



CANFALI Vega Baja

DIRECTOR EN FUNCIONES: MANUEL ESQUEMBRE BARULS II EPOCA - AÑO X NUMERO 1.383 - 100

MIÉRCOLES, 25-VII-82

30 PTAS

García Ortuño se pasa al C.D.S. de Adolfo Suárez



Diego Peñas propone la creación de un camping municipal

Soluciones a los problemas de la Vega Baja según el PSOE



Los agricultores abrieron el canal de riego del Camino de Beniel, a la fuerza

La Comisión pro-Ayuntamiento del Villar ha presentado al Ayuntamiento un escrito, que subsana los posibles defectos de la solicitud de segregación

EDITORIAL

¡LLEGAMOS AL NUMERO CIEN!

Tras casi medio siglo sin periódico en Orihuela ni en la comarca, CANFALI VEGA BAJA vino hace ya casi dos años a llenar el hueco de la información escrita en nuestro ámbito, realizando ésta con la mayor objetividad posible. Nos sabemos conocidos de todos.

Con éste llegamos al número centenario, etapa alcanzada a base de perseverancia y mucha ilusión en las tareas de la noticia y el comentario, mucha más ilusión que medios materiales, ya que las limitaciones con que contamos sólo vienen dadas por los escasos medios que poseemos, no obstante, de todos es sabido que detrás de nosotros no existe ninguna gran empresa ni grupo político alguno.

Este semanario tiene un carácter totalmente independiente, al hilo y uso de la libertad de expresión que ahora se nos concede y uno de sus primordiales objetivos es y ha sido siempre el crear comarca.

Para ello, este rotativo ha contado en las 1.600 páginas de sus 100 primeros ejemplares con 500 artículos, 350 reportajes, 4.500 noticias y 800 fotos. De todas formas, no consideramos nuestra andadura más que en su comienzo, que esperamos continuarla y superarla semana a semana, esperando contar para ello con todo vuestro apoyo.

CANFALI

Reportaje en páginas interiores

CATRAL

El trío "Mar Azul" actuará en el barrio de los Dolores

CAMINO DE CARTAGENA

En fiestas

TORREVIEJA

Valentín Luján no ha sido el triunfador de la II Feria Taurina

CALLOSA

Se construirá un paso elevado sobre la vía del camino Almajal

OPINION

Una cacicada más

El día 27 de julio tuvo lugar en la partida de Heredades una asamblea de vecinos convocada por los alcaldes pedáneos, con el único punto del día de tratar de unificar las dos fiestas mayores que se celebran anualmente.

Las razones dadas surgieron del sentir del barrio sobre la incidencia de estas fiestas, una en agosto y la otra en octubre, en sus ya maltratadas economías. Así aprovecharían mejor las subvenciones que, para estos fines conceden los ayuntamientos de Rojas y Almoradí, ya que se trata de una partida perteneciente a ambos municipios. Por otra parte, los vecinos no tendrían que hacer dos desembolsos por este motivo.

Después de un amplio debate se aprobó por unanimidad celebrar una sola fiesta, hecho al que los alcaldes pedáneos dieron su conformidad, añadiendo que les parecía maravilloso. En esta misma asamblea se formó una comisión de Fiestas.

A los pocos días, estos mismos pedáneos se dirigieron a la comisión de Fiestas anulando el acuerdo sin dar ninguna razón válida; solamente dijeron que habían contado

con el cura y que algunos vecinos no estaban de acuerdo; vecinos que no se molestaron en ir a la asamblea a exponer sus razones. Se les pidió que convocaran una asamblea para que explicaran ante el pueblo su actitud, a lo que, lógicamente se negaron.

Por lo tanto, seguimos igual que siempre. Y se llamarán demócratas de toda la vida, pero el pueblo tiene que sufrir de nuevo otra cacicada.

Para los alcaldes pedáneos y el cura y para algunas personas que no dan la cara, el pueblo no merece que se respeten sus decisiones, ni tan siquiera en asuntos tan suyos como adecuar sus fiestas a sus propias necesidades.

Y si surge algún rechazo, a aquellos que traten de defender la decisión del pueblo, les llamarán rojos, les dirán que son los que siempre buscan el enfrentamiento....

Y son ellos los que están pisando continua e impunemente al pueblo.

Así nos luce el pelo. ¿Cuándo va a madurar democráticamente nuestro pueblo si nunca se acepta su decisión?

ASOCIACION DE VECINOS



Fueron 60 ó 70 y no se registró ningún incidente

Los agricultores abrieron el canal de riego del Camino de Beniel a la fuerza

A mediados de la semana pasada 60 ó 70 agricultores abrieron por la fuerza el canal del Camino de Beniel, que da riego a Molins, al Camino de Cartagena, al Camino de Beniel y a Correntías Medias y Altas. No hubo enfrentamientos ni incidentes.

Todo ocurrió por la mañana cuando este grupo de agricultores, incluido el síndico, se personaron en el Juzgado de Aguas, ante el juez, a pedir agua para sus cosechas, éste al ver tal número de personas les dijo que esperaran abajo, allí el secretario les leyó los boletines del Gobierno Civil de Alicante sobre el riego. No contentos con las palabras, tras reiterar que en Callosa no se respeta esta normativa y que allí se está tomando agua, se desplazaron al Camino de Beniel para abrir el canal, en aquellos momentos no se encontraba allí el tablachero y su señora no quiso entregar la llave. A empujones abrieron la puerta y tomaron agua.

Hay que señalar que no hubo vio-

lencia en esta acción y que lo como co que movía a los agricultores se reur salvar la cosecha que tenían en la manos.

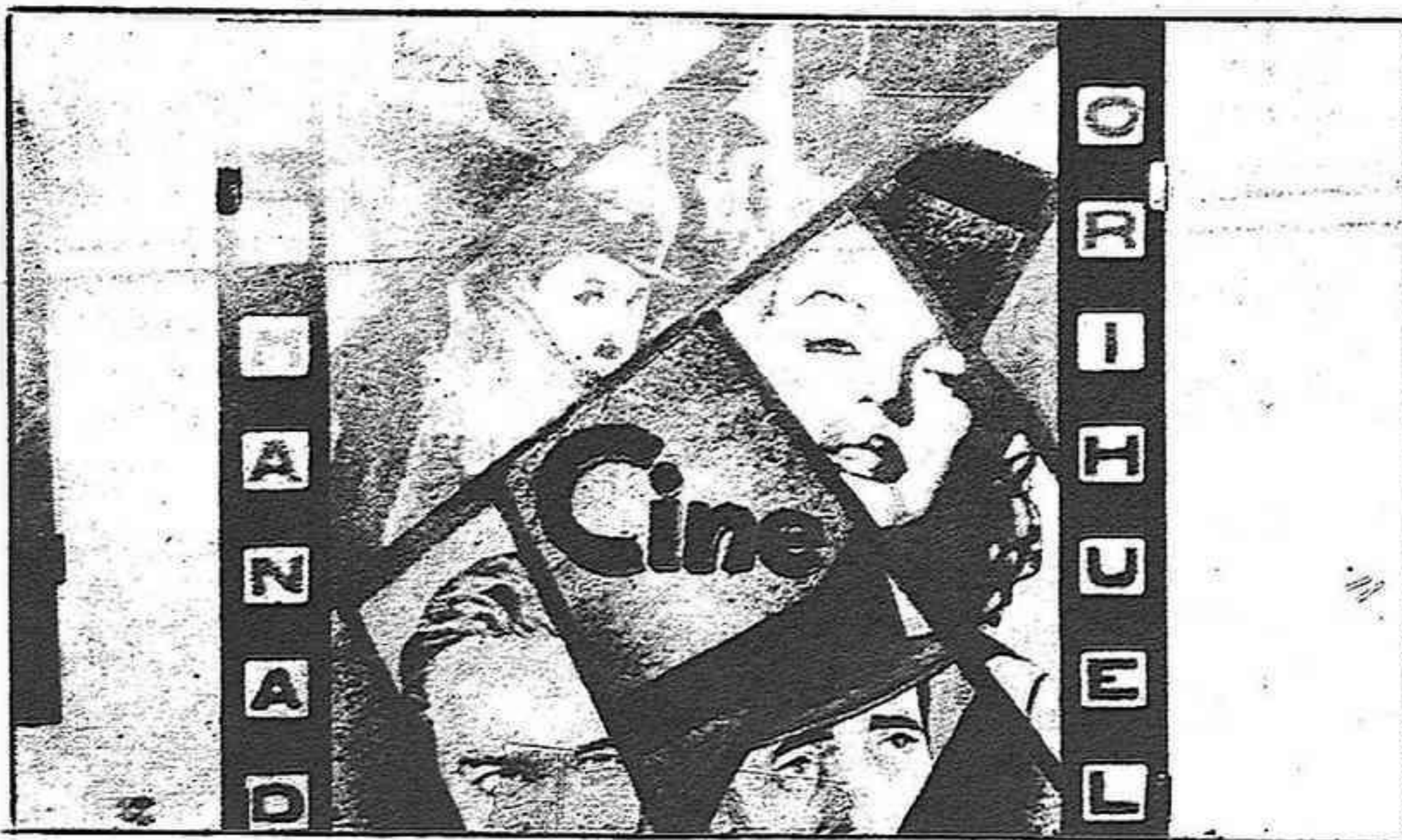
Lo que enardeció a estos agricultores es que existe una orden de riego igual que las demás acequias por un acuerdo con el gobernador de Murcia y el de Alicante. Al canal, tan probar que esta orden no se hizo cumplido, ya que precisamente la acequia de Callosa estaba abierta para los agricultores abrieron la suya para salvar las hortalizas que plantadas.

Lo legal hubiera sido que ninguna de las acequia estuviera abierta, cumpliendo el acuerdo de los Gobiernos Civiles de Alicante y Murcia.

Lo que puede ocurrir según los ras es que los agricultores sin respetar la ley y riegan tras queda agua. En septiembre rá el último desembalse legal, después de éste, si no llueve ocurrir lo peor.

Abierta la exposición de carteles de

la "Primera Semana de Cine de Autor"



El lunes día 23 se abrió al público la exposición de los diferentes carteles aspirantes a ser el anunciador oficial de la Primera Semana de Cine de Autor.

A este concurso patrocinado por el Ayuntamiento de Orihuela y el Cine Club Oleza, han sido presentados diecinueve obras, provenientes de diferentes localidades españolas. El domingo día 29, se dará a conocer el fallo del jurado, que está integrado por:

- Concejal de Cultura, Francisco Amicis.
- Director de la Escuela de Artes Aplicadas.
- Miguel Ballesta, profesor de Dibujo.
- Guillermo Abelló, pintor.
- Un miembro del Cine Club Oleza.

El autor ganador recibirá un premio en metálico, de 25.000 ptas.

Decir a nuestros lectores, que es la primera vez que se hace una exposición de este tipo. Sin embargo, ha tenido una muy favorable acogida entre los vecinos y turistas que pasan estos días por nuestra ciudad.

Como colofón final decir que la calidad de las obras presentadas es aceptable, y que han sido muchos los problemas de organización debidos a la falta de medios.

La exposición se encuentra ubicada en el invernadero de la glorieta. Gabriel Miró, y el horario de visita es de 12 a 14 horas, y de 7 a 10 horas.

ALFONSO ALVAREZ

Se concurrirá al certamen "Premios nacionales de turismo de embellecimiento y mejora de los pueblos españoles"

Presidido por el teniente alcalde, Agustín Godoy Murcia, en ausencia del alcalde, y con la asistencia del resto de tenientes de alcaldes, Antonio Lozano, Diego Peñas, Mateo Pedrera, Francisco López y Francisco Amicis, se celebró el pasado 18 de agosto la habitual sesión de la Comisión Municipal Permanente.

En el transcurso de la misma se acordó aprobar la licencia de obra y construcción de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, edificio en la Plaza del Generalísimo, esquina a la calle San Pascual en Orihuela, por un valor de 1.110.429.

El otro punto destacado fue la decisión favorable de concurrir al Ayuntamiento al Certamen de Premios Nacionales de Turismo de embellecimiento y mejora de los pueblos españoles.

Se ha solicitado del Instituto Geológico y Minero de España el estudio sobre los sondeos para abastecimiento de agua en la Partida Real de Barbarroja.

Por último se acordó la contratación de Antonio Riquelme Martínez como capataz de la Red de Aguas.

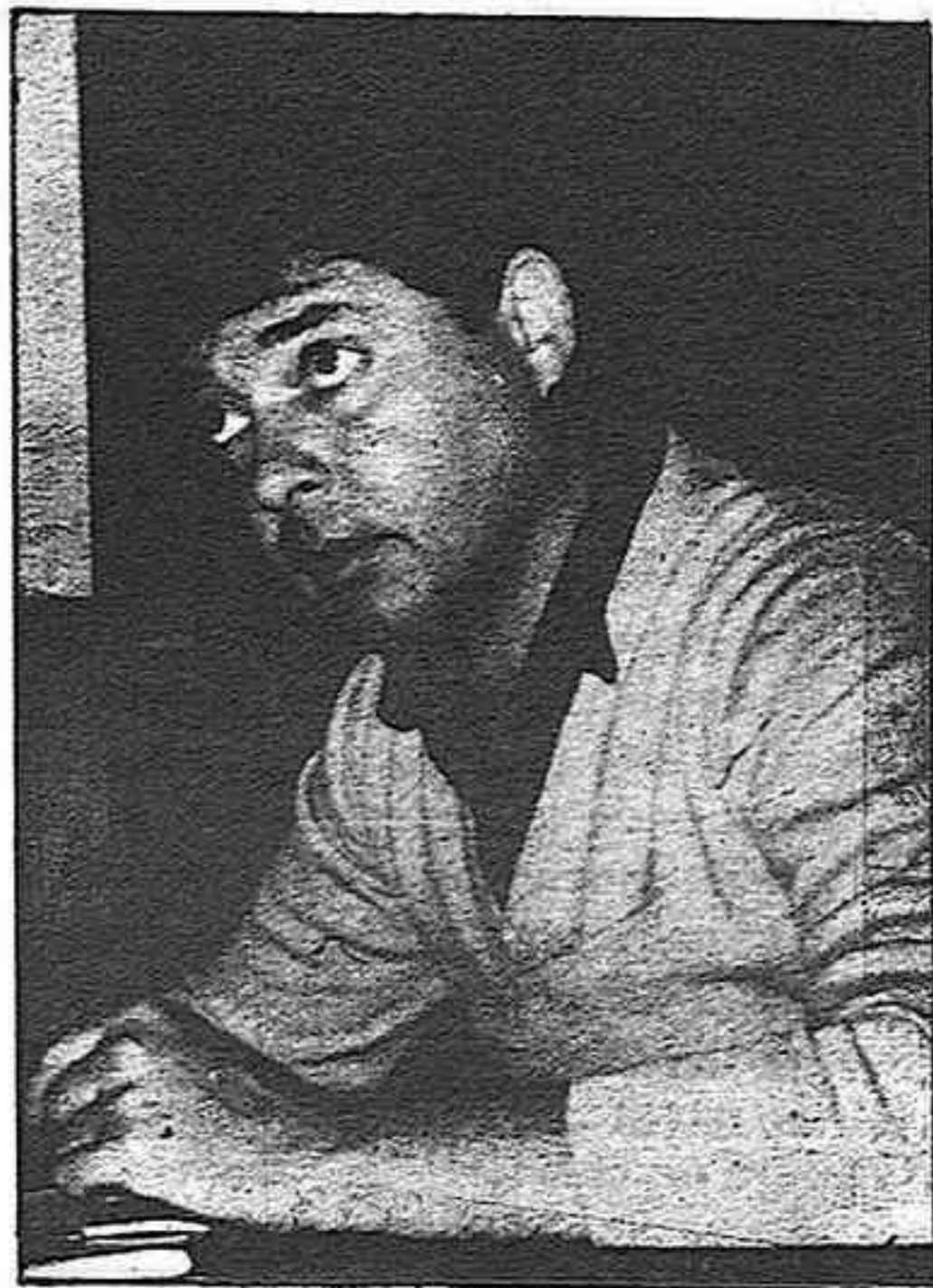
En la próxima semana se constituirá la gestora local

García Ortuño se pasa al CDS de Adolfo Suárez

Tras diversas entrevistas con el presidente y fundador del Centro Democrático Social (CDS), Adolfo Suárez, y tras su vuelta de vacaciones, Francisco García Ortuño, alcalde de Orihuela, ha decidido ingresar en el CDS.

El alcalde de Orihuela cambió impresiones con CANFALI y manifestó que el jueves anterior, día 19, tuvo una entrevista con Adolfo Suárez y diversos miembros de UCD de Orihuela. Este encuentro era resultado de otro que se celebró anteriormente, hace aproximadamente tres meses, en el que acordaron contactar con el despacho de Suárez una vez que decidiese lo que él consideraba como inevitable. En consecuencia se reunieron y en el mismo sentido de la anterior entrevista, el alcalde y los miembros de UCD, se pusieron a su disposición.

En la primera parte de la entrevista Adolfo Suárez nos comentó lo que le interesa a ser el Centro Democrático Social, también sobre el manifiesto que se hizo público a la formación del partido. Insistió que era un partido para la reforma y el progreso y que sus palabras definió como un partido de centro izquierda. A continuación, en la segunda parte, nos habló de la necesidad de construir comarcas, entre ellas la provincial de Orihuela, para que antes del 5 de noviembre esté constituida. Habló de los rasgos básicos: un número estimado entre 7 y 10 personas, la necesidad de ampliar el número de miembros suaristas y centristas que no pertenecieron a la antigua UCD y la necesidad de buscar loca-



lítica municipal, decidirá el momento de su baja, pero seguramente «el partido me cesará como miembro e intentará echarme de la Alcaldía».

«La incidencia del CDS en la comarca -dijo el alcalde- será muy fuerte, en todas las elecciones se ha pronunciado por la opción centro-Suárez, creo que esta opción tiene gran aceptación». Prosiguió diciendo que el 80% de la base y «me atrevería que el 70% de los votantes de las elecciones de 1978 son suaristas y si se hace una buena campaña electoral, se repetirá el resultado».

Manifestó que se debe a la Alcaldía y al pueblo de Orihuela y tan sólo será uno más de los que trabaje en la provincia para Adolfo Suárez, «mis ambiciones personales son bien escasas». Pero forma parte de su obligación implantar en Orihuela el CDS.

Una vez que García Ortuño ha tomado la decisión de unirse al grupo de Adolfo Suárez, queda descartada la posibilidad socialdemócrata de sumarse al PAD, de Fernández Ordoñez, «es una persona de enorme respeto ideológico para mí».

Cifró en unos 7 u 8 concejales actuales de UCD los que marchen al CDS, y de un 80% los alcaldes de barrio y pedáneos, los que vayan al Centro Democrático Social. «La base de mi grupo es suarista», concluyó García Ortuño.

ANGEL DIEGO

les».

Prosiguió diciéndonos que se reunieron con Gerardo Harguindey, encargado de las gestoras, para la creación de una en la provincia de Alicante.

