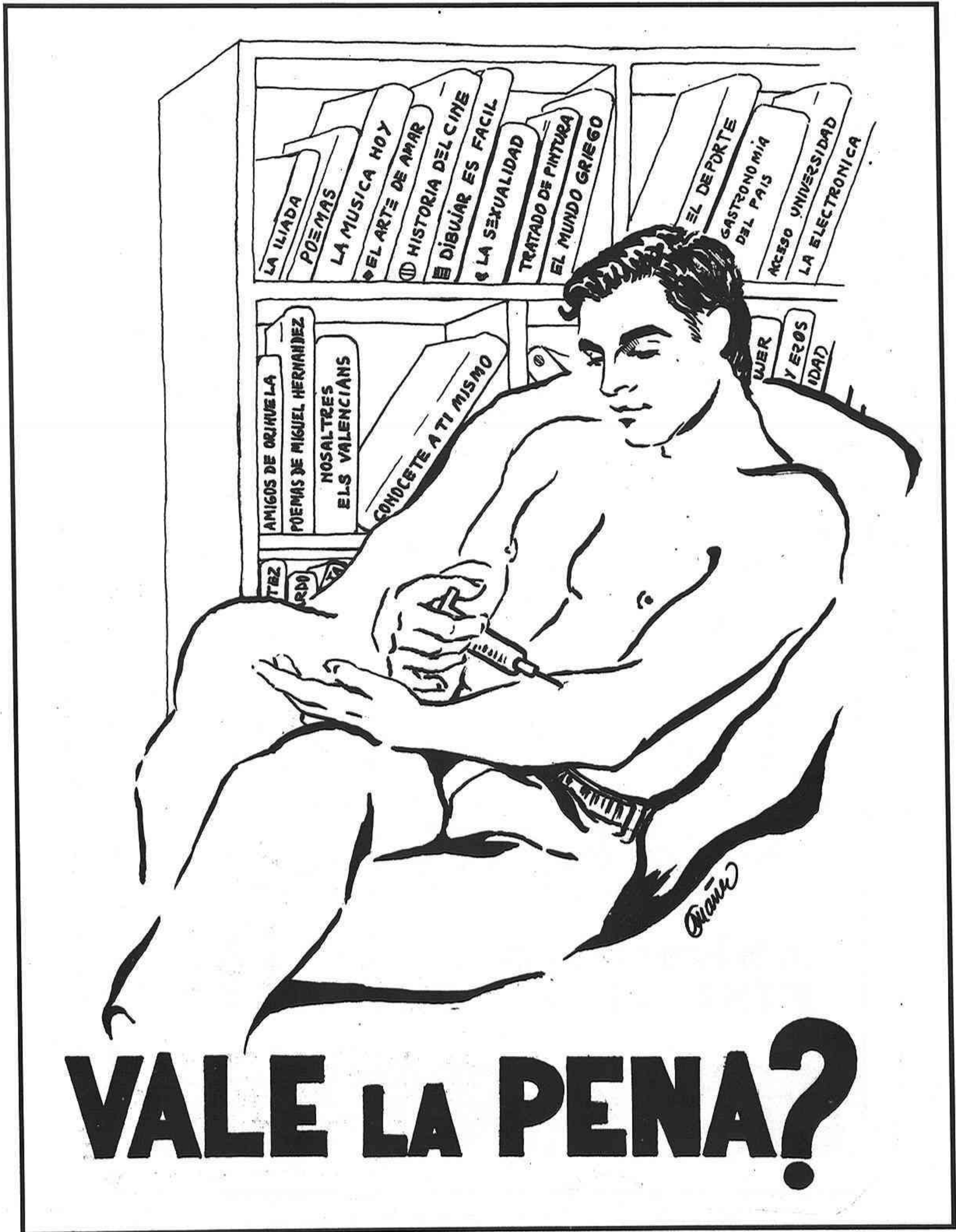


La Lucerna

200 Ptas.

Revista Socio-Cultural

ORIHUELA



La Lucerna

Director

JOSE LUIS ZERON HUGUET

Directores adjuntos

JOSE ALEDO SARABIA

JOS ANTONIO MUÑOZ GRAU

Redactor Jefe

JESUS ZERON HUGUET

Redactores

NURIA INIESTA

CAYETANO GOMEZ

ELENA FERRER

S. ALBERTO ZERON H.

ESTER DIZ

Colaboradores

Antonio Aledo Sarabia

Ramón Bascuñana

Rita Cayuelas

Manuel García Pérez

Florentina Gómez Tevar

José Almagro Aparicio

María Isabel Soriano López

Ramón Pérez Álvarez

Sesca

Mari Carmen Sánchez Mateo

Maribel Aix

Alfonso Poveda

Federico Verdugo

Antonio Zapata

M. R. Leonis

Portada

Eduardo Núñez

Imprime

Gráficas Oratorio, S.L.

Envíad vuestras colaboraciones a:

Calle San Joaquín, 4 - 4º D

ORIHUELA

NOTA DE REDACCION

La Lucerna sólo se responsabiliza de los artículos, notas informativas o secciones editoriales que no estén firmadas. Su equipo de redacción respeta, pero no se identifica necesariamente con los artículos o cartas firmados por sus colaboradores.

SUMARIO

2. EDITORIAL

4. LA SEÑORITA PEPI'S

5. LA LUNA. Antonio Aledo

7. MONSTRUOS PERFECTOS. Ramón Bascuñana

10. DESOBEDIENCIA CRECIENTE. Nuria Iniesta

13. DROGAS Y ADICCION. Gómez Tevar

16. LA OBRA SOCIAL DE SAN JOSE OBRERO. José Almagro

17. AYUDA AL INMIGRANTE

18. COMISIONES OBRERAS. Ester Diz

19. UGT VEGA BAJA. Mª Isabel Soriano

20. LA FAMILIA FRANCISCANA

21. ASOCIACIONES ASISTENCIALES DE ORIHUELA

23. EL CANDIL

27. EL PERSONAJE. Unión lírica Orcelitana

28. ANTONIO PEREZ MENARGUEZ. Jesús Zerón

29. LOS PROBLEMAS ACOSAN AL ORIHUELA DPVA.

31. ENTREMESSES TIPICOS DE LA CASA

33. MIGUEL HERNANDEZ Y EL PARTIDO COMUNISTA

36. MIRANDO ALREDEDOR SIN IRA. Sesca

39. NOTAS SOBRE LA MONEDA EN LA ANTIGUEDAD

40. CARTAS AL DIRECTOR.



Caja Rural Central

ASESORIA

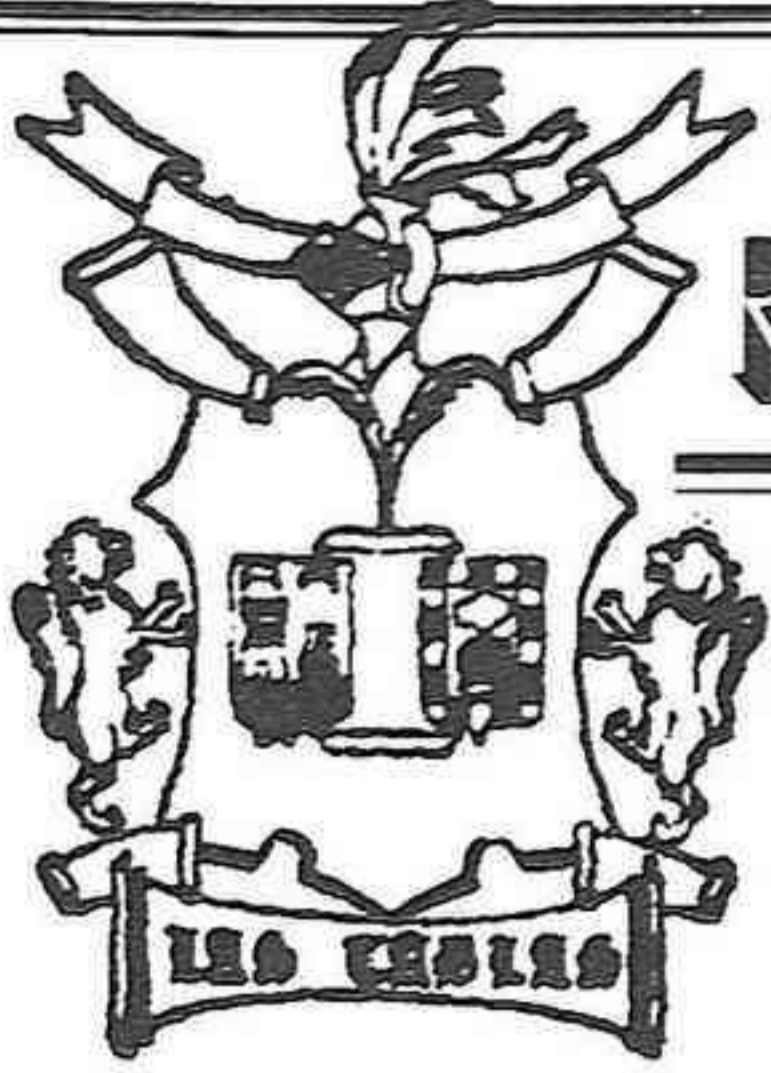


ASESORIA LABORAL FISCAL Y CONTABLE

Avd. Teodomiro, 40-Entlo.- Tel: 530 30 44 y 530 30 49 Fax. 674 26 05

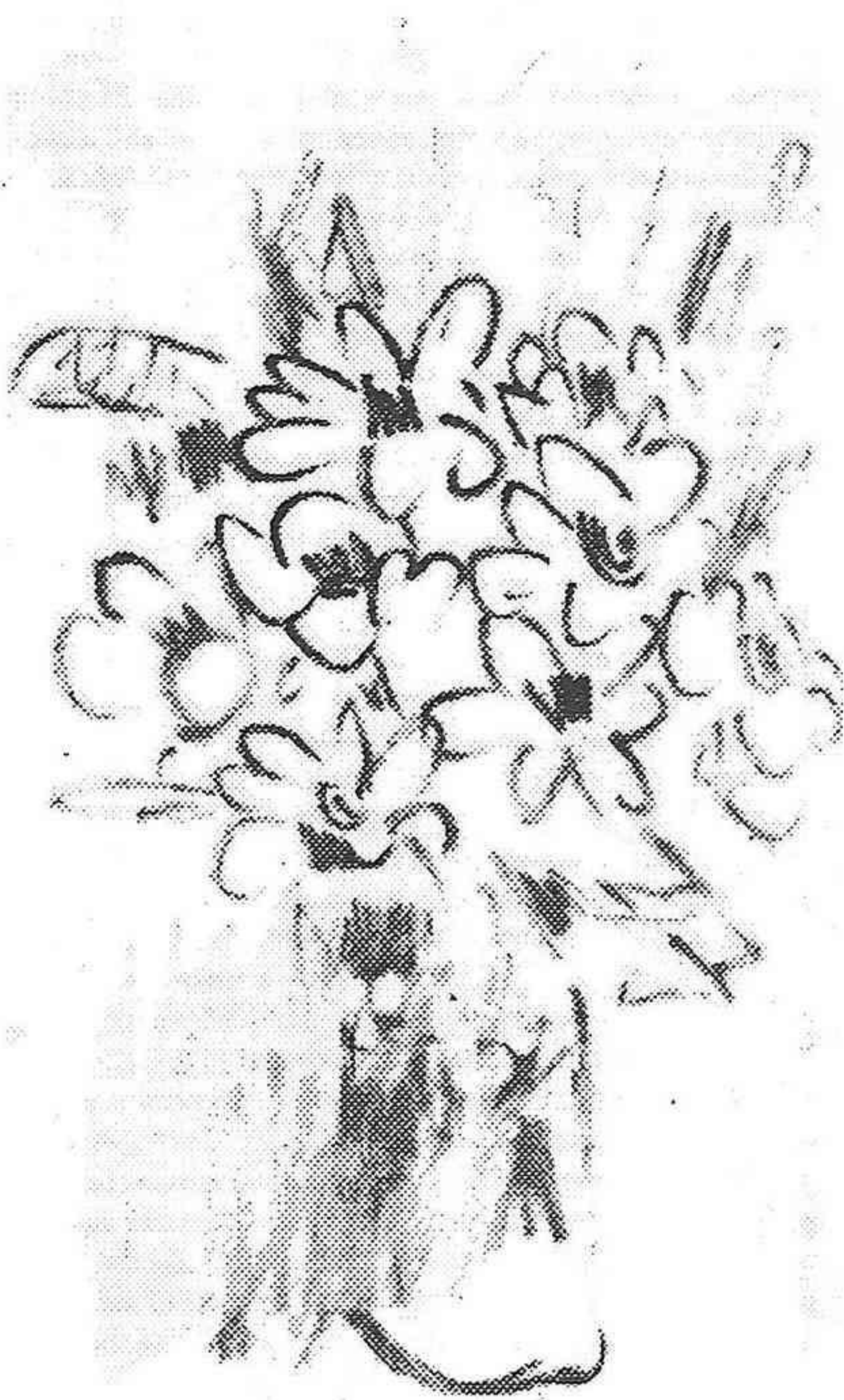
Apto. 163 - 03300 ORIHUELA

NOTA: Por cuestiones de espacio nos vemos obligados a dejar para el próximo número de la revista el ensayo de Antonio Gracia titulado *Breve ensayo de interpretación. La década Cuarenta (Una mirada a Alicante)*



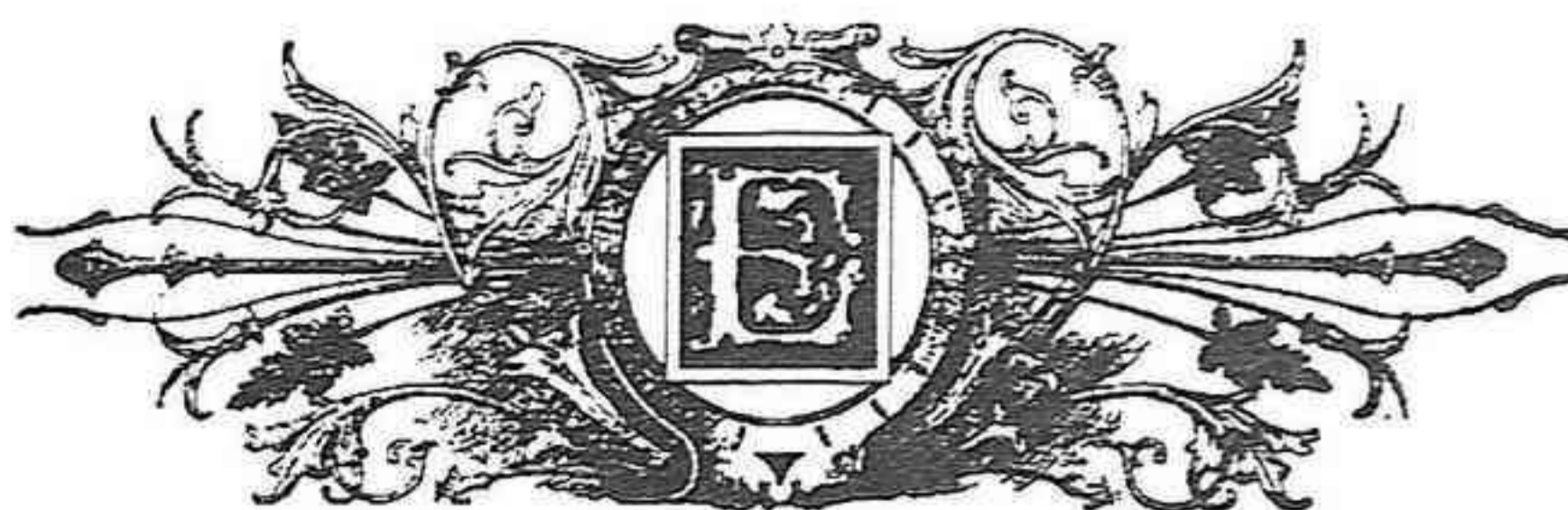
RESTAURANTE «LAS TABLAS»

C/. Blasco Ibañez nº 5. Redován. (Alicante).
Haga Su Reserva: Tlf. 675 46 38 - 675 45 61



La Primavera,
su Sinfonía
en Clave
de Sol para
Naturaleza,
Arte y Buen
Gusto, se está
«Cociendo»
para Usted
en el Restau-
rante
«Las Tablas».

**Déjese Enamorar por «Las Tablas»
todos los días del año.**



DITORIAL

LA ORIHUELA SOLIDARIA

El egoísmo disfrazado de individualismo ético, el rencor, la pereza y la hipocresía son, entre otros, los rasgos primordiales que conforman el carácter del oriolano, proclive éste a utilizar expresiones condenatorias contra todo lo que escapa a su entendimiento; propenso a resaltar las carencias del vecino. El oriolano conspira en las esquinas o en las barras de los bares y acostumbra a hacer de sus opiniones juicios sumarisimos; sin embargo Orihuela está en vanguardia del movimiento solidario, hecho paradójico que demuestra que el carácter oscuro del oriolano, también tiene una imagen noble y luminosa

El fenómeno solidario está latente en Orihuela, y el comportamiento de algunos colectivos humanitarios que disponen de una sede en nuestra localidad, resulta verdaderamente ejemplar: sus componentes suelen chocar con la incomprensión, la indiferencia o el rechazo absoluto de sus conciudadanos, aunque algunos de los oriolanos que demuestran una preocupación benefactora, en cuestiones distintas resultan ser bien indolentes, bien insolidarios y hasta intransigentes.

No es nuestra intención, es obvio, realizar un análisis sociológico que explique el carácter dual del oriolano, sino hacer un repaso positivo de las asociaciones civiles, instituciones y organismos municipales y colectivos cívico-religiosos que mantienen en nuestra ciudad una actividad humanitaria, contando con opiniones de primera mano. Tenemos un absoluto convencimiento de que en estos tiempos son necesarios idealismos que lleven a la práctica iniciativas encaminadas a la mejora del mundo, desde la ética del diálogo, es decir, aportando argumentos. Bien es verdad que, a veces, desde sus muelles asientos, desde sus estómagos agradecidos, muchos ciudadanos pueden tranquilizar su conciencia en una militancia humanitaria exenta de riesgos y generadora de algún que otro beneficio social. Por desgracia también están aquellos individuos que se vuelven intolerantes y dogmáticos en su afán por acabar con la injusticia, el fanatismo y la violencia.

Nosotros queremos destacar a quienes con rigor, entusiasmo y mucha coherencia realizan a diario un sacrificio silencioso, arriesgado y en ocasiones peligroso en favor del prójimo; a quienes se mueven, en ocasiones hasta la extenuación, en defensa de los derechos fundamentales y las libertades básicas del hombre. En la mayoría de los casos personas anónimas, grises, que no buscan triunfos ni protagonismos personales.

Tampoco hemos querido entrar a fondo -ya abordamos esta cuestión en números anteriores- en el debate que ya está en la calle, creado por quienes consideran que las acciones solidarias emprendidas por agrupaciones oriolanas deben ir encaminadas principalmente a solucionar los problemas que afectan a nuestros conciudadanos -marginalidad, paro, chabolismo, drogadicción, alcoholismo, etc- y que no está bien derrochar esfuerzos y dinero en una dudosa ayuda a países paupérrimos donde prolifera el fanatismo y la discordia.

Sin embargo, ajenos a este debate, en Orihuela conviven y se complementan, compartiendo ideas y trabajando en equipo, asociaciones no gubernamentales que centran sus esfuerzos en ayudar a países pobres o desfavorecidos y colectivos encaminados a realizar acciones humanitarias en un ámbito local.

Sirva este número de sincero homenaje a las personas que, habiendo superado prejuicios, barreras ideológicas y arbitrios personales, en un combate permanente contra el desencanto, intentan paliar el dolor individual de quienes sufren a diario la discriminación, el fanatismo y la crueldad de sus semejantes.

Conviene, que a veces abandonemos el centro en el que estamos cómodamente instalados y miremos las cosas desde el arrabal.

UNA DE INCONGRUENCIAS

Siempre se ha dicho que durante el mes de marzo en Orihuela no se habla más que de la Semana Santa. Otras actividades quedan aplazadas y los medios de comunicación sólo hablan de los preparativos de esta festividad cívico-religiosa que todos los años es la misma y siempre parece distinta. Aunque esta afirmación pueda parecer exagerada no deja de tener su parte de realidad, y desde que Antonio Pérez Menárguez está al frente de la Junta Mayor, la Semana Santa ha cobrado más protagonismo no sólo en los prolegómenos de su celebración, sino durante todo el año, teniendo en cuenta la cantidad de actividades que esta institución proyecta, apoya o patrocina. Pero en esta ocasión la Semana Santa no ha podido eclipsar otros acontecimientos que, por su importancia, han tenido un eco prolongado en los medios de comunicación de la localidad. Este año la política ha pugnado con la Semana Santa para conquistar el espacio de la medios informativos.

En el Ayuntamiento se escucharon ruidos de sables tras conocerse la noticia que hacía pública la decisión del comité regional del PP de poner freno a la carrera ascendente de Luis Fernando Cartagena no incluyéndole como cabeza de lista a las Cortes Valencianas por la circunscripción de Alicante a causa del asunto de las cesiones de crédito que investiga el juez Moreiras. Zaplana llegó a Orihuela, en un viaje relámpago y casi clandestino, para darle a Cartagena un apoyo personal que sonaba a pésame. En el Ayuntamiento -nos cuentan fuentes de todo crédito- hubo de dar explicaciones nada convincentes al equipo de gobierno municipal. Lo mismo que más o menos explicó en los medios informativos estrictamente locales: "Yo doy mi apoyo personal a Cartagena, pero la decisión corresponde al partido"; calificando el asunto de "artificial" y añadiendo que "las listas aún no están claras". Los titubeos de Eduardo Zaplana en los medios de comunicación provinciales y regionales contrastaban con las declaraciones contundentes y categóricas que Presidente regional popular realizó en relación a este asunto en TVO, medio en el que negó que Cartagena haya sido defenestrado por su propio partido. En cambio para el presidente provincial del PP, Julio de España, las listas sí están claras: "el número uno del PP para las Cortes Valencianas, hoy es Luis F. Cartagena, y tienen que ocurrir cosas rarísimas que en estos momentos, no se contemplan, para que no sea así". El propio afectado sale diciendo ahora que él nunca ha dicho que quiera ir a las Cortes y añade, "todavía no se ha planteado si he de ser yo el cabeza de lista a las Cortes o no, porque no se ha entrado aún en el proceso de elaborar esa candidatura..."

Esas son cuestiones internas del partido Popular, pero lo que a todos los ciudadanos nos irrita, y más todavía a los militantes del PP -habría que haberlos escuchado el día de la visita a Orihuela del señor Zaplana-, como ya es habitual en estos casos, es la falta de transparencia, las incongruencias y hasta la mentira pura y dura. En estos casos la elocuencia no es suficiente; no basta con que el político de turno en el punto de mira hable y hable, hable sin cesar confiado en que quien está enfrente no es enemigo suficiente o quienes le escuchan son idiotas. La mentira genera mentira y obliga a una excelente puesta en escena que oculte la mascarada y consiga que los que estamos entre el público nos traguemos la representación; pero al final las máscaras van cayendo, la mentira sale a flote y los políticos embrolladores quedan en evidencia, y tras una indignación fingida acaban afectados por una depresión real que les arranca del escenario para siempre.

Sobre este asunto todavía hay más. Nosotros defendemos la presunción de inocencia de Luis Fernando Cartagena en el asunto de las cesiones de crédito, pero nos extraña su decisión final de no declarar ante el juez amparándose en su condición de aforado, cuando hasta el último momento venía manifestando lo

contrario. Claudio Solano, en las últimas semanas dignísimo e inteligente apagafuegos de Cartagena, y hay quien dice que próximo alcalde, (es ahora el verdadero portavoz del equipo de gobierno, hasta el punto de sustituir al alcalde en varias comparencias públicas), explica que la complejidad jurídica del asunto es la causa del recurso presentado por los abogados de Cartagena contra la citación del juez Moreiras. Resulta inconcebible que ni el propio Cartagena ni sus abogados conocieran inicialmente las dificultades y entresijos jurídicos de la ley de aforamiento.

En este caso son muchas las contradicciones, muchos los puntos oscuros, y resulta lógico que tanto la oposición socialista como el hombre de la calle hagan preguntas al respecto y no se conformen con las explicaciones confusas del equipo de gobierno. Los políticos deben acostumbrarse a dar argumentos; el poder político no se legitima mediante los votos, sino también a través del diálogo. Por eso es necesario zarandear a los políticos, obligarles a responder con la verdad.

JOSE BAS SIGUE AL FRENTE DEL ORIHUELA DEPORTIVA

Otro asunto confuso que ha dado que hablar en las últimas semanas ha sido la decisión tomada por la plantilla, cuerpo técnico y auxiliares del Orihuela de abandonar la disciplina del Club. Días después de salir a la calle el número 33 de *La Lucerna* con una columna editorial referente al contencioso que mantienen el Orihuela Deportiva y la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento oriolano, estallaba la noticia: la plantilla escorpión daba un ultimátum a José Bas: seguirían jugando si éste abandonaba la presidencia. Ni Bas ni la Junta Directiva aceptaron el chantaje y los jugadores y el cuerpo técnico abandona-

ron el Club, argumentando que recibían de José Bas un trato humillante y que además éste se entrometía en asuntos técnicos que no son de su competencia. Dicen que si se hubiera marchado el presidente ellos habrían llegado a jugar sin cobrar. Por su parte Bas ha fichado un buen entrenador y una nueva plantilla de futbolistas inexpertos y mucho nos tememos que el Orihuela no pueda ascender, e incluso llegue a tener dificultades para mantener la categoría. Visto así es censurable que el presidente se haya quedado; por el bien del Club debía haberse marchado, ahora bien él niega las afirmaciones de los exjugadores del Orihuela Deportiva y en concreto las manifestaciones del ex entrenador Machuca y dice que el Ayuntamiento ha provocado el cisma. No vamos a hacer comentarios acerca de esta durísima afirmación del señor Bas.

Lo que no creemos justo es que los aficionados, abucheen e insulten al presidente y le acusen de que quiere agarrarse a la poltrona. No conocemos a ningún presidente de un club de fútbol que permita que su plantilla le haga un juicio sumarísimo. No queremos defender a José Bas, ni encubrir sus errores, pero hay que recordar que esos aficionados descontentos nunca dejaron traslucir su indignación cuando se conoció la negativa del Ayuntamiento a ayudar económicamente al Club; tampoco expresaron públicamente su apoyo al presidente cuando el equipo empezó a cosechar buenos resultados.

En algunos mentideros se dice que determinados empresarios estarían dispuestos a hacerse cargo del Club si el actual presidente se marcha. Si la noticia es cierta habría que preguntarse entonces por qué esos mismo empresarios no se ofrecieron en su momento, cuando el Orihuela Deportiva estaba al borde de la desaparición. Lo de siempre: se apuesta sobre seguro.

PUBLICIDAD

Ñ

ASOCIACION VALENCIANA DE CASTELLANO-HABLANTES

*Unidos, defendemos
mejor nuestros derechos*

¡Asóciate!

Apartado de Correos nº 42
ORIHUELA
Embajado Vich, 11 - 5º
Telf. (96) 394 46 66
VALENCIA

ESTUDIO
montero
Reportaje en
Fotografía y Video



Campoamor, 1
Tel: 530 59 89 - ORIHUELA

**PIZZA
SPRINT**

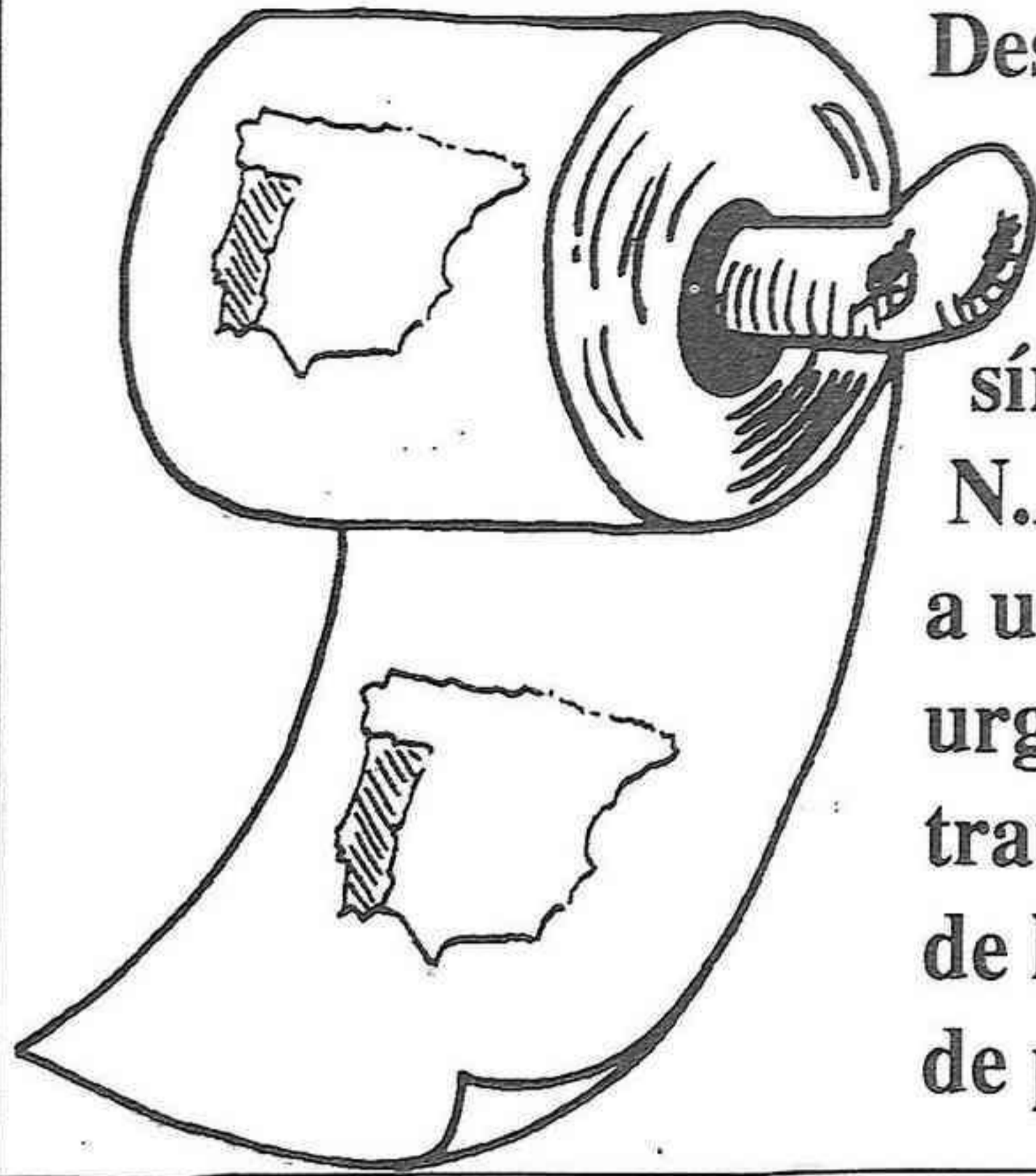


**PIZZA
SPRINT**
ESPECIALIDAD EN
PIZZAS EN PORCIONES
Y FAMILIARES

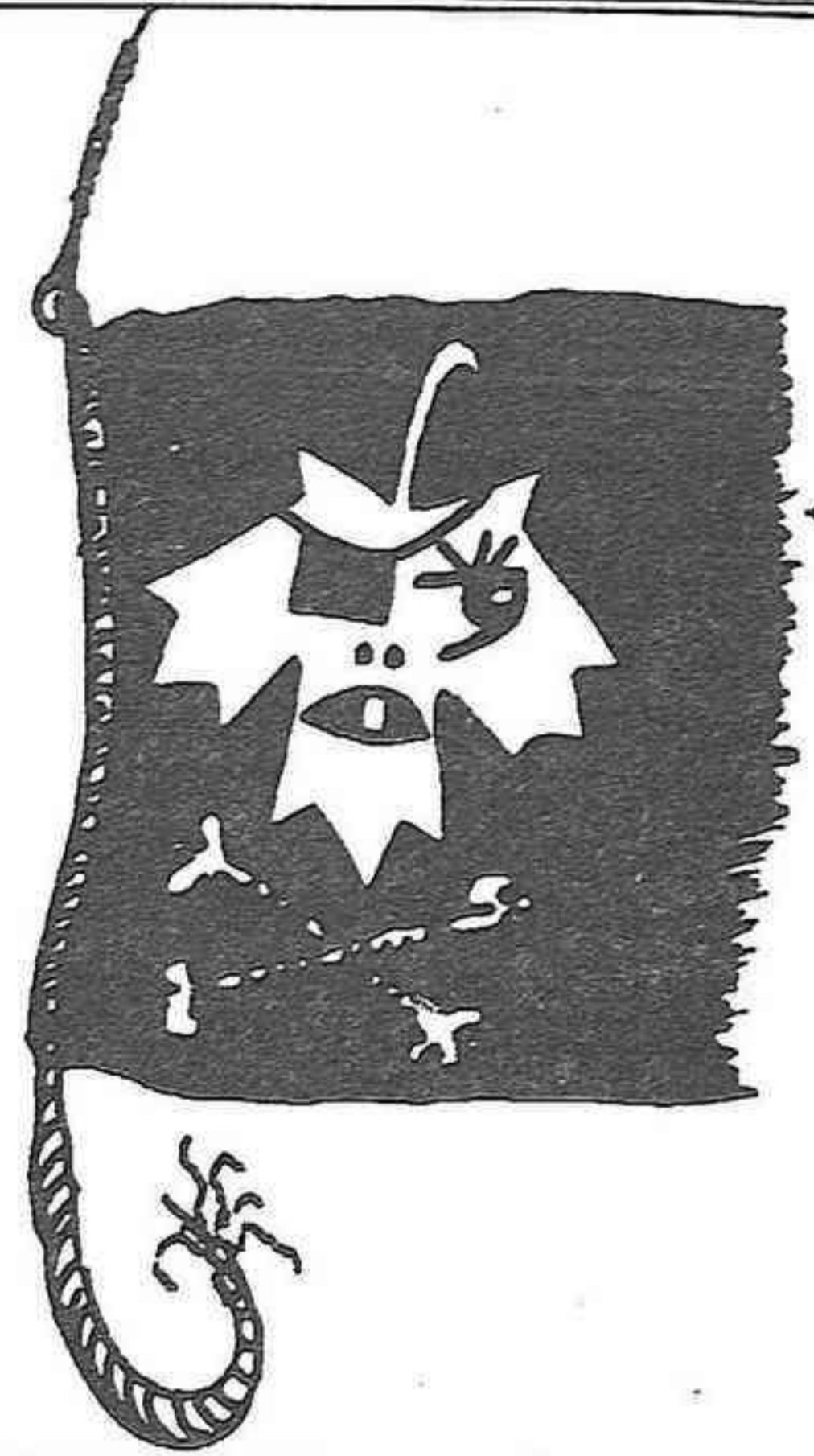
PIDANOS NUESTRAS LASAÑAS Y CANELONES
C/. Limón, 8 (frente Supermercado Los Andenes)
Telf. 674 05 80 - ORIHUELA



A SEÑORITA PEPI'S.....

