

CANFALI Vega Baja

DIRECTOR EN FUNCIONES: MANUEL ESQUEMBRE BAÑULS II EPOCA - AÑO X NUMERO 1.216-72 MIERCOLES, 10-2-82 30 Ptas.

“La mujer lucha también por el reconocimiento de la profesión de ama de casa”

(Joaquín Galant)



Pág. 4

Con la ausencia del alcalde

Díaz Alperi

inauguró el nuevo local del Radio Club “Vega Baja”



Pág. 5

GAMIR Y EL MINISTRO DE SANIDAD Y CONSUMO VENDRAN A ORIHUELA

Los ministros de Transportes y Comunicaciones, Luis Gámir, y el de Sanidad y Consumo, Manuel Muñoz, vendrán a Orihuela el fin de semana del 19 al 21 de este mes, según informó a CANFALI el alcalde de Orihuela, Francisco García Ortuño, a su vuelta del viaje

que realizó a Madrid la pasada semana.

El objeto de la visita es, al parecer, anunciar públicamente la construcción de la Residencia Sanitaria de la Seguridad Social en esta ciudad, proyecto que tiene ya luz verde en Madrid.

Dolores

Atracada una joyería con un botín de 5 millones

Redován

Exhibición de caballos de doma

Catral

Festividad de Santa Agueda

Los comunistas exigen 10 condiciones para un pacto municipal de progreso, UCD, PSOE, PC

Pág. 3

DEPORTES

En Caravaca, tercera victoria del Orihuela

Exclusivas Dayas Tropiezo del frente al C.B.

Jorge Juan (65-69)

Celebrado el sector del Campeonato de España de campo a través y marcha



Problemas actuales de la asistencia

sanitaria



De todos es conocida la tremenda crisis en que se encuentra la asistencia sanitaria en España en la actualidad. Es un tema sobado, manido, que de tanto repetirlo casi no es noticia. Y sin embargo es tema habitual de protesta por parte de casi todos. Se oye frecuentemente hablar de «lo mal que está la Seguridad Social». Se echan pestes de ella por médicos y sobre todo por asegurados. Recientemente se han mantenido en Madrid unas reuniones entre Gobierno, Sindicatos (UGT y Comisiones) y Patronal (CEOE), presididas por el gran economista y ex-ministro profesor Fuentes Quintana. Han terminado en un fracaso total. Un fracaso de tal envergadura, que ni siquiera ha sido posible «definir el problema» (El País, 31 de enero 1982). La patronal o CEOE, con el Sr. Cuevas como portavoz, ha

considerado que el informe de síntesis de las distintas posturas era de corte socialista. Ante estos hechos ¿qué pensar?. Por un lado sabemos que la Seguridad Social es una enorme mole económica, compleja, cuyo presupuesto casi iguala al del Estado. Su reforma o su mejora no resultan, ciertamente, fáciles. Por otro lado la Sanidad es un servicio público básico. Y es precisamente el servicio básico que está más masificado, siendo sin embargo el que más se resiente a causa de esta masificación. La masificación acaba con la relación médico-enfermo. Y sin relación médico-enfermo no hay medicina posible. Ante esto debemos considerarlo como una verdadera urgencia nacional. De todas las opiniones encontradas en esta reunión de Madrid, encuentro como la única razonable, la que conjuntamente han hecho Sindicatos y Gobierno, o sea, contentarse de momento con «la mejora y la racionalización» de la Seguridad Social. Contentarse con un «paso a paso». Veamos que opina alguna autoridad mundial sobre esta materia. El profesor Milton Terris, catedrático de Medicina Preventiva y Social en Nueva York, y por tanto nada sospechoso de «colectivizar» nada, opina que el Sistema de Servicio Nacional de Salud (o sea Sanidad

para todo el mundo a cargo del Estado) se ha mostrado el único capaz de proporcionar a todos los miembros de la colectividad una asistencia sanitaria completa de manera racional, eficaz y ECONOMICA» (el subrayado es mío). La mayoría de los estudiosos del tema están de acuerdo en que hay que ir del sistema de Seguridad Social (el nuestro y de la mayoría de países industriales) hacia un Servicio Nacional de Salud Integral. Inglaterra y Suecia están en camino de esto. Ciertamente nosotros, con una economía muy por debajo, no podremos alcanzarlo si no muy poco a poco. Pero hace falta dar pasos. Y soltar lastres. En España como en otros muchos países del este y del oeste, empieza a pensarse, de modo ya irreversible, que la salud no es un comercio, sino un servicio público. Lo mismo que la enseñanza. Se ve normal y bien que un profesor de EGB esté trabajando a tiempos completos y dedicación exclusiva, pero esto no se aplica a la medicina. La asistencia propiamente sanitaria, está encadenada al resto de la prestación tipo seguros sociales. Con esto se agiganta su presupuesto y la solución se hace un problema financiero que complica a toda la economía. Hasta que no se separe la prestación y Seguros Sociales (que entrarían a formar parte de un Ministerio de Trabajo y Bienestar Social, por ejemplo) y por otro lado la Asistencia PROPIAMENTE SANITARIA, sea o no Seguridad Social, no se puede empezar a vislumbrar una solución. Resulta extraño que la asistencia sanitaria de un país esté a cargo de una entidad financiera. La Salud Integral debe estar a cargo del Estado, y alcanzar a la totalidad de la población. Esto es algo que no se puede hacer en poco tiempo, desde luego, pero se deben ver signos de buena voluntad, al menos. La Seguridad Social, la asistencia sanitaria, es un enfermo grave al que no se está prestando la debida asistencia, y esto, a escala individual se considera un crimen.

Mariano Belda Bellido, colaborador en la actualidad en la ponencia sobre Sanidad y Seguridad Social por Alicante, que será presentada en el Congreso Constituyente de Acción Democrática.



AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA

Anuncio

La Comisión Permanente de este Ayuntamiento en sesión celebrada el día 20 de enero pasado, acordó aprobar el Proyecto de Entubado de brazales, colocación de bordillo y asfaltado en «Vereda del Obispo», de este T.M. con un presupuesto de ejecución de.../4.494.125'--/ ptas.

Aquellos contratistas que se encuentren interesados en la ejecución de la citada obra, deberán presentar sus ofertas en la secretaría general de este Ayuntamiento, en las horas hábiles de oficina, en el plazo de diez días hábiles a contar desde el día siguiente a la última publicación de este anuncio en la prensa provincial y local.

Lo que hace público para general conocimiento.

EL ALCALDE
FRANCISCO GARCIA ORTUÑO

Más radio...
Más joven...
Más suya

RADIO ORIHUELA

La Voz de la Vega Baja E.A.M. 32

Emisora de frecuencia
modulada en estereofonía,
frecuencia 101'3 mHz

RADIO ORIHUELA

Avda. Teodomiro, 21
Telefonos 965 - 302041 - 302045
ORIHUELA

CANFALI

EDITOR
Manuel Esquembre Bañuls
DIRECTOR EN
FUNCIONES
Manuel Esquembre Bañuls
DELEGACIONES:
BENIDORM
Emilio Ortuño, 8
Edif. Abril. Piso 7- Puerta 6
Telfs.: 85 18 23 -

ORIHUELA
Pintor Agrasot, 65 - 2º
Telf.: 30 38 98

IMPRIME
GRAFICAS FELI
Partida de Torres, s/n
Telf.: 89 27 95
VILLAJAYOSA
(Alicante)

DENIA
Plaza Fontanella, nº 4
1º - 4ª
Telfs.: 78 07 03

DEPOSITO LEGAL
A - 40 - 1971
II EPOCA - AÑO X

ELCHE
Primo de Rivera, 12
entresuelo-izquierda
Telf.: 45 90 47

NUEVO ESTADIO DEL ELCHE C. de F.

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

2ª DIVISION

Domingo 14 de Febrero

5 TARDE

CORDOBA C.F.

ELCHE CLUB DE FUTBOL

Venta de localidades
en los sitios de costumbre

NOTA: Los nuevos abonos de socio-abonado se pueden sacar en las oficinas del Elche, teléfono 45 15 33, en las Cajas de Ahorro de Alicante y Murcia bajo dos modalidades. Y en el campo de fútbol a la hora de los encuentros con la misma facilidad que se saca una entrada.

NUEVOS PRECIOS REBAJADOS DE AÑO EN AÑO

| | Ptas. |
|------------------------------|--------|
| TRIBUNA CUBIERTA..... | 10.000 |
| TRIBUNA DESCUBIERTA..... | 8.000 |
| PREFERENCIA CUBIERTA..... | 7.000 |
| PREFERENCIA DESCUBIERTA..... | 6.000 |
| FONDOS..... | 4.000 |

!!!EL ELCHE TIRA LOS PRECIOS: RECOIALOS!!!

!!!TODOS AL FUTBOL!!!

Según fuentes del PCE, el alcalde las ha aceptado de momento

Los comunistas exigen 10 condiciones para un pacto municipal de progreso UCD, PSOE, PC

Los concejales comunistas oriolanos Diego Peñas y Ginés Ruiz, han presentado al alcalde, Francisco García Ortuño, un escrito en el que exponen las 10 condiciones mínimas -económicas y políticas- para realizar un pacto municipal progresista entre UCD, PSOE y PCE.

Según comunicaron fuentes comunistas a nuestra publicación, las 10 condiciones presentadas han sido, de momento, aceptadas por García Ortuño. En el escrito los ediles comunistas valoran positivamente la actual situación de diálogo y cooperación existente entre el grupo centrista y el socialista.

El hecho se produce mes y medio después de que los concejales socialistas suscribieran un documento con el presidente de la Corporación Municipal por el que ambos grupos pactaban nueve puntos referentes al presupuesto ordinario del presente año (ver CANFA LI nº 67 del 30-XII-81).

Así mismo, cada vez parecen más enfrentadas las tendencias existentes en UCD. Hay indicios de que los conservadores centristas -democráticos y liberales-, minoritarios en el seno del partido en el municipio, comenzarán a emprender acciones con vistas a reactivar sus posiciones políticas.

Por otra parte, Alianza Popular quedará también al margen del acercamiento entre los tres colectivos políticos, después de su desmentido público de un posible pacto municipal.

A continuación reproducimos íntegramente el escrito presentado por los concejales comunistas al alcalde:

«Los concejales por el P. Comunista del Ayuntamiento de Orihuela, valoran positivamente la actual situación de diálogo y cooperación existente entre el grupo de UCD dirigido por el alcalde y los restantes grupos, principalmente con el PSOE.

Somos portadores de las posiciones políticas y actitudes sociales del P. Comunista en nuestra ciudad y exponemos las condiciones mínimas a considerar, de tipo económico y político, para integrarse plenamente en un plan progresista de Gobierno del Ayuntamiento:

1.- Compromiso de eliminar la política de enchufismo (contratación discriminada de mano de obra, con criterios de amiguismo y

compadreo que supone en sí una velada corrupción) y clientilismo (contratación de empresas con criterio análogo al anterior).

2.- Cambio del contenido de la política informativa del Ayuntamiento. Esto se concreta en: a) Instalación de paneles informativos en Barrios y Pedanías, abiertos a la participación de los órganos del Ayuntamiento.

b) Que el Boletín Informativo Municipal abandone la línea iniciada en su número cero, al servicio exclusivo de la Alcaldía, y quede abierto, por un lado, a los diferentes concejales con sus diferentes posiciones políticas, y por otro, a reflejar la opinión ciudadana manifestada a través de particulares u organizaciones.

3.- Realizar una política de atención a las Pedanías que se concreta en:

a) Dotar a todas ellas de una Oficina Municipal-Centro Social, para lo cual se crearía una Partida en los presupuestos del presente año de 6 millones de pesetas.

b) Estudiar seriamente la creación de Entidades Locales Menores para aquellas Pedanías que haya condiciones objetivas para ello. Con esto, se desarrollaría la Democracia y al mismo tiempo impediríamos situaciones como las actuales del Pilar.

c) Que los alcaldes de Barrio y Pedáneos sean elegidos democráticamente por sufragio de los vecinos. De esta forma serán representantes del Barrio o Pedanía y no exclusivamente del alcalde. Lo sucedido en Arneva es un digno ejemplo, el pedáneo no puede ser destituido más que por los vecinos que le han elegido.

4.- Que los próximos presupuestos contemplen una partida con 2'5 millones en concepto de becas de estudio. Con ello ayudaría el Ayuntamiento a cubrir los gastos que la Educación obligatoria exige. También ayudaría a los necesitados en F.P., PUB, Escuelas Técnicas, universitarios y pos-graduados en trabajos de investigación.

5.- Que se incremente la política deportiva a barrios y pedanías, descentralizando el deporte del «Palmaral». Se impone la adquisición de terrenos (por ejemplo el situado en el Rabaloché, entre el Hospital Municipal y el edificio de la 3ª edad). Incrementar la partida correspondiente en 6 millones.

6.- Que una vez reestructurada la casa de Miguel Hernández, se adecue su entorno, adquiriendo nuevas viviendas y creando un centro de estudio hernandiano, donde se recopile todo lo escrito por y sobre Miguel. Su traducción económica sería de 5 millones.

7.- Que el Ayuntamiento inicie una política de creación de viviendas sociales. La Partida se dotaría con 8 millones.

8.- La remuneración de alcalde y concejales se hará sobre la base de dedicación a tiempo pleno o medio al quehacer municipal. El resto, sólo percibirán remuneración en concepto de gastos de representación. El Ayuntamiento en ningún caso puede fomentar el pluriempleo y menos en sus órganos de gobierno.

9.- Que se elabore un programa de actuación conjunta, teniendo presente las posibilidades municipales y prioridades.

10.- Que haya un compromiso inequívoco de la Corporación de no terminar su mandato sin que la partida rural de Barbarroja disponga de agua».

ACLARACIONES DE LA DELEGACION MUNICIPAL DE TURISMO

El concejal delegado de Turismo, el comunista Diego Peñas, aclara, por medio de un escrito enviado a nuestra publicación, la situación y posibilidades de los asistentes a los cursillos de guías de Turismo.

El escrito dice:

El 30 de diciembre de 1981, en el semanario Canfali, el Ayuntamiento de Orihuela, a través de la Delegación de Turismo, convocaba un Cursillo para dotar a la ciudad de Guías Turísticas. Consultada la Legislación vigente, esta Delegación hace las siguientes puntualizaciones:

1.- Que el cursillo tiene por objeto la preparación y orientación de los asistentes para la obtención oficial de los títulos profesionales de a) Guías de Turismo, b) Guía-interpretador de Turismo y c) Correo de Turismo.

2.- Que a la vista del resultado del Cursillo y si el número de aspirantes fuera suficiente, el Ayuntamiento solicitaría de la Secretaría de Estado una convocatoria especial en las modalidades más adecuadas.

Resaltamos por último la gran acogida que entre la juventud ha tenido el cursi-

llo que se desarrolla con toda normalidad.

Orihuela 3-febrero-1982

INFORME DE LA CONCEJALIA DE LA JUVENTUD

El concejal delegado de la Juventud, el socialista Francisco Amicis, ha presentado un informe al Ayuntamiento oriolano en el que recoge todo lo realizado por su delegación durante los años 1980 y 1981, además de un desglose de los gastos de la misma.

En el informe se hace un repaso a todas las actividades culturales organizadas por la concejalía en teatro, cine, títeres, música popular, música rock, actividades deportivas y participación económica en el homenaje a Miguel Hernández de 1980. El escrito consta de cuatro folios y se incluyen además, las subvenciones que ha aportado la concejalía al Club Dacor, la Cruz Roja y para el día de convivencia entre padres y alumnos del Instituto Gabriel Miró.

Incluye igualmente un capítulo sobre la promoción de actos juveniles en las diversas pedanías de nuestro municipio, en el que afirma que el resultado de la campaña llevada a cabo por la delegación en torno a días de participación juvenil ha sido satisfactorio, con actuaciones de teatro infantil y juvenil, conferencias, concursos infantiles y juveniles, actuaciones de grupos musicales, actividades deportivas, etc.

El total de gastos realizados asciende a 1.532.412 pesetas, 92.588 pesetas menos del que tenía presupuestado la concejalía -1.625.000 pesetas, 1.000.000 de las cuales corresponden a 1981 y el resto al año anterior. El dinero sobrante pasa a otras partidas deficitarias del Ayuntamiento.