García Ortuño señaló que ya se están haciendo contactos a nivel provincial para formar una gestora de equilibrio, en la que estarán representadas las comarcas. Su creación se llevará a cabo en esta semana. Orihuela también contará con una gestora local en los próximos siete días.

En cuanto a su baja de UCD, afirmó que una vez formada la gestora y la estrategia a seguir por el grupo de concejales centristas del Ayuntamiento oriolano sobre la polí-

Diego Peñas propone la creación de un camping municipal

El concejal del Partido Comunista y delegado de Turismo del Ayuntamiento oriolano ha remitido una moción a la consideración de la Comisión Permanente, en la que propone la creación de un camping municipal, que estaría instalado en los terrenos del Palmeral.

La moción en su integridad dice así:

«Es de general conocimiento la carencia de puestos hoteleros que padece la ciudad, lo que representa un serio obstáculo para el desarrollo turístico de Orihuela.

Considero un deber del Ayuntamiento resolver, aunque sea parcialmente, este serio problema y para ello propongo a la C. Permanente la creación de un camping municipal. Tras un detallado estudio, propongo los terrenos del Palmeral, junto al polideportivo, como el lugar más apropiado de ubicación, por la belleza del paisaje y el bajo coste de instalación.

Por todo lo anterior, propongo a la C. Permanente que los servicios técnicos del Ayuntamiento elaboren lo antes posible el proyecto más adecuado.

De aceptarse mi propuesta, Orihuela tendrá un importante atractivo turístico más, con lo que conseguiremos un notable incremento en cantidad y calidad de visitantes, reportando beneficios para todos los oriolanos.

Orihuela, 17 de agosto de 1982»

Ayuntamiento de Orihuela

Anuncio

El Ayuntamiento de Orihuela convoca concursillo de selección para la contratación de un Policía Municipal.

Las instancias solicitando tomar parte en el mismo serán presentadas en el Registro General del Ayuntamiento, terminando el plazo de presentación el día 31 de agosto.

Los interesados serán sometidos a unas pruebas de aptitud, para determinar su capacidad profesional.

Orihuela a 16 de agosto de 1982

EL ALCALDE

El grupo

"Vega de Segura" de Murcia,

por primera vez en Orihuela

El día 5 de septiembre, a las 10'30 horas de la mañana se celebrará una misa huertana cantada por el grupo «Vega de Segura», de Murcia. Este grupo pertenece a la peña «La Lebrilla», siendo la primera vez que viene a Orihuela. Finalizada la misa, en la Iglesia de San Joaquín y Santa Ana, el mencionado grupo interpretará danzas folklóricas, que ellos mismos bailarían en la plaza de la Iglesia. Este acto está organizado por la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

ALFONSO ALVAREZ

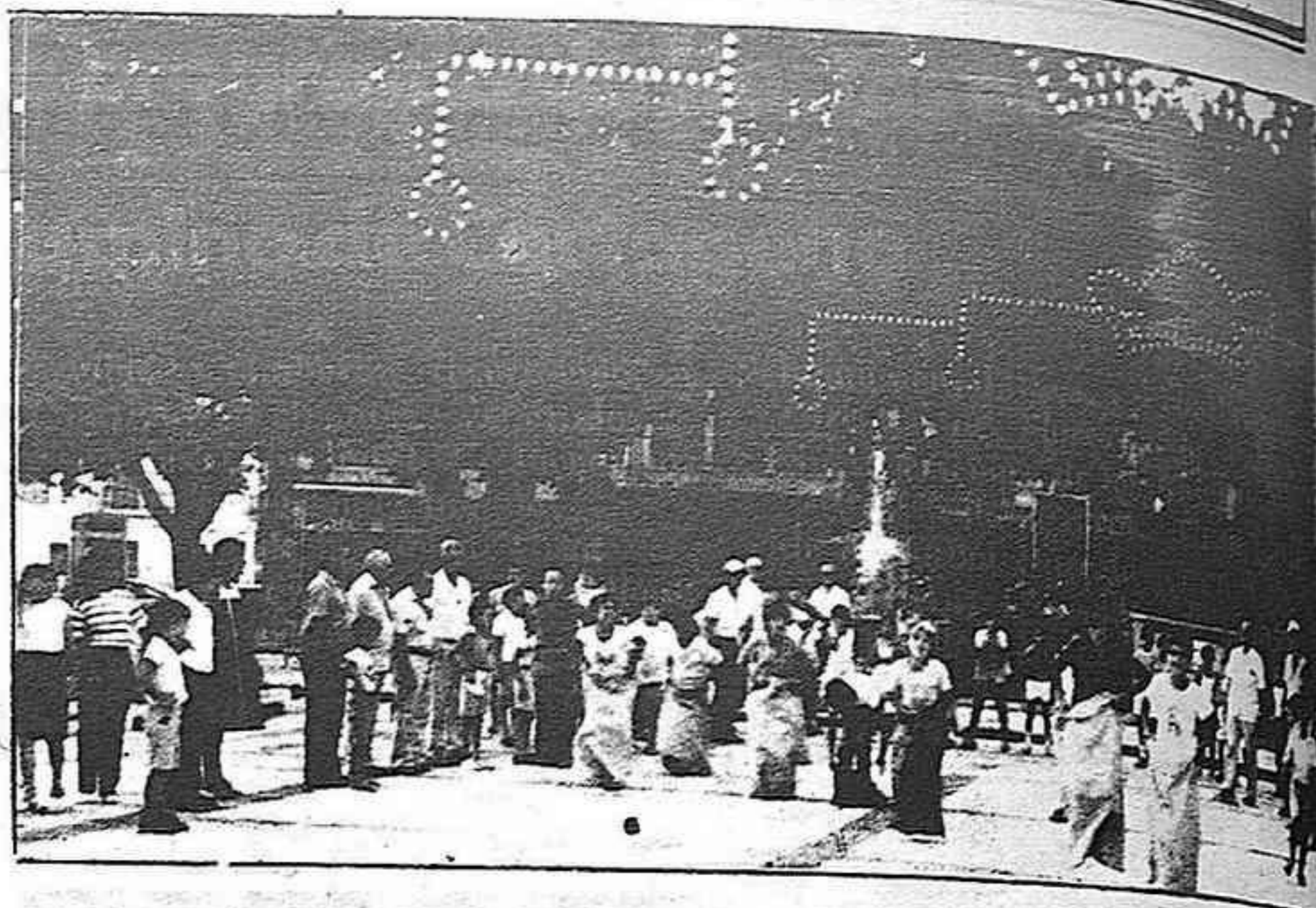
Valentín Medina, nuevo delegado de "La hoja del lunes" en Orihuela

El jefe de Prensa del Ayuntamiento de Orihuela, Valentín Medina, ha sido designado nuevo delegado en Orihuela del semanario «Hoja del lunes» de Alicante. En esta nueva labor, Valentín Medina hizo hincapié a la gran tarea que tiene por realizar y al bonito trabajo que le espera, «ya que Orihuela es una ciudad encantadora», como el propio jefe de prensa municipal señaló.

Afirmó, «trabajaré en serio en esto», seriedad y austeridad que siempre han caracterizado a Valentín Medina.

Enhorabuena.

A.D.



Han finalizado la feria y fiestas 1982

La feria y fiestas de Orihuela 1982 finalizaron el pasado domingo con la verbena nocturna y la posterior alborada. Poco habría que recoger de esta feria oriolana, sino tan sólo el éxito que ha vuelto a tener la Antología de la Zarzuela, que tuvo

SERGIO DE SALAS Y RICARDO JIMENEZ REDITARON SU ÉXITO DEL AÑO ANTERIOR

El pasado miércoles el barítono, Sergio de Salas; el tenor Ricardo Jiménez y la soprano, M^a Carmen González, hicieron las delicias de todos los amantes de la zarzuela que en gran número se congregaron en la Glorieta para escuchar una pequeña antología del género chico, a la que fue respondida con calurosos aplausos.

En el curso de las actuaciones, Sergio de Salas sorprendió al público con las siguientes palabras: «es intención del Ayuntamiento de que en octubre demos un concierto acompañados por la Coral de Crevillente, en un teatro que hay aquí en Orihuela y que tiene una gran acústica si ustedes prestan su ayuda a la Comisión de Fiestas».

Estas palabras llenaron de alegría a los asistentes, quienes respondieron con una cerrada ovación, y que algunos confundieron con la reestructuración del Teatro Circo.

En un intermedio de su actuación Sergio de Salas señaló que conoció a Orihuela el verano pasado, «es un público fenomenal», y concluyó, «la respuesta pasada fue muy buena y por eso venimos».

Por su parte Ricardo Jiménez manifestó que mientras exista público como el de Orihuela y el de otros sitios, la zarzuela no morirá.

En primer lugar actuó la Unión Lírica Orcelitana, quien interpretó unas piezas. Instantes después, Emilio Bregante, presentador de la velada, advirtió una alteración en el programa debido a que una pareja del ballet no pudo actuar, inconveniente que se subsanó con la ampliación del repertorio por parte de los cantantes.

Una realidad pianística como el maestro Alvarez Pareja, acompañó a los cantantes.

Fue Ricardo Jiménez el primero en actuar con una jota titulada «Por mi puerta». M^a Carmen González cantó en segundo lugar con una romanza de la zarzuela «Bohemios». Después siguió Sergio Salas con la «Canción húngara», de la zarzuela,

lugar el pasado miércoles; los juegos infantiles que llenaron la glorieta de carreras, saltos y regalos; y por último, el concurso de aeromodelismo y habilidad celebrado el domingo, día 22.

«Alma de Dios»; Ricardo Jiménez con la «Danza de «La tabernera del puerto»; Sergio Salas cantó la Romanza de la «Rosa del azafrán»; M^a Carmen González interpretó a continuación la Romanza, «Carola», de «La tabernera del puerto»; con lo que se dió por concluida la primera parte.

En el inicio de la segunda mitad, M^a Carmen González y Sergio de Salas interpretaron el dúo de «La del manojito de rosas», del maestro Solozábal. Ricardo Jiménez con la Romanza, «No puede ser», de «La tabernera del puerto», Sergio de Salas con el personaje de Juan de «Los gavilanes»; M^a Carmen González y Ricardo Jiménez cantaron un fragmento de «Doña Francisquita», -el público se puso en pie-; M^a Carmen González deleitó a la concurrencia con el fragmento de «El Barbero de Sevilla», «Me llaman la primorosa».

Para finalizar Ricardo Jiménez y Sergio de Salas pusieron broche de oro con el dúo «A beber», vitoreado por el público, quien insistió en su continuación.

En resumen, en una agradable noche estival, los amantes a la música pudieron saborear del buen gusto a la zarzuela, repitiendo Sergio Salas y Ricardo Jiménez mayor éxito si cabe que el año anterior.

SERGIO DE SALAS SOLO ACTUA EN ESPAÑA EN VERANO

En unas breves palabras a nuestro semanario, el barítono Sergio de Salas manifestaba que debido al éxito del año pasado, el público ha vuelto a reclamar la presencia de estos artistas. El recuerdo que nos contó es de haberlo pasado muy bien, «porque aquí hay mucha afición y el público es muy cálido. Cuando volvimos a hacer Marina en el mes de junio también estuvo muy bien; en fin, creo que es magnífico».

Sergio de Salas canta zarzuela en estas esporádicas ocasiones. Todo el año canta en el extranjero y sólo actúa en España en verano; el pasado viernes comenzó los ensayos de «Carmen» en Sicilia.

Señaló que la zarzuela gusta mu-

chísimo, «creo que en muy poco tiempo llegaremos otra vez a unas cotas musicales realmente importantes en este país».

Después de actuar en Sicilia, dará un par de conciertos en Galicia para el mes que viene. En octubre inaugurará el festival de ópera de Dijon, en Francia, con «Macbeth». Luego partirá a Nápoles en donde ofrecerá un concierto de zarzuela en el teatro San Carlos. Más tarde marchará a Sicilia donde inaugurará el festival con ballet de máscaras. Después Vigo, con 3 óperas y así con infinitudes de contratos.

Por otro lado nos manifestó que la televisión le ha dado popularidad y que ésta «hace cosas en favor de la zarzuela, pero muy mal».

RICARDO JIMENEZ «LA T.V. ME PERJUDICO MAS QUE ME BENEFICIO»

Este tenor fue claro a la hora de enjuiciar a TVE, donde se dió a conocer, «si quiero ser franco le debo a televisión el que todo el mundo me conozca. En cuanto digamos; a la cosa profesional, a mí televisión me perjudicó más que me benefició. Los motivos es que aquí en España somos muy especiales, toda persona que sale de un programa de televisión se piensa que no está lo suficientemente formada y esto a mí me ha afectado, hasta que yo me he ganado a la prensa. Llevo cantando profesionalmente ya siete años y he hecho que la prensa especializada y el público me reconozcan, que aunque ha salido de un concurso de televisión, soy un cantante con la misma categoría que pueda tener otro».

Ricardo Jiménez alterna la zarzuela con la ópera, pero se inclina más por la segunda, porque tiene una salida más internacional. Tampoco deja de hacer zarzuela, ya que «es algo muy nuestro y no debemos dejar de hacer».

«No está muriendo la zarzuela -dijo este gran tenor-, todo lo contrario; creo que es un error de quien lo diga o lo piense, creo que la zarzuela no sólo no está muriendo sino que cada día va a más».

Para este año aún le restan una serie de festivales de verano; después posiblemente haga una gran antología con Tamayo en Madrid. En octubre se marchará a Nueva York para cantar en la catedral de San Patricio un concierto. De ahí marchará a Parma para cantar Ri-

goletto y luego volverá a la zarzuela para cantar la temporada.

SE CELEBRA EL PRIMER CONCURSO DE AEROMODELISMO Y HABILIDAD

Organizado por el Club Oriol de Aeromodelismo y patrocinado por el Ayuntamiento de Orihuela, el domingo 22 de agosto a las diez de la mañana se dieron cita diecisiete participantes, para optar a los diferentes trofeos existentes.

Durante el transcurso de la competición no se registró ningún incidente. La asistencia de público fue aceptable, teniendo en cuenta que era la primera vez que se realizaba un acto de este tipo en la localidad, estimándose aproximadamente en unas 500 personas. Hay que mencionar aquí, que estuvo presente el presidente de la Federación Provincial de Deportes Aéreos de Alicante, Juan Picó García.

Los ganadores fueron los siguientes:

- 1º.- Eduardo Aracil del Club Oriol de Orihuela.
- 2º.- Juan Baños.
- 3º.- José Fernández.
- 4º.- Antonio Meseguer, del Club Oriol de Orihuela.
- 5º.- René Busquets.
- 6º.- Antonio García.
- 7º.- Antonio Fernández.
- 8º.- Antonio Moreno.
- 9º.- Silvestre Briones.
- 10º.- Enrique Vinao.

Dichos participantes pertenecían a los clubs:

Alcobendas de Madrid, Mar Menor de Murcia, Club Alcoy, Club Alicante y Club Oriol de Orihuela.

Deseamos desde nuestra redacción el más brillante futuro a toda la incipiente Club Oriol de Orihuela, que de reciente fundación cuenta ya con treinta y cinco socios, y que de la buena mano de su presidente Manolo Sanz, espera llegar a tener cada día más socios y triunfos.

Sobre las dos de la tarde, se procedió a la entrega de premios, para todos los participantes. Asimismo se sirvió un vino español a todos los asistentes al concurso.

Hicieron posible este acontecimiento además del Club Oriol y el Ayuntamiento de Orihuela, diversas entidades de la localidad.

ANGEL DIEGO
ALFONSO ALVAREZ

Afirma que no existen defectos de forma

La comisión Pro-Ayuntamiento del Pilar ha presentado al Ayuntamiento un escrito, que subsana los posibles defectos de la solicitud de segregación

Emeterio Samper Samper presentó en el Registro del Ayuntamiento oriolano, el pasado día 12 de este mes, un escrito rubricado por 16 firmas que intenta subsanar los defectos que pudiera tener la solicitud de segregación del Pilar de la Horadada que en su día se dirigió al Ayuntamiento. En un manifiesto una serie de alegaciones en las que dicen otras cosas, que tratan de la constitución de un municipio mediante segregación de otros, la solicitud no va dirigida al mismo, sino al órgano competente para acordarla. El escrito que se dirigió al Ayuntamiento de Orihuela es un simple escrito de presenta-

ción de la solicitud, a fin de iniciar el expediente y para que la Corporación dicte el acuerdo exigido por el artículo 21 del reglamento de Población y Demarcación Territorial.

Por otro lado, Emeterio Samper, quiere salir al paso acerca del titular aparecido en el número 96, fecha 28-8-82, de nuestra publicación que decía: «El Ayuntamiento vuelve a rechazar el expediente de segregación del Pilar por defecto de forma», y manifiesta que es erróneo, ya que el Ayuntamiento no tiene capacidad para rechazarlo.

A continuación insertamos el escrito presentado en registro:

dencia la certificación emitida por el secretario el día 3 de agosto, con el visto bueno de S.S.^a.

Con independencia de todo ello y como consecuencia de lo expuesto, solicitándose de esa Corporación únicamente la iniciación de un expediente, nos encontramos con un acto de trámite y para el que la representación se presume, conforme al último inciso del art. 24-2 de la Ley de Procedimiento Administrativo.

Pero es que además, y aunque no se necesita representación alguna, lo cierto es que la misma está acreditada plenamente en el expediente. Se olvida por ese Ayuntamiento que dicha representación, conforme dispone el art. 24-2 citado de la Ley de Procedimiento Administrativo puede acreditarse incluso por documento privado con firma notarialmente legitimada. Pues bien, en la instancia dirigida al Excmo. Sr. ministro de Administración Territorial (documento nº 2 del expediente), todos los vecinos firmantes, cuyas firmas están legitimadas por el notario de Torreveja D. Carlos Sánchez Marcos, expresamente confieren su representación a los 15 firmantes del escrito dirigido al Ayuntamiento (Primer Otro Digo).

En definitiva, no se precisa acreditar representación alguna para un escrito de simple presentación de una instancia, pero es que además, dicha representación está acreditada por uno de los medios que permite la Ley de Procedimiento Administrativo, el primer Otro Digo del documento nº 2 del expediente.

2º Las firmas de los notarios autorizantes no están legalizadas como exigen los arts. 265 y siguientes del Reglamento Notarial.

También parece olvidar ese Ayuntamiento que dichos preceptos exigen la legalización de las firmas de los notarios cuando vayan a hacer fe fuera del territorio del colegio a que pertenezcan. En el caso presente los notarios intervinientes son de Orihuela y de Torreveja, del Colegio Notarial de Valencia y los documentos han sido presentados en Orihuela, en el mismo territorio.

La fe que dichos documentos habrán de hacer posteriormente y en otro lugar derivará exclusivamente de la que dé el Secretario de ese Ayuntamiento, acreditando que el expediente que se remita al Gobernador Civil y al Ministerio de Administración Territorial es precisamente el presentado por los firmantes y no otro.

