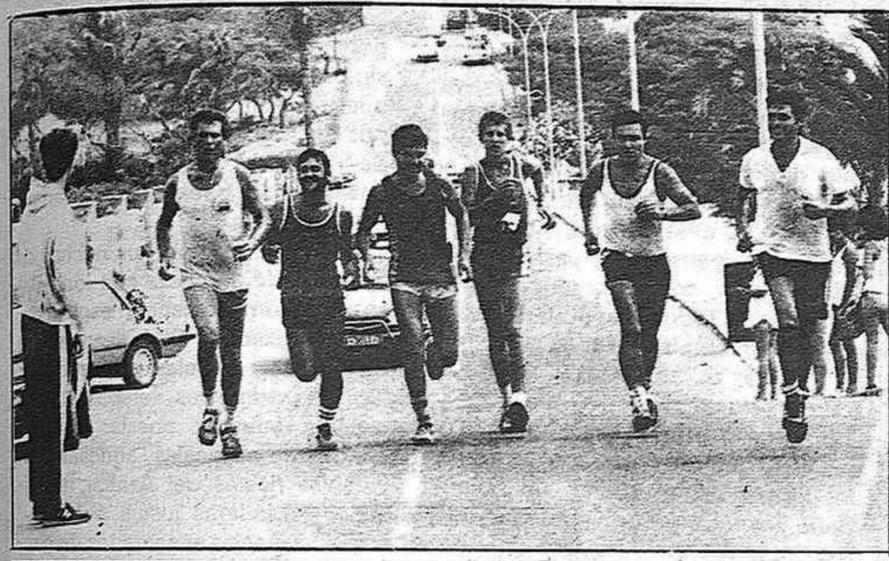


# CANFALI Vega Baja

DIRECTOR EN FUNCIONES: MANUEL ESQUEMBRE BAÑULS II EPOCA-AÑO X- NUMERO 1.340-93 MIERCOLES 7-VII-82: 30 PTAS

Corrió el alcalde de Orihuela

El oriolano Manuel Villalba ganó el maratón a una media de 16 kms/hora.

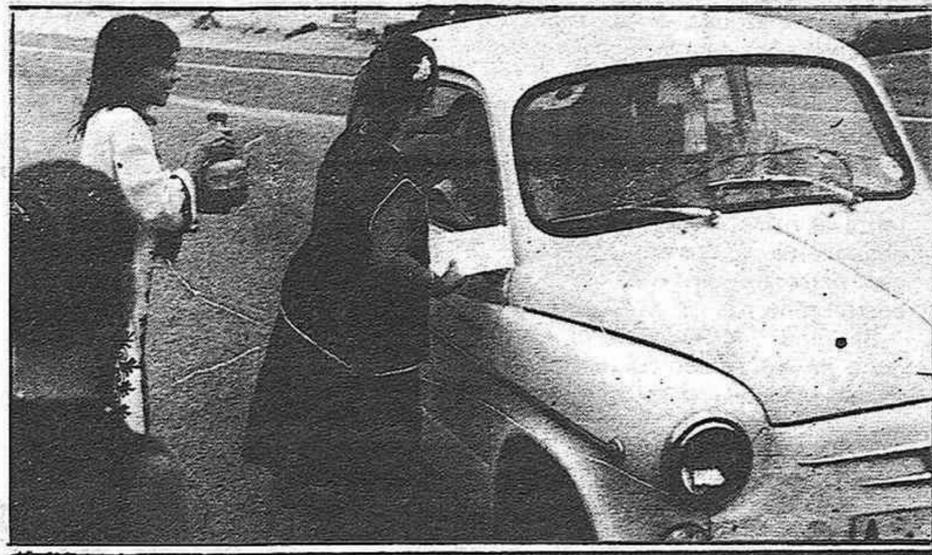


En un escrito presentado en el Ayuntamiento

Ramón Navarro, en contra de la subida del precio del agua del trasvase Tajo - Segura



Se regalaron 400 kilos de limones el Día del Turista



## SUMARIO

### TORREVIEJA

La Asociación de Vendedores Ambulantes denuncia al Ayuntamiento

### ROJALES

Díaz Alperi inauguró el Polideportivo Municipal

### COX

El sábado se celebrará el II Festival Comarcal de Bandas de Música

### ALGORFA

El lunes comenzará la III Semana Cultural

### DOLORES

El 31 de julio, fin del plazo para pagar los impuestos sobre circulación

### CALLOSA

Acuerdos del Pleno

El Pleno no aprobó la dimisión de Ramón Navarro como teniente de alcalde

Manuel Molina, pregonero de Fiestas 1982

"Aunque no hemos sido los inventores, Orihuela ha inventado su fiesta y somos los primeros"

## José M<sup>a</sup> Bellod puntualiza en dos escritos

José M<sup>a</sup> Bellod ha remitido a nuestra publicación dos cartas, en la primera de ellas expresa su opinión acerca del titular que encabezaba su carta dirigida a la redacción de CANFALI Vega-Baja y que decía «José M<sup>a</sup> Bellod pide el cierre de la Mezquita de los Almorávides por considerarla ilegal», porque refleja la parte más negativa de su escrito. Por otro lado, se reitera en lo dicho.

En la segunda carta puntualiza acerca de la rectificación publicada en el número anterior, referente al incidente acaecido con el teniente alcalde, Mateo Pedrera.

Ambos escritos los reproducimos íntegramente:

«La presente carta está, como es obvio, dirigida a Ud. en la función que desempeña, pero sobre todo a aquellas personas de Orihuela y de la Vega Baja que por las razones que fuese solo leyeron el titular que aparecía, en su semanario «Canfali» n<sup>o</sup> 1334-92 de 30-VI-82, en relación con mi escrito a S.S. el alcalde de Orihuela, cuyo titular decía textualmente «José M<sup>a</sup> Bellod pide el cierre de la Mezquita de los Almorávides por considerarla ilegal» y a las que éste influyó de tal forma, que aún leyendo el escrito, no llegaron a comprender su verdadero fondo e intención.

El titular, a mi modo de ver, sintetiza la parte más aparentemente negativa de mi escrito y para algunas personas me hace aparecer como un desalmado.

Sin querer decirle a Ud. ni a ninguno de sus colaboradores lo que deben redactar en su semanario, me parece, y con el mayor respeto se lo escribo, que podían haber puesto un titular más aséptico y menos prejuiciador como, por ejemplo, «Escrito a S.S. el alcalde de Orihuela de José M<sup>a</sup> Bellod Lucas, en relación con la Mezquita de los Almorávides». De esta forma, la persona que hubiera leído el escrito habría sacado las conclusiones lógicas de haberlo hecho y la que sólo hubiera leído el titular no habría sacado ninguna.

A mi, como es lógico, de haberse intentado sintetizar en el titular mi escrito, me habría gustado que en él se recogiera el espíritu y el fin que pretendía al redactarlo mucho más positivo, «José M<sup>a</sup> Bellod Lucas, quiere que se garantice la seguridad de los usuarios de la Mez-

quita Almorávide».

Quisiera que las buenas personas que han sido capaces de poner su esfuerzo, su ilusión y su dinero en la construcción de la «Mezquita», que todos los miembros de la comparsa Almorávide, con sus invitados y visitantes, pudieran disfrutar con seguridad de su edificio; pero soy un profesional de la Arquitectura y conozco el peligro que las construcciones pueden tener para las personas y para los bienes, y el presumible riesgo existente en la «Mezquita» me intranquiliza.

Me llena de pena ver cómo ésto algunas personas no lo han entendido; tanto es así, que ha producido críticas de varias contra mí.

El cierre de la «Mezquita», o cuanto menos, la clausura de las plantas superiores, que sugiero a S.S. el alcalde, no es una actitud negativa, o dicho en lenguaje más llano, para fastidiar, sino todo lo contrario. Es una actitud de defensa de la integridad física de sus usuarios y sus bienes.

Espero ver pronto, si es posible (y aseguro que lo veré con mucho agrado), que el edificio de la comparsa mora de los Almorávides está garantizado en sus usos, legalizado y que contribuye a la felicidad de sus «moros» y de Orihuela.

Agradecido de antemano por la publicación de esta carta, le saluda atentamente

JOSE M<sup>a</sup> BELLOD LUCAS»

### SEGUNDA CARTA

«Sr. director:

Como se dice en primera página de su Semanario «Canfali», número 1.329-91, de miércoles 23-VI-82, hay una denuncia contra mí en el juzgado. Posteriormente, en el número 1.334-92, de 30-VI-82 hacen una rectificación de la primera noticia. Me reservo salir al paso de esta rectificación, ya que ahora el desgraciado incidente de la noche del 19 de junio está en el Juzgado y en su momento S.S. el Juez valorará las versiones que haya.

Por el momento les ruego dejen los posibles comentarios o noticias al respecto sobre la mesa, para evitar posibles perjuicios innecesarios.

Sin otro particular le saludo atentamente».

CANFALI NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LOS ARTICULOS DE SUS COLABORADORES CUYOS PUNTOS DE VISTA RESPETA. LA OPINION DE CANFALI SIEMPRE QUE NO CONSTE LO CONTRARIO, QUEDARA REFLEJADA EN SUS COLUMNAS EDITORIALES.

## Teatro Circo de Orihuela

Por Antonio Sequeros

Teatro Circo de Orihuela. Templo del Arte escénico y musical de la Vega Baja del Segura.

Tu nombre veterano, tu presencia ilusionada en tus tardes y noches de tus funciones; tu frecuente llamada a los amantes de la escena, llenaba de contento a las gentes de la ciudad y a los pueblos y huertas esparcidos en tu amplio contorno geográfico. No desaparezcás; no secumbas, como tantas cosas interesantes y bellas, como insustituible ornato de esta ciudad, como institución de indiscutible abolengo cultural: no desaparezcás.

Me da pena verte así, semi-derrumbado, como olvidado, abandonado de todos los poderes. No quiero contemplarte en ruinas: tú que fuiste, durante tanto tiempo, solaz y refugio sugestivo de inolvidables manifestaciones artísticas. Tú que viste desfilas y actuar a las grandes figuras de la escena española: María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, Morano, Rivelles, la Ladrón de Guevara, etc., cantantes como Almodóvar, Sagi-bar-ba, Marcos Redondo... y tantos más figuras eminentes del Drama, la Comedia, la Zarzuela, hasta la Opera, el Sainete y la Revista Musical... Tú que llenaste de ilusión y fastuosidad las noches, plétóricas de ensueño y colorido, durante muchos años, con el desfile, por tu escenario, de tantos famosos artistas. Tú que realizaste la magia venturo-

sa de inmarcesibles actuaciones, de cálidos arrullos, de esperanzadas promesas, que hicieron las delicias de tantas almas, sedientas de misteriosos transportes de ilusión... No desaparezcás.

No te sumerjas en el olvido; no te derrumbes, como tantos templos del saber y del soñar, que es el vivir... imponte aún, con tu vieja presencia, quizá renovada si se lo proponen, rejuvenecida como vida y símbolo de lo que fuiste, de lo que puedes ser todavía, en estos tiempos de agobios, de desencantos, de fraudes, de escepticismo, ausentes de fraternidad, de armonía de belleza.

Recuerda también tus noches de triunfo y de grandeza con toda clase de acontecimientos esplendentes de intelecto y de belleza, que te convirtieron en clásico pórtico de las más originales veladas de gracia, de amor y poesía: aquellos conciertos musicales, aquellas inolvidables fiestas del Azahar, exquisitas, verdaderas justas poéticas, con el derroche encantador de gentiles damas e inspirados poetas, que pregonaron famas e ingenios, gracias a tu existencia y cariñoso acogimiento.

No te olvides, Teatro Circo de Orihuela, de tanta historia vivida y desarrollada en tu viejo recinto, que ha de ilustrar, sin tú proponérselo, las páginas inmarcadas de los nobles cuarteles de tus más queridas y gloriosas tradiciones.

No te olvides.

## TORREVIEJA

### La Asociación de Vendedores Ambulantes denuncia al Ayuntamiento

La Asociación Profesional Sindical de Vendedores Ambulantes ha denunciado al Ayuntamiento de Torrevieja por las tasas que se ven obligados sus asociados a pagar en el mercadillo de los viernes y que consideran que no están dentro de la ley, según se desprende de una nota de prensa remitida a nuestra redacción por la entidad profesional.

En el comunicado, difundido --- para informar a los trabajadores de la venta ambulante, añaden que estas tasas son muy elevadas y «una vez más un Ayuntamiento toma unos acuerdos de este tipo sin enterarse de que hay una Asociación representativa».

La Asociación protesta asimismo, continúa la nota, porque los vendedores ambulantes conocen las nuevas tasas aplicadas por el Ayuntamiento cuando ya están en vigor, sin avisarles con anterioridad. «Esta subida -afirman- supone un incremento de 50 a 83 pesetas el metro cuadrado y rogamos al

Ayuntamiento cuente con nosotros para solucionar temas tan delicados como éste».

Este aumento representa exactamente el 66% sobre las tasas anteriores.

LA ASAMBLEA NACIONAL DE VENDEDORES AMBULANTES SERA EN ALBATERA

El próximo día 25 de julio tendrá lugar en Albaterra la Asamblea General Nacional de Vendedores Ambulantes, a la que asistirán todos los presidentes de las asociaciones de toda España. Esta asamblea se celebra en la provincia de Alicante por ser ésta la segunda en importancia de España.