BELLÓD PROPONE A MAS NIEVES PARA CABALLERO CUBIERTO

Juan Bellod concejal de Alianza Popular, ha propuesto, a título personal, al Ayuntamiento, el nombramiento como Caballero Cubierto de este año al poeta oriolano Joaquín Más Nieves, en una moción presentada el pasado lunes y que seguidamente publica mos:

«Excmo. Sr.

Juan Bellod Solé, concejal de este excelentísimo

Ayuntamiento, a título personal, pero con la seguridad de interpretar los sentimientos de una gran cantidad de conciudadanos ante vuestro comparece y dice:

Que aproximándose la Semana Santa, y siendo necesario designar a caballero con meritos para serlo, portación en la procesión del Santo Entierro de Cristo, tiene por el presente escrito el honor de someter a la consideración de la comisión de Festividades y al Pleno Corporativo, como hombre bueno, honesto y lleno de valores personales y sociales, y de indiscutible amor a su pueblo, suyo y nuestro, al que ha cantado con gran número de soberbias creaciones poéticas, sin otro móvil que enseñar lo, a

D. Joaquín Mas Nieves, y para que conste a todos los efectos y al de mi personal aprecio y reconocimiento a su labor intelectual y literaria, y a su acendrado oriolanismo de la mejor ley, así lo manifiesto a la Corporación para su recta estimación.

ACUERDOS DE LA PERMANENTE

Los encargos de los proyectos de saneamiento y estación depuradora de La Aparecida, Raiguero de Levante y Poniente, de transformación de la unidad de asistencia hospitalaria en el Hospital Geriátrico y Psicogeriátrico y la redacción del proyecto de nueva Lonja Municipal, fueron los acuerdos más destacados adoptados en la Comisión Municipal Permanente celebrada el pasado miércoles, día 3, con la ausencia del alcalde, de viaje en Madrid. El proyecto de saneamiento de la tres pedanías rurales fue encargado a los ingenieros municipales por un plazo de dos meses.

Los expedientes de industrias molestas, insalubres, nocivas y peligrosas correspondientes a dos salones de juegos recreativos, dos bares, dos talleres de cerrajería, una fábrica de bolsas de plásticos, una nave de almacén de abonos y un comercio de venta de carnes y embutidos, fueron remitidos al Consell del País Valenciano para su estudio.

En la misma sesión y en el capítulo de aprobación de facturas, fueron aprobadas, con la abstención del teniente de alcalde comunista, facturas por valor de 5.192.189 pesetas. En licencias de obras fueron concedidas siete con una tasa global de 1.241.948 pesetas.

JAVIER SOTO

Próximo cursillo sobre Educación Sanitaria en el medio escolar

El Ayuntamiento de Orihuela (Oficina Sanitaria Municipal) y la Asociación Médico-Quirúrgica de la Vega Baja, organizarán, bajo el patrocinio de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia y en su aula de cultura, el próximo martes, 16 del presente mes y hasta el 1 de abril, de 7'30 a 9 de la tarde, un cursillo de «Iniciación a la educación sanitaria en el medio escolar», para profesores de EGB y reconocido por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Alicante (I.C.E.U.A.)

El cursillo tendrá un carácter restringido, con un máximo de 35 plazas, y para los participantes que superen la evaluación que se establezca, el I.C.E.U.A. entregará una certificación acreditativa de este hecho.

El coordinador será el Dr. José M^a López Lozano y las fechas, ponentes y materias, serán las siguientes:

PROGRAMA

16 febrero. - «Introducción, concepto de salud pública y medicina preventiva».

Ponente: José M^a López Lozano, médico titular. Orihuela.

18 febrero. - «Conceptos básicos de anatomía y fisiología»

Primera parte.
Ponente: Antonio Roda Aniorte, médico anestesista y reanimador.

23 febrero. - «Conceptos básicos de anatomía y fisiología».

Segunda parte.
Ponente: Antonio Roda Aniorte, médico anestesista y reanimador.

25 febrero. - «Higiene de la alimentación»

Ponente: Cándila Sánchez López, médico puer-

cultor del Estado, Prof. adjunto de pediatría y puericultura de la Universidad de Murcia.

2 marzo. - «Enfermedades transmisibles y su control»

Ponente: Argimiro Mayoral Hernández. Jefe local de Sanidad. Orihuela

4 marzo. - «Inmunología y vacunaciones».

Ponente: José M^a Pastor Freixa, director provincial de la Salud. Alicante.

9 marzo. - «Zoonosis».

Ponente: Ezequiel Acero Cuevas, veterinario titular de Orihuela

1 marzo. - «Enfermedades no transmisibles».

Ponente: Salvador Ruso Pacheco, médico especialista en corazón y pulmón.

16 marzo. - «Salud mental Alcoholismo. Drogas».

Ponente: Mariano Belda Bellido, médico psiquiatra.

18 marzo. - «Higiene individual y del deporte».

Ponente: Angel García Penalva, diplomado en medicina para la Educación Física y el Deporte.

23 marzo. - «Prevención de accidentes. Socorrismo»

Ponente: Monserrate Hernández Lozano, médico rehabilitador.

25 marzo. - «Higiene dental»

Ponente: José M^a López Lozano, médico titular.

30 marzo. - «Higiene sexual y de la reproducción»

Ponente: Consuelo Gómez Eguilegor, médico ginecólogo. Centro de Planificación Familiar de Murcia.

1 abril. - «Importancia de la educación sanitaria en el medio escolar. Organización de la sanidad en España».

Ponente: Luis Enrique Oliver Narbona, delegado territorial de Sanidad en Alicante.

ANGEL DIEGO



Joaquín Galant, en una conferencia

"La mujer lucha también por el reconocimiento de la profesión de ama de casa"

La Asociación de Amas de Casa de Orihuela, organizó el pasado jueves en el aula de cultura del Banco de Bilbao, una charla-colquio sobre «Formación social del ama de casa: educación permanente y Seguridad Social», a cargo del Diputado de UCD por Alicante y presidente de la Comisión Especial de la Tercera Edad del Congreso, Joaquín Galant Ruiz.

La mesa la componían entre otras y aparte del diputado, la presidenta provincial, Rosalía de Haro; la presidenta local y la teniente de alcalde del Ayuntamiento de Orihuela, Teresa García Ortuño.

Ante el numeroso público que abarrotó el salón de actos, en su mayoría amas de casa, Joaquín Galant Ruiz comenzó diciendo que la finalidad de su presencia era explicar el proyecto de ley de la Seguridad Social del ama de casa, pero antes de pasar a desarrollarla, recordó que la mujer ha ido consiguiendo la emancipación y la libertad día a día, ha ido ganando la batalla, el status-quo del hombre. Enumeró los logros más importantes conseguidos por la mujer, «sobre todo en una legislación hecha por los hombres»: la despenalización del adulterio y del amancebamiento, la igualdad de los hijos por el nacimiento, que la patria potestad sea compartida con el marido.

«Aunque de forma aislada e individual -dijo Joa-

quín Galant- las mujeres triunfan, ahí están los ejemplos de Juana de Arco, Madame Curie, Indira Gandhi, Margaret Thatcher, e incluso nuestra ministra Soledad Becerril.» y añadió, «la mujer lucha también por el reconocimiento de la profesión del ama de casa»

Trató del tema de la educación permanente como la primera cuestión que se le plantea a la mujer, «no se trata de hacer del ama de casa una licenciada en filosofía y letras, sino que sepa de literatura, arte, bricolaje, etc...», dijo el diputado por Alicante, «con esto se consigue que ellas aprendan día a día más». Según Joaquín Galant, esta educación permanente puede ayudarla a conocer y dominar su hogar: «logramos fundamentalmente un cuerpo de amas de casa preparadas», apuntilló el diputado.

La ley de bases de la Seguridad Social del ama de casa está basada en los artículos 14 y 41 de la Constitución, y lo mínimo que se pretende con ella es conseguir una pensión mínima, amparar cualquier tipo de incapacidad y optar a los beneficios médico-farmacéuticos.

Esta ley va dirigida, como es natural, al ama de casa, ¿pero cómo se define a ésta? Joaquín Galant lo hizo como «mujeres mayores de edad, españolas, que realizan las tareas del hogar».

Se refirió a continuación a las pensiones, y señaló

que se conformaría con partir inicialmente con una pensión media de 18.500 pesetas mensuales, que se aumentaría en relación a la mayor cotización de cada cual.

Evalúo unos cálculos y manifestó que si una mujer se casa a los 20 años y alcanza la edad media de 75 años de edad, ha dedicado al hogar 55 años de su vida, a 10 horas diarias -sin exceptuar ningún día- se llegaría a un total de 3.650 horas al año, estas horas se multiplican por los 55 años de su vida como ama de casa y nos da la cantidad de 200.000 horas, solamente a 400 pesetas la hora, nos daría un total de 80 millones de pesetas. Esa cifra es lo que el ama de casa produce a la sociedad: «pero ya no sólo el 80% lo dedica al cuidado del hogar y de la familia, sino que además de las 10 horas diarias de trabajo, son otras tantas de expectativas y preocupaciones por la casa», dijo Joaquín Galant.

El proyecto de ley lo presentaron en el Congreso un grupo de diputados de UCD, el 17 de septiembre de 1981 y «está pendiente de discusión en la comisión».

Finalizó su charla pidiendo apoyo a las amas de casa, mandando cartas a todos los grupos parlamentarios para que se ocupen de su problemática.

ANGEL DIEGO

PILAR DE LA HORADADA

Constituida la Junta Directiva de la Asociación Cultural

IKOMAR

El pasado día 27, tuvo lugar en la sede social de la Asociación Cultural Ikomar, la primera reunión de la Junta Directiva, quedó compuesta de la siguiente forma:

Presidente: Joaquín Albadalejo.

Vicepresidente: Adolfo Escudero.

Secretario: Inés de Gea
Tesorero: Josefa Mollá
Vocales: Jesús Samper, Mariano Martínez, José Antonio Hernández, José Luis Ubeda, José González.

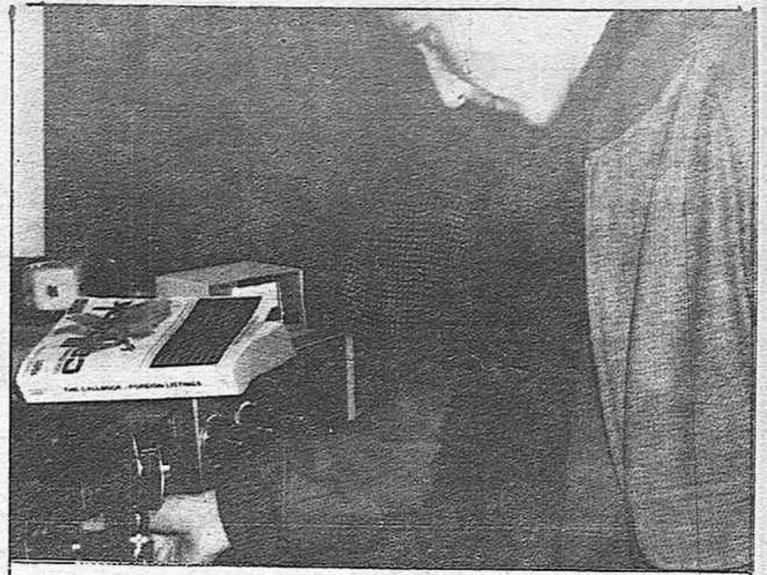
JOSE ANTONIO HERNANDEZ, vocal de Prensa.



Arturo Ruiz Lizón, presidente del Radio Club, rea-

lizando un contacto con radioaficionados belgas, ante

el presidente de la Diputación, Luis Díaz Alperi.



El subcampeón nacional de fonía, el oriolano Juan Manuel Chazarra, en una demostración. Efectuó un enlace con radioaficionados alemanes.

Con la ausencia del alcalde:

Díaz Alperi inauguró en nuevo local del Radio Club "Vega Baja"

El presidente de la Diputación Provincial, Luis Díaz Alperi, inauguró el pasado viernes a las 8 de la tarde el nuevo local del Radio Club «Vega Baja», sito en la Avenida de Teodomiro, junto a la estación, en esta localidad, con la ausencia del alcalde, Fº García Ortuño.

Asistieron al acto el diputado provincial y concejal oriolano por UCD Gerardo Maseres y el concejal centrista Alfonso Alfonso Galvez.

Arturo Ruiz Pina, presidente del Radio Club, explicó a Díaz Alperi la labor que viene realizando este

centro y la forma en la que llevan a cabo los contactos con cualquier punto del globo, así como los enlaces que hasta el momento han efectuado, de los cuales tienen expuestos sus indicativos en las paredes del local. El nuevo equipo de radio que recientemente han adquirido fue motivo de detenimiento y explicación y Arturo Ruiz hizo una demostración contactando con radioaficionados belgas.

El presidente del Radio Club «Vega Baja» se dirigió seguidamente a los presentes para hacer un repaso al proceso que han seguido hasta el momento para constituir el centro. «Lo que perseguimos -afirmó- es aunar nuestros esfuerzos para conseguir una mejor radioafición en la Vega Baja». Anunció el propósito del radio Club de creación de una biblioteca de radioaficionados. Terminó agradeciendo a Luis Díaz Alperi el que hubiera aceptado el nombramiento como presidente de honor.

A continuación, Arturo Ruiz Pina entregó al presidente de la Corporación provincial una placa conmemorativa.

Díaz Alperi, por su parte, expresó su agradecimiento por la distinción de la que ha sido objeto y elogió la labor de los radioaficionados en momentos de necesidad, como en las pruebas automovilísticas que se celebran en la provincia cuando se les ha pedido ayuda.

«La radioafición -continuó- es un medio de comunicación rapidísimo y eficaz». Evaluó su importancia en dos vertientes fundamentales: la posible necesidad en situaciones difíciles como los terremotos, inundaciones, etc. y el establecimiento de comunicaciones entre todos los pueblos del mundo, «que las considero básicas y fundamentales para desarrollar una sociedad

hermanada y donde haya más fraternidad».

«Lo ideal -añadió- sería que tuviéramos todos un aparato en casa, aunque sé que es utópico». «Me siento muy honrado con el nombramiento y, aunque no conozco mucho la radioafición, a lo mejor dentro de un tiempo tengo un aparato».

Finalizó sus palabras manifestando que «en lo que pueda intentaré ayudarles con toda mi mejor volun-

tad».

Juan Manuel Chazarra, subcampeón nacional de fonía, uno de los campeonatos de radioaficionados que se organizan, realizó otra demostración, contactando esta vez con radioaficionados alemanes.

El Radio Club «Vega Baja» fue legalizado el 2 de julio del año pasado, 4 meses después de celebrarse su asamblea constituyente, con su inscripción en el Registro Oficial de Asociacio-

nes.

Es el segundo Radio Club que existe en nuestra comarca, después de Radio Club «Las Salinas» de Torrevieja.

