

# AHORA MAS QUE NUNCA: ¡FUERA LOS YANQUIS DE ESPAÑA!

Vea en la página tres «Nuestra opinión».

UNA IMPORTANTE  
HUELGA SEVILLANA  
ANALIZADA POR LAS  
COMISIONES OBRERAS

Vea página 3

# ESPAÑA REPUBLICANA

LA MUERTE DEL GRAN

POETA ESPAÑOL

LEON FELIPE

Vea página 11

AÑO XXX — NÚMERO 664.

LA HABANA, 1º DE OCTUBRE DE 1968.

10 CENTAVOS

## TENSION CRECIENTE ENTRE LA IGLESIA ESPANOLA Y EL REGIMEN

Reiteradamente venimos informando de la tensión cada vez mayor entre la Iglesia y el Estado franquista. El acuerdo de la Conferencia Episcopal, que en la práctica es una desautorización del Congreso Sindical franquista de Tarragona y una toma de posición en cuanto a la libertad sindical ("E.R." No. 662), y la resuelta oposición del clero vasco que hasta ahora ha culminado con la carta pastoral del Obispo de San Sebastián, Monseñor Bereziartúa ("E.R." No. 663), demuestran que cada día capas más importantes de la Iglesia adoptan posiciones más definidas contra el régimen.

(Pasa a la página 4)



## MANIFESTACIONES EN BARCELONA, MATARÓ Y TARRASA

El día 11 de septiembre el pueblo catalán se manifestó para conmemorar la fecha patriótica de 1714, en que el "conseller en cap" Rafael Casanova simbolizó la resistencia a las tropas franco españolas que ese día ocuparon Barcelona. La tradicional conmemoración de esta fecha está prohibida en Cataluña, desde el triunfo del general Franco, en 1939.

Durante toda la mañana de este 11 de septiembre de 1968, por Barcelona y otras ciudades catalanas se repartieron profusamente octavillas, redactadas en catalán, invitando al pueblo a participar en las manifestaciones.

En diversos lugares de Barcelona, Mataró y Tarrasa aparecieron banderas vascas y catalanas y banderas rojas.

En Barcelona centenares de personas trataron de concentrarse ante la estatua de Casanova. El lugar estaba prácticamente ocupado por numerosos contingentes policíacos, que impidieron que la muchedumbre llegase ante la estatua.

En Mataró, más de mil personas se reunieron en la Plaza de Santa Ana durante algunas horas. Numerosas fuerzas policíacas trataron de obstaculizar la marcha de los manifestantes hasta la Intendencia, pero varios centenares lograron rebasar a la policía, lanzando gritos contra el régimen.

En Tarrasa también se desarrollaron diversas manifestaciones, registrándose choques con la policía.

En el curso de las manifestaciones fueron detenidas trece personas.

También fueron detenidos dos editores catalanes, Ballester y Mateu, a los que se acusa de propaganda ilegal por haber reeditado un mapa de Cataluña, sin el resto de España.

Por decisión de las autoridades a todos los detenidos, incluidos los editores, se le aplicará la reciente promulgada ley contra el bandidaje y el terrorismo, siendo sometidos a tribunales militares.

### Las autoridades militares se declaran incompetentes para juzgar a los detenidos de Barcelona

El día 23 de septiembre se produjo una noticia que ha causado profunda sensación. Por primera vez, después de la promulgación de la vieja ley contra el bandidaje y el terrorismo, el gobierno presentó ante la autoridad militar, para que fuesen juzgados por Consejo de Guerra de acuerdo con dicha brutal

ley, las personas detenidas en diversas ciudades de Cataluña, en septiembre 11.

Y lo sensacional ha sido que la autoridad militar se ha declarado incompetente para juzgar a dichos detenidos y los ha devuelto al Tribunal de Orden Público que inmediatamente decidió liberar a nueve de ellos.

## MANIFESTACION EN RINCONADA, SEVILLA

El día 11 de septiembre, en Rinconada, Sevilla, una gran multitud se concentró ante la estación de policía para exigir la libertad de cuatro hombres acusados de actividades subversivas. La Guardia Civil hizo fuego contra la

muchedumbre que se negaba a disolverse. Uno de los manifestantes resultó herido en una pierna. Fueron detenidos 14 manifestantes. El hecho ha producido enorme indignación.

## MANIFESTACION EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El día 15 de septiembre se organizó una manifestación en Las Palmas de Gran Canaria, que fue reprimida brutalmente por la policía. A consecuencia de esa represión dos manifestantes resultaron heridos y 25 detenidos. La

manifestación ha sido considerada por las autoridades como subversiva y los detenidos han sido puestos a disposición de la autoridad militar, de acuerdo con la ley de represión del bandidaje y el terrorismo.

## CRONICA DE MADRID

## EL REJUEGO FRANQUISTA SOBRE LAS BASES O SI HAY MAS PELIGRO HAY QUE COBRAR MAS CARO

Cuando esta crónica llegue a su destino es posible que Don Fernando María Castiella, ministro de Relaciones Exteriores de España, en Washington desde mediados de mes, haya estampado su firma junto a la de Dean Rusk, su colega yanqui, prorrogando durante cinco años más el tratado que entrega a los agresores yanquis trozos del territorio español. Y es posible también que esa firma se estampe más tarde, pues todo está previsto y se puede demorar la cosa durante seis meses más, hasta el 26 de marzo, para que continúe el estira y encoge para ver cuántos más dólares consigue el franquismo a cambio de mantener el monstruoso peligro que corre el pueblo español.

