciones por una serie de problemas concretos. Por temas de nuevas cofradías, por temas de nuevos pasos, por temas de competencias, por temas estéticos, etc. Lo más concreto es que estamos en un proceso creciente, que tenemos que cuidar y vigilar, y sobre todo, evitar desviaciones respecto al ideal de las tradiciones y que los desfiles procesionales sean auténtica expresión de Fé que conforten a los espectadores creyentes y llamen a la reflexión a los más alejados o superficiales.

Por lo tanto, las cofradías y hermandades deben tener un lugar preferente y una acción prioritaria y permanente que determine: la dimensión religiosa, la proyección cultural y la función social. Para desarrollar este aspecto, es preciso destacar la labor con las Instituciones Públicas. Colaboración en la que, día a día, conviene profundizar, atendiendo al interés que debe movernos, ante el reto que supone para todos la promoción cultural del impresionante patrimonio artístico que somos depositarios.

Una vez, comentadas las valoraciones, en síntesis, de las actividades y conclusiones del "II Encuentro de Cofradías y Hermandades de Semana Santa", permítasenos mostrar nuestro agradecimiento a todos cuantos han hecho posible este evento, por el esfuerzo y sacrificio realizado. Organismos y Entidades, Medios de Comunicación, Grupos de la Pasión, Sociedad Compañía de Armados, Coro S.I. Catedral, así como al Obispado y Dirección del Colegio de Santo Domingo.

Siempre hemos pensado que a través del corazón es como se accede a las gentes de nuestra tierra, y nada mejor que el corazón de los oriolanos que han podido ser capaces de ofrecer a la Semana Santa Provincial el sentimiento, la cultura y la tradición de una Ciudad como la nuestra.

Sinceramente, creemos que es razón suficiente para felicitarnos todos por el éxito alcanzado, ya que todos somos Semana Santa.

MIRANDO ALREDEDOR SIN IRA

LA ETERNA FUNDACIÓN DE LA "FUNDACIÓN MIGUEL HERNÁNDEZ"

(A mi amigo, José Antonio Muñoz Grau, que lo bordó en cuatro días)

Me sugieres, estimado José Luis, un recordatorio sobre la Fundación Miguel Hernández. Vale. Accedo. Lo último que supe por los medios de comunicación es que los últimos obstáculos para su puesta en marcha parecían haberse superado. ¡Enhorabuena!

Pero, realmente, ¿cuándo se pone en marcha esta Fundación? Si por tu puesto de director de LA LUCERNA tienes alguna primicia, suéltala que me desayune. Yo estoy en el limbo. Esperando atisbar el feliz momento en que la Fundación -estructurada y alojada- eche a andar.

¡Qué Municipio más extraño el nuestro, José Luis! Parece hecho de eternidad o programado para la eternidad. ¡Qué eternamente transcurren los proyectos esbozados por nuestra clase política! Media una eternidad entre su bendición y su ejecución. Repasa si no los diferentes programas políticos ofertados desde la instauración de la Democracia. Y verás cómo alguno aún duerme el sueño de los proyectos o se agitan como atractivo señuelo de votos, comicios tras comicios.

¿Un ejemplo? Hombre, ahí tienes la Estación de Autobuses. La aireó Francisco García Ortuño. Y luego, Antonio Lozano. Y Vicente Escudero. Y Luis Fernando Cartagena. Y José Manuel Medina, ahora. No exagero, José Luis. Ahí tienes el Teatro Circo. Un encauzamiento del río, desbordando mierda. Un polígono Industrial, infrautilizado. Y una cita con el dinámico presente, eternamente cancelada.

Hablan de construir una Plaza de Toros y la pretenden ridículamente de inferior capacidad a la vieja de primeros de siglo. Y éso cuando el nada desdeñable aforo del nuevo Teatro Circo ya empieza a pasar facturas deficitarias a la hora de programar espectáculos de calidad. A veces tengo la impresión -¿tú, no?- que Orihuela vive un eterno carnaval, disfrazada, disfrazada de ilógica y sin sentido, sin otra perspectiva que la consabida de "pasa día, pasa olla".

No estoy de ánimo pesimista, José Luis, constato. Sé de determinados agitadores sociales, de relevantes francotiradores particulares que apuestan por el dinamismo y por el cambio. Deben formar parte del espectro social, pero creo -y lo sufro en mis carnes- que los políticos pasan ejemplar y olímpicamente de ellos, sin diferencia de siglas ni ideología. Su reino no está en Orihuela.

Pero el motivo de este artículo lo determinaba la Fundación Miguel Hernández. Y como ves he hablado más de lo humano que de lo divino, tangenciando un tema a cuya consecución tanto trabajó el equipo de LA LUCERNA. Honradamente, José Luis, no sé nada de la Fundación, aunque tenga mis ideas al respecto, lo mismo que tú, Pepe Aledo, José Antonio Muñoz Grau, Cayetano Gómez o Nuria Iniesta. Por una vez -y perdona el farol- he usado como pretexto un titular que se prometía más que interesante, incurriendo en los defectos e idiosincrasias que aquí critico. ¡Qué se le va a hacer! Está visto que ni aun premeditándolo, está uno libre de esa eterna predisposición al "dolce far niente" con que fatalmente parece señalado todo el que tiene la suerte o desgracia de venir al mundo en Orihuela del Señor.

SESCA

Todos los **A**rtículos
 La Mayor **C**alidad
 Y muchas, **M**ás ventajas, las encontrarás
 Aquí en , **O**rihuela

¡Compre en los Comercios con el distintivo azul e invierta en el futuro de su tierra!