JAVIER SOTO

NUESTRA DIRECCION ES: PINTOR AGRASOT, 65 - 2º

NUESTRO TELEFONO ES EL 30 33 93

GUIA COMERCIAL

| | | |
|--|--|---|
| <p>ELECTRODOMESTICOS</p> <p>TORBE</p> <p>Alfonso XIII, 36 TELF 30 20 67 y 69</p> <p>TORBE-2</p> <p>Duque de Tamames, 3 Telf. 30 34 89 ORIHUELA</p> | <p>GENERALI</p> <p>ASSICURAZIONI GENERALI, S.A.</p> <p>Más de 30 años a su servicio en Orihuela nos avalan. HABLE CON NOSOTROS Tenemos ese seguro que Vd. necesita Agente para Orihuela y su comarca: MANUEL LIDON R. Telfs: 30 33 86 - 30 30 82</p> | <p>SEÑORA boutique candy</p> <p>LOACES, 1- Tel. 30 09 23-</p> <p>ORIHUELA</p> |
| <p>ALTA PELETERIA</p> <p>TORREPIEL</p> <p>Ramón Gallud, 36 Telefono: 71 18 64 TORREVIEJA</p> | <p>Aurelio Torres</p> <p>FONTANERIA SANEAMIENTOS GRIFERIAS TUBERIAS P.V.C. Y POLITILENO</p> <p>C/Obispo Rocamora, 36 Telf.: 30 05 99 (ORIHUELA (Alicante))</p> | <p>Wanza S.L.</p> <p>Avda. de Orihuela, 43 Teléfono: 70 08 66 ALMORADI (Alicante)</p> |
| <p>Optica</p> <p>LLAMUSI</p> <p>LENTES DE CONTACTO</p> <p>Obispo Rocamora, 11 Telf.: 30 22 14</p> <p>ORIHUELA y TORREVIEJA</p> | <p>SALA DE ARTE.</p> <p>JUAN DE JUANES</p> <p>expone:</p> <p>MOLINA SANCHEZ</p> <p>Del 5 al 28 de febrero Horario: DE 6 tarde a 10 noche</p> | <p>Vía - Manuel</p> <p>Café - Bar</p> <p>Palacio de la Granja Plaza Condesa Vía-Manuel-I ORIHUELA</p> |

CUA- DRO DE DA- TOS

| | ALOJAMIENTOS TURISTICOS | | | OTROS ESTABLECIMIENTOS TURISTICOS | | | PRE-ESCOLAR Y E.G.B. | | MATRICULACION | | | Otros niveles de enseñanza B.U.P. | | | |
|--------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------|-----------------------------------|------------|--------------|----------------------|----------------------|-----------------|----------------|----------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------|
| | HOTELES Nº | Otros est. hoteleros | CAMPING | RES- TAURANT. | CAFETER | BARES | CENTROS | PUESTOS ESCOLARES | PREESCO- LAR | E.G.B. | Edu- cación Especi- al. | Cen- tros Pú- bli- cos | Alum- nos. Pú- blic- os | Alum- nos. Pri- va- dos | |
| | Nº Plaz. | Nº Pla- zas | Nº Pla- zas | Nº...Plaz. | Nº...Plaz. | Nº | Púb. Priv. | Púb...Privad. | Púb...Privad. | Púb...Priv. | Púb...Priv. | Púb...Privad. | Púb...Privad. | Púb...Privad. | |
| Albatera..... | 1 | 27 | | 2 | | 18 | 4 | 1.870 | 294 | 1.250 | 29 | | | | |
| Algorfa..... | | | | | | | 1 | 320 | 25 | 217 | | | | | |
| Almoradí..... | 1 | 12 | | | | 27 | 8 | 2.716 | 457 | 1.715 | 35 | 1 | 564 | | |
| Benejúzar..... | | | | 1 | | 10 | 2 | 1.047 | 144 | 629 | 12 | | | | |
| Benferri..... | | | | | | 2 | 1 | 390 | 31 | 299 | | | | | |
| Benijofar..... | | | | | | 4 | 1 | 230 | 24 | 200 | | | | | |
| Bigastro..... | | | | | | 13 | 1 | 1.057 | 188 | 625 | | | | | |
| Callosa Seg..... | 3 | 32 | | 3 | | 25 | 5 | 2.862 | 250 | 2.151 | 29 | 1 | 458 | | |
| Catral..... | | | | | | 12 | 1 | 896 | 146 | 683 | 24 | | | | |
| Cox..... | | | | | | 10 | 1 | 1.175 | 175 | 777 | 12 | | | | |
| Daya Nueva..... | | | | | | 2 | 1 | 140 | 41 | 107 | | | | | |
| Daya Vieja..... | | | | | | | 1 | 35 | | 19 | | | | | |
| Elolera..... | | | | | | 14 | 3 | 1.085 | 121 | 859 | 11 | | | | |
| Formentera Seg..... | | | | 1 | | 5 | 1 | 326 | 55 | 203 | | | | | |
| Granje Rocamora..... | | | | | | 2 | 1 | 340 | 46 | 216 | | | | | |
| Guardamar de Seg..... | 5 | 120 | 2 | 16 | 52 | 56 | 3 | 1.000 | 166 | 690 | | | | | |
| Jacarilla..... | 3 | 320 | | 38 | 75 | 160 | 23 | 7.363 | 799 | 5.045 | 29 | 2 | 1.389 | 77 | |
| Ortigueña..... | | | | | | 6 | 1 | 522 | 92 | 439 | 7 | | | | |
| Rafal..... | | | | 2 | | 15 | 4 | 950 | 147 | 645 | 10 | | | | |
| Redován..... | | | | 1 | | 10 | 2 | 950 | 117 | 653 | 11 | | | | |
| Rejales..... | | | | | | 10 | 2 | 350 | 30 | 251 | | | | | |
| San Fulgencio..... | | | | | | 8 | 1 | 445 | 74 | 325 | | | | | |
| San Miguel Sa..... | 3 | 86 | 2 | 51 | 286 | 151 | 3 | 2.304 | 182 | 1.962 | 31 | 1 | 585 | | |
| Torreveija..... | 19 | 309 | 2 | 992 | 286 | 223 | 3 | 2.304 | 244 | 1.962 | | | | | |
| Total Vega B..... | 11 | 526 | 4 | 1.417 | 17 | 413 | 72 | 28.648 | 3.618 | 20.105 | 257 | 5 | 2 | 2.996 | 77 |
| | | | | 1.032 | 310 | 4.288 | 406 | 176.405 | 25.361 | 130.134 | 2.145 | 32 | 18 | 23.392 | 4.548 |

A pesar de la importancia turística de la costa de nuestra comarca

Solo el 5% de los hoteles de Alicante están en la Vega Baja

Hoy publicamos el tercer y último informe dedicado a los datos estadísticos de la Vega Baja del Segura referentes a 1980, según se desprende de la información que aporta el volumen editado por la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia titulado «Alicante-1980. Datos y series estadísticas».

El sector Servicios es el campo que abordamos, en el que insertamos un cuadro sobre equipamiento turístico: alojamientos y establecimientos, y otro sobre centros de enseñanza y matriculación.

Hay que destacar de todas las cifras manejadas el bajo índice de hoteles que posee nuestra comarca con respecto a la provincia, el 5%, que no corresponde a la importancia turística con la que cuenta en el conjunto alicantino.

Como en los dos anteriores informes publicados, muchos de los datos, aunque se basan en el libro de la CAAM, han sido elaborados por nuestra publicación.

la Vega están en Torrevieja.

En el capítulo de equipamiento turístico, el mayor índice que se da en la comarca es el que se refiere a establecimientos como restaurantes, cafeterías y bares, con el 12'5% de la provincia.

Sin embargo, mayor interés refleja el campo educativo. El 14% de los centros de enseñanza de Alicante -preescolar, EGB, BUP y Formación Profesional- están ubicados en nuestra zona, un total de 98. Orihuela en este sentido, es la tercera ciudad alicantina, con 32 instituciones docentes, después de Alicante -116- y Elche -79-.

Los centros públicos de enseñanza, 460 en la provincia, representan a la Vega Baja el 17%, y el 9% los privados.

Pero hay un dato digno de reseñar, el porcentaje de alumnado con respecto al número de habitantes en Benferri es de los más altos -con el 36%-, muy por encima del índice provincial -23%-, mientras el de la comarca es del 19'4%, con una población docente de 29.462 alumnos matriculados. Superiores a la media alicantina son también los de Torrevieja, con el 27'6%, Orihuela con el 25'7% y Almoradí, con el 23'5%. Daya Vieja cuenta con la menor población docente de la zona, con el 8'1%.

El alumnado existente en nuestra zona es el 11'1% de la provincia, de las 230.847 personas matriculadas en el territorio alicantino. De todos ellos, 23.980, es decir el 12'4% de los alumnos que están en centros de enseñanza públicos, son de la Vega, y el 7'5% -5.482- están en centros docentes privados.

Cuadro comparativo de cifras

| | Provincia-Alicante | -Vega Baja |
|--|--------------------|----------------|
| -Alojamiento turísticos: hoteles, establecimientos hoteleros y campings: | | |
| Número | 702 | 62 - 8'8% |
| Plazas | 44.893 | 2.655 - 5'9% |
| -Otros establecimientos turísticos: restaurantes, cafeterías y bares: | | |
| Número | 5.630 | 707 - 12'5% |
| Plazas | 91.464 | 8.618 - 9'4% |
| -Educación: | | |
| Centros de enseñanza: | | |
| Públicos | 460 | 79 - 17% |
| Privados | 210 | 19 - 9% |
| Matriculación: | | |
| Públicos | 192.213 | 23.980 - 12,4% |
| Privados | 72.634 | 5.482 - 7'5% |

Quizá de todos los sectores analizados hasta la actualidad, el sector Servicios sea el de menos importancia en nuestra comarca, junto al industrial, sobre todo si comparamos las cifras con las del resto o media de la provincia. Torrevieja y Guardamar, como es de suponer, son las dos únicas poblaciones con importancia en este campo, además de Orihuela como núcleo urbano más destacado.

En lo que se refiere a alojamiento turístico -hoteles, establecimientos hoteleros y campings-, la Vega Baja

cuenta con el 8'8% de Alicante y el 5'9% de plazas de las existentes en la provincia. Once hoteles, 47 establecimiento hoteleros y 4 campings es todo lo que dispone nuestra comarca para atender al turismo. Todos ellos, excepto cinco establecimientos hoteleros, se encuentran en Guardamar, Torrevieja y Orihuela.

Torrevieja, con 24 alojamientos turísticos, es la cuarta localidad alicantina en este concepto, después de Benidorm -180-, Alicante -165-, y Elche -31-. Casi la mitad de los restaurantes de

GUIA DE AUTOBUSES

LA ALBATERENSE
SALIDAS DE MURCIA A ALICANTE

| Salidas de Murcia | Paso aprox. por Prihuela | Paso aprox. por Callosa | Paso aprox. por Albaterra |
|-------------------|--------------------------|-------------------------|---------------------------|
| 07:00 | 07:35 | 08:00 | 08:15 |
| 09:00 | 09:35 | 09:45 | 10:10 |
| 11:00 | 11:35 | 11:45 | 12:10 |
| 13:00 | 13:35 | 13:45 | 14:05 |
| 16:00 | 16:35 | 16:45 | 17:10 |
| 18:00 | 18:35 | 18:45 | 19:10 |
| 20:00 | 20:30 | 20:40 | 21:05 |

SALIDAS DE ALICANTE A MURCIA

| Salidas de Alicante por Elche | Paso aprox. por Albaterra | Paso aprox. por Callosa | Paso aprox. por Orihuela |
|-------------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|
| 07:00 | 07:30 | 08:00 | 08:15 |
| 09:00 | 09:30 | 10:00 | 10:15 |
| 11:00 | 11:30 | 12:00 | 12:15 |
| 13:00 | 13:30 | 14:00 | 14:15 |
| 15:00 | 15:30 | 16:00 | 16:15 |
| 17:00 | 17:30 | 18:00 | 18:15 |
| 20:00 | 20:30 | 20:55 | 21:05 |

LA SERRANICA
SALIDAS DE ORIHUELA A ALMORADI Y ROJALES

| Salida de Orihuela | Paso aprox. por Almoradí | Paso aprox. por Rojales |
|--------------------|--------------------------|-------------------------|
| 07:00 | 07:30 | 07:40 |
| 11:45 | 12:15 | 12:25 |
| 13:30 | 14:00 | 14:10 |
| 16:00 | 16:30 | 16:40 |
| 18:30 | 19:00 | 19:10 |

SALIDAS DE ROJALES A ORIHUELA PASANDO POR ALMORADI

| Salida de Rojales | Paso aprox. por Almoradí | Paso por Orihuela |
|-------------------|--------------------------|-------------------|
| 07:20 | 07:30 | 08:00 |
| 08:05 | 08:15 | 08:45 |
| 10:50 | 11:00 | 11:30 |
| 14:20 | 14:30 | 15:00 |
| 18:50 | 19:00 | 19:30 |

MURCIA A SEVILLA DIRECTO

Pasando por: Lorca-Puerto Lumbreras-Baza Guadix-Granada-Lonja-Antequera-Estepa y Arahal.

Salidas de Murcia diarias a las 09:00 horas. Llegada Sevilla 20:45.

Salidas de Sevilla, a las 07:30 horas, llegada Murcia 19:30.

COSTA AZUL - Dias laborales

SALIDAS DE ORIHUELA A TORREVIEJA

07:30 - 13:00 - 14:30 - 19:15.

SALIDAS DE TORREVIEJA A ORIHUELA

07:00 - 07:15 - 08:30 - 13:30 - 19:00 h.

Festivos nacionales v domingos:
Orihuela-Torrevieja: 08:40 h.- Torrevieja-Orihuela: 19:00.

HAGA SU PUBLICIDAD

EN CANFALI «Vega Baja»

¡SERA EFECTIVA!

Estamos en

ORIHUELA

Callosa

I Exposición de jóvenes artistas callosinos

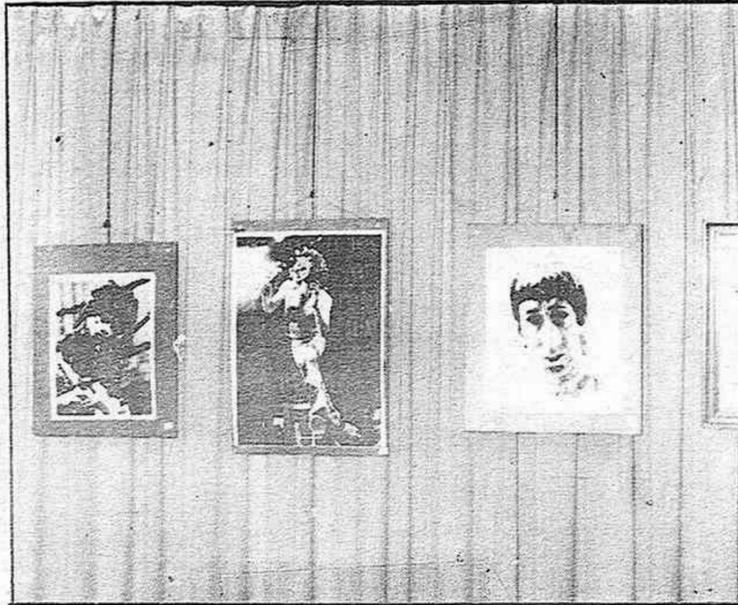
El Consejo Municipal de la Juventud del Ayuntamiento de Callosa, organiza en el aula de cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, desde el día 8 -fecha de su inauguración- hasta el 14 de este mes, la I Exposición de Jóvenes Artistas Callosinos.

Los artistas que exponen son dos pintores, M^a Teresa García Rodríguez y Manuel Sánchez y dos dibujantes, Gaspar Samper y Fco. Grau Chapapría.

Entre otros estuvieron presentes: Vicente Moins y Francisco Zaragoza y aunque no se encontraba en la sala Antonio Ballesteros, cronista oficial de la ciudad, Manuela Amo los calificó como «decanos del arte en Callosa».

M^a Teresa García Rodríguez expone con un conjunto de tres bodegones, un conjunto de cuatro paisajes, dos bodegones y el Alcazar de Segovia. Gaspar Samper lo hace con tres dibujos de Jimmy Hendrix, uno de «Underground»: elección Miss Pollo y sendos dibujos de Pete Townsend y Nick Jagger. Manuel Sánchez expone con cuatro bodegones, un desnudo, una marina y la Caída de Jesús. Ya por último, Francisco Grau Chapapría muestra su obra compuesta por una composición, «Pastorcillo», «Patio de los Leones», «D. Quijote y Sancho y Torres de Sigüenza».

Los encargados de presentar esta exposición fue-



ron los profesores del Taller Estudio de Artes Plásticas de Callosa, compuesto por su presidenta, Dolores Molina; Manuel Albert, director; Pasucal Martínez, secretario; Isabel Segura, tesorera y Manuel Amo, vocal de Difusión Técnica.

Fue ésta última quien dirigió unas palabras a los asistentes, recalcando la personalidad artística de cada uno de los pintores que se daban cita en esta exposición.

De Francisco Grau dijo que tenía un dibujo limpio y con precisión de un saber hacer. Destacaba su obra «El patio de los Leones», viendo en él un futuro gran grabador.

A Gaspar Samper lo calificó de artista imaginativo, destacando su gran inventiva y al mismo tiempo su es-

tilo tan personal para copiar, «creemos que por su buen hacer y su gran caudal de imaginación, llegará a tener una obra imaginativa que aportará a Callosa un legado y un futuro gran muralista».