Lo más curioso de todo este tejemaneje es que el asunto ha saltado en cierta forma a la prensa y hay algunos artículos que ponen el dedo en la yaga, hablando del enorme peligro que constituyen las bases, aunque no se saquen las consecuencias patrióticas que el caso demanda.

En el periódico "El Alcázar" de finales de agosto un tal Saralegui dice cosas como estas:

"Atención a las bases americanas. Cuya utilidad —y peligro— crecerán en progresión geométrica si se diluye la coexistencia pacífica. Yo creo que los yanquis se deben quedar, que es mejor para todos. Pero ha de ser —en el terreno de la defensa— "a las duras y a las maduras". Que una agresión militar a territorio español sea considerada como agresión a América. A mi juicio, los millones de dólares se pueden discutir, pero el peligro de muerte no tiene precio en dinero, lo tiene en solidaridad.

Y en el panorama de los periódicos que en los días finales de agosto —en los primeros de septiembre se han ocupado del tema, es justo reconocer que son antológicas las opiniones del "Diario de Barcelona" del 20 de agosto y del "Arriba" del 12 de septiembre.

Dice el "Diario de Barcelona" en un artículo sin firma: "Los españoles pensamos que, cuando vienen y cuando quieren algo, es porque les conviene. Y, como ese algo es nuestro, podemos ponerle un precio: aunque suponga un arriendo de nuestro suelo, hemos de valorarlo según nuestros cálculos. Y, si no, que acudan a otra tienda. Es la ley de la oferta y la demanda. La base de Rota, especialmente interesa ahora como clave del Mediterráneo, sobre todo ante la alarma que ha cundido por la presencia de las naves rusas en este Mar europeo y africano. Desde Washington tratan de quitar importancia a estas correrías soviéticas, para devaluar nuestras bases; pero no deben nuestros representantes dejarse engañar por tal ardid. Rota interesa muy decididamente a Norteamérica y ese afán hay que pagarlo".

Y el artículo de referencia termina con las siguientes frases:

"Creemos, sencillamente, que no se debe eludicar. No hay que exagerar las peticiones, pero tampoco hay que dar duros a cuatro pesetas. En términos populares, esas bases son

nuestras e incluso "pueden salir a subasta"; Estados Unidos tienen preferencia de opción; pero esa preferencia no ha de suponer en ningún momento condiciones vejatorias para quien dispone de la mercancía apetecida".

En el artículo de "Arriba" que firma José Miguel Ortí Bordas se explica la situación y se da un elemento de interés: el descrédito que para España en la América Hispana ha significado ese sometimiento del franquismo a los yanquis. Dice así Ortí Bordas:

"Desde 1953, España ha recibido de los Estados Unidos ayuda económica, cobertura militar y apoyo diplomático, es cierto. Pero no lo es menos que la ayuda económica ha sido escasa; la militar, insuficiente, y la diplomática, sectorial. A cambio, España ha afrontado a cuerpo limpio el peligro atómico durante el largo y amenazador período de la guerra fría; ha sacrificado su posición de cara a Europa, pues, digase lo que se quiera, atlantismo no es igual a europeísmo, y lo que reviste tanta o más importancia, ha debilitado sus posibilidades de penetración real y efectiva en un Continente como el hispanoamericano, cuya constante es su invencible y justificadísimo recelo hacia su prepotente vecino del Norte".

Como se ve todos los comentarios tienden a lo mismo. A que hay que pedir más. Se ha-

bla de la vida de España como de una mercancía que puede salir a pública subasta. Es un lenguaje sin dignidad. Es el lenguaje que se utiliza por los voceros del régimen para tratar de chantajear a los yanquis. Amparándose en esa "propaganda", en esa "opinión nacional", Castiella estará discutiendo en Washington con su colega Dean Rusk. Es posible que si los yanquis se ponen duros pase el día 26 sin firmar. Pero los yanquis no parecen tener grandes preocupaciones. Al final las estilográficas rasguearán el papel de la renovación del pacto. Es posible que los yanquis den algo más, es casi seguro que los franquistas acepten algo menos.

Mientras tanto la palabra patriótica está en las fábricas y entre los estudiantes universitarios, que dentro de pocos días acudirán a las clases a seguir la lucha por sus derechos, por la democratización de España. La palabra de la dignidad española se escribe en los centenares de periódicos clandestinos, órganos de las Comisiones Obreras y de los Sindicatos Democráticos de Estudiantes que en todas estas semanas han estado planteando con energía su ¡No a la renovación del pacto sobre las bases norteamericanas en España!

ENRIQUE MANZANARES  
Madrid, 18 septiembre.

## HEROES DE ESPAÑA

El 31 de agosto en Zaráisk, región de Moscú, han sido inaugurados un monumento y una placa conmemorativa a los aviadores Primo Angelo Gibelli y Boris T. Turzhanski hé-

ros de la Unión Soviética. Ellos fueron unos de los primeros a quienes se les otorgó este gran título por sus hazañas combativas en 1936 en el cielo español.

Primo Gibelli, comunista italiano, que halló en nuestro país su segunda patria, participó en los combates por el fortalecimiento del poder soviético. Entregó su vida por la libertad del pueblo español. Su amigo ruso Boris Turzhanski luchó contra el fascismo en España y en los frentes de la Gran Guerra Patria. En el antiguo edificio de la Escuela de Aviación, donde estudiaron los héroes, se celebró un mitin. Sobre B. Turzhanski y P. Cibelli hablaron sus compañeros de armas. (Nóvosti).