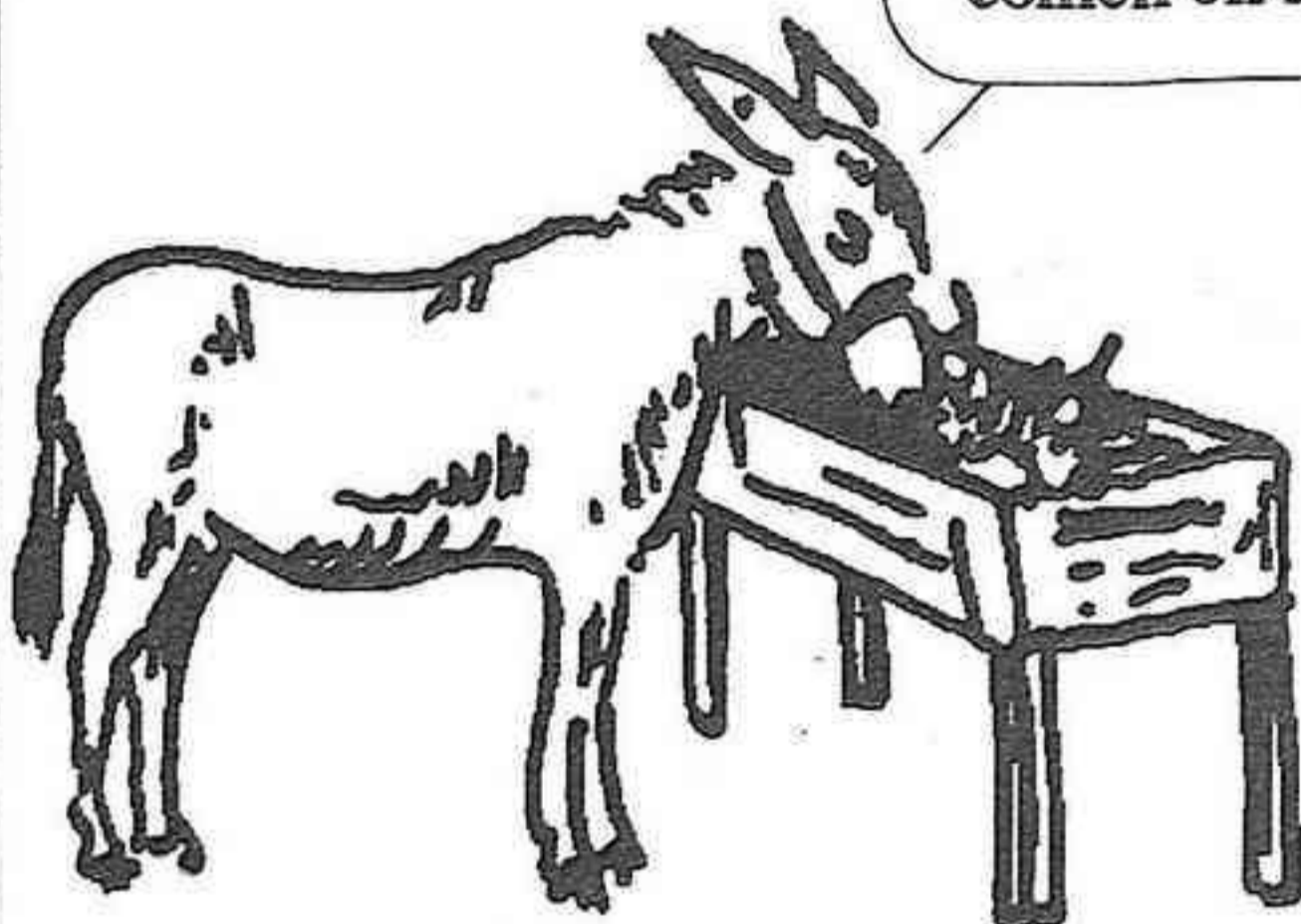


Después del acostumbrado despliegue de símbolos, la N.A.F.O. procedió a una reunión de urgencia para tratar el reparto de las cuotas de pesca.

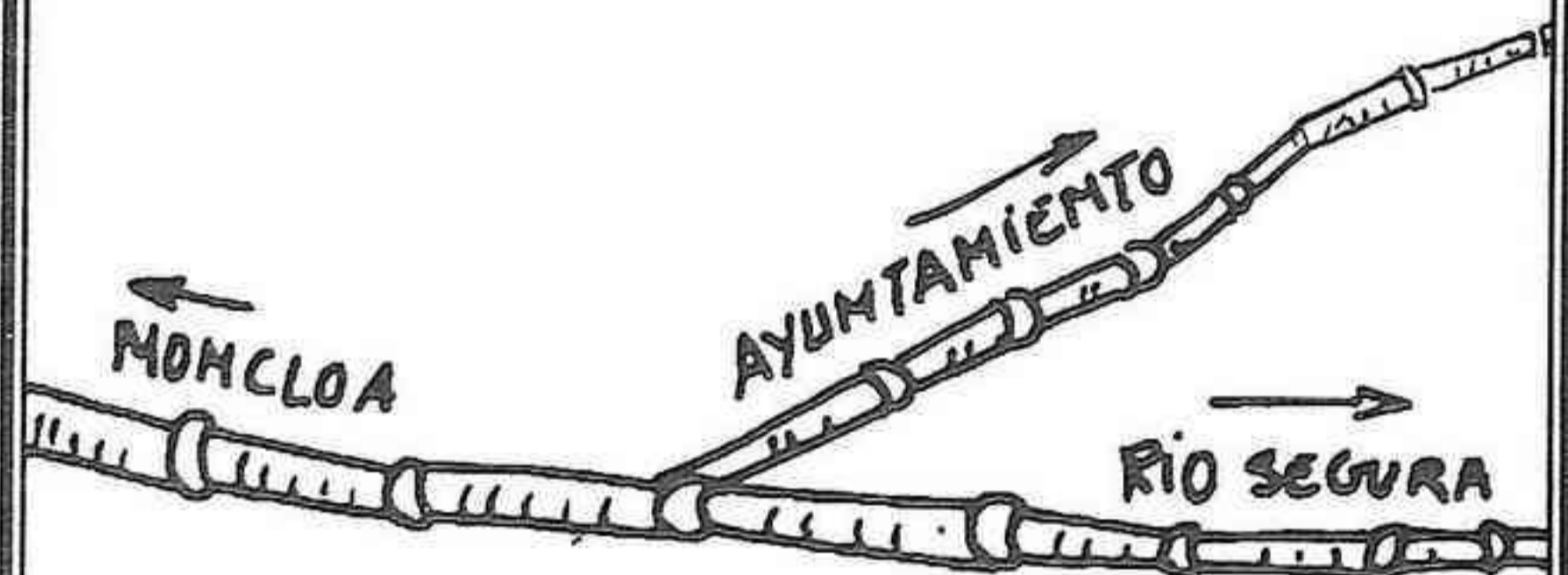


Adivina -adivinanza: ¿Quién cree usted que ha dicho la "acertadísima" frase...?:

Los Escritores y Pintores de Orihuela, comen en mi mano

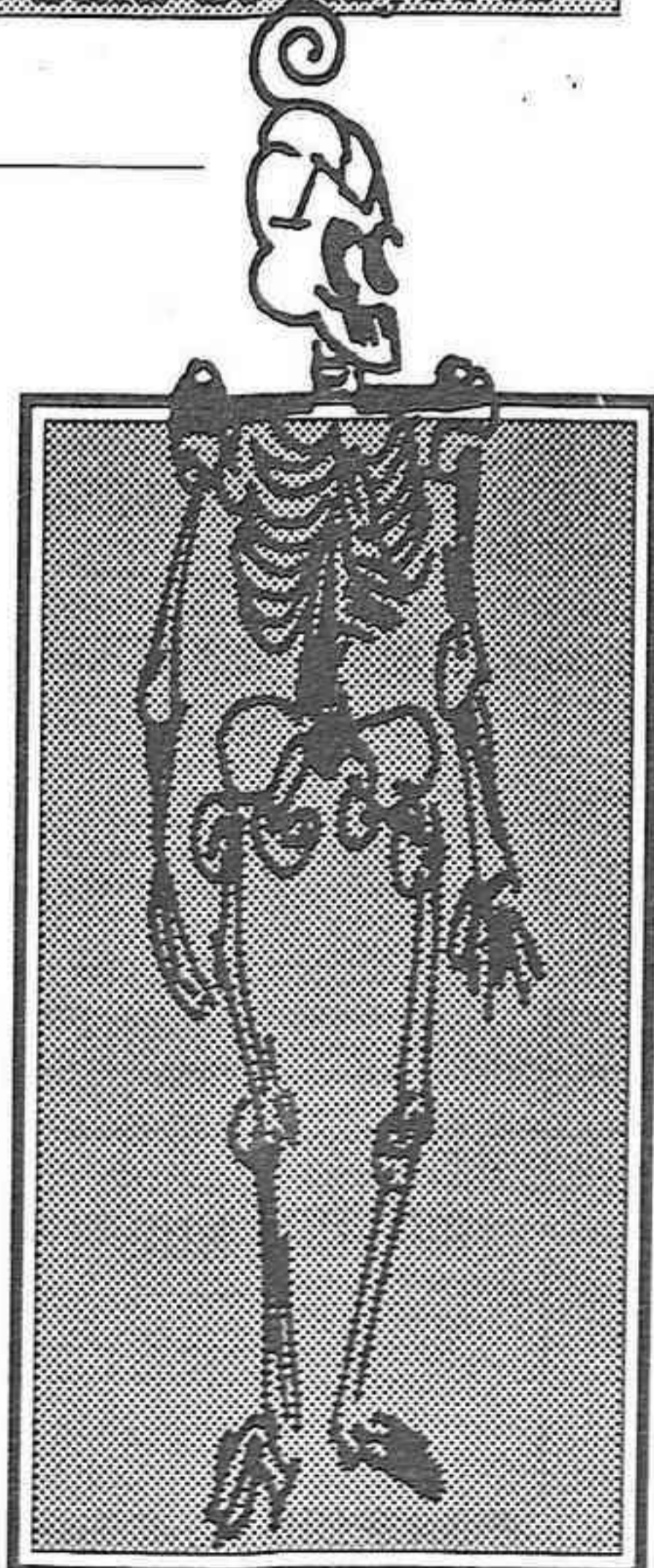


Las Pestilentes Olores del Río Segura tienen un Origen Político: «Hemos descubierto en qué parte del Río confluyen las cloacas de Moncloa y las cloacas del propio Ayuntamiento»



¿Verdad, Doctor, que soy el político más transparente de España...?

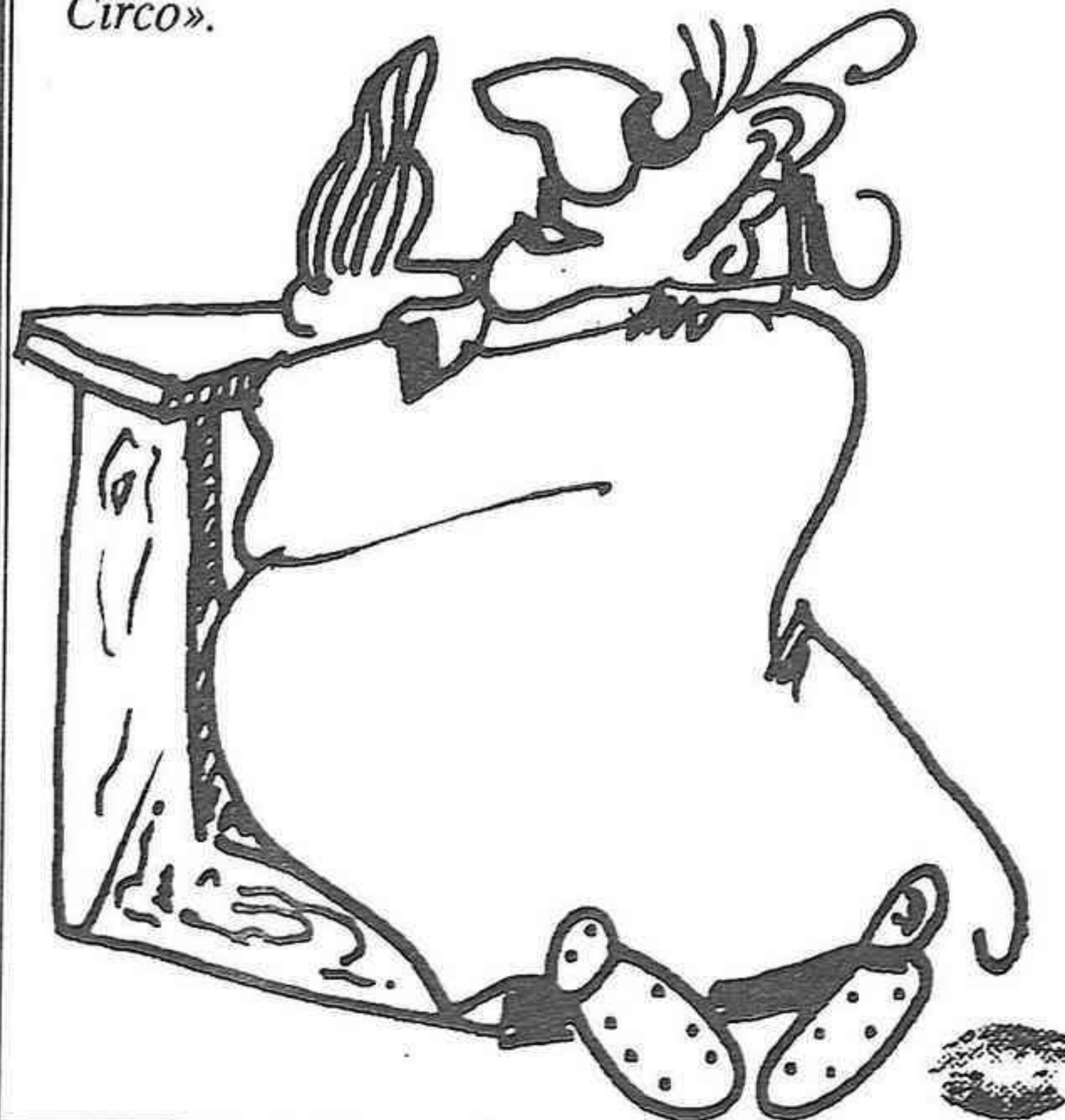
Sala de Rayos X



¿?



«Descubrimos al Señor Medina en una misión oficial ante la Virgen de Lourdes, disfrazado y de incógnito, momentos antes de que se quitase el andamio de la cúpula del Teatro Circo».



LA LUNA

Antonio ALEDO SARABIA

Cuando el lector tenga en sus manos esta revista, la Semana Santa estará tan próxima que se influjo se hará sentir sobre el espíritu, elevándolo como la atracción de la luna hace subir en el mar el nivel del agua. Quizá entonces, poniendo entre paréntesis los problemas políticos y económicos, pensemos por unos días en Dios y en la salvación eterna de nuestra alma. No estaría mal olvidar un poco los problemas mundanos porque, como le oí decir en cierta ocasión a Manolo Susarte: si somos mortales ¿qué más da cómo vivamos? y si somos inmortales ¿qué más da cómo vivamos? Algún día de esta Semana Santa nos daremos cuenta de lo necias y ridículas que son nuestras preocupaciones diarias. Ante el ladrón esgrimiremos esta sentencia: si alguien te pide la capa dale también la túnica; ésta ante el violento: si te abofetean en una mejilla ofrece la otra. Si es la miseria nuestro problema diremos con Lucas: mirad los lirios del campo: ¡cómo crecen! No se fatigan ni hilan, y yo os digo: ni Sálomón en todo su esplendor se vistió como uno de ellos. Si es la enfermedad: bienaventurados los que sufren porque ellos serán consolados.

-Un momento -me interrumpe -. ¿Vas de cachondeo o es que te has vuelto cristiano de la noche a la mañana?

Puesto que lo anterior está escrito muy seriamente no queda más remedio que ser lo segundo.

Sí, igual que el licántropo se convierte en lobo con la luna llena, cada año me convierto al cristianismo durante la Semana Santa. No es de extrañar. De niño fuí mordido por el lobo de Cristo. Además, vivir la Semana Santa sin fe es como asistir a un banquete cuando se está a régimen. Lo más inteligente es abandonar el régimen para la ocasión. Por eso, cuando el año pasado anunció la Junta Mayor de Cofradías la convocatoria de un concurso de poesía con el tema obligado de la Semana Santa, quise unir mis versos, no menos sentidos, a los de aquellos que cantarían seguramente sus excelencias con la maestría que les es habitual.

Mis versos, decidí inmediatamente, hablarían sobre la luna.

A partir de ahí, empecé a indagar qué significado tiene para un oriolano la presencia de la luna llena durante la Semana Santa.

Primero apelé a la experiencia de mi compañero Pepito. ¡Qué no ha visto ese hombre durante sus sesenta años de vida! Me contó una vez que, en plena dictadura, un teniente de la guardia civil vestido de paisano le pegó a un cobrador porque lo ofendió al reclamarle el importe de la silla durante un desfile. ¡La de procesiones que habrá presenciado!

-Dime, Pepito -le pregunte. -¿Por qué crees tú que siempre, durante la Semana Santa, hay luna llena?

-¿Siempre hay Luna llena? Ah... No me había fijado.

Al principio creí que estaba bromeando, pero alguien que dice la verdad puede ocultarlo menos que un mentiroso. Me quedé estupefacto.

-¿Seguro que siempre hay luna llena? Este año lo miraré.

-Pero bueno -le pregunté encolerizado. -Entonces ¿por qué crees tú que la Semana Santa cae unos años en Marzo y otros en Abril?

-¿Es verdad? ¿Por qué?

-Y ¿por qué -continué -se celebra una Semana Santa y no cuatro o cinco días santos?

- Es fácil, porque desde el Domingo de Ramos hasta el Domingo de Resurrección va una semana.

-Eso sí.

Visto que me falló la experiencia tan estrepitosamente busqué la erudición. Bernardo Ruiz, el hijo del famoso ciclista, es un hombre culto donde los haya. Además de interesado por todo lo local atesora conocimientos tan variados como el menú que se sirvió en la Santa Cena. Farmacéutico por profesión y sabio por vocación, une a esos elementos el ser miembro de toda la vida de la cofradía

del perdón. Era imposible que no me diera una respuesta. Pero lo imposible a veces ocurre. 'De entrada, como buen sabio, puso en duda mis palabras.

-¿Siempre hay luna llena? Me extraña.

-Sí hombre, en serio -le aseguré.

-No sé... estudiaré el asunto.

Debo referir en su descargo que unos días más tarde era un experto en el tema de la luna.

Como la experiencia y la sabiduría me habían fallado apelé a la sensibilidad consultando a todas las mujeres del Laboratorio. Ninguna se había percatado. Empecé buscando una respuesta metafísica a un hecho evidente y terminé deseando encontrar a alguien que hubiera simplemente contemplado el hecho.

Aunque aún me sigue extrañando, debo suponer, dada mi anterior encuesta, que en el caso improbable, pero no imposible, de que la totalidad de los habitantes de Orihuela leyeran este artículo, una gran parte de ellos se sorprendería al enterarse de que en Semana Santa siempre está en el cielo la luna llena.

Volvamos pues a un punto de partida en el que todos podamos estar de acuerdo, un postulado incuestionable e incuestionado. Podría ser este: una Semana tiene siete días.

Esta agrupación en periodos septenarios estuvo en uso, desde antiguo, entre egipcios, caldeos y judíos, y es, evidentemente, una división lunar. La Luna gira alrededor de la Tierra en 28 días, y como tiene 4 fases cada una de ellas dura 7 días.

Esto es más o menos así, aunque no es del todo así.

La luna gira alrededor de la Tierra, con relación a las estrellas, en 27 días, 7 horas y 43 minutos. Esto se llama "mes sideral" de la palabra latina que significa estrella. Este mes no tiene nada que ver con las fases de la luna, porque las fases dependen de las posiciones relativas de la luna y el sol. Como la Tierra gira alrededor del Sol, el Sol parece que se mueva por el cielo de Oeste a Este, por lo que la luna tarda más en encontrarlo. Exactamente 2 días y 1/5 más. Por lo tanto, de luna nueva a luna nueva, o de luna llena a luna llena, hay exactamente 29 días, 12 horas y 44 minutos. o sea, siete días y nueve horas por fase, o sea, simplificando, una semana.

Este periodo de 29 días y medido se denomina "mes sinódico", de una palabra griega referente a una reunión religiosa. El sínodo es una reunión de obispos. La elección de la palabra expresa la importancia de los sacerdotes en la fijación de las festividades religiosas con respecto a las fases de la luna.

He aquí el meollo de la cuestión. La luna se presta muy bien para simbolizar elementos importantes de la religión católica. El misterio de la trinidad no es un misterio tan grande si se estudia a la luz de la luna. La luna es un solo ser con tres manifestaciones: menguante, creciente y llena. Es una y trina.

Pero quiero resaltar aquí exclusivamente la simbología de la resurrección. La luna es el astro que muere y resucita. Esa era la idea fundamental con la que inicié la composición de mi poema. Podemos verlo en estos versos de la segunda parte:

La señora color de azufre, combada de dolor, agoniza en la cama.
En el cuarto menguante, la luna es un candil encendido
al que se le acabó el gas y, poco a poco, fue perdiendo la llama.

Como Lázaro, la luna sale de su tumba en el cuarto creciente.
Recorre a la inversa, hacia la plenitud, el camino de la muerte.
Preñada de fulgor, rebosando esplendor, la semana siguiente
será la demostración visible de que la resurrección es la última suerte.

Sí la luna está resucitada. Por eso la Iglesia católica utiliza ese símbolo para rememorar la resurrección de Cristo. Por eso en

Semana Santa tiene que haber luna llena. Y no sólo eso. Para redundar en el símbolo de la resurrección también se involucra al sol en el asunto. Después de todo hay 12 ó 13 lunas llenas al cabo del año. ¿Por qué la luna llena de Marzo o de Abril? Porque el sol también hace resucitar a la naturaleza en la primavera. Así pues la Semana Santa se celebra siempre la primera semana de luna llena de primavera.

Basándome en esta simbología de la luna, empecé a construir el poema. Este debía constar de 7 partes, y cada una de las partes de 7 cuartetos, debido a los siete días de la semana y a las cuatro fases de la luna.

La primera parte empieza en Santiago, el Jueves Santo. Las luces de la ciudad se han apagado ya, y los asiduos corremos, llegando tarde como siempre, para no perdernos la salidad de Cristo y el canto de la pasión. Pero quizá sea mejor transcribirlo.

Brujulean las gentes por callejas intransitables.
Se extiende sobre la cálida noche un paño negro de luto.
Cargado de oscuridad, el paisaje es un cabello hirsuto
que los rayos de la luna peinan con afilados sables.

Rezagados acumulan silencio al silencio reinante
cuando la imagen, transponiendo el horizonte del umbral, aparece.
Por la emoción se quiebran las gargantas, todo el mundo enmudece,
y nos sorprende aún más que de la plaza un canto se levante.

Al cielo, al cielo. Suben al cielo las voces por una escalera,
cuyo extremo superior se afianza en la esplendida luna.
Llena, redonda. Su reflejada luz con la luz de la cera
para alumbrar la pálida cara del doliente se auna.

¡Ah, si estuvieras en ese instante allí, en la plaza,
viendo como la sombra de la cruz se agiganta sobre el muro,
y la paz, con un cosquilleo, te construyera el alma, y de pronto una maza
la volviera a romper con un rotundo golpe, seco y duro!

Y si no tienes ojos de caracol atados a la frente
notarás que la áspera y granulenta luna de aspecto de membrillo,
como mena de plata que un orfebre labró pacientemente,
pulió su superficie, presentando su rostro parejo y amarillo.

No es por casualidad que esté la luna en el cielo como una hostia de luz
que un sacerdote invisible levanta en una iglesia fingida.
Cuando, quemado el invierno en las hogueras, la primavera llega renacida,
sujeta a precepto, la luna llena acompaña siempre a la Cruz.

Siempre, como un símbolo de la resurrección de Cristo,
en Marzo o en Abril, no importa cuando, se aguarda a que madure.
La Semana Mayor se rige por la luna, está previsto
que luzca en su esplendor y se la espera, no es preciso que corra, que se apure.

Es muy posible que fuera la fortuna la que frustró la convocatoria del concurso, evitando con ello el parto de las seis partes que faltan. Noto su respiro de alivio. Pero permítame que le cuente una de las ideas que debía estar presente en esas partes como mi principal baza para la victoria.

Quería justificar metafísicamente la tradicional entrega de caramelos por parte de los nazarenos al público asistente a la procesión. Con eso, por fin, se acallarían las voces que cada año ven en ese acto una merma en la religiosidad de los desfiles. Recuerdo, no hace mucho tiempo, un paso del Laboratorio, San Pedro arrepentido, que no daba caramelos. Muy cuerdamente, haciendo honor a su patrón, se arrepintieron y rectificaron. Yo estaba dispuesto a demostrar en mi poema que no solamente no es un acto irreverente el dar caramelos sino, antes bien, un acto que resume y comprende el verdadero sentido de la Semana Santa como ningún otro.

Para ello tenemos que volver al punto de partida, precisamente a una procesión donde sería absurdo dar caramelos, a la procesión del Jueves Santo.

Nosotros sólo tenemos una forma de percibir el tiempo, de forma lineal. Pasado, presente y futuro se suceden uno a otro. Para Dios, sin embargo, todo es presente. En el mismo momento del dolor se da el alivio, en el mismo momento de la muerte la resurrección. Cuando en la procesión del silencio vemos pasar a Cristo muerto en la cruz y al fondo contemplamos a Cristo simbólicamente resucitado como la luna llena (iconográficamente esta visión se representa nimbando la cabeza de Cristo) estamos asistiendo a la reconciliación de dos opuestos. La pena de la muerte está infectada por la alegría de la resurrección. En la procesión del silencio está presente en primera fila el principal símbolo de esta Semana: la luna llena. Apagando las luces de la ciudad se resalta su efecto consolador. ¿Y los otros días? ¿Cómo hacer, sin apagar las luces, que la luna llena ronde entre los fieles como una alegre constatación de la resurrección? Seguro que lo ha adivinado. Igual que si rompemos un espejo que refleja la luna ésta se reflejará en cada uno de los trozos, así los caramelos son como una miriada de pequeños espejos que reflejan la luz de la luna llena. El caramelo, que tan frívolamente critican algunos, es el símbolo de la resurrección introducido en el curso de la pasión.

Tras esta defensa del caramelo estoy seguro que me hubieran dado el premio, quizá hasta le hubieran puesto mi nombre a una calle. Todo se malogró. Pero pienso, al menos hasta la semana de Pascua, que el dinero y los honores son vanidades, que lo único verdaderamente importante es la bondad del corazón humano.



Museo de Semana Santa

DIAS DE VISITA

DE LUNES A VIERNES: De 10 a 13 h. de 16 a 18 h.
AGOSTO Y SEPTIEMBRE: De 10 a 13 y de 17 a 19 h.
SABADOS: de 10 a 13 horas DOMINGOS Y FESTIVOS: Concertar previamente

Plaza de la Merced, 1 - ORIHUELA

El Museo es un valor importante. ¡No te lo pierdas!!

R

RODRIGUEZ

máquinas de escribir · muebles de oficina

ESCUELA DE DANZA Y BAILE

Traviata

- Aerobic • Claqué • Jazz
- Bailes de Salón • Sevillanas
- Gimnasia de Mantenimiento

C/. Aragón, 3 - Tlf. 674 31 45 - ORIHUELA

MONSTRUOS PERFECTOS

Ramón BASCUÑANA

Si pudiese hacer lo que quisiera, me iría al centro de la Tierra, nuestro planeta, y buscaría uranio, rubíes y oro. Intentaría encontrar monstruos perfectos

Truman Capote

El cine y la literatura no son más que el espejo donde se proyectan nuestros miedos y nuestros deseos en forma de reflejo. Tanto es así, que ambos, están poblados por bellas e inalcanzables criaturas: diosas del amor y héroes universales; pero también por monstruos que simbolizan y significan la parte oscura del ser humano. Algunas veces ambos mitos -lo bello y lo monstruoso- se conjugan y coinciden en la pantalla o en el libro; como por ejemplo en *King-Kong* (1933) de Ernest B. Schoedsack y Merian C. Cooper, o en *La Bella y la Bestia* (1945) de Jean Cocteau.

Esta década final del siglo XX es propicia para los monstruos, por lo menos cinematográficamente. Hace unos años, el cineasta Neil Jordan nos invitó a realizar un viaje iniciático *En compañía de lobos* (1984), reinterpretación cruel, desde el psicoanálisis, del fondo violento y sexual del típico cuento para niños que es Caperucita Roja. Ahora, diez años después, nos vuelve a invitar, esta vez, a una *Entrevista con el Vampiro* (1994), basada en una novela de la escritora de culto Anne Rice.

Estos vampiros fin de siglo, como dice uno de los personajes de la película, son "Monstruos... monstruos sí. Pero hermosos". La película es una bella metáfora, no sólo sobre la soledad y la inmortalidad, sino también sobre el deseo en los tiempos del Sida.

Antes de estos vampiros Pálidos, manieristas y sensuales, Francis Ford Coppola nos presentó al padre y señor de todos los vampiros habidos y por haber. La película en cuestión: *Drácula de Bram Stoker* (1993). Un Drácula romántico, encarnado con elegante aristocracia por Gary Omand. Nada que ver con el Drácula, made in Hammer, de los años sesenta, en versión Christopher Lee/ Terence Fisher. Y menos todavía con el *Nosferatu* (1922) de W. Murnan, ni con la relectura que de esta misma película realizó Werner Herzog en 1978. El horror provenía de la propia monstruosidad física de estos seres "no muertos".

En este caótico fin de siglo la belleza vende. Por lo tanto belleza y maldad han de caminar juntas por las sendas del celuloide. Poderoso caballero es Don Dinero.

Claro que toda regla tiene su excepción. Y a dos excepciones me voy a referir. Estas pasadas navidades se estrenó *Pesadilla antes de Navidad* (1993), dirigida por Henry Selick y producida por Tim Burton, alma mater del proyecto. Una absurda campaña de promoción la presenta como una película para niños, cuando en realidad, se trata de un perverso y esquinado cuento para adultos: una fantasmagoría animada, musical, irónica, poética, carnavalesca y sanamente irreverente.

Una película de culto de apenas 75 minutos, con una de las bandas sonoras -a cargo de Danny Elfman- más inspiradas e interesantes de los últimos años. El batacazo en taquilla estaba cantado; pero es este tipo de cine el que nos reconcilia con el séptimo arte.

Una precisión. Quizá por la brevedad de este largometraje, la productora decidió acompañarlo de un corto dirigido por Tim Burton, titulado *Vincent*, sobre un niño que cree ser Vincent Price. Sí, aquel actor inolvidable de las adaptaciones, que Roger Corman realizó en los años sesenta, de algunos cuentos de Edgar Allan-Poe. Pues bien, este cortometraje, tal vez porque era muy corto, o porque era en inglés con subtítulos, desapareció misteriosamente, como un fantasma, en el pase de la película por los cines de Orihuela. Pequeños inconvenientes de vivir en una pequeña ciudad de provincias.

A la espera del otro corto de Tim Burton, *Frankenweeni*, sobre la posibilidad de resucitar a un perro atropellado, nos visita, este comienzo de año, el monstruo de los monstruos por excelencia. Frankenstein. Producido por Coppola y dirigido por el inglés Kenneth



Branagh, este *Frankenstein de Mary Shelley* intenta recuperar para la pantalla el espíritu y la pureza de la novela original.

Más allá de las pequeñas traiciones -que las hay- a la letra de la novela, lo que destaca es la modernidad del arquetipo inventado por Mary Shelley en aquellas famosas veladas de la Villa Diodati, a orillas del lago Lemán. No pocos directores se han acercado -con mejor o peor fortuna-, a las noches literarias de la villa ginebrina donde Lord Byron, su secretario y secreto enamorado John William Polidori, el poeta Percy Shelley y su mujer, Mary, intercambiaron odios y deseos, amores y relatos. Como la propia autora escribe en el prólogo de su obra, de los varios cuentos que los componentes del grupo se comprometieron a escribir, *Frankenstein* fue el único que se terminó. Aunque hay que aclarar que John W. Polidori publicó en 1819 en la revista *News Monthly Magazine* un excelente relato titulado *The Vampyr*. Directores como Ivan Passer en su *Haunted Summer*, Ken Russell en la delirante *Gothic*, o Gonzalo Suárez en *Remando al viento*, han indagado en los secretos orígenes mitológicos del monstruo Frankenstein.

Mary Wollstonecraft Shelley (1797-1951) escribió *Frankenstein o el moderno Prometeo* durante el verano de 1816, con apenas 19 años. La novela fue publicada en 1818, y aunque después, Mary Shelley, escribió libros de viajes como *History of Asia Weeks' tour*, o *Rambles in Germany and Italy* (1840); media docena de cuentos y siete novelas más, algunas de ella como *The last man* (1826), *Lodore* (1835) o *Mathilda*, publicada postumamente; son excelentes, siempre será recordada por Frankenstein.

Lo cierto es, que en su novela, escrita como una diversión para paliar el tedio de las noches ginebrinas, Mary Shelley proyecta parte de sus propios traumas y fantasmas personales: su relación de amor-odio, rechazo-atracción hacia su padre, el pensador y teólogo de la economía utópica, William Godwin; el deseo de resucitar, literalmente hablando, tanto a su madre, Mary

Wollstonecraft, autora de cuentos infantiles y del primer manifiesto feminista, muerta once días después de haber dado a luz a Mary, como a su propia hija fallecida pocos meses antes. De este trasfondo personal emerge ese monstruo sin nombre, pero sabiamente bautizado con el apellido de su creador: Víctor Frankenstein. La novela debe entenderse en cierto sentido como una autobiografía, donde su padre sería el doctor y la propia Mary, el monstruo.

La novela original -un clásico de la literatura fantástica o de terror, según se mire, que nadie se molesta en leer, quizá por lo conocido de la trama- carece de la moralina que destilan las primeras películas que se realizan sobre ella: de entre todas merece destacarse el díptico dirigido por James Whale y formado por *Dr. Frankenstein* (1931) y *La novia de Frankenstein* (1935).

Kennet Branagh ha realizado la más fiel de todas las adaptaciones cinematográficas de la novela. Nos sorprende con una película que combina lo intimista con lo operístico, el detalle primoroso con la truculencia más atroz. Son precisamente estas salidas de tono hacia lo grandilocuente lo que menos tiene que ver con la novela. Todas las teatrales escenas de la creación del monstruo, o el multitudinario ahorcamiento de Justine son puramente cinematográficas. Mary Shelley apenas da detalles sobre cómo se crea el monstruo, confía en la fuerza de las elipsis. Lo mismo ocurre con la muerte de Justine, que se plantea a través de un juicio y una condena a muerte que se prolongan a lo largo de un capítulo entero.

Otros cambios anecdóticos se conciben como pequeños homenajes internos a la autora. Por ejemplo, que la muerte de la madre de Víctor Frankenstein se produzca durante el parto, y no como en la novela a causa de una fiebre contraída cuidando a Elisabeth, remite directamente a la muerte de la madre de la autora. Algunos cambios incluso mejoran el planteamiento de la novela. Es el caso de todo el proceso de aprendizaje del monstruo, que en la novela se desarrolla como una rocambolesca y romántica historia de amores correspondidos entre miembros de culturas distintas, mientras que la película lo resuelve en el ámbito del núcleo familiar.

Lo que nos regala la película es lo que también nos proporciona la novela. Por un lado, ese monstruo, que como el mismo dice "tenía el corazón sensible al amor y la ternura; y cuando mis desgracias me empujaron hacia el odio y la maldad, no soporté la violencia del cambio sin sufrir". Por otro, ese deseo del monstruo de comunicarse con su creador, que sistemáticamente le es denegado.

Así se explica que, cuando Víctor Frankenstein, el creador, muere, el monstruo, el hijo, carezca de razón para sobrevivir. Su sacrificio, su inmolación en la pira funeraria junto a su creador es el acto, lúcido y desesperado, de un ser que conoce la angustia existencial de saberse diferente.