3º No se aporta Proyecto de División de cargas y obligaciones, como exige el art. 20-2º del Reglamento de Población.

Tal afirmación resulta sorprendente porque el proyecto de división de bienes, aprovechamien-

tos, derechos y obligaciones es el documento nº 11 del expediente.

Se podrá o no estar de acuerdo con dicho proyecto pero es evidente que no puede calificarse, en absoluto, de vago y sin concreción. Según el mismo corresponderían al Ayuntamiento de Pilar de la Horadada bienes por importe de 38.282.130 ptas. si bien se propone atribuirle exclusivamente los que se encuentran radicados en su término, por importe de 7.397.514 ptas. y renunciando de forma expresa al exceso de 30.884.616 ptas. En definitiva dicho proyecto implica la atribución al nuevo Ayuntamiento exclusivamente de los bienes de propiedad municipal radicados en el nuevo término.

4º La certificación de habitantes se refiere al Padrón Municipal de 1975 y no al de 1981.

La certificación presentada ha sido la que le fue expedida en su momento por ese Ayuntamiento y está referida no a 1975, sino a la última rectificación anual, a 31 de diciembre de 1979, como expresamente se recoge en la misma.

En cualquier caso, y de necesitarse hacer alguna rectificación, se trata de datos obrantes en el Ayuntamiento que debían y deben ser incorporados de oficio, por ser precisas para la tramitación del expediente, cuyo impulso debe efectuarse de oficio, sin dilaciones injustificadas e imputables única y exclusivamente a esa Corporación.

5º No se ha aportado certificación del secretario extendida al final de las firmas de la solicitud haciendo constar que los firmantes figuran como vecinos (art. 20-2º del reglamento de Población).

La imputación de este defecto resulta realmente sorprendente y refleja cuál es la verdadera intención del Ayuntamiento de Orihuela. Es obvio, tanto que la propia providencia de S.S.^a no tiene más remedio que reconocerlo de forma expresa (considerando 5º), que dicha certificación sólo puede ser extendida una vez presentada la solicitud. Jamás podrá presentarse esa Certificación con la solicitud y por ello dicho precepto no exige que se presente por los interesados, sino que se extienda directamente por el secretario al final de las firmas como los firmantes solicitaron por otros si del escrito dirigido a ese Ayuntamiento.

Los documentos que recoge el citado art. 20-2 son los que deben integrar el expediente en el momento de su resolución, debiendo incorporarse al mismo los que se vayan produciendo y que, por su propia naturaleza, tiene que ser posteriores a la instancia. Esta certificación del secretario es un acto más en la tramitación del expediente que debe ser extendida por aquél directamente sin que, por supuesto, puedan suspenderse los plazos que el Ayuntamiento tiene para adoptar los acuerdos previstos por las leyes.

Dicha certificación debe extenderse en el propio expediente, teniendo, por lo demás y al parecer el secretario ya los datos oportunos, puesto que con fecha 3 de agosto se ha expedido para los interesados la certificación oportuna, que acompañamos a este escrito como documento nº 1 no como subsanación de defecto alguno, pues la certificación exigida por el art. 20-2 debe extenderse detrás de los pliegos de firmas y no de forma independiente, (sin que la que se acompaña cumpla dichos requisitos), sino como prueba de que ya en estos momentos debe estar ya cumplimentado ese requisito y extendida la Certificación oportuna en el expediente.

Solamente debemos advertir que si la certificación que se debe haber extendido en el expediente es como la que se nos ha entregado es totalmente insuficiente, siendo el defecto, por supuesto, imputable a esa Corporación y no a esta parte. Es obvio que no basta decir el número de firmantes que se consideran no empadronados, menores de edad, etc. pues ello produciría la más absoluta indefensión de esta parte y privaría al expediente de la más mínima garantía. Es preciso que se indique con todo detalle cuáles son las firmas que, por las razones que sean se consideran insuficientes, sin que ello pueda representar problema alguno para la secretaría pues en los pliegos presentados y precisamente para facilitar su

labor se recoge con toda precisión, la sección, el número de hoja y el número de Od de cada firmante.

En cualquier caso y aunque rechazamos totalmente los errores que, sin prueba ni especificación alguna, se expresan es evidente que, aun admitiéndolos (lo que hacemos a puros efectos dialécticos), el número de vecinos empadronados firmantes es de 2.228 que representan la mayoría absoluta de los vecinos del territorio que pretende separarse de Orihuela.

Segunda.- Como hemos acreditado no existe defecto alguno que deba ser subsanado, sin que, como es obvio, la simple alegación de defectos inexistentes o sin entidad suficiente sea bastante para suspender los plazos y mucho menos, como se afirma en la providencia de S.S.^a, para iniciar de nuevo el cómputo de los mismos.

En efecto, la subsanación de defectos, en el caso de que éstos sean ciertos, lo que no ocurre en el supuesto que examinamos, lo único que determina es la suspensión de los plazos, sin que puedan estos reabrirse de nuevo. Así resulta del art. 54 de la Ley de Procedimiento Administrativo y muy concretamente para las Corporaciones Locales del art. 9-1-6º del Reglamento de Servicios. Admitir otra cosa sería dejar siempre en manos de la Corporación el cumplimiento de los plazos que, con carácter imperativo, señala la legislación del régimen Local, lo que es contrario a los más elementales principios de nuestro ordenamiento administrativo.

Por ello en ningún caso puede entenderse reabierto el plazo del art. 21 del Reglamento de Población, ni en el caso presente ni siquiera suspendido, por ser irreales los defectos denunciados.

Tercero.- Lo anteriormente expuesto evidencia cuál es la verdadera intención de esa Alcaldía y Corporación, la de retrasar y paralizar en cuanto sea posible la tramitación del expediente de segregación en cuestión.

No puede haber mayor prueba que la actuación relativa a la Certificación sobre las firmas de los peticionarios a que se refiere el art. 20-2-8º del Reglamento de Población. Tratándose, como se ha expuesto, de un trámite interno municipal, previo a la adopción de un acuerdo que tiene que realizarse en el plazo de un mes desde la presentación de la solicitud y, por tanto, sin virtualidad para poder motivar suspensión alguna de dicho plazo se ha expedido el día 3 de agosto, es decir tres días antes de vencer el indicado plazo, por haberse presentado la solicitud el día 6 de julio, si bien ignoramos la fecha en que se haya extendido dicha certificación en el expediente e incluso si así se ha hecho, pese a haber sido expresamente solicitado. Es verdaderamente significativo que la providencia que motiva este escrito tenga Registro de Salida de esa misma fecha, 3 de agosto.

Como ya se ha expuesto anteriormente lo único que debe hacer el Ayuntamiento de Orihuela es adoptar el acuerdo que considere oportuno, oponiéndose si lo estima conveniente y señalando los motivos de oposición que aprecie, pero no le corresponde dictar resolución alguna. Su única intervención es la de recibir la documentación que inicia el expediente y adoptar el acuerdo que prevé el art. 21 del Reglamento de Población y Demarcación Territorial.

Por ello lo único procedente es que, con o sin acuerdo municipal se remita el expediente al Excmo. Sr. Gobernador Civil, a quien en su día se presentó copia del mismo y se le dió cuenta de su presentación ante ese Ayuntamiento.

Por lo expuesto.

SUPPLICAN A S.S.^a que teniendo por presentado este escrito y por evacuado el trámite conferido por la providencia de 28 de julio de 1982 se sirva admitirlo y en su virtud acuerde seguir la tramitación del expediente de segregación de parte del término municipal para constituir un Municipio independiente, remitiendo el expediente al Excmo. Sr. gobernador civil de la provincia para continuar dicha tramitación, previa en su caso, la adopción del acuerdo municipal a que se refiere el art. 21 del Reglamento de Población y Demarcación Territorial.

Es de justicia.

Pilar de la Horadada, 9 de agosto de 1982

LEA

CANFALI

El Elfo

Después de dar un largo paseo por mi ciudad, llegué a las afueras cuando ya la noche dormitaba plácidamente sobre adoquines, rocas y gujarros, fue entonces cuando casi sin darme cuenta, saqué de mi bolsillo de la camisa un cigarrillo y lo encendí. Por un momento la luz del fósforo iluminó la zona y comenzaron a rutilar puertas, a coruscar esquinas, a chispear los tejados y a volar atolondrados los murciélagos apostados en lo profundo de las chimeneas.

Caminé quedamente y en silencio, pero, al volver un recodo dentado, desgastado por el tiempo, me vino a la mente como un atraco inesperado y sin duda, por lo delicado y lozano del entorno, la escritura mágica, transparente, seráfica y bella de J.R.R.Tolkien. Golpeaban mi mente sus metáforas, venían a mis ojos sus paisajes con sabor a aldea, o con un gusto a bosque fresco y a hierba buena. Una sensación de viaje circundó mi cuerpo electrificándome el cabello, y echando el último vistazo alrededor mio comencé, horrorizado a descubrir el motivo de mi caprichoso y noctambulo paseo.

No estaba polulando por aquellas callejas por algo casual, ni tampoco se debía a algo premeditado. Mi propio destino me había empujado a vagar por aquellas calles. No me cabe la menor duda de que me hallaba en la comarca, a cada observación mia enderredor, las casas se empequeñecían y los lugares se achicaban como si hasta ese preciso momento hubieran estado llenos de aire, yo crecía a cada segundo como un prematuro sol de otoño elevándose en el horizonte a la vez que pronunciaba palabras en un lenguaje extraño. No cabe duda de que Tolkien me apresaba a través de sus hileras de palabras y que yo me dejaba llevar, estoicamente, sin rebeldías y aspavientos. Fui un vehemente. Nunca debí dejarme atrapar por aquella sucesión de palabras hermosamente trazadas sobre el papel, hubiera preferido mil veces, en aquel momento, haber quedado encarcelado en el iris arrebatador de una buena hembra, que entre aquel entresijo de palabras misteriosas con las que envolvía Tolkien.

Mi intranquilidad crecía y sentía como mis nervios se desgastaban. Era horrible. Me sentía preso en un libro arrinconado en un cementerio de libros. Ya no lo soportaba más y recuerdo que grité en ese lenguaje insólito y desusado un exorcismo ayentador de enigmas. No resultó. Y fue entonces cuando comencé a insultar con todas mis fuerzas a Tolkien que lo había visto pasar sobre mi sentado en una nube. Fue inútil. Corrí como un psicópata de un lado para otro, sin saber por qué, ni para qué... Me perseguían... iban a localizarme... ¿qué era yo? ¿Un Troll enfurecido?, ¿un Orco, devorador de hombres? Me repetí... ¿qué era yo dentro de aquel juego?

¡Te odio, Toikien!. Yo no era un ser político por lo que el Oroco y los seres de Mordor no se hallaban en mí, si no más bien querían cazarme, utilizarme. Pero, ¿por qué?... No tenía relación con las intrigas y especulaciones demagógicas propias de los Orcos-Políticos de hoy, por lo que estaba seguro de que no era un orco. Mi enorme estatura en rela-

ción con el entorno, me hacía desear la idea de que pudiera ser un Hobbit, -hombre pequeño e insignificante, amante de la vida, la labranza, el trabajo y el hogar-, mis inquietudes un tanto ególatras también ayudaban a alejar de mí esa idea. Al final opté porque no me impotara demasiado el ser ni el linaje, lo principal esa escapar, tenía que liberarme de aquella locura cabalística y magnética que me aprisiona. ¿Por qué aquel apilamiento de palabras muertas cobraban vida y me empujaban por una espiral hacia un indeseado prostíbulo de obligaciones y de peligros que yo hasta entonces había vivido desde fuera, reclinando mis posadoras en un mullido sillón y observando como un Dios flemático el contenido de cada línea? Por más que mi cabeza elocubraba soluciones, más obtusa parecía aquella situación.

No entendía nada hasta que, al mirar mi horrisono dedo anular, descubrí, tetrícamente, que alojaba un anillo... A la vez que lo miraba éste relucía en la noche como el fuego en el bosque y de él salía escapándose una música que funcionaba a modo de radar para las huestes de Mordor, ahora comprendía mi expresión anterior en plenitud «Mi horrisono dedo». Todo empezaba a anudarse en mi cerebro. Yo, tenía el anillo. No se como había llegado hasta mí, pero se encontraba como una sabandija en su puerca guarida. ¡Tolkien, hijo de la gran ramera!... ¿Por qué no tuviste que escribir sólo un cuento?

Al pasar por el río, no lo dudé un instante, me quité el anillo y lo arrojé al río con rabia. El clamor enemigo que me fustigaba furioso cesó, una serenidad milagrosa cayó como el agua clara sobre el lugar. Volví la cabeza atrás y ya no habían Orcos vestidos de granaderos reales del siglo XIX, ni con armaduras pesadas del medioevo. Caminé tranquilo hacia la calle mayor, que musicaba un profundo silencio, entonces escuché una risa ridícula que cortaba la armonía de la noche. ¡Es Gollum! -cómo no lo pensé- con lo podrido y corrompido que se hallaba el río, no podía habitar en él otro ser más patético y despreciable que Gollum... Si era él, con su risa de hiena afónica se encontraba celebrando el haber encontrado el anillo sin esfuerzo y convertirse en más repulsivo y más lúgubre cada día. -Debí destruirlo, no lanzarlo al río.

Mi única esperanza eran los hombres libres... Pero, ¿dónde estaban? Lo más seguro era que ninguno hubiera sobrevivido a las edades antiguas. ¿Y los inmortales?. ¿Los Elfos?. Ellos tendrían que subsistir más allá de Tolkien y su maldito libro.

Tiritaba de frío a pesar del calor tórrido de una noche veraniega y del chubasco de luz que caía sobre mi cabeza, cuando escuché una voz limpia y diáfana que, como rocío de estrella se derramaba desde la torre de la Catedral al suelo achinarrado de la plaza del Salvador. ¡Si, era un Elfo quien cantaba!- Su voz célica era absorbida por las vetustas piedras del entorno, di unos cuantos pasos hacia él y cuando me miró me sentí pequeño y ridículo como un Hobbit de la Comarca, aunque con un cierto carisma algo simpático, a

lo Sam Gamyi. Se sonrojaron mis mejillas y cuando el Elfo dejó entrever sus dientes de marfil comencé a desvanecerme, musité tartajamente unas palabras torpes y sin sentido, e hice descender mis ojos al suelo humillados ante su grandeza. Aquella efigie angelical no me quitaba la vista de encima y además con cierto aire censurante. Recordé que había entregado mi anillo al enemigo en vez de destruirlo y, caí de rodillas sobre el chinarro, mis rótulas sangraron en cantidad. De nuevo me encontré desnudo, un montón de piel y huesos tirados por el suelo y con el falo arrugado e impotente como corresponde a los cobardes. Alcé mi cabeza pesadamente y con un supremo esfuerzo pude contemplar al Elfo. Lancé un grito desesperado. Por un instante y aunque mis lágrimas lo hacían ver todo borroso, pude ver claro el por qué los Elfos eran inmortales. -Sois la obra poética del hombre- quise ir hacia él con mis brazos en actitud suplicante, pero al hacer el primer gesto para incorporarme algo rasgó violentamente el tejido de mi garganta, un frío gélido quebró como un glaciar mi traquea y pude ver mientras me asfixiaba como el Elfo había lanzado una flecha con su arco de oro y

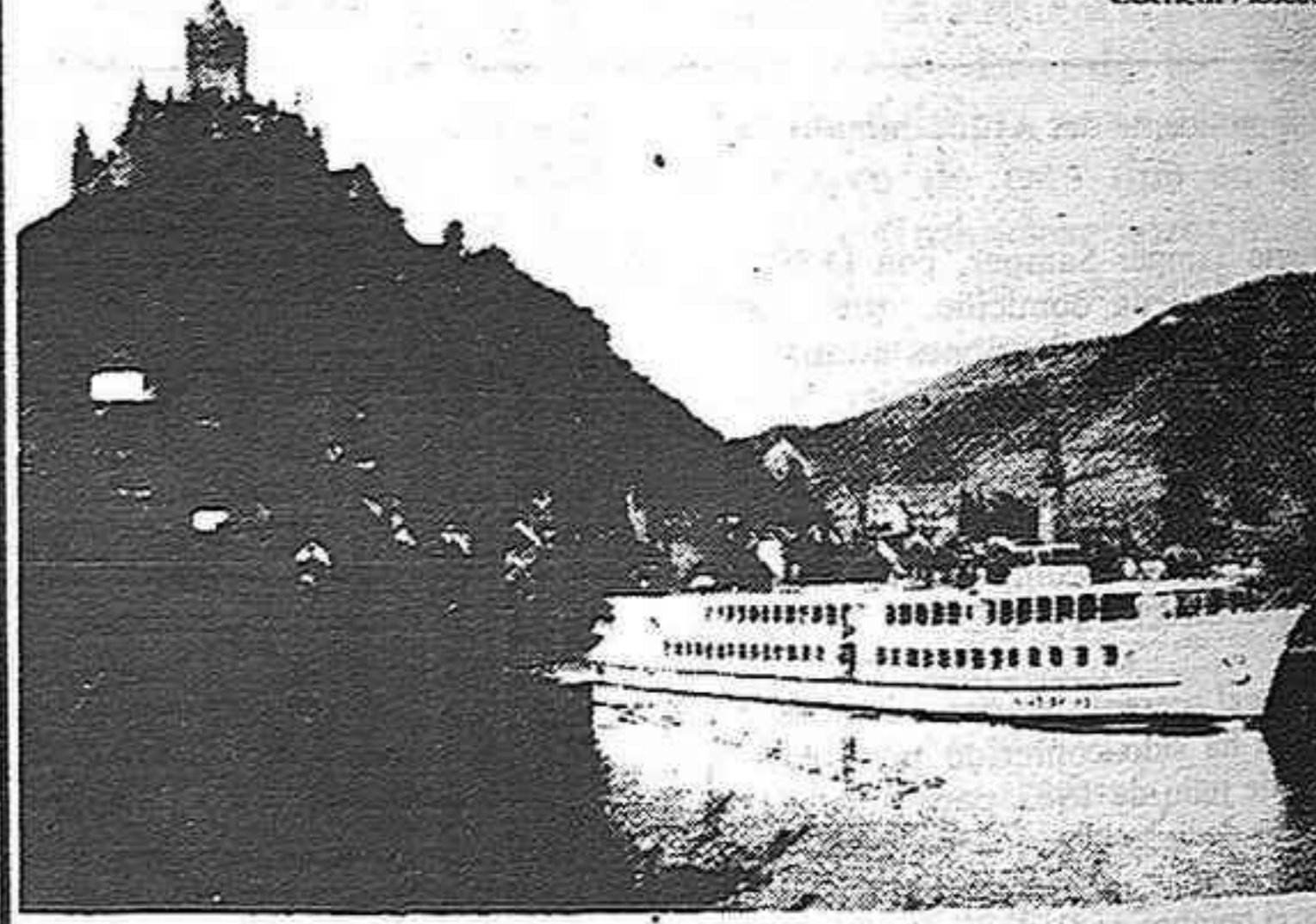
pedrería que traspasó mi cuello de parte a parte, la sangre me acariciaba el pecho y se recogía en un charco en mi sexo. Todo acababa. El Elfo, masculló en su lengua unas palabras, yo entendí algo así como: -O perteneces a los hombres libres que no anhelan poder alguno, resistiendo el ataque de las sombras hasta que puedas destruir el anillo, o debes morir como un Orco devorador de hombres-.