## PROTESTAS EN LA STANDARD ELECTRICA MADRILEÑA

Ante la presión de las masas obreras el gobierno aceptó decretar la descongelación de salarios, pero imponiendo una limitación a los posibles aumentos salariales en los futuros convenios colectivos. Esto ha creado profundo malestar entre los trabajadores, que llevan ya casi un año de congelación de salarios mientras los precios de los artículos de primera necesidad siguen subiendo.

Los dirigentes sindicales de la Standard Eléctrica de Madrid han expresado su enérgica protesta por la decisión gubernamental, en un escrito dirigido al Sindicato Provincial del ramo.

## CONSEJO DE GUERRA CONTRA LOS HERMANOS IBARROLA

El día 25 de septiembre se celebró en el cuartel del Regimiento de Garelano de Bilbao el Consejo de Guerra contra los hermanos Agustín y José María Ibarrola, el primero destacado pintor, preso en Burgos durante años y el segundo dirigente de las Comisiones Obreras.

Se ha juzgado a los hermanos Ibarrola, junto a Gabino Ruiz Sedano, Antonio Riano Ochoa, Eusebio Gutiérrez Pellegero y Rafael Tabares Benedit por su supuesta participa-

ción en una manifestación celebrada el 4 de abril del pasado año.

El fiscal solicitó para los hermanos Ibarrola 12 años y un día de prisión y para los otros cuatro encartados dos años para cada uno. El fiscal acusó a los hermanos Ibarrola de maltrato de obra a la fuerza pública, concurriendo en ambos la circunstancia agravante de reincidencia.

Los defensores pidieron la libre absolución de los encartados.

## JUZGADA POR SU NOVELA «LA HUELGA», LA DUQUESA DE MEDINA SIDONIA

El 25 de septiembre se celebró ante el Tribunal de Orden Público de Madrid el juicio contra doña Isabel Álvarez de Toledo, Duquesa de Medina Sidonia, acusada de "injurias contra el Estado y la administración de Justicia española". La acusación se basa en el contenido de la novela "La Huelga", de la que es autora la Duquesa y que fue publicada en París en febrero de 1967.

Numerosos escritores, artistas e intelectuales españoles han firmado una carta respaldando a Isabel Álvarez de Toledo. Su abogado, Mariano Robles ha prevenido de las repercusiones internacionales que causaría que su clienta fuese declarada culpable.

El Fiscal pidió para la Duquesa 3 meses de prisión y 25.000 pesetas de multa.

La Duquesa declaró no conocer la versión de su novela publicada en Francia por no circular en España ya que ha sido declarada ilegal. Por otra parte no pudo adquirir un ejemplar del libro pues no pudo ir a París, donde se vende libremente, ya que el gobierno le había confiscado el pasaporte, con motivo de su actuación



en defensa de los campesinos de Palomares.

La sentencia deberá ser dictada antes de las 72 horas después de celebrado el juicio.

## REPRESALIAS CONTRA LOS MINEROS EN MIERES

En los primeros días de septiembre la jaula-ascensor que lleva a los mineros del Pozo Nicolasa, de Mieres, hasta las profundidades del mismo, se rompió. Cuando la avería fue reparada, no lo fue plenamente. El elevador quedó defectuoso. Los mineros, conscientes del peligro que ello ocasionaba para sus vidas, se negaron a bajar al pozo hasta que no quedase completamente reparado el elevador.

La dirección de la empresa HUNOSA, propietaria del pozo, ha adoptado represalias contra los mineros suspendiéndolos de empleo y sueldo durante dos días, lo que ha ocasionado profundo malestar. Los mineros afectados son 300.

**ESPAÑA**  
REPUBLICANA

Publicación quincenal.

Director  
MANUEL CARNERO

Administrador  
DICTINIO GÓMEZ  
QUIROGA

Redacción y Administración: San José 108, bajos

Apartado de Correos

2925.- La Habana (2)

Teléfono: 61-1995

Impreso en la Unidad

Productora No. 11 del

Instituto del Libro

NUESTRA OPINION

# Ahora más que nunca:

# ¡Fuera los yanquis de España!

**E**L día 26, al expirar el plazo, el gobierno de Franco hizo saber oficialmente al de los Estados Unidos que proponía la cancelación del convenio sobre las bases militares que ha estado en vigor desde 1953.

No hay que hacerse ilusiones. Esta decisión del Gobierno de Franco es parte del rejuego que ha llevado todos estos meses.

Conviene reproducir los párrafos del artículo V del Convenio a que aluden los cables de prensa. Dice así:

"A la terminación de los diez años iniciales o de cualquiera de las dos prórrogas de cinco años, cualquiera de los dos Gobiernos puede informar al otro de su propósito de cancelar el Convenio, iniciándose con ello un período de consultas de seis meses. En caso de no haber conformidad sobre la prórroga, este Convenio caducará al año de concluir el período de consultas".

Como se ve todavía queda mucha tela que cortar en estas maniobras diplomáticas.

Sin embargo, no está de más señalar que 1968, no es 1953, ni siquiera 1963. En la primera fecha y aún en la segunda eran voces aisladas las que se alzaban en España reclamando no se firmase o no se renovase el convenio. Sin embargo, a todo lo largo de este año de 1968, la lucha contra las bases yanquis ha ocupado un primer plano en las consignas de obreros, estudiantes e intelectuales. Se han organizado manifestaciones y concentraciones ante la Embajada de los EE.UU. Ha habido acciones multitudinarias, las del 27 de octubre y del 31 de abril y 1º de mayo y todas las grandes batallas estudiantiles desde noviembre del año pasado hasta el final del curso, en las que el grito contra las bases ha adquirido resonancia indiscutible. Eso ha ido haciendo conciencia en nuestro pueblo.