Asociación de Comerciantes
 del Municipio de Orihuela

<p>Calzados Reymundo ¡TU MEJOR ELECCION! C/. San Pascual, 3 - TI. 530 05 50 - ORIHUELA</p>	<p> TELYCO - ORIHUELA GRUPO TELEFONICA SU OFICINA PARA CUALQUIER CONTRATACION TELEFONICA • TELEFONOS PARA VIVIENDAS • TELEFONOS MOVILES • CENTRALITAS • BUSCA PERSONAS • FAX</p>
<p>J. GABIN MODA INFANTIL y JUVENIL C/. Alfonso XIII, nº 8 - ORIHUELA</p>	<p><i>mentha</i> SOMOS 100 TIENDAS C/. San Agustín, 9 - TI. 674 33 43 - ORIHUELA</p>
<p>Lencería y Perfumería <i>Antonio Tafalla</i> C/. San Pascual - TI. 530 06 68 - ORIHUELA</p>	<p>BRAULIO PLAZA NUEVA 5300718 </p>
<p>FOTO ESTUDIO SEVILLA SUS FOTOS 10x15 A 19 Ptas SEGUNDAS COPIAS 10x15 A 29 Ptas. C/. San Agustín, 10 - TI. 674 30 55 - ORIHUELA</p>	<p>¡QUE BIEN...! GRUPO MODA <i>M. Carmen Hernández</i></p>
<p> CALIENTE</p>	<p>FOTOS  C/. San Agustín, 4 - TI. 530 04 80 - ORIHUELA</p>

ORIHUELA: UNA HISTORIA QUE SE ESCRIBE CON X DE MUERTE (en el aniversario de la masacre de 1939, éste es mi pequeño homenaje a todos los que murieron asesinados o masacrados por la libertad)

Santos ESCARABAJAL GARCÍA

A Ángeles Martínez Alcolea

No sé a donde voy pero si sé que estoy en mi camino / a veces puede que no sepa explicar lo que quiero, / pero muy bien lo que no quiero. / Este mundo violento, corrupto, insolidario, injusto, feo / vulgar, vendido al dinero los años quizá me hayan / hecho volar más bajo, pero no han logrado que me arrastre / ni que me aparte de mi camino.

Gracias que pude encontrar a un personaje maravilloso, D. Sebastián Marcos Vinal, Sacerdote de Orihuela y excelente persona; El Alcalde D. Baldomero Giménez Giménez, dio muy malos informes del Sacerdote D. Sebastián, según leo textualmente en el informe. D. Sebastián Marcos Vinal, era de ideas izquierdistas, con anterioridad al alzamiento nacional, siendo de rumor público que a pesar de su calidad de sacerdote estaba afiliado al Partido Socialista, el alcalde denunció al Comité de Salud Pública de Alicante -el lugar donde se ocultaban todos los Sacerdotes; también denunció a D. José Mompeán, Sacerdote que fue detenido. Este individuo indicaba, dónde estaban todas las prendas y joyas de valor y arte en las iglesias. Recuerden que D. Luis Almarcha y el padre Vendrell hacían de alcahuetes o celestinos con Josefina Manresa y Miguel Hernández. Eran testigos D. Hermenegildo Riquelme García y Carmen Carrión Cases. El señor Hermenegildo era jefe de la guardia municipal, como para fiarse de este caballero. Recuerdan algunos las palizas que éste solía dar en el retén municipal; más de un detenido murió en su casa a consecuencia de los golpes recibidos en prisión. ¡Y actuaba como testigo! No creo que esos testigos sean muy válidos, ¿no lo creen ustedes así?

Aquí en Orihuela se pagaba todo con dinero. Cuánto le pagaron al Obispo Javier Irastorza y Loínaz por decir que el Señor Sebastián era un mal sacerdote, todavía seguimos con la hipocresía; era D. Sebastián un buen Sacerdote que ayudaba a la gente humilde. Si la iglesia puede demostrar que este sacerdote era lo que sus representantes dicen, yo les demuestro cómo murió el Papa Juan XXIII. No te defendieron en tu vida, pero siempre queda alguien que puede hacerlo después de tu muerte. Va por ti Sebastián.

Estoy hablando de la historia de Orihuela, que nadie se confunda. Deseo preguntar a la Iglesia cuántos sacerdotes fueron asesinados por los comunistas, anarquistas o socialistas en Orihuela. Según mis estudios de investigación, no murió ninguno. ¿Cómo tenían el valor de decir a las gentes de este pueblo que "los rojos" mataban a todos los sacerdotes que encontraban por el ca-

Después de tantos años alguien se acordó de ti.

Murió sin saber por qué le acribillaban el pecho. ¿Quién fue el asesino de Carmen López, de 8 años de edad. Fue asesinada el día 15 de diciembre de 1939, a las 11'30 de la mañana en el camino de Arneva.

¿Cómo es posible que hubiese tanto odio? ¿Quién alimentó ese odio en la gente? Pudo ser la Iglesia o el sistema, yo me inclino a pensar que fueron los primeros.

Al pequeño Manuel Baeza Estoñ, de diez meses de edad lo dejaron morir en el Seminario de Orihuela, el día 5 de abril de 1940. Recuerdo que el Seminario era la Prisión de Orihuela. Era tu mamá comunista, por eso te dejaron morir como a un perro. En ese tiempo estaba de alcalde de Orihuela, D. Baldomero Giménez y de Obispo, D. Luis Almarcha; eran los que mandaban en este pueblo y no hicieron nada por esta criatura y los 1560 presos que había en el seminario de Orihuela.

Qué diría el Santo Padre que vive en roma, que le estaban degollando a su paloma. su paloma.

El señor que les presento era Diputado del Partido Socialista. D. Antonio Mairal Peralbos, de 48 años de edad, de estado casado. En la certificación de defunción pone que era metalúrgico, eso no es cierto. En el certificado no hay testigos, no hay jueces, no hay reconocimiento médico; al parecer nadie quiso pillarse las manos, ya que era diputado Nacional. Sólo lo justificó el Juzgado Militar de Orihuela. El porqué lo explico inmediatamente: los guardianes del Seminario de Orihuela, tanto carlistas como funcionarios de prisiones, estuvieron todo un día vigilando a D. Mairal; tenían órdenes de matarlo, pero no sabían cómo. Cuando éste miró por una de las ventanas del Seminario, a las 8 de la tarde del día 15 de junio de 1939, le pegaron un tiro en la garganta. Lo asesinaron, ya que, por miedo, no podían ejecutarlo como a los demás.