Quedaba muy poco tiempo y me acrodé entonces de mi compañía, los rostros immaculados de Manuela Ramón, Eduardo, Mamen, Carmen Joaquín, Ginés, Piti, Paz y de Pablo me atacaban el cerebro mientras besaban mi rostro, de ellos al menos, obtuve el perdón por mi villanía... Después todo acabó me sumergí en una oscuridad copiosa, las formas negras se cernían sobre mí como rapaces hambrientas y los arbustos, helechos, árboles y piedras volaban como golondrinas alejándose de mí hacia no se que nuevas miserias... Por último un gran silencio y Tolkien riéndose de mí a carcajadas desde una nube.

Por Die de Marín
Dedicado a M^a Paz Esteban Molina

VACACIONES EN EL RHIN

Cochern Moselle



SORTEO DE VERANO DE LA

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALICANTE

100 VIAJES · 50 PREMIOS

8 días navegando en la motonave "BRITANNIA", atravesando Europa: Holanda, Alemania, Francia y Suiza, en una atmósfera de descanso y esparcimiento. Para clientes de la Institución
Fecha del sorteo: 10 de Septiembre de 1982

Entrega de opciones:

hasta el 5 de Septiembre de 1982

Solicite boletos y folletos informativos en todas nuestras oficinas

CANFALI-Vega Baja
llega al número cien

Algunos de sus ejemplares

CANFALI Vega Baja

REDACCION: PINTOR AGRASOT, 69-2º ORIHUELA ORIHUELA, 31-XII-80 NUMERO 956 - 16 30 PTAS

**CAM-
PO**

JOVENES
AGRICULTORES

P. 13

JUEGO,
JUGUETES
Y CONSUMO

P. 12

1981

¡¡SALVESE

QUIEN

PUEDA!!

SE DIO EL PRIMER PASO

EL PILAR HACIA SU INDEPENDENCIA MUNICIPAL



"El hombre acecha"

EL AVIANTAMIENTO DE

Nº 16.- Una de las primeras y más importantes reivindicaciones políticas que ha abordado nuestro rotativo: la independencia municipal de Pilar de la Horadada, cuestión todavía en desarrollo

CANFALI Vega Baja

REDACCION: García Nieto II EPOCA-AÑO VIII Número 871-1 OrihueLA, 17-IX-80 30 PTAS

EDITORIAL

¡HOLA!

Durante días lectos. Ya estamos en OrihueLA y la Vega Baja. Aún no nos conocemos pero no tenemos miedo en saludar y saludados y que es lo que queremos a hacer aquí.

En primer lugar es necesario que exista un partido INDEPENDIENTE y que dentro de nosotros no hay grupos políticos ni corrientes. Ya sabemos que somos fieles al no querer pertenecer a ningún otro que nosotros independientes e independientes que nosotros mismos.

CANFALI nació hace unos días atrás en la ciudad de OrihueLA. Hoy estamos en las comarcas de Pinar, Alcañiz, Alta, Elche, Alentejo, Barchilón «Marta de» y ahora OrihueLA «Informativo de la Vega Baja». Como editores comarcas que están totalmente a disposición de los lectores de las mismas.

CANFALI Vega Baja viene a defender nuestros intereses. No nos gusta ningún otro tipo de misión. Tan sólo defendemos los puntos de vista de la Vega Baja. Esto debe quedar claro. Nos ofrecemos a la prueba que se nos quiera hacer.

Nuestro domicilio está en OrihueLA, calle Pintor Agrasot, 69, 2º (La Corredera) y allí tendrá nuestras puertas abiertas. Nunca hemos mirado, ahora tampoco, las ideologías y banderas a la hora de tratar con nuestros informantes y colaboradores. Nuestras páginas son abiertas y en ellas nos expresamos con absoluta libertad. Tan sólo pedimos respeto hacia el crítico. Por lo demás, duro y a la cabeza. Nuestra máxima es «lo que no quieras que se sepa no lo hagas». Así pues os saludamos y esperamos ser bien recibidos en esta comarca tan peculiar que es la Vega Baja.

CANFALI

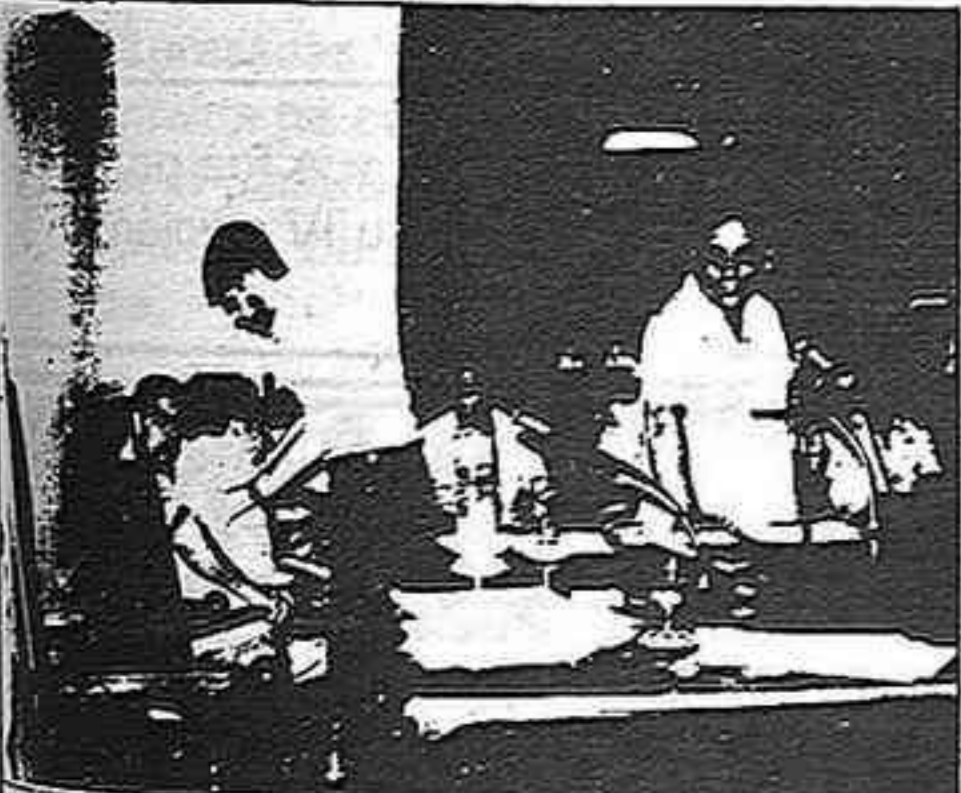
Una feliz coincidencia

EL CUARTO CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE QUEVEDO Y EL

LA CELEBRACION DE

INSULTOS, ACUSACIONES, VIOLENCIA Y UN CASI LLEGAR A LAS MANOS EN EL PLENO DE CENSURA

Ningún ucedista salió en defensa de su alcalde



Este Ayuntamiento que juró. Lo cierto es que cuando el pasado jueves día no dijo el portavoz de Coalición Democrática que un «Pleno» de la historia como el de la Comarca y se de administración los señores. CANFALI editores de la Vega Baja.

Nº 1.- Nuestro primer tímido paso, con el editorial de saludo y una foto del Pleno Municipal que en sus páginas interiores se desarrolló de manera exhaustiva

CANFALI Vega Baja

REDACCION: PINTOR AGRASOT, 69-2º ORIHUELA ORIHUELA, 24 - XII - 80 NUMERO 950 - 14 30 PTAS

Más de 200 nuevos

millonarios en la Vega Baja

60. 076

¡¡EL GORDO!!



La propietaria de la Administración de Lotería que dió el gordo

Nº 14.- Coincidiendo con el primer especial de Navidades y a punto de cerrarse la edición, la noticia del «gordo» en la comarca, que hizo muchos millonarios en varios pueblos de nuestra cobertura

CANFALI Vega Baja

REDACCION: PINTOR AGRASOT, 69 - 2º ORIHUELA ORIHUELA 8 - IV - 81 NUMERO 1.034 - 29 30 PTAS

La falta de unidad en UCD provocó la crisis

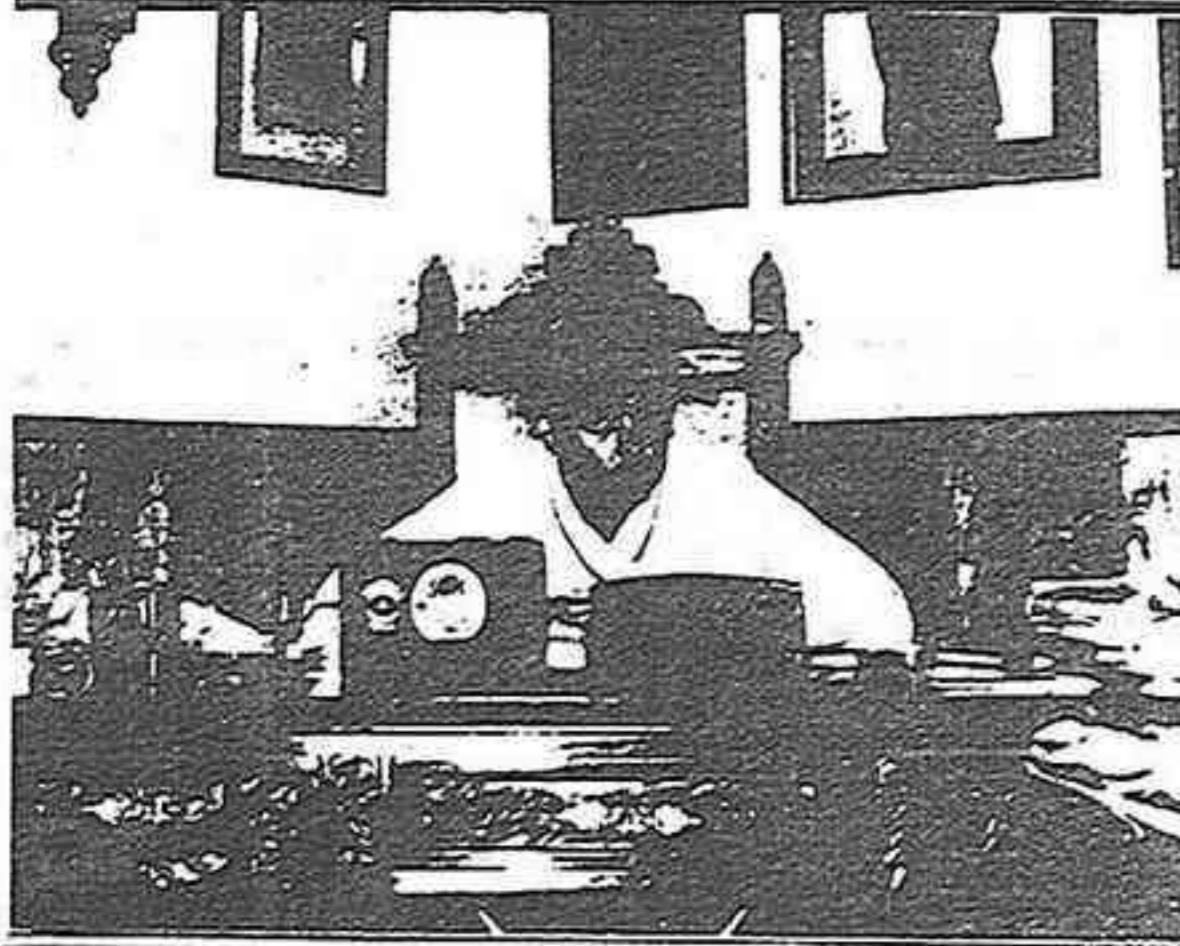
GARCIA ORTUÑO RETIRO SU DIMISION ANTE PRESIONES POPULARES



Nº 29.- El ejemplar que notificó la retirada de su dimisión por el alcalde de OrihueLA, expuesta unos días antes

CANFALI Vega Baja

REDACCION: PINTOR AGRASOT, 69 - 2ª Izda. II EPOCA - AÑO IX NUMERO 1.165-60 MIÉRCOLES, 11-XI-81 30 Ptas.



García Ortuño, alcalde de Orihuela, se mantiene de momento en UCD

"Los progresistas son los que identifican a UCD"

Mayoría natural en el Ayuntamiento: UCD-PSOE'

Págs. 3, 4 y 5

Fernandez Ordoñez impone el divorcio en UCD

No es necesario ser un adivino para haber previsto el divorcio que Fernández Ordoñez ha impuesto a imponer en el colectivo político de UCD.

De siempre se sabía que lo que está sucediendo tenía que llegar. Las discrepancias ideológicas de los distintos grupos o familias políticas que componen y forman UCD tenía que terminar, salvo que ocurra un milagro con este ente político. El inventor, el hermano de este coctel político no supo, o no quiso, prever, a

largo plazo, los acontecimientos actuales. No es bueno mezclar bebidas antagónicas, que se repelen entre sí. Los españoles somos diferentes al resto de los individuos que pueblan la tierra. Aquí, en España, se ha querido hacer un partido político con ideologías distintas y dispares entre sí. Nunca la derecha pudo estar unida, menos aun con un lazo indisoluble, con las izquierdas (entrocamiado) como es el caso de los demócratas cristianos y los socialdemócratas (siempre).

(Pasa a la pág. 5)

LUIS BERENGUER:

"La lectura de este documento me produce una de las mayores gozadas" que he tenido en mi vida política"

Pág. 6

EDITORIAL

CANFALI... sigue

La prensa murciana, «La Verdad» y la de Alicante, «Información» publicaron (al unisono, como es costumbre en ellos) la noticia de la confirmación (por los hombres que componen el Tribunal Supremo) de la sentencia que, en un día, dictaminaron las personas que componen la Sala de la Audiencia Provincial de Alicante y que era la de un año de destierro a 200 kilómetros de Alicante e indemnizaciones económicas para el diputado ucedista Galant y el senador socialista Lizaso.

Como quiera que están surgiendo comentarios, rumores, etc., todos ellos infundados, con la posible desaparición de este semanario, nos vemos en la necesidad de salir al paso de los mismos a través de este EDITORIAL.

CANFALI... sigue, como hasta la fecha, y cada una de nuestras ediciones se editará semanalmente como hasta la fecha se viene haciendo. Nuestros lectores, amigos y enemigos no deben preocuparse al respecto.

La única variante que se producirá en CANFALI será la ausencia obligada de nuestro editor. Una ausencia física solamente, ya que la asistencia no priva de expresarse y opinar, en CANFALI, como siempre, a nuestro editor.

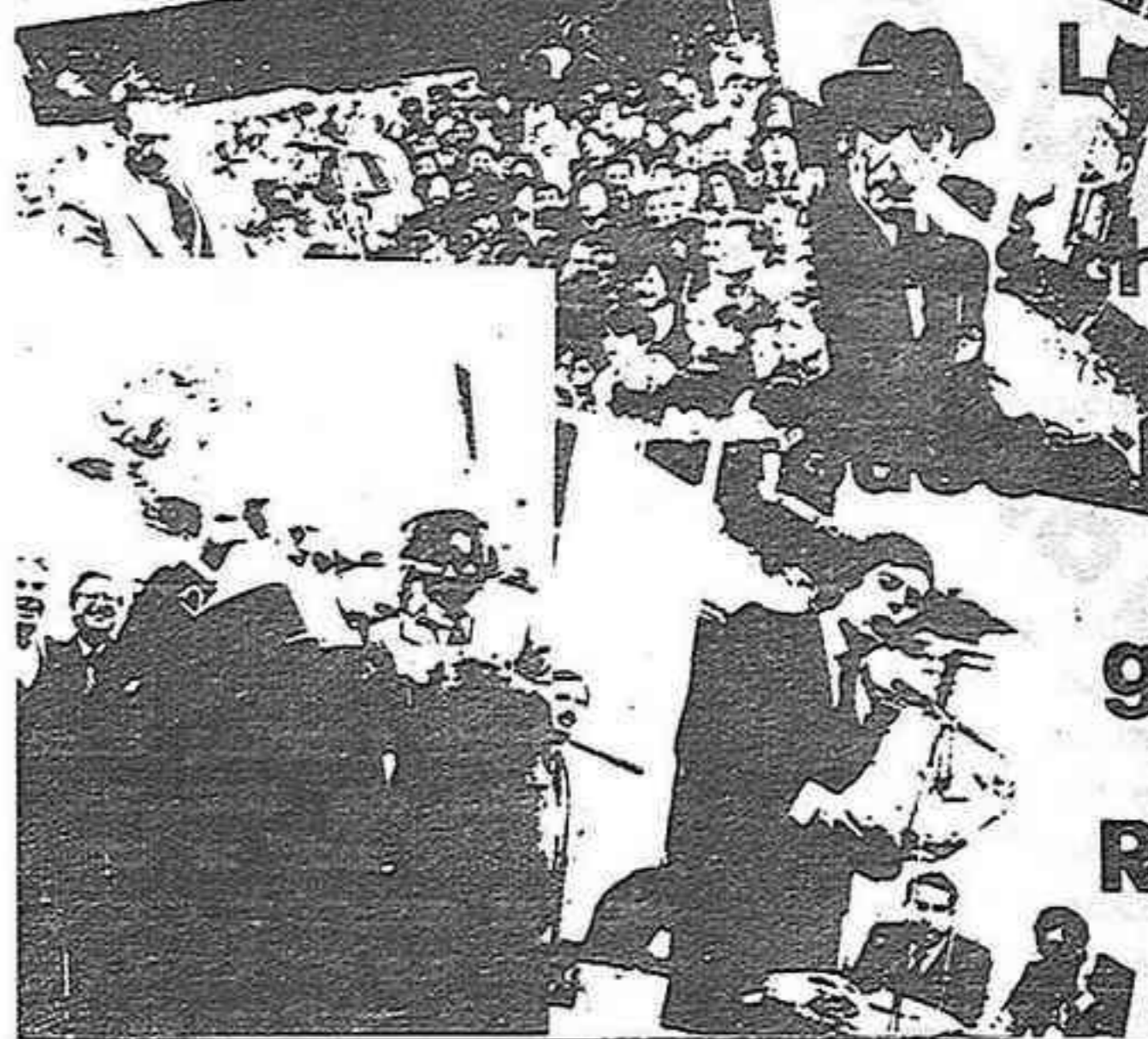
MAESBA estará todas las semanas en nuestras páginas, y en la edición que él crea conveniente.

CANFALI... sigue.

CANFALI

CANFALI Vega Baja

DIRECTOR EN FUNCIONES: MANUEL ESOLVEMBE BARULS II EPOCA - AÑO X NUMERO 1.201-63 MIÉRCOLES, 20-1-82 30 Ptas.