Se da la circunstancia de que el presidente de la asociación alicantina, José Lillo, es a su vez vicepresidente de la Asociación Nacional.

J.F.

Manuel Molina, pregonero de las Fiestas 1982

## "Aunque no hemos sido los inventores, Orihuela ha inventado su fiesta y somos los primeros"

El pasado sábado por la noche tuvo lugar en un Palacio de Ruvalcaba abarrotado de público, el Pregón de fiestas de Moros y Cristianos, a cargo del escritor y poeta oriolano, afincado en Alicante, Manuel Molina Rodríguez, con lo cual ha comenzado a desarrollarse el programa oficial de la Asociación de fiestas.

De igual modo se presentaron las abanderadas mayores e infantiles de todas las comparsas y agrupaciones, abanderado de la Asociación, socios y Festeros de Honor 1982, aparte de la entrega de premios correspondientes al año pasado.

Asistieron entre otros, el alcalde de la ciudad, Francisco García Ortuño, el presidente de la Asociación, Francisco Tormo de Haro y los embajadores moro y cristiano, José Dayas Cortés y Manuel Mateo Pedrera, respectivamente.

Francisco Martínez Marín, cronista de la Asociación, fue el encargado de presentar el acto. En primer lugar manifestó que le cabía el honor de anunciar el primer acto del programa oficial 1982. Hizo un llamamiento en forma de ruego a todos los oriolanos y es que este año coloquen en los balcones, o bien una bandera mora, o bien una cristiana, como se hacía antaño, a fin de darle a las fiestas mayor esplendor, demostrando la alegría de Orihuela en los Moros y Cristianos.

A las abanderadas mayor e infantil les fueron entregadas unos ramos de flores, ocupando a continuación un lugar en el estrado. Seguidamente se presentaron los cargos de alcaide de las fiestas, asociados de honor, embajadores, -a los cuales se les ofreció las espadas de sus cargos y los festeros de honor.

Una vez que todos ocuparon sus respectivos sitios en el estrado, se procedió a la entrega de premios a los mejores cabos, filás y comparsas de 1981. Por el bando moro el primer premio a los cabos, recayó en el cabo primero de la primera filá de la comparsa Negros Egipcios. El segundo premio fue para el cabo de la séptima filá de los Moros Almorávides. El tercer puesto, ex-aequo, al cabo de la segunda filá de los Musulmanes Escorpiones y de los Moros Jalhamed.

Por el bando cristiano, a quienes se les entregó unas medallas al igual que los del bando moro, fueron los ganadores: el cabo de la segunda filá de la comparsa Contrabandistas, primer premio. Segundo premio para el cabo de la segunda filá de los Seguidores de Arnau y Ruidoms. El tercero para el cabo de la segunda filá de los Caballeros de Tadmir.

Los premios a las filás, consistentes en unos banderines, fueron por el bando moro: primer premio a la primera filá de los Negros Egipcios y segundo premio a la séptima filá de los Moros Almorávides.

Por el bando cristiano: primer premio a la primera filá de los Seguidores de Arnau y Ruidoms y el segundo para la segunda filá de esta misma comparsa.

El premio a la mejor comparsa, por el bando moro: Moros Almohobos con la entrega de una placa.

Los moros Almorávides fue la segunda mejor comparsa, siéndole ofrecido un banderín. Por el bando cristiano, la mejor fue los Caballeros del Oriol, seguidos de los Caballeros del Rey Fernando.

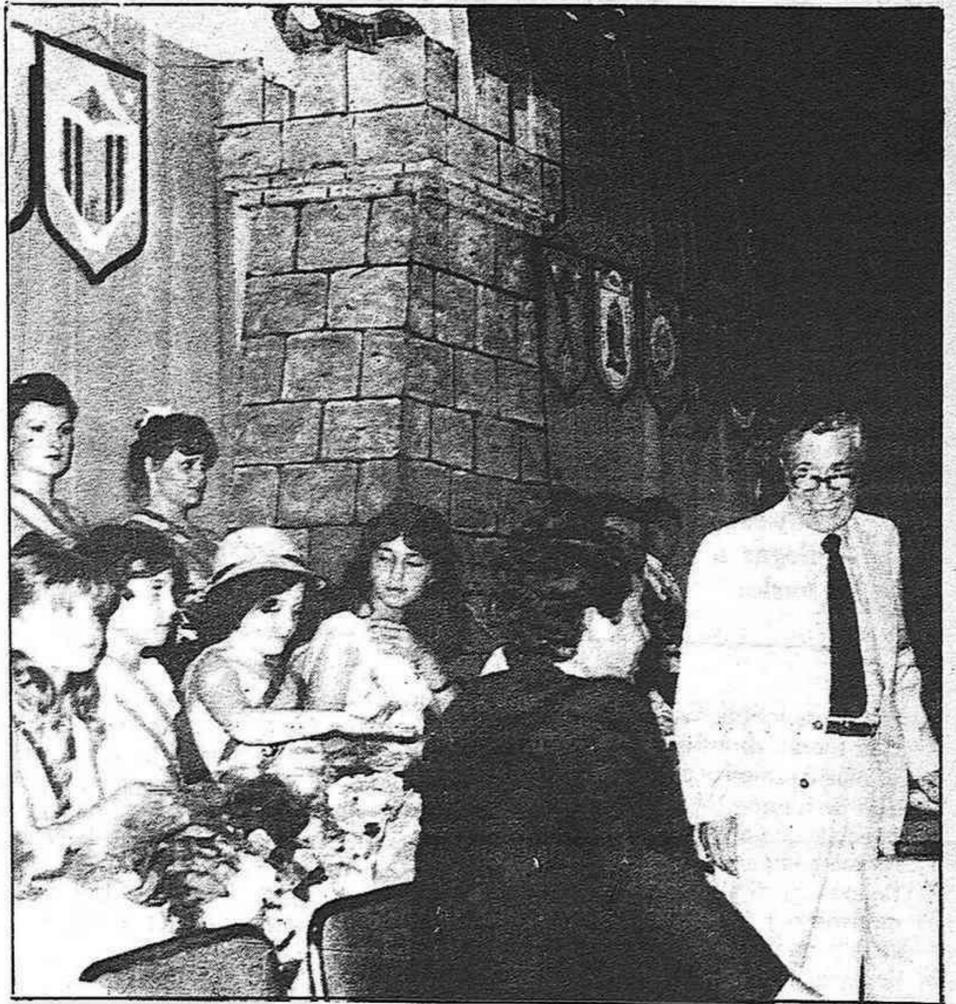
Después del acto de entrega de premios, Manuel Molina Rodríguez procedió a la lectura del pregón de fiestas 1982, en el que manifestó entre otras cosas, «La fiesta de Moros y Cristianos de Orihuela son un milagro, yo pido pues para Orihuela un nuevo milagro, salvar al Teatro Circo, que como dijo Antonio Sequeiros, es el templo artístico de la Vega Baja». Afirmó que nuestra ciudad es de las primeras de la Península que celebraron la Reconquista, con lo cual estamos a la vanguardia de los pueblos que celebran estas fiestas.

«La Reconquista -dijo- no fue asunto de cuatro días, en Orihuela tuvo unas características muy especiales. Nuestra ciudad es una ciudad original, ni mejor ni peor que otras, es única. En Orihuela la música de sus palacios y templos nos despierta un sabor que nos llega directamente del alma».

Expresó que «no hemos sido los inventores, ni tenemos la pretensión de ser los mejores, pero Orihuela ha inventado su fiesta, y somos los primeros».

Manuel Molina terminó diciendo que estos desfiles de Moros y Cristianos es la alegría, la euforia de nuestro corazón. Por último recitó los versos de su poema «Estampas oriolanas», creados especialmente para nuestras fiestas.

Francisco Tormo, en nombre de la Asociación, le hizo entrega a Manuel Molina de una bella bandeja, con el nombramiento de pregonero



de este año.

Tormo de Haro pronunció seguidamente unas palabras en las que expresó que los Moros y Cristianos han realizado un gran camino sin tener ni sendero, «y aquí están nuestras fiestas para demostrarlo». Requirió a los presidentes de las comparsas para que estén en sus respectivos cuarteles con los ojos bien abiertos, «como policías»; «nosotros no somos un partido político y queremos unas fiestas dignas». Acabó deseando unas felices fiestas en paz y tranquilidad y pidiendo un esfuerzo para que los oriolanos ausentes sean bien recibidos y galardonados.

El alcalde cerró el acto con unas breves palabras, señalando que esta sería la última fiesta que la actual Corporación tiene la oportunidad de actuar, por ello hizo una recopilación extremadamente sintetizada; dijo, «en estos tres años todo ha ido muy bien, hemos conseguido la mejor fiesta de Moros y Cristianos que existe, pero mirando al futuro tenemos que superarnos más para crear la mejor fiesta del mundo».

Un conjunto musical fue el encargado de amenizar la velada hasta bien entrada la madrugada.

ANGEL DIEGO

La ausencia de cuatro concejales de UCD convirtió a ésta en minoría mayoritaria

## El Pleno no aceptó la dimisión de Ramón Navarro como teniente de alcalde

El Pleno extraordinario que celebró el pasado jueves el Ayuntamiento no aceptó la renuncia de Ramón Navarro como teniente de alcalde por considerar los motivos expuestos por el concejal de AP insuficientes. Tanto UCD como PSOE elogiaron a Ramón Navarro y le obligaron a seguir representando a su partido en las permanentes municipales.

Otro hecho significativo de la sesión fue la ausencia de cuatro concejales de UCD -Mateo Pedrera, Gerardo Maseres, Guirao y Samper, que supuso el que en un tema de trámite hubiera que llegar a una solución de compromiso para aprobarlo.

Uno de los puntos que se esperaba que fuera de trámite y resultó ser el más conflictivo fue el de la dimisión de Ramón Navarro como teniente de alcalde de AP y al que sustituiría su compañero de partido Juan Bellod. El dimisionario explicó los motivos por los que renunciaba al cargo, aduciendo razones de tipo personal, por su trabajo y la enfermedad de carácter psíquico que le aqueja. Navarro pidió comprensión y negó la existencia de problemas en su partido al respecto.

Tras dar la palabra el alcalde a los portavoces de los grupos políticos, ninguno de éstos intervino, mostrando su negativa a admitir la dimisión del teniente de alcalde. García Ortuño explicó que no existían las suficientes razones como para abandonar el cargo, «pues la enfermedad no es irreversible» y afirmó que tanto los concejales como los tenientes de alcalde están contentos con él.

Ramón Navarro pidió a los concejales que no tuvieran miedo de los otros ediles de AP y que «cualquier compañero que se incorpore aportará trabajo a la Permanente».

El portavoz socialista, Antonio Lozano, le definió como «juez de paz» en las permanentes y señaló que solo requiere el cargo el citarles dos horas a la semana, así como reiteró la ausencia de motivos suficientes para abandonarlo. El comunista Diego Peñas dijo no entender la renuncia parcial de teniente de alcalde. «Yo entendería -dijo- una renuncia global, como concejal por las razones expuestas» y explicó la abstención de su grupo, «pues tiene derecho a nombrar su representante en la Permanente». Con los votos de centristas y socialistas -13 justos- se denegó la dimisión. Votó a favor Alfonso Galvez.

El quinto punto del orden del día, que correspondía a la ratificación de la contratación de Emilio Díaz como arqueólogo, se aprobó por unanimidad, así como la contratación de M<sup>a</sup> José Ruiz García como archivera municipal. Con el voto en contra

de AP y PCE y la abstención del centrista Alfonso Galvez se aprobaron diversas contrataciones, acordadas ya en la Comisión Municipal Permanente.

El Pleno municipal aprobó la concesión de un complemento de prolongación de jornada a los miembros del Grupo Especial de Seguridad Ciudadana, punto en el que se produjo un breve debate y en el que Bellod señaló que «se están pasando un poco en sus funciones». Ante ello, Lozano afirmó que no era un cuerpo represivo, sino de vigilancia, y propuso la creación de otras 10 plazas, a lo que se sumó el comunista Peñas.

Asimismo, se aprobó el abono de diversas horas extraordinarias con el voto negativo de AP y PCE y la abstención del socialista Martínez Anierte.

Con respecto a la moción que en el anterior pleno presentó la Alcaldía sobre la actuación en diversos puntos urbanísticos de Orihuela, se presentó la referente a la apertura de la calle Ramón Sijé, que quedó aprobada con los votos justos, puesto que Alfonso Galvez se abstuvo y Antonio Fabregat votó en contra. Bellod hizo lo mismo que Alfonso y Mancebo como Antonino. Los comunistas votaron en contra «por el peligro que representa para los niños que vuelven del colegio» y propuso hacer peatonal la calle de Adolfo Clavarna -calle del colegio-; Bellod mostró su total acuerdo con Diego Peñas en la propuesta, aunque no quiso entrar más en el tema. Para el próximo Pleno irá el proyecto sobre las calles Antonio Piniés y Alfonso XIII sobre las que la moción pide, al contrario que en las aprobadas hasta el momento, conservar las antiguas alineaciones.