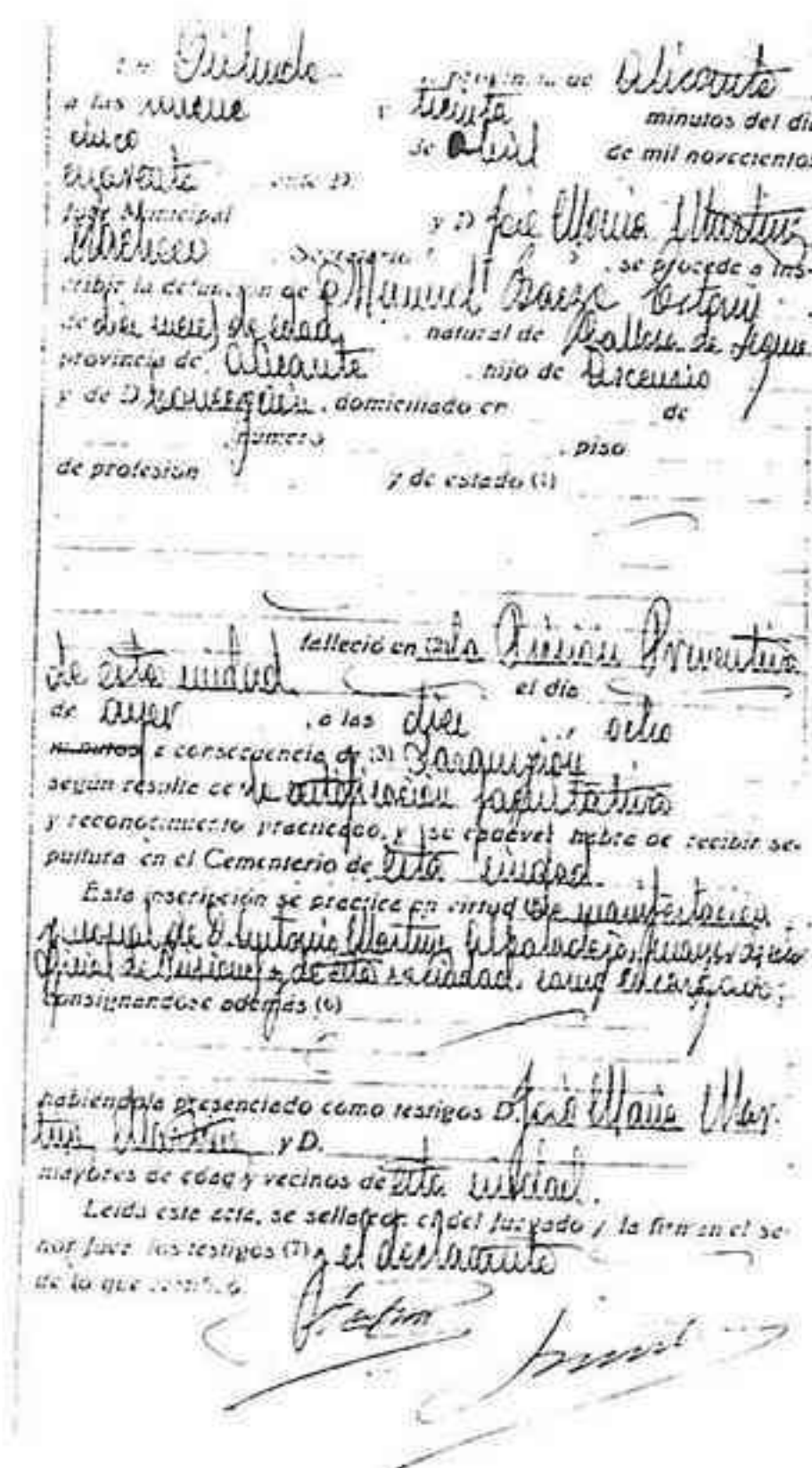
mino? ¿Cómo podían engañar de esta forma a un pueblo? Claro, había que defender un sistema de mentiras e hipocresías; la gente, en aquellos tiempos, no sabía leer ni escribir; había un 34% que aprendió a escribir y a leer con mucho sacrificio, porque al poder no le interesaba que la gente aprendiera.

En esta ciudad, por aquel tiempo, era alcalde D. Baldomero Giménez Giménez, nombrado el día 7 de abril de 1939, y permaneció de alcalde hasta el día 5 de Octubre de 1940. El señor Baldomero era el más destacado Falangista de Orihuela, no podemos olvidar a D. Luis Almarcha, el Vicario General y Obispo, éstos personajes eran los dueños de Orihuela.

Yo me pregunto cómo pudieron hacer tanto daño a un pueblo que vivía en la más vil ignorancia. ¿Cómo pudo la Iglesia apoyar estos hechos tan macabros? Los Jesuitas de Santo Domingo eran los confesores de los condenados a la pena de muerte, ¿por qué no les ayudaron como ayudó Jesús? ¿Eran hijos de Dios o del diablo? Pregunten qué hicieron con los presos. Hipócritas.

Cuántas personas fueron echadas al río Segura por los que decían morir por Dios y por España, los mismos que asesinaban y dejaban a los hombres morir de hambre en el seminario de Orihuela. ¿Cómo tuvieron valor para hacer tanto daño a un pueblo impotente? Alguien dijo que la pluma es el arma más fuerte, pero no mata ni hiere. Ahora les pido que pongan atención, que la misma Iglesia se confiese, pero no con su Dios, sino con el pueblo al que tanto ama.

En recuerdo de todos los que fueron asesinados y masacrados. Las verdades se escriben, pero no con muerte.



[Handwritten document, likely a death certificate or official record, with dense cursive text and some printed headers.]

[Handwritten document, similar to the first one, containing personal details and official notes.]

[Handwritten document, continuing the series of official records.]

D. Vicente Giner Giner, de 62 años de edad, Sacerdote. Murió el día 8 de noviembre de 1937 en el campo de trabajo o campo de concentración de Albaterra, por edema agudo de pulmón, según certificación facultativa.