Además, la digna actitud patriótica de los restantes gobiernos de la zona del Mediterráneo que han echado a los yanquis de sus bases, o que se han negado a establecer las de submarinos Polaris, han

hecho que Rota sea el único refugio, en esa zona, de los submarinos atómicos yanquis. Esto, al tiempo que aumenta el peligro para España, hace concebir a los franquistas la esperanza de que ese peligro puede ser valorado mejor, y como decía un editorialista de "Diario de Barcelona" con lenguaje procaz de mercachifle hablando de la "mercancía apetecida" por los yanquis, "ese afán hay que pagarlo".

Los franquistas quieren que sea pagado por dos razones. Por obtener más y también por poder justificar ante el pueblo ese "arriendo de nuestro suelo". Por eso piden que Estados Unidos ayude a que España reconquiste Gibraltar. ¡Cómo airearían esto las gentes del régimen!

Pero los yanquis no ceden ante el chantaje. Ni dan los mil millones de dólares, ni conceden garantías militares a España, ni acceden a que ingrese en la OTAN, ni aceptan que los delincuentes yanquis en España sean juzgados por tribunales españoles. Nada. Quieren lisa y llanamente prorrogar el contrato, dando casi nada.

Las negociaciones seguirán en los seis meses próximos y es posible que los yanquis ofrezcan algo más y que Franco pida algo menos. Tenemos la seguridad de que el régimen no está dispuesto a echar a los yanquis de España. Pero hay un factor que debe entrar en juego ahora con redoblada energía, que estamos seguros entrará en juego. Es la lucha del pueblo. Es la acción de la clase obrera dirigida por sus Comisiones, es la lucha de los estudiantes y de los intelectuales, es la decisión de todo el pueblo que debe imponer al régimen que no sea renovado el pacto, que debe exigir el desmantelamiento de las bases. Y los españoles dispersos por el mundo también deben decir su palabra acorde con la voluntad de su pueblo.

Hay que intensificar la batalla contra las bases. Ahora más que nunca hay que exigir ¡Fuera los yanquis de España!



## UN DOCUMENTO DE INTERES EXTRAORDINARIO

# Las comisiones obreras de Sevilla analizan la huelga de "Fasa-Renault"

Ofrecemos hoy a nuestros lectores un documento de interés singular. En ediciones anteriores de "España Republicana" hemos informado del desarrollo de la importante huelga registrada en la fábrica de automóviles de Sevilla, "Fasa-Renault". Pero en ocasiones la información, obligadamente esquemática de una huelga, priva a ésta, para el lector, del relieve debido. La huelga de Fasa-Renault, sin embargo, ha tenido excepcional importancia. Tanta, que las Comisiones Obreras de Sevilla se han creído en la obligación de analizarla detenidamente, en su desarrollo y experiencias, y ofrecer ese estudio a toda la clase obrera de la ciudad del Betis. Podríamos haber hecho un resumen del documento de análisis, recogiendo las partes esenciales, pero hemos creído de interés para nuestros lectores, el ofrecerlo íntegro, como ejemplo aleccionador de como se desarrolla el trabajo del nuevo movimiento obrero español. Las Comisiones Obreras de Sevilla han ofrecido este documento para que sea discutido en todas las Comisiones, de empresas y gremios, con todos los trabajadores y enriquecido con experiencias que de seguro se han podido escapar en este trabajo".

Estamos seguros que los lectores de "España Republicana" leerán con atención este análisis de la importante huelga de la "Fasa-Renault" de Sevilla.

serie de factores, que, independientemente del resultado de la huelga en cuanto a conseguir o no las reivindicaciones que la motivaron, cobran un valor de experiencias para todo el movimiento obrero de una importancia decisiva.

Comenzando el conflicto por problema muy específico, indudablemente de una gran fuerza, como fue el accidente del compañero Reyes Al-

baiceta, que hizo coincidir con una gran carga de espontaneidad a la totalidad del personal en la postura de negar la producción a una dirección capitalista, ineficaz, torpe y expoliadora que hace posible que se produzcan estos hechos y el posterior mayor arraigo del mismo por la muerte del compañero Camas Carmona, primer obrero muerto en Sevilla en los últimos decenios,

le da a esta huelga un tinte humano y solidario profundo que provoca por un lado, una masiva unidad de los trabajadores por la fuerza de la dramática razón que les asiste y por otro, marca de entrada todo el posterior desarrollo de ella aunque en su fase final pasase a primer plano reivindicativo el ingreso de los despedidos por la huelga. Teniendo muy en

cuenta estas premisas y además la composición, característica e histórica reivindicativa del personal de FASA, como también la época en que se produce el conflicto, período de verano y vacaciones, por lo tanto de un descenso de la capacidad combativa de la clase obrera, pasamos a ver otros rasgos y experiencias.

• Lo que más nos llama la atención de esta gran acción de los trabajadores de FASA es su desarrollo natural, sencillo, sin grandes desarrastros ni tirones, sin divisiones entre el personal. Paso a paso, con gran unidad y fuerza a pesar de los incidentes y tensiones a que han sido sometidos, han ido pasando etapas, colectivamente, en masa, de la reivindicación por la seguridad en el trabajo y mejoramiento de los servicios médicos, a la reivindicación antirrecesiva y de ella a la denuncia de las estructuras económicas y políticas que las

La necesidad de este análisis se desprende no sólo de que sea útil para los trabajadores de FASA, ni siquiera el que lo sea para los trabajadores sevillanos, sino el que sirva para toda la clase obrera española, ya que esta huelga ha tenido resonancia a escala del país y además porque la consideramos una huelga tipo. Muchos de sus rasgos son una ratificación de las tesis, de la estrategia y táctica del movimiento obrero actual, fundamentalmente como confirmación de la línea a seguir acordada por Comisiones Obreras en su última Asamblea General después de las Jornadas del 30 de abril y Primero de Mayo pasados. Por ello trataremos de ser lo más objetivos posibles analizando los caracteres fundamentales que la han distinguido.