En cuanto a M^a Teresa García dijo que es una pintora de colores suaves y sin problemas en la que se nota la mano femenina del artista.

Para finalizar se refirió al joven pintor Manuel Sánchez, de quien indicó tres etapas: la primera, de copia religiosa; la segunda, de bodegones y marinas y la tercera, en la que apreciamos su futuro hacer, «con un satinado de carnes y un contenido de imaginación, en el que vemos su necesidad de dar mensaje».

ANGEL DIEGO

Callosa

En un informe presentado en el Ayuntamiento por el concejal socialista, Miguel Rodríguez.

Ya hay presupuesto para la edición de la antología poética de Francisco Salinas

Miguel Rodríguez Sanz, concejal socialista de Juventud en el Ayuntamiento de Callosa y diputado provincial, elevó en mayo del año pasado una moción al Pleno para su estudio y debate. En esta moción pedía con carácter excepcional y solamente para ese año una edición por el Ayuntamiento, de la obra del poeta callosino, Francisco Salinas. El edil socialista propuso en esa ocasión una antología de poemas seleccionados por el autor y enriquecida con dibujos alusivos a la misma y realizados por artistas locales.

Igualmente solicitó una edición por el Ayuntamiento de las investigaciones realizadas por Antonio Ballester, cronista oficial e hijo predilecto de la villa.

Así mismo pidió un premio literario para escritores callosinos y un premio para investigaciones históricas o folklóricas de la ciudad de Callosa, con un compromiso de editar los trabajos elegidos.

Todo esto iría en fomento y defensa de los valores literarios e investigadores de Callosa.

Después de nueve meses de letargo, el mismo concejal socialista de Juventud

volvió a presentar una moción en el Ayuntamiento de la ciudad, el 8 de febrero de este año, expresándose en los siguientes términos:

«Como complemento a la moción presentada por el abajo firmante en ese Excmo. Ayuntamiento el 14 mayo 1981, debo añadir lo siguiente:

Puesto en contacto con los responsables de la imprenta Molina, de esta ciudad, me comunican:

1º.- Que la edición de una antología del poeta callosino Fco. Salinas en un volumen de 100 páginas con 5 dibujos o ilustraciones, puede costar alrededor de 100 ptas./unidad, con una tirada mínima de 500 ejemplares.

2º.- Que la edición de una historia de Callosa, dividida en dos partes, una historia civil y otra historia de la iglesia, del cronista oficial de esta ciudad, D. Antº Ballester, en un tomo de 100 páginas con 5 fotografías, puede costar asimismo alrededor de 100 ptas./unidad, con tirada mínima de 500 ejemplares.

Con esta información, reitero la petición, de que sea discutida la moción antes aludida, en el Pleno de esa Corporación».

Haciendo historia

"Los Amaya", la afro-rumba de estirpe gitana

El apellido Amaya es de pura estirpe gitana. La cumbre del arte alcanzó en la familia la genial bailaora Carmen Amaya, con quien están emparentados José y Delfín, componentes de los «Amaya».

José Amaya y Carmen Vázquez son los padres de los hoy famosos artistas. El progenitor vendía cortes de traje, oficio que le obligaba a viajar constantemente. Tal es el motivo de que sus dos hijos nacieran en ciudades distintas. José nació en La Coruña el 3 de marzo de 1950, Delfín también nació en el norte de España, en Oviedo, el 24 de mayo de 1952.

Pasado un tiempo, sus padres se establecieron definitivamente en la barcelonesa calle de la Cera. La casa era vieja y espaciosa con una gran azotea, que sirvió para que José y Delfín em-

pezaran a cantar y tocar la guitarra. Los gitanos del barrio se reunían en fiestas para cantar y bailar; en esas reuniones intervenían frecuentemente los dos hermanos Amaya. No obstante, por razones difíciles de determinar, no despertaron el entusiasmo de sus hermanos de raza. Los dos muchachos llegaron a experimentar un sentimiento de frustración. Siguieron con la música, porque ellos sí creían en sus posibilidades. Formaron un grupo con unos amigos denominado «Los Gitanos». Grabaron un disco que no alcanzó repercusión alguna. El próximo sencillo lo grabaron ya con el nombre de los «Amaya». Se titulaba «Caramelos» y la aceptación resultó prometedora. A este single le siguieron otros como «Zapatero remendón», «Vive la vida hoy»,

«Bailen mi rumbita» etc. A través de estos discos consiguieron «Los Amaya» su auténtico y genuino estilo de expresar la «Rumba».

El hecho de residir en Barcelona desde su infancia, ha motivado que «Los Amaya» se sientan catalanes por sus cuatro costados. Musicalmente sus composiciones se inspiran en los postulados de la rumba catalana, que estructuró Peret, con quien tienen «Los Amaya» un parentesco lejano. Su inquietud y originalidad debían, sin embargo, conducirles fatalmente a traspasar un marco preestablecido, por anchuroso que esté fuese. De ahí la pronta aparición de la afro-rumba que se diferencia de la de Peret en el sonido, principalmente en el de las voces. Tras la aparición de «Bailen mi rumbita», la celeridad de la carrera artística

de «Los Amaya» invierte su signo. En primer término el avance es más moderado, después se detiene totalmente, para iniciarse a continuación el paulatino abandono de las posiciones alcanzadas. Las causas en apariencia eran inexplicables, pero su oculta realidad estriba en diversos problemas surgidos con su empresa discográfica. Esta situación produjo un lento e inexorable declive, hasta el punto de que muchos consideraron definitivamente acabada la carrera artística de «Los Amaya». De modo totalmente distinto opinaban Delfín y José. La experiencia vivida les sirvió de provechosa lección y lejos de desanimarse, disfrutaron placenteramente del merecido descanso que aconsejaba su hasta entonces frenética actividad. Se propusieron, asimismo, el encauzamiento de su futu-

ro profesional meditando detenidamente acerca de cual era el mejor moco de reemprenderlo.

Se dedicaron igualmente a su faceta de creatividad artística, componiendo muchas e interesantes canciones.

Agotado el descanso que a sí mismos se impusieron, «Los Amaya», con renovados bríos y talante de triunfadores, se disponen a hacer sentir otra vez su presencia en el mundo de la música.

Dos hechos influyen decisivamente en la segunda e incontenible ascensión de Delfín y José. La firma del contrato con su nueva empresa discográfica y el pasar a formar parte del equi-

(Pasa a la pag. 10)

Dolores

El propietario de la joyería:

"Me han dejado limpio"

Atracada una joyería con un botín de cinco millones

La joyería-relojería Ballester, en Dolores, fue atracada el pasado miércoles, día 3, a las 9 de la noche, cuando su dueño, Jesús Ballester, se disponía a cerrar. Tres individuos, dos hombres, de unos 25 a 30 años y una mujer, de 20 o 21 años, armados con una escopeta «muy vieja» de cañones recortados y una carabina, conminaron al dueño, que en aquellos momentos se encontraba en compañía de un amigo, a entrar a su tienda y allí le amordazaron y ataron con esparadracho ancho.

Fruto de este robo ha sido un botín de 4 millones de pesetas en joyas, más un millón en composturas para arreglar.

La historia arranca por la mañana, cuando estos individuos se dejaron ver por todo el pueblo, entrando en establecimientos públicos. A media mañana, una chica joven, de unos 20 o 21 años, y que posteriormente sería la autora conjunta del robo, entró en la joyería de Jesús Ballester a vender un anillo de oro, cosa que no se llevó a cabo ante la negativa del dueño del establecimiento.

A la 9 de la noche, Jesús Ballester se encontraba en su tienda en compañía de un amigo, cuando se disponía a cerrar, primeramente bajó las persianas del escape, pero al entrar de nuevo a su local a conectar la alarma, irrumpió primeramente la chica y detrás de ella dos individuos, de unos 25 a 30 años. Según nos confesó el joyero, tuvieron un momento de indecisión, tal es así que les oyó decir, «¿entramos o no?», momento de desconcierto también para Jesús Ballester, que no podía imaginar lo que iba a suceder.

«Esto es un atraco, no chilleis y tiraos al suelo boca abajo u os mato», con estas palabras y apuntando con una escopeta de cañones recortados y una carabina, redujeron al joyero y a su acompañante en aquel momento. Acto seguido cerraron la persiana de la puerta, aparentando que la tienda estaba cerrada y les envolvieron la cabeza, los pies y las manos con esparadracho ancho.

«Por lo visto no tenían experiencia en este tipo de atracos, se pusieron muy nerviosos y tardaron mucho tiempo en desbalijarme, unos 20 ó 25 minutos aproximadamente», nos decía Jesús Ballester, «cuando cogieron las joyas, fueron a la caja y me pidieron el dinero que allí había, no se creyeron que no tenía nada e inmediatamente me registraron, me quitaron el talonario de cheques y la car-

tera, que la encontramos después en la puerta. Salvé 40.000 pesetas que llevaba en el bolsillo izquierdo de la chaqueta, ya que al ver que me estaban registrando, intenté ponerles nerviosos para salvar este dinero», así nos narró lo ocurrido.

Al marcharse ellos, Jesús Ballester se arrastró hasta la

puerta; con la cabeza, y con gran esfuerzo y dolor, logró levantar la persiana hasta una cierta altura que le permitió alcanzar la calle, allí los vecinos le quitaron las ligaduras y dieron parte inmediatamente a la Guardia Civil.

Los delincuentes se echaron a la fuga en un coche blanco que los vecinos no acertaron a reconocer, unos dicen que era un R-8; otros un R-12. Se cree que puede ser un SEAT 124 de color blanco, ya que el día del atraco fue sustraído de Orihuela este coche.

«ME HAN DEJADO LIMPIO»

No hubo daños personales, ni destrozos en la joyería, pero según manifestaba el dueño del establecimiento, el valor de lo sustraído asciende a cuatro millones de pesetas en relojes de oro de señora y caballero, en juegos de pendientes, pulseras, medias cañas, mantas de cadenas, medallas, cruces, etc., más un millón de pesetas de pérdidas en composturas, «éste era un género dejado para arreglar y que tendré que reponer», continuó diciéndonos, «me han dejado limpio, parte de las joyas estaban sin pagar y no tenía seguro».

En declaraciones hechas

a CANFALI por el mismo afectado, nos manifestaba su pesimismo en el resultado de todo este desagradable suceso, «sí que los van a coger, pero el género no y si se recupera algo, estará muy deteriorado». Le preguntamos sobre la actitud de los atracadores y respondió que no parecían tener mucha experiencia, puesto que se pusieron muy nerviosos, pero sí que conocían lo que se traían entre manos y sobre todo el mundo de las joyas, ya que dejaron aquello que tenía poco valor.

«En aquel momento -se

lamentaba Jesús Ballester- hubiera necesitado un arma, pero debido a la gran cantidad de trámites y a la burocracia, no me ha llegado la licencia que ya tengo aprobada; esta aprobación lleva en Dolores diez días, a falta únicamente de un papel. Así hubiera aprovechado el momento de indecisión que tuvieron al entrar». Nuestra entrevista terminó con el deseo de que el pueblo de Dolores muestre su solidaridad pagándole todo aquello que le deben.

ANGEL DIEGO

HAGA SU PUBLICIDAD

EN CANFALI «Vega Baja»

¡SERA EFECTIVA!

Estamos en

ORIHUELA

Redován

Exhibición de caballos de doma

El domingo, día 7, se celebró en Redován una exhibición y concurso de caballos de doma patrocinada y organizada por el Excmo. Ayuntamiento.

El resumen de la sesión lo coloco al principio, porque a pesar de no entender demasiado de caballos, creo poder atreverme a opinar sobre ello, y es que fue de una calidad muy buena, con la presentación de jinetes y caballos de una extremada categoría, ambos tuvieron una actuación digna de ser alabada, sobre todo teniendo en cuenta que es un deporte -o arte, dudo al llamarlo de una u otra manera- de minorías y que necesita mucha preparación y tiempo.

De todos los presentados destacaron quizá dos muchachos que por su corta edad llamaron la atención de todo el público; no importó que tuvieran menos edad para que se atrevieran a efectuar las mismas maniobras que cualquiera de los otros aficionados mayores. Estamos hablando de Antonio Murcia (hijo) de Crevillente, y de Basilio Mateo de Orihuela, ambos participaron con dos caballos cada uno, Antonio con

Descarao y Vinoso y Basilio con Principe y Pio, por lo que se hicieron acreedores de un primer premio con cada caballo, o sea, que entre estos dos jóvenes aficionados se llevaron cuatro de los trofeos preparados.

Los otros presentados aficionados fueron:

-José Olalla (Benferri), con el caballo «Fabuloso» que obtuvo el 1er. premio dentro de la especialidad de Alta Escuela.

-Jerónimo Mateo (Orihuela), con «Jaleo», 2º premio en esta misma especialidad.

-El 3º fue Fermin Zurdo (Torrevieja) con «Gitano».

-Manolo Orene (Beniel), Raúl Zurdo (Torrevieja) y José Aleira (Redován), recibieron el 4º premio con los caballos «Espléndido», «Airosa» y «Paloma», respectivamente.

-Dentro de la especialidad de Jaquera, se presentaron Francisco Martínez (Redován), y Santiago Lidón (La Murada) con «Monumento» y «Albaicín», respectivamente, obteniendo el primer y segundo premios en esta categoría.

Este último es el único profesional de todos los presentados.

Todos los caballos presentados pertenecen a acreditadas ganaderías españolas y portuguesas, y han sido montados por sus dueños. Al cuidado de todos ellos está un muchacho joven, Santiago Lidón, que demostró su profesionalidad y categoría además de un profundo afecto y conocimiento de los caballos y también de los jinetes.

Los trofeos fueron donados por conocidas marcas comerciales del pueblo, además del Ayuntamiento, y fueron entregados por la reina de fiestas de 1981 y sus damas.

La colaboración por parte de los jinetes fue completamente desinteresada y nos manifestaron que habían quedado muy contentos con el Excmo. Ayuntamiento, el cual les prestó una ayuda, de la que se encontraban muy satisfechos.

Manifestaron también la intención de volver próximamente.

El público que asistió al acto fue numeroso, aunque no todo el que se merecía la categoría de la actuación, sobre todo teniendo en cuenta que era la primera vez que algo de este estilo se hacía en Redován.

Esperemos que la asistencia a este o cualquier acto de este tipo vaya aumentando en Redován, lo que significaría un aumento del interés de la gente en cualquier acto relacionado con el pueblo.

Como anécdota curiosa y que quedó en la mente de todos los participantes, fue el detalle de uno de los muchachos jóvenes, que se bajó del caballo para recibir su trofeo de manos de una de las damas, mientras que los anteriores lo recibieron arriba del caballo, con lo que se pudieron dar los besos correspondientes a la entrega; destaca de esto el que tal detalle partiera de un muchacho joven, Antonio Murcia, que quizás fuera el más «desinteresado».

Finalmente agradezco a Santiago Lidón y a un compañero suyo del que sólo sé el nombre, Paco, la información y la simpatía que demostraron al ofrecermela, y desde este periódico les prometo un artículo posterior y más amplio sobre una actividad que me parece merecedora de toda admiración y participación.

VICTORIA MONERA

Una tradición llevada a cabo por la familia Ñiguez

Catral ha vivido la festividad de Santa Agueda

(Viene de la pag. 8)

"Los Amaya..."

Como es habitual, el pueblo de Catral renueva año a año su fervor en las fiestas de Santa Agueda, celebradas desde el día 4 hasta el 7 de este mes, con todo el calor popular de los devotos vecinos de Catral.

El jueves, día 4, dieron comienzo los actos en conmemoración de Sta. Agueda; a las 8'30 de la mañana se ofició una misa por las almas de los difuntos de la familia Ñiguez y de la de todos los familiares de la calle de Santa Agueda. A las 19'30 horas, tuvo lugar la primera parte de la romería que llevaría la imagen de la Santa desde la ermita hasta la iglesia de la villa, en el recorrido fue acompañada por niños y niñas con el traje típico regional, la banda de música y un grupo musical de dulzainas que encabezaron la romería.