D. Manuel García Riquelme, de 36 años de edad, Sacerdote, murió el día 30 de 1936, no se puede precisar el sitio ni la hora, según certificación facultativa. Según mis conclusiones, es posible que lo mataran, pero nadie puede asegurarlo.

Yo no soy creyente, pero siempre respetaré a todas las personas que crean en cualquier religión.

Estos son los únicos dos sacerdotes que desde el año 1936 a 1941 murieron por las consecuencias que he dicho.

Asesinados el día 17 de Noviembre de 1939 a las 7 de la mañana detrás del cementerio de Orihuela.

Monserrate Castillo Costa,	edad 22 años.	Profesión: estudiante.	Soltera.
Luciano Ruiz Gómez	" 45 "	"	jornalero, Casado
José Cartagena López	" 47 "	"	" " "
Francisco Roca Martínez	" 33 "	"	" " "
Emilio Ros Dolón	" 37 "	"	Albañil "
José Gálvez Gálvez	" 42 "	"	Agricultor "
Manuel Fran Ruiz	" 46 "	"	Jornalero "
Antonio Jumilla López	" 33 "	"	" " Casado
Luis Carrió Pastor	" 49 "	"	Empleado, no consta
Antonio Pujarón Samos	" 30 "	"	Ferroviano Casado
José Mateo Rabasco	" 24 "	"	Jornalero Casado
Juan Pérez García	" 47 "	"	Albañil "
José Rodríguez García	" 26 "	"	" " Soltero
Ricardo Martínez Fabregat	" 32 "	"	Maestro Casado

Asesinados el día 24 de Octubre de 1939 a las 6 de la mañana.

Pedro Mateo Mateo	" 48 "	"	no consta la profesión
José Antonio Cutillas Boj	" 34 "	"	" "
José Navarro López	" 48 "	"	" "

Estos tres nacieron en Benferri.

Asesinados éstos en el Seminario de Orihuela:

Antonio Baena Hernández, edad 21 años, profesión: labrador, casado. Lo asesinaron el 6 de mayo de 1940 a la una del mediodía.

Rafael Nera Huertas, edad 40 años, profesión: jornalero, casado. Lo asesinaron el día 7 de mayo de 1940, a las 2:30 del mediodía.

Antonio Lucas Villa, edad 29 años, profesión: oficinista, soltero. Lo asesinaron el día 19 de enero de 1940 a las 11:30 de la mañana.

Salvador Pastor Brú, edad 29 años, profesión: labrador, casado. Asesinado el día 19 de julio de 1939, a la 1:30 del mediodía.

Y para los señores Sacerdotes que dicen llamarse representantes de Dios en la tierra, ¿por qué no hablan en sus sermones de las injusticias que cometen los gobiernos y los ricos? Jesús nunca pidió nada. Él dio amor a los demás y vosotros, en cambio defendéis al rico. Dejémonos de mentiras.

Al borde del abismo/ a lo bueno dicen malo/ y a lo malo bueno/, a la luz llaman tinieblas/ y a las tinieblas luz//, al canto de los ángeles llaman blasfemia/ y a la blasfemia salvo/, al vientre estelar de la madre María/llaman derramera amarga/ y a la amarga derramera llaman/ desde el dulce Vaticano/ y bendicen y financian/ guerras en el nombre de un dios/ que desconocen./ A los despojos llaman Santidad/ y a los bienes males/ que la Iglesia y el estado/ administrarán recomendaciones y tributos/ para que los pobres no tengan/ y los ricos más y más,/ y los dejan muertos de hambre/ a cambio de su salvación,/ los papas estrategias del demonio y del dinero, /escondidos en vitrinas antibalas,/ repartiendo bendiciones de cristiano/ mentiroso a cristianos pendencieros. / Al borde del abismo/ los ángeles no se esconden/ son libres, no tienen miedo./ Mirad al ave azul/ de los trinos mágicos/ mi bien amado Jesús/caminaba al lado de ramerar/ despojos y leproso y los curaba/ y los amaba,/ y vosotros a quién habéis amado,/ a quién habéis curado./ Callad, no seáis mentirosos/ que son gusanos los que brotan/ por vuestra boca cuando/hablaís de solidaridad/ y buenos deseos para vuestro/ pueblo al que tanto exprimís.

[Handwritten document, likely a death certificate or official record, with dense cursive text and some printed headers.]

[Handwritten document, similar to the previous ones, containing personal details and official notes.]