La gracia de los charlatanes Concurso, ganado por Ramonet III

Págs. 10 y 11

Creadas tres nuevas delegaciones y unidas las de Juventud y Cultura

García Ortuño fue a Madrid a entrevistarse con Suárez

CALLOSA

Puesta en marcha del servicio médico de urgencias

REDOVAN

Entrega de un millón de pesetas al Ayuntamiento

"Arte Musical"

de Rafal, una banda de primera línea del País Valenciano



"Los agricultores, como decían los viejos, estamos muy dejados de la mano de Dios"

(Fco. Martínez, alcalde de Daya Nueva)

Nº 60.- En el que CANFALI comunica su propósito de continuar, contra viento y marea, en sus varias ediciones.

Nº 69.- Un divertido concurso de charlatanes, que fue noticia a nivel nacional, tuvo lugar en Orihuela en su IV edición.

CANFALI Vega Baja

DIRECTOR EN FUNCIONES: MANUEL ESOLVEMBE BARULS II EPOCA - AÑO X NUMERO 1.252-78 MIÉRCOLES 24-3-82 30 PTAS



40º aniversario de su muerte

Con motivo del 40º aniversario de la muerte de Miguel Hernández, publicamos hoy unas páginas especiales dedicadas al poeta oriolano autor de «Viento del Pueblo», con colaboraciones de destacados hermandianos como Francisco Esteve, vicepresidente de la Asociación Amigos de Miguel Hernández; Vicente Ra-

mos, conocido escritor alicantino y miembro de las academias Española y de Historia; Manuel Molina, escritor y contertulio del poeta oriolano; Mª de Gracia Hach, la biografía más completa de Miguel; el poeta colaborador de nuestra publicación Francisco Salinas; y los colaboradores de CANFALI-Vega Baja Santia-

go Lloret Gambín y José Antonio Sáez. Junto a estos artículos se insertan fotografías ya conocidas por todos, sacadas del libro «Recuerdos de la vida de Miguel Hernández», escrito por Josefina Manresa.

De la página 15 a la 24

"En las calles de Orihuela se puede saborear un museo vivo"

(Martínez Ripoll) Pág. 8

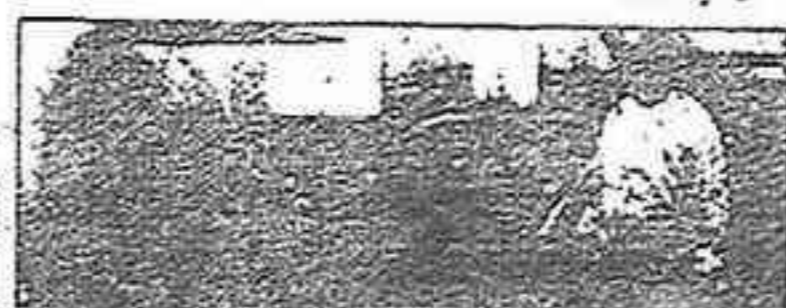
"La única solución que tenemos los agricultores son las cooperativas"
(alcalde de Formentera)

El Orihuela ganó cómodamente

Pág. 13

La Asamblea Local de la Cruz Roja, una labor humanitaria al servicio del municipio

P. 7 y 8



Realizar una campaña de sensibilización ambiental

Nº 78.- En el 40º aniversario de la muerte de Miguel Hernández, un especial en cuyas páginas colaboraron los principales hermandianos españoles.

CANFALI Vega Baja

DIRECTOR EN FUNCIONES: MANUEL ESOLVEMBE BARULS II EPOCA-AÑO X- NUMERO 1.353-85 MIÉRCOLES, 21-VII-82 30 PTAS

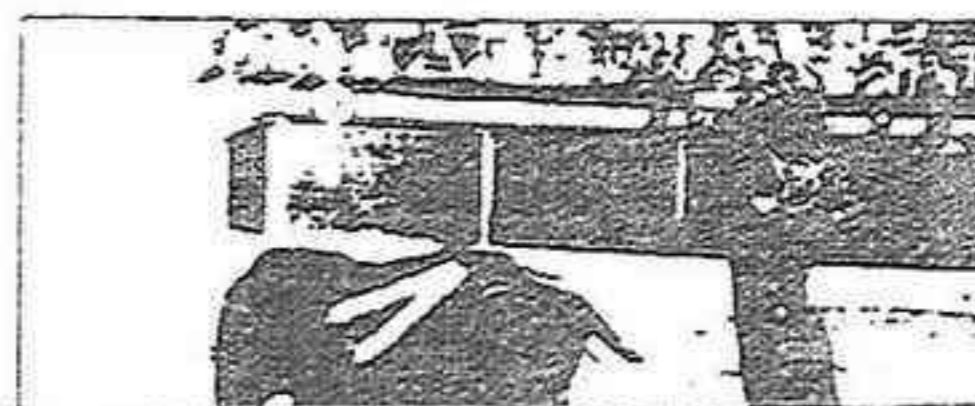
Culminaron con éxito los Moros y Cristianos de Orihuela



El Pilar de la Horadada vuelve a pedir su independencia

Págs. 3 y 4

Valentín Luján cortó cuatro orejas



CALLOSA

La filé de Elche premio Mundial-82 será el séquito de honor

REDOVAN

Reunión del Redován C. de F.

ALBATERA

Basilio Fuentes pronunciará el pregón de fiestas

Nº 95.- La ya genuina fiesta de Orihuela que conmemora la Reconquista de la ciudad, tuvo también cabida en este número, con auténtico sabor festero.

Opiniones sobre nuestro semanario

Con motivo de su llegada al ejemplar número 100, nuestro semanario ha recogido las diversas opiniones que sobre él tienen sus lectores de la Vega Baja.

Como viene siendo habitual, en la línea del periódico hemos preten-

dido hacer una encuesta lo más objetiva posible, y sin ninguna manipulación a la hora de plasmar los comentarios de nuestros queridos lectores.

He aquí las respuestas que hemos recibido:

MARI CARMEN PEREZ BASANTA, EMPRESARIA Y SECRETARIA COMARCAL DEL PAD

«Me parece muy bien, creo que es lo mejor que ha salido porque hacia falta en la comarca. En líneas generales abarca todos los aspectos de la Vega Baja sobre todo lo cultural, lo político es bastante bueno y los colaboradores también.

Sería bueno que se reformara la calidad del papel. Dado que la comarca tiene un nivel cultural muy bajo, da pena que el periódico no llegue a todas las casas.

Desde el número uno me ha parecido formidable porque hacia falta. Ha tenido una labor social buenisima. Los efectos del periódico socialmente han sido muy positivos porque se ha movido la conciencia de muchos sectores, político, religioso, social, etc. Las críticas han sido muy acertadas y muy bien expresadas. Como es una ciudad dormida ha caido el periódico redondo, el periódico que necesitaba, un periódico de revolución muy positiva».

ANTONIO LOZANO, CONCEJAL SOCIALISTA DEL AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA

«Me parece extraordinario porque es un medio de comunicación que se ocupa de Orihuela y toda la comarca, por lo menos nos enteramos de lo que pasa en Rafal, Almodi... al fin y al cabo nos ha puesto en comunicación a unos pueblos con otros.

Me queda darle las gracias a la dirección de CANFALI, a redactores, en fin, a todos, por el trabajo arduo que día a día van haciendo en ese trabajo de comarca, para que todos nos conozcamos un poco más de lo que nos conocemos. Antes parecía que un pueblo de la misma comarca era de Asturias y el otro de Andalucía, así por lo menos algo sabemos cada uno de cada cual».

FERNANDO BELDA, CONCEJAL COMUNISTA DEL AYUNTAMIENTO DE CALLOSA DE SEGURA

«Es un semanario que verdaderamente hace constar la verdad. En todo caso lo que habría que lamentar es el poco interés por la lectura y la información que tienen los hombres y mujeres de nuestra Vega.

Ha mejorado mucho sobre todo respecto a la información objetiva de los hechos, de los eventos que pueden ocurrir tanto a nivel cultural

como social, político o económico. Es un semanario que está cumpliendo con su labor informativa, sobre temas y problemas de nuestra Vega y lo que hay que desear es que continúe esa línea de neutralidad y objetividad en la información y desearle mucho éxito.»

JAVIER PASTOR PARRA, ADMINISTRATIVO

«Es imprescindible que exista, considero en sí que el semanario es pobre, pero no culpo a CANFALI, sino al oriolano, que deberíamos enriquecerlo con nuestras vivencias y nuestras cosas. En una palabra, hacerlo nuestro».

LOLI SAN BARTOLOME RUIZ, AMA DE CASA

«CANFALI es una buena idea que intenta poner en contacto a todos los comarcanos de la Vega Baja; pero lo encuentro algo vacío, que ocurren cosas en la comarca que sería objeto de atención, por parte del semanario y sin embargo no constan».

JOSE COSME RUIZ, SECRETARIO DEL AYUNTAMIENTO DE CALLOSA DE SEGURA, DE AP

«Tiene una tendencia de izquierda. En líneas generales creo que está bien, lo que pasa es que al recoger sólo noticias de la Vega Baja, el campo noticiable es más corto. Ahí está lo difícil y el esfuerzo enorme que supone mantener un semanario para una comarca nada más porque las noticias son muy esporádicas y poco relevantes. No obstante, quizás teniendo unos corresponsales buenos, en el sentido de que al trabajar estén al tanto de las sesiones de los ayuntamientos que es donde se producen las noticias normalmente, quitadas algunas más aisladas como un accidente o algo así que esto es lo anormal, debe de nutrirse de lo que viene nutriéndose, noticias de fútbol y noticias de Ayuntamiento, más alguna polémica que surja con gente más o menos polémica que siempre hay en la comarca.

En cuanto a la línea ideológica quizás, más o menos está dominada por la izquierda. Encuentran siempre más campo abonado los colaboradores de izquierda que los de derechas que suelen ser más esporádicos.

Si se encontraran buenos colaboradores en los municipios se alcanzaría un nivel más alto. El éxito de un semanario está en los corresponsales que tenga, que trabajen ellos

porque a veces hay noticias que no las publican. Me consta que ha habido directores que habiendo un corresponsal privado de dar esa noticia acudiendo el director personalmente y dándola a su manera. Eso ha ocurrido en Callosa de Segura y ha sido causa de que el corresponsal haya dicho que no sigue siendo corresponsal. Pero si está el corresponsal hay que respetarlo un poco y pasar por la forma en que dé la noticia. Ojalá el semanario vaya adelante».

VALENTIN MEDINA MARTINEZ, PERIODISTA

«Es un intento de hacer algo positivo en la comarca, que rara vez se consigue, ya que la comarca es parca en información. De todas formas la labor realizada a través del semanario es muy positiva, puesto que al ser el único medio de comunicación que dedica todo su conte-

nido a la comarca, merece ser respetado.

De todas formas, creo que puede, si quiere, hacer muchas más cosas. Como se suele decir, debe mostrarse más el «culo».

LUIS ALMARCHA MESTRE, CONCEJAL SOCIALISTA DEL AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA

«Lo califico para la Vega Baja como una rara avis de lo que hay que congratularse, es un instrumento de lo que se puede sacar mucho partido para toda la ciudadanía. Es un órgano de expresión que hay que proteger y apoyar, porque por su línea seguida hasta ahora, es un órgano independiente al que ha podido tener acceso todo tipo de opinión. Mis mayores votos para que sigais progresando».

Pregunte, quéjese o pida iniciativas

Muchos son los problemas que tiene nuestra ciudad y la comarca y deben ser los propios vecinos, los ciudadanos, quienes los expongan. Con ello se hace una llamada de atención al Ayuntamiento y a nosotros, a CANFALI, nos puede servir para realizar nuestras informaciones o denuncias.

Sean pues ustedes los que pidan, reclamen, etc., lo que creen está mal o se debe realizar.

Dirigido a quien corresponda.....

.....

NOTA.- Recordar y enviar a CANFALI Nombre, dirección y D.N.I.

.....

En el número cien de nuestro semanario

«Un periódico independiente que no vive de escándalos, de difamaciones ni de altas finanzas, un periódico cuya palabra o cuyo silencio no sean cotizados, un periódico que esté limpio lo mismo de pornografía que de plutofilia, desgraciadamente nos es por completo desconocido».

ALFRED FOUILLE

«Cada periódico capitalista está vinculado a determinado grupo (económico, político o personal) y, además del punto de vista burgués general, expresa el criterio y los intereses del grupo que lo sustenta».

CAMILO TAUFIC

«CANFALI-Vega Baja», el semanario de Orihuela y la comarca, llega con este número a centenario en apariciones, que en años le falta todavía un poco, aunque todo se andará, por encima del auto-consuelo de ciertos agoreros malévolos y ágrafos que desde los primeros números se vienen repitiendo para su tranquilidad y paz interior aquello de que no hay mal que cien años dure.

Este periódico, en su independencia y neutralidad política, es y ha sido siempre tribuna abierta a cuantas ideologías o tendencias han querido expresarse desde sus páginas. Si se le ha criticado de centrista es porque en la cobertura de su publicación predominan los ayuntamientos ucedistas, y si se le tacha de izquierdista ello es debido a que en su redacción se reciben más y más interesantes colaboraciones de las izquierdas (la auténtica y la descafeinada), quizás porque éstas tengan más cosas que decir y mejor dialéctica para decir las que las derechas, la montaraz y la civilizada o así, que en cambio les ganan a aquellas en rígidos dogmatismos y abstractas exaltaciones. También hay que aclarar a quienes etiquetan a este rotativo de comunista que su error lo motiva el que en nuestro país no se pueda leer escritos favorables a esa opción más que en los periódicos de tal partido o filiación, que todas las otras publicaciones, las que se dicen democráticas pero son burguesas, reaccionarias y capitalistas, están abiertas a todas las opiniones políticas hasta los límites del reformismo y sin entrar en lo revolucionario, por lo que vetan a los de la hoz y el martillo, salvo en los casos de resentidos expulsados, disidentes oportunistas o heterodoxos de la línea euro.

Este periódico mantiene su línea de información crítica y constructiva a modo de revulsivo por la denuncia y el desenmascaramiento políticos, como a la coba, al pasteleo y al compadreo, pese a las críticas de la izquierda, las demandas judiciales de la derecha y alguna arbitraria y anacrónica pena a destierro impuesta por el centro. La mejor demostración de la neutralidad de este semanario es el hecho de que se le ataque desde todos los puntos políticos, lo que indica que él no está situado en ninguno de ellos. En sus páginas se han clarificado dudosas actitudes municipales (o mejor, aprovechamientos personales) de políticos que, en las próximas elecciones, obrarían inteligentemente apartándose de modo voluntario de la cosa pública y retirándose a la completa dedicación de sus asuntos particulares, tan de su interés como

de justa legalidad pero a cuyo servicio no hay que poner las gestiones públicas.

Si el ser portavoz de tales aclaraciones hace al semanario sospechoso de izquierdista, en su descargo habría que alegar el hecho de que cada año, en cuanto llega el verano con los días feriados, sus reporteros se echan a la comarca, y cual los clásicos garbanceros del dicho, van de fiesta en fiesta por todos los pueblos comarcanos para dar fe y noticia de las jornadas festivas y los actos lúdicos y oficiales de cada lugar, con sus reinas de cartón por un año y todo, los cuales eventos anuales y con fecha fija o el hacer de clarín voluntario de ellos bien se podría interpretar como la alegre pandereta o el conocido engañoso usado durante los cuarenta años por las administraciones locales para distraer y contentar al personal, al vulgo municipal y espeso de esos pueblos felices y confiados de nuestra geografía, hoy tan de riguroso secano, para que olviden otros más graves problemas y a nivel comunitario.

A más de otros muchos acontecimientos públicos, sucesos anecdóticos y simples datos para efímeras efemérides, uno quiere recordar en especial la jubilosa aparición del semanario, aquel 17 de septiembre del 1980, como un principio de curso escolar, con aquel su número uno casi monográfico sobre un pleno municipal y en cuyo editorial de salutación ya se constataba su carácter de periódico independiente, sin grupos políticos ni económicos en su trastienda y abierto a todos cuantos tuviesen algo que decir, a la disposición de todos los colores ideológicos del arco iris político.

Y recordar también aquella réplica que los socialistas oriolanos hicieron a Asunción Ruiz en el número 27 por un informe de ella sobre el Teatro Circo, réplica a la que Asunción optó por la descortesía de contestar con la indiferencia del silencio y en cuyo colofón justificaban la ligereza literaria de nuestra compañera reconociendo que no todo el mundo puede escribir como Mariano de Cavia, periodista decimonónico y conservador a marchamartillo del que por otra parte es muy difícil conocer algo más que el nombre y la fama, o sea a modo meramente nominal, ya que la calidad y estilo de sus trabajos periodísticos deben estar escondidos en estantes de hemerotecas madrileñas. En vez de invocar la memoria profesional de Jaime Vera o la labor reciente del actual Enrique Llovet, ambos socialistas y periodistas notables. O al menos a la Rosa Montero, lo cual habría halagado a Asun, aun en lo negativo de la comparación.

O también aquel número 29, de gozosa memoria por una maniobra dimisionaria en la que el alcalde oriolano retiraba, a petición popular, su apenas expuesta dimisión, aparición aquella del semanario a la que se podría denominar «el número de los montajes», pues en su primera página salía una gran foto con Ortuño en primer plano y las ancianitas del Asilo aclamándole al fondo, lo cual saltaba a la vista que se trataba también de otro montaje-és-

te fotográfico...

Y otro más reciente número, el 77 en el que se notificaba del plante público y farruco que se permitió hacer el alcalde de Almoradí a todo un señor ministro, Gámir, que hubo de ir a un bar a buscarle y rogarle su asistencia a una conferencia de UCD que demoraba su comienzo en espera de su persona como presidente comarcal de tal partido, maja actitud ésa con la que se suele ganar puntos en la autoridad doméstica y en la admiración de los adeptos incondicionales pero muy ajena a un normal y correcto comportamiento político y democrático, en el cual hay que demostrar las razones con razonamientos y no la guapeza con bravos desplantes, actitud nada propia en un líder político que se supone espera de su ciudad la reelección en la Alcaldía, no un puesto de guardia rural. Y más aún: también obligó a desalojar el local de la asamblea a los periodistas concurrentes, gesto éste que nos revivió los recién pasados tiempos y usos de vergonzantes amaños de politiquilla de covachuela y a puerta cerrada, al menos cerrada a la información pública.

Azorín dijo en cierta ocasión que sus mejores artículos habían sido los primeros que escribió, los que no había cobrado, y aunque uno se sea muy dado a la nostálgica añoranza manriqueña de que cualquier otro tiempo haya sido mejor (ni tampoco por ello partidario del osborniano mirar hacia atrás con ira), no puede menos que evocar con cierta tristeza las cosas que escribíamos todos los colaboradores en las primeras salidas de esta publicación. Después la política y las polémicas nos han maleado y hecho caer en la impureza del exabrupto combativo y aliterario. Nos hemos vuelto mordaces

y resabiados, hemos perdido el fresco entusiasmo con que se escriben los primeros trabajos.