Al día siguiente, festividad de la patrona, se celebró a las 8'30 horas una misa en honor a Santa Agueda; a las 11 horas, se llevó a cabo la segunda parte de la romería, con una misa en honor a la santa. Después salió la imagen en procesión hacia la ermita, acompañada nuevamente por los niños y niñas ataviados con el traje regional. También tuvo lugar una ofrenda de flores a la Patrona.

Los dos días siguientes, 6 y 7, se celebraron fiestas del turrón con variadas diversiones.

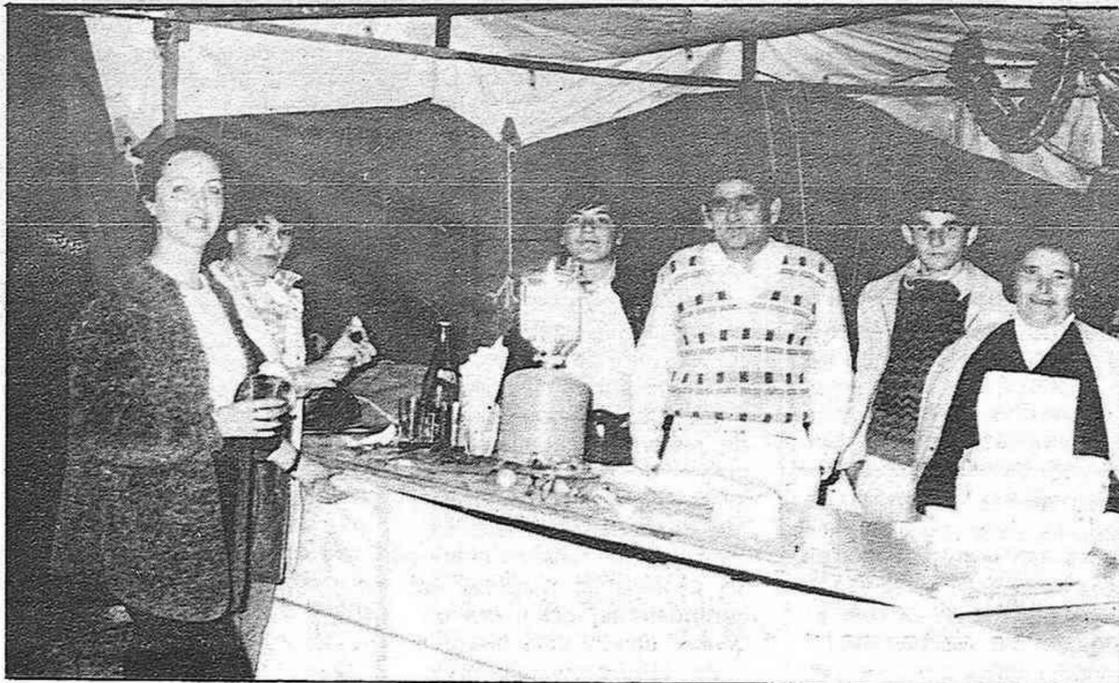
Los puestos de churros, regalos, dulces, etc., le daban a este motivo religioso un aire de alegría.

La reina de las fiestas fue M^{ra} Carmen Caselles, acompañada por sus damas de honor M^{ra} Angeles Valero y Marisol Valero.

La comisión de Fiestas de Santa Agueda está compuesta por la familia Ñiguez, que es la que ha llevado desde siempre esta devota tradición hacia la santa.

Ni los mismos vecinos recuerdan remotamente de cuándo data esta tradición. Ellos se sienten orgullosos de esta fiesta por lo que ella entraña, su sentido religioso, motivo por el cual vienen gentes, no sólo de la Vega, sino de otros lugares distantes geográficamente.

Gracias a este fervor se pueden llevar a cabo estos días de fiestas en honor a la santa. Las ayudas vienen de todo el pueblo y todos, de una manera y otra, aportan algo con su dinero, o con su trabajo.



Los puestos típicos de feria, animaban las calles del barrio de Sta. Agueda



El pueblo alumbrado de romería en honor a Sta. Agueda



Las damas de honor y la reina de las fiestas, al pie de la Patrona

po de Tony Ronald, convertido en productor independiente. De inmediato aparece un extraordinario éxito popular, «La inyección», con el que «Los Amaya» recobran su imagen dinámica y desenfadada de autores de canciones exentas de complicaciones, aceptadas y tateadas por quienes desean pasar un rato agradable y divertido. En el verano de 1974, y entre la masa de turistas, «La inyección» produce un verdadero impacto. En el mundillo discográfico español, triunfo tan fulminante permite a «Los Amaya» recobrar las posiciones de antaño.

SUS MEJORES RECUERDOS

Son muchos y muy buenos los recuerdos que tienen «Los Amaya» a lo largo y ancho de su carrera artística.

Por ejemplo, recuerdan con mucho cariño cuando estuvieron presentes en la Olimpiada de Munich de 1972. Por aquellos días actuaron junto con otros artistas españoles, entre los que recuerdan a Camilo Sexto y Maruja Garrido en la capital bávara. En sus vitrinas guardan un hermoso trofeo que les concedieron por su participación en el certamen artístico, organizado con motivo de la celebración de los Juegos Olímpicos.

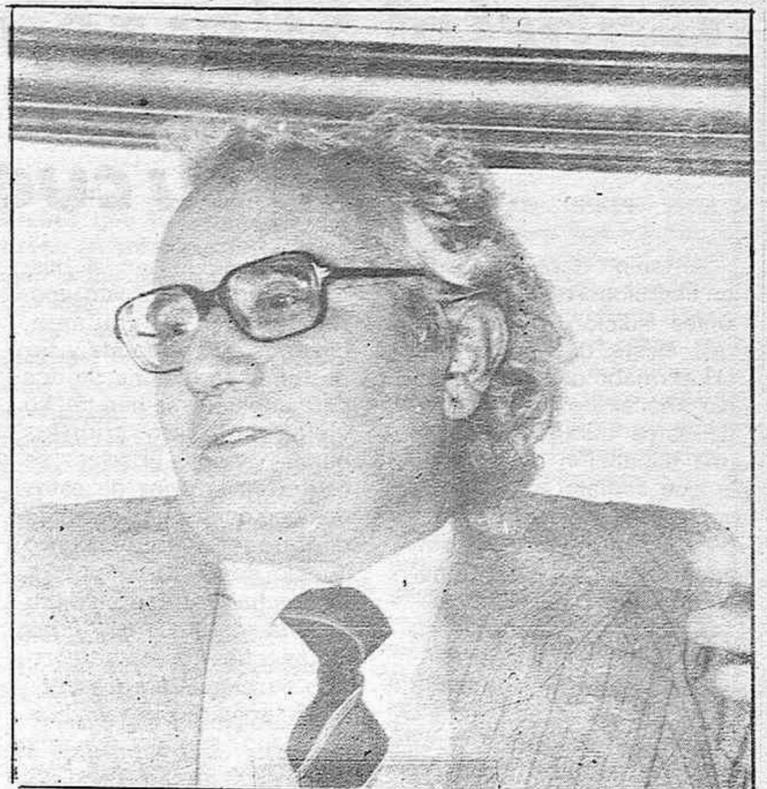
En el año 1974 obtienen el «Trofeo RJ», creado por Radio Juventud de Barcelona y la sala de fiestas «Planeta 2001». Al año siguiente consiguen el premio de la canción del verano de 1975. Las rumbas frescas y brillantes de estos dos hermanos han encontrado siempre una cordial acogida en la estación veraniega.

Los «Olés de la canción» son unos trofeos concedidos anualmente por el gran locutor Pepe Antequera. «Los Amaya» hasta el momento, han logrado cuatro de estos galardones. En 1978 estos dos «rumberos» se erigen en el dúo que mayores ventas ha obtenido, por cuyo motivo se les concede el Trofeo «Record World».

Sus voces y sus guitarras se disponen a seguir obteniendo día a día el aplauso y el reconocimiento de sus admiradores. El futuro, optimista y sonriente, abre sus puertas a estos dos grandes artistas que son José y Delfín. «Los Amaya».

JOAQUIN FERNANDEZ

ANGEL DIEGO



Inauguró el viernes una exposición en Juan de Juanes

Molina Sánchez, un artista que pretende pintar más bonita la realidad

José Antonio Molina Sánchez inauguró el pasado viernes una exposición en la galería de arte «Juan de Juanes» de Orihuela, con óleos en los que refleja una cierta pureza e ingenuidad, «pues pretendo hacer más bonita la realidad, y en los que el tema central es el ser humano, según manifestó a CANFALI en una entrevista que mantuvimos con él.

El artista murciano, de 63 años, es un continuo viaje-

ro. Desde que a los 30 años se fuera a Madrid, donde empezó a hacer vida de pintor, ha realizado unos 1.300 cuadros y cerca de 10.000 dibujos. Ha ofrecido 19 exposiciones individuales a lo largo de su vida artística, desde Santander hasta Estrasburgo, Basilea, Berna, Ginebra y Lisboa. En 1980 expuso en una de las más importantes galerías madrileñas, la «Galería Biosca». Valencia, Bilbao, Murcia, Zaragoza y Alicante han visto también pasar la obra de Molina Sánchez por sus galerías. Doce han sido las exposiciones colectivas en las que ha participado, entre ellas, la Bienal de Alejandría -1959-, donde le fue concedida la medalla de bronce; la exposición nacional de Bellas Artes, con la primera medalla de dibujo en 1964, segunda en 1962 y tercera en 1957; «Picasso y el Arte Hispano Americano» en Ginebra en 1956 y otras más.

Molina Sánchez cuenta con obras en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid; el Museo de Arte Moderno de Lisboa; Museo de Greenville, en Carolina del Sur (USA), Museo de «Machado de Castro», en Coimbra; Museo «Soares de Reis», en Oporto y Museo de Bellas Artes de Murcia.

Antes de dedicarse por completo a la pintura colaboró en Madrid en varias revistas con ilustraciones, co-

mo «El Español», «La estafeta literaria», «Vértice» y periódicos como «Arriba» y varios portugueses; en estos últimos durante su estancia de cinco años en el país vecino. Sin embargo, según nos confesó, «el riesgo que yo veía haciendo ilustraciones era que podía hacer daño al posible pintor que llevaba dentro».

Con este amplio historial, Molina Sánchez, es un pintor que ha llegado a la madurez, hecho del que él es consciente, «pues si no fuera así, me sentiría triste», nos dijo.

«HAY QUE SER INFIEL A LA PINTURA»

La visión que tiene el artista murciano sobre la pintura es de improvisación, «es malo -afirmó- asegurarse todo, hay que tener una improvisación porque con la pintura no se sabe lo que va a pasar». «Cada uno -añadió- descubre su proceso de pintar. Lo que me interesa es pintar 30 ó 40 cuadros al mismo tiempo porque me da una libertad y quita la posibilidad de comprometerme a algo».

En base a esta concepción de la pintura, podría pensarse que Molina Sánchez no es un artista metódico, sin embargo, puntualiza, «he encontrado mi método. Huyo de la fórmula pero invento mis propias fórmulas. Hay que perderle al miedo a lo que uno hace, por-

que si no se pierde la posibilidad de hacerlo. Hay que ser infiel a la pintura, infiel al cuadro».

Molina Sánchez nos explicó su método a la hora de pintar un lienzo: «en el momento en el que dejas el color en el cuadro tienes un estímulo para trabajar. Es el mismo cuadro el que tiene que decirte cómo has de pintarlo. No medito mucho el cuadro, provocho su existencia».

Cuando está trabajando tiene que emocionarse, «pues de lo contrario no podría sorprender a los demás». Este es quizá el secreto de todo artista cuando tantas veces se les pregunta por qué gustan sus obras.

El tema angélico abunda en su obra y le interesa, «por lo que tiene de limpio. No me gusta poner demasiada carga simbolista».

Con respecto al color, nos diría el pintor que cualquiera es hermoso cuando hay algo que le acompaña. Al comenzar una obra es el color lo primero que plasma en el lienzo y luego lo dibuja: «trato de esconder el dibujo, pero no de perderlo».

El dibujo, el color y el motivo son los tres elementos fundamentales para Molina Sánchez.

«Trato de ordenar -continuó- algo que está fuera de mí, una cosa incontrolada por la razón. Busco expresiones limpias». «Es como el torero que incita al toro y es éste el que va al torero».

Uno de los límites a los que está sometido es una deficiencia que posee en la vista, lo cual no le permite ver bien, a pesar de que «se ve más de lo que uno piensa».

No se inclina por ningún cuadro en concreto, sino que para él en cada uno va viendo un avance muy lento. Aunque es consciente de su madurez como artista, Molina Sánchez no siente la sensación de plenitud, pues no cree en ella. «Cuando siento algo, me doy cuenta que algo he descubierto, pero es un proceso que no tiene fin». Es más, el pintor murciano piensa que es necesaria la insatisfacción y la siente; «cabe una insatisfacción paralela a las posibilidades materiales de realización», concluyó.

JAVIER SOTO

NUESTRA DIRECCION

ES:

PINTOR AGRASOT,

55-20

ORIHUELA

NUESTRO

TELEFONO

ES EL:

30 38 98

Gabriel Sijé: realidad y ensueño de su cuentística

Antonio García Molina, en el prólogo-recuerdo de la única edición de cuentos que existe de Gabriel Sijé (1), afirmaba que no pretendía «hacer un juicio crítico de estos cuentos que, en una habitación pequeña -a la que llamaba su «isla de papel»- escribiera su amigo...». Afirmaba que, sinceramente, no creía tener condiciones para ello, y sobre todo, pensaba que su juicio sería parcial. Pretendía exclusivamente, y así lo especificaba, agradecer en un primer propósito a la Excm. Diputación Provincial y al Instituto de Estudios Alicantinos esta publicación, y en un segundo propósito aportar unos pequeños datos biográficos de Justino Marín Gutiérrez, «Gabriel Sijé» (2).

Personalmente, a la hora de plantearme este pequeño estudio, he querido ir un poco más lejos, en base a lo que se conoce de este singular oriolano. (3).

A priori, he de señalar que en las narraciones de Sijé se entrevé y predomina un claro sentido trágico y fatalista de la vida, con un motivo principal como es la muerte. Sus cuentos se pueden inscribir dentro de una clara decantación producida por su propia vida, como puede desprenderse de su biografía, por los acontecimientos que tienen lugar en torno a ella, tal vez originado por el choque producido de la temprana muerte de su hermano Ramón y por la escasez económica que sabemos sufría la familia en esos años. De aquí que su existencia se centrara en la disociación entre la realidad y el ensueño, como puede verse en la mayoría de sus personajes. Se encerró física y espiritualmente en un mundo ficticio, irreal, creado por su propia imaginación, llevando ésta a los extremos más extensos, hasta que la propia realidad, la vida, al igual que ocurría con los personajes de sus propias narraciones, se apoderó de él y se lo llevó consigo, la muerte.

Aparte de todo lo dicho hasta el momento, y entrando en cierto modo en el análisis estructural de la narrativa de Gabriel Sijé, dentro del conjunto de los siete cuentos que forman la edición citada, «Una historia demasiado vulgar», es la mejor narración de todo el corpus, seguida de «Magda y Ernesto». El resto es un agrídulo bosquejo de la vida en que se mezcla el tono demasiado sentimental de algún relato, como ya indicaré la ingenuidad y el trivialismo de algún otro

Analizándolos en el mismo orden en que van apareciendo en el volumen, digamos que «Magda y Ernesto» es la historia de dos hermanos que se han hecho viejos soñando triunfos nunca vividos. El relato se centra en la vejez de estos dos personajes que viven derrotados en un pequeño pueblo donde sus nombres de ancha cosmografía, su arte famosísimo en todos los rincones del mundo tan sólo trasciende a sus vidas.

Sin embargo, ahora con el tiempo, sumidos en una triste pobreza, los dos hermanos tratan de sobreponerse a lo que siempre soñaron, lo que pudo ser, de lo que nunca fue y por supuesto nunca será; (...) «La lentitud y monotonía de la vida del pueblo les hace interminable el tiempo: cada día son más eternamente viejos, estos días grises que transcurren no les son propicios a sus desvarios (...) Sienten como cosa dolorosamente perdida la luz vivida, el ambiente tibio que avivaba el nacimiento y progresión de sus sueños, y su alma, tan niña, se conturba». (...) (4).