El dibujo que ilustra este artículo es original de E. Máñez

EL PASEO

Rita CAYUELAS

Era una mañana clara, la pureza del paisaje alejaba toda idea sombría de la mente. ¿Cómo podía, ni tan siquiera, sospechar las horribles visiones que desfilaban ante mis ojos más tarde? En la nitidez con que la luz iba dibujando poco a poco los contornos de los árboles, sus ramas y sus resquebrajadas hojas otoñales, yo era presa de un embelesamiento progresivo, distante; imaginaba fuera de aquel evento de luz toda figura humana. Sólo el frágil crujido de la arenisca con mis pisadas me recordaba una presencia ajena, tal vez profanadora; la mía propia. El paseo comenzaba como un acostumbrado ritual. Avanzando, flanqueada por las umbrosas profundidades con que las hojas recubrían el oloroso manto de la tierra, trasladándome a la espesura de los árboles poblados de fruto; el paseo prometía placentera realidad y ensueño, a la vez. Me entretuve acompañando esta hermosa visión con el tacto suave y etéreo de unas minúsculas hojas de limonero. Uní a su palpito último el perfume que espiraba por momentos, yaciendo inerte en mis manos. Prefería no sacudir con mi presencia el orden de las ramas, daba éste al paisaje la serenidad de lo inalterable y perpetuo. Después, me aproximé a un claro donde la envolvente espesura de los árboles daba paso a una claridad cegadora. Me hallaba en un pequeño camino enarenado, en uno de sus costados los cultivos eran pequeñas hortalizas, amarillentas por el constante fulgor de un sol demasiado insistente para la estación otoñal. Su caricia, sin embargo, remediaba en suave y repetido bálsamo los primeros rigores invernales. Continué avanzando, embelesada en la nívea luz y su calor, llenaban éstas mi cuerpo de inesperados escalofríos. Recuerdo tras de mí una estela de rocío profanado de pisadas. Llegué a un pequeño prado, el destello amarillo de sus flores embriagaba dulcemente el espíritu. Transportada de aromas, quise congelar tan bello instante en la memoria. Cerré los ojos y la cálida transparencia de la luz penetró a través de mis cerrados párpados. Fue después de aquellos mágicos segundos cuando observé, al final de este hermoso páramo, una enorme casa en ruinas. Era una aparición inesperada, de brutal contraste. Aquella casa abandonada, de aspecto siniestro y desolador, era un nido de muerte. Apilados en su interior aparecían infinidad de troncos de cadáver. Todavía la sangre, de un verde rojizo, manaba de sus mutilados miembros. La visión fue horrenda, había grandes moles cercenadas en sus extremidades. Me pregunté de dónde podrían provenir, quizá cerca de allí hallara la respuesta. Cuando salí al exterior, cegada y aturdida por un súbito relámpago de luz, miré a mi alrededor. Más allá del pequeño prado salpicado de aromas, se elevaba otro aroma más fuerte y penetrante: el de la resina mezclada con la savia de la vida; emanaba éste de gran cantidad de miembros esparcidos, aniquilados. Me llamó la atención la fiereza de su derrota, les ví enhiestos; parecían resistirse a su triste suerte.



M^{re} Luisa Casanova
P. Illescas

LA CLAVE MUSICAL

PIANOS
ORGANOS
INSTRUMENTOS
ACCESORIOS MUSICALES
PARTITURAS Y LIBROS
AFINADOR TECNICO DE PIANOS

Plaza Teniente Linares (junto Catedral)
Telf. 530 05 78
ORIHUELA (Alicante)



Don Manolín
Joyas

Les invita a conocer sus
nuevos diseños en
ALTA JOYERIA
y RELOJERIA

Cl. Ramón y Cajal, 10
74. 675 45 03 - REDONAN

REGALOS

Dakar

C/. Colón, 6
ORIHUELA

LA NUEVA ILUSTRACION

Manuel GARCIA PEREZ

Dicen los apócrifos o más bien Woody Allen que "ese invierno, Alice Toklas, Picasso y yo alquilamos una villa en el sur de Francia. En ese entonces, yo estaba trabajando en lo que me parecía iba a ser una gran novela americana, pero los caracteres eran demasiado pequeños y no pude terminarla". Hace unos días, mis vecinos compraron por correo los veinte tomos de una Historia Universal, seguramente para guardarla en el armario, como decimos todos y normalmente, o para admirar sus ilustraciones y comprobar si Napoleón ha crecido.

Poco después, me pararon en el rellano de la escalera y por cuarta vez me repitieron que Lenin ni fue el Líder ni el dirigente de la Marcha hacia Roma, sino Vladimir Ilich Uliánov. Yo les contesté inmediatamente que se habían confundido de persona, por eso, ahora van con el mismo chascarrillo a mi madre todos los días, pero mi madre no cree en Baudelaire.

Todo esto que parece en un principio una paradoja, no es más que una parodia de lo que está sucediendo en nuestro país. El L.P. más vendido este año pasado ha sido la salmodia gregoriana de Silos, sin olvidar en el campo literario "Las recetas de Carlos Arguñano" y "Las memorias de Rafaella Carrá". A no ser que nos decidamos por las modas Kundera y Eco.

¿Compramos porque verdaderamente el canto gregoriano es una de las manifestaciones más inusitadas y hermosas de la relación Dios-hombre? ¿Compramos "El péndulo" o las levedades del ser porque lo existencial y lo enigmático que mueve al ser humano a proclamarse como conducta irrepetible, es lo que nos gusta y, por tanto, requiere toda nuestra atención?

A veces, como nos sucede a muchos de nosotros, pensamos que todos estos productos, presentados como muñecas rusas por especialistas del lenguaje propagandístico, son requisitos indispensables para no quedarnos atrás de la manada y, obedecer a estas campañas de publicidad, garantía de la inversión de nuestro dinero. Creo que la mejor campaña fue la del seiscientos, entonces no se mentía tanto como en nuestros días.

La pseudocultura o la nueva ilustración impuesta a martillazos o lejanos pero duros tintineos es uno de los fenómenos más curiosos actualmente. Desde la última exposición de arte hiperrealista que visité con mi amigo M. Angel hasta la masiva venta de novelas americanas y fascículos de arqueología, uno puede llegar a la conclusión de que estamos ante un ansia de cultura.

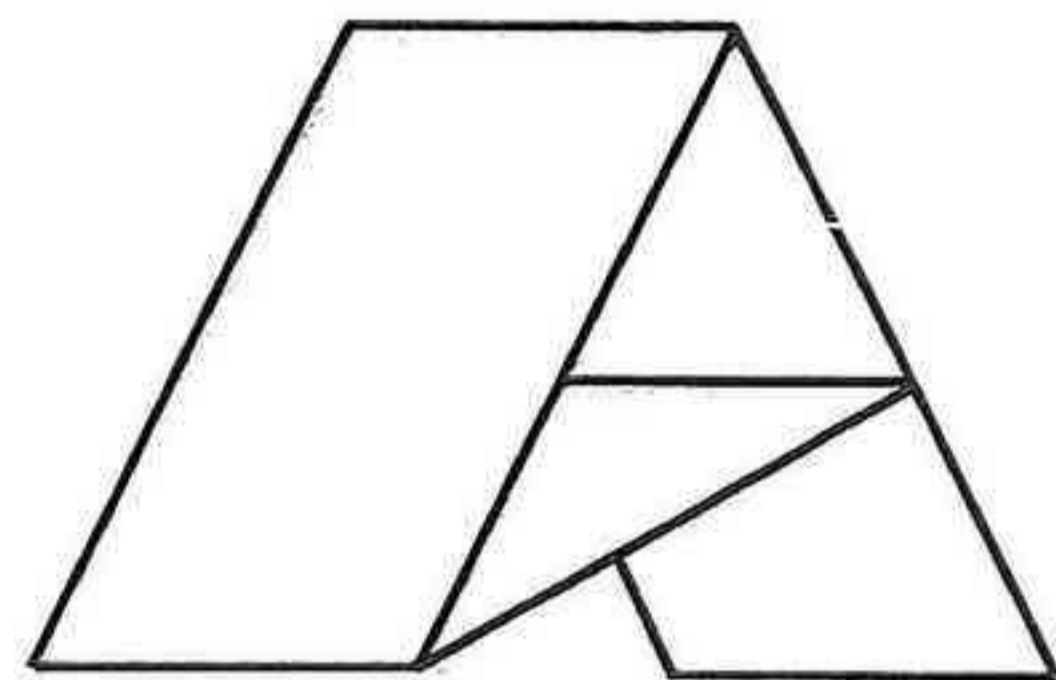
Sin embargo, el veneno también sabe dulce. Los best sellers, los oscars, las nominaciones, los premios planetas y mapamundi, el postnovismo, los Nadal, los grammy y un largo etcétera constituyen los nuevos sellos y tópicos que apuestan aparentemente por la calidad, la estética y el buen gusto.

No quiero decir que el canto gregoriano sea una falacia, ni mucho menos, pero robándole una famosa frase a Scarlett, pongo a Dios por testigo a que muchos que tenemos "las piezas gregorianas de Silos", aún no las hemos escuchado por completo, ni hemos leído *El péndulo de Foucault*, ni *La cruz de San Andrés*, ni *El asesinato del perdedor...*

Mi padre dice que donde esté su Roberto Alcázar y Pedrín y "El Tenorio" que se quite lo bailao. A lo mejor es que le estorban un poco las letras.

Quizás muchos de nuestros más admirados intelectuales y jóvenes recién salidos de carreras humanísticas debieran cuestionarse su función social y tratar, por ejemplo, de que Michael Jackson no sea recordado como único músico representante de nuestro siglo XX.

CIZ/SUR
CONSULTORES



Grupo AUDIEST

- Asesoría Fiscal Laboral, Jurídica.
- Consultoría, Auditoría, Informática.
- Patentes y Marcas.

C/. Campoamor, 8 - 7º Izq. - Telf. 674 16 91 - Fax 674 18 01



ESOBEDIENCIA CRECIENTE.

Nuria INIESTA

«Otra Vez La "Yenka"»

«Mirando las estrellas se cayó en un agujero...¿Cómo iba a saber de las cosas del cielo quien ni siquiera podía ver lo que tenía delante». Platón.

● Uno es quien cree ser, quien dice ser, pero sobre todo uno es lo que ni siquiera sospecha que pueda ser, por ello, cuando todo parece suceder sin sobresaltos y los días se deslizan sin estridencias, sin apenas nada que resaltar, es quizá, y en la frontera de la indiferencia el instante en que encuentras que estamos llenos de resortes que la pasión pone en marcha.

Sobre las pasiones se ha dicho tanto que nada hay que añadir aquí, al menos en lo que se refiere a esas pasiones que nos trascienden y nos rinden, en fin, con las que casi nunca nos tropezamos. Más bien quería hacer notar que existen otros sobresaltos más cotidianos que bien podrían situarse entre la indignación y la absoluta perplejidad, paso previo, desafortunadamente, hacia el abandono.

Sitúense ustedes ante el siguiente asunto: quien vive de tu contribución pública e hizo promesa de servicio y por tal le otorgas tu confianza, es para, al menos, intentar un mejor nivel social, una vida más digna. Como "estamos" en Democracia, es sabido que toda la entrega sólo es un préstamo y que ni vitalicio es el tesoro de la vida. Así pues, lo que procede es desasirse de ese compromiso cuando no se pueda cumplir, y así pues procede también ser sincero para aceptar que si no se está dispuesto a realizarlo mejor es una estafa prometer lo que nunca va a poder cumplirse, porque de lo que se trata no es de recambiar personas de mayor o igual torpeza, sino de intenciones y voluntad de construir. ¡Qué gran resorte de pasión despierta el poder! Tanto que vas y te das cuenta de que aquellos a quienes se otorga devienen en tal estado de ceguera, que ya ni te ven. Lo que habría que hacerse por y para tí, se pergeña absolutamente sin tí.

Y luego la desmemoria, la ausencia del otro: al no existir la posibilidad de que cada uno te reclame y retire lo que te prestó, es imposible que se enteren que quizá alguien aún conserve el sentido de la vergüenza.

Así pues, en el Olimpo sólo quedan ellos, los de no me voy, escusándose en que fueron legitimados, y los que quieren recambiarse esencialmente para lo mismo o no se sabe, ya porque no haya nada que decir, ya porque lo que pudiera decirse rozara el dislae.

Despliegue de tablero. Movimientos estratégicos sin reglas y la mugre que haga falta. Todo, claro está se trata de buscar soluciones y van viniendo, claro, y van viniendo: todas huelen a alcantarilla.

La verdad es que algunos trabajan bien fino y además no descansan jamás: conocen las cloacas y la manera de clavarnos en la piel el fantasma del miedo y la sutileza de una ignorancia supuesta, son capaces ellos, pobrecitos, de sobrevivir sin nosotros. ¡Cuánto miedo hay que sentir para no querer jamás reconocer que todo hombre forma parte de un cielo vital que se agota y se renueva en otros!

Pero sobre todo qué bofetada más repugnante se les está dando a quienes un día confiaron, los que aún piensan y están seguros y dispuestos a comprometerse por tirar de este carro común. Lo que un día tuvo visos de comedia bufa, hoy desemboca en patético.

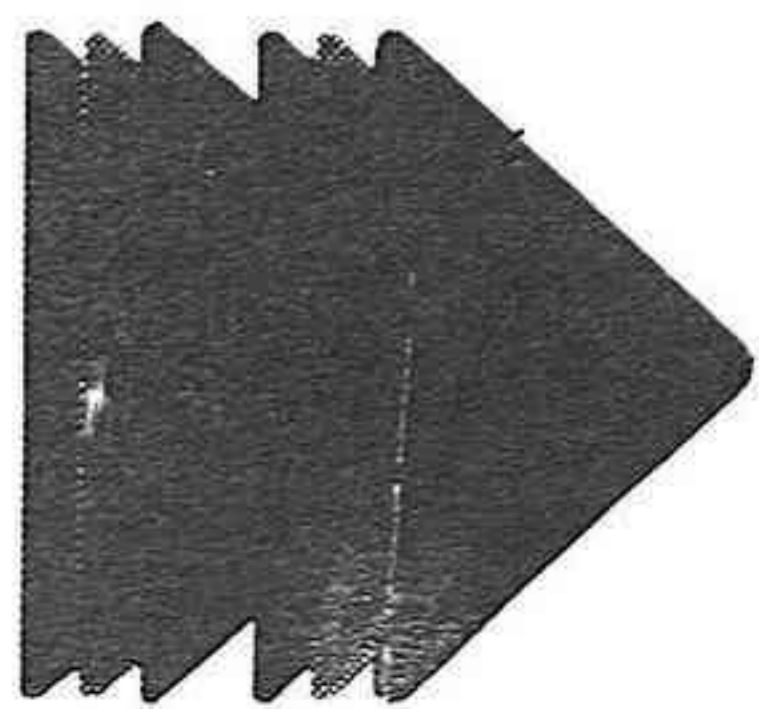
Todavía podría disculparse que todo fuera una falta de visión, pero lo trágico e imperdonable se hallaría en que la partitura montada con todo lujo de detalles atufara a marihuana para eso, para atontar y manipular a fondo.

Yo no lo descarto, ahora bien, como parece ser que nadie echa el pie "pa lante", habrá que recordar que "la tensión continua y que su único cometido es ajustarse a unos proyectos viables de justicia, de solidaridad, de libertad y si olvidamos que el hombre ha de ser educado para lo colectivo, nunca tendrá futuro",

No nos engañemos, posiblemente no correrá la sangre, pero actualmente carecemos de cualquier resorte para enfrentarnos a los gravísimos problemas y retos que se avecinan. Dense una vuelta por las noticias. Mirándonos el ombligo, defendiendo los sillones con los dientes, los de ahora y los futuros, nos vamos a quedar con el culo al aire y luego ya veremos quien le pone fronteras al campo.

Cuando oigo por ahí (he perdido ya la cuenta) ¡váyase ya señor X, váyase!, es cuando más democrática me encuentro: sí, váyanse pero todos, y no me guiñen el ojo que cuesta mucho, por nada, llegar a fin de mes. Ya somos muchos los que pensamos a diestra y siniestra que no nos van a colar un saldo por el precio de un Loewe, moviola, ni a diestra ni a siniestra.

F O T O
V I D E O



HNOS. ABELLAN

► Sus fotos ◀
reveladas en
40 minutos

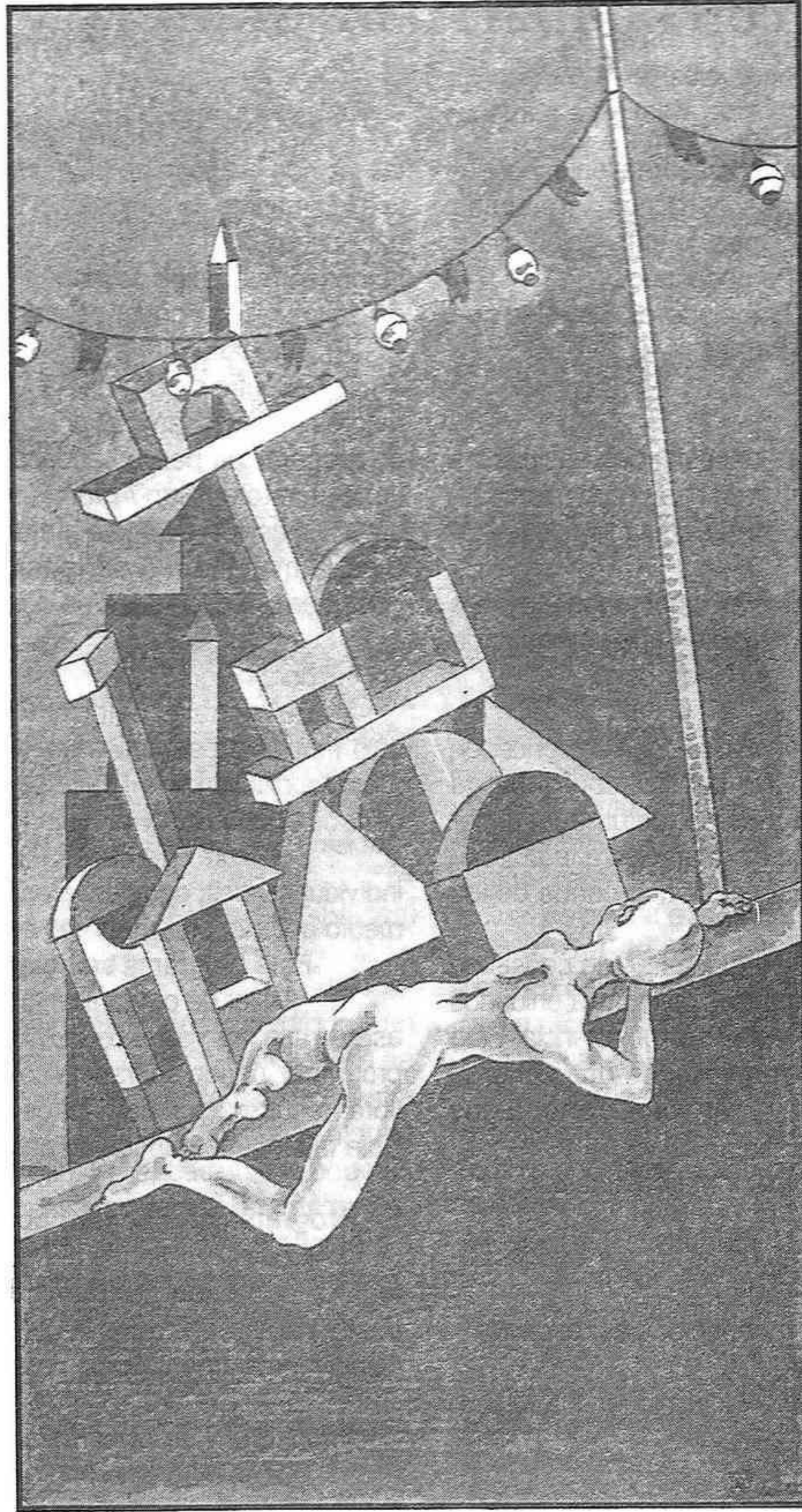
Venta de
Material Fotográfico
Reportajes en
Fotografía y Video
Rápido Servicio

Avd. Teodomiro, 6
Tel 530 25 51
ORIHUELA

LA CORONA, S.A.

Seguros

C/. Capuchinos, 8
Tl. 674 32 29 - ORIHUELA



Orihuela promueve sus playas, sus campos de golf, se vende como ciudad histórica y monumental para conseguir un turismo de calidad, la derecha vuelve a hablar del Levante feliz. Pero no todo es felicidad en nuestra ciudad, existen problemas importantes como son la droga, al que se le cierra los ojos, porque lo que no se ve no existe; el paro, de los parados de la provincia nuestra comarca tiene el 9'6%; niños que comen gracias a lo que les ofrecen los comedores de la Parroquia de Santiago y el Oratorio Festivo. magrebíes que son vistos con recelo y culpados de la inseguridad ciudadana ... Existen auténtica bolsas de pobreza en nuestra ciudad, basta recordar el reportaje que *La Lucerna* hizo en su día, en el número 12, *Fotochapuza: Orihuela: ciudad monumental de la miseria*. Es por eso que hemos elaborado estas páginas centrales dedicadas a aquellas personas que trabajan y luchan por mejorar las condiciones de vida de estos colectivos, a todos ellos les tenemos que estar muy agradecidos pues en realidad también nos hacen un servicio a nosotros, pues limpian nuestras conciencias.

Mi agradecimiento a Renacer, Vega Baja Acoge, San José Obrero, los Servicios Sociales Municipales y los sindicatos Comisiones Obreras y UGT por colaborar en este número de *La Lucerna*. Para terminar, si alguien se siente excluido, no le gusta el tema y prefiere seguir cerrando los ojos y prefiere creer que Orihuela es un paraíso, una tranquila ciudad provinciana en la que todos somos felices o simplemente no le gusta como se ha enfocado que me eche las culpas a mí, la idea ha sido mía y yo he buscado las colaboraciones.

ESTER DIZ ARDID



INSTALACIONES CORTINAS
Decorar con Cortinas **PEYBAS**
"Es tomar una buena medida"

SOLICITE PRESUPUESTO SIN COMPROMISO
LE ESPERAMOS EN:
Plaza Tte Linares, 9 - Telf. 530 24 17
(antes "Casa Luna") O R I H U E L A

PROGRAMAS DE SERVICIOS SOCIALES DEL AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA

A.- Programa de información

Tiene por objeto prestar información, asesoramiento y orientación a todos los ciudadanos sobre los derechos y recursos sociales existentes. Además incluye funciones de tramitación, diagnóstico y derivación en los casos que sea necesario.

Se encuentra atendido por tres Trabajadores Sociales que comparten sus funciones con otros programas.

B.- Programa de emergencia social

Tiene por objeto la atención a las necesidades básicas de aquellos ciudadanos que no pueden satisfacerlas por sí mismos.

Se desarrolla a través de Prestaciones Económicas que son por un lado:

- Las Pensiones No Contributivas. Para personas mayores o enfermos cuyos ingresos familiares no superen una determinada cuantía y que no hayan cotizado a la Seguridad Social.

Por otro lado:

- Las Ayudas de Emergencia. Son ayudas que se conceden para satisfacer una necesidad individual o familiar con el fin de remediar una situación gravemente deteriorada, de urgente necesidad o con graves problemas específicos que afecten a la autonomía personal, social o económica. Su concesión depende de los ingresos de la unidad familiar.

- Las Prestaciones Económicas Regladas. Que consisten en ayudas económicas periódicas y temporales dirigidas a unidades familiares que carezcan de medios suficientes de subsistencia. Esta ayuda conlleva necesariamente la implantación de una serie de medidas y contraprestaciones por parte del beneficiario. Estas medidas pueden ser acciones encaminadas a:

- * La formación, reciclaje o cualificación profesional.
- * La búsqueda de empleo.
- * El cuidado de enfermos, mayores de 65 años y escolarización de hijos menores de edad.
- * La participación en programas ocupacionales de convivencia o de rehabilitación.
- * El desarrollo de trabajos socialmente útiles con interés colectivo y finalidad no lucrativa.

C.- Programa de convivencia

Este programa tiene por objeto favorecer la integración comunitaria y proporcionar la convivencia de las personas por medios normalizados.

Se desarrolla a través de:

- El Servicio de Ayuda a Domicilio. Este servicio va principalmente dirigido a personas minusválidas y de tercera edad. Consiste con la prestación de toda una serie de servicios domésticos, personales y sociales en el domicilio del beneficiario con la finalidad de evitar en lo posible su ingreso en una Residencia.

- El Acogimiento Familiar. Consiste en el acogimiento temporal de un menor, con consentimiento de su familia, en otro núcleo familiar con el fin de atenderlo mientras se resuelven los problemas de su familia de origen.

D.- Programas de Prevención e Intervención

D1.- Programa de Intervención Familiar

Es un programa de atención primaria al menor. Con el se pretende desarrollar una amplia labor de intervención con núcleos familiares con menores, que padezcan situaciones carenciales en cuanto a habilidades personales, familiares y sociales con deterioro de su dinámica familiar.

Para este programa se ha creado un equipo de intervención el área del menor integrado por un Psicólogo, un Asistente Social, dos Educadores Sociales y dos Trabajadores Familiares.

Este equipo trabaja en núcleos familiares de riesgo desarrollando actividades educativas como son la adquisición de hábitos básicos; actividades asistenciales de apoyo en tareas domésticas y otras actividades preventivas y socializadoras.

En apoyo de este programa tenemos:

- Taller de Habilidades Sociales y Domésticas. Con este taller y con el apoyo de un monitor se pretende formar especialmente a las madres de familias del Programa de Intervención Familiar en habilidades domésticas y sociales tales como cuidado de la casa, de la ropa, preparación de alimentos, administración doméstica, cuidado de los niños pequeños, educación de los hijos, etc.

Este taller tiene capacidad para 20 mujeres.

- Centro de Día de San Antón. Con el objeto de facilitar a las madres de estas familias el acceso a un puesto de trabajo y a modo de preparación para el acceso al medio escolar, el Ayuntamiento tiene abierto en San Antón un Centro de Día para niños de 1 a 4 años. En éste, totalmente gratuito, los niños pueden permanecer de 9 de la mañana a 5 de la tarde, ya que cuenta con servicio de comedor. Su capacidad es de 20 niños.

D2.- Programa de Intervención con Menores en Situación de Riesgo.

Su objeto es detectar y trabajar con menores que por uno u otro motivo presentan trastornos de conducta y/o adaptación al medio social con el fin, entre otros, de lograr su reincorporación a los centros educativos y la mejora de las relaciones familiares.

Se trata de la realización de proyectos educativos, individualizados, compensatorios e integradores llevados a cabo en medio abierto, con menores en situación de riesgo social.

Este programa se apoya en el

- Taller de comunicación y habilidades sociales. A este taller asisten una gran parte de los niños entre 11 y 16 años, objeto de este programa; donde se trabaja con ellos la función de su ocio y tiempo libre, recuperación de hábitos básicos y mejora de su autoestima. Este taller tiene capacidad para 25 niños.

E.- Programas de Acción Social en Pedanías.

Con el fin de que la información y los recursos alcancen a toda la población del término municipal, se está desarrollando desde hace varios años la creación de Centros Sociales, Clubs de Convivencia, en distintas pedanías del municipio de Orihuela.

En estos Centros se desarrollan Programas de Animación Socio-cultural y de Desarrollo Comunitario.

Por un lado se proporciona a la población información sobre recursos sociales con el servicio profesional de un Asistente Social.

Se desarrollan así mismo actividades sociales y culturales con el apoyo de dos monitores para la realización de actividades en talleres de manualidades, actividades de ocio, asesoramiento y creación de asociaciones y grupos de autoayuda.

También se desarrollan actividades de alfabetización en cinco Centros Sociales y Gimnasia Geriátrica en otros tantos Centros, dirigidos por un profesor de Educación de Adultos y un monitor de Educación Física.

Otras Actividades:

F.- Curso de Jardinería

En el campo de la formación el Ayuntamiento viene organizando desde hace tres años un Curso de Jardinería.

Este curso se organiza para personas de 18 a 30 años que se encuentren desempleados, que padezcan dificultades socio-familiares o de integración socio-laboral y otras provenientes del programas de Servicios Sociales. Su capacidad es para 20 alumnos.

G.- Taller de Aprendizaje Prelaboral de Inserción Social (TAPIS)

En el campo de las enfermedades mentales se ha creado en 1994 un taller de Aprendizaje Prelaboral de Inserción Social de 15 plazas, pudiendo beneficiarse de él personas psicóticas en proceso de tratamiento y otras provenientes de un Servicio Especializado que se encuentren en fase de rehabilitación.

Con el apoyo de dos monitores se realizan actividades de manualidades, jardinería, carpintería, ocio y tiempo libre y otras de desarrollo personal y social.

El objetivo principal de este taller es la adquisición de niveles adaptativos de integración y autonomía personal.

H.- Servicio Municipal de Tele-Asistencia Domiciliaria

Es un servicio implantado en nuestro municipio desde el mes de diciembre del año pasado.

Es un servicio municipal complementario que facilita la autonomía de las personas en sus domicilios, con respuesta eficaz ante situaciones de urgencia.

Está dirigido a personas enfermas o incapacitadas las cuales necesitan una atención personalizada. A un sector de personas que necesitan saberse protegidas por alguien (que está al otro lado del teléfono).

Es un dispositivo que permite ponerse en contacto con una Central Telefónica de Auxilio. Se acciona con una pequeña presión. Esta Central de Asistencia dispone de una completa información sobre la persona solicitante para poder ofrecerle inmediatamente el auxilio que precisa: médico, traslado hospitalario, atención de familiares, etc.

El Ayuntamiento tiene solicitado hasta la fecha la instalación de 65 terminales de Tele-Asistencia.

Orihuela, febrero-marzo de 1995
SERVICIOS SOCIALES MUNICIPALES

DROGAS Y ADICCIÓN: UNA HISTORIA RECIENTE

Filo GÓMEZ TEVAR

Si queremos entender el problema de las drogas... "sería necesario analizar también a la sociedad que genera el estereotipo de la droga, que rotula con él a unos sujetos y a otros no, que crea así una percepción de amenaza y que trata de lidiar con ella, definiéndola, bien como un problema moral, bien como una cuestión legal o como una enfermedad."

(E. Lamo de Espinosa)

Desde hace sólo unas cuantas décadas, el consumo de drogas, un fenómeno sociológico casi de anecdótica relevancia histórica, se ha ido perfilando como uno de los más complejos problemas de nuestra época. A todos los estamentos sociales parece afectar de alguna manera, y desde la política o la sanidad, la educación, los poderes económicos, la cultura o la contracultura, podemos encontrar respuestas, posicionamientos o estrategias que, contra corriente o a favor de ella, hagan encajar la pieza en el gran rompecabezas.

Reconozcamos que éste es un tema al que le hemos sacado mucho partido, ¿qué más se le puede pedir a un debate, si en él tienen cabida el ministro y el excluido, el técnico y el comerciante, las madres y los grandes señores de la droga? Además, cualquier opinión, no por menos docta es peor acogida; sólo basta con ser oportunista, aprovechar ese cierto desaliento de quienes trabajamos a pie de calle, y sobre todo darle ese colorido tan escandalosamente novedoso y revolucionario, que invite a pensar en una solución fácil, rápida, definitiva, casi, casi... mágica.

... Y es esa solución casi, casi mágica la que les ofrecemos sutil o abiertamente a nuestros adolescentes en forma de píldoras del amor o de combinado explosivo; menús tóxicos a la carta, cada día más sofisticados, cuya única lógica parece ser la de colocarse en situación límite, experimentando con el consumo de sustancias psicoactivas.

Pero en algún momento del discurso comprensivo, si pretendemos darle alguna coherencia y trabajar al menos bajo ciertos mínimos, no podemos obviar un interrogante: ¿qué ha podido pasar para que una práctica controlada por casi todas las culturas desde la antigüedad, hoy ponga aparentemente en jaque las políticas sociales y económicas de muchos estados? Porque las drogas

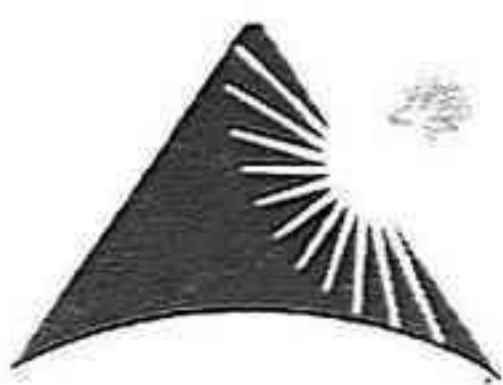
no son algo nuevo, han existido siempre. Sin embargo, ¿se han utilizado siempre de la misma manera, con el mismo fin o en las mismas circunstancias? Parece ser que no.

Probablemente, si el consumo de drogas no se hubiera descontextualizado y siguieran usándose en determinadas ceremonias o rituales, o para soportar la presión de la altiplanicie andina, o simplemente con fines médicos, el carácter epidémico del consumo actual no podría explicarse. Pero se empezó a consumir drogas con la finalidad de experimentar sus efectos, y eso se convirtió en objetivo en sí mismo, se consumió masivamente, generalizando su uso a cualquier situación en la que se pudiera utilizar la capacidad gratificante de la sustancia.

Desde este cambio sustancial ya no deberíamos hablar de drogas sino de ADICCIONES, porque es el proceso individual, concreto y multifactorial de vinculación con la droga, el único capaz de hacer comprensible la realidad del toxicómano, y de posibilitar el camino de su rehabilitación.

Y en ese camino, a veces sin retorno, desde los primeros consumos a la autodestrucción, y aunque muchos seguimos observándolo como una respuesta del comportamiento humano llena de significados, ni están todos los que son, ni son todos los que están. Me refiero a que si nos posicionamos en contra de los consumos abusivos de drogas, hemos de estar, eso, en contra de TODAS LAS DROGAS. No puede valer la doble e hipócrita moral de quien denuncia la falta de seguridad ciudadana suponiendo que drogadicto es sólo ese estereotipo social, marginado y delincuente, consumidor de heroína por vía intravenosa que acumula en su ficha policial la mayor parte de trapicheos del barrio, y que además puede contagiar el sida; la drogodependencia no es sólo cuestión de seguridad ciudadana, sino de dignidad humana, de responsabilidad social y de salud colectiva. Sólo una sociedad que afronte la educación de sus jóvenes apostando por su competencia como personas y por el fomento de estilos de vida saludables, puede pretender empezar a hablar de soluciones.

*Filo Gómez Tevar es licenciada en Psicología.
En la actualidad trabaja con toxicómanos*



AURORA
SEGUROS
ORIHUELA

HOLDING AXA AURORA

AGENTE: JESUS SAEZ

DUQUE DE TAMAMES, 26 - ENTLO. PTA. 8
TELF. 530 28 63

RENACER: ALGUNOS DATOS, OBJETIVOS Y ACTIVIDADES

I. Creación y evolución de Renacer

En un principio Renacer surge de la iniciativa de un grupo de personas afectadas o interesadas por una problemática a la que institucionalmente se ofrecía pocas respuestas. De eso hace ahora 7 años y aunque al principio empezó funcionando básicamente como grupo de autoayuda, que ofrecía orientación e información con carácter puntual o paliativo, con el tiempo se ha consolidado como un recurso ambulatorio para la atención a las toxicomanías, de carácter psicosocial, que trabaja en coordinación con otros recursos de la Comarca o de la Comunidad Valenciana (CAD, centros de prescripción de metadona o comunidades terapéuticas). Otro de los objetivos que marcan su fundación es la concienciación o cambio de actitudes de la población en torno al tema, objetivo ampliamente desarrollado en los programas preventivos y formativos que lleva a cabo la Asociación.

Las acciones que realiza la Asociación están respaldadas por su Junta Directiva, presidida por D. Manuel García, y por más de un centenar de socios, algunos de ellos familiares de afectados. Desde hace aproximadamente dos años el equipo técnico que se encarga de la atención directa al usuario y sus familiares, así como de otras funciones de los programas preventivo y asistenciales, está compuesta por Francisca Abadía (trabajadora social) y Filo Gómez (psicóloga).

La atención se lleva a cabo en su sede, sita en la plaza del Dr. Jaime Sánchez número 2 de Orihuela, de 8 de la mañana a 3 de la mañana todos los días y, además de 5 a 7 de la tarde los lunes y los miércoles.