Y esto los pocos que seguimos en la brecha, los que aun no hemos abandonado. Peor es el caso de quienes no han comenzado todavía, esos que miran de soslayo y con malos ojos a este débil periodiquillo, al que ya llevan casi dos años -los casi dos años de su existencia- deseándole el peor de los finales, ya que no tuvo el final en sus principios cual ellos deseaban. Esos que han adoptado la cómica y estéril actitud del perro del hortelano -que ni come ni deja comer- al no querer colaborar en nuestras páginas ni que nadie colabore, para que este rotativo carezca de contenido y así poder criticarlo a gusto en la sobremesa o en la barra de la cafetería.

Esos que se han pasado los cuarenta años posando y presumiendo de ser grandes nadadores pero en secano, que en el lugar no había un espacio con agua donde demostrarlo (no existían libertad de prensa ni periódico local) y ahora que tienen palestra y ágora donde exponer y lucir sus presuntas prendas intelectuales, sus cualidades y talentos, ahora nos salen con la alicantina o excusa zorruna de que las uvas todavía están verdes. Y es que ahora resulta que no alcanzan a ellas, que no tienen nada que decir o que no saben -¡ay!- cómo hay que decirlo. O, a lo peor, ambas cosas.

Esos doctos profesores de literatura y esos sus discípulos más aventajados que, en grupitos y tertulias, hacen burla de esta publicación por sus textos pero que no nos enseñan ni demuestran cómo hacer para mejorarlos...

Santiago LLORET GAMBIN

Más radio...
Más joven...
Más suya



RADIO ORIHUELA

La Voz de la Vega Baja E.A.M. 32

Emisora de frecuencia
modulada en estereofonía,
frecuencia 101'3 MHz

RADIO ORIHUELA

Avda. Teodomiro, 21
Telefono: 965 30 20 41 - 30 20 45 **ORIHUELA**

CANFALI Vega Baja

REDACCION: PINTOR AGRASOT, 69-2º ORIHUELA AÑO IX ORIHUELA, 14-1-80 14-1-81 NUMERO 962 - 17 30 PTAS

CAMPO
Pág. 9

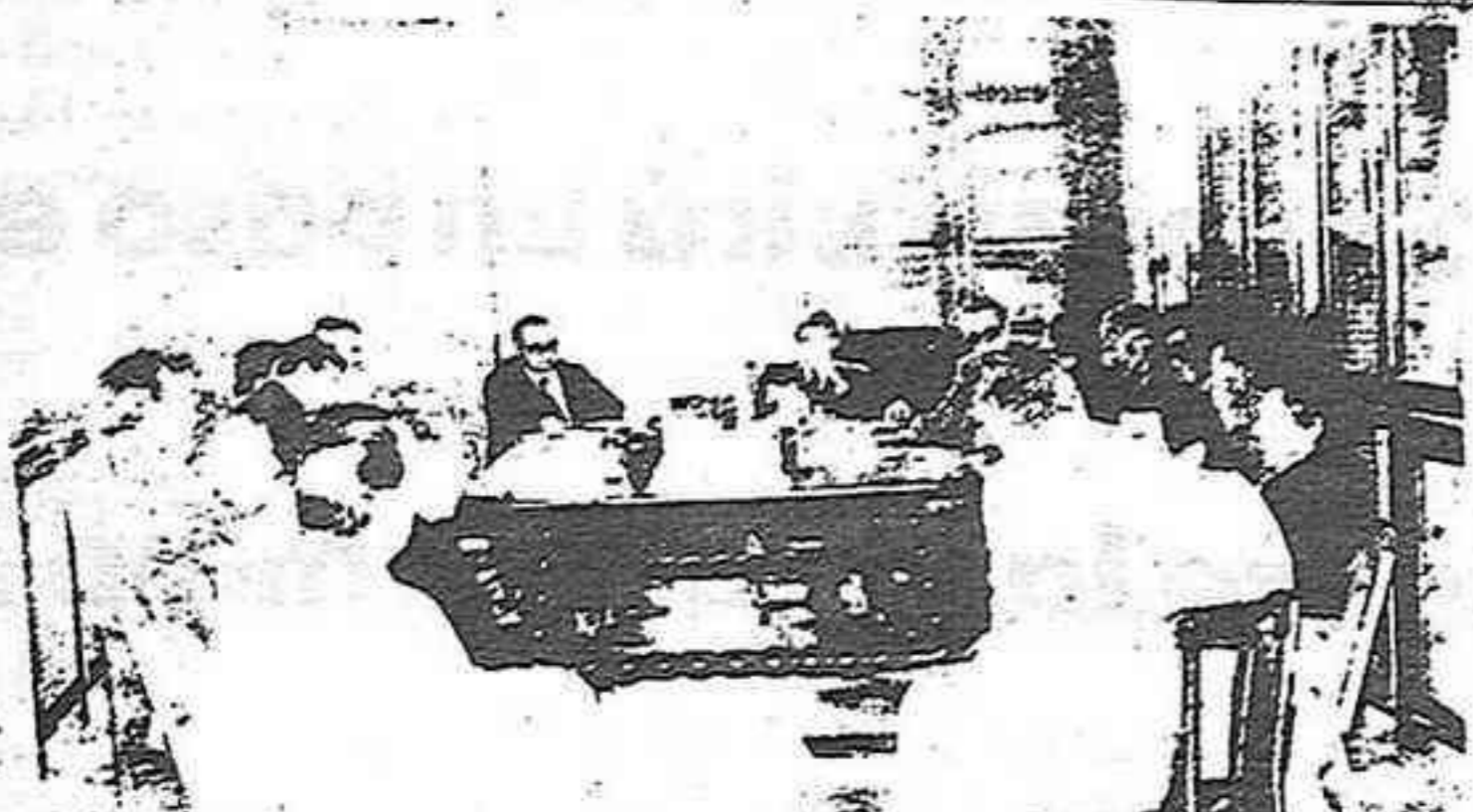
★
ALMORADI
GARCIA Y VALERO DESTITUIDOS POR U.C.D.

★
ORIHUELA
El expediente de El Pilar fue tratado como "un panfleto
PLENO EXTRAORDINARIO
P. 3

★
LA CRUZ ROJA, INFORMA

★
EN EL DERBI ORIOLANO

★
EL ORIHUELA SE IMPUSO AL HORADADA



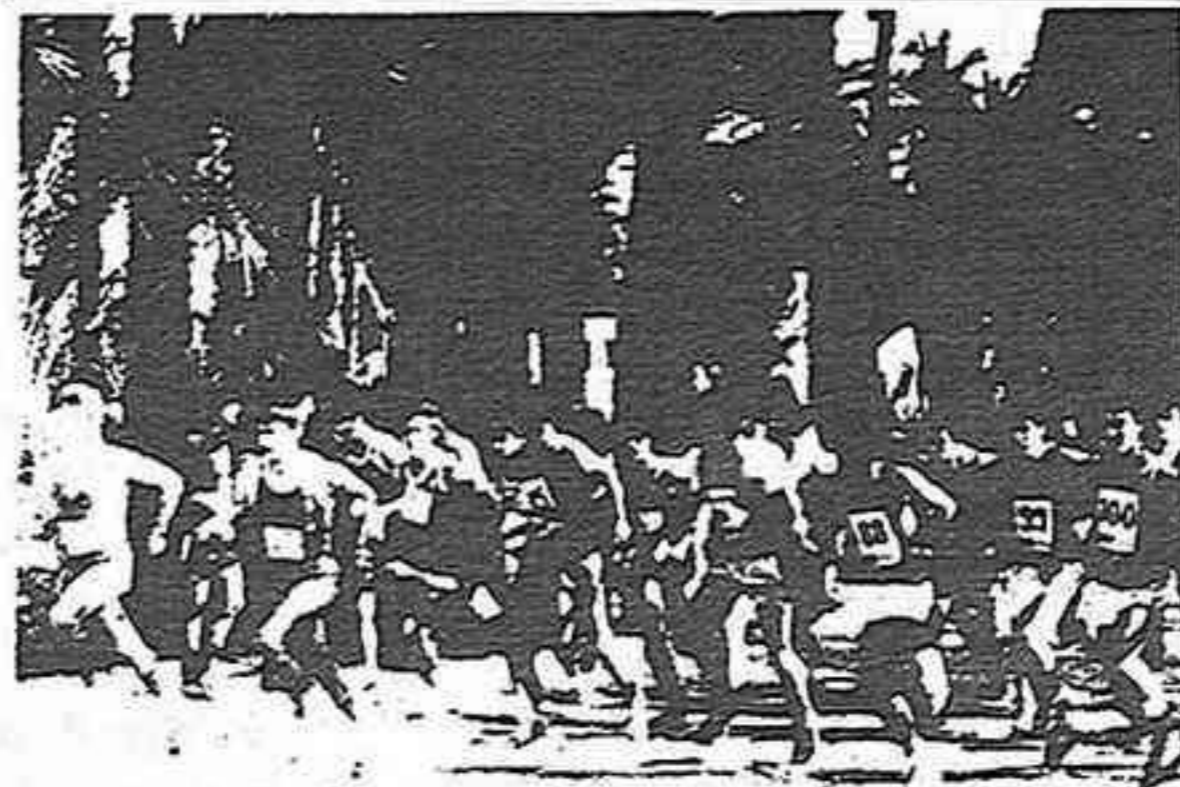
Por primera vez se reúnen los alcaldes democráticos de la Vega Baja

GUARDAMAR
El temporal modifico la desembocadura del Segura P. 9 **RAMON RIVERA NUEVO CONCEJAL**

PILAR DE LA HORADADA NECESITA UN HOGAR DEL DEMOCRATISTA

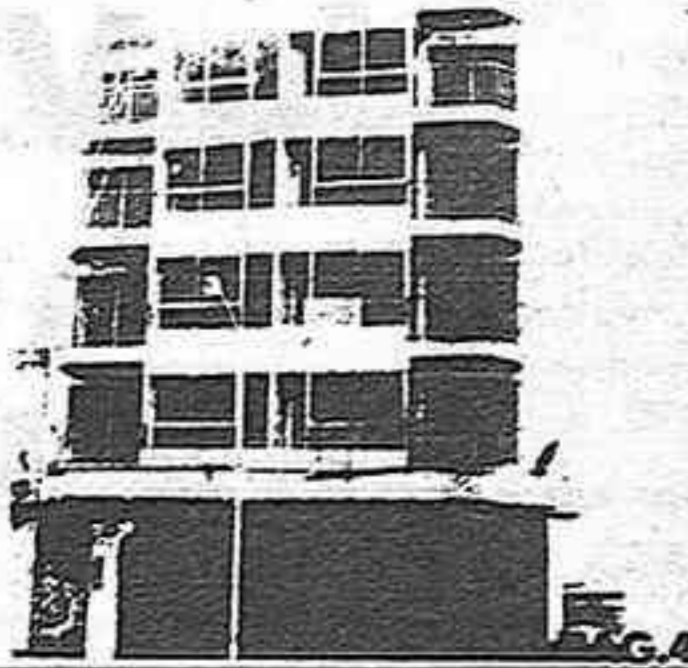
CANFALI Vega Baja

REDACCION: PINTOR AGRASOT, 69-2º ORIHUELA NUM 974-19 28-1-81 30 PTAS



E.I.N.B "GABRIEL MIRO" Y EL C.N. "EL PALMERAL" SELECCIONADOS PARA EL CAMPEONATO NACIONAL ESCOLAR DE CAMPO A TRAVES

POSIBLE IRREGULARIDAD URBANISTICA



SANTA AGUEDA DE CATRAL

PAG.12

Esfera, S.A.
CÍA HISPANO AMERICANA PARA EL FOMENTO DEL AHORRO

LOS TIMOS DE UNOS AGENTES ASEGURADORES AL DESCUBIERTO

TITULO AL PORTADOR
CANTIDAD: 1.544,10
15:20

El seguro para con el propósito de promover el ahorro, el seguro para con el propósito de promover el ahorro, el seguro para con el propósito de promover el ahorro...

HONORIO RECTIFICA

"No hubo ninguna amenaza"

PAG.3

TORREVEJIA

SE INICIAN TRAMITES PARA CREAR UNA BRIGADA ESPECIAL DE SEGURIDAD

ALMORADI

Mociones y preguntas del PCE

GENERAL

Texto íntegro de los críticos de U.C.D.

CAMPO

PAG.11

Nº 17.- Una reunión casi histórica, la de los alcaldes democráticos de la Vega Baja, que se celebró en Orihuela

Nº 19.-Entre otros varios asuntos, se levantó la liebre de cierta compañía aseguradora que timaba a sus confiados clientes

CANFALI Vega Baja

REDACCION: PINTOR AGRASOT, 69-2º Izda. II EPOCA - AÑO IX N 1.064-35 ORIHUELA, 20-V-81 30 Ptas.

DIR: MANUEL ESCOBAR ROMERO

EDIT: MANUEL ESCOBAR ROMERO

Solución unánime en la reunión convocada por CANFALI:

El FORPA debe intervenir el precio de la patata



La unión de los participantes para solicitar una intervención del FORPA en la presente campaña y una planificación de cultivos en el futuro. La convocatoria de una reunión en Orihuela el próximo sábado 23 para dar a conocer los resultados de las negociaciones de Madrid, así como los principales logros del encuentro.

EDITORIAL

La patata, problema de todos

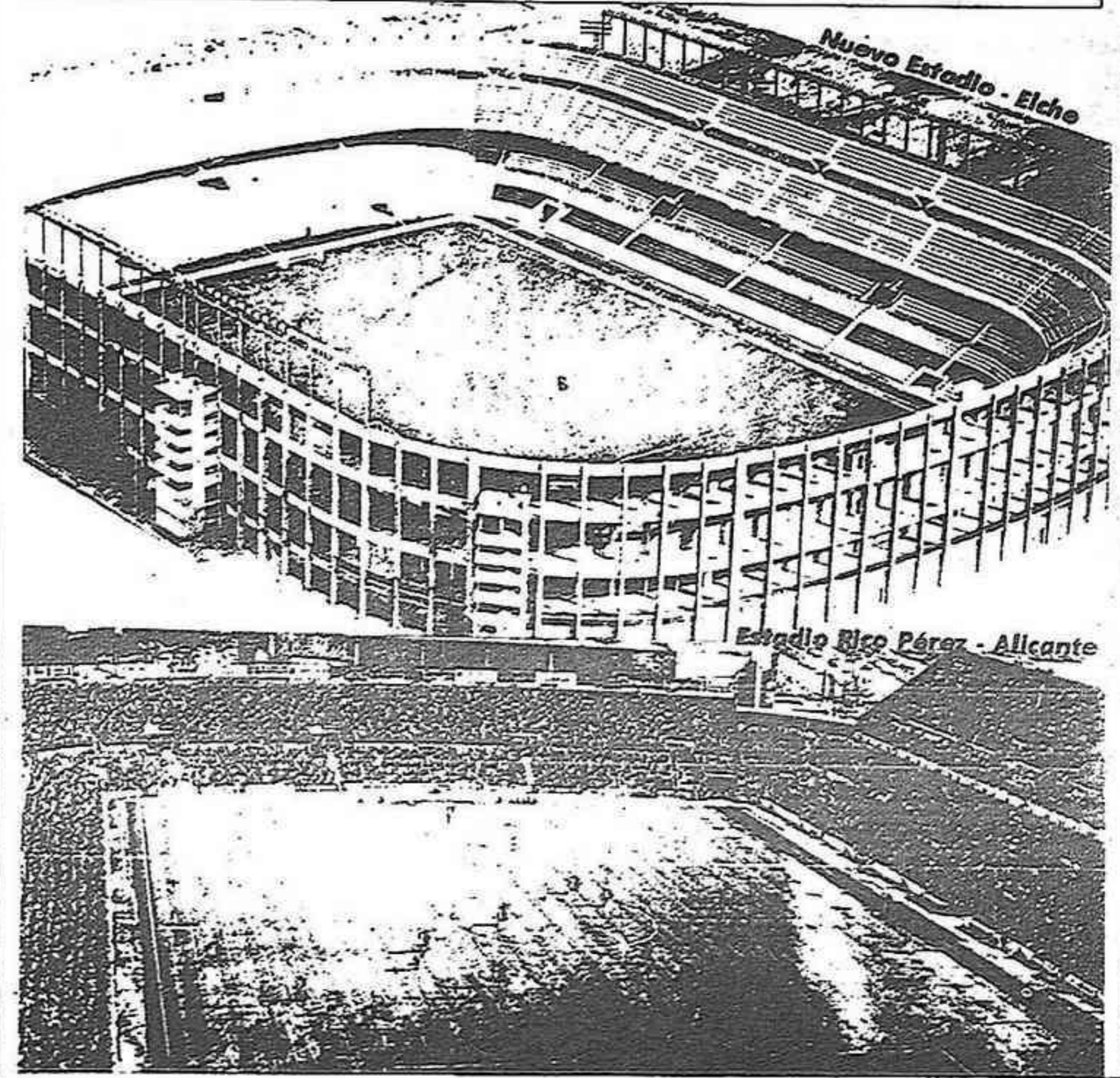
Cuando un problema como el de la patata empieza a surgir con imperiosas consecuencias y afecta a numerosos agricultores, trabajadores incansables de la tierra... La solución unánime en la reunión convocada por CANFALI... El FORPA debe intervenir el precio de la patata...

CANFALI

Junio - 1982



SUPLEMENTO ESPECIAL - GRATIS -



ESP. MUNDIALES.- En pleno apogeo futbolístico, CANFALI no podía quedarse atrás en este menester y, como no, también jugamos al fútbol pero sobre la celulosa

Soluciones a los problemas de la Vega Baja, según el PSOE

El Partido Socialista Obrero Español (P.S.O.E.), ha lanzado un programa de mano en el que analiza la situación de la agricultura en la Vega Baja. Con el lema: «Salvemos nuestra huerta», nos muestra la voluntad política de su partido para salvar la agricultura, la economía y la calidad de vida de todos los habitantes de la Vega Baja. Finaliza con palabras de esperanza, afirmando que la agricultura en esta zona puede volver a ser prospera si atajamos los abusos en su origen.

A continuación reproducimos dichos programa:

«Como consecuencia de la contaminación, de la falta de caudales, de la salinidad y de la elevación de la capa freática:

Nuestra Vega está en peligro.

La contaminación es técnicamente posible eliminarla.

Las depuradoras de Alicante, Elche y Torreveja, devuelven su pureza al agua, convirtiéndola en apta para el riego.

La contaminación es de efectos acumulativos y retardados, llegando un momento en que se hace irreversible y elimina la fertilidad de las tierras.

-La contaminación eleva los costes de los cultivos (más abonos, fungicidas, correctores) y destruye la vida de la tierra.

Sensibiliza a las plantas y las enfermedades adquieren más y más virulencia.

-A medio plazo muchos cultivos desaparecen. A la larga es imposible seguir cultivando.

Pero la contaminación tiene soluciones. Depurar 1m3 de agua cuesta entre 2'50 y 5 petas.