HACIENDO LAS AMÉRICAS

Antonio Luis GALIANO PÉREZ

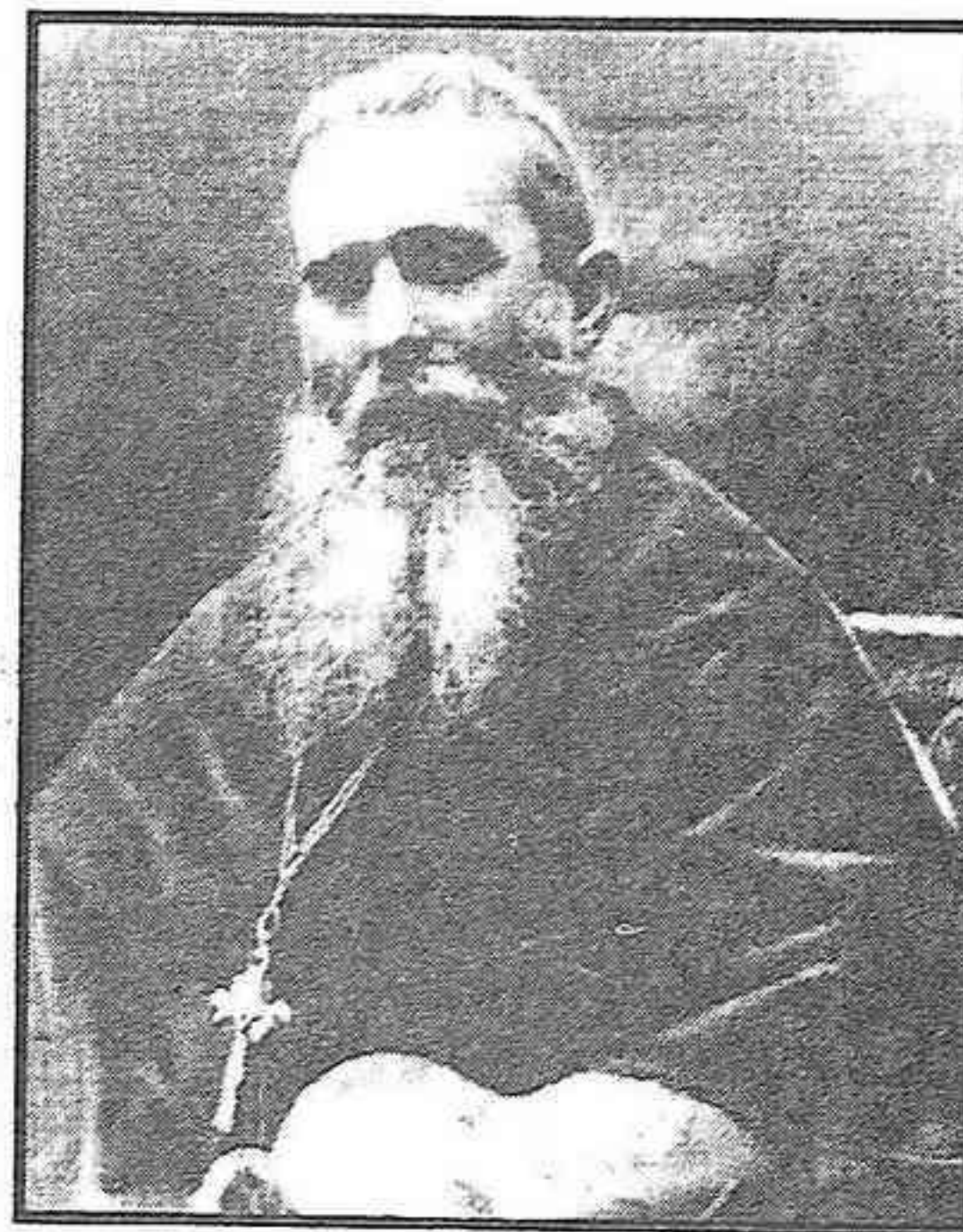
En el año, 1919, el alicantino Francisco Montero Pérez, bajo los auspicios del Excmo. Ayuntamiento de esa ciudad, editaba un opúsculo en octavo de 46 páginas, para conmemorar la Fiesta de la Raza y que llevaba por título: *Noticias acerca de algunos naturales de la provincia de Alicante que se distinguieron en América*. Entre la nómina, aparecen algunos oriolanos, unos conocidos como fray Francisco Simón Ródenas y Santiago Moreno Tovillas. Otros, no tanto, como fray Pablo de Orihuela y Trinidad Huertas y Catanela. A todos ellos, habría que añadir Ignacio Vasallo y Fores, Pío López Pozas y Pedro Maseres y Timor. Los cuales, junto con algunos contemporáneos como Pedro Terol y Augusto Pescador Sarget, buscaron el cobijo, por unas u otras causas, allende de los mares. Si bien de estos últimos, Pescador arriba primero a Bolivia por razones políticas tras la guerra civil, llegando posteriormente a destacar como filósofo a través de su cátedra en la Universidad de la Concepción de Chile. Siendo coincidente con Ignacio Vasallo y Fores en este tipo de motivación política, ya que éste, ciento veintitrés años, antes, tras haber hecho campaña contra los franceses y después de haber sido prisionero, al ser liberado al final de la guerra, marcha a Puerto Rico, donde comienza a escribir en los principales periódicos con los seudónimos de "El viejecito" y "El buen viejo". Vasallo, había nacido en Orihuela, en 1789 y tras lanzarse a hacer las Américas, sus artículos periodísticos comienzan a ser reproducidos y comentados en España, en momentos en que había campañas para preparar la insurrección buscando la independencia. Este periodista, tras contraer una enfermedad tropical, fallecía en Puerto Rico, en 1849.

Independientemente, el resto de oriolanos cruzan el charco por motivos puramente de índole profesional, ya sea artística, religiosa o militar. Con respecto a los primeros, Pedro (Sánchez) Terol, deja la impronta de su arte en los principales escenarios de Norteamérica e Hispanoamérica, actuando no sólo, en su genuina especialidad, la zarzuela, sino también en canción melódica al frente de su compañía de variedades, "Pedro Terol y Álbum de Arte", durante catorce años, acompañado de sus hijas Marisa y Pili y contando en su elenco con otro oriolano que sería después ídolo en México: Pepe Baldó, "El Niño de Hurchillo".

Terol nació en Orihuela, en 1908, en la calle del Río. Calle ésta, conocida por su proximidad a la plaza de la Fruta y por la tristemente desaparecida "Casa del Paso" y que, tal vez, sin ningún rubor podríamos denominarla del "Arte", ya que con muy pocos años de diferencia nacen en la misma, el ya citado Pedro Terol y los actores José Marco Davó y Antonio Prieto, así como vive en ella, el violinista Daniel Antón y Antonia Abad (Sara Montiel).

Pero, dentro del mundo artístico, en ruta por América, encontramos al guitarrista Trinidad Huertas y Catanela, nacido en 1804. Aprendió música en el convento de san Pablo de Salamanca, del que salió a los quince años. En 1823, debido a sus ideas liberales, se ve obligado a emigrar Gibraltar y París, donde ejecuta varios conciertos, dándose a conocer en el ambiente artístico parisino. Posteriormente pasa a Londres y a continuación a Estados Unidos, en el que sus muchas actuaciones le produjeron "montones de oro y muchos aplausos". Después, Canadá, Cuba y Martinica y, tras una temporada en Inglaterra, regresa a España, actuando en Alicante. Pasando el final de sus días en París.