II. Población con la que trabaja

Drogodependientes y familiares afectados. Cualquier persona o entidad que desarrolle actividades relacionadas con el problema de las drogas. A nivel preventivo, jóvenes y adolescentes, profesionales de la educación, la sanidad, los servicios sociales, o la población en general en actividades de conciencias y divulgación.

En la asociación se atienden a todo tipo de drogodependientes. Habría que destacar en ellos:

- El envejecimiento de la población heroínómana por vía intravenosa, que tiende a hacerse crónica y con un deterioro físico y socio-familiar grave.

- Correlación de éxito terapéutico en esta población con el apoyo de la red familiar e intervención temprana en el proceso adictivo.

- Gran incidencia de problemas de dependencia alcohólica, así como casos de otros tipos de sustancias como el cannabis.

- Aparición de casos de consumo de cocaína, sobre todo, asociada a heroína.

- Pertenencia todo tipo de nivel socio-económico, estructura familiar y edad, con una edad media entorno a los 25 años.

III. Objetivos específicos

Dentro de los objetivos asistenciales, o de rehabilitación, cabría señalar:

- Responsabilizar y proporcionar a la familia el aprendizaje de las habilidades necesarias para su participación activa en el proceso rehabilitador.

- Conseguir la aceptación y la comprensión tanto del individuo como de sus familiares directos, del problema de la adicción.

- Conseguir la normalización progresiva del drogodependiente tanto a nivel individual, como familiar y social, mediante programas individualizados de tratamiento.

- Priorizar las distintas necesidades del afectado, de acuerdo con las distintas fases de la rehabilitación (desintoxicación, deshabitación o reinserción), integrando las distintas intervenciones o incluso los distintos recursos en un único proceso.

- Ofrecer una referencia normalizada en cuanto a la modificación de actitudes y comportamientos, o situaciones problemáticas que pudieran estar manteniendo o favoreciendo la conducta

adictiva (problemas económicos, familiares o judiciales).

- Interacción positiva con su medio ambiente social y familiar, mediatizado por el no consumo de drogas.

- Aceptación de la abstinencia como un estado de afirmación personal y un estilo de vida responsable.

- Aceptar el cuidado y la mejora de la propia salud como conducta alternativa a las drogas.

En cuanto a los objetivos que pretendemos en la programación de actividades de carácter preventivo, podrían resumirse en:

- Contextualizar las acciones preventivas en materia de drogas dentro de programas generales de educación para la salud.

- Fomentar actitudes y acciones comprometidas y solidarias en torno al problema de la droga.

- Profundizar en el conocimiento realista del proceso adictivo, desmitificando creencias erróneas y análisis superficiales.

- Mejorar la calidad de vida de los individuos anticipándonos a través de acciones concretas en la identificación de las condiciones individuales y sociales que inciden en la drogodependencia.

- Fomentar la participación e implicación de organizaciones sociales o colectivos profesionales que junto con la escuela y la familia pueden incidir en el desarrollo integral y sin drogas de los individuos.

- Favorecer alternativas al consumo inicial de jóvenes, tanto de las sustancias legales como ilegales.

- Desarrollar y promover los aprendizajes de estrategias de afrontamiento a la presión sobre el consumo.

- Colaborar en todas aquellas iniciativas sociales, culturales o legislativas que pudieran repercutir en los objetivos anteriores.

IV. Actividades

La programación anual de actividades, al margen de las propiamente reivindicativas o de gestión, recoge:

1. Programas de apoyo familiar, con intervención en las siguientes áreas:

- Adquisición de habilidades prácticas de ayuda, basadas en el conocimiento del proceso de desintoxicación de deshabitación.

- Control externo y manejo de situaciones críticas.

- Establecimiento de pautas para el cumplimiento de normas.

- Modificación de conductas dependenciales y superación de estados de angustia, ansiedad y culpabilidad.

- Aprendizaje de estrategias para la negociación, resolución de problemas y el control de los intentos de manipulación.

- Madurar la comunicación familiar, la expresión de la afectividad y las habilidades para hacer y recibir críticas.

- Orientación o información a cualquier personas interesada o afectada, así como asesoramiento jurídico, mediación ante instancias judiciales o seguimiento de casos.

2. Programas de rehabilitación individualizados, que según el caso pueden incidir en:

- Acogida, valoración diagnóstica y establecimiento de un plan individualizado de intervención, determinando los recursos a utilizar la metodología y las áreas prioritarias en la actuación.

- Derivación a otros recursos específicos para la desintoxicación o estancia en Comunidad Terapéutica.

- Programas de deshabitación psicosocial y ambulatorio, de duración variable y con una periodicidad de una o varias sesiones semanales.

- Entrenamiento en el manejo de situaciones de riesgo, discriminación y control de las mismas.

- Programas de mantenimiento de la abstinencia y la prevención de recaídas.

- Desarrollo de la autoestima, el autoconocimiento, las habilidades sociales y la solución de problemas.

- Abandono de ideas irracionales y hábitos cognitivo-

conductuales asociados a la conducta adictiva.

- Normalización de estilos de vida que favorezcan la incorporación a su medio laboral y social próximo.

- Utilización de estrategias para incrementar o mantener la motivación a lo largo del proceso.

3. Programas preventivos tanto a nivel escolar, familiar y comunitario. Algunas de las actividades que desarrollamos este año son:

- Taller de prevención de hábitos tóxicos, que en 6/8 sesiones y en horario escolar se lleva a cabo con jóvenes de Enseñanzas Medias.

- Taller de prevención dirigida a APAS (Asociaciones de Padres de Alumnos).

- Programas de prevención escolar, dirigido a los últimos cursos de EGB.

- Apoyo técnico de iniciativas de Educación para la Salud en cursos inferiores.

- Curso de Educación para la Salud, módulo de Drogodependencias dirigido al profesorado.

- Curso de Intervención en Drogodependencias dirigido a profesionales y voluntariado.

- Actividades de divulgación a nivel comunitario o de otras organizaciones sociales: charlas, mesas-coloquio, participación en la elaboración de documentos del Debate Nacional sobre Drogas,

etc.

- Todas aquellas que puntualmente puedan favorecer la concienciación y la participación ciudadana, y que cuenten entre sus objetivos tanto la disminución de la oferta como la disminución de la demanda de sustancias tóxicas.

V. Financiación

La Asociación Renacer es una Organización No gubernamental, que surgió como una institución privada, sustentada por las aportaciones de los socios y que recibe puntualmente apoyo económico para sus programas de otras entidades tanto públicas como privadas.

La financiación por parte de la Administración en los dos últimos años proviene del Ministerio de Asuntos Sociales, en sus programas de Cooperación y voluntariado sociales, y de la Conselleria de Asuntos Sociales, a través de la Dirección General de Drogodependencias. El año pasado también recibimos una subvención de la Diputación Provincial y firmamos un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Orihuela. También contamos con apoyo de la Obra Social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo y Bancaja. En algunas actividades han colaborado entidades bancarias locales o empresas de la Comarca.

Orihuela, marzo de 1995

RENACER

Todos los **A**rtículos
La Mayor **C**alidad
Y muchas, **M**ás ventajas, las encontrarás
Aquí en , **O**rihuela

¡Compre en los Comercios con el distintivo azul e invierta en el futuro de su tierra!



Asociación de Comerciantes
del Municipio de Orihuela

EXPEDITO

PAPELERIA LIBRERIA JUVENIL

Ana Aparicio Olcina - Telf. 530 20 86

Calderón de la Barca, 12
03300 ORIHUELA

EL GAVILAN

(Hija de José Rufete)

•••

*Sombrerería, Bolsos y
Artículos de Regal*

•••

C/. Mayor, 29 - Tlf. 530 05 89 - ORIHUELA

LA OBRA SOCIAL DE SAN JOSÉ OBRERO

José ALMAGRO APARICIO

San José Obrero es una Obra Social de la Diócesis de Orihuela-Alicante, dedicada al servicio de la población infantil y juvenil más necesitada.

Esta obra fue fundada en el año 1952 por el P. Navés Ciurana, jesuita del colegio de Santo Domingo, y se dedicaba a prestar atención a niños pobres, huérfanos, desamparados, etc., tanto de Orihuela y su comarca como de otros puntos de España. El local utilizado, en un primer momento, estaba en la Avenida de Teodomiro, en lo que hoy es el cine Avenida, pero en ese mismo año 1952 se trasladó al edificio de "La Misericordia", a consecuencia de una enfermedad contagiosa que padecieron los niños y que obligó al P. Navés a pedir ayuda a las Hijas de la Caridad, que llevaban años trabajando en estos menesteres, en Orihuela, desde el año 1865, de esta forma las Hijas de la Caridad se incorporan a San José Obrero de manera ininterrumpida hasta nuestros días.

El domingo 8 de enero de 1967 se produjo un incendio, a las cinco de la madrugada, que acabó con el viejo edificio de "La Misericordia", aunque no hubo que lamentarse ninguna desgracia personal.

En septiembre de 1968 fue inaugurado el nuevo edificio, en la actual ubicación, a las afueras de la ciudad en la carretera de Murcia, en las laderas de la Sierra de la Muela.

Si en un principio a la Residencia de Menores acudían niños de toda España y principalmente de Madrid, con el paso de tiempo y debido a los cambios políticos y a las autonomías, San José Obrero queda definitivamente como Residencia Comarcal de Menores.

ACTUALIDAD DE SAN JOSE OBRERO

Siendo fieles a los principios que dieron origen al centro, San José Obrero trabaja con los niños y jóvenes más desfavorecidos socialmente de Orihuela y comarca, prioritariamente, aunque también los hay de otros puntos de la provincia. El hecho de trabajar con este tipo de menores no significa que todos los alumnos que acuden a nuestros Centros Educativos presenten este tipo de problemática, ni mucho menos. Lo intentaremos explicar:

RECURSOS

- ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE PRIMER GRADO:

Esta Escuela está concertada en las ramas de electricidad, madera, metal y automoción.

Acuden a la misma alrededor de 170 jóvenes de toda la comarca, son jóvenes absolutamente "normalizados" que desean estudiar en nuestro Centro para obtener el Título de Técnico Auxiliar en laguna de las ramas mencionadas. Si bien nuestra Escuela presta una atención especial a los que más dificultades presentan, mediante un sistema de adaptaciones curriculares, atención individualizada, grupos reducidos, etc.

- COLEGIO DE PRIMARIA Y EGB:

El colegio está concertado con ocho unidades, más un Programa de Atención Educativa Preferente, lo que en la práctica supone un mayor número de profesorado y una mayor atención al alumno mediante adaptaciones curriculares. A este colegio de EGB acuden alrededor de 220 alumno procedentes en su mayoría del Rincón de Bonanza, barrio de San Isidro y alrededores, así como, lógicamente, los niños y niñas que viven en nuestra Residencia.

- RESIDENCIAS COMARCALES Y CENTRO DE DÍA

En nuestro Centro residen actualmente 60 menores y 20, aunque duermen en casa, pasan todo el día en el Centro y son atendidos integralmente. Estos menores presentan diferentes problemáticas socio-familiares y el internado o el centro de día han sido los últimos recursos, tras agotarse otras vías de solución.

Las Residencias están acreditadas y autorizadas por la

Consejería de Asuntos Sociales de la Generalidad Valenciana, con la que se mantiene un convenio.

Nuestras Residencias están divididas en siete hogares funcionales, donde conviven alrededor de 8 o 9 niños-as. La estructura del Hogar es semejante a la de una casa, allí estudian, comen, ven la televisión, duermen, etc. A cargo de cada Hogar hay dos educadores, hombre y mujer, para crear un equilibrio en los modelos referenciales. Los educadores acompañan a los menores en todo el proceso educativo; conviven con ellos; les enseñan los hábitos de higiene, de estudio; realizan el seguimiento escolar y médico, etc. Son las referencias claras para los niños, les ofrecen cariño y su compañía es insustituible.

Nuestra Residencia nada tiene que ver ya, afortunadamente, con aquellos antiguos hospicios, aquellas salas frías y masificadas, aquellas naves corridas donde dormían cientos de niños. Nuestras Residencias están plenamente modernizadas y ofrecen a los niños el calor que en muchos casos les falta en sus casas.

Existe un Equipo Técnico formado por psicólogos y trabajadores sociales que estudian a los menores a nivel social, psicológico y familiar.

- PLAN DE INTERVENCIÓN FAMILIAR

En coordinación con los Equipos Bases del Ayuntamiento de Orihuela y alguno más de la comarca, se está llevando a cabo un Plan de Intervención Familiar con algunas de las familias que tienen algún hijo en nuestro Centro. Intentamos que mejoren sus condiciones de vida, para que los niños se puedan integrar de nuevo en su familia. Es un trabajo complicado que se realiza en equipo y de manera interdisciplinar.

- TALLERES DE INTEGRACIÓN SOCIO-FAMILIAR

En concreto tenemos dos talleres de Metal y Madera, al que acuden 30 jóvenes, con edades comprendidas entre 16 y 25 años, con diferentes tipos de problemáticas sociales y, como su propio nombre indica, tienen como objetivo la integración social, a través del trabajo. En estos talleres aprenden a realizar trabajos sencillos de cerrajería y ebanistería.

- CURSO DE GARANTÍA SOCIAL

Dentro de la que será el nuevo sistema educativo, se contempla, además de la educación primarios, secundaria, bachillerato y formación profesional, unos "Cursos de garantía social" que tienen como finalidad acoger a aquellos jóvenes mayores de 16 años que no han podido superar la educación secundaria obligatoria; han fracasado y no pueden seguir estudiando. Para ellos están ideados los cursos de garantía social, fundamentados básicamente en talleres, conocimientos generales y tutoría.

En nuestro Centro se está desarrollando esta experiencia piloto, con algunos otros, en la Comunidad Valenciana. En concreto se desarrolla un curso de Madera al que acuden 12 alumnos.

- CURSOS DEL INEM

En concreto este año se está llevando a cabo un curso sobre "Motores de Inyección", al que acuden 15 personas paradas, interesadas en el tema.

Para poder realizar todas estas tareas, obviamente, San José Obrero cuenta con un importante equipo humano de profesionales: 60 seglares, 10 Hijas de la Caridad y 2 sacerdotes.

A pesar de todos los acuerdos con la administración, las subvenciones de ésta no logran cubrir los presupuestos y es el obispado, principalmente, junto con las aportaciones de voluntarios, quien se hace cargo del déficit que, inevitablemente, se produce cada año.

José Almagro Aparicio es psicólogo y desempeña su actividad profesional en San José Obrero.

AYUDA AL INMIGRANTE

1.- Origen y fines de Vega Baja Acoge

A finales de 1992 y por iniciativa de un grupo de personas profundamente preocupadas por la situación de los trabajadores inmigrantes extranjeros que acuden en busca de trabajo a la zona de Orihuela y de la Vega Baja y por la actitud de racismo, xenofobia e insolidaridad que estaba surgiendo de forma aislada en distintas zonas del país, así como por la inexistencia de programas institucionales que abordaran tales problemas, se dieron los primeros pasos para crear una asociación comarcal de asistencia al inmigrante.

Vega Baja Acoge se crea en colaboración, en sus inicios, de los sindicatos CCOO y UGT, y de entidades como Cruz Roja de Orihuela y otras asociaciones y personas que participan a título individual, una asociación civil inscrita en el Registro Provincial y Municipal de Asociaciones, sin ánimo de lucro, con ámbito territorial para la Vega Baja del Segura y domicilio social en la Plaza de San Francisco número 1 (Convento de los PP Franciscanos). Según sus Estatutos, su objetivo es la acogida y promoción de las personas migrantes de cara a su plena integración en nuestra sociedad, preferentemente a los procedentes de los países del Tercer Mundo.

Sus fines son:

1. Creación de un Centro de Acogida para extranjeros.
2. La defensa de los derechos laborales, sociales o de cualquier otra índole de las personas migrantes.
3. Información, orientación y asesoramiento que posibiliten a las personas migrantes su inserción o, en su caso, reinserción en nuestra sociedad.
4. Facilitar a dichas personas el acceso a los servicios de asistencia social, jurídica, sanitario, de vivienda, educativos, culturales, de ocio, etc.
5. Promover asociaciones de inmigrantes para que ellos mismos lleguen a asumir el protagonismo de su acción.
6. Dar a conocer a la opinión pública la problemática del inmigrante, a través de cualquier medio de difusión, generando cauces de solidaridad.
7. Atender a dichas personas en sus múltiples necesidades, según las posibilidades de que se dispongan.
8. Coordinar los distintos organismos o asociaciones que se interesen por esta problemática.

2.- Actividades y proyectos

Nuestra intención es cubrir cuatro áreas básicas y esenciales en las que, desde un punto de vista realista, podemos trabajar: asesoría jurídica, atención médico-sanitaria, ropa y alimentos.

En relación con la asistencia jurídica, disponemos de un abogado que atiende a las personas que así lo soliciten. Las urgencias están canalizadas a través de Cruz Roja de Orihuela, no obstante, tenemos médicos voluntarios que atienden a todas aquellas personas que no tienen cobertura sanitaria, bien sea en la sede de la asociación, bien en sus consultas particulares. Tenemos creado un servicio de ropero y alimentación controlado por la asociación. Los alimentos son suministrados por Cruz Roja de Orihuela y también por las campañas de recogida de productos alimenticios que la asociación viene realizando cada año, en los colegios de toda la Vega Baja.

Todas estas actividades están centralizadas en la sede de la asociación, en lo que denominamos Centro de Acogida que en un principio se abría dos días a la semana, hoy venimos haciéndolo todos los días.

Al igual que todos los centros de acogida de los distintos ACOGE que hoy día existen en España, es por un lado, una oficina de información, donde se orientan a las personas que a ella acuden y se las encausa al lugar adecuado y, por otro, un punto de distribución de ayuda material. El nombre está basado, como el de la propia asociación, en la idea de que queremos que sea un lugar cálido en el que no nos limitemos a dar datos, ropa o comida sin más,

sino un centro donde los inmigrantes puedan percibirnos a quienes aquí estamos como seres humanos abiertos a ellos, donde brilla, sobre todo, el calor humano.

Otra de nuestras metas, es informar a la opinión pública de nuestra existencia, de nuestros fines y de nuestra actividad, a fin de sensibilizarla ante la situación de los inmigrantes en la zona y recabar toda la colaboración que podamos. El objetivo de la asociación es de asistencia y de integración. No tenemos ningún fin político, tratamos de paliar una situación real, que ya existe, como es la presencia de inmigrantes que acuden a España en busca de trabajo, con el fin de evitar que se produzcan problemas de convivencia. Esa integración pasa, por ejemplo, por el conocimiento del idioma y de las costumbres del país, uno de los proyectos que ya se está llevando a cabo es el de las clases de lengua y cultura españolas.

También estamos tratando de concretar otro objetivo a medio plazo, como es el de abrir otros centros de acogida en la comarca, puesto que nuestra vocación es comarcal y existen grupos de inmigrantes dispersos por toda la Vega Baja que no pueden desplazarse hasta Orihuela y a los que queremos llegar también. A este efecto, es una realidad la apertura del centro de Acogida de La Aparecida.

Por último, otro de los proyectos de la asociación es el de impulsar la creación de un albergue comarcal para transeúntes e inmigrantes. Esta es una necesidad de la que se habló desde el comienzo, ya que no existe en la comarca ningún albergue de estas características, lo que afecta a nuestra labor, puesto que hay personas, tanto nacionales como extranjeras, que en su búsqueda de trabajo, está de paso por esta zona y no tiene donde dormir. Este albergue se está supliendo con la colaboración de los PP Franciscanos que acogen en su CASA a los transeúntes que vienen pidiendo un lugar donde pasar la noche. Son enviados allí tanto por la policía local, como por los propios Servicios sociales del Ayuntamiento. La creación de este albergue comarcal depende de numerosos factores y no de la mera voluntad de la asociación. Sus implicaciones para la comarca y para las instituciones públicas conllevan toda una serie de conversaciones y negociaciones sobre aspectos que van desde la financiación hasta su puesta en marcha, pasando por su ubicación más idónea, etc. *Vega Baja Acoge* se limita, en este caso, a recoger una necesidad y a propugnar que se cubra.

3.- Los inmigrantes

Los inmigrantes a quienes hemos atendido en el tiempo que lleva abierto el Centro de Acogida son prácticamente todos de origen magrebí, con una media de edad de 29 años, en su mayoría varones y con un nivel de estudios que varía desde los primarios hasta los universitarios. Han venido a España por motivos laborales-económicos y con independencia de su formación, trabajan mayoritariamente en la agricultura, de forma temporal y esporádica. Las viviendas en las que están son en su mayoría ocupadas y carecen de unas condiciones mínimas de habitabilidad, como electricidad y agua corriente, pues encuentran reticencias para ser aceptados como inquilinos o bien carecen de medios suficientes para pagar un alquiler. Todos han solicitado nuestra ayuda, algunos de forma esporádica y otros más continuada.

4.- Financiación

Vega Baja Acoge se financia a través de las cuotas, voluntarias, de sus socios.

Desde aquí quisiéramos hacer un llamamiento a la ciudadanía de Orihuela y la Vega Baja para que, con su solidaridad ayuden a continuar y ampliar esta labor social dirigida a seres humanos, que, más allá de fronteras, creencias e ideologías necesitan de toda nuestra comprensión y tolerancia.

VEGA BAJA ACOGE

COMISIONES OBRERAS DE ORIHUELA

Entrevista a María José Agulló

Ester DIZ ARDID

María José Agulló pertenece a la Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras del País Valenciano. En la actualidad está liberada y desempeña tareas sindicales. Nos hemos dirigido a ella, pues es la persona con la que mantenemos más contacto por cuestiones profesionales, con el fin de obtener información sobre desempleo en la Comarca y de los servicios que ofrece su sindicato.

Pregunta: A la hora de elaborar este monográfico nos planteamos el conocer los datos de desempleo en nuestra comarca, podrías indicarnos tú las cifras.

Respuesta: En la comarca existen dos oficinas del INEM, una en Orihuela y otra en Torrevejeja. Observando los datos facilitados por estas, vemos que a diciembre del 94 existe un paro registrado en la Comarca de 9.554 personas, de las que 5.989 corresponden a Orihuela y 3.565 a Torrevejeja.

P.- ¿Podrías decirnos cual es el perfil del parado de la Comarca?

R.- Por sectores el porcentaje más elevado corresponde a los servicios (3.346), seguido del industrial (2.339) y la construcción (2.053). El menor corresponde, con diferencia a la agricultura (295). El número de demandantes en busca del primer empleo se eleva a 1.461 personas. Por edades se observa un mayor porcentaje de desempleo en el tramo comprendido entre los 16-24 años (2.784), seguido del tramo de 30-39 años (2.322). Por sexos, es mayor el paro entre hombres que en mujeres (5.140 frente a 4.414), aunque se observa que en los tramos de edad comprendidos entre los 16-24 y 25-29 estas superan a aquellos, ocurriendo lo contrario en el tramo de edad entre 50-65 años.

Tendríamos pues que se trata de un varón, del sector servicios entre 16-24 años y 30-39 años.

P.- ¿Es importante el porcentaje de parados de larga duración? ¿Qué ayudas recibe?

R.- Desconocemos el porcentaje que corresponde a este tipo de parado, pero podemos afirmar que con la aplicación de la Reforma Laboral su número se ha visto incrementado. Para estas personas, una vez agotadas las prestaciones por desempleo a que tengan derecho, existen algunas ayudas en función de la edad y las cargas familiares que soporten. Para los mayores de 45 años y que estén inscritos como mínimo un año como demandante de empleo, siempre en función de sus cargas familiares, se contempla una prórroga suplementaria de la prestación por desempleo durante seis meses que supone un 60% de la base de cotización inicial, así como 21 meses más de subsidio de desempleo. Así mismo existen subvenciones del 50% en los gastos de Seguridad Social para la empresa que contrate trabajadores mayores de 45 años.

A partir de los 52 años se contempla la posibilidad de percibir un subsidio prejubilatorio hasta cumplir los 60, edad en que se pasaría a la situación de jubilación.

P.- Comisiones Obreras organiza cursos de preparación de oposiciones para las diferentes Administraciones Públicas. ¿Dónde y cómo se accede a ellos, son sólo para afiliados o pueden optar a ellos no afiliados?

R.- Como bien dices, Comisiones organiza cursos de formación y preparación de oposiciones a las diferentes Administraciones Públicas, para lo que dispone de Centros de Formación dependientes de la fundación FOREM (Formación y Empleo). Una vez conocidas las diferentes Ofertas de Empleo Público se abre el plazo de inscripción de alumnos y dependiendo del número de demandantes se organizan los grupos, procurando que no se supere el número de 15 alumnos por grupos. El acceso por tanto es libre y los únicos requisitos que debe poseer el alumno son aquellos que le exige la propia convocatoria de elecciones. Lo que sí tienen los afiliados es un descuento en el precio de los cursos y en los libros que se utilizan. En la Vega Baja no se llevan a cabo estos cursos por razones de espacio físico para la realización de los mismos, pero ya está en marcha el proyecto para la habilitación de aulas que permitan organizarlos debido a la concesión del patrimonio que corresponde a este sindicato. Se trata de un local anexo a la Sede

Sindicato de Orihuela que permitirá ofertar en nuestra comarca este servicio.

P.- Bueno, vamos al tema objeto de este especial. ¿qué servicios de carácter asistencial ofrece Comisiones?

R.- Son muchos y muy variados. Voy a explicártelos brevemente:

- Departamento de Tiempo Libre: Gestiona el 30% de las plazas de las Residencias de tiempo Libre del País Valenciano y el 30% de las plazas de residencias cedidas a CCOO en otras comunidades. En Temporada Alta se ofertan a los afiliados para sus vacaciones y en Temporada Baja se ofrecen preferentemente a la Tercera Edad a precio más reducido y con un descuento especial del 10%.

- Servicios Jurídicos: Comprende la Asistencia plena en Derecho Laboral y la Asistencia penal en casos relacionados con el Derecho Laboral como son estafas, agresiones, accidentes de trabajo por falta de medidas de Seguridad, alzamiento de bienes, etc.

- Gabinete Técnico, formado por economistas que realizan las siguientes tareas: Resolución de expedientes de Regulación de Empleo, análisis de la situación de las empresas. Realización de Estudios, investigaciones de carácter económico en sectores y territorios determinados. Formación de cuadros y afiliados. Organización de Jornadas y Seminarios de carácter socioeconómico. Asesoramiento directo en materias de carácter económico-laboral.

- Gabinete de Salud Laboral: lugar de información y asesoramiento técnico-sindical para promover la mejora de la salud en el trabajo. La línea de trabajo se orienta hacia la acción sindical y la atención colectiva.

- Servicios a la Juventud: Comprende: Oficina de información al Objeto de Conciencia. Oficina de información y defensa del Parado. Tiempo Libre (acampadas, campamentos de verano, excursiones, etc) e intercambios y colaboraciones con otras organizaciones juveniles.

- Forem (Formación y Empleo): es una fundación promovida por Comisiones Obreras que realiza actividades de formación para parados en busca de un primer empleo o que han perdido el que tenían y para trabajadores a fin de que adquieran nuevos conocimientos y se adapten a los cambios del mercado de trabajo.

- Paz y Solidaridad: organización no gubernamental promovida por Comisiones para la asistencia internacional, la promoción de la Paz y la Solidaridad entre los pueblos.

- Secretaria de la Mujer: atiende temas fundamentalmente laborales. Intenta conseguir la práctica de la no discriminación y la igualdad de oportunidades para la mujer. No excluye el tratamiento de las problemáticas sociales de este colectivo.

- Centros de Información a Trabajadores Extranjeros (CITE): su trabajo es el asesoramiento específico a trabajadores extranjeros.

- EL CITMI: informa al colectivo emigrante en los siguientes aspectos: Asesoramiento jurídico y sindical; tramitación de expedientes; promoción y apoyo al asociacionismo y además realiza estudios de información y publicaciones. Se trata de una Asociación promovida por CCOO.

- Escuela de Administración Pública, que prepara las oposiciones a las distintas Administraciones Públicas.

- Fundación de Estudios e Investigaciones Socio-laborales: que organiza jornadas, encuentros y debates sobre temas de interés sindical. También tiene a la venta un amplio catálogo de publicaciones sobre temas jurídicos, historia del movimiento obrero, económicos, etc.

P.- Nos podrías explicar la colaboración que habéis prestado a RENACER y ACOGE?

R.- Coincidimos con ellos en los planteamientos. Con Vega Baja colaboramos en la constitución de la Asociación y a nivel personal algunos miembros de comisiones están en su junta directiva y también colaboramos económicamente en las medidas de nuestras posibilidades. Con Renacer, lo mismo, saben que estamos abiertos a sus sugerencias y a colaborar con ellos, prestándoles nuestros locales, ayudándoles con los carteles. Estamos totalmente abiertos a sus sugerencias.

UGT- VEGA BAJA: ACCIÓN SOCIAL

M^a Isabel SORIANO LÓPEZ

UGT-Vega Baja en su quehacer diario, sigue apostando por el Bienestar Social y dedica parte de sus efectivos a dar solución a problemas de este carácter.

Así, en la Secretaría de Acción Social, se incluyen los siguientes servicios:

- INFORMACIÓN A DESEMPLEADOS.

En este campo, llevamos a cabo una recogida y clasificación de todo tipo de oposiciones de la Administración y Servicios Públicos siendo los mayores demandantes de esta información, los jóvenes, que en su deseo de adquirir un empleo estable o incluso su primer empleo, optan por este tipo de Ofertas de Empleo.

Además del Asesoramiento Laboral, sobre desempleo, formación, contratación, jubilación, etc..., que son eje central de nuestras preocupaciones, nuestra Secretaría de Acción Social cuenta con Departamentos, que se ocupan de los temas específicos de los distintos sectores de la sociedad. Destacando así:

- DEPARTAMENTO DE SERVICIOS SOCIALES:

Que siguiendo en la misma línea de solidaridad ha tratado temas de actualidad tales como:

*Prevención de Drogodependencias, concretamente en el Mundo Laboral; ya que la defensa de la salud, como derecho básico para los trabajadores, es un objetivo prioritario de nuestro Sindicato. Acto que fue organizado y realizado conjuntamente con Renacer.

* Proyección de Vídeo y Charla-Coloquio sobre Sida y Lugar de Trabajo, cuyo mensaje a transmitir es el de la consideración de enfermos a los afectados de VIH, en definitiva la NO discriminación y ayuda a los más desprotegidos de la Sociedad.

* Charlas dirigidas a la Tercera Edad, sobre temas de interés para ellos.

- DEPARTAMENTO DE LA MUJER

Que ofrece información, apoyo y servicios sobre problemas

laborales y sociales.

- DEPARTAMENTO DE JUVENTUD

Además de la información sobre acceso al empleo que ofrecemos con carácter general a todos los demandantes, se organizan charlas informativas en centros de Formación Profesional de la Comarca, sobre contratación, reformas laborales, primer empleo, etc..., dirigidas especialmente a los chavales de últimos cursos, pues son las más próximas al inicio de su vida profesional y laboral, ofreciendo al mismo tiempo una toma de contacto con nuestro Sindicato y con el abanico de servicios con que contamos.

Siguiendo la misma perspectiva, es decir, la misma línea laboral, existe también una SECRETARÍA DE FORMACIÓN, cuyo propósito es facilitar la inserción profesional y ocupacional y para ello contamos con cursos de formación dirigidos a todos los demandantes de empleo, tanto para reciclar a personas que se han iniciado en su vida laboral, como para aquellas que quieren formarse para optar a un futuro empleo.

Concretamente, los cursos que han sido aprobados para comenzar el segundo trimestre del año 95 son:

- Advo, Gestión Fiscal de Empresas.

- Animador Turístico para hoteles

Ambos a realizar en UGT de Orihuela.

Y en la sede de UGT de Torrevieja se realizará un curso de:

- Inglés, ventas y atención al público.

Por último, no más que manifestar que mantenemos nuestro compromiso social y que estamos abiertos a participar y colaborar en todo lo relacionado con estos temas

M^a Isabel Soriano López es responsable del Departamento de Servicios Sociales de UGT-Vega Baja.

Manmohan

Manmohan está leyendo el periódico subido en el borde de la tapia de su casa, es curioso ver el lugar tan exótico elegido para tal menester, aunque él dice que allí nadie lo molesta y de paso toma el sol, que es junto al agua uno de sus mejores compañeros en este mundo.

Su lectura suele ser pausada, y cuando la hace acompañado está salpicada por preguntas sobre frases o palabras, que dice no entender, aunque conociéndolo como lo conozco, casi siempre tienen la intención de averiguar mi opinión al respecto.

También debo comentar algo muy curioso en él, una especie de ritual: todos los domingos al caer la tarde se mete en su habitación coge los periódicos de la semana los ojea por encima y recorta artículos, que ordenadamente colocados por temas posteriormente los relee, incluso yo diría que casi los estudia, y es ahí cuando los está saboreando nuevamente, cuando siempre hace esas preguntas inocentes.

Manmohan es un hombre sencillo que hace algunos años decidió conocer otras tierras, otros pueblos; sin pensárselo dos veces metió cuatro cosas en la maleta y puso rumbo a Europa. Es afable y de añoranzas reales,

Antonio Alfonso

pues como él mismo comenta cuando sacó el tema de si echa en falta a su gente y a su tierra, contesta que ahora su vida está aquí elegida por él, con lo que es absurdo pensar que estaría mejor en su pueblo, y de igual forma cuando se encuentra en otro lugar no se lamenta de no estar aquí, y añade que, el ser humano no debe convivir continuamente con la sensación de estar equivocado pues tal sensación puede coartar nuestra propia imaginación y conducirnos a errores, a la timidez teórica, llevándonos entonces por el camino seguro de métodos establecidos, que no por ello, éstos, garantizan el acierto.

Manmohan parece pertenecer a esa rara clase de personas que cuando miran, ven. Y lo digo convencido de ello, porque generalmente miramos y no vemos lo que está delante de nosotros. Pertenece a ese grupo de personas cuyo propósito de vida es servir y ayudar a los demás y que una vez que se ha visto esto como la esencia de la existencia, y que cuanto más difícil sea su labor, cuanto más duro sea el momento que le ha tocado, mayor es el reto y mayor la oportunidad para vivir una vida plena a la que miramos y no vemos.

LA FAMILIA FRANCISCANA

Elena FERRER
S. Alberto ZERON**"Queremos, como Iglesia que somos, ser la Iglesia que El quiso que fuéramos"**

En 1440 la Ciudad de Orihuela solicita la presencia de los Franciscanos de la rama Observante de Castilla, aunque nuestra ciudad pertenecía a la Corona de Aragón. Pocos años más tarde, y tras no pocas vicisitudes, se fundó el eremitorio en la iglesita de santa Ana, a unos doscientos metros del convento actual.

En la actualidad son catorce los moradores del Convento, incluidos los que están haciendo el prenoviciado, y continúan con las labores creyentes y humanitarias propias de todo convento franciscano.

Entrevistamos a Francisco Oliver, superior del Convento de San Francisco, quien nos explicó cómo realizan las actividades humanitarias.

¿Qué labores humanitarias se están llevando a cabo en el Convento?

Hay actividades que sí son propias del Convento y otras no. Por ejemplo: la atención a la persona, el saber escuchar y compartir, y por tanto, tener siempre la puerta abierta son cosas normales en nuestra vida. Como si algún transeúnte que no tiene dónde dormir, viene a nosotros, lo lógico y humano es darle de comer y alojarlo, para que pueda dormir. En este sentido solamente hacemos cosas que nos parecen normales y propias de nuestro estilo de vida.

Dado que el edificio, aunque muy destartado, es muy grande, hemos podido ceder algún local a Vega Baja Acoge, para que tenga aquí su sede y pueda atender convenientemente a los magrebíes; un religioso es miembro nato de esta asociación. Lo mismo se ha hecho con Amnistía Internacional o con el Grupo Ecologista Oriolano. **¿Reciben algún tipo de ayuda oficial para estas labores?**

Para las actividades específicamente nuestras no recibimos ninguna ayuda oficial, pero es que ni nos lo hemos planteado, porque para atender a algunos transeúntes y compartir con ellos un plato de comida no hace falta gran cosa. Además hay fieles que nos dan donativos para los pobres.