Fallece Magda y Ernesto acusa la huella vivencial de la hermana, percibiendo que ha quedado algo de ella dentro de él, siente como muere en vida y como le brotan unas alas (alas de la libertad), alas que le llevan «hacia la otra orilla» con su hermana muerta.

«Album», el cuento que antes tachaba de sentimental, comienza con una excelente descripción de ambiente, denso por el humo de cigarrillos, irrespirable, y del personaje central del relato: el hombre asomado a la muerte, ocupando la idéntica posición de tres días antes. Sólo sus brazos parecían tener vida; durante la primera noche el hombre no había hecho nada más que pensar en la muerte, incluso llegó a deseársela; después todo se convirtió en silencio. El protagonista vive aniquilándose en las oscuridades de un pozo de soledad: reprocha su vida entera, llega incluso al último término del hombre: su crisis de fe. (La palabra «Dios» o el sintagma «buen Dios» aparecerá repetidas veces en su obra. José Guillén García y José Muñoz Garrigós en su «Antología de escritores oriolanos» (5), afirman que este sintagma les trae a la memoria, el nombre del escritor checo Rilke, muy leído por los jóvenes literatos de los años cuarenta, y también, como se ha podido comprobar, por Sijé. Sólo reencuentra de nuevo la realidad y vuelve a tener fe

cuando ojea el album de recuerdos, cuando va examinando fotografía a fotografía, las de su niñez y mocedad, y sobre todo las de la madre, volviendo a sentir que tenía de nuevo vida: (...) Escuchó los latidos del corazón y pudo contarlos. Aquel retrato le producía siempre la misma sensación: huía todo y no se sentía ya sólo; estaba otra vez con ella; volvía la madre a estar de nuevo con él, a amarlo, solamente a amarlo: esto era suficiente para olvidarlo todo (...). (6).

En este instante, llegado el clímax del relato, el personaje vuelve a tener de nuevo fe, piensa que aunque esté tan cerca de la muerte (...) Hay muertes que no pueden quedar para siempre en la tierra. Tiene que existir un Dios propicio a recoger lo que anima dentro de ello (...) Sin acercarse al pensamiento de Dios, pensó que para los humildes y los doloridos tenía forzosamente que existir una justicia superior, a la de los hombres.

El ya no exigía nada, lo único que rogaba era justicia para con su madre. Ella no podía haber desaparecido de la tierra y quedar callada para siempre (...). (7)

«El campanil blanco» adolece de esa ingenuidad que antes anotaba. Es el relato de la vida de una campanita en un campanil, contado, eso sí, con mucho gracejo, pero que no va más allá de esto.

«Mariquilla Miracielos» o «Cuento inmoral para mujeres y hombres», como lo subtítulo el autor, es también una breve historia enternecida que relata el instinto maternal de una muchacha, subnormal y sin amparo, que ve cumplido su deseo, siendo mancillada su pureza por medio de un cruel, brutal y anónimo asalto.

El más trivial de todos es, sin lugar a dudas, «Tragedia del hombre que tenía una hermosa cabellera», salpicado de tonos humorísticos, escapándose, en cierto modo, del tono trágico-fatalista del resto de la producción.

«Una palabra», es el relato de la esposa y madre redimida, en el que aparece Ursula, un personaje, que en cierta manera, me recuerda a otro tan famoso, la «Tía Tula» de Unamuno. Pero es una historia que no va más allá del retrato de una familia de época.

«Una historia demasiado vulgar», ganador del premio «Concha Montalvo», convocado por el semanario «Domingo», en 1944, es el ma-

yor cuento de toda la producción sijéana. Se advierte en este relato una clara ascendencia autobiográfica, que aunque esté marcada en anteriores cuentos, se hace notar mucho más en éste. El autor se duele del imposible amor de dos jóvenes cuyo desenlace es trágico: el suicidio de la mujer. El cuento está lleno de sensibilidad y sentimiento, escrito con una técnica que supera ya a todos los anteriores, con un dominio de escritura y situación a que ha llegado el escritor en su ejercicio.

En general, y a modo de sinopsis, me atrevo a decir que la cuentística de Gabriel Sijé denota una extraordinaria sensibilidad, preocupación y exactitud por la palabra; en muchos de sus cuentos predomina la pasión frente a la debilidad y el abatimiento. Choca en todo momento el tono familiar con que trata a la muerte, todo ello, por supuesto, desprendido de su propia autobiografía, que llegó a fundirse con el mundo de su fantasía hasta formar una identificación entre el autor y el personaje.

PEDRO G. MARTINEZ BOMENE

NOTAS A PIE DE PAGINA

(1) Sijé, Gabriel, cuentos; Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1972

(2).- Idem, id, págs. 5-9

(3).- He de confesar que la obra de Gabriel Sijé hasta el momento de emprender esta tarea me era totalmente desconocida. Si he llegado al conocimiento de la misma, ha sido por la generosa oferta de mi estimado y entrañable compañero y amigo, José Antonio Sáez, quien dedicado desde hace algunos años a la literatura alicantina y especialmente oriolana, me puso en contacto con esta colección de cuentos. El me ha facilitado la bibliografía y todo el material necesario, y con él en más de una ocasión he intercambiado impresiones sobre la vida y obra de Sijé. A él en su mayor parte debo mi interés por la faceta tan singular de Justino Marín tan desafortunadamente olvidada.

(4).- Idem, id., pág. 20

(5).- Guillén García, José y Muñoz Garrigós, José, Antología de escritores oriolanos, Orihuela, publicaciones del Excmo Ayuntamiento...; 1974, pág. 213

(6).- Sijé, Gabriel, Cuentos; Alicante, Inst. de Estudios Alicantinos, 1972, pág. 21

(7).- Idem, id, pág., 34

Actos
culturales
organizados
por la
C.A.A.M.

DIA 10

Orihuela.- A las 16:45 h. sesión de cine forum con el film «Tristana» de Luis Buñuel, en el Instituto «Gabriel Miró».

Almoradí.- A las 18 h. en el Instituto Nacional de Bachillerato Mixto y dentro del ciclo «Aproximación a la historia contemporánea de España», conferencia sobre «El República y Guerra Civil». El ponente será Pedro M^e Egea Bruno.

DIA 11

Orihuela.- A las 16:30 h. en el colegio Santo Domingo, cine forum con la proyección de la película «Don Camilo» de Julien Duviver

DIA 12

Almoradí.- A las 18 h. en el Instituto Nacional de Bachillerato Mixto, conferencia con el tema «La España de Franco». Ponente: Diego Victoria Moreno.

DIA 13

Callosa del Segura.- A las 18 h. en la Asociación Cultural «Fernando de los Rios», sesión de cine forum con el film «El incomprendido» de Luigi Comencini.

DIA 15

Algorfa.- A las 18 h. en el Centro Cultural, cine forum con la película: «Don Camilo» de Julien Duviver.

DIA 16

Orihuela.- A las 16:30 en el Colegio San José Obrero, proyección del film «De presidio a primera página» de Stanley Kramer.

Cox.- A las 21 h. en el local «Unión Musical», se proyectará «Rompehuesos» de Robert Aldrich.

NUESTRA
DIRECCION
ES:
PINTOR
AGRAVOT,
65-2º

El rincón poético de Salinas

A MI HIJO PAQUITO, PRESENTÁNDOLO AL MUNDO

Eres ya un hombre y
quiero, presentarte.
He cuidado de tí con noble
celo
y te he enseñado a levantar
el vuelo
a ese mundo de amor que
has de ganarte.

Te he preparado a amar.
A enamorarte.
He dejado mi orgullo por el
suelo
y te he mostrado un claro y
limpio cielo.
La paz de un sueño. La in-
quietud de un arte.

Del águila te hable sobre
el Monçayo
y de un amor a todos que
era el mio.
De un camino muy duro y
sin desmayo.

De un no dar rienda suel-
ta al albedrío.
De ser como la rosa abierta
en mayo
una esperanza. Un desbor-
dante río.

PERFECTA GEOMETRIA

Cuando vió tu perfecta
geografía
el ángel del amor se quedó
ciego:
te miró toda y extasiado
luego
soñó que estaba en tí la
geometría.

Midiendo tu esbeltez se
asomó el día
a ventanales de carmin y
fuego
y por verte la fuente donde
bebo
retrató un cielo azul de lo-
zanía.

El sol desde su oculta ce-
losía
buscando tu perfil sereno y
nuevo
ni se atreve a soñar, ni yo
me atrevo.

Que por hallar tan alta se-
ñoría
me he bajado hasta tí y en tí
me elevo
al límite mayor de la poesía.

EL MARATHON DEL RIO

Partiendo de la sierra de
Segura
el río se desliza en la pen-
diente.
Pasa por Cazorla y sin alzar
la frente
queriendo alcanzar Murcia
se apresura.

Cansado de tan larga sin-
gladura
ya en Orihueia desmayar se
siente.
Se habitúa y sigue en su
corriente

con más brío si cabe en su
andadura.

A su paso saluda a los
maizales
y se corona en ramos de
azahar.
Distribuye su fuerza en los
bancales.

Le da más ritmo y vida la
caminar
y cuando deja atrás el puen-
te de Rojas
levanta el brazo y cae muer-
to en el mar.

A UNA PELUQUERA

Manos que peinan cabe-
llos de princesas.
Manos de reinas que acar-
cian tules.
Brisas de blanco mar de tan
puras azules
como el alba que nace en
las ramas espesas.

En tus labios las rojas dul-
zuras de la fresas
y en tu cuerpo el cimbreo
de verdes abedules
que cuando ríes miras y
cuando miras pules
lo que pudiera darse como
dulce promesa.

Delgada de contornos. Es-
trecha de cintura.
La gracia de tu pecho sin
mirar se adivina.
Eres como el hechizo de
una buena ventura.

Yo no sé qué hay en tí
que embriaga y alucina.
Sabes a fruta abierta. Sazo-
nada. Madura.
Eres sueño que empieza
donde todo termina.

ATARDECER EN TIERRAS DE CASTILLA

Tarde limpia de pájaros
ruidosos.
Extensión dilatada de Casti-
lla
y un sol que nos derrite y
acribilla
bajo un vientre caliente y
pegajoso.

Un olmo solitario y pere-
zoso
anárquico levántase en la
orilla
y junto al alto paredón de
arcilla
la estampa de un jinete su-
doroso.

Envuelve el denso polvo
la gavilla
y un silencio de miedo reli-
gioso
acompaña el arroyo rumo-
roso
del hormigueo en busca de
semilla.

La sed buscando la ansie-
dad de un pozo
junto a la tierra seca de
Castilla.

FRANCISCO SALINAS

Cartas de México / 4

El 12 de octubre, origen de un condicionamiento que no debe ni puede olvidarse: la cultura mediterránea y la autóctona crean una nueva raza-, es un acontecimiento para Charlestón Salinas, un viraje determinante en la Historia: al pisar Colón las playas de Guahananí, además de descubrir un mundo desconocido para la civilización europea, propicia una revolución en el ámbito filosófico, económico, político, social. Sin embargo, Nikito Nipongo arremete contra don Pablo de Ballester, archimandrita griego, por decir que ya quisiera Grecia haber tenido una Malinche en vez de una Medea. «La Malinche demostró, además de zorra, ser una mujer inteligente al echarle el ojo al gachupín de Hernán Cortés. En cuanto a que trajeran una cultura, violenta pero armoniosamente, ¿qué quiere decir con esta tontería forrada de dato sabio el archi? Después de la conquista sobre charcos de sangre, destrozados códices, soberbias esculturas y arquitecturas destruidas...¿qué armonía era posible establecer?, ¿cómo derivar de tal matanza un balance cultural?».

Yo diría que esto no tiene nada que ver con el descubrimiento, que no es la conquista, ni con la colonia. Aparte del avasallamiento del indígena- que tuvo defensores como Bartolomé de Las Casas-, creo, como dice Salinas, que fue el inicio de una convivencia universal fincada en la relación fraternal del género humano. «Fue el producto de la corriente vital de Occidente que se proyectó en estas tierras cuyo predestinado fue Colón, ciclo histórico que no desmerece en nada su gloria, su voluntad y seguridad en

la realidad de sus sueños, hechos que lo agigantan y hacen recordar con admiración a ese marino, que sufrió miserias y desprecios...»

Aunque no llegó a las Indias que buscaba, tras solicitar ayuda a otros tronos, es España la que lo hace posible. Dado el desarrollo de la sociedad europea, se dice, de no haber sido él hubiese sido otro navegante. No quita el puro casual, como dicen en mi pueblo, para que en este día culmine una hazaña: no existe el Finis Terrae ni las columnas medievales.

Sesenta años después de ese día de octubre, España había cambiado la forma de la Tierra, las creencias, la navegación y la economía; estaban ya en pie las capitales iberoamericanas, y algunas como Lima, México y Quito eran ya centros culturales y artísticos. No obstante, para G. Bonfil es el inicio de una cruzada para rescatar de las tinieblas del averno a millones de almas a pesar de que se discutió encarnizadamente si los indios tenían alma que salvar. «No tienen nada que celebrar cuando sus antepasados llevaban milenios en estas tierras; descubriendo que no eran tuyas sino de un señor que se llamaba la Corona; que su piel cobriza era signo de inferioridad; que él y todos sus ancestros habían vivido en el pecado y en aquello duraría...dura cinco siglos».

Cinco siglos pues de corresponsabilidad. También podíamos nosotros girar a nuestro favor el humor de Mark Twain: «Si el descubrimiento estuvo bien, mejor hubiera sido que hubiesen pasado de largo». Porque qué descubrió el sufrido pueblo español...Que sus

bosques eran talados para construir naos; que los mercaderes compraban a bajo precio sus productos para ser vendidos caros en el nuevo mundo; que muchos se iban a hacer las Américas y no volvían. Y es ahora cuando se ve por primera vez una imagen de Hernán Cortés junto a los guerreros aztecas y se habla de la fusión entre Cuauhtemoc y el conquistador como raíz de este país.

En la mañana de este mismo día me detiene un señor a decirme que México ha sido gestado por la aportación general de la cultura, que no la llevó el invasor en la punta de su espada, sino que se hizo a través de los tiempos y sigue haciéndose. Que muchos se pronuncian ahora por la cultura precolombina, que no es más que una atracción turística. A nosotros debe importarnos la vida de hoy, la real y sin retóricas. ¿Por qué tendría él que avergonzarse de ser descendiente de indio y español y yo sentir culpabilidad de lo que pasó tras el descubrimiento?».

Sobre esta fiesta de la banderita de nuestra infancia, de la raza non plus ultra, piensas que ese Te Deum debe ser para todas las razas, incluida la propia, pues toda es una. Y aunque nos asalte la rebeldía ante la obra de ciertos caudillos, los españoles de hoy tenemos derecho, irrenunciable, a una paz con nuestra conciencia histórica, y confiar en que el concepto de hispanidad no sea un verbalismo testimonial de este insólito día, sino el sentirnos con un destino común.

V. BAUTISTA

Un poema sobre la infancia

Teresa Lorente Hussain, oriolana, nos envía desde Nigeria un poema cuyo tema es la infancia. La estancia en tierras lejanas por imperativos de trabajo de su marido no impide que se encuentre con todos nosotros en esta tribuna poética y de opinión, además de informativa que es nuestro semanario, donde desde cualquier rincón del planeta recibimos un mensaje.

LA INFANCIA

Hermosa es la infancia,
que alumbra como el sol,
esparciendo sus rayos
derraman el más dulce can-
dor.

Ingenuidad privilegiada
¡Don del Creador...!
almas sublimes, nobles y
puras,
que atravesais inconscien-
tes
¡por el valle del dolor...!

Las gentes os reciben
con laureles y emoción,
mas...en las esquinas de la
vida
¡os van acechando...
la daga, de la traición!

Desde Nigeria
TERESA LORENTE
HUSSAIN

NUESTRA
DIRECCION
ES:
PINTOR
AGRASOT,
65 - 2º

Tropiezo del Exclusivas Dayas en su campo frente al C.B. Jorge Juan (65-69)

El equipo junior femenino venció a domicilio (23-60)

1ª Provincial Junior Femenino. Las jóvenes oriolanas pisan fuerte en la liga. El equipo femenino del C.B. Orihuela es hoy es único que puede aspirar a conseguir un título para el Club.