Dentro de los religiosos, encontramos capuchinos y franciscanos, y entre estos últimos, al padre Teófilo Carrillo que durante muchos años desarrolló su labor evangelizadora en tierras de Guatemala. De los primeros, fray Pablo de Orihuela, nacido el 10 de mayo de 1563 y que por su gran vocación misionera pasó a las Indias Occidentales, siendo prefecto de las misiones capuchinas en Caracas y Maracaibo, pasando posteriormente al Congo. A él



se debe la obra: *Primera y segunda parte de las Misiones de la provincia de Menores Capuchinos de Valencia en las Indias con relación a varios sucesos acaecidos hasta el año 1703*.

De su misma orden y más conocido, el padre Francisco Simón Ródenas, del que recientemente Vicente Toroncher Mora ha publicado una biografía. Nacido en La Aparecida, en 1850, estudia en el seminario oriolano y tras un período en la trapa, ingresa en los Capuchinos, arribando como misionero a Sudamérica, en la que desempeña los cargos de guardián, maestro de novicios, definidor y custodio. Siendo consagrado el 30 de octubre de 1904 como obispo de Santa Marta en Colombia. Al renunciar a dicha sede episcopal por razones de salud, fue nombrado como titular de Equino. Fallece en 1914, en el convento de Santa María Magdalena de Masamagrell.

En otras actividades encontramos a Pedro Maseres y Timor, que ejerce el comercio con América desde Cádiz con su navío "La Sultana", con el que los periódicos viajes se suceden, hasta tocar puerto en La Habana, México y Puerto Rico. En uno de ellos, a su regreso se estrella contra las rocas en La Martinica, afincándose posteriormente en Madrid, regresando por último a Orihuela. A ella, llega en compañía de un personaje llamado Esteban Castelló Iborra, natural de Agost y que lo había acompañado en uno de sus viajes a América. El cual lleva una exagerada vida de penitencia, que merece ser tratada en otra ocasión.

Dentro de las armas, hay varios oriolanos que hacen las Américas. Entre ellos, el teniente general Pío López Pozas que fue condecorado en la guerra de Cuba, así como

en la de Filipinas. Llegando a desempeñar varias capitánías generales y a ostentar la jefatura del Cuarto Militar del rey Alfonso XIII. López Pozas, había nacido en 1871 y sufre los avatares de la guerra civil, fuera de los frentes de batalla, falleciendo asesinado en 1936.

Dentro de la milicia, pero en la especialidad de Ingenieros, tenemos a Santiago Moreno Tovillas, nacido en 1832. Tras concluir sus estudios en la Academia especial del cuerpo de Ingenieros de Guadalajara, es destinado a Cuba con el empleo de capitán. En la isla lleva a cabo la dirección de las obras del nuevo Hotel Militar de la Habana, de los cuarteles de Guines y Guanajay. Informa sobre el trazado de las nuevas fortificaciones de la Habana, sobre el curso del río Almenares, defensas de la carretera del oeste, y es autor de los proyectos de varias carreteras y de un puente sobre el río San Cristóbal. Moreno Tovillas, que además destaca por sus descubrimientos arqueológicos en Orihuela, muere en su tierra natal en 1888.

Hasta aquí, una muestra de oriolanos que, debido a circunstancias políticas adversas, religiosas, militares o artísticas, tuvieron el valor de cruzar el Atlántico, en momentos en que, el hacer las Américas, estaba acompañado de riesgos de toda índole, que el tiempo y el progreso se han encargado de borrar.



Pedro Terol en su juventud



**TEATRO CIRCO
ORIHUELA**

Presenta



KETAMA en CONCIERTO

**DIA 6 DE DICIEMBRE
22'30 H.**

TAQUILLAS
DE 16 A 21 H.



*M^a Luisa Casanova
P. Illescas*

LA CLAVE MUSICAL

PIANOS
ORGANOS
INSTRUMENTOS
ACCESORIOS MUSICALES
PARTITURAS Y LIBROS
AFINADOR TECNICO DE PIANOS

Plaza Teniente Linares (junto Catedral)
Telf. 530 05 78
ORIHUELA (Alicante)

Béquet

PASTELERIA y CAFETERIA

Profesionales del dulce

Dr. García Rogel, 20 - ORIHUELA

LA CORONA, S.A.

Seguros

C/. Capuchinos, 8
Tlf. 674 32 29 - ORIHUELA

COMUNICADOS

PADRES Y ESCUELA

Estamos a comienzo de curso y las asociaciones de padres: (APAS) celebramos la asamblea preceptiva para renovar la Junta, rendir cuentas de la gestión anterior y hacer propuestas de actividades para el presente curso.

Lamento el poco interés que los padres demostramos en lo que se refiere a la educación y enseñanza de nuestros hijos; me pregunto si es que los padres, de forma generalizada, tienen un gran desconocimiento de lo que es el APA. Por si así fuere voy a aprovechar la oportunidad de este medio de comunicación intentando, que no sé si consiguiendo, explicar qué es, cómo se organiza y qué funciones desempeña.

Se trata de una asociación integrada por todos aquellos padres de alumnos de un colegio que de forma voluntaria quieren pertenecer a ella

Es por tanto requisito indispensable tener al hijo escolarizado y pagar la cuota económica establecida por la propia Asamblea. También ha de salir de ella la Junta integrada por:

-Presidente

-Vicepresidente

-Tesorero

-Vocales (el número de éstos es variable).

¿Para qué sirve la APA?

-Para tener participación lo más activa posible en la formación de nuestros hijos.

-Interesarnos por las necesidades del colegio y ayudar a paliarlas en la medida de nuestras posibilidades.

-Participar en las actividades que se desarrollan, ya sean escolares o extraescolares en el centro, aportando algún material necesario para una mejor realización de las mismas. Queda claro que somos los padres de la asociación los que decidimos el orden de preferencia, a la hora de invertir nuestros recursos económicos.

No sé si he contribuido a aclarar un poco más lo que el APA y las funciones que desempeña, pero sí deseo insistir en que los padres somos máximos responsables de nuestros hijos y debemos interesarnos en conocer el colegio, los profesores, las condiciones, y las actividades que contribuyen a su educación, ya que son nuestro mayor tesoro.