**El Pleno pide la dimisión del comisario de aguas del Segura**

Otro de los puntos importantes, aunque de carácter testimonial más que resolutivo, se centraba sobre la

aprobación de elevar a diversos organismos la petición de limpieza del cauce del Segura y la destitución del comisario de Aguas de la Confederación Hidrográfica del Segura, exigencias que los concejales socialistas plasmaron en una moción con motivo del encierro realizado en el Ayuntamiento de Orihuela por éstos durante 41 horas, del 17 al 19 de abril pasados -ver CANFALI- Vega Baja n<sup>o</sup> 82 del 21-4-82. García Ortuño añadió al texto la «enérgica protesta por la carencia de medidas adecuadas, pues las tomadas no han servido de nada para paliar el problema» Antonino Fabregat se sumó a la moción, pero mostró su disconformidad «con las agresivas palabras -dijo- contra los miembros de la Comisaría de Aguas». Bellod, sin embargo, pidió que se mantuvieran todos los términos de la moción.

A propuesta de Diego Peñas se acordó proceder al desahucio administrativo de la planta baja del Palacio de Teodomiro, arrendado hasta ahora al Banco Español de Crédito. La proposición del portavoz comunista pedía la instalación en el local de la Oficina Municipal de Turismo.

Los dos últimos puntos, referidos a dos mociones de la Alcaldía dirigidas a la Permanente y aprobadas por esta sobre la contratación de Luis Escorza y Ramón Alvarez como administrativo y como monitor del Polideportivo respectivamente, «para que estos atletas puedan -dice la moción- seguir desarrollando dentro de un margen de trabajo normal sus actividades físicas y conseguir triunfos y renombre para nuestro municipio». Votaron en contra AP y PCE por los criterios seguidos para las contrataciones y se abstuvo Alfonso Gálvez. Luis Escorza fue medalla de bronce en los recientes campeonatos del mundo de Atletismo escolar y Ramón Alvarez es subcampeón de España de marcha atlética.

En el capítulo de ruegos y preguntas se vieron dos preguntas de los socialistas y que a continuación re-

producimos. En lo que respecta a la primera, sobre un caso de posible incompatibilidad, se trata de que un hermano de Alfonso Gálvez trabaja en la Lonja Municipal. Antonio Soriano, delegado de la lonja, explicó el tema y pidió que continuara trabajando por la situación en la que se encuentra. Alfonso dijo ignorar el tema y aseguró no haber colocado a nadie en el Ayuntamiento. La moción se expresa en los siguientes términos:

JAVIER SOTO

«Ilmo. Sr.:

Para su inclusión en el inminente Pleno Ordinario de nuestra Excm. Corporación, el Grupo Municipal Socialista (P.S.O.E.) en atribución de las actuales leyes vigentes, se permite formularle a V.I. las siguientes

### PREGUNTAS

1).- Tras las últimas decisiones adoptadas por la Alcaldía de su digna presidencia en relación con determinados casos de incompatibilidad entre políticos y empleados de nuestro Excmo. Ayuntamiento ¿tiene V.I. conocimiento de que se siga produciendo algún caso de incompatibilidad que afecte a alguno de los actuales concejales?

2).- En caso afirmativo ¿dicho o dichos casos le han sido denunciados o expuestos a V.I. mediante moción ordinaria o a través de gritos celestes en algún medio de comunicación por el Guerrero sin Antifaz de turno?

3).- Continuando en la hipótesis de la respuesta afirmativa, ¿no considera V.I. que se estaría produciendo un evidente e injustificable agravio comparativo con los empleados ultimamente cesados en sus empleos?

4).- para terminar, sin propugnar el envío de más empleados de este Ayuntamiento al paro ¿qué medidas piensa tomar esta Corporación y concretamente su presidente en relación con el o los casos a que se refieren estas preguntas?

Orihuela 28 de junio de 1982.

**Nuestra dirección es:**

**Pintor Agrasot, 69-2<sup>o</sup>**

**ORIHUELA**

## Un coche de 1901 participará en el I Rallye Vega Baja

El I Rallye de coches antiguos «Vega Baja» que organiza la comparsa de los «Moros Almohabenos» para los próximos 16, 17 y 18 de este mes contará con la participación de un modelo de 1901 y tendrá carácter nacional, pues vendrán automovilistas de toda España.

En una rueda de prensa convocada por la comparsa festeria el pasado lunes, se informó de todo lo concerniente al rallye, en el que participarán 42 vehículos anteriores a 1920 y, probablemente, un autobús de 1920. La prueba discurrirá por la Vega Baja. El primer día, se expondrán todos los coches en la Glorieta para que todo el mundo pueda contemplarlos. El día 16 se recorrerá la zona sur de la comarca: Horadada, Torrevieja y Costa de Orihuela. El 17 pasarán por los pueblos más importantes: Almosa, Almoradí, Redován, Benetuz, etc. El 18, última jornada, se hará un slalon por todo Orihuela. El presupuesto total del rallye se estima en 700.000 pesetas, con la aportación del Ayuntamiento de Orihuela que colabora encargándose del alojamiento de todos y de la comida el día 18 y vino de honor. El Ayuntamiento de Torrevieja dará una comida el 16 y la Caja de Ahorros de Orihuela y Murcia ofrecerá una co-

mida el 17. Las cenas se realizarán en la comparsa; la Diputación Provincial pagará el 50% de los gastos de la organización hasta un máximo de 200.000 pesetas y la Caja Rural Central de 100.000 pesetas. Los premios serán donados por todos los ayuntamientos de la Vega, la Diputación, la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia y la comparsa, así como la firma comercial OPEL, que entregará un trofeo al mejor coche.

La idea surgió a partir de la retreta del año pasado, cuando al traer los Almohabenos dos coches antiguos de la escudería «La Galga», de Alicante, se pensó organizar un acto simpático y divertido. Esta misma escudería es la que lo ha organizado técnicamente, pues se ha dividido en categorías, según el año de construcción y las cilindradas.

Los participantes no cobran nada y ellos mismos se costean el viaje.

El motivo del montaje de este espectáculo es, el darle un sello peculiar a la fiesta, que se evite la repetición, para llegar a tener una fiesta autónoma, según comunicó la comparsa en la reunión informativa.

El único vehículo de Orihuela que participa es un Wimper, propiedad de José Antonio Sánchez Moya.

JAVIER SOTO



## Se regalaron 400 kilos de limones el Día del Turista

El pasado sábado, en la celebración del Día del Turista en nuestra ciudad, se regalaron 400 kilos de limones a los automovilistas que entraban a Orihuela, en cuatro puestos instalados a las entradas de la carretera de Murcia, carretera de Beniel y Arneva, calle San Juan y carretera de Torrevieja -Plaza de Tor-

Moros y Cristianos ataviados algunos con los trajes festeros y con alcabuces, recibieron a los automovilistas y les ofrecieron bolsas de limones y tragos de sangría en porrón -un total de 60 litros-.

Este día se viene celebrando desde hace tres años y, según aseguró el delegado de Turismo del Ayuntamiento, Diego Peñas, a nuestra publicación, se ha mejorado y ampliado con respecto al año pasado.

Por otro lado, Diego Peñas presentó el mismo sábado una moción en el Ayuntamiento en la que pide, para fomentar el turismo en nuestra ciudad, la adquisición de una película de Moros y Cristianos y autobuses para comunicar el casco de la ciudad con la costa y pedanías en los Moros y Cristianos. La moción dice:

«Diego Peñas Díaz, concejal por el PC y delegado de Turismo del Ayuntamiento de Orihuela, EXPOSICIÓN a la consideración de la C. Per-

manente la siguiente

### MOCION

Para fomentar el turismo en nuestra ciudad y dar el mayor esplendor y realce a nuestras fiestas veraniegas, esta delegación considera necesario organizar los siguientes actos:

1º.- Día del Turista, 3 de julio, con un presupuesto de veinticinco mil pesetas (25.000 ptas.)

2º.- Adquisición de una película de Moros y Cristianos de nuestra ciudad y proyección permanente en la Oficina Municipal de Turismo. Presupuesto, 60.000 ptas.

3º.- Autobuses para relacionar el casco de la ciudad con pedanías y costa durante las fiestas de Moros y Cristianos y de Agosto. Presupuesto, 250.000 ptas.

Independientemente de esto y dada la necesidad permanente de la Oficina de Turismo para desplazarse dentro y fuera de la ciudad, esta delegación ve conveniente el poseer un coche para realizar eficazmente este servicio, por consiguiente pido autorización para iniciar las gestiones que culminen con su adquisición.

Espero una vez más que sean atendidas todas mis propuestas por el bien que reportarían a Orihuela.

Orihuela, 3 de julio de 1982»

## Aviso a nuestros lectores

Recordamos a los lectores de CANFALI-Vega Baja, que todos los originales, ya sean artículos, cartas o comunicados, para ser publicados deben reunir los siguientes requisitos:

-Nombre y apellidos del autor.  
-Documento Nacional de Identidad (D.N.I.)  
-Dirección de la residencia habitual y teléfono si tuviere.  
-Firma.

-Fotocopia del D.N.I., salvo en los casos en que sean entregados de propia mano en la redacción.

-En el caso de escritos o comunicados pertenecientes a sindicatos, asociaciones, o cualquier otra organización legalizada, además de los requisitos antes dichos, deberán llevar el sello de la organización.

A ser posible y para evitar cualquier confusión en la transcripción, los originales deberán estar escritos a máquina, a doble espacio y por una sola cara. O bien con letra perfectamente legible.

Los escritos que no reúnan todas y cada una de estas condiciones no serán publicados en estas páginas.

## Se precisa **VENDEDOR (A)**

Para empresa dedicada a promociones inmobiliarias, con sede y zona de actuación en Orihuela

### Se requiere:

Cierta experiencia en dicho campo, aunque no imprescindible  
No es necesaria dedicación absoluta

### Se ofrece:

Buena retribución compuesta de un fijo y comisión.  
Interesados dirigirse por escrito enviando curriculum vitae al apartado 97 de Orihuela, a la atención del Sr. Gardi.  
Teléfono de contacto: 30 28 19

En un escrito presentado en el Ayuntamiento

# Ramón Navarro, en contra de la subida del precio del agua del trasvase Tajo-Segura

El concejal por Coalición Democrática, Ramón Navarro Mateo, presentó el pasado día 5 un escrito dirigido al alcalde, al que se adhieren los tenientes alcalde, Diego Peñas y Antonio Lozano, y en el que expresa su oposición a la inminente subida del precio del agua del trasvase Tajo-Segura, de 6,21 pesetas a más de 8 pesetas el metro cúbico. En vista que este acuerdo pueda ser aceptado por el Consejo de Ministros, Navarro Mateo propone una serie de medidas para evitar que se produzca dicho acuerdo, «ya que si así ocurriese se establecería una tarifa absolutamente insoportable para los agricultores».

El escrito dice así:  
«Ramón Navarro Mateo, concejal del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela por el Grupo de Coalición Democrática -Alianza Popular- a S.S<sup>a</sup> el Sr. alcalde con la mayor urgencia tiene el deber de comunicarle:

Que se ha sorprendido por la noticia anunciada en la prensa relacionada con la subida del agua del Trasvase Tajo-Segura de 6'21 pesetas el metro cúbico, precio actual, a más de ocho pesetas el metro cúbico, precio ya aceptado, al parecer por la Comisión Delegada del Gobierno para Asuntos Económicos siendo muy probable que esta propuesta

sea llevada al próximo Consejo de Ministros para su aprobación.

Ante esta noticia y el temor de que pudiera confirmarse, es imprescindible con la mayor urgencia tomar las medidas precisas para evitar que se produzca el acuerdo de Consejo de Ministros, ya que si así ocurriese, se establecería una tarifa absolutamente insoportable para los agricultores, pues al precio que fije la administración hay que incrementar el coste de las pérdidas de agua en los canales, el de la energía de las elevaciones, los gastos de distribución y administración, amortización de las obras propias de los usuarios y su conservación, lo que situaría el agua a un precio real a pagar por el regante muy próximo a las catorce pesetas el metro cúbico, precio absolutamente prohibitivo para cualquier tipo de cultivo lo que conduciría de inmediato a la ruina de la riqueza creada hasta ahora dentro de la zona abastecida con estas aguas, que en el plazo de menos de dos años habrían pasado de 4 a 8 ptas. el metro cúbico.

Por ello ante la gravedad de la situación, considera el concejal que suscribe que habrá que adoptar de inmediato las siguientes medidas, sin perjuicio de otras que la Corporación estime.

Primero.- Dirigirse al Sr. presidente del Gobierno para que en el próximo Consejo de Ministros no se adopte acuerdo sobre el aumento del precio del agua del trasvase

Segundo.- Solicitar la adhesión del escrito que se dirija al Sr. presidente del Gobierno de los ayuntamientos de la provincia de Alicante afectados por la subida del agua que son: Alicante, Elche, Crevillente, Albatera, Callosa de Segura, Cox, Granja de Rocamora, Benferri Santa Pola, Redovan, Muchamiel, Campello y San Juan

Tercero.- Proponer a la Dirección General de Obras Hidráulicas que hasta tanto no se lleve a cabo la terminación de las obras que se han de ejecutar para que todos los regantes hayan alcanzado un régimen de igualdad en el disfrute de las aguas del trasvase, garantizado mediante la correspondiente concesión administrativa, la tarifa de riegos permanezca inalterable. De lo contrario existirán evidentes agravios comparativos entre las distintas zonas de riego.

Cuarto.- Arbitrar la fórmula que haga compatible la aplicación de la ley hasta tanto sea modificada en sus aspectos económicos, con el desarrollo del regadío, objetivo primordial del trasvase.