La consideramos una huelga tipo porque los trabajadores de FASA han sabido conjugar, enlazar y desarrollar de forma natural toda una

engendran. No ha existido en ningún momento separación apreciable entre el Jurado o la Comisión Obrera y el resto del personal. Evidentemente esta es una gran enseñanza de interpretación de la opinión de la mayoría y de las condiciones objetivas reinantes por parte del Jurado y la Comisión Obrera, de identificación del movimiento y la gran masa del personal. Esta es una de las causas por la que decíamos antes que la huelga de FASA era una confirmación de los acuerdos recientes de Comisiones Obreras. Nuestro gran problema después de las Jornadas del 30 de abril y el Primero de Mayo pasado, vista la ampliación, la combatividad y participación de la vanguardia de nuestra Clase, era y es, como hacer participar en las acciones futuras no sólo a la vanguardia sino intentar movilizar hasta el último de los trabajadores. Como movilizar cada vez más a los millones de trabajadores identificándolos con la línea y táctica de las Comisiones Obreras, visto que la vanguardia ya respondía en todo momento. La huelga de FASA es toda una contestación y confirmación, volvemos a repetir, de los acuerdos tomados a escala general en este aspecto.

• Los trabajadores de FASA han utilizado y aprovechado en gran manera, de forma revolucionaria los cauces legales desbordándolos en los momentos oportunos. Partiendo de la base de que la huelga es un acto no permitido por las leyes actuales, un derecho no reconocido, y el arma más eficaz y contundente contra el sistema capitalista, en la defensa de nuestros intereses de Clase, el posterior encauzamiento por el Sindicato Vertical, ya de por sí significa un planteamiento fiel a la línea de Comisiones Obreras en los momentos actuales. Pero además, ¿es que la celebración de Asambleas diarias en los locales sindicales, la toma de decisiones por mayoría, como exponente fiel de democracia obrera y como tribuna pública de discusiones alrededor de la huelga, no es un aprovechamiento consecuente de los cauces legales? ¿Es que las dos manifestaciones públicas realizadas el último día de huelga, producto de una Asamblea en el Sindicato, llena de calidad, donde se desenmascaró claramente la postura de autoridades y organismos oficiales al servicio del gran capital, no significa un salto en lo político, realizado de forma natural, colectivamente por todo el personal de FASA y un desbordamiento más de los cauces legales? Es evidente también que los trabajadores de FASA han sabido simultáneamente esta utilización de lo legal con una actuación extralegal y al margen de ésta como lo han sido las concentraciones ante la Fábrica verificadas todos los días para impedir la entrada de los indecisos y esquirolas; la recogida de dinero de una forma popular, en el barrio, en los bares, de casa en casa, para los huelguistas, es toda una enseñanza. Lo que está claro para nosotros es que todo esto es lícito, que nos pertenece y que indudablemente es así como se conquistan los derechos de huelga, reunión, expresión, solidaridad obrera y manifestación que tan consustanciales son para nuestra Clase: haciendo huelgas, celebrando Asambleas dentro o fuera del Sindicato, haciendo colectas con audacia, manifestándose en la vía pública, como lo han hecho los obreros de FASA-RE-

NAULT. El aprovechamiento de los cauces legales, junto a ese desarrollo natural de que hablábamos antes, han sido los dos basamentos que han hecho posible que la huelga dure 17 días, que sea una de las más importantes verificadas en España en los últimos años, y que ha provocado asimismo la indecisión, el nerviosismo en las fuerzas represivas a la hora de actuar en casi todo el periodo de huelga, que ha permitido en ocasiones el diálogo entre obreros y algunos policías armados hacia una comprensión por su parte de la justeza de las posturas obreras en contraposición de su papel de defensa del "Orden" capitalista, de sus privilegios e injusticias.

• Otra de las experiencias importantes a analizar es la repercusión que el conflicto ha tenido en la Clase Obrera sevillana, la actitud solidaria de nuestra clase ante él y la extensión que éste ha tenido y hubiese podido tener de verificarse en otras circunstancias. Para desarrollar estas experiencias habrá que partir en principio de los citados acuerdos de la Asamblea General de Comisiones Obreras en toda España:

"La Asamblea General de Comisiones Obreras considera que nuestra lucha debe estar enfocada a partir de ahora en crear mayores condiciones de huelga en todo el país, pues sólo con la paralización generalizada de la producción lograremos imponer nuestras justas exigencias... Nuestro camino es, pues, la huelga general. Pero una de las experiencias que hemos sacado de los últimos movimientos de masas y de las realizadas por los obreros de Francia es que resulta muy difícil llegar a la huelga general en una fecha fijada de antemano, en una convocatoria de huelga. Concebimos la huelga general como la extensión y generalización de una serie de conflictos parciales, que puede empezar por una empresa, rama o localidad e irse extendiendo como una mancha de aceite por todo el país..." Este acuerdo ha presidido todas las reuniones de Comisiones Obreras que se han realizado aquí en Sevilla durante el desarrollo de la huelga de FASA. Pero vistas las condiciones adversas expresadas anteriormente y la dificultad de poder generalizar el conflicto por medio de acciones por las reivindicaciones concretas en otras empresas o gremios que consideramos es la nueva y mejor forma de expresar la solidaridad, sin despreñar las tradicionales, la posibilidad de extensión ha tenido que estar limitada al aprovechamiento de oportunidades muy señaladas y a acciones o brotes aislados en empresas, algunas de ellas, sin tradición alguna de lucha, a pesar de que la labor desarrollada por Comisiones ha sido muy destacada y eficiente.