Si han pasado unos doscientos transeúntes por el Convento a lo largo de año y medio, no merece la pena pedir una ayuda oficial, pues para una economía de compartir como la nuestra no supone un gran esfuerzo atenderlos. Donde comen quince pueden comer perfectamente dieciséis.

Están restaurando la iglesia, ¿en qué consiste y cómo funciona esta restauración?

Cualquier oriolano sabe cómo se encuentra nuestra iglesia. Tras la guerra civil quedó muy deteriorada, al igual que el convento.

Hemos empezado por arreglar la instalación eléctrica, ya se ha apalabrado el mármol para el suelo, y cuando se termine con ello habrá que pintarla y poner bancos nuevos.

Hemos solicitado ayuda a las cajas de ahorro (Caja Rural y CAM), de las que todavía no hemos obtenido respuesta. El Ayuntamiento sí ha prometido ayudar, como ya lo hizo con la Capilla de Nuestro Padre Jesús. Y sobre todo, es la ayuda popular con diversas cuantías pero, creo, que con un mismo afecto.

Se da la circunstancia de que en Orihuela hay muchos grupos solidarios, pero también hay una parte de la población indiferente e insolidaria, ¿qué opina usted?

Pienso que la gente tiene valores distintos y cada persona actúa conforme a los valores que cree más importantes.

La verdad es que por mi actividad religiosa me en-



uentro más con grupos cuya jerarquía de valores es bastante evangélica y, claro, la imagen que tengo de Orihuela es bastante positiva. Ahora bien, aquí como en tanto lugares, pues hay gente buena y otros cuyos valores me parecen bastante mezquinos. Lo importante es que crezca el número de los primeros.

¿Cree que las autoridades de Orihuela les ayudan lo suficiente?

Me gustaría que hubiese una ayuda más constante, pero no debemos abusar. Lo que hemos pedido al Ayuntamiento y nos ha prometido conceder es ya una buena ayuda. También esperamos la respuesta de las Cajas de Ahorro, como te he dicho antes. De todos modos, para quien quiera saber cómo va la cosa económica basta que se acerque al cancel de la iglesia y vea los balances que hacemos mensualmente.

Hemos oído comentar que Nuestro Padre Jesús no es el patrono oficial de Orihuela, ¿qué nos puede decir al respecto?

Primero que no te oigan los oriolanos. La historia, según me la han contado es ésta: Resulta que siempre la VOT (Venerable Orden Tercera) ha estado presente donde había conventos franciscanos. Como nuestra actividad se dirigió preferentemente a atender a los fieles de la huerta que casi todos se hicieron terciarios- al venir a la ciudad visitaban a su Patrono, Nuestro Padre Jesús. "Del vamos a ver a nuestro patrono" que decían los Terciarios, se corrió la fórmula de tal modo que, por aclamación popular Nuestro Padre Jesús es patrono de Orihuela.

¿Y cuál es la situación de la VOT?

En el año 1978, Pablo VI publicó la Regla por la que se han de regir los Terciarios Franciscanos, desde entonces deja de llamarse VOT y se llama OFS. En ella quedan marcados los fines propios de esta orden seglar, entre los que se destaca la llamada a la perfección cristiana y al apostolado en un sentido amplio. Lo importante es el sentido de la familia y la participación en la espiritualidad franciscana.

El Papa Juan Pablo II recientemente publicó las Constituciones Generales en las que se hace más concreta la forma de vida franciscana seglar.

Todo esto supone un cambio de mentalidad, por eso una de las actividades más bonitas para mí es precisamente la de colaborar en la reorganización y revitalización de esta forma de vida, pues últimamente se hallaba muy relajada. Los que quieren ingresar en la familia franciscana seglar tienen un curso de formación de un año. Este sería el primer paso, pues por ejemplo no acabo de saber cómo se encuentra lo de la Mayordomía, aunque el P. Luzón ya dejó constancia por escrito de cuáles eran sus funciones y tareas. Lo mismo sucede con los tercios de la Virgen de los Dolores y el Cristo de la Agonía. Es algo que entre todos debemos tratar y recuperar en su identidad religiosa y apostólica.

ASOCIACIONES ASISTENCIALES DE ORIHUELA

Faltan muchas asociaciones, algunas porque no hemos podido contactar con sus responsables, otras, las que dirigen su labor a minusválidos, tanto psíquicos como físicos, diabéticos, etc., serán objeto de otro trabajo de *La Lucerna*.

ASISTENCIALES

Cáritas Interparroquial

Sede: Pje. Obispo Almarcha s/n
Teléfono: 530.26.71

Cruz Roja

Sede: C/ Oriolet s/n, junto al Túnel.
Persona de Contacto: Pedro Almagro Palacios, en la Sede.
Teléfono: 530.57.57.

Objetivos: Fomento de la paz y la cooperación nacional e internacional. Auxiliar de los servicios de sanidad pública. Actuación en conflictos armados. Ayuda en caso de accidentes, catástrofes, calamidades públicas, conflictos sociales, enfermedades, epidemias, etc. Realización de programas de servicios sociales (prevención, asistencia e inserción social) y de salud.

Población con la que trabaja: Vega Baja del Segura.

Actividades: De carácter sanitario, asistencia social, juveniles, medio-ambientales, formativo, voluntariado, etc.

Reuniones: Asamblea local: semestralmente. Comité local: trimestralmente.

Servicios Sociales Municipales

Sede: Palacio de Rubalcava
Teléfono: 530.59.64 y 530.20.56

Persona de contacto: Manuel Ferrer.

Objetivos: Información, asesoramiento y orientación sobre derechos y recursos sociales existentes. Atención de las necesidades básicas de los ciudadanos que no puedan satisfacerlas, favorecer la integración comunitaria de personas minusválidas, de la Tercera Edad, menores, psicóticos, etc.

Población con la que trabaja: Todo el municipio de Orihuela.

Actividades: Programas de Emergencia Social, de Convivencia, de Prevención e Intervención, Cursos, Talleres de Aprendizaje, Servicio de Tele-Asistencia domiciliaria.

DROGODEPENDENCIAS Y TOXICOMANÍAS

APAEX-Vega baja

Sede: Santa Otilia, 3, bajo-decha
Teléfono: 674.44.34

Persona de Contacto: Natividad Mateo.

Objetivos: Prevención y tratamiento del alcoholismo.

Población con la que trabaja: Alcohólicos y sus familiares de la Vega Baja.

Actividades: Charlas-coloquio, proyecciones, excursiones, campaña de prevención e información, edición de folletos y celebración del Día sin alcohol.

Asociación Comarcal de Ayuda al Drogodependiente RENACER

Sede: Pza. Dr. Jaime Sánchez, 2
Teléfono: 674.24.48

Atención al público: mañanas de 8 a 15 hora; lunes y miércoles de 17 a 19 horas.

Personas de contacto: Manuel García, presidente; Filo Gómez, psicóloga y Francisca Abadía, trabajadora social.

Objetivos: Asistencia y rehabilitación de drogodependientes.

Población con la que trabaja: drogodependientes y familiares afectados de la comarca. Con cualquier persona o entidad que desarrolle actividades relacionadas con el problema de la droga.

Actividades: Programas de apoyo familiar, de orientación e información, asesoramiento jurídico, seguimiento de casos, Programas

de rehabilitación individualizados y Programas preventivos a nivel escolar, familiar y comunitario.

FAMILIAR

Movimiento Familiar Cristiano

Sede: Marqués de Rafal, 2

Persona de Contacto: David Terrés Doler y Encarnita Ruiz
Luis Barcala, 12
Teléfono: 530.07.82

Objetivos: Descubrir, vivir y transmitir los valores cristianos fundamentales de la familia. Vivir la fe cristiana en el marco de la familia, dar importancia a la familia como Iglesia Doméstica y transmisora de la fe. Abordar los problemas del hombre y su entorno social, desde la perspectiva de la familia y sus valores. Defender los valores y derechos de la familia compromete a sus militantes en una participación activa en la vida social y política.

Población con la que trabaja: familias.

Actividades: Grupos de formación; padres reuniones semanales en sus hogares a las 10 de la noche. Hijos, reuniones semanales en la sede a horas distintas. Convivencias, acampadas, cursillos de formación, semana de la familia, cursillos prematrimoniales, escuela de padres, participación en la delegación diocesana de familia, atención a familias marginadas, encuentros de matrimonios, familiares y de jóvenes; promoción y formación de grupos de jóvenes, novios, matrimonios y familias en general. Incluyendo la participación de los militantes en sus parroquias, colaborando en las distintas actividades que ésta organice.

INFANCIA-MENORES

Comedor Oratorio Festivo

Sede: Colegio Oratorio Festivo. Orihuela

Persona de Contacto: Antonio Magaña.
Colegio Oratorio Festivo
Subida de San Miguel s/n
Teléfono: 530.03.06

Objetivo: El colegio Oratorio Festivo ofrece, entre otros, el servicio de Comedor Escolar enfocado a dos sectores de la población: alumnos/as con padre y madre que trabajan y que no pueden atender debidamente a sus hijos/as y, el verdaderamente asistencial, niños/as de extracción social baja que reciben ayudas de comedor de los Servicios Sociales Municipales.

Población con la que trabaja: Menores de clase media-baja y baja.

Cáritas Asistencia Social. Parroquia de Santiago el Mayor

Sede: Parroquia de Santiago el Mayor.

Persona de contacto: Francisco Juan López Albadalejo
C/ José Avila, 1, 1ºB
Teléfono: 530.54.68 y 530.11.89

Objetivos: Alimentación, aseo y educación de niños y niñas procedentes de familias marginadas y necesitadas de Orihuela.

Población con la que trabaja: Familias marginadas, en todos los sentidos, con especial dedicación a los hijos de las mismas.

Actividades: Meriendas, alimentación de los niños y niñas. Ayuda en sus estudios escolares. Higiene y vestido personal de los niños. Educación en general. Las actividades son diarias o semanales. Las reuniones del grupo encargado de las actividades son los jueves de cada quince días.

Obra Social Diocesana de San José Obrero

Sede: Puertas de Murcia, 78
Teléfono: 530.04.18

Objetivos: Servicio de la población infantil y juvenil más necesitada.

Población con la que trabaja: Menores y jóvenes de la comarca.

Actividades: Escuela de Formación Profesional de Primer Grado. Colegio de Primaria y EGB. Residencias comarcales y Centro de Día. Planes de Intervención Familiar. Talleres de Integración Socio-laboral. Curso de Garantía Social y Cursos del INEM.

NMIGRANTES

Vega Baja Acoge

Sede: Plaza San Francisco, 1 (Convento PP Franciscanos)
Teléfono: 530.01.90

Personas de Contacto: Fray Antonio y Antonio García Aracil
Objetivos: Información, orientación y asesoramiento que posibiliten a las personas migrantes su inserción en nuestra sociedad. Ayuda al inmigrante. Defensa de derechos laborales, sociales o de cualquier otra índole de las personas migrantes.

Población con la que trabaja: Migrantes, en su mayoría de origen magrebí.

Actividades: Acogida, asesoramiento jurídico, asistencia médico-sanitaria, alimentación, ropero. Reuniones: Asamblea anual y reuniones mensuales de la Junta Directiva.

SINDICATOS

**Comisiones Obreras
Baix Vinalopó-Vega Baja**

Sede: Ruiz Capdepón, 9, bajo
Teléfono: 674.00.65

Persona de contacto: Monse Samper.
Objetivos: Defensa de los intereses del trabajador como asalariado y ciudadano, no sólo en el centro de trabajo, sino también como consumidores y demandantes de una serie de necesidad cultura, vivienda, educación, medio ambiente, sanidad, etc.

Población con la que trabaja: Trabajadores en general.

Actividades: Comisiones Obreras viene desarrollando desde hace años una serie de servicios como son: 1º) Servicios Jurídicos: asistencia plena en Derecho Laboral y asistencia penal en casos relacionados con el Derecho Laboral (estafas, accidentes de trabajo, etc.) 2º) Gabinete Técnico: Resolución de Expedientes de Regulación de Empleo. Realización de estudios e investigaciones de carácter económico. Actividades de carácter formativo dirigidos cuadros y afiliados. Organización de jornadas y seminarios de carácter socioeconómico. Asesoramiento directo en materias de carácter económico-laboral. 3º) Gabinete de Salud Laboral: información y asesoramiento técnico-sindical para promover la mejora de la salud en el trabajo. 4º) Paz y Solidaridad: es una organización no gubernamental promovida por CCOO-PV para la cooperación, la asistencia internacional y la promoción de la Paz y la Solidaridad entre los pueblos. 5º) Secretaría de la Mujer: atiende temas fundamentalmente laborales, intenta llevar a cabo la práctica de la no discriminación y la igualdad de oportunidades sin olvidar la problemática social de la mujer. 6º) CITMI-CITE: asociación promovida por Comisiones Obreras como apoyo al colectivo migrante, con las funciones de asesoramiento jurídico y sindical, tramitación de expedientes, promoción y apoyo al asociacionismo 7º) Escuela de Administración Pública: preparación de oposiciones a las distintas

Administraciones Públicas. 8º) Fundación de Estudios e Investigaciones socio-laborales: de forma permanente organiza jornadas, encuentros y debates sobre temas de interés general. Dispone también un amplio catálogo de publicaciones.

**Unión General de Trabajadores-Vega Baja.
Secretaría de Acción Social.
Departamento de Servicios Sociales**

Sede: Ruiz Capdepón, 9, 3º
Teléfono: 530.21.65

Persona de contacto: Isabel Soriano López.
Objetivos: Desarrollar una acción dirigida al incremento del bienestar y protección social del conjunto de la población en general y de los colectivos sociales excluidos o en situación de desigualdad social. Realizar tareas de sensibilización social respecto a las problemáticas específicas de cada colectivo objeto de nuestra acción social.

Población con la que trabaja: Trabajadores y trabajadoras, población en general. Colectivos sociales en general, tercera edad, minusválidos, juventud, mujer....

Actividades: Reuniones de coordinación periódicas entre los distintos departamentos sociales de UGT-PV (Trimestrales en Valencia). Cursos de formación y asesoramiento dirigidos a responsables de los Departamentos de Servicios Sociales UGT-PV (esporádicos). Servicio de información, asesoramiento y orientación directa a los afiliados y no afiliados, sobre derechos, recursos y prestaciones sociales o bien otras áreas de bienestar. Cursos, charlas, mesas redondas de tipo formativo/informativo dirigidas a los cuadros de nuestra organización y a la población en general, sobre temas de interés en materias de servicios sociales (según programación).

TERCER MUNDO

Manos Unidas

Persona de contacto: Pilar Rico
Duque de Tamames, 30-4º
Teléfono: 530.09.65

Objetivos: Erradicar el hambre en el mundo. 1º Sensibilizando e informando a la opinión pública y a los órganos de poder sobre la realidad del Tercer Mundo. 2º Financiando proyectos de desarrollo en Asia, Africa, América Latina y Oceanía.

Actividades: Durante el año 3 o 4 reuniones en Alicante. Cada año, en febrero, se celebra nuestra campaña que consiste en 1º elegir un proyecto concreto de desarrollo, 2º una reunión interparroquial. 3º dos o tres reuniones por parroquia, 4º repartir el trabajo programado, sensibilizar a la opinión pública por medio de prensa, radio, televisión, charlas, vídeos, catequesis, visitas a los colegios, y 5º recaudar fondos para financiar el proyecto elegido por medio de las diversas actividades que cada grupo programa.





EL CANDIL



PEDROL Y RATE RUIZ EXPONEN EN JUAN DE JUANES

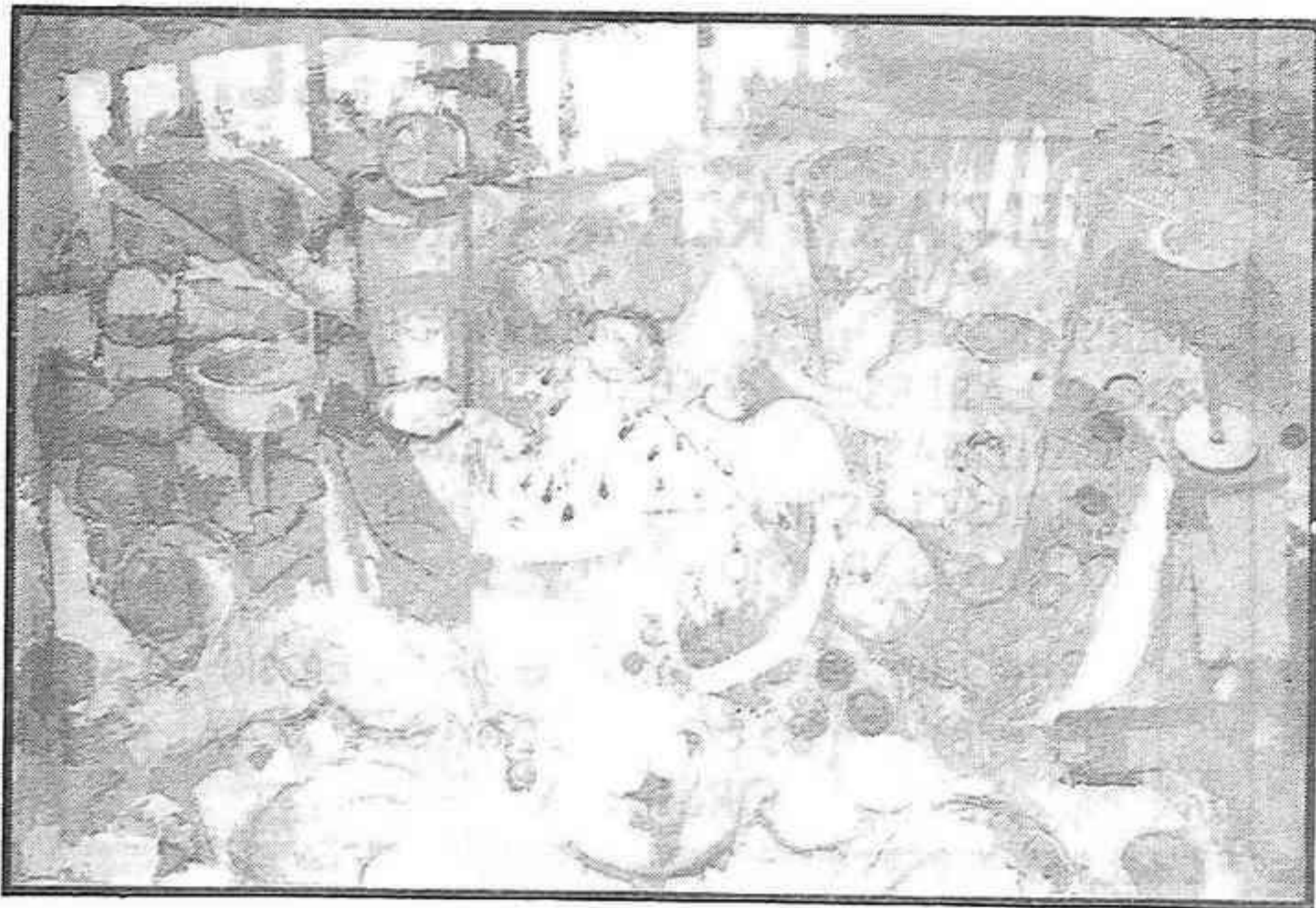
Los artistas oriolanos Pedról (Pedro M. López) y Rate Ruiz expondrán una muestra de sus obras en la Galería de Arte Juan de Juanes. La exposición será inaugurada el 23 de marzo con una presentación a cargo de Antonio Pérez Menárguez, Presidente de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades y se clausurará el 20 de abril.

Los dos artistas oriolanos tienen una gran labor a sus espaldas y ambos pertenecieron al Equipo Oriol.

Pedról preparó su primera exposición en 1977 y desde entonces ha realizado importantes exposiciones tanto individuales como colectivas. Ha realizado colaboraciones entre las que destacan el Mural-público, Homenaje a Lorca, Machado y Miguel Hernández en Alicante, ilustraciones de libros y revistas y su participación en el Primer Encuentro Vega Baja, Museo Nacional d'Art de Catalunya The Hispania Society of América. New York.

Rate Ruiz, pintor y ceramista, ha conseguido una obra llena de sugerencias y de singular personalidad, juega con la materia, consiguiendo un efecto que el propio artista ha bautizado con el nombre de "esculptopintura". Rate Ruiz ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas así como numerosos murales, entre los que destacan los realizados para edificios de Desamparados y el Mural para las nuevas oficinas del INEM, Orihuela.

JLZ



LA PASION DE CRISTO SEGUN BARTOLOME ROCA

El pasado 17 de marzo se inauguró en la Sala de Exposiciones de la CAM una muestra de pinturas del artista oriolano Bartolomé Roca, así como una veintena de reproducciones a pequeño tamaño de pasos de Semana Santa, entre los que figuran tres de Orihuela y el resto de celebraciones pasionales de otros puntos de la geografía española. El título de esta muestra es "la Pasión de Cristo, según Bartolomé Roca, esta última muestra la han patrocinado la CAM y la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades. Ambas exposiciones se podrán visitar hasta el 7 de abril.

Bartolomé Roca nació en Orihuela hace 47 años, concretamente en la pedanía de San Bartolomé. Su curriculum como artista es amplísimo. Es Licenciado en Bellas Artes; desde 1990 es profesor asociado de la Universidad de Salamanca. Veinticinco años después ha decidido instalarse en Orihuela.

Por otra parte, el viernes 5 de mayo, a las ocho de la tarde, en el salón de actos de la CAM el Grupo de Teatro de la Tercera Edad de Orihuela pondrá en escena bajo el título "Espectáculos, sainetes y variedades", fragmento de conocidas zarzuelas.

La dirección escénica correrá a cargo de Manolita García Gómez y la Dirección Artística bajo la responsabilidad de Claudio Sarabia Serna, con la colaboración del tenor cómico Lucio Sarabia Serna.

JLZ.

ACTIVIDADES DEL CONSERVATORIO

Este mes de marzo salió a la calle el Nº 3 de la revista *Pentagrama*, que edita el Conservatorio Municipal de Música de Orihuela. El número, con su habitual calidad, rigor y espíritu de superación, presenta varias notas editoriales y artículos dedicados al tema de la nueva ordenación. Sobre este asunto habla el concejal de Cultura, Jesús Roca, en una entrevista realizada por nuestro compañero, Jesús Zerón.

También destacan los artículos de Ignacio Soto Sáez: "La otra música en Orihuela, acerca de 'El gremio del cuervo' y 'Presentación del 'compact-Disc' "Motivos musicales de la Semana Santa oriolana.

En esta ocasión los personajes invitados son: Conchita Martínez Marín, con un poema titulado "Concierto de mi río (mudo concierto) y Antonio Peñalver García, con la continuación de su artículo "Kraftwerk, creadores del 'Techno-pop'. También se publican las menciones de honor del Primer concurso de Redacción que organiza este Conservatorio.

Asimismo el Conservatorio de Orihuela organizó un ciclo de guitarra, así como tres audiciones por los alumnos de este Centro con obras de J.S. Bach.

Cuatro de los cinco actos del ciclo de guitarra ya se han llevado a cabo, el cuarto se celebrará el lunes tres de abril en el centro cultural de la CAM. La guitarrista Ana Elena Ferrández Gash interpretará obras de S.L. Weiss ("Sonata"); F. For ("Fantasía op.7"); W. Walton ("Tres bagatelas"); M. Berkeley ("Sonata en un movimiento") y R. Sainz de la Maza ("Rondeña").

Las audiciones de piano se celebrarán los días 4, 5, 6 en el salón de actos del Conservatorio a las ocho de la tarde. El día 7, en la Iglesia de San Juan, a las siete y media de la tarde, los alumnos del Coro del Conservatorio interpretarán la Misa Gregoriana cantada del Cristo de Zalamea.

JL.Z.

EMOTIVA GLOSA DE ANGEL ASUNCION EN LA PRESENTACION DEL "COMPACT-DISC" DE LA SEMANA SANTA

Cerca de dos horas duró el acto de presentación del "Compact-Disc" de música de la Semana Santa de Orihuela, que fue mantenido con gracia y profesionalidad por la periodista Carmen Gutiérrez y que contó con una emotiva glosa del Presidente de la Federación de Sociedades Musicales, Angel Asunción, quien dijo que "al escuchar el 'compact-disc' de la Semana Santa he oído la voz de un pueblo. El pueblo que siente la alegría de ser y el volver a su raíz. Esa música me está diciendo: ¡Dios, el pueblo habla!".

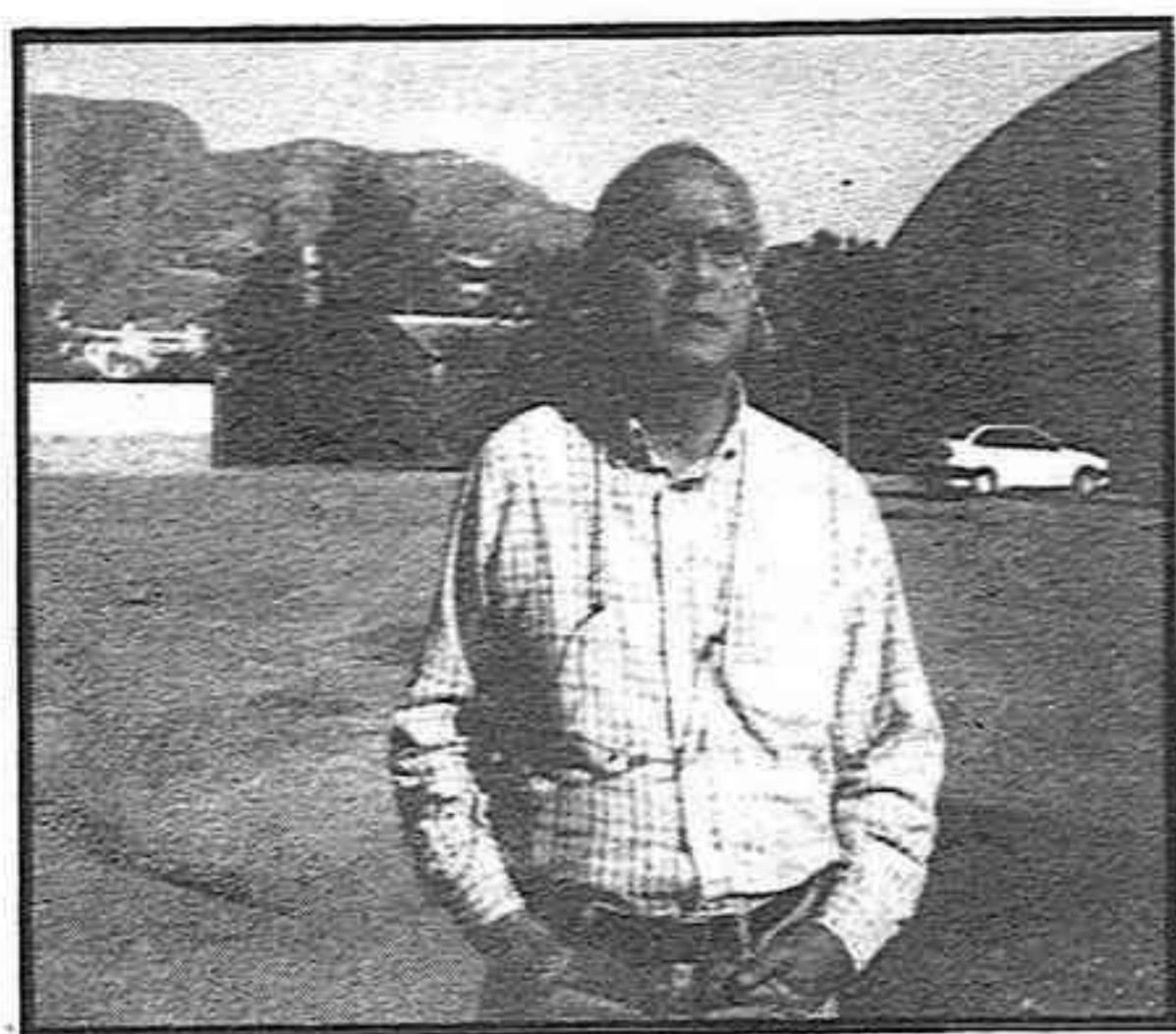
Los 400 espectadores que abarrotaron el Aula de Cultura de la CAM aplaudieron emocionados las palabras de Asunción. El público también se emocionó durante la proyección del montaje realizado por TVO, con música e imágenes de los desfiles procesionales de ayer y hoy. El documental duró unos cuarenta minutos.

El acto se cerró con la entrega de distinciones para instituciones, empresas y personas que han colaborado en la realización y promoción del "compact-disc". Los presidentes de la ULO y de Cantores de la Primitiva Pasión "Federico Rogel", José Manuel Espinosa y José Bas respectivamente, hicieron entrega de los nombramientos de socio de honor de las dos sociedades musicales al director de Zona de la CAM, Carlos de la Torre, al Diputado de Cultura, Antonio Amorós y al alcalde de Orihuela, Luis Fernando Cartagena.

JZ

JOSE ANTONIO SANCHEZ MOI L. CABALLERO CUBIERTO

El oriolano José Antonio Sánchez Molla de 7 años, presidente de la Cámara de Comercio e Industria y empresario del sector de frutos secos, será el Caballero Cubierto de la Semana Santa 1995. Un nombramiento que ha dejado satisfechos a todos los oriolanos, pues Sánchez



Mollá colabora en cuanto iniciativa sociocultural surge en nuestro municipio. Asimismo ha impulsado interesantes proyectos medioambientales, precisamente es miembro del Consejo de Medio Ambiente de la Comunidad Valenciana en representación del Consejo de Cámaras de la Comunidad Valenciana.

La Lucerna ha venido resaltando la importante labor que José Antonio Sánchez Mollá está desarrollando en beneficio de nuestro municipio, por tal motivo fue elegido el personaje del mes en el número 30. Además colabora activamente en las páginas de la revista; en el número anterior publicó un entrañable artículo: "Mi amigo y yo".

Nuestra más sincera enhorabuena a José Antonio Sánchez Mollá. Sin duda se merece tal distinción.

La redacción.

III MUESTRA GASTRONOMICA DE LA VEGA BAJA

Del 4 al 8 de abril tendrá lugar en el colegio de Santo Domingo la III Muestra Gastronómica que organiza la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Orihuela. Paralelamente, en los claustros del Colegio, se celebrará una exposición de pintores oriolanos con el título "Orihuela en la pintura alicantina". Habrá también una exposición y degustación de repostería tradicional oriolana con la participación de dos conventos y cuatro confiterías.

Durante la Muestra Gastronómica se realizarán exposiciones de productos típicos de la Vega Baja, de obras de escritores oriolanos, de vinos de Alicante, de música de la Semana Santa oriolana.

En este acontecimiento colaboran la Diputación de Alicante, el Instituto Turístico Valenciano, el Consejo Regulador de Denominación de Origen, Centro de Desarrollo Comercial, "Cuina Terçulia" de Alicante, la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades, la Cámara de Comercio de Orihuela y la Consellería de Agricultura.

JZ.

CONSTITUIDA LA ASOCIACION DE SAN JOSE OBRERO

Se ha constituido oficialmente la Asociación de Amigos de San José Obrero, promovida con el objetivo de contribuir a las necesidades de apoyo que tiene la Obra Social Diocesana de San José Obrero, que recordemos, educa a jóvenes con problemas sociales y necesidades económicas.

preside Francisco Martínez Ruiz. Vocales: José Jesús Esquer, Miguel Riquelme, José Manuel Navarro, Trina Hernández, Enriqueta Riquelme, José Miguel Pardo, Antonio Fuentes, Guzmán Hernández y Agustín Fuentes.

JZ

EXPOSICION "INVITACION AL MUSEO DEL PRADO"

El Instituto de Formación Profesional "Las Espeñetas" de Orihuela contará con la exposición "Invitación al Museo del Prado". Se trata de una "Exposición Didáctica Itinerante" que incluye fotografías de la historia del Museo y de obras de los grandes maestros de la pintura para aproximar el arte a los centros escolares.

El logro conseguido por este Instituto se debe a la coordinación de la profesora María Noguera Velasco que, teniendo conocimiento de tal proyecto tomó contacto con el Departamento de Educación y Acción Cultural de dicho Museo, logrando incluir la exposición en la programación del centro. La fecha está prevista que sea en marzo del año próximo.

J.Z.

LA MURADA EXIGE MEJORAS EN LA PEDANIA

La Asociación de Vecinos "Mur 92" de la pedanía oriolana de La Murada ha presentado en el Ayuntamiento un escrito dirigido al alcalde y respaldado por 600 firmas con una lista de reivindicaciones desatendidas en esta pedanía.

Entre las protestas de los vecinos de La Murada destaca el tema del vertedero de residuos sólidos y una granja de cerdos, el desconocimiento acerca del presupuesto del 94 y lo asignado para el 95, la carencia de un consultorio médico y un centro social. Asimismo piden asfaltado de calles y barrios, así como la existencia de una seguridad ciudadana, con la presencia de policías locales.

S.AlbertoZ.

persianas
BRAS S.L.

VENTAS Y REPARACION DE

PERSIANAS	CORTINAS DECORATIVAS
ENROLLABLES	ESTORES
ALICANTINAS	VERTICALES
CORTINAS PLASTICO	VENECIANAS
CORTINAS ALUMINIO	

Ctra. Bigastro, Km. 1 - Galería Eroski
Tel. (96) 674 33 64 - Fax (96) 674 16 47
ORIHUELA

Electrónica SANTIAGO SERVICIOS OFICIALES

SONY

aiwa

Schneider

José Avila. Bajo L Tel./Fax 96 / 674 11 71

03300 ORIHUELA (Alicante)

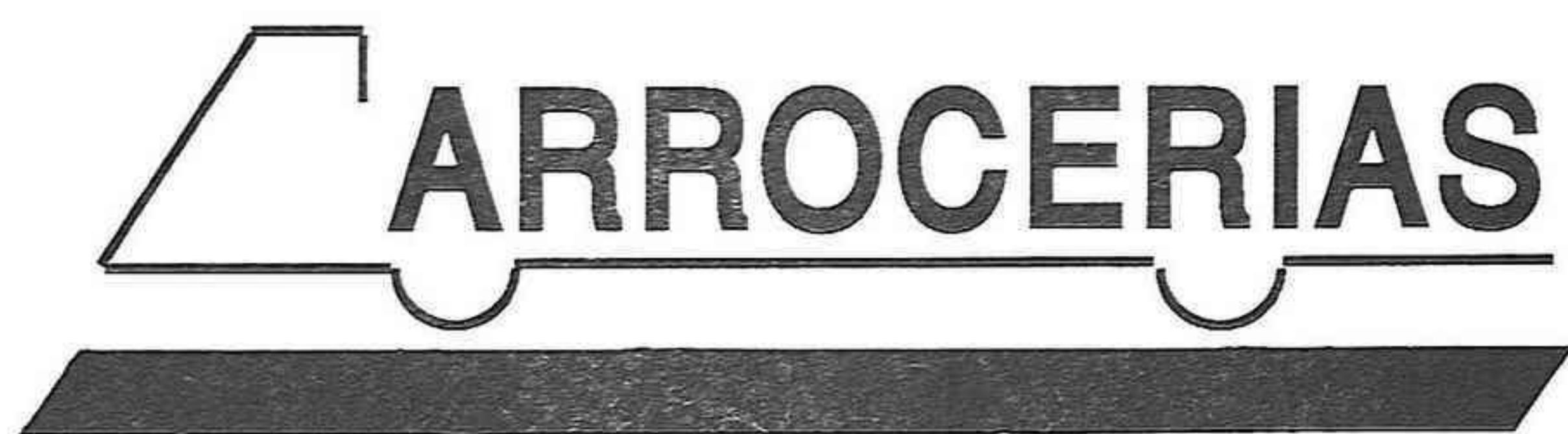
Cafeteria

TEODOMIRO

Avda. Teodomiro, 10

Telef. 530 06 71

ORIHUELA



DIEGO LOPEZ, S.L.