Quinto.- Que se cree una Comisión Mixta integrada por representantes de la administración central y delegadas, usuarios, comunidades

autonómicas y asociaciones de agricultores etc., que estudie la incidencia del coste del agua sobre los diversos cultivos, rentabilidad de éstos, depresión que pudiera derivarse del escaso uso del agua como consecuencia de su elevado coste, repercusión social derivada de la falta de empleo agrícola, competitividad de nuestras producciones ante los mercados de consumo etc., etc. Todo ello contemplando la auténtica realidad actual del sector agrícola. Este estudio deberá ser elevado al Parlamento para que se adopten las resoluciones procedentes.

Con independencia de la ejecución que para el término de Orihuela y su población agrícola supondría esta medida de incremento del coste del agua del trasvase. Pienso en los regadíos La Murada, La Matanza, Torremendo, Pilar de la Radada, Hurchillo, Arneva, a los que estamos evidentemente obligados a proteger, existen los de otras poblaciones ya enumeradas los de las poblaciones que se impondrán en el futuro, que asimismo habrían de sufrir una presión absolutamente inaceptable derivada de la tarifa que se pretende aplicar.

Convencido de esta realidad y de la conflictiva aplicación de la tarifa en el caso de que fuera aprobada ya que sería ruinosa para los agricultores, el concejal que suscribe, se ve en la imperiosa obligación de solicitar con carácter de urgencia un diálogo entre Administración y usuarios que logre una fórmula justa que haga compatible los intereses de las partes, evitando cualquier cuestión conflictiva que dañe los intereses de nuestra agricultura base de nuestra economía.

Es cuanto tiene el deber de informar a S. S<sup>a</sup> para que con carácter de excepcional urgencia adopte las decisiones que procedan a la vista de la preocupante situación planteada.

Dios guarde a V.I.

Orihuela, 3 de julio de 1982

AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA  
Comisión de Educación y Cultura

## ANUNCIO

Se convoca concurso para la selección del profesorado que impartirá las clases de recuperación de verano organizadas por el Ayuntamiento.

### 1. Plazas a proveer

Una de profesor para los cursos 1º a 5º de EGB

Una de profesor de lengua e idiomas para EGB, 2ª etapa.

Una de C. sociales e idiomas para EGB, 2ª etapa

Una de matemáticas y Ciencias Naturales, para EGB, 2ª etapa.

Una de matemáticas para BUP y FP

Una de física para BUP y FP

Una de idiomas para BUP

### 2. Requisitos

a) Poseer el título académico reglamentario

b) Solicitarlo mediante instancia dirigida a S. W<sup>a</sup> el Sr. alcalde, a presentar en el Ayuntamiento, acompañando el correspondiente curriculum vitae, hasta el sábado, 3 de julio, a las 12 horas.

### 3. Retribución

60.000 ptas. por todo concepto

### 4. Tribunal calificador

El tribunal calificador lo integrará la Comisión Municipal de Educación, Deportes, Cultura, etc. y su decisión será inapelable.

Orihuela, 25 de junio de 1982  
El concejal-delegado

1. Organiza: el Excmo. Ayuntamiento

2º. Alumnado afectado: EGB, BUP y FP

3. Apertura del curso: lunes, 5 de julio

4. Clausura: lunes, 30 de agosto

5. Lugar: C.N. Virgen de la Puerta

6. Hora: 9 mañana

7. Matrícula: C.N. Virgen de la Puerta, de 9 a 12 desde lunes a sábado y de 16 a 18, de lunes a viernes

8. Importe matrícula: 1.000 pts.

Orihuela a 25 de junio de 1982  
EL CONCEJAL DELEGADO

LEA

CANALI

VEGA BAJA

## Manuel Sanz pide iluminación diaria para el Seminario

El concejal centrista y delegado del Alumbrado Público, Manuel Sanz Veracruz, ha presentado una moción en el Ayuntamiento por la que solicita autorización para efectuar una instalación de alumbrado en el Seminario para iluminarlo diariamente.

La moción dice: «Manuel Sanz Veracruz, concejal delegado de Alumbrado Público del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela en uso de las atribuciones que le confiere la legislación vigente expone:

1º).- Durante las pasadas fiestas de Semana Santa se procedió con carácter provisional a la iluminación extraordinaria del Seminario de Orihuela, hecho que gozó de total aceptación.

2º).- A esta general aceptación se une actualmente una petición del administrador del Seminario en el sentido de que se efectúe una instalación de alumbrado público ordinario, que se encendería todos los días.

Por todo lo anteriormente indicado solicito de mis compañeros de Corporación la aprobación de la presente moción para que se puedan efectuar las instalaciones del

alumbrado público ordinario y extraordinario con carácter permanente. El importe de estas instalaciones será de 1.000.000 de pesetas aproximadamente.

En Orihuela a 30 de junio de 1982  
El concejal delegado de Alumbrado»

### PERMANENTE MUNICIPAL

El rechazo para la iniciación de los trámites para la creación y puesta en funcionamiento de un nuevo instituto de Bachillerato y la aprobación de una ayuda de 850.000 pesetas para las fiestas de Moros y Cristianos fueron los acuerdos más destacados que adoptó la Comisión Municipal Permanente en la última reunión celebrada.

El órgano municipal aprobó casi dos millones en facturas del Polígono Industrial y la contratación que luego ratificaría el Pleno de los atletas oriolanos Luis Escorza y Ramón Alvarez como auxiliar administrativo y monitor del Polideportivo respectivamente por un período de seis meses.

JAVIER SOTO

## La Facultad de Económicas de

### Alicante estudiará el

## Medio Ambiente en Orihuela

La Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de Alicante realizará un estudio económico sobre el medio ambiente en el municipio oriolano, que dirigirá el decano de este centro universitario, el catedrático de Política Económica Gumersindo Ruiz.

Este estudio, según ha podido saber nuestro semanario de fuentes solventes, se enmarca dentro de una serie de estudios que está llevando a cabo esta facultad sobre el medio ambiente en diversos municipios de la provincia escogidos

previamente.

Al parecer, informan estas fuentes, el decano ha solicitado la colaboración del alcalde de nuestra ciudad, Francisco García Ortuño, para realizar el estudio, para comunicar sus fines y opinión sobre esta materia en el municipio.

El trabajo es anónimo y el equipo universitario se ha comprometido a no sacar a la luz el contenido de las conversaciones que mantengan con García Ortuño.

J.S.

## La Comisión que dota agua del Taibilla a las urbanizaciones exige del Ayuntamiento unas gestiones

La Comisión Especial encargada de dotar agua del Taibilla a las urbanizaciones de la costa oriolana, ha remitido a la Comisión Permanente un escrito con fecha 5 de julio, para que el Ayuntamiento emprenda una serie de gestiones como la iniciación oficial de los trámites ante los organismos competentes. Así mismo, solicitar la concesión del crédito a fondo perdido del 50% del MOPU. Solicitar de las entidades crediticias un 35% del resto, cantidad máxima posible, y obtención de los correspondientes avales bancarios de cada uno de los urbanizadores interesados.

Que nuestros servicios técnicos entren en contacto con las urbanizaciones no legalizadas en la actualidad, pero contempladas en el PGOU que se está elaborando para invitarles a integrarse en el proyecto entrando como Urbanizaciones

legales a todos los efectos y en caso de aceptación pedirles cuantos datos sean precisos para la ejecución correcta y completa del proyecto.

Por último se pide que el Ayuntamiento exija a la Mancomunidad del Taibilla asesoramiento técnico para la elaboración del proyecto, el cual, junto a nuestros propios servicios y al precedente de los urbanizadores, obtendrán un proyecto lo más rápido, perfecto y económico posible.

Por último los firmantes del escrito, que a su vez son los miembros de la Comisión Especial, Diego Peñas, Mateo Pedrera, Antonio Lozano y Ramón Navarro Mateo, consideran que con estas medidas el Ayuntamiento colaborará al bienestar de nuestro municipio.

A.D.

## Cursillo de verano del Ayuntamiento

El Ayuntamiento de Orihuela ha organizado unos cursillos de verano de recuperación para alumnos de EGB y BUP, para lo que se va a contratar 11 profesores -uno por curso en Básica y un especialista en Ciencias y Matemáticas, otro de Lengua e Inglés y otro de Sociales y Francés-, y para BUP uno de Francés, otro de Física y otro de Inglés.

Es el primer año que la Corpora-

ción Municipal organiza cursos de este tipo. La matrícula por curso costará 1.000 pesetas; si son dos hermanos, 1.500, y si son tres hermanos, 2.000.

Para el Pilar de la Horadada habrá también cursos de verano, subvencionados por el Ayuntamiento a través de la Asociación de Padres de Alumnos de esta partida rural.

J.S.

## El Consell analizará el agua del

mar

La Consellería de Sanidad y Seguridad Social de la Comunidad Valenciana analizará el agua del mar de las playas oriolanas, medida que se integra en la campaña de vigilancia microbiológica de las aguas que está realizando el ente autonómico en toda la provincia.

Una vez finalizada la campaña la consellería informará al Ayunta-

miento del estado en el que se encuentra el agua de nuestra costa.

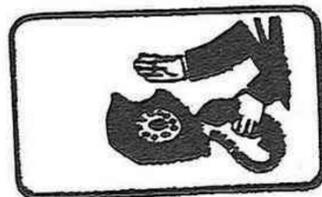
El análisis lo efectuará personal técnico dependiente de la Dirección Provincial de la Salud, pues en nuestro municipio no existe farmacéutico titular.

Nuestra dirección es:

Pintor Agrasot, 69-2º

ORIHUELA

NUESTRO  
ES EL:



30 38 98

## CALLOSA

## Acuerdos del Pleno

El pasado martes la Corporación Municipal celebró sesión plenaria Ordinaria correspondiente al mes pasado. De entre los acuerdos más importantes adoptados destacaremos que se aprobó la liquidación de las cuentas de las fiestas patronales de 1981, que ofrecieron el siguiente estado de gastos: 2.283.201 pesetas; de ingresos, 2.134.000 pesetas, habiendo en consecuencia un déficit de 149.921 pesetas.

Así mismo se acordó aprobar el modelo de contrato de préstamo remitido por la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, para financiar las obras del Hogar del Pensionista. Acto seguido se acordó la contratación de las mismas por concurso público entre contratistas de obras de la localidad. Las obras empezarán el día 15 de julio.

En el capítulo de ruegos y preguntas se produjeron algunas interpelaciones del concejal comunista D. Tomás Estañ, dirigidas al miembro del PSOE D. José Guillén, concejal de Tráfico, que hacían referencias a las señalizaciones en distintos sectores de la ciudad, como en el barrio del cementerio y el barrio de la Cruz; también interpeló al alcalde el Sr. Pina Pina, sobre el alumbrado público en distintos barrios y que fueron respondidas por el alcalde-presidente, dando cuenta de las instalaciones que se están haciendo en los barrios de los Pavales, Frasquitina, Barrio del Pilar, Barrio Follana y Barrio Callosilla.

También se acordó aprobar la lectura del borrador del acta de la sesión anterior, celebrada el 13 de mayo.

Escuelas de verano organizadas por el PSOE y UGT

El partido socialista local, junto con el sindicato UGT, convoca clases de recuperación para los alumnos que tengan asignaturas suspensas de EGB de este año.

Las bases son las siguientes:

1).- Las clases se impartirán durante los meses de julio y agosto, de 9 a 11 horas (de la mañana), en el Colegio Nacional «Primo de Rivera».

2).- Dichas clases serán totalmente gratuitas.

3).- Los alumnos interesados en asistir a estas clases de recuperación deberán solicitar en la sede de la UGT y PSOE local, de 5 a 7 de la tarde, los impresos de admisión que al efecto se le facilitarán.

4).- El plazo de admisión de solicitud finalizará el día 10 de julio.

5).- Los criterios de adjudicación de plazas, se ajustarán a las siguientes condiciones: a).- Ser hijo de trabajador, teniendo prioridad los que sus padres se encuentren en la actualidad en la situación de paro o disfruten de menos ingresos económicos. b).- Tener asignaturas suspensas, ya que la finalidad de estas clases es facilitar la recuperación de las mismas. c).- Si quedasen plazas vacantes, se adjudicarán

a cualquier alumno de EGB, aunque no reuna las condiciones anteriores de admisión.

A partir del 10 de julio figurará en el tablón de anuncios de la sede local de UGT y PSOE, la lista de los alumnos que han sido admitidos a estas escuelas de verano.

Significar que estas clases están subvencionadas con las asignaciones de los cuatro concejales del PSOE, J. Guillén Polín, M. Rodríguez Sanz, A. Candela Amorós y J. Pina Iñigo.

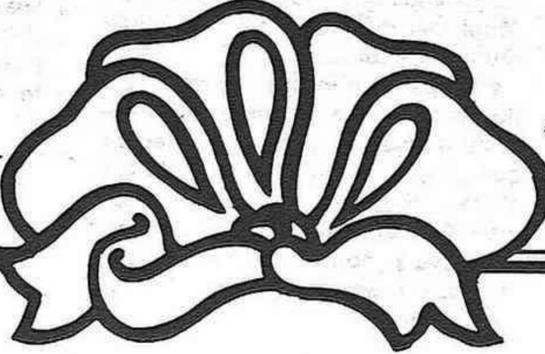
Verbena en el Jardín Glorieta

Con una hora de retraso, comenzando a las 11'30 de la noche, se efectuó el pasado sábado día 3, la «Grandiosa verbena musical», organizada por las comparsas de nuestra ciudad, La Barraca del tío Barret y los Angeles cachondos.