El pasado sábado, ante el Teixereta de Ibi, demostró encontrarse en plena forma física y de juego, bien es verdad que el equipo de la ciudad del juguete no ha conseguido ninguna victoria, pero es un conjunto muy incómodo por su juego duro y pegajoso. Prueba de ello son las treinta faltas personales cometidas por las locales, por tan sólo dieciocho por las visitantes.

Desde el primer momento que se puso el balón en juego, se vió que el equipo oriolano superaba a su rival a todos los niveles. En el minuto siete el tanteo era de 0-15, para en el dieciséis ser de 4-26, terminando la primera parte con el resultado de 12-30 para las oriolanas. La segunda mitad fue como un calco de la primera. Todas las chicas visitantes jugaron en este encuentro. Se vieron muy buenas y bonitas jugadas por parte del C.B. Orihuela. La segunda mitad terminó con el resultado de 11-30, que sumado al de la primera, da una victoria clara y contundente de 23-60.

Por parte del Teixereta tuvieron que abandonar la pista cinco jugadoras por acumulación de cinco faltas personales, mientras que por el C.B. Orihuela, solamente fue Menchu la que tuvo que abandonar la cancha.

La máxima anotadora del encuentro volvió a ser Ana, con once puntos, seguida de Angeles con ocho.

El deporte oriolano femenino, en particular el baloncesto, vuelve a pisar fuerte a nivel provincial. Lo único que echamos en falta en estas muchachas es una buena equipación, ya que la imagen que dan es la de parecer más bien un colegio que un equipo de baloncesto federado. Como conocemos de las penurias del club, desde aquí hacemos una llamada a esas firmas comerciales por si alguna se lanza para ayudar, ya que las futuras campeonas se lo merecen.

ALINEACIONES:

TEIXERETA (23): Bernabeu (2), Carbonell (1), Pastor, López (5), Bornay (4), Gomez, Casado (2), Palau (4), Marta, Vilaplana (5).

C.B. ORIHUELA (60). Ana (11), Angeles (8), Mariola (4), Clara (6), Isabel (6), Menchu (2), Mari, M. Cruz (3), Finuca (6), M. Carmen (2), Teruca (7).

1ª Provincial Juvenil Masculino. Ganaron con holgura al Jorge Juan. Otra vez ganaron los juveniles. Victoria holgada ante un equipo que se presentaba como favorito en la matinal del domingo.

Con el cinco inicial formado por Tafallo, Vicente, Ruiz C. García y Egio, el C.B. Orihuela salió con ganas de victoria y demostró a lo largo de los cuarenta minutos del encuentro que cuando quieren jugar, los juveniles saben hacerlo.

Basando el partido en los contraataques y en la altura de sus pivots, los oriolanos fueron despegándose de su adversario ya en los primeros minutos. Del 14-4 en el minuto cinco, se pasó al 22-10 en el diez, para terminar la primera parte con ventaja de veintidos puntos (36-14).

Durante la segunda mitad el equipo visitante apretó el acelerador, pero se encontró con un rival que tenía moral de victoria, y con un buen juego llevado por su base, se marcharon por delante sin dar opción al C.B. Jorge Juan.

Un buen partido por parte local, donde destacó otra vez la facilidad encestadora de Tafalla, que se convirtió en máximo encestador del encuentro con veinte puntos. Durante los últimos minutos jugó como base el jovencísimo Julio Navarro, sustituyendo a Egio. Julio tuvo una feliz intervención, ya que proporcionó unas buenas asistencias y consiguió tres bonitas canastas de entradas.

En resumen, un partido que hace afición, donde ganó el que mejor jugó y más ganas puso en juego.

ALINEACIONES:

CB JORGE JUAN (46). Gil (2), Amorós J.L., Amoros J.M., Torregrosa (12), Cazorla (6), Pérez (7) Navarro (9), Alted (10).

C.B. ORIHUELA (73). Vicente (16), Egio (10), García (14), Ortuño, Tafalla (20), Navarro (6), Ruiz M.A., Ruiz C. (3), Gómez (4).

1ª Provincial Junior masculino. Se lo puso muy difícil el C.B. Orihuela al Jorge Juan.

Buen partido presenciado en el Polideportivo entre el C.B. Orihuela y el C.B. Jorge Juan de Novelda. Este equipo aun no ha conocido la derrota en lo que llevamos de liga. Es un equipo con muy buenos jugadores donde no hay grandes figuras, pero forman un conjunto muy homogéneo.

Los primeros diez minutos de juego fueron muy igualados, en el minuto quince se mantenía una

ventaja de dos puntos para los locales (22-20). Esa ventaja se ve aumentada en cuatro puntos en el minuto 18, pero una reacción de los visitantes deja el marcador en 28-32 cuando terminan los primeros veinte minutos.

En la continuación, el Jorge Juan no se deja sorprender y siempre marcha por delante en el marcador, hasta que termina el tiempo reglamentario con el resultado de 55-64. Solo nueve puntos consiguieron los visitantes, pero que les permite seguir imbatidos en la presente liga.

Por parte del C.B. Orihuela nos gustó la facilidad de tiro de J.J. García, que obtuvo veintidós puntos, convirtiéndose en el máximo encestador del encuentro, seguido de Rives, por parte visitante, con diecinueve. Todos los muchachos jugaron con deportividad, cosa que facilitó la labor arbitral.

ALINEACIONES:

C.B. JORGE JUAN (64). García J.M. (10), Gómez (2), Sánchez (10), Jover (5) García A. (8), Sabater, Ribes (19), Miralles (10).

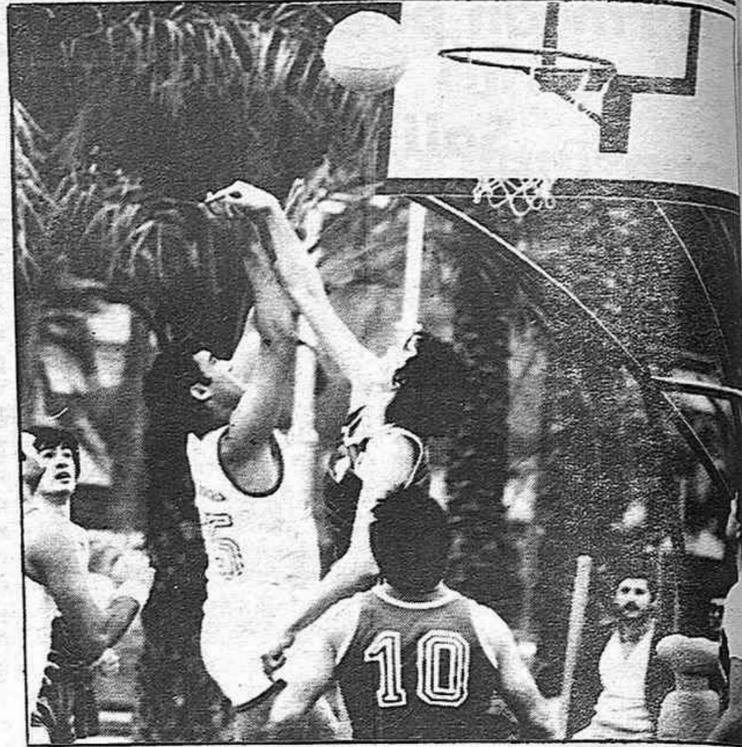
C.B. ORIHUELA (55). López (10), Esteban, Robles (10), Pérez (1), Hortal Del Pozo (10), Asensio (2), García (22).

3ª División Senior masculino. El equipo Exc. Dayas dejó escapar dos puntos de oro ante el Jorge Juan.

No tiene suerte el equipo senior en tercera división. No me cansaré de repetir, aunque me tache de pesado, que el Exc. Dayas tiene equipo para no tener que sufrir el peso del fantasma del descenso.

En el partido del domingo se alineó un nuevo fichaje: Salvador Tomas, un jugador bien conocido por la afición, ya que en temporadas anteriores formaba parte del equipo senior, pero que en la actualidad milita en el Club Deportivo Bigastro en 2ª Categoría Provincial. Este jugador era esperado por todos, pensando en reforzar al equipo. Salvador convenció y demostró ser un jugador de baloncesto. Pero el equipo Exc. Dayas no tuvo ayer, durante el segundo tiempo, su día grande.

La primera mitad del encuentro fue netamente dominada por los locales, que llegaron a tener catorce puntos de ventaja en el minuto dieciocho (39-25), pero el Sr. colegiado se encargó de señalar una falta personal a Sánchez (la cuarta) para que no fructificara el buen juego del Exc.



Dayas. En tan sólo dos minutos, y con Sánchez en el banquillo, el Jorge Juan se fue acercando en el marcador hasta conseguir el 41-31 al final de los primeros veinte minutos.

En la continuación, el preparador local, con muy buen criterio, volvió a sacar a Sánchez a la cancha y el equipo volvió a funcionar. Pero otra vez el Sr. colegiado la tomó con el jugador y le señaló la quinta y fatídica falta personal, por la que tuvo que abandonar el terreno de juego. Aquí estuvo el partido. El Jorge Juan, conocedor de la pérdida de efectividad por la expulsión del núm. 15, se lanzó a un presing en todo el terreno y así fue acortando distancias hasta que en el minuto 18 consiguió igualar el marcador a 65. El Exc. Dayas dispuso de diez tiros libres como consecuencia de faltas personales, pero, cosa increíble, no se transformó ninguno, mientras que el equipo visitante conseguía dos canastas que le ponían por delante, y como consecuencia se llevaría los dos puntos en litigio.

Como se desprende, la actuación arbitral no fue todo lo buena que hubiéramos deseado, pero la realidad es que las cosas se ponen cada vez más difíciles para el equipo oriolano en esta temporada que por vez primera se milita en tercera división.

ALINEACIONES:

C.B. ORIHUELA (65). López, Alcántara (6), Saenz, Cases (11), Mas (7), Esteban, Barrios, García, Laguía, Abad (2), Tomás (18), Sánchez (21).

C.B. JORGE JUAN (69). García J.N. (13), Miralles, Sánchez, Jover, Galiano (4), Domenech, Jara (8), Pérez (19), García (7), Alvarez (10), Ribes (1), Pérez (7).

2ª Provincial Senior masculino. El C.D. Bigastro, firme candidato para ser campeón de su grupo.

El equipo C.D. Bigastro se enfrentó al Racing de

S. Gabriel de Alicante en un encuentro donde el Azulejos Bigastrense tenía que medir sus fuerzas, sin la colaboración de Salvador Tomás, que era alta en el equipo oriolano, frente al más directo rival de la 2ª Provincial.

El equipo bigastrense dió toda una lección de juego de conjunto, a pesar de contar en sus filas con jugadores muy jóvenes, pero que se superaron durante el encuentro demostrando que se puede confiar en ellos plenamente. Durante todo el partido el Racing trató de vulnerar la zona formada por los jóvenes de Bigastro, consiguiendo tan sólo 18 puntos en la primera parte y 22 en la segunda. Por contra, el Azulejos Bigastrense, con un juego basado en contraataque y en la altura de su pivot Vicente, consiguió endosar treinta y dos puntos en los primeros veinte minutos y treinta y cuatro en el segundo tiempo al Racing de S. Gabriel.

Por parte local hay que destacar la buena actuación de Tomás, que consiguió erigirse en máximo encestador del partido con 17 puntos, seguido del visitante Pomares con 14. Nos gustó las maneras exhibidas de Diaz, Antonio y Jesús, siendo digna de encomio la voluntad de Ruiz, Torres, Vicente y Belmar, ya conocidos por los aficionados, que volvieron a demostrar una vez más que conocen muy bien el deporte del baloncesto.

ALINEACIONES:
R. DE S. GABRIEL (40) Torregrosa, Pomares (14), Moya, Manzanera (8), Asensi, Pastor (4), Gimenez (6), Bastida (2), Comis (2), Antón (4).

AZULEJOS BIGASTRENSE (66). Torres (10) Ruiz (2), Diaz, García J. (10), Tomás (17), Belmar (7), Vicente (10), García A. (10), Rech.

EL GRIEGO

Espejo en el minuto 74 sentenció el partido En Caravaca, tercera derrota del Orihuela

ALINEACIONES:

Caravaca: Victor, Vacas, Salvatierra, Carlos Juan, Martín, Chama, Núñez, Cornelio (Güeso Mint. 65), Borell y Espejo.

Orihuela Dptva: Estela, Latorre, Olivares, Diarte, Poyoyo, Tani, Luis, Pedraza Onofre (Bordalás mint. 45), Escarbajal y Sala (Gómez mint. 65).

Árbitro: Salinas Romero del colegio Murciano; aceptable actuación la del colegiado, al que se le protestó varios fueras de juego en el que incurrió el equipo local, dos de ellos fueron precedidos de gol, pero cuando el árbitro ya había accionado el silbato. Mostró tarjetas amarillas a Vacas (mint. 37) y a Bordalás (mint. 89).

GOLES:

1-0.- En el minuto 74, Martín cede en profundidad a Espejo, que cruzando el esférico por bajo, bate a Estela.

COMENTARIO

Tercera derrota en lo que va de liga del Orihuela Dptva., ésta ante el Caravaca y a la que nada hay que oponer, ya que el conjunto escorpioneo no fue en ningún momento el equipo que a priori se temía, dejando un bajo concepto, sin demostrar, ni mostrar, la etiqueta de equipo peligroso y agresivo con la que venía precedido.

El Orihuela, aun jugando con las tres puntas habituales en su patrón de juego, renovando dos de ellas en la segunda parte, no inquietó en demasiadas ocasiones el marco defendido por Victor, descontando la más clara ocasión de gol del Orihuela, en el mint. 17, desaprovechada por Escarbajal, ya que como observamos en el partido anterior frente al Totana, el centro de campo ha carecido de mando en la zona ancha en la que siempre se han visto superados por Núñez, Chema

y Martín, y dejando muy desasistidos a los delanteros.

Con el gol, en contra, se le ponían las cosas muy difíciles al Orihuela. Su ataque prácticamente era nulo, y el empate parecía una cosa poco menos que imposible.

Descartado Bordalás, que no tuvo su tarde, Gómez que poco pudo hacer y Escarbajal muy vigilado durante todo el partido, sólo quedó la esperanza, ya que el medio de campo no funcionaba, de lanzar balones bombeados y por alto para ver si Gómez podía propiciar con su potencia en el salto alguna ocasión que se pudiera aprovechar; pero esta táctica, siempre de recursos, quedó en nada ante un Caravaca que sin demostrar grandes calidades técnicas, sí que puso mucho ardor y ganas para conseguir lo que no sin grandes esfuerzos consiguió, ante un flojo rival, que ha sido el Orihuela.