La plasmación de estas experiencias que decimos la hemos tenido en la concentración y manifestación habidas en el departamento anatómico, la impresionante manifestación de miles de obreros y grupos estudiantiles e intelectuales junto a los obreros de FASA el día siguiente en el sepelio del compañero fallecido en la huelga; aquí hay que destacar la agilidad alcanzada por el Movimiento Obrero en nuestra ciudad que en pocas horas fue capaz de movilizar a miles de personas. Asimismo señalamos la solidaridad económica desarrollada, los numerosos escritos solidarios enviados a los trabajadores de FASA y leídos

por ellos en las Asambleas celebradas, algunos de éstos con claras perspectivas reivindicativas. Las Asambleas informativas celebradas en muchas empresas como las de ISA, Transportes Urbanos, Hispano Aviación etc. Los plenos celebrados por las Secciones Sociales del Transporte y de la Construcción en defensa de los trabajadores de FASA. También se han desarrollado acciones en fábricas o sectores, hasta ahora difíciles de movilizar, como ha sido la huelga de los portuarios y el plante laboral de los cargadores de la "Cruz del Campo". Capítulo aparte y lleno de esperanza y enseñanzas para nuestra Clase ha sido el plante y ocupación de fábrica, haciéndole frente a la policía que fue para desalojarlos, realizado por los 25 trabajadores de "Lámparas del Porvenir". Esta acción es todo un descubrimiento sorprendente y una experiencia a tener muy en cuenta en el futuro inmediato.

A estas acciones y a la extensión del conflicto de FASA, han contribuido en gran manera los dos escritos informativos confeccionados por los trabajadores de FASA, como asimismo las octavillas aparecidas citando al sepelio y la gran profusión de letreros pintados en las paredes y tapias de la ciudad en solidaridad con estas huelgas. Estos hechos señalan la justeza de los acuerdos recientes de las Comisiones Obreras y la envergadura que puede alcanzar la iniciación de un conflicto cualquiera si de forma organizada, en otras circunstancias más favorables y de forma consecuente vistas las experiencias sacadas, las aplicamos con audacia y resolución.

• Otras experiencias salidas de esta gran huelga han sido: la movilización y lucha llevada a cabo por las mujeres de los trabajadores de FASA con la característica de su independencia al margen de ellos, en sus visitas al Cardenal, al Gobernador Civil (a éste le han dirigido un escrito de protesta firmado por más de 500 mujeres), a la Capitanía Militar, con su presencia en la puerta de la fábrica apoyando a los huelguistas contra los indecisos y las fuerzas represivas. La movilización realizada en el barrio de San Jerónimo y consiguiente creación de un foco de tensión, de conversaciones entre vecinos, de actitudes solidarias, increpando a la policía y al médico de la empresa, y la actitud tenida por algunos tenderos y comerciantes que ofrecen artículos con pago indefinido. El aprovechamiento de cierta prensa más afín a nuestras justas aspiraciones para desenmascarar el "montaje" y confusión que pudo crear la prensa "oficial" con la acusación de "grupos de agitadores profesionales y extraños al conflicto".

• En fin, la huelga de los trabajadores de FASA ha terminado con un balance experimental para la Clase Obrera muy importante. Con la conquista parcial de las reivindicaciones que la motivaron ya que el mejoramiento de los servicios médicos es una realidad en FASA, de los 15 despedidos han sido readmitidos 5 de ellos; y con la lucha unida de los trabajadores se impidió el despido de otros 14 más. Además lo que debe preocuparnos más a la terminación del conflicto, ya que somos conscientes de lo difícil que es todavía en las condiciones actuales del régimen terminar una huelga con la victoria total de nuestras aspiraciones, pues esta es la última baza que le queda al ca-

## TENSION ENTRE...

(Viene de la pág. primera)

Hoy hay nuevos hechos que comentar:

El Obispo de Las Palmas de Gran Canaria, Monseñor Infantes Florido en declaraciones hechas al periódico "La Provincia" afirma que se impone un replanteamiento de ideas, instituciones, estructuras y nuevas posibilidades; aunque sería de desear, en opinión del prelado, la inmediata reforma del Código de Derecho Canónico, esperando que dicha reforma oriente con nuevo estilo las materias propias de los concordatos en los aspectos espiritual, temporal y mixto. Monseñor Infantes Florido señala que el actual Concordato es una etapa rebasada ya por el Concilio y que es necesaria una revisión del mismo. Se refirió a la problemática que plantea la privilegiada situación de los obispos, sacerdotes y religiosos y que es obstáculo en la rela-