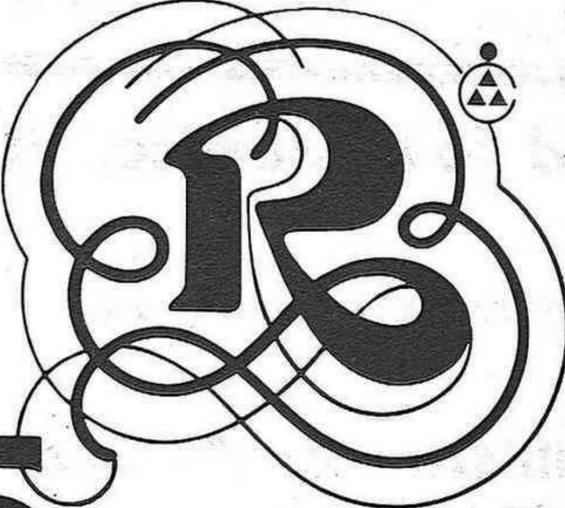
El grupo que amenizó la verbena fue el conjunto local los Kinder's, que estuvo cantando canciones populares hasta bien entrada la ma-

drugada. Asistieron 500 personas. En el transcurso de la verbena fue presentada la reina de estas comparsas, cargo que recayó en Maite Puig, y la reina infantil en M<sup>ta</sup> Dolores Estañ; a las cuales les fueron entregados por el presidente de la Barraca del Tío Barret, Antonio Illán, sendos ramos de flores.

J.P. PERTUSA

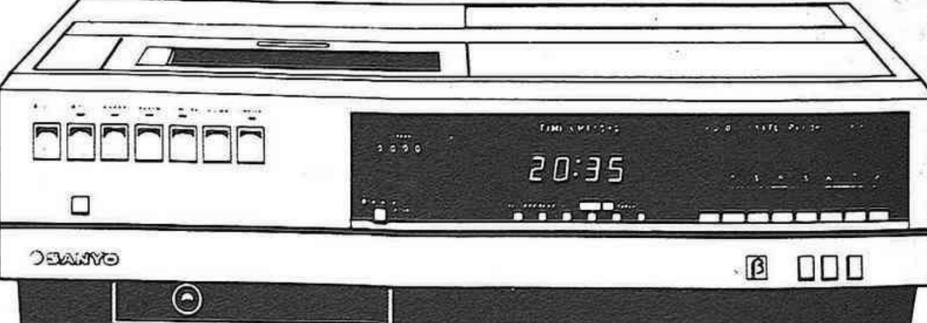


MESES  
CON



EN JULIO  
y AGOSTO  
sorteo de

**115** VIDEOS VTC5300  
**SANYO**



Los boletos entregados en los meses de JUNIO y JULIO entrarán en sorteo combinado con la LOTERIA NACIONAL, respectivamente, el 10 de julio y el 7 de agosto

Caja de Ahorros de Alicante y Murcia



“la Caja” que **Regala**

## COX

## El sábado se celebrará el II Festival Comarcal de Bandas de Música

Organizado por la Sociedad Musical «La Armónica», de Cox y bajo el patrocinio del Ayuntamiento coense, en colaboración con la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Caja Rural de Bonanza, Hermanos Cutillas, Macomarga, José Lozano Avila, Banesto y DAS; se va a celebrar el sábado 10 de julio, a las 10:30 de la noche en el recinto ferial de la Glorieta de Cox, el II Festival Comarcal de Bandas de Música, con el auspicio de la Federación Regional Valenciana de Sociedades Musicales.

Intervendrán por orden de actuación: «La Lira», de Rojales, compuesta por 40 músicos y dirigida por Ventura Cartagena Guirao, que interpretarán «Caballería ligera», de V. Suppé y «La granjera de Arlés», de Rosillo. «La Agrupación Musical», de Guardamar, dirigida por Antonio Carrillo y formada por 55 plazas; interpretará «Una noche en Granada», de E. Cebrián y «Gigantes y cabezudos», de Caballero. Seguidamente la «Unión Musical» de Dolores, integrada por 68 músicos y

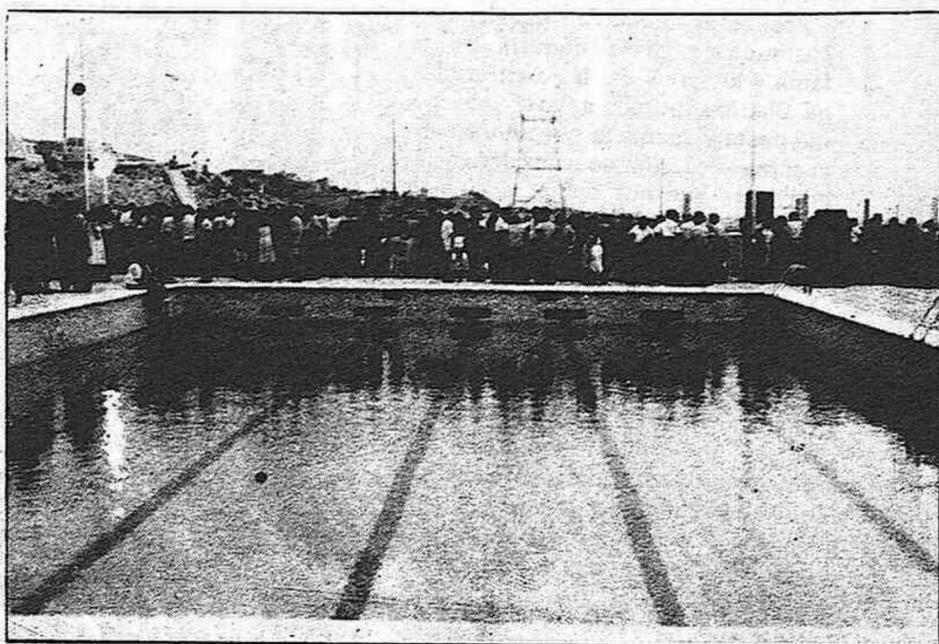
dirigida por Manuel Castelló, interpretará «Movimientos cíclicos», de S. Chilia y «IV movimiento de la Sinfonía del Nuevo Mundo», de A. Dvorak. Por último actuará la banda local, «La Armónica» de Cox, con 45 plazas y dirigida por Antonio Ruda Peco, interpretando «El barbero de Sevilla», de Rossini y «La Gran Via», de Chueca

Previa a la manifestación artística-musical, habrá un desfile a las 10 de la noche, en la que todas las bandas participantes partirán de la Avda. del Carmen, para terminar en el Ayuntamiento, en cuya Glorieta, a las 10:30 tendrá lugar el festival,

Pero la noticia saltará cuando, terminado el festival, se interpretará por primera vez el «Himno a Cox» de Tomás Rocamora; a cargo de la Banda de Cox, en compañía del coro.

Este II Festival Comarcal de Bandas de Música será presentado por Antonio Quirante Marhuenda.

ANGEL DIEGO



## ROJALES

## Díaz Alperi inauguró el Polideportivo Municipal

El presidente de la Diputación Provincial, Luis Díaz Alperi, inauguró el sábado la primera fase del Polideportivo Municipal de esta localidad, situado en la zona alta de Rojales, al final de la calle General Yagüe, y compuesto por una piscina al aire libre de 12'5 metros de ancho por 25 de largo y una pista de balonmano y unos vestuarios.

El complejo está enclavado en una superficie de 20.000 metros cuadrados y supone la realización de un más amplio centro deportivo en el que se construirán una pista de frontón, otra de tenis y otras de baloncesto y balonvolea, cuyas obras comenzarán en el transcurso de este verano.

Previamente al acto de inauguración hubo una exhibición de balonvolea y un partido de fútbol entre dos conjuntos locales. A las nueve Díaz Alperi cortaba la cinta de apertura del Polideportivo y se bendecía el recinto.

El alcalde de Rojales, Antonio Martínez García, agradeció seguidamente al presidente de la Corporación Provincial y el público reconocimiento de la tarea llevada a cabo en el pueblo. «Este Polideportivo que hoy se inaugura -dijo- se debe a la tarea globalizada de muchas personas y entidades (Diputación, Consejo Superior de Deportes, obreros recogidos del desempleo y el concejal de Obras, José Iñiguez López)». «Que este lugar -añadió- sirva de

unidad y de centro de reunión donde se pueda compartir. Aunque la crítica sea buena, la voluntad debe estar por encima de todo».

Antonio Martínez, como muestra de gratitud, le entregó un escudo de la villa.

Díaz Alperi respondió que la labor de la Diputación es la labor de todos sus miembros y que los pueblos de la provincia tienen el derecho a pedir comodidades y la Diputación la obligación de dárselas, «porque creemos -afirmó- que nos hemos puesto a administrar un dinero que es de ustedes» y señaló la misión del deporte de formar al espíritu. Añadió que «vosotros poneis los medios para que la Diputación y el Ayuntamiento hagan esto, que sirve para que nuestro pueblo engrandezca».

A continuación se procedió a la entrega de trofeos en los concursos realizados en la romería de San Isidro, de caliche, de petanca, etc., que fueron entregados por la Reina de las fiestas, Díaz Alperi y Antonio Martínez. También se dieron los premios de colombicultura de San Pedro y concursos de paellas de las fiestas patronales. A las nueve y media se celebró un encuentro de baloncesto entre una selección provincial y el Club Thader, tras lo que se celebró una verbena amenizada por el conjunto musical Umal de Almoradí.

JAVIER SOTO

## DOLORES

## El 31 de julio, fin del plazo para pagar los impuestos municipales sobre circulación de vehículos

Hasta el 31 de julio del presente año, en periodo voluntario, hay de plazo para el cobro del impuesto municipal sobre circulación de vehículos de tracción mecánica e impuesto municipal sobre circulación de ciclomotores, correspondiente al año actual 1982.

Transcurrido el plazo que comenzó el pasado 20 de mayo, se incurrirá durante 15 días, del 1 al 15 de agosto, en el recargo de prórroga

del 5%, y finalizado éste, se procederá a su cobro por la vía de apremio, con los consiguientes gastos y costos.

Los contribuyentes podrán abonar sus cuotas al recaudador municipal, en el local situado en la calle San Vicente, número 6 y de 8 a 14 horas.

A.D.

## ALGORFA

## El lunes comenzará la III Semana Cultural

El próximo lunes dará comienzo en esta localidad la III Semana Cultural, que se celebrará hasta el 17 de julio y que constará de actividades infantiles y juveniles, obras de teatro, concurso de redacción y dibujo, actos deportivos y concurso de rondallas de cuerda.

Esta semana coincide con la celebración de las fiestas de la Virgen del Carmen, patrona de Algorfa, y

supone un complemento festero patronal.

En el transcurso de estos días participará el Coro Mixto de la Catedral de Orihuela, patrocinado por la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, y habrá una exposición de libros en el Centro Cultural de la editorial Plaza y Janés

J.S.

## NUESTRA DIRECCION ES:

PINTOR AGRASOT,

65-2ª

Por Santiago LLORET GAMBIN

Por fin, al cabo de un par de años gustando la gloria literaria de la fama y los premios, la joven oriolana Blanca Andreu, galardonada como poeta y cuentista por ahora, encuentra la ocasión de concedernos la entrevista que nos debía, a la que nosotros, CANFALI/Vega Baja, correspondemos con el encuentro que le debíamos a Blanca y también a nuestros lectores, que más vale tarde que nunca.

El asunto podría estar un tanto desfasado ya, de no ser por el carácter intemporal de su materia: una naciente obra literaria de formas revolucionarias mas con clásicos contenidos. Aparte de un valioso premio de redacción en su adolescencia, con cuyo importe viajó a París para conocer a Cortazar y su «Rayuela», Blanca ha obtenido el «Adonais»

--por unanimidad en el jurado-- en 1980 con su poemario «De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall», el «Gabriel Miró» en 1981 con su cuento «La casa era una yegua antigua y buena» más un premio de creación literaria que le concedió el Instituto de Estudios Alicantinos. Ya dijimos en otra ocasión, haciendo el juego de palabras tonto, que Blanca, además de preciosa, es también una chica premiosa. De momento, sorprenden tales brillantes comienzos en su andadura literaria, que se justifican y comprenden al leer su obra, lo que de ella anda ya publicado. La escritura de Blanca Andreu conjuga, a más de ciertas connotaciones surrealistas y culturistas que en apariencia se contraponen, una rica originalidad léxica recamada de sorpresas y sugerencias, al lado de un irracionismo metafórico cristalizado en imágenes que juegan con lo plástico y lo luminoso de las vivencias infantiles de la autora, que son su primera clave literaria, y junto a labores de taller experimental con las que se consiguen valiosos hallazgos expresivos. Es un lenguaje imaginativo y mágico, resultado de maravillosos ejercicios lúdicos con lo irreal, lo mitológico y lo semiológico. Críticos profesionales han calificado de un modo elogioso sus poemas, en los que ven el brote de lo que con el tiempo ha de cuajar en una obra poética de consideración.

Blanca, que desmiente su nombre con una morena delgadez de soles playeros, nos recibe en un penumbroso salón quasi decimonónico y con muchos bibelots de su casa, con un atuendo veraniego de pantalón y camisa, con su peinado liberado de siempre y de ir por casa, fumando



mientras hablamos. Nos sentamos junto a uno de esos historiados y redondos braseros de cobre con atizador y todo, que es más que nada otro adorno más en la pieza y que Blanca aparta displicente con un pie porque estorba, por lo inapropiado con la época y por aquello de las fotos. Notamos a Blanca con un buen ánimo, nada deprimida y muy predispuesta a la comunicación, jovial y sonriente en todo momento de la entrevista y con todas las cuestiones que tratamos.