CONCESIONARIO OFICIAL



Tel. 96 / 674 36 35 - Fax 96 / 530 09 52

Ctra. Murcia-Alicante, 26

03300 ORIHUELA

Teatro Circo

«Semana de Pasión.»

muñoz grau

1. «El Maquinista de la "Generalitat"».

Gritos y Susurros. Aglomeraciones y Contratas. Empujones, empellones, atropellos, golpes y codazos. Son las primeras horas de un día al azar del hoy, de hoy, de milnovecientos hoy. La Estación de ferrocarril de Orihuela esta que no le cabe un ¡aaachís...!. ¡Jesús!. Un turuta traído por "exproceso exprés", anuncia la entrada del famoso y requete anunciado trén de la **Generalitat**. Al grito de «¡ya viene, ya se oyen ruedas y clarines...!» una columna de humo blanco, aullidos y éso, escondiendo una avalancha ancha de gentes deshumanizadas en la sala de desesperación, corre el andén con alaridos desgarradores como los que a continuación... escuchan: «¡Que soy el testafarro del jefe!» «¡Eso se lo dirás a todas!» «¡Y yo soy del Pepe!» «¿De las Tertulias...?» No, del P, punto, P, punto!» Y así hasta el infinito, que está, según, a la vuelta del viaje... pero no adelantemos acontecimientos...

«¡ Apriétense el cinturón...!»

No, no es que hayan nombrado a otro político para la Subdirección de Asuntos Sin Determinar, no. Quien habla es la señora azafata, que nos anuncia, con esa mosca detrás de la oreja, que el tren, ferreamente andando, comienza a rodar su andadura-durísima... Cuando la salistación, vestida de sonrisa vertical, se acomoda en los asientos, un altavoz muy bajito nos anuncia, como su nombre indica, que el «Maquinista del la **Generalitat**, conduce el destino de los oriolanos hacia la capital del reino de (léase cantando) Valenciaaa...es la tierra de las flores de la luz y del amoor... ¡Dos bravos, cinco orejas y diez rabos!, se piden al Unínoso. Y éste lo transmite a la presidencia que da la salida: ¡Piiiiii...!

Las gentes, que de la euforia hacen procesión, mostrando el carnet a diestros y siniestros, salen al encuentro y al saludo... y deben apartarse pues la velocidad es de **ave maría**, pero de **ave** al fin y al cabo.

Al llegar a Alicante, se gira a la derecha, y, con el chuf-chuf-chuf en dirección a Madrid, se divisa la gloria, en divisas y no taurinas...porque, y dicho sea de paso, la Plaza de toros está "abarrotá de ruinas y coloquios, pero por los suelos..."

Madrid es un clamor; De Madrid al cielo, se grita en el furgón de cola con cierto rumor. Y, aprovechando el impulso y la frase, allá que se han ido hacia arriba... con el chuf-chuf-chuf hacia arriba: «¡adelante mis vasallos!...»

¡Chuffffffff...! Vaya...

Hay rumores de que ha pinchado el tren. Hay quien ha pegado la oreja al río de allí, y ¡efectivamente!, hay rumores: «El tren ha pinchado en 334 puntos a la altura de los riñones. Lo confirma un doctor honois de la causa y el propio obispo de...»

Nota de autor: Si quiere saber quién, y por tanto, dónde pincha el Tren, y, en definitiva, el final de esta trepidante historia, léase «**Entremeses Típicos de la Casa**». Allí sí.

2. «El Beso...»

Han enviado al Enviado.

En el huerto Consistorial de los olivos, se ha producido el encuentro. El alcalde, con la margarita deshojada ajada y mustia de tanto esperar el sí, ha desistido y espera... Zaplana, a lo pilatos, con traje de luces de neón de los que dicen sí, pero no, le ha dicho que nones, es decir que no. Y sonriendo a los oriolanos, via ondas herzianas, nos ha recordado, con su ¡cara! electoral a toda vela, que en Valencia cuando le lleguemos, gracias a nuestros votos de usted, se hablará español chapuriauriauriau...

3. «La Tila bendita»

En un bar de "Casablanca" (M. Curtiz) de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho, ayer como el

que dice, corrian, galgo corredor, a 344 litros de tila por banda, mil bravos servidores y una camarera desesperada. Eran las doce del día de autos de carreras: mercedes y otros. Y en el reloj de la paciente torre más cercana, una campana sonadora había dicho ¡dam!, ¡dam!, ¡dam!, así como doce veces seguidas, exactamente. El Angelus, vestido para la ocasión de pájaro oriol y espada en ristre, con lo que viste, salió, vuela que te vuela, calle arriba, calle abajo, a dar («atención, atención!») la voz de alerta: pio²pio. Es decir: «El edificio Consistorial tiembla de purito nervio». Los concejales de banco (*asiento*), corrian gritando: ¡Tila, tila, que traigan tila...! Y la tila que es savia, y a cubos, acudió al momento, como decía, a reponer la calma. Unos: ¡Tila vaaa...! Los Otros: ¡Ay, qué pena, penita, pena...! Y las gentes... por ventanas y balcones, mucha gente se asoma, gentes nobles de esta ciudad... y, aguantándolo todo, como si los llevasen en andas de procesión adelantada o de ensayo general, salieron en defensa del sísmico acontecimiento aportando su litrito de arena líquida, o sea tila, con la esperanza de que algún día nuestros políticos «la lluevan», que falta hace.

4. «Verdictus tuos» (o algo así)

Y a todo ésto, aquí nadie ha acusado a nadie. Ni el Mundo, con sus profecías, ni la Vanguardia ni el País ni El Moreiras ni El Supremo ni El Temps ni nadie... vamos, ni la Lucerna que ya es decir dentro del periodismo actual. ¡Nadie! Por tanto, si excluyen de las listas electorales **Valenciagas** al alcalde de Orihuela, los únicos que lo condenan son ellos mismos, sus propios compañeros, los que reciben sus votos, el P.P. O sea: ¡ellos sabrán...!

5. «La pregunta de los 334 millones»

Y digo yo... En el supuesto caso que haya desprendimiento de retina electoral... ¿por qué si no es "bueno" nuestro alcalde para Valencia, sí lo es para Orihuela...?

6. «Al mal tiempo buena música»

Mientras todo ésto transcurre, vía crucis. Mientras unos se disputan sus «progresos personales». Mientras los otros se reparten el botín de las listas y hacen cábalas de las mentiras que nos van a endosar a cambio del cambio... como si no fuera con ellos, porque las cosas importantes las hacen los pueblos desde el pueblo y para el pueblo... un grupo de oriolanos... de los de a pie, de los que no "trabajan" en Madrid ni Valencia ni Alicante... ni para esos partidos devoradores de ilusiones y de millones... «¡y sí para Orihuela...!», calladamente, y en alta fidelidad al cariño en su trabajo, le han puesto **MUSICA**, con mayúsculas, a lo grande y para siempre, a la Semana Santa de aquí. Para que suene a todas horas y en todos los tiempos del calendario. Para que no vuelva a tener intermedios: la han sacado de sus corazones, voces e instrumentos y nos la han metido en un Compacto para todos. Gracias. Enhorabuena ¡y a por los Gregorianos...!

7. «El Caballero Cubierto»



¡Ay!, Cuate, este pueblito no tiene remedio: tan retrasadito como siempre. Todita mi vida "Cubierto" con este sombrero, Cuate, ¡y ahorita se dan cuenta...!

(A don José Antonio Sánchez Mollá, con nuestros mejores deseos y enhorabuenas).



EL PERSONAJE

Unión Lírica Orcelitana.
Cantores de la Primitiva Pasión "Federico Rogel".
Grupo de Clarines y Tambores.

(y todas las instituciones, empresas y personas que han colaborado en la edición del 'Compact-Disc', "Motivos musicales de la Semana Santa oriolana")



Esta vez, y sin que sirva de precedente, hay que hablar en plural: los homenajeados en esta sección son todos los intérpretes de las piezas musicales recogidas en el 'Compact-disc' "Motivos musicales de la Semana Santa oriolana", recientemente editado: La banda de música Unión Lírica Orcelitana, Cantores de la Primitiva Pasión "Federico Rogel", el Grupo de clarines y tambores, así como todas las instituciones, empresas y personas que han colaborado en la edición de este importante documento sonoro.

Destacamos sobre todo la labor realizada por la Unión Lírica Orcelitana y los Cantores de la Primitiva Pasión "Federico Rogel", pues ambas agrupaciones han llevado casi todo el peso interpretativo de las entrañables piezas reunidas en esta grabación: "la voz de un pueblo" tal como dijo Angel Asunción en la presentación de la obra, realizada en la CAM el pasado diez de marzo.

Al escribir estas líneas vienen a nuestra memoria los comentarios que se escucharon en la calle cuando José Manuel Espinosa - Presidente de la ULO, Director del Grupo de Clarines y Tambores e intérprete de la Pasión- dio a conocer el proyecto. Pocos pensaban que tal iniciativa llegara a feliz término. Una vez más los incrédulos quedaron en evidencia y el resultado ahí está: una excelente edición, una excelente grabación de un "compact- Disc" que reúne todos los motivos musicales de nuestra Semana Santa; una obra que, además de la calidad artística presenta un contenido documental indispensable para la promoción y el conocimiento de la Semana Santa de Orihuela.

Nuestra sincera enhorabuena a quienes han hecho realidad lo que muchos consideraban un proyecto utópico. Sus artífices pueden sentirse orgullosos.

Alfa Romeo 

Nuevo servicio para Orihuela y Vega Baja:

AUTOS Y MAQUINAS ORIHUELA, S.L.

Ctra. Murcia-Alicante, Km. 28'7 - Telf. 96 - 674 34 61 - 03300 ORIHUELA

Les ofrece sus servicios de:

- *Venta de vehículos nuevos y de ocasión*
- *Taller de reparaciones • Recambios*

CONOZCA LA NUEVA GAMA ALFA 145

ENTREVISTA

ANTONIO PEREZ MENARGUEZ: "Nuestra ilusión es que el Museo de Semana Santa llegue a ser el primero de España"

Jesús ZERON

El pasado mes de febrero, el Museo de Semana Santa de Orihuela recibió el Premio Promoción e Imagen, uno de los trece premios Costa Blanca' 94, entregados en la VII Gala Provincial de Turismo celebrada en el Casino Costa Blanca de Villajoyosa.

El premio hace justicia a la gran campaña de promoción y difusión del Museo de la Semana Santa de Orihuela que la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades está llevando a cabo desde que Antonio Pérez Menárguez se hizo cargo de esta institución.

Tal como anunciamos en el número anterior, *La Lucerna* ha mantenido una entrevista con Antonio Pérez Menárguez, quien se mostró muy satisfecho por el premio obtenido y explicó lo que supone para la Semana Santa de Orihuela tal distinción.

¿Qué supone para la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades que el Museo de Semana Santa haya obtenido el Premio Promoción e Imagen?

Para nosotros supone una gran satisfacción y sobre todo un espaldarazo a un trabajo que se ha venido desarrollando en silencio, con el esfuerzo de todas las Cofradías y Hermandades: desde la potenciación de la religión, hasta la función social, pasando por la proyección de nuestro patrimonio.

Consideramos que el Museo de Semana Santa es una ventana abierta a todo el mundo en la que, de alguna manera, estamos incidiendo en la proyección de una tradición artística, patrimonial y de mucho arraigo como es nuestra Semana Santa. Con el Museo, pienso, se beneficia la sociedad oriolana.

¿En qué consiste el premio realmente?

El Premio Promoción e Imagen que hemos recibido solamente tiene un valor moral. Es un reconocimiento a la labor que hemos desarrollado por el hecho de haber pasado de 90.000 visitantes en este trienio.

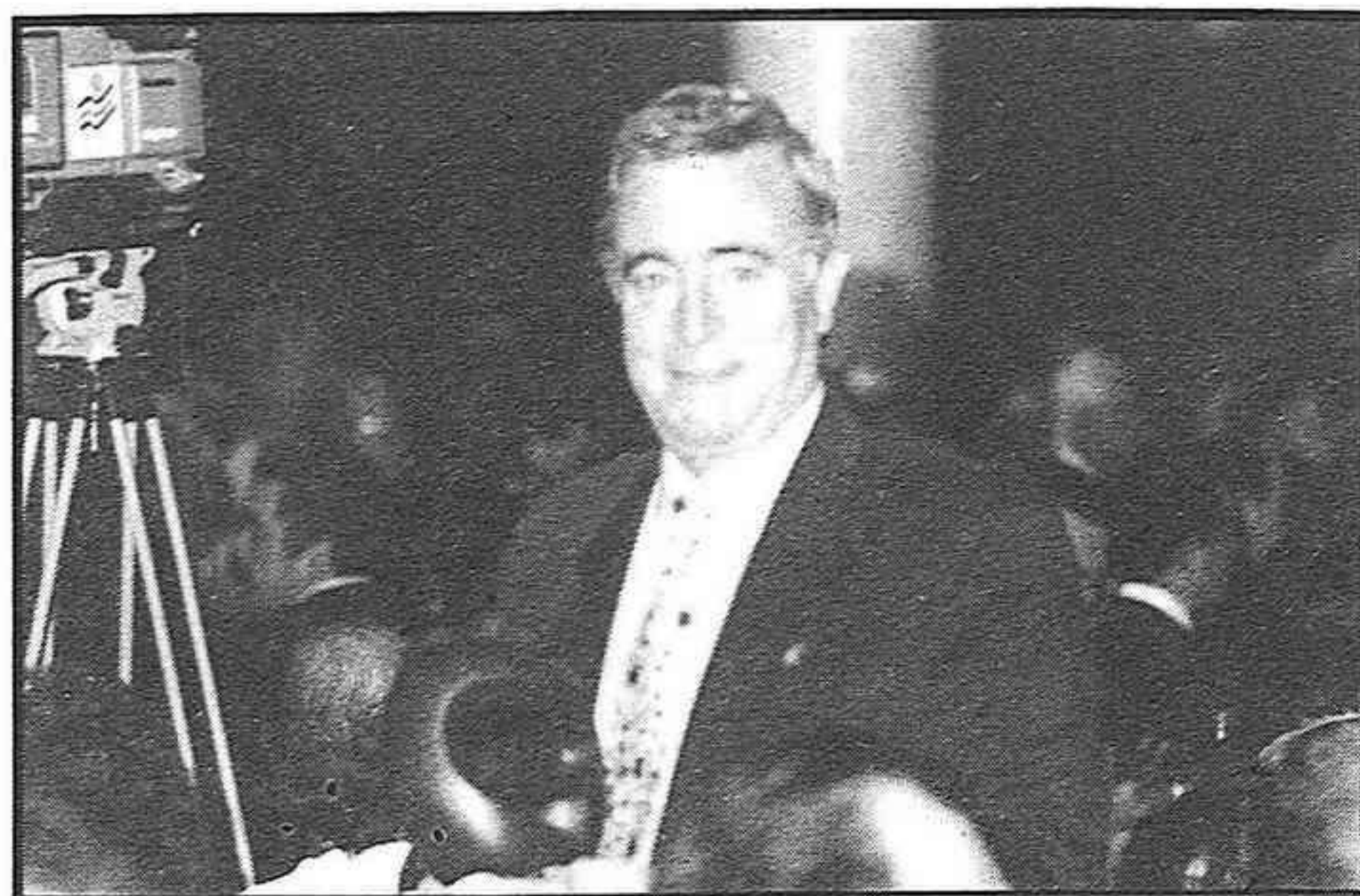
En cualquier caso, el premio nos abrirá algunas puertas, pues hemos iniciado ya las gestiones para la ampliación del Museo, y no es lo mismo hacerlo con los brazos cruzados que hacerlo con un reconocimiento público a una labor y a una gestión. Realmente el Premio no lleva consigo ninguna cantidad económica, pero sólo el hecho de que se haya reconocido este trabajo ya es importante para que en la comarca de la Vega Baja y en la Comunidad Valenciana sepan qué supone este Museo.

¿Realmente puede este premio influir en el turista para que se acerque a visitar el Museo y presenciar, incluso, las procesiones de Semana Santa?

Yo pienso que sí. Aunque la función básica del Museo sea la dimensión religiosa, también viene a cubrir un espacio importante como oferta complementaria. Normalmente la finalidad del turista que nos visita son las playas, pero tenemos un patrimonio importantísimo que ofrecer, del que el Museo de Semana Santa forma parte. Es un grano de arena del conjunto histórico artístico que es nuestra ciudad y que, desde nuestra pequeña parcela, intentamos proyectar nuestro Museo porque en definitiva forma parte del patrimonio oriolano.

¿Qué otros premios tiene la Semana Santa de Orihuela? ¿Es la primera vez que obtiene un premio Costa Blanca?

Sí, es la primera vez que recibimos un Premio Costa



Blanca.

En cuanto a otros premios o distinciones, hay que recordar que la Semana Santa de Orihuela fue declarada de Interés Turístico Nacional y fue distinguida por el periódico *Información* como importante.

El Premio Costa Blanca fue muy interesante porque de los más de cien nominados, nos lo dieron a nosotros. **Fue un acto de entrega muy peculiar y emocionantísimo**

Sí, sin duda. De cien nominados se eligieron cuatro en una primera ronda, entre los que nos encontrábamos nosotros. Finalmente la elección fue in situ, en el mismo Casino de Villajoyosa; se realizó por sistema eliminatorio del puesto menor al mayor. Fue emocionantísimo y apoteósico para todos los asistentes oriolanos, cuando finalmente nos nombraron a nosotros como ganadores del premio. Las más de setecientas personas que había en el acto se vieron contagiadas por nuestro entusiasmo y por la gran alegría y satisfacción que nos dio la distinción.

Usted ya ha dicho en varias ocasiones, en esta misma revista además, que son muchos los problemas que han de afrontar para promocionar el Museo, sobre todo la falta de ayudas económicas, sin embargo algunos oriolanos creen que el museo tiene un gran respaldo económico de otros organismos e instituciones.

No, nosotros hemos llevado a cabo las distintas campañas publicitarias y todas han sido costeadas por la Junta Mayor. No cabe duda que para llegar a alcanzar un premio como éste, se ha tenido que realizar un trabajo que no ha sido exclusivo de la Junta Mayor. La cantidad de visitantes que ha pasado por el Museo vienen promovidos por el Patronato Provincial de Turismo, el Ayuntamiento de Orihuela, a través de su Concejalía de Turismo, y los distintos convenios y acuerdos que la Junta Mayor tiene establecidos con agencias de viajes y colectivos de urbanizaciones.

Nosotros hemos puesto un gran cuidado en cómo tratar al extranjero, hemos puesto un horario flexibilizado para que en domingos y festivos se pudiera abrir el Museo para visitarlo.

Nuestra ilusión es que el Museo de Semana Santa llegue a ser el primero de España, porque tenemos grupos escultóricos para poder serlo, porque en cuanto a superficie ya es el más grande de España".

Abandonó el club toda la plantilla y el cuerpo técnico

LOS PROBLEMAS ACOSAN AL ORIHUELA DEPORTIVA

Jesús ZERON

El pasado 6 de marzo ocurrió algo insólito en el mundo del fútbol. Toda la plantilla y el cuerpo técnico del Orihuela Deportiva abandonaron la disciplina del Club, a pesar de encontrarse el equipo en una privilegiada tercera posición en la tabla clasificatoria, con serias opciones a disputar la promoción de ascenso.

La caja de los truenos explotó al término del partido que enfrentó en Los Arcos al Orihuela con el Calpe el pasado 26 de febrero; el capitán del equipo, Pedraza, mantuvo una discusión con el presidente por el tema económico. José Bas expulsó del equipo a Pedraza y los jugadores decidieron solidarizarse con su capitán.

Los jugadores escorpiones entregaron una nota de prensa que reproducimos a continuación, en la que advertían de su intención de marcharse del Club si José Bas no dimitía.

A pesar de la amenaza de los jugadores, José Bas aseguró que no dimitiría, razón que impulsó a los jugadores a cumplir su palabra.

La Lucerna mantuvo sendas entrevistas con José Bas y Mariano Pedraza

JOSE BAS: "Pienso que detrás de todo esto hay algo oculto".

El entrenador y los jugadores dicen que usted tiene la culpa de lo sucedido; al parecer no le soportaban.

Ellos no pueden juzgar mi labor porque ni siquiera son componentes de la junta directiva, la cual me apoya y me dice que tengo que seguir adelante. Yo creo que los jugadores no se han marchado, sino que la junta directiva del Orihuela les ha dado la baja a todos de una vez, porque han organizado un complot contra la directiva y contra el presidente.

¿Cuál cree que son los verdaderos motivos que han impulsado a la totalidad de la plantilla a dejar el Club? ¿Realmente piensa que hay un complot contra usted?

Pienso que detrás de todo esto hay algo oculto; Precisamente porque la persona que pide mi dimisión es Mariano Pedraza, quien se presentará para alcalde de Los Montesinos por las listas del Partido Popular, y esto me extraña muchísimo. No quiero con esto decir con seguridad que haya algo oculto, pero sí me parece raro que por parte de la Concejalía de Deportes nos los hayan puesto todo tan rígido, y ahora suceda esto. Todo me hace pensar que detrás anda el Ayuntamiento.

Todo el equipo en bloque pedía su cabeza, pero usted sigue al frente del Club...

Sí, porque pienso que lo que me pedían era una coacción. Yo les dije que si alguien me garantizaba que el Orihuela iba a seguir adelante yo estaba dispuesto a dimitir, ¿pero quién me aseguraba a mí que después el Orihuela no iba a desaparecer? A mí no me pueden decir que me marche, que alguien entrará, porque si yo me marchó corremos el peligro de que nadie quiera hacerse cargo del Orihuela y el Club desaparezca. Yo cogí al Orihuela cuando sabía los problemas que tenía y su directiva se ha dedicado a trabajar por el Club, a jugar con nuestro dinero y a apoyar un símbolo de la ciudad, cosas que no ha hecho el Ayuntamiento, que se ha dedicado a hacer una campaña de descalificación y desprestigio contra el Club.



José Bas

Hay quien le acusa de anteponer sus propios intereses a los del Club.

Pensar algo así es absurdo. Si alguien piensa así, que me devuelvan los diez millones de pesetas que he puesto y después me digan dónde están mis intereses y los del Orihuela. Si yo me marchó el Orihuela desaparece y eso está más claro que el agua.

¿Es usted un dictador?

Yo no sé si soy o no un dictador. Yo siempre me he sentado a hablar con los jugadores, lo que pasa es que no soy persona que le pase la mano a nadie porque tengo mi orgullo.

Lo que no podía hacer el Orihuela era abandonar la liga, porque si seguimos en la tesitura de tener que pagar millón y medio de pesetas cada mes nos encontrábamos con el problema de no poder llegar al final de la liga, por lo que pensamos que un pacto con los jugadores sería lo mejor. A mí me pidieron que dejara autonomía propia al entrenador y así lo hice, porque él confeccionó el equipo; lo que sucede es que me prometieron que el equipo estaría líder en diciembre, después en enero, y por último en febrero; y nunca ha llegado a estarlo, por lo que me cansé de tanta promesa incumplida, ya que yo sí cumplía a la hora de pagar. Si dos personas firman un contrato y una de ellas no lo lleva a buen fin, el otro no está obligado a cumplirlo, y eso es lo que ha sucedido con el Orihuela.

¿Después de los últimos resultados y los nuevos fichajes, tiene el Orihuela opciones al menos para mantener la categoría?

Naturalmente que sí. Nosotros siempre pensamos en el ascenso, pero creo que lo importante no es eso. Lo más importante es haber salvado al Orihuela, haber creado una escuela de fútbol base que se está consolidando.

MARIANO PEDRAZA: "La convivencia con Bas era imposible"

¿Se han marchado ustedes por dinero?

No, en absoluto y eso creo que lo dejamos claro en la nota de prensa que entregamos a todos los medios de comunicación.

Entonces, ¿recibieron por parte de José Bas un trato vejatorio?

No exactamente, lo que pasa es que este señor hacía comentarios que no nos gustaban porque pensábamos que tenía que limitarse a su labor de presidente. Cuando alguien le decía alguna verdad a la cara iba a la calle.

; o incluso cuando algún jugador se lesionaba él decía que ya no le interesaba ese jugador. Fue un cúmulo de circunstancias y situaciones que hacía imposible la convivencia con él; además de que faltaba a la verdad con mucha frecuencia.

Si José Bas se hubiera marchado ¿habrían seguido ustedes al frente del Orihuela?

Por supuesto que sí, y si no hubiese entrado ningún presidente, nosotros nos la hubiésemos apañado para seguir con el Club sin cobrar un duro.

Es difícil entender que todo un equipo abandone un Club que tiene posibilidades de ascenso...

Yo llevo muchos años en el mundo del fútbol y realmente nunca había oído decir nada parecido. Cuando a mí me echó el presidente yo intenté que mis compañeros siguieran en el Club y no me secundaran por hacerme un favor, pero todos dijeron que con este presidente no se podía funcionar y que preferían no estar. Yo creo que este señor lo único que quiere es ser protagonista y no quiere al Orihuela, porque cuando le enseñamos la nota que escribimos, no se lo pensó dos veces y nos dio la baja

Perdónenos la pregunta, que puede parecer un poco tendenciosa, pero en la calle se rumorea que detrás de la dimisión colectiva de todo el equipo podría estar el Ayuntamiento, ¿qué dice usted?

No, en absoluto. Eso no es cierto.

¿Han hablado ustedes con el concejal de Deportes?

No, para nada. El concejal y nosotros no hemos lle-

gado a intercambiar una sola palabra. No tiene nada que ver el Ayuntamiento con nosotros, ha sido una decisión única y exclusivamente del cuadro técnico y jugadores del Orihuela Deportiva.

¿Cuál será su futuro, el de sus compañeros y de el entrenador Machuca?

A estas alturas hay equipos que quieren mejorar y reforzarse, por lo que estamos teniendo ofertas. En mi caso, por ejemplo, el Torrevieja se ha interesado por mí, por lo que he fichado con ellos al igual que ha sucedido con Larrosa. Luego hay otros compañeros que han firmado en el otro equipo de Torrevieja que quiere mantener la categoría, como Pedro, Vegara y Joaquín. Los demás han firmado en otros equipos, pero no estoy seguro. Por su parte, Machuca ha fichado por el Relesa Las Palas.

Nuestro futuro ahora mismo es bueno, lo que pasa es que es doloroso dejar un equipo tan bien situado.

¿Cree que el Orihuela puede tener ahora mismo posibilidades de ascenso de categoría?

Yo creo que fichando buenos jugadores y un buen entrenador sí. Lo que pasa es que a estas alturas es difícil encontrar jugadores de categoría porque están cogidos en otros equipos.

Lógicamente es más difícil hacer un equipo ahora que no a principio de temporada, pero lo que creo es que el Orihuela bajará varios puestos en la clasificación, aunque deseo de corazón que no ocurra así, y el Orihuela ascienda.

Nota de prensa difundida por la plantilla y cuerpo técnico del Orihuela Deportiva, antes de abandonar la disciplina del Club

Reunidos en el día de hoy, la plantilla, cuerpo técnico y auxiliares del Orihuela Deportiva, ante los hechos acaecidos entre componentes de la plantilla y el Presidente de la entidad al término del partido Orihuela Deportiva-Calpe disputado el pasado día 26 de Febrero en el Campo de Los Arcos, hemos acordado por unanimidad abandonar la disciplina del Club, mientras al frente de la misma se encuentre la Junta Directiva que preside José Bas Egio, basándonos en los siguientes puntos:

1.- LA FALTA DE CREDIBILIDAD, que ante nosotros tiene ahora mismo la Junta Directiva, ya que las posibles soluciones aportadas desde hace dos meses, son en la mayoría de los casos utópicas, y en otros de difícil consecución al no estar fundamentadas en bases sólidas.

2.- RUPTURA DE LA SIMBIOSIS DIRECTIVA-EQUIPO, basadas en el grado de deterioro, que han llegado las relaciones entre el Presidente y la plantilla, fundamentalmente con enfrentamientos personales, falta del respeto debido, etc...

3.- INCUMPLIMIENTO DE LOS PLAZOS DE PAGO, que han traído consigo, la marcha de jugadores importantes para el equipo, (Rubén, Ponce, Quesada) con el lógico debilitamiento de la plantilla, craso error en un equipo que tiene como objetivo el ascenso de categoría.

Por lo anteriormente expuesto, es por lo que se hace imposible seguir, ni un sólo día más en la entidad, mientras al frente de ella siga José Bas Egio.

Aunque desde una postura coherente con el Orihuela Deportiva y para no hacer daño al Club, por la no presentación del equipo a jugar un partido de competición oficial, acudiremos el domingo a Teulada para disputar el partido de Liga frente a dicho Club. Haciendo efectivo lo que en este comunicado se dice el próximo lunes días 6 de Marzo, dando así tiempo para que la Junta Directiva tenga plazo suficiente para poder fichar los jugadores que crea oportunos, en nuestra sustitución.

Si, por el contrario, la Junta Directiva, tomara la decisión de dimitir, sirva también este comunicado para formalizar nuestro compromiso de seguir en el Orihuela Deportiva, hasta el final de temporada con los mismos objetivos que habíamos iniciado la Liga, es decir, el ascenso de categoría.

Orihuela, Uno de Marzo de 1.995.

D'OR

Joyería

C/ Duque de Tamames, 1
Tel. (96) 114 76

03300 ORIHUELA
(Alicante)

ESPINOSA RADIO

expert



TV - VIDEO - HIFI
ELECTRODOMESTICOS

San Gregorio, 1
Tels. 674 34 64 - 674 37 56

ORIHUELA



Estación de Ferrocarril. Un Cartel que reza: Si me hacéis Conseller, llevaré un Tren de Oriolano para colocarlos en Valencia. Amén." Entra el Jefe de Estación. Pasea nervioso, equidistante de sí mismo: como ido. Espera. Se oyen gritos y susurros. Fuera, aglomeraciones y Contratas. Y, entre bastidores, un "pelotazo" del 25%: estamos en la ciudad imaginaria de Ormira. El ¡píiii...! de un pito, como la voz de un ángel del más allá, anuncia la llegada del Tren: De la General... Y con él, se incrementan ("increchendo: de menor a mayor") los empujones, empellones, golpes y codazos, precisamente y por ir concretando (¡que ya es hora!) a la altura del hígado, de uno de ellos que dice llamarse ¡ay...!

Jefe. (Corriendo de un lado para otro) ¡Controladme a la gente! ¡Que no pase nadie! ¡Todavía no! ¡Cuidado que se cuelan...! ¡Dale, coño! (Lo hace) ¡Pero no ves que no es de los nuestros...! ¡Dale, dale...! ¡Ahí...! (Remite el temporal humano). ¡Control, ¿eh...? control...! Esto es muy serio como para que todo el mundo se quiera colar. (Suena un timbre: ¡Riiing...! Se acerca a un teléfono) ¡Dígame...! Sí: el Jefe de Estación en Persona... ¡Sin novedad en la estación, Señoría...! Sí, sí, Señoría... ¡Está todo bajo control, Señoría...! Sí, sí, cuando quiera puede entrar el Tren... (Al decir esto, un tren, pequeño, así de pequeño, como el de arriba, entra por la derecha, haciendo ¡píiii...!, un ¡píiii...! también pequeño...) ¡Ya está aquí. No se preocupe de nada. (Se oyen ¡vivas! y alaluyas salomónicas: mitad a un lado, mitad al otro). Espere, espere... que no se oye... (Se vuelve) ¡Silencio; coño ya...! (Ayudado por la gente que se calla, se produce el silencio). Es que, es que... ¡no puede ser...! (De nuevo) No se preocupe, Señoría... Sí. Cuando estén todos arriba, le llamo. Adios, adios, hasta luego, Señoría... (Al maquinista: que va hecho un oso de carbonilla y humos sólidos...) ¡Pero hombre de Dios! ¡Qué desastre! ¡Qué calamidad! ¡Ay!, un día tan importante como el de hoy. ¡Viene su Señoría...! ¿Pero usted se ha visto...?

Maquinista. Antes, al pasar, me veía en el río, pero ahora... ¡ya me dirá cómo quiere que me vea...!

Jefe. ¡Va hecho un oso! (¿Qué les decía...?) ¡Un oso!

Maquinista. (Asustado) ¿Un oso... dónde...?

Jefe. Baje, baje de ahí... (Lo hace) Vaya al aseo y aclárese esa cara ¡que hoy es un día grande...! (Sale) ¡Qué barbaridad...! ¡Hoy, de hoy, de milnovecientoshoy, todo se me acumula, todo! (A un lado y al otro) Vayan dejando pasar a los elegidos. ¡Asegúrense! ¡Miren bien las credenciales! (Comienzan a entrar. Se acomodan, en lo posible,

Entremeses Típicos de la Casa

Escena XXXII de Muñoz gran

«El Maquinista de la Generalitat»

en el Tren, que se llena de General satisfacción, dándole nombre al mismo. A uno de ellos) A ver... sí, sí, ¡enséñeme los papeles...! (Se los da) Méritos, méritos, méritos... ¿dónde están los méritos...?

Hombre 1. Ahí, donde pone deméritos...

Jefe. Ya, perdone... como pone deméritos, me he...

Hombre 1. Despistado, ¿verdad...? Suele ocurrir.

Jefe. (Lee) Diez obras ilegales en el noventa y dos.

Hombre 1. (Orgulloso) ¿Sabe?, fue todo un récord.

Jefe. (Lo abraza) Bienvenido a la General.

Hombre. (Extrañado) ¿No era a la Generalitat...?

Jefe. (Mirando a todas partes) Sss... Generalitat...

Hombre. Ya. Es que por un momento...

Jefe. Sss... Pero suba; acomódese...

Voz. (Fuera) Una señora dice...

Jefe. (Colérico) ¡De señoras nada! Le tengo dicho que aquí no hay sitio para señoritas, y menos para señoras... (Bajando la voz) Más adelante, y de secretarías, quizás quepa alguna, pero más adelante... ahora es lo que es, (de nuevo) ¡y de señoras nada...!

Hombre 2. (Al Jefe) Venga usted un momento, haga el favor... (Lo hace) Mire, mis papeles dicen...

Jefe. (Lee) No, no, ¡tiene usted razón...! Usted es el testaferro, y el testaferro debe ir al lado del maquinista. ¡Venga conmigo. (Lo hace) Póngase ahí... ¡Ese es su sitio... perdone, a veces los nervios...

Hombre 2. Le traía unos pastelitos... (Se los da)

Jefe. (Agradecido) No era necesario. Yo estoy al servicio de todos ustedes... me-me abruma...

Hombre 2. No, si lo hago para practicar cuando llegue a Valencia, ¿comprende...? es instintivo.

Jefe. Sea como sea, gracias. (Al oído) De todas formas, preferiría que le hablase usted a su Señoría...

Hombre 2. Le hablaré... por cierto, ¿tiene usted un edificio viejo o antiguo, que viene a ser lo mismo...?

Jefe. Sí, precisamente tengo un palacio...

Hombre 2. (Con una sonrisa en dólares) ¡Le hablaré...! No se preocupe. Y pronto. Muy pronto.

Jefe. Gracias, muchísimas gracias. (Mira que todo se han colocado en sus asientos) Las piernas que no cuelguen demasiado... Bien. (Al teléfono. Marca. Espera...) ¿Señoría...? Sí, sí, soy el Jefe de la Estación... Ya están todos los que son. No, no se ha colado nadie. ¿Socialistas...? ¡Jesús, María y José...! No, no, si le comprendo... Bien, pues... sí, sí, cuando usted quiera... (Diciendo esto, se incrementan de una manera extraordinario, los rumores, y éstos,

como el cartero, entre ¡vivas! y ¡aleluyas!, traen la noticia de que entra su Señoría. Se vuelve...) puede venir... (Al verlo) ¡¿Pero cómo es posible...? Sí, sí...estaba ahí... (Cuelga el teléfono. A su Señoría que entra en ese preciso instante. Le acompañan los vítores propios e impropios. Satisfacción general, y sonrisas con orejeras... Asombrado, muy ceremonioso y atento) ¡Señoría, qué rapidez, qué rapidez...!