El Mº de Obras Públicas destina a depuradoras un 30% de sus inversiones en el conjunto de España. En Murcia y Alicante no llega al 8%.

La salinidad

La salinidad es un peligro latente en nuestra comarca.

-Las aguas de los regadíos de las ampliaciones elevan la capa freática con aguas salitrosas.

-Hay azarques que nos traen entre 5 y 8 gramos de sal por litro.

-Ya han empezado a morir árboles y hortalizas en muchos parajes de la Vega. Pero es más fácil achacarlo a la tristeza.

Falta de caudal

-La Confederación hace concesio-

nes de aguas que no son suyas.

-El agua del río es de los regantes lo mismo que las tierras.

-La Comisaría no controla las aguas que se detraen del río, ni evita los riegos ni las ventas clandestinas.

¡¡La Vega se nos queda de seco!!

-Las aguas estancadas sufren reacciones que las convierten en tóxicas para los cultivos y las personas que las manejan. Son como las aguas de los pozos negros que producen gases venenosos.

Ordenación de cultivos

-Con las ampliaciones y los riegos clandestinos se están produciendo superproducciones que los mercados no pueden absorber.

-De seguir así, todo los agricultores, tanto los de la Vega como los del campo, terminaremos arruinados.

Mientras los propietarios de grandes fincas en los campos, hacen buenos negocios parcelando y vendiendo las tierras, con las ayudas del IRYDA.

Todo tiene solución:

-El Partido Socialista de la Vega Baja (PSOE) formula, entre otras las siguientes soluciones:

-Inmediata suspensión de nuevas concesiones de aguas y revisión de las ya otorgadas.

-Amojonamiento de las ampliaciones y revisión de sus contribuciones.

-Una inmediata ordenación para los cultivos excedentarios.

-Construcción de depuradoras que nos devuelvan el agua limpia.

-Control y eliminación de afluentes salinos (pantano de Santomera, etc.) hacia las lagunas de La Mata y Torreveja.

-Redotar y reorganizar los riegos deficitarios de la Vega dándoles el agua necesaria.

-Gestión unitaria del agua del Segura y del trasvase.

-Creación de un seguro contra los efectos de la contaminación, con cargo a los causantes de vertidos al Segura y contaminantes atmosféricos.

-Ejecución de obras de avenamiento en los regadíos de los campos.

Aplicación minuciosa de la legislación vigente en materia de vertederos contaminantes, lo que corresponde a la Comisaría de Aguas.

CALLOSA

Sólo asistieron nueve de los 17 concejales

Se construirá un paso elevado

sobre la vía del Camino Almajal

El pasado viernes y bajo la dirección del alcalde, Francisco Pina Pina, celebró la Corporación un Pleno Extraordinario al que sólo asistieron nueve de los 17 concejales; es decir, la mayoría más uno. Si llegara a faltar un concejal más, no se hubiera podido celebrar dicho Pleno. Se contaron las ausencias, por parte de UCD: M. Serna, Ramón Pacheco y Carmen García; por el PSOE: José Guillén; por CD: Pepe Estañ y por el PCE: Mª Dolores Ballester, Paco Cruz y Fernando Belda.

El Pleno trata de dos puntos, se aprobó el acta del borrador de la sesión anterior y la realización por RENFE del paso elevado sobre la vía en el camino Almajal. Leyó el alcalde un escrito presentado por RENFE, en el que decía que dada la cantidad de camino que hay en el término municipal y que ya han cos-

tado varias vidas humanas, el Ayuntamiento se definiese para ver si se ponía el paso elevado.

Indicó seguidamente que se había publicado en el Boletín Oficial de la Provincia y en el tablón de anuncios del Ayuntamiento, para que a los señores que le afectase expropiáseles el terreno. «Esta misma mañana -dijo el alcalde- me he reunido con los propietarios y no han puesto ninguna pega».

El precio de la pasarela es de siete millones de pesetas y afecta a 7,5 tahullas. Se aprobó este tema por la unanimidad de los asistentes.

Por último el alcalde hizo constar las gracias al ministro de Transportes y Telecomunicaciones, Luis Gamir, por su gentileza y ayuda en los trámites.

J. PERTUSA

Aviso a nuestros lectores

Recordamos a los lectores de CANFALI-Vega Baja, que todos los originales, ya sean artículos, cartas o comunicados, para ser publicados deben reunir los siguientes requisitos:

-Nombre y apellidos del autor.

-Documento Nacional de Identidad (D.N.I.)

-Dirección de la residencia habitual y teléfono si tuviere.

-Firma.

-Fotocopia del D.N.I., salvo en los casos en que sean entregados de propia mano en la redacción.

En el caso de escritos o comunicados pertenecientes a partidos, sindicatos, asociaciones, o cualquier otra organización legalizada, además de los requisitos antes dichos, deberán llevar el sello de la organización.

A ser posible y para evitar cualquier confusión en la transcripción, los originales deberán estar escritos a máquina, a doble espacio y por una sola cara. O bien con letra perfectamente legible.

Los escritos que no reúnan todas y cada una de las condiciones no serán publicados en estas páginas.

Nuestra dirección es:

Pintor Agrasot, 69-2º

ORIHUE

Apretado programa de fiestas en el Camino de Cartagena

Del 24 de agosto, al 6 de septiembre se celebrarán las fiestas en el Camino de Cartagena. El programa que se va a realizar lo reproducimos a continuación:

DIA 24 AGOSTO

A las 9 de la noche: las dos TOPOSAS saldrán al ruedo.

DIA 26 AGOSTO

A las 9 de la noche: vuelven Las Toposas.

DIA 28 AGOSTO

A las 11 de la noche. Actuación del conjunto músico-vocal «Técnica 2.000» y en el intermedio de dicha actuación Coronación de Reinas y Damas de Honor, y a la terminación una monumental traca.

DIA 31 AGOSTO

A las 9 de la noche: vuelven Las Toposas.

DIA 1 SEPTIEMBRE

A las 9 de la noche: al igual que el día anterior actuación de Las dos Toposas.

DIA 2 SEPTIEMBRE

A las 7 de la tarde.- Juegos infantiles, con grandes premios y regalos.

A las 9 de la noche.- Vuelven Las Toposas.

DIA 3 SEPTIEMBRE

A las 7 de la mañana.- Volteo de campanas y hará su entrada la dul-

zaina y tamborin, recorriendo el partido con gigantes y cabezudos.

A las 7 de la tarde.- Juegos infantiles con grandes premios.

A las 11 de la noche.- Gran Verbena, amenizada por el conjunto músico vocal Impacto.

DIA 4 SEPTIEMBRE

Al amanecer gran alborada y volteo de campanas.

A las 8 de la mañana.- La dulzaina y tamborin, volverán a recorrer el partido.

A las 12 de la mañana.- III Gran trofeo infantil de fútbol, entre los eternos rivales del Barrio de Mariano Cases y Camino de Cartagena.

A las 6 de la tarde.- Hará su entrada en la Cruz de Santa Bárbara la prestigiosa banda musical «Los Festivos».

A las 6:15 de la tarde.- Gran desfile de carrozas con disfraces amenizado por la anterior banda mencionada.

A las 9:30 de la noche.- Misa por todos los difuntos del Partido.

A las 11 de la noche.- Gran verbena, amenizada por el famoso y gran conjunto músico-vocal Caña y Azúcar, al terminar dicha actuación se disparará una monumental traca.

DIA 5 SEPTIEMBRE

Día grande para los vecinos del Partido.

A las 7 de la mañana.- Volteo de campanas y gran alborada.

A las 8 de la mañana.- Diana Floreada por la banda de cornetas y tambores del Colegio Nacional Virgen de la Puerta.

A las 10 de la mañana.- Misa concelebrada por D. Ricardo del Valle, al terminar la Santa Misa una

monumental traca, y a continuación Ofrenda de Flores a la Patrona Nuestra Señora de las Angustias.

A las 5 de la tarde.- Gran partido de fútbol entre los eternos rivales solteros y casados del Partido disputándose un gran trofeo, dicho partido será dirigido por el famoso colegiado el «Caque».

A las 7 de la tarde.- Pañascalles, amenizado por la Banda Musical Los Festivos.

A las 8:30 de la tarde.- Solemne procesión de Ntr. Sra. de las Angustias, haciendo el itinerario siguiente: desde su Ermita al Huerto de la Pared, Cruz de Santa Bárbara y regreso; será presidida por las autoridades locales.

Al finalizar la procesión se disparará un monumental castillo, dirigido por los famosos pirotécnicos hermanos Ferrández.

A las 10:30 de la noche.- Gran verbena, amenizada por el conjunto músico-vocal Ecus.

Al finalizar gran disparo de cohetes.

DIA 6 SEPTIEMBRE

Fin de fiestas con la tradicional FIESTA DE LA MORERA Y ACTUACION FINAL EN EL RUEDO DE LAS TOPOSAS.

Camino de Cartagena, agosto 1982

El alcalde pedáneo, presidente y Comisión de Fiestas desde estas líneas agradecen la colaboración prestada por el vecindario del Partido, deseándoles al mismo tiempo FELICES FIESTAS.

ALFONSO ALVAREZ

REDOVAN

La barraca

"La Gramaera"

convoca el

III concurso local de

fotografía y

II provincial

La barraca «La Gramaera» de Redován, ha convocado el III Concurso local de fotografía «Barraca la Gramaera», al igual que el II Concurso Provincial de fotografía con el mismo nombre.

Para el concurso local podrán participar todos los aficionados residentes en Redován que lo deseen. El tema será: Redován, paisaje, gentes costumbres, etc... Cada autor podrá presentar un máximo de tres obras en blanco y negro que no hayan sido anteriormente expuestas en la localidad. El tamaño será de 30x40 cms. e irán reforzadas con cartón o cartulina del mismo tamaño, figurando al dorso de cada obra lema y título, y en sobre aparte los datos del autor, así como «Concurso Local».

Las obras se presentarán en los locales de la Barraca (calle Pascual Martínez, nº 15) antes del día 17 de septiembre. Las fotografías premiadas quedarán en propiedad de la barraca, la cual se reserva el derecho a su publicación. El fallo del concurso será público el día 20 de septiembre a las 8:30 horas de la noche, la apertura de la exposición el día 24, y la entrega de premios el día 26. Se conceden tres premios, el primero de 4.000 ptas.; el segundo de 3.000 ptas., y el tercero de 2.000 ptas.

La asociación organizadora anuncia que para realizar las ampliaciones, aquellos aficionados que no tengan medios, pueden acudir a los locales de la barraca.

II CONCURSO PROVINCIAL DE FOTOGRAFIA

Podrán participar todos los aficionados residentes en la provincia de Alicante. El tema será libre y cada autor podrá presentar un máximo de tres obras en blanco y negro (se admiten virages y tintes) no premiadas en otros concursos.

El tamaño de las obras será de 30x40 e irán reforzadas con cartón o cartulina del mismo tamaño, figurando al dorso, lema y título y en sobre aparte, en el exterior, lema y Concurso Provincial y en el interior los datos habituales del autor.

Las obras se enviarán a la barraca La Gramaera, calle Pascual Martínez, nº 15; Redován (Alicante), antes del día 17 de septiembre. Las fotografías premiadas quedarán en propiedad de la barraca, la cual se reserva el derecho a su publicación. El fallo del jurado será público el día 20 de septiembre a las 8:30 de la noche y a todos los participantes se les hará llegar una copia del voto del fallo del jurado.

Se dota igualmente de tres premios: el primero de 10.000 ptas., el segundo de 5.000 y el tercero de 3.000 ptas.

CATRAL

El trío "Mar Azul" actuará en el barrio de los Dolores

Con motivo de las fiestas del barrio de los Dolores en Catral, el próximo domingo, día 29, a las 10:30 de la noche, actuará el trío «Mar Azul», de Crevillente; en un acto que organiza la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

Este grupo lo forman los guitarras Paco y Juan Medrano, el primero requinto y tercera voz, y el segundo, segunda voz. El tercer miembro es Vicente Navarro, solista.

El estilo de su música es semejante al de los Panchos, pero menos romántico, con numerosas canciones propias y otras del repertorio del famoso trío sudamericano tienen más de 100 canciones montadas. Ellos califican su música de popular a la forma sudamericana, lo mismo tocan canciones paraguayas y mejicanas, como argentinas y colombianas, que son los países que más piezas aportan a su repertorio.

El trío «Mar Azul» lleva funcionando 25 años, pero su solista, Vicente Navarro, sólo cuenta con tres años en el grupo, aunque está en esto de la canción casi la misma edad.

No son profesionales de la música: Paco Medrano vende olivas en la plaza de Santa Pola, su hermano Vicente es propietario de un mesón en los Arenales y Vicente Navarro es electricista municipal en Crevillente.

Con gran sacrificio pueden compaginar el trabajo con la música, las horas que pueden dedicar al ocio y a la familia, las emplean en perfeccionar su estilo. El solista del grupo nos decía que para ellos el dinero no cuenta, «lo que más nos llena es poder cantar y meter el gusanito que llevamos en la sangre».

Suelen trabajar más en la provincia de Murcia -allí se les conoce como los chicos de la canción de

Murcia, pues cantan un bolero dedicado a esta ciudad-, que la de Alicante, en donde manifestó Vicente Navarro que allí pagan muy poco.

Vicente Navarro ha sido finalista del programa televisivo «Gente Joven», consiguiendo ser el único en llegar a la final con música exclusivamente sudamericana. «El resto del grupo me vió por televisión, me llamaron, me hicieron una prueba y desde allí empezó todo», de esta manera el solista de «Mar Azul» comenzaba su andadura con el nuevo grupo.

Han actuado cuatro veces en televisión y no se han presentado a concurso alguno, ya que se dedican a hacer galas.

Ya el año pasado cantaron en Catral por las fiestas de San Juan.

ANGEL DIEGO

Fernando Rivera fue el triunfador

La cena-homenaje a "Remache I", puso fin a la II Feria Taurina

La serie de actos que durante el presente mes ha organizado la Peña Taurina «Hermanos Esplá» de Torrevejeja, con motivo de la II Feria Taurina «Ciudad de Torrevejeja», tuvo su broche de oro con la cena-homenaje al picador oriolano Rafael Tafalla, «Remache I», haciéndose al final de la cena la entrega de trofeos a los triunfadores de la II Feria Taurina.

La cena-homenaje constituyó un acto íntimo en el que se dieron cita, amén del homenajeado y familiares, miembros de la peña, personalidades taurinas como el presidente de la Peña del 7 de Madrid, Tomás Martí «Thomas», el diestro Juan Antonio Esplá, Paco Esplá, y la madrina de la Peña Lolita Sevilla, acompañada de su esposo, Manuel Gallardo, desplazados expresamente de Madrid a presenciar la actuación del joven novillero torrevejense Joselito Payá, también presente en la velada.

La entrega de trofeos instituidos la hizo el presidente de la Peña, José Payá, correspondiendo el trofeo «Martínez Vera» al novillero Fernando Rivera; el trofeo «Remache» a la mejor vara a Antonio Velázquez; el «Pascual del Baño» lo dió Salinerito y lo recibió en representación «Thomas»; el trofeo «Daniel Torrecillas» correspondió a Joselito Payá; el «Victoriano de la Serna» al subalterno Adolfo Marcilla, quedando el destinado al mejor subalterno, desierto.

A continuación fue José Payá, quien con palabras hondas y sentidas bosquejó sucintamente la personalidad del picador oriolano Remache, resaltando la significación e importancia de este varilarguero dentro y fuera de España.

Por su parte otro gran activista taurino torrevejense, «Salinerito», mencionó la nómina de hombres relacionados a lo largo del tiempo, con la actividad taurina en Torrevejeja, mostrando su satisfacción «por el orgullo de acompañar a la dinastía de Remaches presentes, Rafael y Antonio, y exaltando el hito que suponía en los anales de la historia

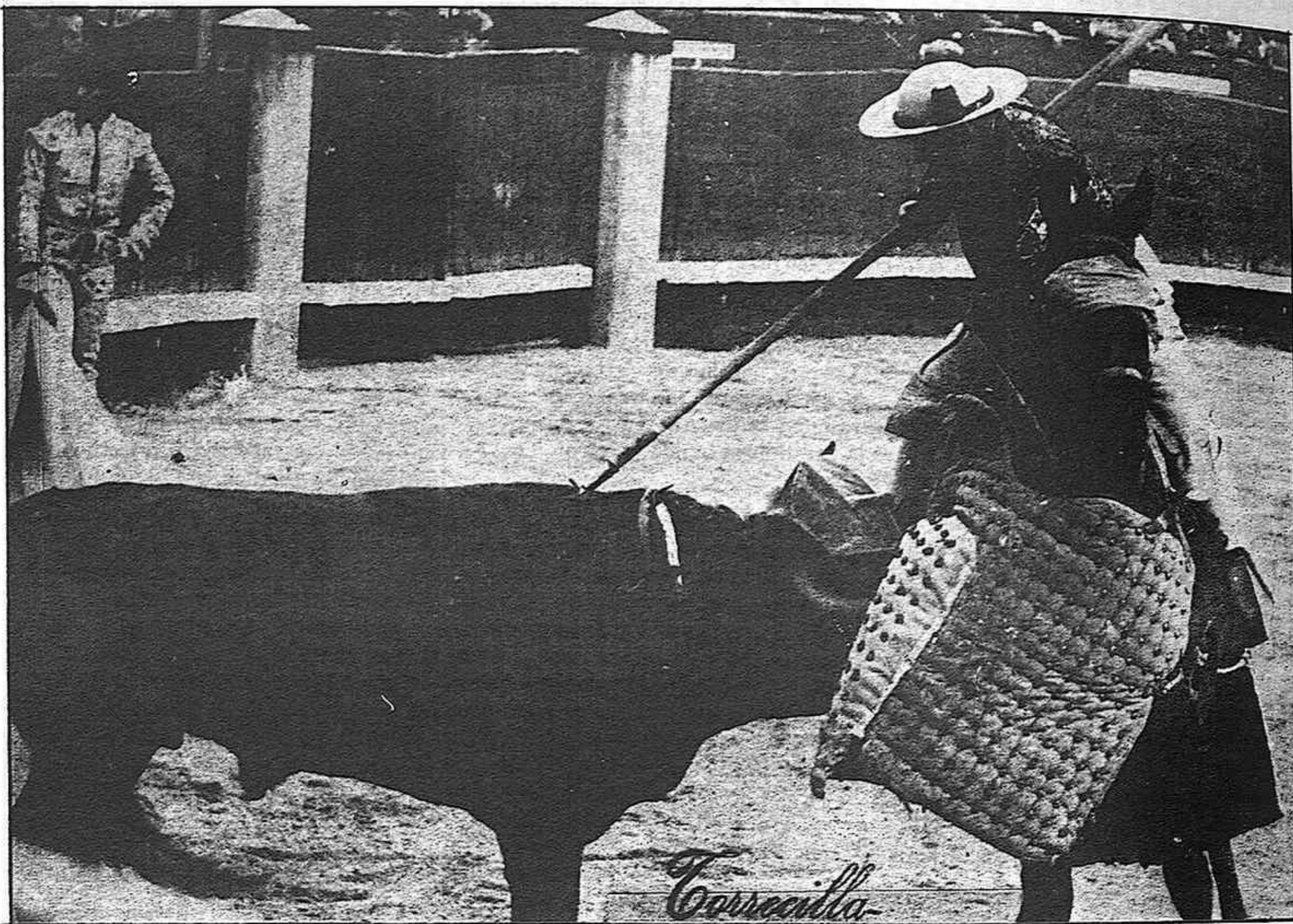


Foto para el recuerdo, Rafael Tafalla «Remache» padre en plena faena

taurina torrevejense, la irrupción del joven novillero local Joselito Payá.