-En principio, Blanca, vamos con la obligada nota chovinista. Dinos algo sobre tu vida y relaciones, afectos y vivencias en Orihuela. Hasta si hubiese alguna influencia de ella en tí o en tu obra.

-Bueno, yo aquí en Orihuela he vivido toda mi vida -¿no?-, salvo los veranos, aunque nací en La Coruña pero fue una cosa un poco de azar. A mí la Orihuela que realmente me gusta es Oleza, la de Miró. He leído mucho a Miró, aunque, para mi desgracia, no creo que tenga ninguna influencia directa suya. Me parece un escritor importantísimo, aunque no se le haya reconocido del todo. Me alegraría mucho que hubiese algo de lo sensual suyo en mi obra.

(Aquí, uno piensa si Blanca, tan urbana ella, recorrerá y vivirá mucho la huerta y la naturaleza para lograr esa sensualidad mironiana, que Miró no la sacó de los libros...)

-En la lectura de tus versos y de tu prosa se adivinan otras muchas lecturas tuyas, Blanca (Rimbaud, Baudelaire, Ciorán, Bradbury, Perse, Lorca...). Sin embargo, no parece que hayan anulado tu espontaneidad creadora, tal como temía ese

# Encuentro con Blanca Andreu

## una niña de Oleza

### escribiendo

gran pesimista que era Papini, sino que en cambio se ha enriquecido con ellas tu lenguaje, han acrecentado su caudal de posibilidades expresivas. ¿No te parece así?

Lo que pasa es que yo leo de una manera muy cultural, no leo para saber o para tener datos. Leo de la misma manera que vivo, o sea no tomo una postura cultural con pretensiones de sabiduría, no hago lecturas didácticas. Tampoco leo por saber historias, leo por el lenguaje. Hago lecturas pasionales. Entonces no creo que la lectura me corrompa ni me haga falsear lo que escribo después.

Pero si nos perdemos un poco en la frondosa selva de tus lecturas, en la que según eruditos críticos literarios, Ullán por ejemplo, hay muchos más nombres que los citados, y sabido que tú has escrito a una edad muy receptiva y de mucha curiosidad, la adolescencia, que también en lo literario es la edad del pavo en tu obra debe haber algo de mimetismo e influencias inconscientes, de antecedentes literarios en suma.

Bueno, a mí el mimetismo me duró sólo en los primeros escritos de adolescencia, porque de adolescente se es mimética, claro; hasta el libro de poemas. Yo creo que en él ya no hay nada de mimetismo. Hay influencias y las más directas son las que tú has citado más otras, no sé, es que yo tengo unas lecturas muy heterodoxas... Mis lecturas me sirven para saber lo que sienten otras personas, es como si tuvieras muchas almas. Pero yo creo que no soy mimética, en ese caso lo habrían dicho los críticos, ya sabes como es la crítica...

-Yo apuntaría, Blanca, que al margen de esos poetas que han influido en tu digamos obra primeriza se nota también en tu prosa ese realismo mágico de ciertos novelistas suramericanos o, sin ir tan lejos, el de algunos prosistas gallegos y medio paisanos tuyos, que tú también llevas sangre celta. Risco o Cunqueiro pongo por caso.

A mí Cunqueiro me gusta mucho y me encantaría tener influencias tuyas pero no creo... Es un genio, el novelista español que más me gusta desde Valle-Inclán. Es una cosa que me fascina. Yo he leído y releído toda su obra cien mil veces. Hasta me lo sé de memoria; vamos, que sé párrafos suyos enteros. Hace poco he traducido del gallego casi toda su obra poética, esa extraña y maravillosa poesía suya. Pero pienso que Cunqueiro no hay más que uno, no se le puede imitar. He conocido a gente que estaba muy encantada con él y que ha intentado escribir al modo de él y es que resulta imposible. Incluso a ese catalán que era tan amigo suyo, Perucho, se le ve tanto a Cunqueiro que no gusta por-

que es un Cunqueiro malo.

Blanca, dinos lo que ha ido significando para tí, aparte de los estímulos a la creación, toda esa serie de premios literarios que comenzó con aquel lejano premio de redacción que ganaste, después el «Adonais» de poesía y más tarde el «Miró» de cuento.

-Sí, y además tengo otro de creación literaria que me concedió el Instituto de Estudios Alicantinos por unos poemas. Bueno, cuando era pequeña y me dieron ese de coca-cola, aunque mis compañeros en el colegio me consideraban y no me sirvió para tomar conciencia de escritora ni nada.

El «Adonais» creo que es el premio que más me ha servido, no sé porque te da publicidad y fama, también por la crítica: he tenido suerte de caer en manos de críticos que me han enseñado mucho.

-Además de ello, ¿no has temido peligrar tu pureza de escritora por esos premios? Después del «Adonais», que es un galardón tan puramente literario, ¿cómo te sentías al recibir el «Miró», que es un premio de institución bancaria?

Mira, yo creo que realmente el «Miró» me vino mucho mejor que aunque en mi adolescencia no sabía que lo escrito no había de publicarlo para que mantuviese pureza, después he ido pensando que en realidad los escritores de verdad son los que escriben y publican mucho, los que son profesionales. Entonces, el «Miró» me gustó porque me pagó más y también el nombre. Pienso que si existieran más premios literarios sería mejor -¿no?-, porque los escritores tenemos que comer sin tener que recurrir a esos juegos florales en los que tienes que prostituirte literariamente con trabajos de encargo y con arte de artesanía. Es mejor los premios con tema libre, que debían de haber más y también más becas, si tienes que convertirte en escritor domingo.

Blanca, además de ciertas críticas que vimos en El País (diario en el que, por cierto, también leímos una colaboración tuya de crítica literaria) y sobre tu poemario, críticas objetivas y positivas en su conjunto aparte de esas, ¿qué tal te ha resultado la crítica en general?

Pues en general me ha tratado muy bien, salvo en Murcia, donde no sé por qué he tenido mala crítica. Bueno, es que viví un año allí y me tratan como si fuese murciano. Incluso hubo un profesor, no recuerdo ahora cual, que escribió que mi libro carecía totalmente de ritmo, cosa que me dejó muy sorprendida. De haber sido otra cosa quizás

### Un poema del libro

"De una niña de provincias que se vino a vivir en un chagall"

DUERMO, espíritu del pupitre,  
alma de la avispa pàrvara,  
pómulo de la niña rusa que intrépida habitaba  
entre pingüinos vivos y animales de luto,  
que irónica bebía arañas boreales  
en la cuartilla lirio de la estepa.

Duermo, así, la acuárea infancia, así,  
el perfil niño y los brocales,  
mármol nocturno de los pozos,  
así el cierzo infantil.

Pero duermo también las brechas en la frente,  
duermo el ahogo y el líquen malo,  
duermo la sábana del arsénico que envenena  
las camas de los colegios feos,  
que es tóxica a los peces que volaban  
en los mares de almohada.

Duermo en la misma sábana de arsénico,  
la misma tela de hilo de cicuta  
bordada con la trenza de una agujita antigua,  
la misma tela que impidió los sueños  
del alto incienso blanco.  
la eternidad de tiza.

# Ola que se fue a

## capital

... aceptarlo, pero por ahí... Me hace gracia que la crítica de Murcia me haya tratado tan mal, me parece divertido...

(Y uno, por su cuenta, piensa que Blanca le divierte el que la maltrate una crítica que a tantas medias de capillitas locales murcianas le eleva a valores).

Blanca, resulta un poco así como coherente el que a tu joven edad y en la condición de mujer liberada o en su pareja esa actitud tuya tan ajena al compromiso con los otros se trasluce en tus escritos, en los que casi todo se va en estética barroquizante y otras esquisitices estéticas.

Bueno, yo es que entiendo que la política es una cosa y la literatura es otra, ¿no?. En los poetas políticos, los mejores poemas son los no políticos. El Miguel Hernández del «Viento del pueblo» es muy impresionante una cosa de verdad por ser algo que estaba viviendo el tío. En cambio son lamentables las paridas paranoicas del último Neruda, esos sonetos de la «Iniciación al nixonismo» que ni son sonetos ni nada, al contrario del resto de su obra, que a mí es que me encanta toda ella, me parece una cosa totalmente genial.

Pienso que puedo hacer política en el momento dado, pero lo que no puedo hacer es escribir poemas políticos porque sería falsear.

De todas formas y como a tí se te da situar en la izquierda, que te salta a la vista, ¿cuál sería entonces tu definición concreta dentro de la ácrata quizás?

Yo me apuntaría, si aparecieran en España, a los verdes, a esos movimientos ecologistas como hay en Alemania o Francia ¿no?. No me consiento ácrata porque el ácrata pasa de muchas cosas y yo de la ecología no soy en absoluto, y la ecología es política.

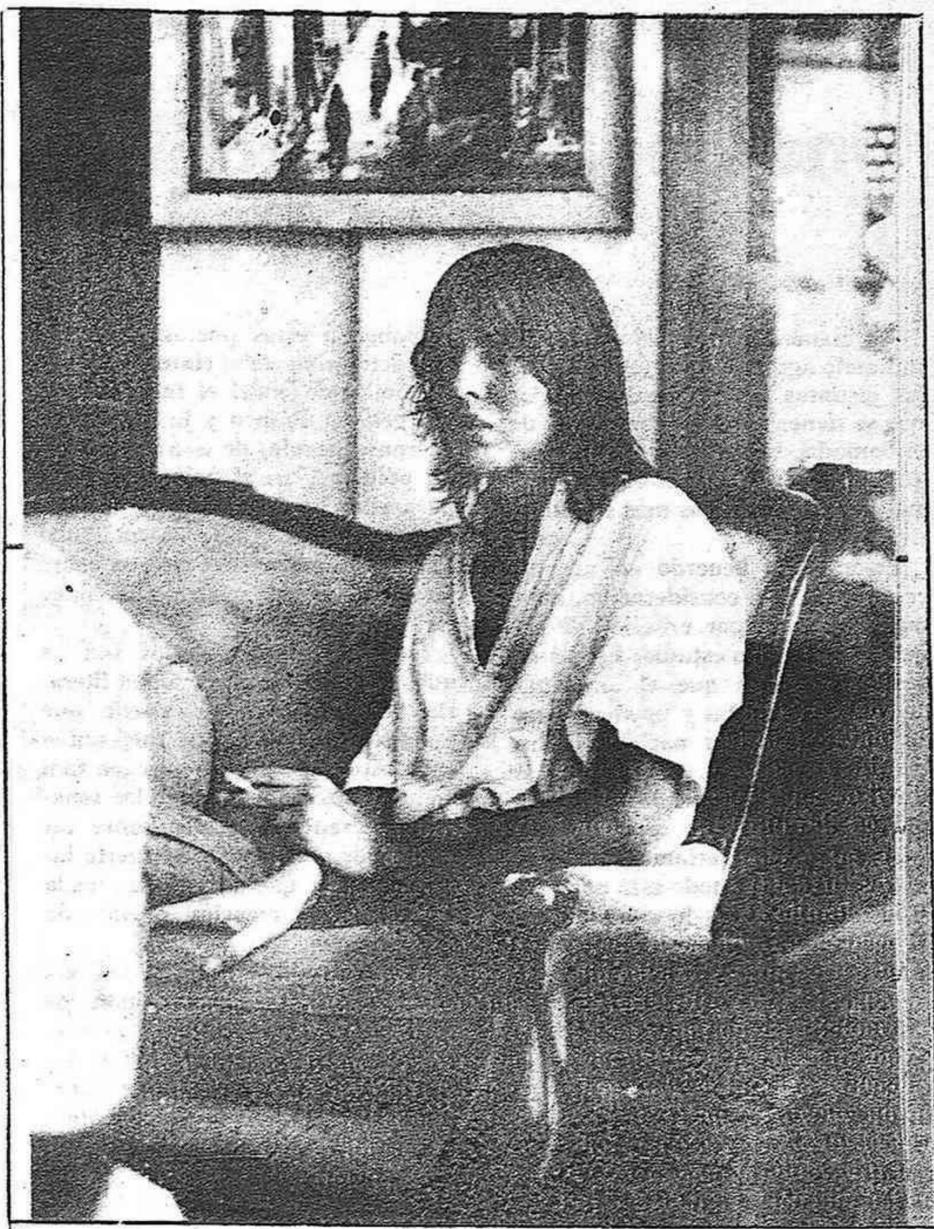
Blanca, pienso que en tu telar de Penélope literario se debe estar tejiendo y destejiendo ahora algún otro libro de poemas, algún otro relato, que tienes en elaboración alguna obra de a las que ya estás obligada y se esperan de tí. Dinos algo sobre ello, trabajos y proyectos literarios tuyos en este momento.

Pues mira, ya te he dicho que hace poco la revista «Triunfo» ha publicado un cuento mío que llamo «Voltaire y los pavos reales», aunque luego el título no tiene nada que ver con el tema... En estos momentos tengo en dedos, como dicen los pianistas, un libro que contiene dos obras: una serie de poemas que yo escribí muy despacio desde que me dieron el «Adonáis», bueno, bastante después porque el premio me paralizó durante una temporada, y luego otra cosa que va a ir en el mismo volumen y que es un solo poema de unos treinta folios o así, con el que estoy bastante interesada y lo trabajo ahora. No tiene la misma estructura de lo que he hecho hasta ahora. El tema es el de siempre: el amor y la muerte. En cuanto a proyectos en otoño pienso dejar mis estudios de Filología para estudiar Periodismo. Y otras cosas que están en el aire: estoy en tratos de trabajo con un conocido periódico gallego, «La Voz de Galicia», para hacer una colaboración semanal pero esto no es nada seguro, ya veremos en qué queda...