Señoría. Eficacia, sobre todo eficacia... Y me he dicho, debo estar allí. Y como mi voluntad es a la eficacia lo que la luz a su velocidad, me he añadido: ¡hágase la eficacia!, y me he particularizado en diminutas partículas fotogénicas, que son las que más me particularizan y, sobre todo, las más rápidas. Y ya ve. Luego, me he solidificado, toque, (lo hace) con cierta eficacia, y heme aquí... en cuerpo y alma; ¡junto a los míos...! (Aclamado).

Jefe. Si no lo veo no lo creo. (Entra el Maquinista).

Señoría. ¿Ese señor tan oscuro, quién es...?

Jefe. Pues verá... el maquinista...

Señoría. ¿El Maquinista? No, si ya veo. No quiero nada oscuro a mi lado. La Transparencia, prima hermana mía, tiene fobia a ciertas tonalidades. (Bajando la voz) Podría ser un camuflado: ¡un rojo!

Jefe. (Asustado) ¿Un rojo...? (Lo echa) ¡Fuera!

Señoría. Están por todas partes. Así que usted verá. (Trascendente) ¡Yo haré de maquinista...

Jefe. ¿Usted...? Pero, Señoría...

Señoría. Está decidido. (Subiéndose al Tren. Se coloca encima de la máquina, las piernas le cuelgan exageradamente). También Moisés condujo a su pueblo a la tierra Prometida... ¡y nadie se extrañó!

Jefe. No, no... si a mí me parece hasta bíblico...

Señoría. Dé la señal. Venga. No me retrase más...

Jefe. (Con su pito, y desplegando banderas al viento) ¡Todos al Tren! ¡Piii...! ¡El Tren de la Generalitat, va a salir! ¡Piii...! (Silencio. Se oye la máquina bufar fuerzas). ¡Adelante...! (Tras el júbilo y palabras relacionadas con el mismo, comienza a oírse un chuf, chuf, chuf... pero el Tren no avanza... Cunde el pánico en el Jefe, y la preocupación en los viajeros.. Entra a su oficina, sale, vuelve a entrar... y así lo pueden tener ustedes un ratito... Se acerca a su Señoría...) Señoría, el Tren no avanza... que no...

Señoría. Sólo faltaba eso, que avanzase. Me lo han llenado ustedes de... y claro, pasa lo que pasa...

Jefe. Reunían los requisitos, ya sabe...

Señoría. Reunían, reunían... Bueno, no se retrase más y apliquen el Plan B. ¡Pero rápido! ¡Vamos...!

Jefe. (Mientras el Tren continúa con su chuf, chuf, chuf... entra de nuevo, y vuelve con un enorme ventilador que instala frente a la Máquina. Lo conecta. El aire, le da otro aire al Tren. Incluso, parece que avanza a gran velocidad. Las sonrisas vuelven, como traídas por el viento, a ocupar, cómodamente, las bocas de quienes, despeinados, pero satisfechos, miran el futuro con otro aire...) Ya funciona...

Señoría. (Tocando la bocina de la Máquina) ¡Adelante mis vasallos...! Próxima estación, Alicante!

Jefe. (Saliendo con un cartel que pone Elche). ¡Elche!

Señoría. ¡Atención todos! ¡Vista a la derecha! Posición de pedorreta. (Lo hacen) Esta para Ortuño. (Y una enorme pedorreta llena la Estación entre

muecas, mofas y otras faunas del "Escarnio Zoo")

Jefe. (La velocidad es trepidante por hora. Entra de nuevo con un cartel) ¡Alicante! (Sale)

Señoría. (Se escuchan ¡glorias!, y tras los saludos de salvas y ocupantes, el Tren hace un giro hacia el norte) ¡A Madrid! ¡Nos vamos a Madrid! (Varias capas de veladuras azul de veladas protestas) Tranquilos! ¡Todos los railes conducen a Valencia! (Con la lengua fuera, y desde Alicante, vuelve la tranquilidad a los rostros de satisfacción de aquellos "sufridos vasallos") ¡Tened fe! ¡La gloria está por llegar! (En esto, el Testaferro, bajándose con el tren en marcha, reparte entre los ocupantes pasteles de gloria para reponer fuerzas) ¡Reponed fuerzas...! ¡Al amanecer estaremos en Madrid...! ¡En Madrid!

Jefe. (Un oscuro y un amanecer rápido, que los pilla a todos comiendo pasteles y hechos unos "gloriosos osos". Entra con el cartel de Madrid) ¡Madrid...!

Señoría. (Saludando a unos supuestos aplausos, gritos y vivas, que en realidad responden a un gol de Laudrup). Gracias, gracias... ¡Viva Jose Mari...!

Todos. ¡Vivaaaaa...!

Señoría. (De pie, que ya es decir) Y ahora, señoras, digo, señores y señores... ¡De Madrid al cielo!

Jefe. (Contrariado) ¿Al cielo... dice... su Señoría...?

Señoría. ¡Al cielo!

Jefe. Pero, Señoría, el cielo es para acoger a ...

Señoría. ¡Lo recalificaremos...! ¡Adelante...!

Todos. ¡Adelanteee...! ¡Hacia arriba...!

Jefe. (Sale y entra rápidamente, con el cartel de Santander) ¡Santander...! (Se oye un pinchazo)

Pinchazo. ¡Pifiaaaaaffff...! (Alarma en La General).

Jefe. (A su Señoría, todavía emocionado) Señoría, hay rumores de que la General ha pinchado...

Señoría. (Sobre la Máquina, pero ido de sí) ¡Imposible! Maquinaciones. Chinchetas al servicio de Lerma. Para eso quería la Fundación, para infundar rumores infundados. ¡Aaah...! ¡Piratas de pluma roja. Escribanos pagados por el rojerío. ¡Aaah...!

(Coincidiendo con el grito, se desinflan todas las ruedas del Tren, produciendo un descarrilamiento y "por consiguiente" vuelco). ¡Socorro...! (Acude el Jefe y los ayuda a levantarse. La Depresión, entonces, vestida de desolación para el acontecimiento, de la mano de su cuñada, la Tristeza, les ha mordido a todos en la garganta con su nudo de mudita. Nada parece consolarles. Ni el Jefe de la Estación, que ha puesto el himno nacional de fondo a ver si así... Como autómatas, le dan la vuelta al Tren y empujándoles o como ustedes vean mejor, inician el regreso... El Jefe, de nuevo, sale y entra repitiendo las estaciones pero alrevés, o sea, de regreso.. Al Llegar a Madrid, el silencio, como una procesión les dice sss, por ventanas y balcones. En Alicante el mar ahoga un rumor de holas. Y por Elche, una pedorreta soliloquia y sola, se oye de fuera a dentro del escenario... como un presagio de la que viene.

Señoría. (Al llegar a Ormira. Al Jefe). ¡Toma, anda (le da dinero) baja al Moro y compra unos cuantos talegos. Necesito que continúen votándome... (. Sale. A los demás) ¡Dije que os colocaría a todos... ¡y he dado instrucciones de que así sea, y así será...

Todos. ¡Hip, hip, hurra...! ¡Hip, hip, hurra...!

Telón.

Continuará...

MIGUEL HERNANDEZ Y EL PARTIDO COMUNISTA

Ramón PEREZ ALVAREZ

El Partido Comunista tenía poco predicamento en España antes de la Guerra Civil. Pero estaba en pleno periodo de crecimiento. Había obtenido en las elecciones generales de 1.936 diez y siete diputados.

Por contra, tenía una organización soterrada, que le permitió, una vez declarada ésta, obtener resultados políticos excepcionales. Se trataba de la "Alianza de Intelectuales para la Defensa de la Cultura y del Socorro Rojo Internacional". En ambas, hechura comunista, el Partido tenía una influencia decisiva.

La "Alianza" una vez que se produjo el Alzamiento, empezó a funcionar con empuje en Madrid. La presidencia nominal la ostentaba José Bergamín, un católico "sui generis". Pero la Dirección efectiva, una vez regresado de su aventura en Ibiza, tan aireada ahora, la ostentó Rafael Alberti, comunista. Más efectivamente, sus esposa María Teresa León, que en su belleza, albergaba una gran pasión de mando. Era comunista y basta de comentarios.

Para el desarrollo de sus actividades, la Alianza se incautó del Palacio de los Condes de Heredia-Spinola, situado en la Calle del Marqués del Duero, número 7. El Palacio contaba con una espléndida biblioteca y un archivo histórico de primera categoría, aparte de otros servicios, como un cine en las caballerizas. Todo fue respetado al máximo. El palacio devino "hotel de lujo" para albergar a los intelectuales tanto españoles como extranjeros. Fue regido hasta el final de la guerra por el matrimonio Alberti-León. Era una escala entre batalla y descanso, a veces más descanso que batalla.

Allí residió Miguel y allí fue abofeteado al final de la guerra por la impulsiva María Teresa.

Es allí donde Miguel, una vez decidida su participación en la guerra, a fines de septiembre del 36, fue a parar. Y digo, y es obvio, "una vez decidida su participación en la guerra", dado que en septiembre, en cartas a Cossío, dudaba aún, pero en Orihuela, su situación económica ya era insostenible. También al estallar la guerra estuvo en Madrid desesperado por no poder marcharse a Orihuela, donde le esperaba Josefina, sin afectarle los movimientos populares. Véanse las cartas de aquella época.

Fue allí donde conoció a Pablo de la Torriente, el periodista cubano también adscrito a la Brigada de "El Campesino". Le llevó con él a Alcalá de Henares, donde se estaba organizando la primera Brigada Móvil de Choque y donde estaba su íntimo amigo Antonio Aparicio como Comisario de Cultura.

La Alianza, una vez regresado Alberti de Ibiza, inició edición de *El Mono Azul* cuyo primer número fue editado el 27 de agosto.

Ese primer número publicaba una fotografía de Pablo Neruda, el cual, a pesar de su condición de diplomático, tomaba partido abiertamente por la República. El último lo fue el mes de febrero de 1.939, el número 47. Tuvo diversos formatos, pero fue un gran periódico popular, con colaboraciones excepcionales, entre ellas las de Miguel. Su labor más importante fue la revitalización del Romancero Español y de ahí nació el famoso *Romancero de la Guerra Civil*. Daba cuenta de todas las actividades que desarrollaban los intelectuales españoles.

Muerto Pablo de la Torriente, en Boadilla del Monte, en los primeros días de diciembre de 1.936, Miguel y Aparicio le dedicaron sentidos poemas. También Jesús Poveda desde Orihuela. Poco después marchaba Miguel a la 1ª Brigada Mixta, que mandaba Lister y que posteriormente pasó a ser la 11ª División. Hay una carta de despedida de Miguel a "El Campesino". Su Comisario durante toda la guerra fue el gallego Santiago Alvarez, pero siempre Carlos conservó su influencia en esa unidad.



Tres comunistas de primera fila. De izquierda a derecha: André Marty, el cpelebre "Carnicero de Albacete"; Luigi Gallo-Luigi Longo, Comisario General de las Brigadas Internacionales; Carlos J. Contreras -Vittorio Vidali-, Comisario General del 5º Regimiento.

Allí donde se encontrara Lister, estaba Carlos y donde estuviera Carlos, estaba Miguel Hernández: Santa María de la Cabeza, Lopera, Castuera, Jarama, Guadalajara, Teruel, Brunete...

El documento que se reproduce es una tarjeta postal del "Comandante Carlos". Ignorando su dirección y circunstancias me dirigí a un amigo, el senador italiano Battistrada, a quien envié una carta para Carlos compañero suyo en el Senado. Me fue contestada de esta forma. El aviso que allí me hacía de enviarme una cinta con sus recuerdos de Miguel, no se cumplió y lo siento porque sus impresiones hubieran sido de gran valor. Era Alcalde de Trieste.

Carlos J. Contreras -Vittorio Vidali-, había venido a España en 1.934, como dirigente del Socorro Rojo Internacional, para dirigir la ayuda a los asturianos sublevados. Pertenecía a la III Internacional. Volvió a España el 18 de julio de 1.936, a fin de organizar la respuesta comunista al Alzamiento militar.

Prefería la acción al pensamiento. Actuaba sin remordimientos allí donde la acción de guerra exigía la búsqueda de soluciones drásticas y tajantes.

Para esa organización se incautaron del Convento de Salesianos de la calle de Francos Rodríguez en Madrid. Asentó allí la organización del famoso 5º Regimiento. No hubo improvisaciones. Hubo una perfecta organización, dado que Carlos era un agitador profesional, perteneciente al AGITPRO del Komintern. Privaba allí la sutileza y la disciplinada cohesión comunista.

Koltsov, el destacado periodista comunista, que tan gran papel jugó en aquellos días, fusilado por Stalin a su regreso a la URSS, dijo:

"El 5º Regimiento, más bien que una unidad militar, es un Comisariado de guerra, un centro de instrucción político-militar".

Allí, desde luego, se formó el Comisariado. Jugaron papel proselitista de primera categoría y ser Comisario, devino después de la guerra, a ser destinado al paredón.

Se le llamaba el Comandante Carlos, pero fue en realidad el Comisario Político del 5º Regimiento. El día 26 de julio -bien prematuramente-, apareció una publicación, el primer número con una sola hoja denominada MILICIA POPULAR, con misiones de adoctrinamiento político, con consejos sobre la manera de conducirse en el combate, con consejos sanitarios. Se llegaron a publicar 168 números, el último en enero de 1.937, dado que la militarización del 5º Regimiento lo hacía ya inviable. Paradójicamente, Miguel sólo publicó una prosa en el número 163, titulada *Los seis meses de Guerra Civil de un miliciano*.



Tina Mo. dotti, Edward Weston, México, 1925.

Los poetas que más colaboraron fueron Luis de Tapia y Herrera Petere, el "miliciano Petere", que acompañó a Miguel en su destino al Altavoz del Frente en Jaén. Era hijo del famoso General Herrera, el aviador. Herrera Petere ensalzó a Carlos en verso:

...Comandante, comandante/ fuerte Comandante Carlos/
España en pie te saluda/ que su Ejército has forjado/ el
gran Quinto Regimiento.

Herrera Petere era mejor poeta que lo que los versos reproducidos denotan: En *Milicia Popular* colaboró, curiosamente, Antonio Oliver Belmás.

El coronel Martínez Bande, máximo historiador de la guerra civil, dijo en un *ABC* extraordinario sobre la guerra:

"El 5º Regimiento es en rigor, un Centro de reclutamiento, organización e instrucción que se apoyará en una estupenda propaganda. Su misión será formar cuadros de mando, soldados capacitados y los pronto importantísimos Comisarios de Guerra y cuando salga algún hombre o algunos hombres a combatir lo harán de forma estudiada y sólo para cosechar experiencia y alcanzar éxitos seguros. El 5º Regimiento mira más al mañana que al hoy."

En el 5º Regimiento se formaron los más destacados jefes del Ejército Popular de la República: Enrique Lister, El Campesino, Martínez Carton, Modesto, Tagüena, José María Galán, Arellano, Etlvino Vega...

De allí salieron la 1ª Brigada Mixta que mandó Lister; la 2ª, que mandó Arce; la 4ª que mandó Arellano; la 3ª y la 5ª, nacieron en Orihuela y las mandaron, respectivamente, José María Galán y Fernando Sabio. Estas últimas de Carabineros.

Sobre Etlvino, una anécdota: Fue nombrado Gobernador Militar de Murcia, al regreso de Francia de Negrín. Eran los días de la traición de Casado. No llegó a tomar posesión, dado que a su paso por Alicante fue detenido por orden de Wenceslao Carrillo -el padre de Santiago-, conducido a la Cárcel y retenido allí hasta que finalizó la guerra. Fue al puerto y desde allí conducido a la cárcel de San Miguel en Orihuela. Etlvino, había obtenido su formación militar en la famosa Academia Frunze de Moscú. Era un especialista en ateísmo. En aquellos días, subían a San Miguel, curas y frailes para adoctrinarnos. Formados en el patio para ese adoctrinamiento, un día que nos visitaba el famoso -y arriscado-, capuchino Padre Jesús de Orihuela, se le ocurrió invitar a alguien que quisiera polemizar con él. Salió Etlvino y le dio un baño de ateísmo. El pobre padre, no volvió a San Miguel. El día en que Etlvino y veintitantos compañeros más, fueron

conducidos a la Capilla para la preceptiva misa que precedía a los fusilamientos, ésta no se pudo celebrar. Los condenados, estuvieron durante toda la noche cantando "La internacional" y otras canciones revolucionarias. Pero fueron fusilados, de todos modos.

Dice Carlos en el número 154 de *Milicia Popular*, de enero de 1.937:

"¡Al ataque 5º Regimiento! ¡Al ataque, Ejército Popular de España!... las fuerzas que luchan, los que serán campeones de la Victoria, las que mandan: Lister, Burillo, Galán, Gallo, Rovira..."

Este último, Rovira, era un Teniente de Carabineros que mandando un Sector de la Defensa de Madrid, el del Puente de Toledo y las carreteras de Toledo y Andalucía, fue ascendido de Teniente a Capitán y Comandante, en el lapso de un mes. Posteriormente, obtuvo la categoría de Teniente Coronel, con la que acabó la guerra. Su nombre era Esteban Rovira Pacheco-Pereira. La madre era portuguesa y descendiente directa del gran conquistador portugués Duarte Pacheco Pereira. Al ser condenado a muerte, la Embajada portuguesa intervino fuertemente para su conmutación de la pena. Era el último descendiente vivo del conquistador. En la cárcel de Alicante -Reformatorio de Adultos-, había un capellán para los condenados a muerte: el famoso padre Vendrell -había sido profesor de Francés en Santo Domingo-, un malvado hipócrita, melifluo, pero borde.

-Le dijo a Rovira:

-Rovirita, Rovirita, sincérate con el padre.

A lo que contestó Rovira:

-¿Y quién me asegura a mí que V. no es un agente de la Gestapo?

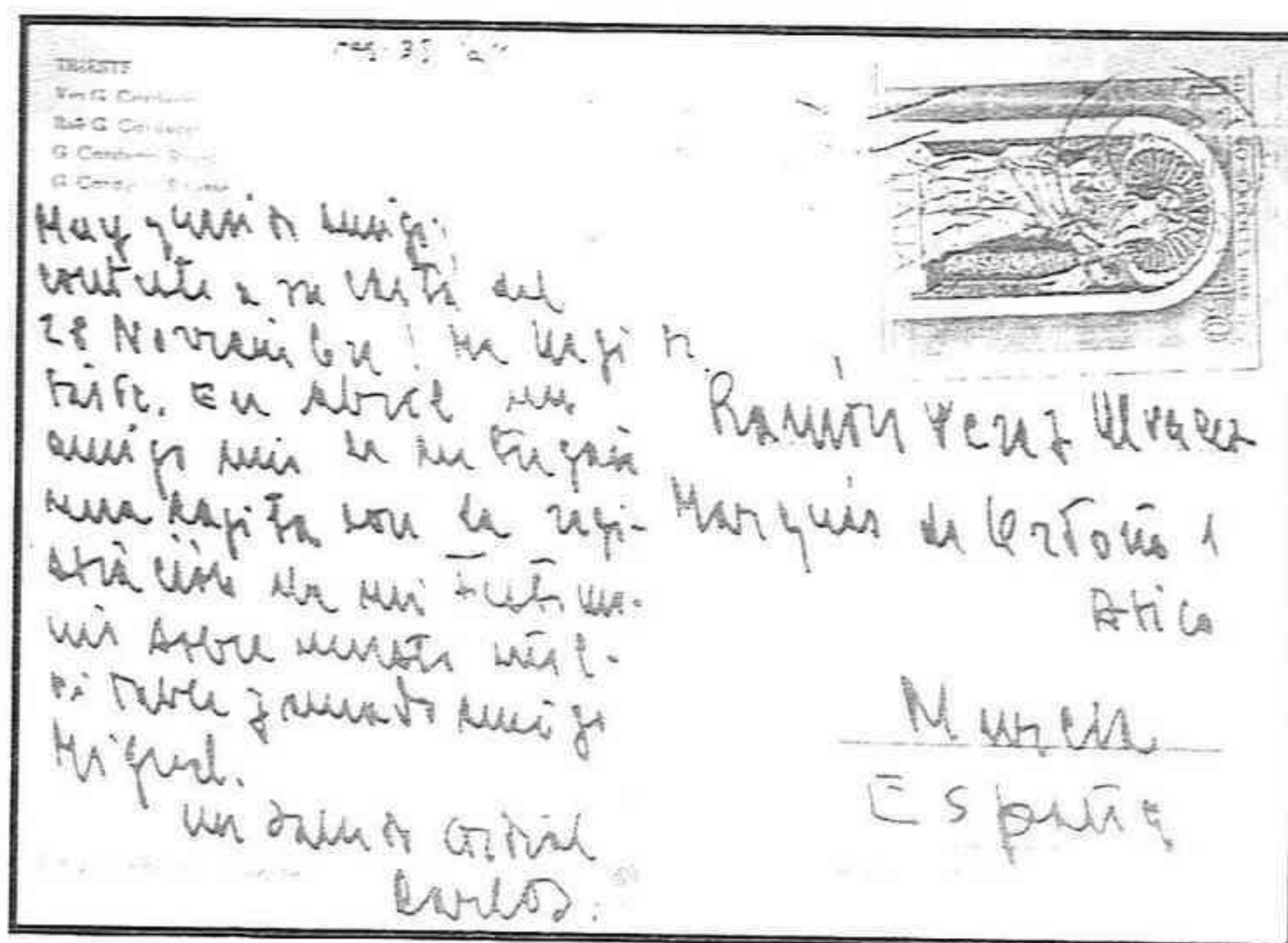
El pobre padre huyó confundido por el sarcasmo.

Cuando se habla de la no militancia de Miguel en el Partido Comunista, se está en la luna. Una persona cuya militancia no hubiera sido "candente", no habría podido estar cerca de quienes estuvo Miguel. Por la significación de las personas a quienes acompañó, por los lugares que ocupó: Togliatti, Feodorov, Stepanov, Carlos... componían la "Troika" del Komintern en España. La unidad de Lister, la 11ª División, era la "Niña bonita" del Partido Comunista. A ella perteneció Miguel hasta que ésta pasó a Cataluña y Miguel, por su enfermedad, a pesar de ser llamado por Carlos, no pudo acudir. Y allí donde estuvo Lister, estaba Carlos y donde estaba Carlos estaba Miguel Hernández.

Al final de la guerra, a Miguel se le enfrió el comunismo. Véase su inclinación a irse a cuidar vacas a Santander con Cossío. Pero la cárcel lo exacerbó, al sentirse perseguido con tanta saña. El traslado a la prisión provincial de Palencia, tan inexplicable en personas condenadas con penas tan altas, fue un traslado de células comunistas de las cárceles de Madrid y Miguel era jefe de una de esas células en dicha prisión.

Recuerdo aquí una discusión pública, en el patio del reformatorio, donde abordamos los temas de la represión comunista del mayo barcelonés en 1.937 y el pacto germánico-soviético. No tenía explicación que poder darme y, entonces, me dijo que si en el futuro, nos veíamos las caras en las barricadas, yo debía saber que en él tenía un enemigo. Su enfermedad, me hizo olvidar todo. Le asistí, recogí sus últimos poemas, lo amortajé, lo saqué a hombros hasta donde lo recogió su familia. Para mí todo estaba olvidado. Hice que le dibujaran muerto, esos dibujos a los que María Zambrano, en carta desde Suiza me hablaba de los "ardientes dibujos de Miguel muerto".

Miguel dejó de ser poeta para ser político. En la cárcel, salvo el *Cancionero* y *Romancero de Ausencias*, no escribió. Se dedicó a estudiar idiomas, biología y temas de política. A mí me habló del futuro del comunismo en Euro-



pa, del triángulo de dominio comunista cuyos vértices estaban en Moscú, Berli y Madrid. Estaba absolutamente fanatizado.

Pocos días después del 18 de julio se incorporaba a España la compañera de Carlos, la activista comunista Tina Modotti. Era una bella mujer. Aquí, siguiendo las directrices comunistas de "bautizar" a los comunistas desplazados a países extranjeros, con nombres de la nación a la que iban destinados, se llamó: "la camarada María", María Ruiz, Carmen Ruiz Sánchez.

Tina era italiana como Vidali -Contreras-.

Emigrada en su niñez a los EE.UU. llegó en el cine mudo, en Hollywood a ser una actriz famosa. Emparejada en los EE.UU. con el gran fotógrafo Edward Weston, con quien mantuvo unas largas e íntimas relaciones, devino ella misma gran fotógrafa, sin parecerse en nada a Weston. Ambos pasaron a vivir a México. Fue una fotógrafo excepcional. De sus obras se han hecho en España recientemente dos exposiciones. Una en Gijón, en el palacio de Revillagigedo. Otra en Barcelona, en los salones de La Caixa.

En México intimó con Diego Rivera y su esposa Frida Kalho. Rivera la representó en uno de sus murales junto a Frida. Fotografió los murales de Orozco. Tuvo amistad con Siqueiros, tanto en la guerra española como posteriormente en México. Tuvo íntimas relaciones con el pintor Xavier Guerrero.

Fue expulsada de México en 1.930, por sus actividades revolucionarias y pudo volver, una vez terminada la Guerra Civil Española, gracias al General Cárdenas.

Tuvo amistad con Miguel Hernández a través de la relación Miguel-Carlos, aparte de que como directiva del Socorro Rojo Internacional, editor de *Viento del pueblo* pudiera tener.

¿Son tuyas las fotografías de *Viento del pueblo*? Tiene todas sus hechuras. Hice conocer al profesor Eutimio Martín a esta mujer excepcional, a fin de que pudiera utilizarla en su biografía de Miguel. Me apuntó, de manera inmediata, la posible autoría de las fotos de *Viento* por Tina Modotti. Cree que es un juicio acertado. Reproducimos una foto de manos de Tina y otra del poema "Las manos" de Miguel en *Viento*.

En España realizó una gran labor en hospitales y guarderías, tan cuidadas ambas actividades por el Partido Comunista-Socorro Rojo. Estuvo junto a la cubana María Luisa Lafita; la actriz María Valero; y especialmente Matilde Landa. Todo ello bajo la dirección de Ignacio Azevedo.

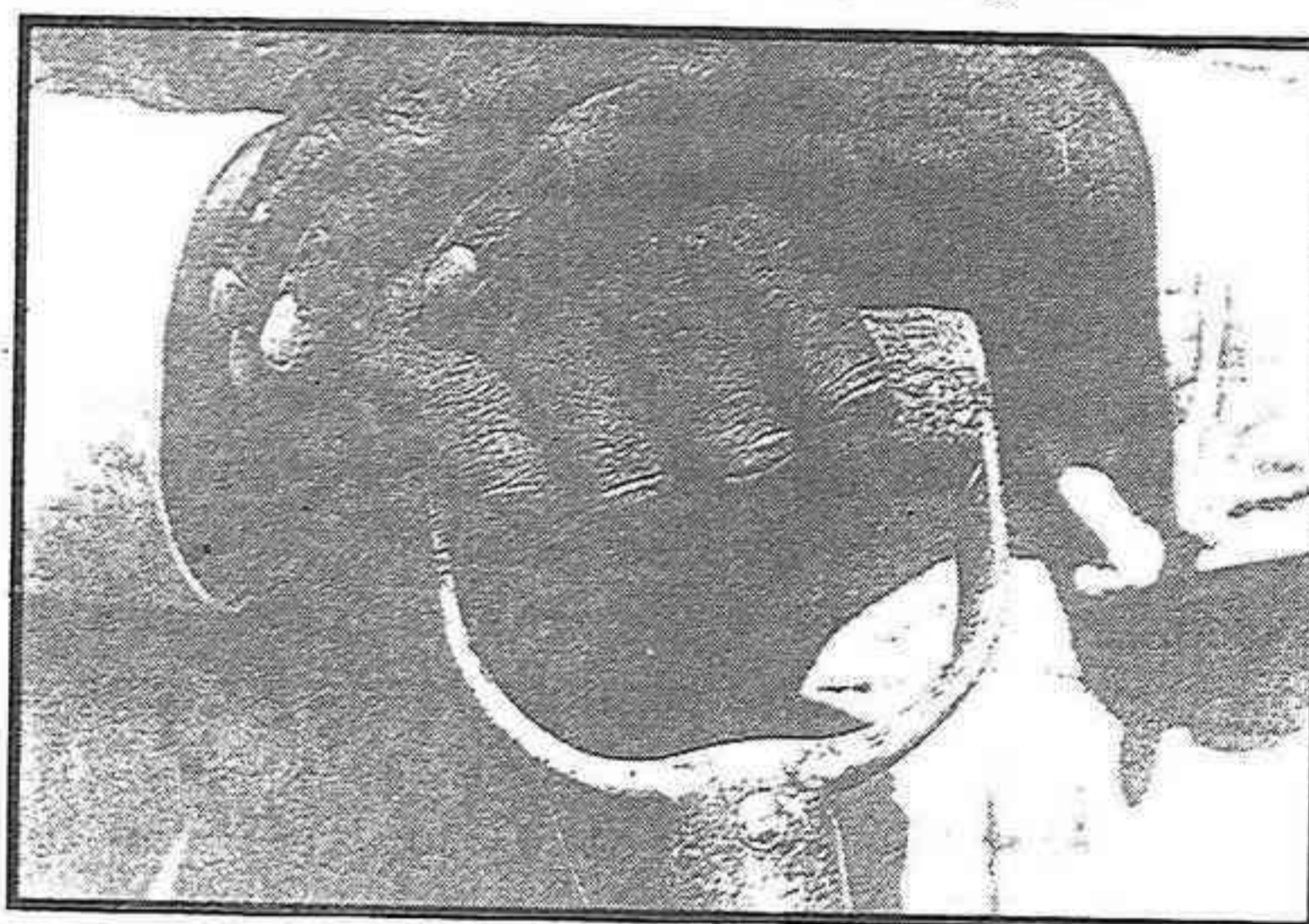
Fue Tina una de esas mujeres que se trazaron una vida angustiada entre la política, el arte y el amor.

El crítico Luis Martín Lozano, dijo de ella:

"Tina se revela como talentosa fotógrafa, honrada con su

oficio y comprometida con sus ideales estéticos y políticos".

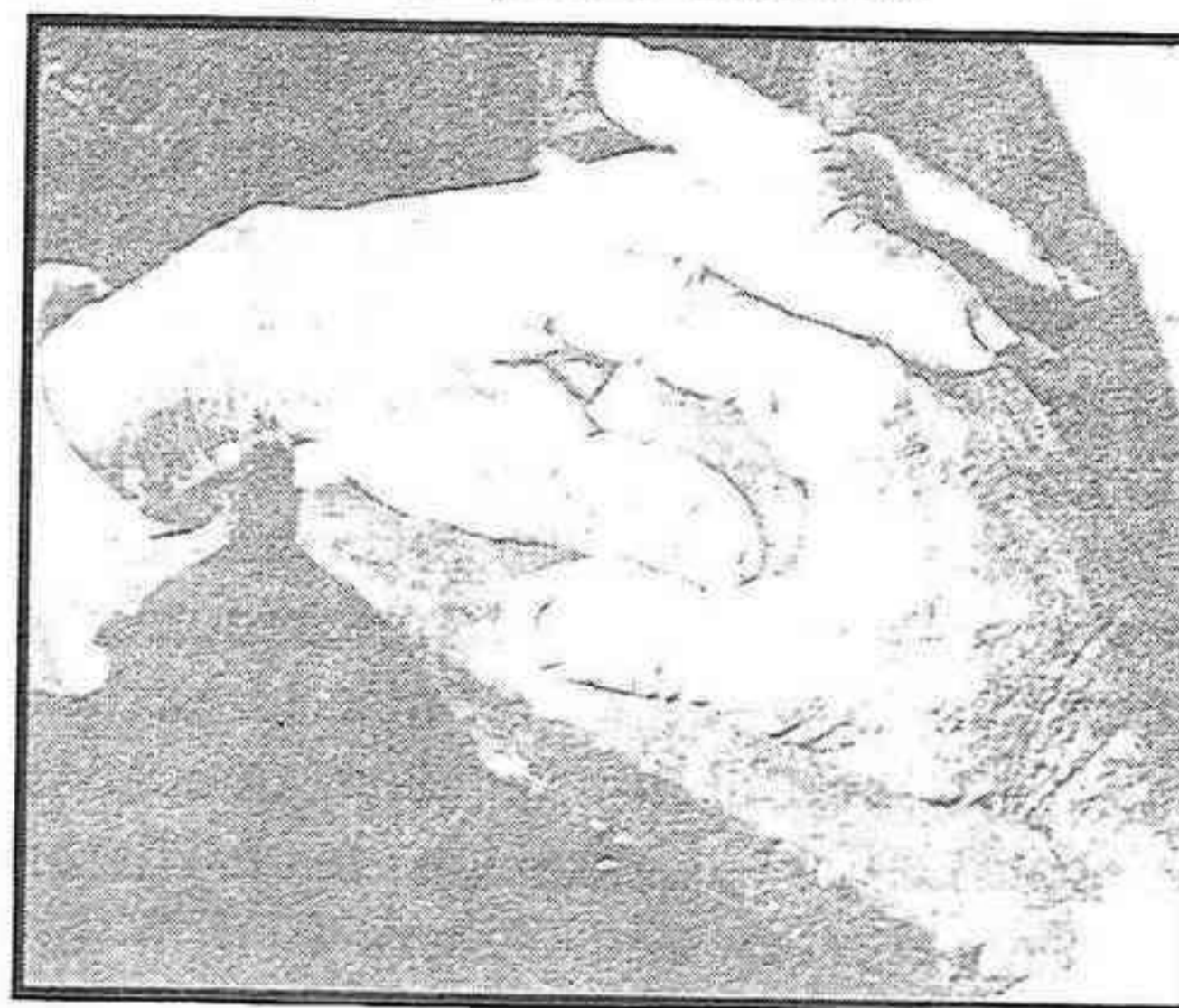
No supeditaba la imagen al mensaje político o a la denuncia. Es activista y, a la vez, fotógrafa.



Fotografía de Tina Modotti

Dijo en la guerra española, a la vista de los niños muertos por los bombardeos nacionalistas en el Madrid del sacrificio:

"Cuando el horror llega a estos límites, no se debe fotografiar, o al menos yo no puedo hacerlo."



Del poema de M. Hernández "Las Manos" en *Viento del pueblo*.

Tuvo amistad con Gerda Taro, la fotógrafa muerta en el frente y con su inconsolable compañero, Robert Capa. Le dedicaron poemas Rafael Alberti a su muerte. Pablo Neruda en vida y en la muerte. En su tumba, están esculpidos unos versos del poema que le dedicó Neruda que dicen: "Tina, hermana, no duermes, no, no duermes/ tal vez tu corazón oye crecer la rosa de ayer/la última rosa.../ Descansa dulcemente, hermana.../ Puro es tu dulce nombre, pura es/ tu frágil vida.../ de sombra, fuego, nieve, silencio..."

Y del poema en que están basados los de la sepultura que dicen: "Tina es tu dulce nombre, pura es tu frágil vida/ de abeja, sombra, fuego, nieve, silencio, espuma./ De acero, línea, polen se construyó tu férrea/ tu delgada estructura

"Cierta vez le preguntaron a Tina Modotti, exiliada en México, después de la guerra española, cual era el país que más amaba:

Dijo: ESPAÑA



IRANDO

alrededor

SIN IRA

MI CAUTIVERIO EN EL DOMINIO ROJO

SESCA

(Al escritor y hernandista, Ramón Pérez Álvarez, que tanto debe saber sobre la Guerra Civil en Orihuela)

No sufran, que no se trata de una batallita mía. El título del artículo corresponde en realidad a unas memorias escritas por el obispo oriolano Luis Almarcha Hernández, en las que, en primera persona y como testigo y protagonista, cuenta su particular odisea vivida como sacerdote en el período de tiempo comprendido entre el 19 de julio de 1936 y el 25 de julio de 1937, fecha esta en la que don Luis logra salir en barco de Barcelona y refugiarse en Francia para pasar por Irún a la denominada zona nacional.