Por lo que invito a una mayor participación que enriquecería la formación de nuestros hijos. Debemos tener presente que la educación es una tarea de todos: padres, profesores y alumnos y por tanto de la colaboración de todos los sectores implicados en la educación dependerán logros que en ella se puedan alcanzar.

LUIS TOBOSO RAMÓN

(Presidente APA, I.F.P. Nº 2 Orihuela)

LA REFORMA LABORAL Y SUS CONSECUENCIAS NEGATIVAS

La impuesta Ley de abril del 94 por CIU al Gobierno, podría decirse aludiendo al Apocalipsis, parece como si el fin del mundo llegase con ella para las relaciones laborales, ya que ha traído consecuencias funestas al mundo laboral, así como en lo social y económico, aunque los sindicatos UGT y CC.OO han amortiguado parte del impacto negativo mediante el diálogo con la Patronal, el influjo beneficioso de que se hablaba al principio -en hipótesis- que iba a tener sobre las relaciones colectivas no se ha producido, además de tener consecuencias negativas tanto sociales como económicas.

En las sociales destacamos: **contratos precarios** que traen consigo un incremento de enfermedades y accidentes en el trabajo por la falta de experiencia de los trabajadores y el consabido costo social de: sangre, sudor, lágrimas y minusválidos, también ha dado facilidades a las empresas para hacer **efectivos los despidos** pudiendo así rentabilizarlos o si se prefiere, tomarlos como subvenciones para sustituir trabajadores fijos con antigüedad por otros con contratos (a la carta) que además harán todo cuanto sea por permanecer en el puesto de trabajo (cosa que rara vez sucede, dada las fórmulas establecidas), ha **incrementado el Nº de desempleados sin cobertura** como consecuencia del aumento del tiempo de cotizaciones para el cobro del paro, es por lo que cada día son menos el Nº de desempleados que tienen derecho al mismo (en Alicante menos

el 20% de los inscritos en el INEM perciben seguro de desempleo, es decir, de cada 10 desempleados sólo cobran 2), **ha aumentado el fraude** (economía sumergida) durante 1.994 y el primer trimestre del 95 el Ministerio de Trabajo y S.S. tras efectuar unas 850 mil visitas a centros de trabajo, impuso sanciones por un total de más de 24.300 millones, destaca en su informe que la comisión de fraude, en materia de seguridad social e higiene en el trabajo está bastante generalizada, y el mayor índice de fraude se da en el empresario más que en el trabajador, con dichas visitas se ha conseguido que la liquidación de cotas, haya sido mucho más de lo esperado, ascendieron a en 76.800 millones. dicho fraude perjudica a los trabajadores, ya que al no estar dados de alta, **no cotizar les quita posibilidades** para percibir el paro (la pescadilla que se muerde la cola) además de que a la hora de la jubilación o quizás antes si sufren una desgracia, no tendrán cotizaciones suficientes.

Consecuencias económicas: 1994 ha sido de 232 mil millones de gastos a la S. Social, por accidente de trabajo, tenganse cuenta que las personas que han quedado con minusvalías han de continuar cobrando pensiones, **los empleos temporales e inestables** generan inestabilidad económica que se traduce en bajo consumo y esto repercute en la economía general, ya que no funciona la gran rueda, no hay dinero, no crece el mercado, la distribución los servicios ni la industria. La media en pesetas del conjunto de los asalariados es cada día menor, aunque haya más desempleados, ya que junto a la pérdida del **poder adquisitivo**, hemos de restar el pago global de salarios que es más bajo como resultado de la sustitución de trabajadores fijos con antigüedad por temporales y el exceso de moderación en la subida de los salarios que agudiza todavía más el bajo consumo.

Para aportar soluciones - que nunca son fáciles -, diremos que: " el incremento de los salarios es perfectamente compatible con la creación de empleo y la contención del IPC", el cual, por supuesto, no viene determinado sólo por el factor salarios. Pensamos que se debería reformar esta Reforma Laboral. **Dar más empleo estable** reduciendo el paro de larga duración y el número excesivo de modalidades de contratos así como **recuperar poder adquisitivo** para los trabajadores, por supuesto pensamos que los salarios deben pactarse con arreglo y en relación directa a la situación económica real en cada sector o empresa; **dar más cobertura a los desempleados** y bajar los periodos de la cotización para el cobro de las prestaciones del seguro de desempleo; aumentar las inspecciones en **lucha contra el fraude** a la S.Social y cobrar por lo menos las cotizaciones puestas al "**cobro por vía de apremio a las empresas**" que asciende a un millón de pesetas.

Si los trabajadores reciben mayores salarios y estabilidad en el puesto de trabajo, esto se traducirá en mayor responsabilidad, más calidad en el producto resultante industrial o de servicios, en resumida cuenta una buena competitividad para las empresas basada en la calidad, además de la consabida mejora económica por la disminución de enfermedades y accidentes laborales que revertirán en los Presupuestos Generales, por tanto en todos y cada uno de nosotros.

Manuel-Roberto Leonis

Secretario Social-Empleo

Unión Comarcal Vega Baja "UGT".



«COMUNICADO»

ANTE LA NOTICIA APARECIDA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE QUE LA CONSELLERIA DE INDUSTRIA DESARROLLABA UN PROYECTO DE CÁMARA DE COMERCIO QUE CONTEMPLA LA DESAPARICIÓN DE LA DE ORIHUELA COMO TAL Y SU INCORPORACIÓN A LA CÁMARA DE ALICANTE, LA «COMISIÓN PRO-CAMPUS UNIVERSITARIO», HIZO PÚBLICO EL SIGUIENTE COMUNICADO:

«El desarrollo de un Campus Universitario también depende de la necesidad empresarial del mismo. Una Universidad y el mundo empresarial conviven en una estrecha relación que marca sus propios progresos. No se concibe una Universidad aislada de la sociedad y de sus planes de crecimiento industrial, económico, social y cultural. E, igualmente, no se conciben estos fenómenos sin una Universidad que desarrolle sus proyectos y dé respuesta a sus problemáticas puntuales en un mundo tan competitivo.