A las palabras de cariño y admiración que le dedicaron varios de los presentes, como Thomas, Lolita Sevilla, Manuel Gallardo, etc... respondió emocionado y con la sencillez y entrega que le caracteriza el homenajeado. Rafael Tafalla, quien agradeció la entrega de trofeos y recuerdos donados por la Peña y el Ayuntamiento de Torrevejeja, rematando su breve alocución con estas palabras: «quiero pertenecer a esta tierra hasta el fin de mi vida».

Luego, en un diálogo llevado sabiamente por el anfitrión de la Peña, José Payá, la conversación giró, especialmente, sobre el arte de pi-

ca, interviniendo en la misma el matador contemporáneo de quehaceres taurinos y tardes de triunfo junto a Remache, Paquito Esplá.

No faltó la poesía inspirada de Tomasillo, ni el embujo de la voz de esa gran cantante que es Lolita

Sevilla, que entre canciones propias y habaneras cerró con su inspirado duende una velada de gran significación taurina.

BONAIGUA

Aún cortando tres orejas

Valentín Luján, sorprendentemente, no ha sido el triunfador de la II Feria Taurina

Valentín Luján, el novillero de Palma de Mallorca, afincado en Orihuela, se quedó sin el trofeo que otorga la Peña Taurina «Hermanos Esplá», al triunfador de la II Feria Taurina «Ciudad de Torrevejeja». Fernando Rivera se llevó el máximo galardón, trofeo «Martínez Vera», con sólo dos orejas cortadas en una corrida. Valentín Luján se llevó tres orejas en dos corridas, siéndole otorgado dos apéndices en la misma tarde en que toreó Fernando Rivera.

«No comprendo cómo teniendo más orejas cortadas, no me han dado triunfador», no salía de su asombro el denominado «ahijado

de Orihuela», máxime cuando toreó la segunda vez por ser el triunfador de la primera novillada.

Luján confiaba en poder llevarse a sus vitrinas el trofeo «Martínez Vera», dijo «si no me lo han querido dar, ellos sabrán por qué». Cuestionó la seriedad de algunas ferias taurinas y afirmó, «hay veces que en las ferias taurinas de este tipo hay mucho mangoneo».

Calificó de positiva su labor en las dos tardes torrevejenses, ya que «sin tener buenos lotes, he triunfado».

A.D.



Remache, padre e hijo, rodean a Andrés Vázquez

Torrevieja

VI Semana de Cine de Autor

El domingo día 29, comenzará la VI Semana de Cine de Autor de Torrevieja, que se prolongará hasta el 5 de septiembre. La calidad de las películas que se proyectarán será bastante alta.

Los aficionados al séptimo arte podrán ver el día de la inauguración la película «Una canción»... «Lili Marlen» de Rainer Fassbinder. El lunes 30, se proyectarán Tess, de Roman Polanski y Heavy Metal. El martes 31 veremos los films «A contratiempo», de Oscar Ladoire, y «Conocimiento carnal» de Nike Nischol.

Ya dentro del mes de septiembre se proyectarán, el día 1 «Deprisa, deprisa», de Carlos Saura y «Función de noche», de Josefina Molina. El jueves 2, se emitirán «Mara-

villas», de Gutiérrez Aragón y «Nijinski». El viernes 3 se proyectará «Faraón»; para cerrar esta VI Semana de Cine de Autor, veremos «Ludwing I», el sábado y «Ludwing II» el domingo, ambas obras de Luchino Visconti.

Las películas serán proyectadas en el local del Nuevo Cinema, sito en la Plaza de Miguel Hernández. Los pasés serán a las 20, 22 y 24 horas. Anotar que los días en que se realicen dos proyecciones, se repetirá la primera.

Finalizar diciendo que el organizador de esta semana de cine es el Cine Club la Estacha, de Torrevieja.

ALFONSO ALVAREZ

Ayuntamiento de Orihuela

Anuncio

La Comisión Municipal Permanente de este Ayuntamiento en sesión celebrada el día 28 de julio de 1982, acordó contratar directamente las obras de Construcción de una Pista Polideportiva en la P.R. de La Aparecida, con un presupuesto total de Ptas 1.532.839.

Aquellos contratistas que se encuentren interesados en la ejecución de la citada obra, deberán presentar sus ofertas en la Secretaría General de este Ayuntamiento, en las horas hábiles a contar desde el día siguiente a la última publicación de este Anuncio en la prensa provincial y local.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Orihuela 17 de agosto de 1982.

EL ALCALDE

Nuestra dirección es:

Pintor Agrasot, 69-2º

ORIHUELA

Amor adolescente,
amor condenado

PUIG, Manuel; Sangre de amor correspondido ; Barcelona, Seix-Barral, 1982
208 págs.

Amor adolescente, amor condenado, vejado a la misericordia del recuerdo y evocación de quienes lo vivieron, en este caso Josemar y María de Glomaria, los dos personajes sobre los que el argentino Manuel Puig teje el argumento de su séptima entrega literaria.

En la novela, los dos protagonistas evocan a través del tiempo y el espacio aquello que una vez fue, en un mundo que a veces puede resultar inaccesible, que se escapa, incluso puede llegar a pasar que la memoria juegue una mala pasada y todo se convierte en interrogantes, los que difícilmente se les puede encontrar contestación.

El ambiente, lejos de Argentina y sus ciudades, está centrado ahora en un pueblecito de Brasil, en su anterior entrega había sido la ciudad de Nueva York, pero esto no importa demasiado, la hábil técnica novelística de Puig sabe arraigarse en cualquier ambiente y hacerlo propiamente suyo.

Pero entremos de lleno en lo verdaderamente reseñable de esta novela, en lo verdaderamente acertado por el autor, y en lo que la crítica ha pensado últimamente que se ha dejado. Esto saliendo al paso de ciertas críticas que han venido apareciendo últimamente en la prensa y que hablan de un Manuel Puig en el final de itinerario; estoy convencida de que la dirección que han tomado las dos últimas entregas de Puig difieren en cierto modo con su anterior novelística, pero sin embargo, también hay que admitir que tienen mucho de ella. No olvidemos que el novelista siguiendo una estructuración y una técnica que puede hacer suya debe tener que estar investigando nuevas formas que completen su mundo fantasía para poder mostrarlo ante su mundo realidad.

Lo que salta a primera vista en esta novela, y piensa que Puig ha tomado conciencia de ello, es consecuentemente con lo que ha escrito, dando un giro a su línea anterior es el hecho de haber dejado de ser protagonista de su obra, algo muy presente en sus anteriores novelas y sacrificarse en ser el mero transcriptor de una historia que alguien le está narrando a él. Esto tampoco es ninguna novedad, y a lo largo de toda la historia de la novela se ha venido utilizando en muchas ocasiones, sin ir más lejos, nuestra historia novelística de post-guerra arranca con una novela con semejante técnica debida a Camilo José Cela, «La familia de Pascual Duarte». Es pues ahora, Manuel Puig el transcriptor del relato que el

joven brasileño Josemar le cuenta, sus relaciones con María da Gloria en el pueblecito de Cocotá, su marcha de allí y las vejaciones y dificultades que tiene que sufrir para salir adelante en la vida. Todo ello, digamos sin que sea trágico (lo único trágico de la novela puede ser el trastorno que sufre la novia de Josemar), sin que apenas la historia sea novelable, la historia de un amor adolecente como la de otros millones de amores en el mundo. No llega siquiera a impresionar, pero cautiva por el enorme placer de la lectura, de la lengua empleada entre lo brasileño y lo argentino (que de esto tiene mucho) y sobre todo por esa maravillosa evocación del pasado y su mezcla con el presente.

Aparece el tabú del sexo, algo que es constante en la obra de Puig, mucho más acentuado aquí por tratarse de una historia de amor adolescente, el protagonista trata de traspasar barreras, algo que le ha sido impuesto por una sociedad que no justifica el apetito sexual de una joven pareja. Tampoco hay en esta novela, una crítica explícita a una sociedad, salvo en lo que antes comentaba de los tabúes sexuales, el autor simplemente narra su historia, más bien, transcribe el relato sentimental de un joven y lo único que puede hacer es sentirse solidario con el personaje que va describiendo.

Quizá, y ésta es otra de las faltas que se le pueden achacar a esta última entrega, es que adolece de peso de argumento, de una construcción más compacta, aunque el Puig de «La trición de Rita Hayworth» (1968) y «Boquitas pintadas» (1969), está tanto en ésta como en su anterior novela y, si cabe pensar, haciendo un análisis serio de ambas de que más que nada han sido un compromiso de entrega editorial, da la sensación de que están escritas con cierta prisa, pero no faltas de profesionalidad escrituraria, sí faltas de cierta genialidad temática, algo menos de lingüística, pero sin que esto llegar a desembocar en pensar que este escritor argentino se encuentre en el final del itinerario, es más lo que cabe es que a partir de aquí, Manuel Puig haga un alto en el camino, en la soledad de su encierro brasileño, y se replantee el futuro de su obra, y a partir de los desajustes que la crítica especializada haya podido ver en sus últimas novelas, retome su arte y nos vuelva a deleitar con su asombrosa capacidad para captar, a modo de radiografía, los caracteres y ambientes que pululan en su entramado mundo de ficción.

MARIA ANGELES PEREZ
SANCHEZ

Victorino Martín, a Canfali

"A mí nunca me ha utilizado nadie en la vida"

Victorino Martín es hoy en día el ganadero más feliz de España, que ha desbancado a los Mihuras y los Romeros, para pasar a la historia y con propiedad, como los Victorinos, así se conocen sus corridas. No obstante, en un corto espacio de tiempo, sus toros fueron los protagonistas de la llamada Corrida del Siglo, en donde salió a hombros en compañía de su mayoral y los diestros; después le fue indultado un toro, y mientras tanto, su prestigio como ganadero en constante alza.

Victorino es un hombre de campo, que lo único que le unía al mundo taurino era una gran afición. Nació hace 53 años en un pueblo de la Sierra de Guadarrama, llamado Gadapagán, y tiene un hijo y una hija. Se hizo ganadero en 1960, cuando compró la ganadería que ahora le ha llevado a la fama.

En su reciente estancia en Torrevieja concedió a CANFALI la siguiente entrevista:

-¿Le sorprende ser tan popular entre la gente?

-A mí no me produce ninguna sensación, me encuentro igual. Creo que estoy aquí para servir al público. Me encanta servirle y de hecho creo que es una obligación, y además es una satisfacción cuando creo que le he servido.

-¿Qué secretos tienen sus toros y cuál es su procedencia?

-La procedencia es que no hay cruce alguno. Los toros míos no tienen ningún secreto, más que divierten al aficionado, que es lo importante. Es un toro que tiene movimiento, que distrae y que la gente no se aburre, eso creo que es lo que tiene mi toro.

-¿Cómo ve la fiesta actualmente?

-Si interesa el espectáculo la gente va como nunca. El aficionado es un cliente asiduo que acude a la plaza con lo que haya. La masa, cuando le interesa el espectáculo, va. Concretamente la corrida mía del día uno, que fue televisada, la gente, aunque no sabía lo que iba a pasar, se acabó el papel y se pagaron los billetes muy caros porque la gente sabía que no se iba a aburrir.

-Alguien ha dicho que Victorino ha estado preparando esta corrida durante un año...

-No, se equivoca la gente, yo no he preparado esta corrida. Nada más que es una corrida que estaba en la camada y yo dije que era digna de Madrid y la llevé allí.

-¿Cuando dice que los ganaderos tienen la culpa del actual estado de los toros, no se está echando tierra sobre su propio tejado?

-No me la echo porque creo que es la verdad. La fiesta es lo más auténtico que tiene España. La culpa es nuestra de haber criado ese toro que no interesa a nadie, y hemos conseguido echar a la afición de la plaza; porque si nosotros hubiéramos sido capaces de criar ese toro bravo y que divierte al público, que tiene fiereza, entonces no hubiésemos echado a nadie. Por desgracia, hay muchas corridas de toros que en vez de atraer echan al cliente.

-Da usted la imagen de un hombre que no se ha dejado utilizar...

-Bueno, a mí no me ha utilizado nadie nunca en la vida. Lo que no puedes estar es sirviendo al torero. El torero es un personaje que rico o no rico -que eso no importa- es un servidor del que paga. Eso es lo que tiene que pensar el torero, que nosotros tenemos que hacer espectáculos para el que paga. A lo mejor resulta que el que tiene dinero es el torero y el que paga no tiene más que ese dinero, pero en aquel momento es servidor del que ha pagado quiera o no quiera.

-¿Qué piensas de Curro Romero?

-Curro Romero por supuesto es un torero que acompaña, torear es otra cosa. No es un torero técnico, es un torero de arte, pero de acompañar. Cuando le sale el toro lo borda. Es acompañante, que es distinto.

-¿Es consciente Victorino de la responsabilidad que está adquiriendo ante la afición, al exigirle ésta que su toros sean bravos?

-Por supuesto, pero es que de hecho la debo tener. Por eso cada día que lidio paso un miedo horroroso, y cada día tengo más responsabilidad, pero tiene que ser uno el responsable de su misma responsabilidad.

-Supongo que también será consciente de que algún día ese público que hoy le aclama se le pueda volver en contra....

-Por supuesto, pero yo procuraré que esto dure. Lo que no tiene duda es que mi toro, hoy por hoy, es un toro que sale bueno y malo, y salen muchos malos, pero siempre hacen espectáculo. Criar un toro bravo es casi imposible o muy difícil, por sí que debe de tener un límite que es el de la agresividad y el peligro, con lo que provocará el interés.

-Volviendo a Curro Romero. Toda España vio cómo Curro mató a un toro por la paletilla. ¿Qué tal le sentó a usted que hiciera esto con un toro?

-Esto no se puede hacer, prueba de ello es que ha pagado el pecado. Ahora mismo está sin torear, torea por allí abajo y torea poquísimos. Eso no se puede hacer sobre todo tan descarrado. Es obligación de un profesional poder con el toro, pero de otra forma.

-¿Es una falta de respeto hacia el público y hacia el ganadero....?

-Y hacia el toro, porque uno de los graves problemas que tiene la fiesta es que al toro no se le deja desarrollar lo que lleva dentro. El toro es un animal que sale al ruedo y salvo excepciones pasa lo que con el conejo, cuando sale todo el mundo va a acabar con él. Todo el mundo va a matar al conejo. El toro se debe dejar, debe de salir al ruedo y sacar lo que lleva dentro, si es bravo que le luzca.

-Habla usted antes de que aquí hay una serie de muchachos en España, unos novilleros que están perdiendo dinero, que hay que ayudarles. Pero se da la circunstancia de que usted no da prácticamente ninguna novillada.

-Porque las novilladas las dan los de segunda normalmente. Eso es otro tema distinto. Muchos de ellos en vez de dar novilladas, dan festivales y resulta que ese chico que será el torero de mañana no sale nunca. La ley de la vida es la siguiente: hay un escalafón en el que se van corriendo turnos, si aquí resulta que no damos paso a nadie, ni nadie puede formarse, pues resulta que esto se acabaría.

-Sí, pero igual piensa usted que al dar una novillada, va a perder prestigio luego para una corrida de toros.

-No, no se trata de eso. Si yo no doy novilladas es porque no tengo novilladas. De lo que estamos hablando es de los toreros sin caballo, que son chicos que tienen que matar esas novilladas que no les puede costar el dinero porque tienen que tener un padrino o cosas raras, entonces hay que darles un margen de estímulo para que les cueste dinero.

-¿Es usted partidario de que existan novilleros?

-Por supuesto, la fiesta sin novilleros no puede existir, porque no he visto a nadie que haya nacido siendo una figura en esto. El torero nace y luego se hace. Nace porque el que no lleva sangre para ser torero ese no va a ser torero nunca, pero luego se tiene que hacer.

-Defíneme usted a un victorino, ¿qué le caracteriza?

-Es un toro normalmente con movimiento, que tiene agresividad y que no para en la plaza y hace espectáculo. Ese más o menos es un victorino que puede salir muy difícil y después querer comer a los toreros pero también entra dentro del juego.

-Recientemente le han indultado un toro en Madrid. Tengo entendido por la crítica que ese toro solamente demostró alegría en el caballo.

-Fue bueno para el torero, un buen toro, lo



que pasa es que llegó crudo a la muleta. Era muy difícil estar delante de él, porque pegaba seis arrancadas seguidas y había que haberle dado otro puyazo. El toro fue bueno para el torero, todavía el torero le pegó siete u ocho naturales buenos.

-¿Es partidario usted de que se piquen los toros?

-Por supuesto, sin picar no puede haber toro bravo en la fiesta. Es imprescindible. La vida del toro bravo es el picarle.

-¿Por qué cree usted que la gente se mete tanto con los picadores?

-El caballo lo que tiene que hacer es picar al toro, no matarle, que es distinto, que es lo que hacen los picadores, salvo excepciones.

-¿Qué detalle cuida usted más de sus toros, el peso, la bravura, su lámina...?

-Lo primero es la bravura, luego tiene que ser un toro en consonancia con la plaza donde vaya porque claro, lo que no puede ser es llevar una raspa a Madrid, por ejemplo. La plaza de toros de Benidorm no tiene nada que ver con la de Madrid, el toro es distinto aunque tenga la misma edad.

-¿Quiere usted decir que cada público necesita un toro diferente?

-Cada plaza diría yo, y por supuesto, el público. Todos no son los mismos, es normal.

-En la denominada Corrida del Siglo le hubiera gustado que le hubiesen indultado el primer toro de la tarde?

-No, estoy conforme como ha sido. En principio en corridas normales no se pueden indultar toros nada más que en las de concurso, y a mí me encanta que le matasen porque aparte del toro que se me ha indultado, yo, gracias a Dios, tengo suficientes, no tengo problemas de eso.

-¿Por qué vale tanto dinero una corrida suya en comparación con la de otra ganadería?

-Bueno, la cosa es fácil, por ejemplo, el día de esa corrida que ya he dicho antes, no se sabía lo que podía pasar, se acabó el papel y era televisada. Si había mucho dinero en la taquilla es de lo que yo me llevo, que no me dan de otro lado.

-¿Qué detalle es el que más le gusta de la fiesta?

-Lo primero que hay que cuidar del toro es el caballo. Si el toro no es bravo para el caballo, ya no sirve.

JOAQUIN FERRANDEZ Y
ANGEL DIEGO