Publicadas el pasado año por el Archivo Histórico Diocesano de León "a la memoria de don Luis Almarcha Hernández (1887-1974) en el 50 aniversario de su elección y toma de posesión como Obispo de la Diócesis de León", las Memorias de don Luis -salvadas del escrutinio del fuego al que condenara muchos escritos personales por decisión propia-suscitan la lógica curiosidad e interés que el tema y el autor prometen a cualquier oriolano con independencia de adscripciones políticas o confesionales.

El libro me llegó por gentileza de un familiar de don Luis -vía Ricardo Riquelme, cartero de la Parroquia oriolana de la Virgen del Camino, erigida por don Luis- y lo he devorado en dos ratos sueltos, entre otros motivos porque llevo in mente y predicando en desierto reunir un grupo de amigos, con la suficiente generosidad como para perder unas cuantas horas, para acometer la historia de la Guerra Civil en Orihuela. Vale la pena leer este testimonio de don Luis, y es de agradecer -se concuerde o no con su planteamiento y finalidad- su publicación, porque a la larga la única memoria indeleble es la que se escribe.

Barcelona, Murcia y de nuevo Barcelona conforman el triángulo geográfico en el que se desenvuelve el "cautiverio" de un sacerdote condenado -en su expresión- a muerte por el solo hecho de profesar este sacramento. Desde Murcia don Luis sabe cómo marchan las cosas en su Orihuela a donde intenta regresar:

"-Han acometido -le cuentan- contra todas las obras en que V. trabaja: la Casa Social de los Obreros ha sido asaltada y luego han establecido en ella la C.N.T.; las oficinas de la Federación de Sindicatos Agrícolas Católicos han sido incendiadas; se han adueñado de todos los Sindicatos Agrícolas...El Frente Popular se ha reunido para resolver la suerte que habían de correr las organizaciones agrarias católicas; no se han atrevido a disolverlas y se ha resuelto su continuación, pero sin catolicismo y sin consiliarios. Han suprimido su cargo; cuide V. que no puedan suprimir su persona..."

Desde su escondite en Murcia don Luis sigue agónico los acontecimientos que por esos días se registran en su Orihuela: "Se destruían imágenes y archivos. Se cargaba con ellos camiones y se les conducía a las afueras de la población, donde se les prendía fuego. En ocasiones obligaban a prenderlos a huertanos de significadas convicciones religiosas... Unos días después asesinaban a los sacerdotes..."

Estas vivencias, sufrimientos y persecuciones explican comportamientos posteriores de don Luis -su fría reticencia ante Miguel Hernández pidiendo protección en la cárcel de Alicante-tan identificados con los postulados del Glorioso Alzamiento Nacional y la España Católica e Imperial, y su destacada y polivalente significación política en el régimen de Franco, del que es procurador en Cortes desde la primera legislatura.

Nada hay más subjetivo que la memoria, y nada por tanto más cuestionable que estas Memorias, escritas con el alma en vilo y con la autenticidad que rezuma cualquier cautiverio y bajo cualquier domino, rojo o azul. Pero sólo a través del testimonio -del de don Luis o del de sus contrarios- podemos fijar un tiempo, unas circunstancias y unos hechos que nunca deben olvidarse para que no se vuelvan a repetir. Ese es el propósito que anima mi intención ya expresada de acometer la publicación de la Historia de la Guerra Civil en Orihuela (y puestos a recordar, ¿por qué no los tres años subsiguientes a la Guerra Civil?) en colaboración con otros oriolanos, ávidos de construir un futuro mejor sobre el terreno firme del recuerdo, la justicia y la tolerancia.

VIASE
**ASESORIA
SERVICIOS
PROFESIONALES**
José Vicente Martínez Martínez
GRADUADO SOCIAL - DP. EN EMPRESARIALES

Juan Carlos I, 4 - Bajo - Telf. 675 43 79 - REDOVAN

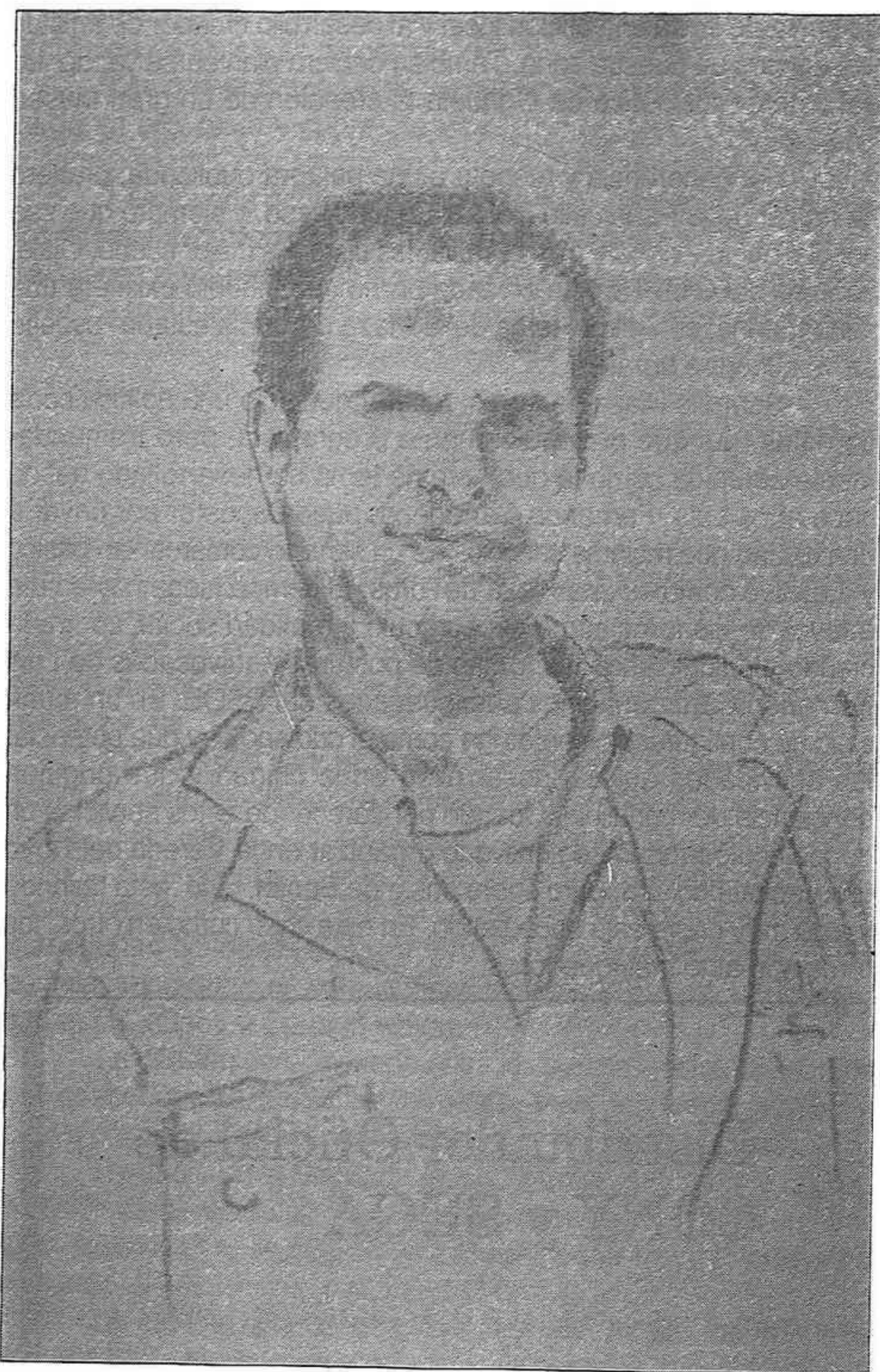
Bécquet
PASTELERIA y CAFETERIA
Profesionales del dulce

Dr. García Rogel, 20 - ORIHUELA

ANAQUEL

DECIMO Y ULTIMO FASCICULO DE "LOS TOROS Y ORIHUELA"
DE JOSE RUIZ CASES "SESCA"

Entrevista de José ALEDO SARABIA



Retrato de Sesca original de José Antonio Muñoz Cirau.

Pregunta: En tu obra hablas de todos: aficionados, toreros, picadores, empresarios, menos de tí. Dinos cómo empieza tu afición y la gestación del libro.

Respuesta: De todo es imposible hablar. He intentado desde el inicio escribir una historia del toro en Orihuela y creo que he conseguido el fin que me tracé. Al ser histórico el tema no es una obra de creación literaria, pero consciente o inconscientemente el autor se refleja en su obra, seleccionando, eligiendo, constriñendo lo que considera más importante, a riesgo de romper, sin pretenderlo el concreto objetivo de aquella.

Sin modestia alguna por mi parte, en el último fascículo rompo la norma de ignorarme para situar o explicar la presencia de diversas aportaciones creativas literarias o plásticas que se deben a circunstancias personales y a casos de amistad. De este modo pretendo subrayar la importancia que tienen éstas y de algún modo hago acto de fe contra el fatalismo que parece crecer en gran parte de la creatividad oriolana.

En cuanto a mi afición a los toros creo que es innata, como la afición de cualquier rabalochero por el Atlético de Bilbao en los años de la posguerra. Comienzo a recopilar documentación cuando

observo la riqueza humana y artística que existe en torno a los toros en Orihuela y al percatarme que éste era un tema maldito en la historiografía local. Consciente de ellos ofrecí a personas más idóneas la posibilidad de acometer esta historia ofreciéndoles cuantos datos y documentación yo poseía, pero la rechazaron. Viendo la orfandad que acompañaba al tema taurino me piqué, me crecí y decidí publicar.

P.- Tú mejor que nadie tienes conciencia de la importancia histórica de tu obra Los toros y Orihuela, ¿te sientes suficientemente apoyado y comprendido en este momento, o es un regalo más a Orihuela que ésta no valorará hasta que los "amigos de Orihuela" de dentro de cien años reediten?

R.- Bueno, creo que se trata de un tema maldito y por tanto duro de digerir y aceptar en la importancia que tiene. El tema parece llevar cierta frivolidad y de ahí que algunas personas sean refractarias a aceptarla como una obra importante por su contenido, a parte de su elaboración. Particularmente creo que la obra no es un regalo sino como un gran regalo a Orihuela. De todos modos también ha sido valorada y está siéndolo por los espíritus y mentes más selectas, y prueba de ello es la aportación artística, en todas las facetas, que ilustra y acompaña a los diez fascículos. Eso da fe por una parte de la sensibilidad de muy buenos oriolanos y por otra parte de la importancia intrínseca que tiene la obra. Estos artistas y creadores han estado desde los primeros lances de su publicación.

P.- Una pregunta que se supone que yo debo hacer. Sesca, si esta obra la hubiese escrito uno de esos oriolanos padre de la patria, ¿crees que hubiera sido mejor acogida económica y socialmente?

R.- Tal vez sí, pero a estas alturas esa hipótesis no me preocupa. Lo importante era terminar y culminar la obra. El proceso ha sido doloroso y difícil, en algunos momentos creía quedarme en la estacada, pero a fuerza de insistir conmigo mismo y de imponerme mucho sacrificio he logrado salir airoso en este empeño.

P.- ¿Por qué el formato en fascículos y no terminar la obra, encuadernarla y publicarla a través de alguna entidad como la Diputación?, recuerda el libro de los Armaos. El Club Taurino ha apoyado poco, mal y sin ninguna fuerza política, a lo mejor te hubiese interesado más la Peña Julio Rbjes

R.- Se publica en fascículos porque vi interesante apurar hasta el máximo la publicación de uno sobre otro en base a obtener el máximo de datos y material gráfico. A medida que han ido apareciendo los fascículos determinadas personas han abierto sus archivos y secretos, posibilitando el enriquecimiento de la obra y el máximo aporte definitivo e histórico.

Otra razón la ha motivado la imposibilidad de afrontar con mis propios medios el coste que hubiera supuesto la publicación por una vez y en una entrega de una obra de estas características.

En cuanto a la alusión que haces al Club Taurino, quiero decirte que esta es una entidad joven de reciente creación y por tanto necesitada también. A través de su Presidente, José Víctor Rodríguez, el Club Taurino consiguió una contraprestación económica por la publicidad en la contraportada de la Caja Rural Central. El hecho de que figure la obra como una "publicación del Club Taurino" obedece únicamente a mi deseo de resaltar solidariamente la línea cultural que creo debe tener, mantener y potenciar el Club Taurino de Orihuela. Indicarlo en la publicación de *Los Toros y Orihuela* es algo importante que obliga al club a otras empresas culturales de gran calado.

P.- La estructura de la obra, los diez capítulos, su contenido y cronología, a algún universitario purista le parece un tanto heterodoxa, de difícil índice y consulta. ¿Va a haber algún índice general?

R.- La obra tiene diez temas monográficos, aunque en realidad pueden ser menos. El hacerlo en diez fascículos se debe tanto a la individualidad de los temas como a la extensión mínima que he debido acordarles. Los inicio con la construcción de la Plaza de Toros, coincidiendo su publicación con su compra por parte de Procumasa y su derribo. Continúo con el fascículo *Toros y Caballos*, en el que recogo las biografías de los toreros más importantes de Orihuela que son los de a caballo, los picadores. *Las corridas goyescas de Montesinos* son el tema del tercer fascículo, seguido de *Las corridas del Perdón*. A partir de aquí, con el quinto, comienzo la historia de la Tauromaquia en Orihuela, que se inicia en 1383 y hasta nuestros días, y para la que dedico cuatro fascículos. En el noveno se recogen las biografías de los aspirantes a toreros y toreros de Orihuela y Vega Baja. Y, finalmente, el décimo, recoge el tema estelar del Arte Taurino en los escritores, poetas, pintores, escultores y músicos de Orihuela: *Los Toros y el Arte*.

Al ser temas monográficos, publicados en fascículos, la obra se abre y se cierra sobre sí misma. Tiene una unidad temática y por tanto se abre y se agota en sí misma, no requiere una programación especial.

En cuanto al índice, en el último fascículo he elaborado un índice para toda la obra.

P.- Tu historia de *Los Toros y Orihuela*, es una historia romántica de perdedores, de gente que pudo ser y no fue. ¿Es un sino de nuestra tierra para los artistas, mucha afición y poco apoyo, o piensas que puede pasar?

R.- El tema taurino es romántico por excelencia, pero en algunos sitios más que en otros. Como los toros, el oriolano de extracción humilde o clase media ha tenido -en palabras de Miguel Hernández- que crecerse en el castigo en su pretensión por intentar, que no conseguir necesariamente siempre, alcanzar lo propuesto. Sin embargo, hecha esta salvedad, la historia taurina en Orihuela tiene grandes páginas escritas en la historia universal del toreo y el ejemplo más concluyente lo señalan los grandes picadores que ha dado, lo que constituye un caso único y excepcional en la geografía taurina universal. Nada más que por este motivo Orihuela ya es importante en el planeta de los toros. Menos suerte han tenido los toreros de a pie, pero ello obedece a múltiples causas difíciles de explicar brevemente. En todo caso creo que en término medio,

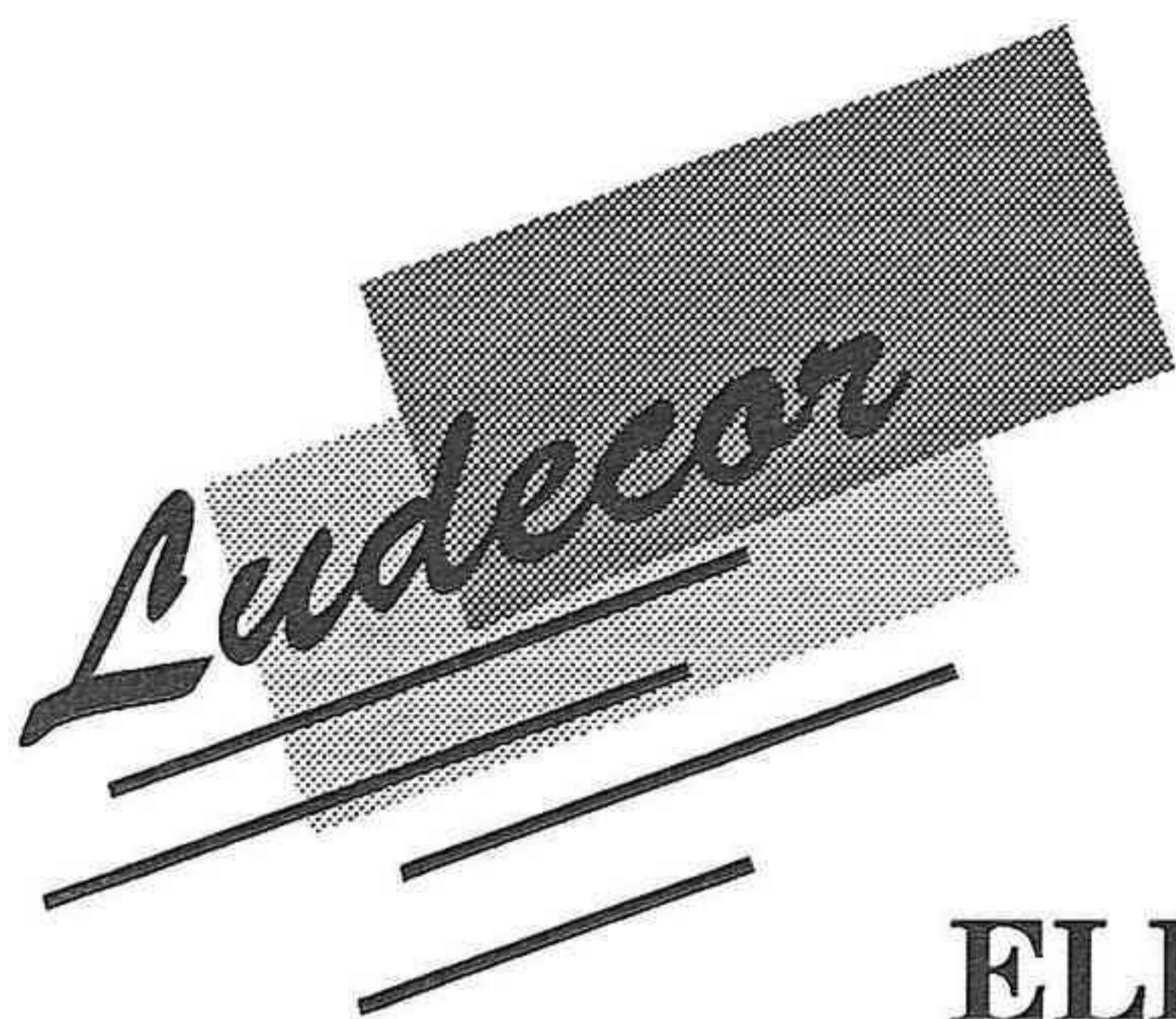
Orihuela ha sido, quizá por la peculiaridad del tema, generosa, o al menos comprensiva, con quienes han intentado la aventura del toro.

P.- Desde *La Lucerna* has dicho todo lo que has querido sobre la Plaza de Toros. Haz una última reflexión sobre el camino del Club Taurino, la Peña Julio Robles y la Plaza de Toros.

R.- En cuanto al Club Taurino, como miembro inspirador y fundador del mismo, observo que ha llevado una trayectoria bastante aceptable dentro de los fines propuestos. Sin embargo, creo que tiene mucho camino por recorrer y nuevos objetivos que marcarse. Concibo un Club Taurino como una asociación eminentemente cultural y este es el gran reto que le aguarda al Club: hacer posible un proyecto socio-cultural taurino valiente y progresista o estancarse en un club tradicional, satisfecho con actos reiterativos tradicionales y ambiente estrictamente taurino. El Club debe aglutinar, en mi opinión, un mosaico de fuerzas creadoras en torno al toro y servir de punta de lanza a la afición local y al desarrollo creador de artistas y escritores de nuestra zona. También debiera plantearse ya, dentro del marco museístico de Orihuela la creación de un gran Museo Taurino.

Por coherencia y respeto a una palabra publicada, prefiero no hablar de la Peña Julio Robles. En todo caso, y siempre que sea por el bien de Orihuela y de la fiesta, les deseo la mejor suerte. Ojala, además del Club Taurino en cada barrio de Orihuela existiera una peña taurina, con ello el tema de la Plaza de Toros estaba resuelto en veinticuatro horas.

Sobre la Plaza de Toros, reiterar que sólo una política corta de miras, aunque pretendidamente progresista, pero tremendamente estúpida como la que en este tema ha desarrollado desde hace años Luis Fernando Cartagena, puede apostar por privar a una ciudad que reclama servicios de un servicio comarcal tan básico y atractivo como es una Plaza de Toros. El tiempo juega hoy en día a favor de los toros como espectáculo y realidad social, contradiciendo y ridiculizando las tomas de posturas equivocadas de Luis Fernando Cartagena y las ambigüedades del PSOE. En un municipio de configuración centrífuga como el oriolano hay que potenciar las actividades que se desarrollen en la ciudad y que originen conciencia de municipio. Cuando por carecer de estos servicios un espectáculo taurino se tiene que organizar en la Vereda del Royo con capital oriolano, pero sobre suelo de Beniel, algo está fallando y algo muy grave está sucediendo. En este caso como en otros, los toros son algo más que toros.



Distribuidor Oficial de
SONY y SEGA

**ELECTRODOMESTICOS
AIRE ACONDICIONADO**

*Artículos de Regalo
Listas de Boda*

Duque de Tamames, 45 - Tlf. 530 29 20 - ORIHUELA

NOTAS SOBRE LA MONEDA EN LA ANTIGÜEDAD

Algunos ejemplos del Sur del País Valenciano

Mari Carmen SÁNCHEZ MATEOS

La aparición de la moneda es consecuencia del proceso evolutivo de la sociedad. Desde los inicios de la Humanidad, los pueblos practicaban el trueque de productos como forma de intercambio para asegurarse la subsistencia. Conforme surgen sociedades más avanzadas, en las cuales el comercio desempeña un papel más importante, ya no serán productos como los cereales, pieles, especias, etc., el elemento de cambio, sino que serán sustituidos por trozos de metal, apreciados por todos los pueblos.

Es a partir del siglo VII a.C. en Asia Menor cuando comienza a generalizarse la moneda metálica con la adición de emblemas y la fijación de sistemas de pesos.

Las primeras monedas fueron acuñadas en electrón y más tarde en oro, plata y cobre, dependiendo en gran medida de las disponibilidades de metales en las zonas de acuñación.

La moneda acuñada surge ante el desarrollo que alcanzan los intercambios económicos, principalmente para facilitar las transacciones comerciales de embergadura, para pagar al ejército y para los pagos de tributos e impuestos. Una de las características de la moneda antigua (salvo raras excepciones) es que tiene valor real, no fiduciario.

Tuvo su origen, como hemos apuntado en el Mediterráneo Oriental, extendiéndose posteriormente por todo el Mediterráneo Central y Occidental.

Los métodos de amonedación (fabricación de monedas) son dos: la acuñación y la fundición. El primero, la acuñación, donde el metal es marcado golpeándolo, a pesar de ser más complejo, fue el sistema que se impuso, ya que presentaba ventajas como mayor calidad, mayor posibilidad de control y la capacidad de emitir a una mayor escala.

La fundición consistía en verter metal líquido en moldes de arcilla o piedra que llevaban impresos en negativo los tipos monetarios. Este sistema sólo se utilizará para piezas de gran tamaño.

La introducción de la moneda en la Península Ibérica se realiza desde dos focos: las colonias griegas de Emporion y Rhode, que acuñan desde los siglos V y IV a.J.C. respectivamente, y las colonias fenicio-púnicas, con acuñaciones desde el siglo IV (Ibusun) y III a.J.C. (Gadir y Cartago Nova).

La difusión de la moneda entre los pueblos indígenas parece ser consecuencia fundamentalmente de la influencia púnica y posteriormente, desde finales del siglo III a.J.C. de la romana.

Después de la Segunda Guerra Púnica, se produce la gran eclosión de las cecas propiamente ibéricas, con leyendas en alfabeto ibérico. Este tipo de acuñaciones perdurarán hasta el Alto Imperio.

La ciencia que se ocupa del estudio de las monedas, la numismática, es de gran utilidad en los estudios arqueológicos e históricos en general. Así de una simple moneda hallada en un estrato arqueológico pueden deducirse conclusiones cronológicas y económicas.

Los hallazgos más importantes son los llamados "tesorillos" u ocultaciones, como serían los casos, por citar ejemplos próximos geográficamente a nosotros, del tesorillo de denarios romanos republicanos hallado en Cachapets, Crevillente, o el tesorillo de Dirhames Califales de La Marquesa (Almoradí). Este tipo de hallazgos son de gran utilidad para estudiar la circulación monetaria de un momento determinado.

El Museo Arqueológico de Orihuela conserva una colección de monedas que podemos clasificar en cuatro grupos:

- Monedas procedentes de los fondos antiguos del Museo del Colegio de Santo Domingo. Se trata de monedas romanas, ases, sextercios, medianos y pequeños bronce, entre los que destaca un as de Tiberio acuñado en Illici (22 d. JC).
- Donaciones de D. Antonio Sáez Zaragoza del Grupo Illicitano de Estudios Arqueológicos. Sextercios, ases, medianos y pequeños bronce de época romana.
- Donaciones de D. José Luis Gil-Salazar, de Orihuela. Ases ibéricos de Bolskan y sextercio romano.
- Monedas procedentes de prospecciones realizadas por el



Figura: Anverso y reverso de moneda acuñada en Illici

Museo Arqueológico de Orihuela. Monedas procedentes de Lo Montanaro (Los Montesinos) y San Ginés (Orihuela).

Recientemente el Ayuntamiento de Elche con motivo del Bimilenario de la ciudad ha publicado el libro *Elche y su Bimilenario a través de las monedas: estudio histórico de setenta años de historia metálica*, de Antonio Beltrán Martínez, interesante libro de divulgación donde su autor pasa revista a los aspectos fundamentales de las emisiones latinas de Illici (acuñadas entre 42/40 a. JC y 28/31 d. JC): historia de la investigación, descripción de las series monetales, cronología, etc., poniendo claramente de manifiesto como puede utilizarse la numismática como una fuente histórica. Además el autor cita los yacimientos arqueológicos, entre los que destacan La Alcudia y El Parque Municipal de Elche, donde han sido halladas monedas de esta ceca.

Coincidiendo con la clausura del XXIII Congreso Nacional de Arqueología se inauguró, también en Elche (en la Casa de la Festa), la exposición "Moneda Griega. La colección del Museo Casa de la Moneda", que permanecerá abierta al público hasta el próximo día 17 de abril. En sus salas alberga la práctica totalidad de la colección de moneda griega, que hasta la fecha estaba solamente expuesta de forma parcial en las salas del Museo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. En ella se pasa revista a los siguientes aspectos: el mundo griego y piezas premonetales, aparición de la moneda, metrología y patrones monetarios, fabricación de moneda, distribución geográfica de los principales talleres monetarios, tipología y finalmente el arte en la moneda griega. Recomendamos su visita a todo aquel que quiera introducirse en el conocimiento de la numismática.

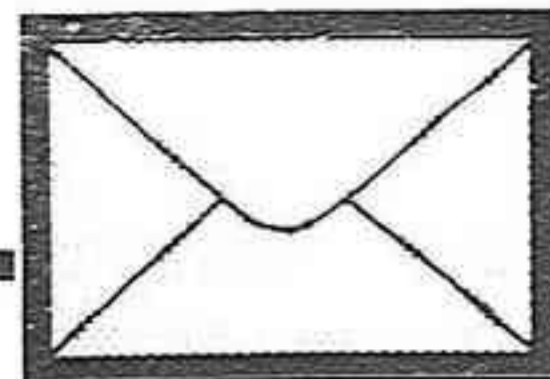
Por último, para concluir, recordar que todos debemos respetar nuestro patrimonio arqueológico. Desgraciadamente el expolio, con o sin la ayuda de detectores de metales, está a la orden del día, siendo especialmente grave en el caso de hallazgos monetales, que una vez fuera de su contexto arqueológico pierden gran parte de su valor como fuente histórica.

BIBLIOGRAFIA

- ARROYO ILERA, R. "Fuentes numismáticas: B. La moneda imperial romana, en *Arqueología del País Valenciano: panorama y perspectivas*, anejo de la Rev. Lucentum, Universidad de Alicante, pp. 323-335, Alicante 1985.
- BELTRAN MARTINEZ, A. *Elche y su bimilenario a través de las monedas. Estudio histórico de setenta años de historia metálica*, Col. Temes d'Elx, nº XX. Ed. Excmo. Ayto. Elche, 1994.
- DOMENECH BELDA, C. El hallazgo de Dirhames califales de Almoradí (Alacant). *Estudis Numismàtics Valencians*, nº 6. Ed. Conselleria de Cultura, Valencia 1991.
- GONZALEZ PRATS, A y ABASCAL PALAZON, J. *El tesorillo de denarios romanos de Cachapets. Crevillente-Alicante*. Monografías del Museo Arqueológico Municipal de Crevillente. Ed. Excmo. Ayto. Crevillente 1989.
- RIPOLLÉS ALEGRE "Fuentes Numismáticas: A: La moneda ibérica e hispano-romana" en *Arqueología del País Valenciano: panorama y perspectivas*, anejo a la Rev. Lucentum, Universidad de Alicante, pp. 307-322. Alicante 1985.



CARTAS AL DIRECTOR.



LIBERTAD ES PODER ELEGIR

Sr. Zaplana, no es mi intención polemizar con Vd., pero muchos ciudadanos de nuestra Comunidad, tanto castellano-hablantes como valenciano-parlantes discrepamos respecto a las "bondades" de la "Ley de Uso y Enseñanza del valenciano".

El título ya es excluyente, pues es una Comunidad, donde algunos ciudadanos son bilingües y otros monolingües castellanos y reconociendo el Estatuto la oficialidad de ambas lenguas, dicha Ley debería recoger tanto el valenciano como el castellano. Sin embargo el art. 2 de dicha Ley reconoce únicamente el valenciano como lengua propia de la Comunidad.

Valenciano, que es catalán lo que realmente se imparte y se utiliza oficialmente. Y si el catalán es lengua propia de esta Comunidad, ¿por qué no se declara también como lengua propia el castellano, que es lengua vehicular del 65% de los valencianos?

El título quinto de dicha Ley, en sus art. 35 y 36 trata de la clasificación de los territorios en valenciano-hablantes o castellano-hablantes. Aquí está la cuestión, somos los ciudadanos los que nos tenemos que definir y es un derecho que no se debe alienar. Si no se modifica dicho título difícilmente podrá evitarse la discriminación.

Mucho no entendemos por qué hay tanto prejuicio de aceptar el castellano como lengua propia, que lo es. Algunos papanatas afirman que es el resultado del imperialismo castellano y me pregunto: ¿Y qué ocurre con el catalán? ¿Dónde tiene su origen? Hay que propiciar todos los medios para que cualquier ciudadano, en cualquier lugar tenga acceso a la cultura, sea lengua, música, etc., pero respetando la libertad.

Y mejor no hablar de otros artículos de dicha Ley, respetuosos con todos los ciudadanos Art. 26 punto 1 y 2, Art. 36 que se incumplen sistemáticamente por la actual Administración; negándonos el derecho a la información en los servicios informativos, Impresos oficiales únicamente en valenciano, etc.

Sólo faltan cinco años para un nuevo siglo y así nos preparamos para la plena integración en Europa. ¿Cómo aceptar a los demás si nos nos respetamos a nosotros mismos?

Maribel Aix
(Presidenta Comarcal de la Asociación
Valenciana de Castellano-Hablantes)

FALTAN INSTALACIONES DEPORTIVAS

Sr. Director:

Somos unos jóvenes estudiantes de 8º de EGB. Escribimos esta carta para expresar brevemente nuestras quejas, puesto que en nuestra ciudad de Orihuela no hay suficientes instalaciones deportivas, y las que hay están muy mal acondicionadas, como la del campo de Rugby, al cual le faltan los palos nuevos y el césped.

No podemos practicar en Orihuela nuestros deportes favoritos. En la Glorieta, que es uno de los lugares más céntricos de Orihuela, no se puede jugar porque hay muchos niños y también por la presencia del guardia.

Los campos que quedan disponibles están situados en los dos extremos de la ciudad y siempre están ocupados.

Creemos que se deberían aportar soluciones.

Alfonso Poveda
Federico Verdejo
Antonio Zapata

ANALISIS POR QUE 0,7%

Hay personas que creen, incluso publican, -contra la opinión de los que opinamos de la necesidad del 0,7%- y desmerecen la lucha y actitudes de solidaridad, así como la valía de los que sacrificadamente montaron sus tiendas -entre otras cosas-, por el bondadoso y utópico fin lleno de imaginación, para conseguir un poco de igualdad, equidad en el Mundo en que vivimos.

Basta de pequeñas y mezquinas caridades, han pasado los años en los que parecía suficiente traer a los pobres por Navidad, darles ropa usada, -para poder estrenar otra-, o la conocida leche en polvo de soja, para así apagar la voz de nuestras conciencias con miserables actos, en vez de con verdadera equidad y solidaridad.

Abunda por desgracia la falta de: verdadera solidaridad, de ser ciudadano del mundo y la de vivir cristianamente, por el cáncer de las sociedades de nuestro autismo egoísta, desde que el mundo es mundo.

Hacemos causa común con los que sinceramente creen en la necesidad del 0,7%, buceamos y analizamos con los siguientes argumentos: el gran capital (Banco Mundial, "siete grandes", como quiera llamárseles), ha explotado desde comienzos de la esclavitud y aunque evolucionando en su estrategia, inexorablemente al Tercer Mundo y continúan viviendo a costa de sus sudores y riquezas, -sí, también usted que lee estas líneas y el que escribe lo hacemos, aunque esos otros mucho más acaparando infamemente lo innecesario). Esas personas del Tercer Mundo, -llamado así para verlo más distante-, son tratados por los explotadores como materia prima, es decir, material humano barato, -para rebajas diciéndolo en términos comerciales-: pero también les son útiles cuando llegan a nuestra UE, ya que exacerban nacionalismos de derecha, con el consabido incremento del voto hacia partidos "ultras", que como ellos no son democráticos, ¿se ve claro el doble beneficio?

No sigamos con inicuas y absurdas ayudas de alimentos que llegan podridos, con el desorden de algunas de estas postulaciones: démosles una caña y enseñémosles a pescar, aportemos bienes de equipo, técnica, capital humano, etc., pero a través de Organizaciones no gubernamentales, aunque con la inspección garante de las autoridades, para evitar abusos. Así esos millones de personas no tendrán que dejar sus hogares, seguridad, creencias, culturas, señas de identidad y podrán vivir humanamente, progresando dentro de un orden social, alcanzando la dignidad que como personas y en justicia les pertenece y tal como dice la Declaración de los Derechos Humanos.

Manuel-Roberto Leonis
(Secretario Institucional, Social-Emplo e Imagen UGT)

Detalles

MERCERIA

Teléfono 530 55 88 ORIHUELA



Agua Mineral Natural, Bicarbonatada, Alcalina, Litiada y Fluorada.
Declarada de utilidad pública por R.U. del 4 de marzo 1883

VICHY CATALAN



**ESTRELLA
LEVANTE**

**BIER
DI
S.L.**

BIERDI, S.L.

Ctra. Alicante-Murcia, Km. 23 ≈ Telf. 674 29 56
ORIHUELA (Alicante)



El agua

ES VIDA...

... No malgastes

TU VIDA.