JUAN RODRIGUEZ

CLASIFICACIONES

TERCERA (XIII)

Aguilas, 2; Jumilla, 1.
Albacete, 2; Pinatar, 1.
Caravaca, 1; Orihuela, 0.
O. Totana, 1; Eldense, 2.
Ilicitano, 1; Almoradí, 0.
Torre Pacheco, 2; Molinense, 2.
Callosa, 2; Imperial, 2.
Torrevieja, 2; At. Muleño, 0.
Horadada, 1; Villarrobledo, 1.
Yeclano, 2; Cieza, 1.

| | J. | G. | E. | P. | F. | C. | Puntos |
|---------------|----|----|----|----|----|----|---------|
| ALBACETE | 23 | 17 | 5 | 1 | 51 | 11 | 39 + 15 |
| Orihuela | 23 | 13 | 7 | 3 | 46 | 11 | 33 + 9 |
| Cieza | 23 | 13 | 7 | 3 | 41 | 20 | 33 + 11 |
| Eldense | 23 | 11 | 8 | 4 | 29 | 20 | 30 + 6 |
| Villarrobledo | 23 | 10 | 8 | 5 | 34 | 25 | 28 + 6 |
| Torrevieja | 23 | 10 | 7 | 6 | 35 | 25 | 27 + 5 |
| Horadada | 23 | 9 | 9 | 5 | 29 | 24 | 27 + 5 |
| Torre Pacheco | 23 | 9 | 7 | 7 | 27 | 34 | 25 + 3 |
| Pinatar | 23 | 8 | 8 | 7 | 25 | 19 | 24 |
| Molinense | 23 | 8 | 8 | 7 | 32 | 30 | 24 |
| Aguilas | 23 | 11 | 2 | 10 | 32 | 36 | 24 |
| Yeclano | 23 | 8 | 6 | 9 | 41 | 29 | 22 |
| Caravaca | 23 | 6 | 9 | 8 | 26 | 25 | 21 - 3 |
| O. Totana | 22 | 8 | 4 | 10 | 26 | 26 | 20 - 2 |
| Ilicitano | 23 | 7 | 6 | 10 | 30 | 34 | 20 - 2 |
| Muleño | 23 | 6 | 4 | 13 | 25 | 39 | 16 - 6 |
| Jumilla | 22 | 6 | 2 | 14 | 22 | 37 | 14 - 8 |
| Imperial | 23 | 5 | 3 | 15 | 33 | 54 | 13 - 11 |
| Almoradí | 23 | 4 | 2 | 17 | 21 | 57 | 10 - 14 |
| Callosa | 22 | 4 | 6 | 16 | 13 | 63 | 8 - 14 |

PRIMERA REGIONAL MURCIANA

Kelme, 1; Bigastro, 2.
Tháder, 0; Roldán, 0.
Vistalegre, 1; Algar, 1.
Balsapintada, 0; San Miguel, 0.
Dolores, 2; Fuente Alamo, 0.
Abanilla, 0; Beniel, 1.
Santiago, 2; Zeneta, 0.
At. Orihuela, 0; Guardamar, 0.
Cox, 1; Santa Pola, 0.

| | J. | G. | E. | P. | F. | C. | Puntos |
|--------------|----|----|----|----|----|----|---------|
| BIGASTRO | 20 | 16 | 2 | 2 | 50 | 20 | 34 + 14 |
| Santiago | 20 | 13 | 5 | 2 | 44 | 14 | 31 + 11 |
| Algar | 20 | 9 | 8 | 3 | 40 | 22 | 26 + 8 |
| Cox | 20 | 11 | 4 | 5 | 44 | 21 | 26 + 6 |
| Beniel | 20 | 12 | 2 | 6 | 36 | 22 | 26 + 8 |
| Vista Alegre | 20 | 10 | 5 | 5 | 38 | 36 | 25 + 3 |
| Roldán | 20 | 10 | 4 | 6 | 35 | 24 | 24 + 4 |
| F. Alamo | 20 | 9 | 4 | 7 | 38 | 27 | 22 + 4 |
| At. Orihuela | 20 | 7 | 5 | 8 | 20 | 30 | 19 - 1 |
| Kelme | 20 | 7 | 3 | 10 | 35 | 34 | 17 - 5 |
| Tháder | 20 | 5 | 6 | 9 | 31 | 33 | 16 - 6 |
| Guardamar | 20 | 5 | 6 | 9 | 14 | 27 | 16 - 2 |
| Dolores | 20 | 7 | 1 | 12 | 33 | 34 | 15 - 7 |
| Balsapintada | 20 | 5 | 4 | 11 | 21 | 33 | 14 - 8 |
| Abanilla | 20 | 4 | 5 | 11 | 15 | 31 | 13 - 9 |
| Santa Pola | 20 | 5 | 4 | 11 | 24 | 38 | 12 - 8 |
| Zeneta | 20 | 5 | 2 | 13 | 19 | 51 | 12 - 6 |
| S. Miguel | 20 | 3 | 4 | 13 | 9 | 49 | 10 - 8 |

Los puntos que ganan fuera, los pierden en su propio campo

Atco. Orihuela, 0 - Guardamar, 0

ALINEACIONES:

Guardamar C.F.: Sisca, Agustín, Alfredo, Jorge, Pri, Sáez, Carlos, Tonino, Angel, Tino y Lico.

En el minuto 89, Toni sustituyó a Lico.

Atco. Orihuela: Girona, García, Díaz I, Ruperto, Frank, Pérez, Samper, Jerónimo, Paquirri, Díaz II y Diego.

Se mostraron tarjetas amarillas a Diego en el m. 33 y a García en el 40 de la segunda mitad.

El encuentro fue dirigido por el colegiado Sr. Pérez Gómez, auxiliado en las bandas por los Sres. Castañón Pérez y Santos Reyes.

Al Sr. Pérez Gómez se le puede juzgar su actuación como buena, pues estuvo bastante acertado en todo el partido y bien auxiliado en las bandas por Castañón y Santos, que realizaron su cometido con gran soltura a lo largo de los 90 m.

COMENTARIO:

En el campo de los Arcos, a las 4:30 de la tarde, se enfrentaron los equipos del Atco. Orihuela y Guarda-

mar C.F.

Partido aburrido y soso el que presenciamos el domingo en los Arcos, sin mucho que reseñar, ya que hemos visto a dos equipos que han luchado poco por la victoria.

De una parte el Atco. Orihuela, que aunque lo intentó en algunos momentos del partido, le faltó entre otras cosas, más ilusión y coraje a la hora de ir cara al gol. Entre Diego, Samper y Paquirri ligaron alguna jugada que otra bastante interesante, pero sin acierto al final.

En la primera parte hay que destacar dos jugadas, una de ellas en el M. 10 cuando Paquirri, quedándose sólo ante Sisca, arroja el esférico fuera; y en el 40, tiro de Samper, que a portero batido, saca debajo de los palos Jorge.

También en la segunda mitad hubo alguna opción importante para marcar, en el M.10 en jugada de Paquirri, que pasa a Samper que remata fuera por poco. En el 25 Diego, solo, desde fuera del área desvía el balón. En el 26 el mismo Diego lo intenta de nuevo, pasando a Samper que vuelve a tirar

fuera por muy poco por el lado derecho de la meta defendida por Sisca. Y por último, en el M.35, falta sacada al borde del área, iniciada en jugada de Diego que Ruperto dispara raso y fuerte, pero fuera también en esta ocasión.

Como destacados de este pobre encuentro, citamos a: García (3), Ruperto (3), Frank (3), Samper (3), Paquirri (3), Diego (3).

Del equipo del Guarda-

mar no tengo mucho que contar, tan sólo que aguantaron el chaparrón durante todo el partido, a trancas y barrancas; pues a nuestro juicio hicieron lo que todos los que pasan por los Arcos, puntuar.

Es un poco difícil de creer, que un equipo que

tan sólo se ha defendido, puntue.

En su haber, una jugada en el M. 24 de la segunda parte llevada por Carlos, que pasa a Tonino y éste centra para que remate Angel muy levemente y fuera. Y sin más comentarios.

-M. HUERTAS

FRANCISCO

MARCO S

FERRER

Concesionario oficial de:

 **Motor Ibérica sa**

Carretera Alicante-Murcia
Teléfonos: 30 09 83 - 30 12 43
30 00 47 - 30 00 48
ORIHUELA

RECAMBIOS ORIGINALES

EBRO

Jeep

SIATA

PERKINS

De 14 seleccionados por la provincia, 9 son de Orihuela

Celebrado el sector del Campeonato de España de Campo a Traves y Marcha

El Ayuntamiento de Orihuela organizó el pasado domingo, con el patrocinio de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, el sector del campeonato de España de campo a través y marcha.

Tomaron parte 210 atletas representando a las provincias de Alicante, Valencia, Castellón, Teruel y Murcia. Participaron en las modalidades de marcha, juvenil masculino y femenino, campo a través, cadetes y juveniles masculinos y femeninos.

La importancia del sector se comprueba si tenemos en cuenta que es el peldaño para conseguir la fase nacional. Los mejores de cada sector pasan a la final. De los 14 seleccionados provinciales, cinco mujeres y 4 chicos de Orihuela estarán presentes en la fase nacional en marzo, que según nos adelantó el director del Polideportivo Municipal, José Pérez Gómez, podría ser posiblemente en Orihuela.

El alcalde de Orihuela, Francisco García Ortuño, junto con el presidente del Club Atletismo de Orihuela, José Luis Serna Almodóvar y con el concejal delegado de Turismo, Diego Peñas, hicieron entrega de los trofeos y galardones a los vencedores de cada prueba.

La relación de clasificados y los equipos vencedores fueron los siguientes:

MARCHA JUVENIL MASCULINO 5000 mts.

- 1º.- Miguel Angel Carvajal Ortega (22'26'')...Castellón.
- 2º.- Luis Manuel Escorza López (22'40'')...Orihuela) Alicante.
- 3º.- Santiago Serna Lorente (23'39'')...Orihuela), Alicante.
- 4º.- Francisco Belchí López (24'14'')...Murcia.
- 5º.- Joaquín García Soriano (24'21'')...Murcia.
- 6º.- José Pardo Ruiz...Orihuela), Alicante.
- 7º.- Manuel Llido Escribá...Valencia.
- 8º.- José Mariano Almadida López...Orihuela), Alicante.
- 9º.- Domingo Carrillo González...Murcia.
- 10º.- José Tomás Pintado Gigante...Valencia.

CLASIFICACION POR EQUIPOS

| | Puntos. |
|-----------|---------|
| Alicante | 37 |
| Murcia | 31 |
| Valencia | 24 |
| Castellón | 20 |
| Teruel | 11 |

MARCHA JUVENIL FEMENINO 3000 mts.

- 1ª.- Mercedes Alvarez Martínez (17'01'')...Orihuela), Alicante.
- 2ª.- Marina Peñas Moral (17'21'')...Orihuela), Alicante.
- 3ª.- Mª José Sanleón Borja (17'36'')...Valencia.
- 4ª.- M. Luz Cortés Jiménez (18'06'')...Teruel.
- 5ª.- Carmen Sanzo Sancho (18'07'')...Teruel
- 6ª.- Joaquina Sánchez Tena (...)...Valencia.
- 7ª.- Linda Martínez...Valencia.
- 8ª.- M. Carmen García Parra...Murcia.
- 9ª.- Concepción Hervas Hervas...Teruel.
- 10ª.- Clara Isabel Ortiz Rueda...Teruel.
- 11ª.- Maria Almada López...Orihuela), Alicante.

CLASIFICACION POR EQUIPOS

| | Puntos |
|----------|--------|
| Alicante | 19 |
| Valencia | 14 |
| Teruel | 13 |

CAMPO A TRAVES CADETE FEMENINO 2.200 metros

- 1ª.- Irene Urbano Segura (9'25'')...Alicante.
- 2ª.- Juana Hernández Hernández (9'27'')...Alicante.
- 3ª.- Yolanda Gil Poveda (9'35'')...Alicante.
- 4ª.- Juliana Jodar García (9'50'')...Castellón.
- 5ª.- Angeles Pérez Sánchez (9'57'')...Valencia.
- 6ª.- Carmen Peman Cañadas...Valencia.
- 7ª.- Eva Sorli Chueca...69...Castellón.
- 8ª.- Begoña Fuentes Cañaveras...Valencia.
- 9ª.- Amparo Martínez Marquez...Valencia.
- 10ª.- Paquita Asensio Valero...69...Alicante.

CLASIFICACION POR EQUIPOS

| | Puntos |
|-----------|--------|
| Alicante | 16 |
| Valencia | 28 |
| Castellón | 49 |
| Murcia | 66 |
| Teruel | 77 |

CAMPO A TRAVES CADETES MASCULINOS 4.000 mts.

- 1º.- Miguel Juan Sanchis (13'22'')...Alicante.
- 2º.- Antonio Aparicio Rodríguez (13'52'')...68...Valencia.
- 3º.- Pascual Planes Sastre (13'53'')...67...Valencia.



- 4º.- José Mª Pitarch Mateu (13'56'')...67...Castellón.
- 5º.- Pedro Camus Esteban (13'58'')...67...Alicante.
- 6º.- Rafael Martín Ferrando...67...Alicante.
- 7º.- Fco. Javier Pérez Vizcaino...67...Murcia.
- 8º.- Juan de los Angeles Villena...67...Valencia.
- 9º.- Juan J. Sánchez Segura...67...Alicante.
- 10º.- Pedro Cava Gómez...67...Murcia.

CLASIFICACION POR EQUIPOS

| | Puntos |
|-----------|--------|
| Alicante | 21 |
| Valencia | 25 |
| Castellón | 46 |
| Murcia | 52 |
| Teruel | 94 |

CAMPO A TRAVES JUVENIL FEMENINO 3.500 mts.

- 1ª.- Esmeralda Mont Puchades (13'36'')...67...Valencia.
- 2ª.- M. Anoes López Hernández (13'44'')...67...Alicante.
- 3ª.- Aguada Abril Pérez (13'59'')...67...Teruel.
- 4ª.- M. Angeles Sasuan Albero (14'05'')...67...Alicante.
- 5ª.- Estrella Medina Castejón (14'09'')...66...Valencia.
- 6ª.- Concepción Vizcarro Roca (...)...67...Castellón.
- 7ª.- M. Carmen Vaño Vaño...66...Alicante.
- 8ª.- Isabel Algarra Pérez...66...Alicante.
- 9ª.- Efigenia Martínez Martínez...67...Murcia.
- 10ª.- Verónica Segura Navarrete...Orihuela)...67...Alicante.

CLASIFICACION POR EQUIPOS

| | Puntos |
|-----------|--------|
| Alicante | 21 |
| Valencia | 22 |
| Castellón | 48 |
| Murcia | 65 |
| Teruel | 74 |

CAMPO A TRAVES JUVENIL MASCULINO 5.000 mts.

- 1º.- Luis Arenas Muñoz (I)...(15'58'')...65...Alicante.
- 2º.- Juan A. Morio Rios (15'58'')...65...Valencia.
- 3º.- Pedro Silvestre Mule-ro (16'12'')...65...Murcia.
- 4º.- Antonio Pérez Perales (16'16'')...66...Valencia.
- 5º.- Pedro Gómez Munnera (16'21'')...65...Murcia.
- 6º.- Luis Rodríguez Méndez...65...Valencia.
- 7º.- Aurelio Delgado...65 Teruel.
- 8º.- Sixto Izquierdo Saura...65...Teruel.
- 9º.- Javier Mira Chorro...66...Alicante.
- 10º.- Alberto Torres Irlas. 65...Valencia.

CLASIFICACION POR EQUIPOS

| | Puntos |
|-----------|--------|
| Valencia | 22 |
| Teruel | 39 |
| Murcia | 41 |
| Alicante | 50 |
| Castellón | 79 |

ANGEL DIEGO

FRANCISCO OLTRA, POSIBLE SELECCIONADO POR LA PROVINCIA PARA EL CAMPEONATO NACIONAL

Francisco Oltra Rodríguez, de 26 años de edad, licenciado en el INEF y perteneciente al grupo maratoniano del Club Atletismo Orihuela, ha quedado en séptima posición en el campeonato provincial de campo a través, 12 km. celebrado en Ibi (Alicante).

Con esta posición probablemente se ha clasificado por la selección provincial para el campeonato nacional.

UN ORIOLANO, CAMPEON PROVINCIAL DE SALTO DE LONGITUD

Antonio Martínez Esquivá, oriolano de 14 años, se proclamó el pasado sábado campeón provincial de salto de longitud en la categoría de cadete, con una marca de 5'67 metros.

Las pruebas pertenecientes al Campeonato Provincial en pista cubierta que se celebró en Alicante.

Martínez Esquivá estudió 1º de BUP en el colegio de Santo Domingo de Orihuela y hace mes y medio le fue concedida una mención especial en unas pruebas que tuvieron lugar en Alicante.

UNA MEDALLA DE ORO, PLATA Y BRONCE PARA LOS ATLETAS ORIOLANOS EN EL CAMPEONATO REGIONAL DE ATLETISMO

La segunda jornada del campeonato regional de atletismo celebrado en el Saller (Valencia) el pasado domingo, fue positiva para los atletas oriolanos en su participación en este campeonato: una medalla de oro conseguida por Manuel Villalba Lidón en los 3.000 m. lisos, con un tiempo de 9'01''; Francisco Murcia Medina fue bronce en esta misma prueba y la plata se la llevó en la pértiga Manuel Alberola Vidal, con salto de 3 metros y 70 cm. Este atleta fue también segundo en el salto de longitud con 6'05 metros.

A.D.

UNA GENTILEZA DEL CONCESIONARIO OFICIAL

CITROËN PEUGEOT

CIT - ORIHUELA, S.L.

Ctra. Murcia, Km. 1
Telf.: 30 21 40 - 41

ORIHUELA