La Cámara de Comercio e Industria de Orihuela, desde su autonomía, ha desarrollado excelentemente su papel en este sentido. Los hechos demuestran que en los últimos años la Cámara de Comercio ha estado implicada positivamente en todos los acontecimientos relacionados con los pasos que esta ciudad ha dado hacia su futuro. Dicho de otra manera, actualmente resulta difícil de concebir una Orihuela sin su Cámara de Comercio, autónoma, con todo lo que eso implica.

Por tanto, consideramos clave, fundamental para Orihuela y su deseo incuestionable, entre otros, de tener un Campus Universitario lo más desarrollado posible, que la Cámara de Comercio continúe manteniendo su autonomía, y no dependa de Alicante; máxime cuando ésto no respondería a la solución de la problemática oriolana y su idiosincrasia, y sí, como nos tememos, a una centralización de poder, impropia del espíritu autónómico, y a costa de otra marginación hacia esta ciudad; una más...

Desde esta Comisión no vamos a permanecer callados ante este nuevo "saqueo del patrimonio de Orihuela" y de sus intereses presentes y futuros. Por lo que desde la misma hacemos un llamamiento a todos los sectores sociales e institucionales de nuestra ciudad para que manifiesten su protesta en ese sentido y hagan las gestiones oportunas para que la Cámara de Comercio continúe perteneciendo a Orihuela, e, incluso, lo sea también de toda la Comarca...

Orihuela a 20 de Noviembre de 1.995

COMISIÓN PRO-CAMPUS UNIVERSITARIO

VIASE

ASESORIA
SERVICIOS
PROFESIONALES

José Vicente Martínez Martínez

GRADUADO SOCIAL - DP. EN EMPRESARIALES

Juan Carlos I, 4 - Bajo - Telf. 675 43 79 - REDOVAN

**ESPINOSA
RADIO**

expert



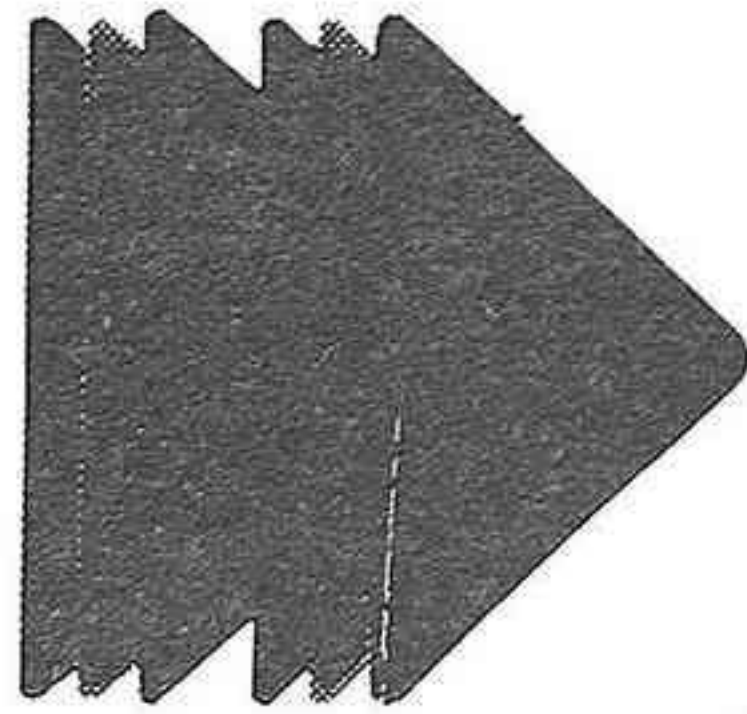
TV - VIDEO - HIFI
ELECTRODOMESTICOS

San Gregorio, 1

Tels. 674 34 64 - 674 37 56

ORIHUELA

F O T O
V I D E O



HNOS. ABELLAN

► Sus fotos ◀
reveladas en
40 minutos

Venta de
Material Fotográfico
Reportajes en
Fotografía y Video
Rapido Servicio

Avd. Teodomiro, 6
Tel 530 25 51
ORIHUELA

PUB - CAFETERIA

KOMPLOTT

BIGASTRO (Alicante)

EL GAVILAN

(Hija de José Rufete)

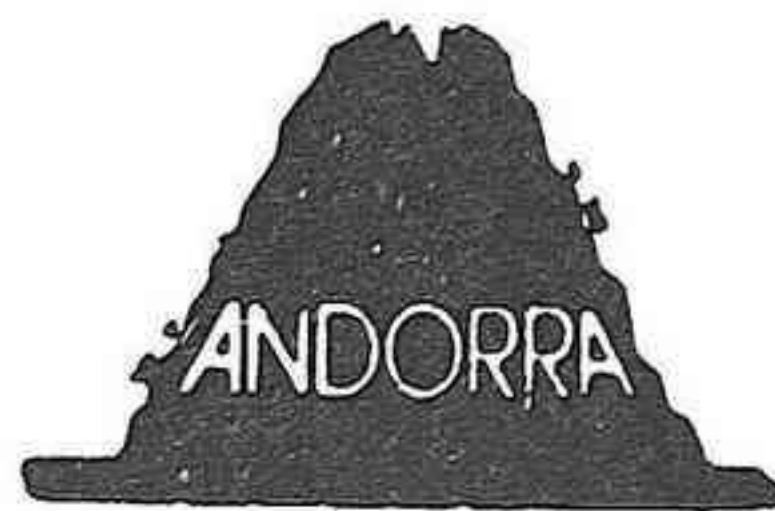
•••
Sombrerería, Bolsos y
Artículos de Regal
•••

C/. Mayor, 29 - Tlf. 530 05 89 - ORIHUELA



Agua Mineral Natural. Bicarbonatada. Alcalina. Líquida y Fierrosa.
Declarada de utilidad pública por R.O. del 4 de marzo 1885

VICHY CATALAN



**ESTRELLA
LEVANTE**

**BIER
DI
S.L.**

BIERDI, S.L.

Ctra. Alicante-Murcia, Km. 23 ≈ Telf. 674 29 56
ORIHUELA (Alicante)



Orinuela

universitaria