ción con los laicos. "Es preciso —dijo— cambiar la mentalidad que durante siglos han venido teniendo los creyentes". Y añade: "Lo que sí puedo decir es que, tanto la Iglesia como el Estado, requieren autonomía para lograr el mejor bien espiritual y social de su país". Por su parte, el Obispo de Cádiz, Monseñor Antonio Añoveros, bajo el título de "Saliendo al paso de algunos comentarios", publicó en el número de septiembre de su Boletín diocesano una nota con su firma, en la que se destacan importantes problemas. "Con motivo de la declaración del Episcopado español sobre "Principios cristianos relativos al sindicalismo", —dice— como era de esperar, han surgido comentarios de personas representativas en los medios sindicales, de la prensa, radio, televisión, que no responden a la realidad y siembran confusión en el pueblo". Y Monseñor Añoveros es contundente en su juicio sobre los Sindicatos Oficiales españoles. Veamos sus expresiones: "En sana doctrina sindical es difícil admitir que la declaración del Episcopado coincida en lo fundamental con las directrices y programas del actual desarrollo sindical. A no ser que se quiera presentar como algo de escasa importancia fundamental v. gr. "la verdadera representatividad en todos los grados". Afirmación interesante del documento episcopal y, en mi humilde opinión, de manifiesta trascendencia en orden a una estructuración sindicalista de claro signo cristiano. Y para que no haya dudas añade Monseñor Añoveros: "Resulta fácil hacer una disección más detallada de otras notables deficiencias de coincidencia. Pero estas líneas no tienen por mi parte otro objeto que salir al paso, en virtud de mi deber pastoral, de algunas desorientaciones que se están produciendo en el pueblo de Dios, con motivo de ciertos comentarios ante una declaración de principios del Episcopado, que se debe considerar por los hijos de la Santa Iglesia, como algo más que un elenco de meras opiniones de personas particulares. Quizá más adelante dedique una pastoral más explícita a este tema. Y finaliza la nota: "Es muy de desear que la vida sindical vaya creciendo en línea de más fiel coincidencia con la doctrina social de la Iglesia". Como contrapartida, los Obispos ultras también se mueven y actúan. Por ejemplo, el Obispo de Bilbao, Monseñor Pedro Gurrpide hizo pública el día 13 una nota en la que se prohíbe que los sacerdotes puedan decidir los temas de sus predicaciones. Dice: "Hay en la diócesis un temario de predicación en cuya elaboración intervienen hombres competentes. Atenerse a este temario es obligatorio para todos los sacerdotes de uno y otro clero. Nadie puede cambiar el tema por su cuenta y razón, porque ello constituiría una desobediencia al superior, quien, por serias razones, impone el temario y adopta esta determinación". Y pide el cumplimiento de esta decisión "ante la anarquía de algunas predicaciones". Como se ve es un enérgico esfuerzo para evitar que los sacerdotes vascos puedan exteriorizar en sus predicaciones, su patriótica conducta frente al régimen.

Debemos ser conscientes todos de que esta huelga, así como todas las acciones que está llevando a cabo nuestra Clase por pequeñas que sean, con sus aciertos y sus errores, están forjando a nuestro Pueblo y preparando un futuro luminoso de igualdad, justicia y libertad humana.

Las Comisiones Obreras de Sevilla

Sevilla, Agosto 1963.

pitalismo monopolista español contra nuestra lucha, es si esta huelga ha servido en primer lugar a los trabajadores de FASA para darles una mayor conciencia de la ineficacia de las estructuras sindicales y políticas actuales para la solución de nuestros problemas, si ha servido para la extensión, desarrollo y consolidación de la Comisión Obrera de FASA con la promoción de valiosos obreros que han pasado a ocupar un papel de vanguardia en el desarrollo de la acción y de las sucesivas Asambleas realizadas; de que la única fuerza con que contamos los trabajadores es nuestra unidad, nuestra independencia ajena a tuteladas extrañas a nuestra Clase; de que la lucha no ha terminado en FASA, que lo único que ha finalizado por ahora es la huelga y que tendremos que estar preparados para reanudarla en otro momento oportuno; de que sus problemas son los de toda la Clase Obrera y en otros aspectos los problemas de otras capas y sectores necesitados también de que las cosas cambien radicalmente en nuestro país, por lo tanto de que nos necesitamos todos y que hay que trabajar profundamente porque llegue el momento en que generalizando y extendiendo los conflictos particulares de empresas y gremios se consiga la huelga general a escala de la Nación que dé al traste con estas estructuras asfixiantes que nos oprimen y nos explotan. Es una clara realidad fácil de comprobar que los trabajadores de FASA han comprendido y asimilado estas cuestiones como en ninguna empresa se había dado antes de forma masiva, colectivamente. La gran mayoría ha acabado la huelga aprendiendo prácticamente, porque lo han sentido en lo hondo de sus conciencias, todas estas trágicas y al mismo tiempo importantes verdades. Existe en los trabajadores de FASA remordimiento, rostros serios, preocupación por todo lo sucedido y por el futuro.

# HOMENAJE A VIETNAM EN LA SACE

El pasado miércoles 18 de septiembre se congregó numeroso público en los salones de la SACE, para rendir homenaje al valiente y heroico pueblo

vietnamita con motivo del XXIII aniversario de su independencia.

Presidió el acto, el titular social Pedro Atienza. Las pala-

bras de apertura y ofrecimiento del homenaje estuvieron a cargo del compañero Vicente Delgado y finalmente el Agregado Cultural de la Embajada

de la República Democrática de Viet Nam compañero Dao Cong Doan contestó a las numerosas preguntas del público.

Vicente Delgado destacó la heroica y continua lucha del pueblo vietnamita por su libertad e independencia y aportó datos para demostrar la solidaridad del pueblo español con el heroico pueblo de Ho Chi Minh. Nosotros los españoles, dijo, estamos prestos, en cualquier momento en que el Gobierno de Viet Nam lo solicite, a acudir a aquella tierra a dar lo todo en la lucha por la libertad del valeroso pueblo.

Dao Cong Doan, agradeció a la SACE la iniciativa de celebrar este acto. Esta es la prueba —dijo— de que el pueblo español, como el cubano están siempre al lado de nuestro pueblo en su lucha contra los yanquis agresores.