Blanca, sabemos que por tu carácter hipersensible padeces a veces de hondos depresiones y altibajos humorales. ¿Escribes en estado deprimido?

Bueno, es distinto en lo que escribas ¿no?. Al escribir prosa te lo puedes imponer desde fuera, aunque sea como una terapia, pero en la poesía yo no creo en el poeta de guardia, así como tampoco entiendo el concepto de poesía pura, en la poesía hay que tener una inspiración con raíces psicológicas y sin un estímulo interno fuerte yo no puedo escribir poesía. Es eso tan bonito que dijo ayer Luis Rosales en Televisión, que se escribe siempre para conjurar un dolor, o así. Baudelaire decía que el genio es una larga paciencia y él se ponía todo el día pero tiraba muchísimo; pienso que a lo mejor los poetas que le venían y que han quedado también los habría hecho sin escribir tanto.

Oye, Blanca. Para terminar, vamos a dar un breve repaso a tu vida personal, a lo cual te obliga tu imagen de persona pública, algo así como el tributo que se rinde a la fama. En Orihuela, cuando lo del «Adonáis» y quizás por los necesarios desahogos humorales a la envidia, rumorcaron las lenguas viperinas, a más de otras lindeces de pare-



cido jaez, que te drogabas. ¿Es cierto que eres blanca por nombre y rosa en los hechos, al igual que esas baudelairianas y engañosas flores del mal, del mal menor en este caso? ¿Que vas por la vida un poco de ninfula modernista y ángel caído en el porro, que tomas alguna yerba o alucinógeno a la hora de escribir?

Hoy, no; eso queda muy bonito y me gustaría, pero no. Sólo fumo mucho cuando estoy escribiendo. A veces tomo algún estimulante, cuando escribo algo de encargo. No me gusta estimularme artificialmente, pero yo tomo cosas muy suaves. Tomo Leodín que es un analgésico que lleva

un poco de anfetamina. (Y aquí, Blanca nos aclara que sus conocimientos en medicina se los debe a su padre, que es médico y al que marea siempre mucho con preguntas). Antes, cuando era más pequeña, sí tomaba algo. A veces tomo Optalidón, que es la droga de las amas de casa, pero si digo que me drogo con Optalidón para escribir, van a creer que es un cachondeo ¿no?. Bueno, de Orihuela lo único que me disgusta es el cotilleo, y no por las perrerías que han dicho de mí sin ningún motivo, que por mí pueden decir misa si quieren, a mí eso me tiene sin cuidado...

### Fragmento del cuento

#### «La casa era una yegua antigua y buena»

«La casa seguía viviendo. Los ratones, por los desvanes, sin gatos, corrían muy deprisa, haciendo un ruido de frenéticas cuentas de rosario contra la madera. Los gatos se paseaban con aire virtuoso por la casa, poseyéndola, haciendo valer sus derechos de animales arcángeles nocturnos, desalados y puros, con ojos como gotas de acero celeste. En el salón rojo, que estaba al fondo de mi habitación, algo que no era gato, ni nada, emitía a veces el grito de las maderas viejas añorando la savia, añorando y soñándose como árboles, el alarido remotísimo de la ausencia de savia, de licores que ascienden hasta la hoja inexistente, hasta la grilla del polen, y que encienden las lámparas vegetales, el esplendor. El marfil, el hueso del piano, su corazón de animal joven, falsamente joven, maquillado de música. Los retratos de los tatarabuelos, malévolos de edad. La plata, el balanceo de la plata, su furia y su parpadeo, poblado de niñas orfebres que van tallando el óvalo aterido de la noche.

Sí, y el jardín como el frasco verde y desgraciado donde se ahoga el mar, el jardín con lianas arquivoltas que trenzaron la sonámbula arquitectura de mi niñez, el jardín bajo la tela de la noche, bajo el vuelo del avión de la noche con sus turbinas de oro, con sus carlingas hechas con pálidos metales de sangre azul, con sus hangares líricos en donde yo quisiera dormir, y en los que me dormía como si hubiera visto lo necesario.

Teléfonos de Canfali:

BENIQUER - 85 18 23

DENIA - 78 07 03

ELCHE - 43 90 47

ORIHUELA - 30 38 98

## Una generación poética para los 70

De manera especial se vienen estudiando agrupadas en generaciones las distintas promociones literarias que se vienen sucediendo a partir de la llamada «Generación del 98», según los criterios de Petersen u Ortega, por citar los casos más significativos.

Estando de acuerdo en aceptar como lícita esta consideración, aunque sólo fuese por criterios de comodidad para su estudio, hemos de tener en cuenta que el antologar una serie de poetas y poemas pertenecientes a autores nacidos en los años 50 intentando establecer unas líneas estéticas comunes entre escritores tan dispares, a veces geográfica, a veces literariamente, no es tarea fácil cuando todo está por realizar, incluso hasta la propia obra de los antologados que apenas si comienzan a editar sus primeros libros.

Es, por tanto, ésta, una tarea ardua y difícil, no carente de riesgos.

En la línea anteriormente expuesta se encuentra el trabajo, recientemente aparecido, de la doctora Elena de Jongh Rossel (1)

Bajo el título genérico de Florilegium. Poesía última española, la doctora Rossel ha agrupado poemas y poéticas de 15 poetas nacidos entre los años 1950 y 1957; es decir, autores cuya edad oscila entre los 32 y los 25 años. Estos poetas son los siguientes: Luis Alberto de Cuenca, Jaime Siles, Luis Antonio de Villena, César Antonio Molina, Vicente Presa, Carlos Faraco, Andrés Sánchez Robayna, Vicente Sabido, Juan Garzón, José Lupiáñez, Miguel Más, José Gutiérrez, Antonio Enrique, Julia Castillo y Salvador López Becerra.

La citada doctora propone el nombre de «Generación del 75» para

englobar a estos poetas, año que ella determina como clave por haberse producido en él el fallecimiento del general Franco y la iniciación, en consecuencia, de una nueva etapa política en el país, alegando, para ello, la determinación fundamental que los acontecimientos históricos de una nación ejercen sobre los escritores que realizan en ella su creación literaria.

Los poetas antologados son, a nuestro juicio, de una calidad literaria desigual. Aunque puede que sean copiosos los puntos de unión entre estos autores, muchas son también las discrepancias que los separan, discrepancias éstas sobre las que puede otear tal vez el fuerte individualismo que caracteriza cada vez más a la creación poética de nuestros días.

La doctora Rossel señala dos vertientes sobre las que caminan los vates por ella antologados: intimismo y esteticismo, caminos éstos no fáciles de discernir ante una lectura detenida de estos jóvenes autores. Así pues, la obra de buena parte de los antologados muestra un afán culturalista preponderante. Es la que preferentemente se inclina hacia lo esteticista: Luis Alberto de Cuenca, Jaime Siler, Luis Antonio de Villena, José Lupiáñez, etc. En otros, los menos, la palabra se nos muestra preñada de un contenido emocional y/o existencial: Juan Garzón, Vicente Presa, Carlos Faraco, Julia Castillo, etc.. A nuestro juicio, la poesía de Antonio Enrique (Granada, 1953), en quien la lírica andaluza de nuestros días tiene a una de sus más sólidas realidades con cinco libros de poesía editados, merece una especial atención. Su poesía recoge la herencia de los clásicos, así como la de la lírica arábigo-andaluza (Poema de la Alhambra, 1974;

Reablo de luna, 1980), bebiendo también en Juan Ramón Jiménez, Neruda y los poetas del 27, así como en la Biblia. De los Libros Sagrados Antonio Enrique toma el tono exaltado y elegiaco muy patente en alguno de sus libros, como es el caso de La blanca emoción (1980). Su poesía conlleva una intensa carga cultista o esteticista. El poeta domina el lenguaje de una manera asombrosa, como orfebre de la palabra, a la que unge místicamente y hace portadora de esa intensa emoción que él mismo lleva dentro.

No llama debidamente la atención en su estudio preliminar la doctora De Jongh Rossel sobre la decisiva influencia que en el carácter eminentemente cultista de la escritura de estos jóvenes poetas, tiene su educa-

ción universitaria, así como su labor docente. La práctica totalidad de ellos tienen estudios universitarios. No cabe la menor duda de que estos poetas aportan un nuevo y fresco lenguaje por el que caminan a la búsqueda del necesario equilibrio o la armonía personal, interna y estética. Otra de sus mayores y nuevas aportaciones está en la forma de expresión de unos sentimientos íntimos, en la desnudez en que esos sentimientos se nos muestran, ya sea exaltada o emotivamente, ya sea tortuosamente.

Es evidente (y haciendo uso de la tan manida frase) que no están todos los que son, y como la doctora Rossel concluye concluimos, en frase acuñada por Jorge Luis Borges, que: «El mejor antólogo es el tiempo».

A pesar, pues, de las inevitables deficiencias que pueden detectarse en este trabajo y de lo discutible de sus presupuestos, son también grandes y meritorios los logros que en él se dan. Por ellos sea bien acogido.

JOSE ANTONIO SAEZ

(1). Jongh Rossel, Elena de: Florilegium. Poesía última española. Madrid, Espasa-Calpe, 1982

### CANFALI

EDITOR

Manuel Esquembre Bañuls  
DIRECTOR EN  
FUNCIONES

Manuel Esquembre Bañuls  
DELEGACIONES:  
BENIDORM  
Emilio Ortuño, 8  
Edif. Abril. Piso 7- Puerta 6  
Telfs.: 85 18 23 -

DENIA

Plaza Fontanella, nº 4  
1º - 4ª  
Telfs.: 78 07 03

ELCHE

Primo de Rivera, 12  
entresuelo-izquierda  
Telf.: 45 90 47

ORIHUELA

Pintor Agrasot, 65 - 2º  
Telf.: 30 38 98

IMPRIME

GRAFICAS FELI  
Partida de Torres, s/n  
Telf.: 89 27 95  
VILLAJYOYA  
(Alicante)

DEPOSITO LEGAL  
A - 40 - 1971  
II EPOCA - AÑO X

Más radio...  
Más joven...  
Más suya



## RADIO ORIHUELA

La Voz de la Vega Baja E.A.M. 32

Emisora de frecuencia  
modulada en estereofonía,  
frecuencia 101'3 mHz

**RADIO ORIHUELA**

Avda. Teodomiro, 21  
Teléfono: 965 302041 - 302045

ORIHUELA

SUMINISTROS

## CARNICOS CORTES

SERVICIO DIARIO A HOTELES Y RESTAURANTES

UNICA EMPRESA DE DESPIECE  
DE BENIDORM REGISTRADA EN  
D.G.S.

CON LAS MAXIMAS GARANTIAS SANITARIAS  
DESPIECE DE LAS MEJORES  
CARNES

AVDA, NICARAGUA  
EDIFICIO CONDOR

TELEFOS: 85 44 18 y 85 44 18

BENIDORM

**UNICA!**

**EXCLUSIVA**

(PARA NUESTROS CLIENTES)

**MEDALLA  
CONMEMORATIVA**



**MUNDIAL 82  
SEDES ALICANTE-ELCHE**



**CAMPAÑA  
IMPOSICION REGALO**

La Caja de Ahorros Provincial de Alicante, en conmemoración del Campeonato Mundial de Fútbol a celebrar en España y nombrarse Sedes del mismo las ciudades de Alicante y Elche en nuestra provincia, entregará a sus clientes, 30.000 medallas de latón de 40 mm. fabricadas por PROCONSULT S. A. de Madrid, con boceto diseñado por esta Institución y certificado de garantía de su acuñación, numeradas, a los que primero las soliciten.

**SORTEO**

Igualmente se acuñan 10 en oro y 10 en plata, de las mismas medidas, para ser sorteadas ante Notario entre los titulares de medallas de latón, entregadas, de acuerdo con su número del certificado de garantía.

Podrán retirarse las medallas conmemorativas del Mundial Sede Alicante-Elche, con los escudos de los equipos de Argentina, Bélgica, El Salvador y Hungría y las ciudades de Alicante y Elche durante los días 8 y 9 de Julio de 1982, ambos inclusive, en las oficinas de Alicante, capital y provincia, en el momento de efectuar una imposición de acuerdo con las siguientes

**BASES**

- 1.- Efectuar un ingreso mínimo de 15.000 pts., en libreta de ahorro a la vista o cuenta corriente abierta en cualquiera de nuestras Oficinas.
- 2.- En caso de no tener libreta a la vista o cuenta corriente abierta en la Caja, basta con que la abra en estas fechas con una cantidad no inferior a 15.000 ptas.
- 3.- Cada cliente que efectúe alguna de estas operaciones en las fechas señaladas será obsequiado, por una sola vez, con esta medalla.

*Venga a buscar la suya!*

**CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALICANTE**



diana



## FINCON POETICO DE SALINAS

### Exaltación huertana

Deja caer sus pétalos al suelo  
en desmerezo la rama estremecida  
que se hace blanco como el mismo cielo  
y un perfume de azahar extiende el vuelo  
llenando el huerto de emoción y vida.

Lleva en sus alas perfumado olor  
la delicada brisa mañanera  
y se hace blanco el caliz de la flor  
y más dulce y constante en el amor  
se entrega amante fiel la primavera.

Por los estrechos blancos corredores  
todo es dulzura entre la paz huertana.  
Cruzan raudos los blancos surtidores  
y el espacio con trinos ruiseñores  
se abre a la ancha paz de la mañana.

Se retuerce la brisa por la palma.  
Todo blanco de azahar se extiende el día  
y en la exaltada placidez del alma  
rompe el silencio de la dulce calma  
la gracia alada y fina de la pajarería.

Virgen, verde, la rama, diminuta  
exaltación del huerto, la flor mueve  
y de tanto blancor se hace impoluta.  
Un blanco corazón que se hace fruta  
y a exponerse a la luz aún no se atreve.

### Como un sueño

A Edelmira Gómis García

Claro cristal. La Luz anuncia el alba.  
Ven hacia mí. La noche,  
se ha roto en la alborada.  
El sol asomará muy pronto  
y llenará de oro toda la madrugada.  
El campo está naciendo  
bajo las rubias mieses espigadas.  
Ven, así sabrás qué es un amanecer  
y cómo son las huertas de esmeraldas.  
Todo parece como puesto  
por un arte de magia.  
El cantar de los pájaros.  
El susurro del agua.  
Ese revoloteo  
de la brisa en la rama.  
Las rosas que se abren  
saludando la paz de la mañana.  
Ven. Sube conmigo.  
Huele a espliego y romero la montaña.  
San Antón. Desde este montículo,  
la perspectiva de la Vega Baja  
se nos muestra redonda  
bajo el color maduro rojo de la naranja.  
¡Cómo golpea el pecho  
y cómo salta de alegría el alma!  
El mar azul, inmenso,  
apenas si se alcanza.  
Cruza la Vega el río.  
Verdes hileras de cañas  
van señalando el paso  
entre el cauce y el agua.  
Todo parece vivo  
sobre las voces amplias.  
Todo parece alzarse  
entre un canto de amor y de esperanza.  
Es como un sueño dulce  
este ver levantarse la mañana.

### El constructor Serna Almodóvar, de candidato a presidente del Orihuela Deportiva

José Luis Serna Almodóvar, conocido constructor oriolano, se presentará como candidato a presidente del Orihuela Deportiva, según se ha podido saber de fuentes bien informadas. La noticia se produce 20 días después de conocerse la dimisión de Francisco Marcos y varios miembros de la directiva y es, al parecer, la primera candidatura a presentar para la dirección del club oriolano.

Un grupo de personas muy ligadas al fútbol de nuestra ciudad, según las mismas fuentes, respaldan la candidatura, aunque hasta el momento no han trascendido los nombres de éstos. Este grupo, al parecer, tiene elaborado un programa de actua-

ción para salvar la crisis que atraviesa el club y ha mantenido ya contactos con los delegados de Cultura y Deportes del Ayuntamiento, así como con miembros de la Federación Murciana.

Uno de los fines más importantes que persiguen es el de planificar a largo plazo el fútbol oriolano y conseguir que el primer equipo pueda estar formado por la mayor parte de jóvenes oriolanos y en la máxima categoría, para lo cual han comenzado a entablar conversaciones con representantes de los nueve equipos federados existentes en nuestra ciudad.

J.S.

## TOROS

### Valentín Luján fue muy aplaudido en Las Ventas

Valentín Luján, el ahijado de Orihuela, debutó a sus 16 años en la Plaza de toros de Las Ventas. Es admirable la gran carrera taurina de este chaval que a pesar de su edad ya se ha enfrentado a plazas de un gran prestigio como son la Maestranza de Sevilla, el pasado domingo en Las Ventas de Madrid, y el próximo domingo toreará Valentín en la Monumental de Barcelona.

En la novillada del pasado domingo Valentín Lujan fue muy aplaudido en sus dos novillos, sobre todo en el tercio de banderillas, en el que puso un extraordinario tercer par.

En su primer novillo, en el tercio de muleta, anduvo muy porfiado y tratando de sacarle partido a su enemigo en todo momento, pero el novillo no dió ningún tipo de facilidades cabeceando con peligro y se quedaba algo corto con el pitón izquierdo. Mucha voluntad la de Valentín que demasiado hizo con despachar a su enemigo de una gran estocada en todo lo alto. El público le ovacionó con fuerza teniendo que salir a saludar a los medios. En su segundo, que fue mejor, dió varias tandas de

derechazos y buenos naturales, los cuales agradeció el respetable que, a decir verdad, estuvo más con los toros que con los toreros; la pena fue que este segundo novillo de Luján se vino abajo refugiándose en las tablas y rehusando la pelea. Volvió a matar de una gran estocada, siendo nuevamente ovacionada su faena.

El cartel estaba compuesto por Julián Maestro, Valentín Luján y Sánchez Marcos, 6 novillos de Rocío de la Cámara, gordos y flojos. Los dos de Valentín Luján fueron devueltos a los corrales por flojos de remos y caso curioso, después de haber recibido el primer puyazo.

Julián Maestro cumplió en sus dos enemigos, pero estuvo mal con la espada, siendo silenciada su primera faena, y palmas en su segundo. Sánchez Marcos, muy torero con sus dos enemigos, instrumentó los dos buenas faenas. El público no le dió la importancia que debiera, ya que los novillos perdían las manos repetidamente. Aplausos en las dos faenas.

J.F.

## Agenda de Orihuela

Ayuntamiento .....	30 07 45
Casa de Socorro y Hospital municipal .....	30 01 65
Ambulatorio de la Seguridad Social. Urgencias	
.....	30 03 56
I.N.P.....	30 00 06
Parque de Bomberos .....	30 00 80
Comisaria de Policía .....	30 00 82
Guardia Civil .....	30 01 39
Policia Municipal. G.E.S. ....	30 02 04
Juzgado de Instrucción .....	30 00 61
Juzgado Municipal.....	30 02 79
Oficina de Información y Turismo.....	30 12 85
Servicio de Aguas Potables .....	30 07 46
Telégrafos .....	30 12 66
Biblioteca Pública .....	30 24 97



Corrió el alcalde de Orihuela

## El oriolano Manuel Villalba, ganó el marathón a una media de 16 km./h.

Manuel Villalba Lidón, del Club Atletismo de Orihuela, ganó el marathón celebrado el pasado domingo en el término municipal de Orihuela, al recorrer los 32 kilómetros en 1 hora.59 minutos.45 segundos. En la prueba, en la que participó el alcalde de Orihuela, Francisco García Ortuño, el 50% eran oriolanos y el resto de Crevillente, Elche, Alicante, Valencia, Madrid y Segovia.

La salida se dió a las 8 de la mañana en la Glorieta Gabriel Miró de Orihuela, momento en el que todo estaba ya a punto para controlar el recorrido. Tres puestos de habitua-llamiento, con agua, zumos e hidrolitros.esperaban a los participantes, colocados cada 10 kilómetros. Como estaba previsto, el primero registró la gran avalancha, para lo cual se encontraban 14 personas que repar-tieron el «agua milagrosa» para poder continuar la carrera. Si bien se pensó que el aire que corría era beneficioso para los participantes, pues no pasarían tanto calor, lo cierto es que lo que hizo fue, a juicio de la organización, que hubiera muchas contracturas. A pesar de ello y de que el viento soplaba de frente a los maratonianos, las marcas fueron muy buenas.

Un total de 50 personas trabaja-rón para que no faltara nada y para que lo organizado se cumpliera a la perfección, como así pasó. A diferencia de lo que suele ocurrir en este tipo de pruebas, no hubo que lamentar ni el más mínimo acciden-te, ni la Cruz Roja se vió obligada a intervenir a ningún participante, aunque las señas de cansancio se hacían patentes a la llegada de los atleta. Terminaron, los 32 kilómetros. unos 100, entre los que destacó la actuación de Francisco Hidalgo Gor-

dillo, de Elche, que hizo el recorrido en una silla de ruedas y tardó tres horas. Un oriolano de 10 años, Jesús Serna, fue el benjamín de la carrera.

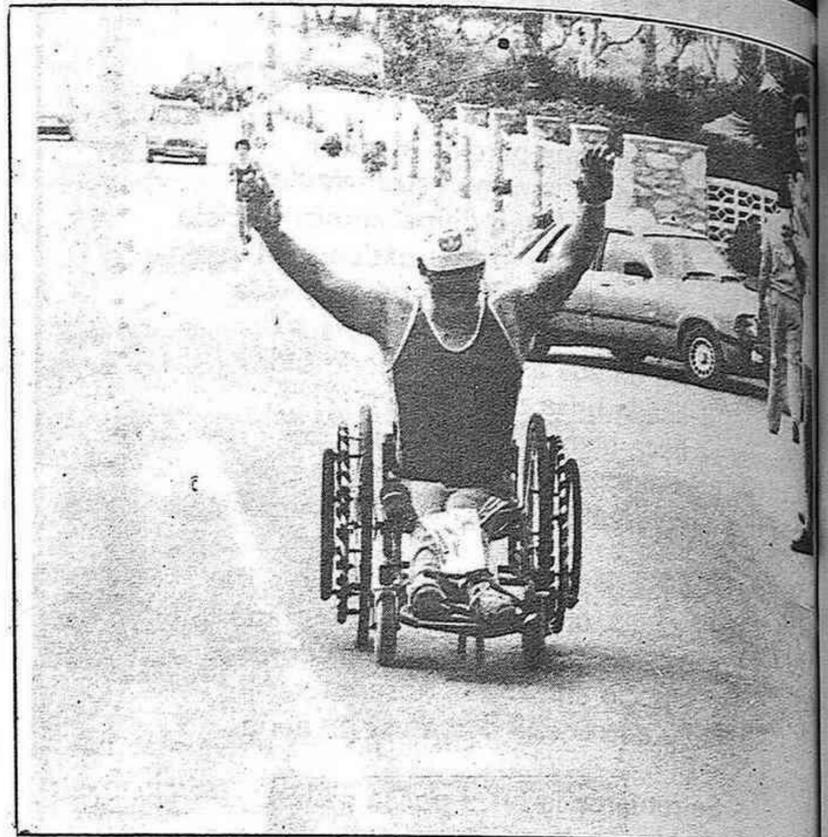
La primera mujer fue Francisca Asensio Valero, de Elche, que reali-zó los 32 kilómetros en 3 horas, 1 minuto, 45 segundos, y el primero de veteranos, categoría que engloba ba a los mayores de 35 años, fue Antonio Arias de la Cruz, de Guar-damar, con 2 horas, 11 minutos, 42 segundos, mientras que entre los me-nores de 17 años entró en primera posición José Serna, de Orihuela, con 2 horas, 29 minutos, 10 segun-dos. El veterano mayor y -que dió muestras de un estado físico envidia-ble tiene 60 años.

El recorrido fijado, aún con algu-nas fuertes pendientes, no ofreció grandes problemas y discurrió sin apenas alteraciones de tráfico. Has-ta Bigastro se siguió por la carretera que va a Torrevieja y a Guardamar. A partir de aquí, se desvió por Vis-tabella y de San Miguel de Salinas al Club Tiro de Pichón siguió por la carretera del Trásvase, para entrar en la urbanización de Campoamor, en cuya playa estaba situada la me-ta.

Francisco García Ortuño, alcalde de Orihuela llegó en el puesto 68, con José López, delegado de la Po-licia Municipal.

En el capítulo de los datos curio-sos, hay que señalar que en el trans-curso de la prueba se consumieron 1.000 litros de agua, 130 litros de zumo, 200 de electrolitos y 200 de refrescos.

JAVIER SOTO



### CLASIFICACION DEL MARATHON

De 17 a 35 años

Tiempo

Rank	Name	Time
1º	Manuel Villalba Lidón	1 h. 59' 45"
2º	Francisco Santos	2h. 00' 54"
3º	José Martínez de la Casa	2h. 04' 03"
4º	Francisco Oltra Rodríguez	2 h. 11' 10"
5º	Rafael Lozano Espinosa	2h. 11' 42"
6º	Manuel Cartagena Rufete	2h. 13' 45"
7º	Miguel Angel Rodríguez	2h. 14' 06"
8º	Urbano Sánchez Delgado	2 h. 14' 20"
9º	Germán Lagar González	2h. 14' 20"
10º	Joaquín Gracia	2h. 16' 20"
11º	José Botella Capela	2 h. 16' 59"
12º	Jaime Aragonés	2 h. 17' 54"

Minusválidos

1º.- Francisco Hidalgo Gordillo

Has a 17 años

1º.- José Serna Lorente	2 h. 29' 10"
2º.- Pedro Aguilar Gil	2h. 33' 51"
3º.- José María Pardo Ruiz	2h. 46' 37"

Ve eranos más de 35 años

1º.- Antonio Arias de la Cruz	2 h. 11' 42"
2º.- Jaime Candela	2 h. 30' 23"
3º.-Manuel Ferrández Espinosa	2 h. 30' 23"

Mujeres

1º.- Paquita Asensio Valera	3 h. 01'45"
2º.- Maria Dolores Sánchez Noales	3 h. 06' 54"



Procedencia  
Orihuela  
Crevillente  
Hércules  
Orihuela  
Orihuela  
Redován  
Valencia C.B.  
Hércules C.B.  
Elche  
Orihuela  
Orihuela  
Almería

Elche

Orihuela  
Crevillente  
Orihuela

Guardamar  
Crevillente  
Marathon

Elche  
Orihuela