A grandes rasgos el compañero Cong Doan hizo un resumen de los hechos ocurridos en Viet Nam durante los últimos años. Los yanquis saben —dijo— que Viet Nam del Norte es la retaguardia de Viet Nam del Sur y saben que Viet Nam del Sur es nuestro gran frente.

a aceptar esas conversaciones.

Tras las palabras de introducción, el diplomático vietnamita contestó a las numerosas preguntas que formuló el público.

De las contestaciones a esas preguntas recogemos algunos conceptos esenciales.

Estimamos la ayuda que los países socialistas brindan a nuestro pueblo. Esa ayuda es muy valiosa, muy importante, nunca la olvidaremos. Esa ayuda, ese apoyo, es un estímulo, para nuestra lucha.

En caso de invasión de Viet Nam del Norte tenemos suficientes fuerzas ya listas para dar el castigo que merecen los invasores.

No subestimamos la fuerza del enemigo, pero sabemos que ese enemigo cuenta cada vez con menos apoyo de su pueblo.

Un Gobierno de coalición en Viet Nam del Sur, según nuestro criterio, es el que incluya a todas las fuerzas que luchan contra el imperialismo yanqui, pero solamente a las fuerzas patriotas y nunca a los traidores.

Nuestro principio es basarnos en nuestras propias fuer-



La mesa presidencial del homenaje a Viet Nam en la SACE. Puede verse al ingeniero Vicente Delgado pronunciando las palabras iniciales el diplomático vietnamita Dao Cong Doan y Pedro Atienza, presidente de la institución. (Foto Calvo).

## INTERESANTE EXPOSICION DE PINTURAS DE ARMANDO FERNANDEZ



El pasado lunes 23 de septiembre, en la Sala de Exposiciones situada en 23 y M, la Rampa, se inauguró la exposición de óleos del pintor español Armand (Armando Fernández). Como recordarán nuestros lectores ya habíamos hablado de este destacado artista plástico con motivo de su primera exposición habanera, hace tres años, en el Circulo de Bellas Artes.

En la actual exposición, Armando Fernández, ferviente y entusiasta partidario de la revolución cubana, ha presentado cuadros de disímil factura y de muy variados temas. Junto a un retrato del Comandante Ernesto Che Guevara, reflejos de los más diversos pueblos y

numerosas escenas del Quijote. El universal personaje cervantino es tema de inspiración para Armand. También expresa el pintor su solidaridad con la lucha del heroico pueblo vietnamita en óleos de gran vigor. Y entremezclados con unos y otros, imágenes de la tierra española, rincones típicos, escenas de danza, hombres y mujeres de España. Todo ello con acierto cromático indudable.

La exposición que estará abierta hasta el 20 de octubre, merece ser visitada y contemplada atentamente.

Al acto inaugural asistieron destacadas figuras de la revolución cubana, el secretario organizador del Partido Comunis-

ta de Cuba, Armando Hart, y el Comandante Juan Almeida, miembros del Buró Político, los miembros del Comité Central, Celia Sánchez, José Llanusa, Faustino Pérez y Jesús Montané, el primer capitán Jorge Enrique Mendoza, director del periódico "Granma", Melba Hernández, presidenta del Comité de Solidaridad con Viet Nam, representantes del Cuerpo Diplomático y destacados intelectuales y periodistas.

La foto de Arnaldo Santos, que encabeza estas líneas, ofrece en un momento del acto inaugural, al pintor español conversando con el comandante Juan Almeida, y los compañeros Armando Hart, Jorge Enrique Mendoza y Celia Sánchez.



Dao Cong Doan, agregado de prensa de la Embajada de la República Democrática de Vietnam, que contestó a las preguntas del público reunido en la SACE para rendir homenaje al heroico pueblo de Ho Chi Minh (Foto Calvo).

Por eso tratan de destruir Viet Nam del Norte. Es el intento más bárbaro y salvaje, propósito que mediante nuestra lucha ha sido derrotado completamente. Por ello es por lo que se han visto obligados a mantener conversaciones con nosotros en París. Los yanquis tratan de presentar esto como una concesión que hacen los yanquis, pero no pueden engañar a nadie. La derrota es la que ha forzado a Jonhson

zas sin subestimar la ayuda de los pueblos amigos.

Tras las contestaciones amplias y detalladas del compañero Cong Doan, Pedro Atienza agradeció al diplomático vietnamita su presencia en la SACE y expresó que los españoles y los cubanos agrupados en esta institución están dispuestos a dar hasta la vida en la defensa y la ayuda —si preciso fuera— del heroico pueblo de Ho Chi Minh.

Si quiere saber lo que ocurre en España, conocer las últimas informaciones de las luchas de la clase obrera, de los estudiantes, de los intelectuales, y el acontecer cultural, oiga

### LA VOZ DE ESPAÑA

Si quiere escuchar la mejor música española de todos los tiempos, oiga

### LA VOZ DE ESPAÑA

Periódico radial de la SACE, que sale al aire todos los domingos de 11 a 12 de la mañana, a través de

### RADIO LIBERACION

## CIEN MINEROS SIN TRABAJO

OVIEDO.—La mina de hulla Sierro Negro, situada en la localidad de Piñeres, en el Concejo de Aller, ha cerrado definitivamente después de presentar expediente de crisis. El cierre de esta mina de carbón ha afectado a un total de cien mineros, que componían la plantilla de la mina. («Pueblo», 9 de agosto).

## COSTE DE VIDA

En el mes de junio, el índice del coste de vida correspondiente a alimentación —tomando como base la media correspondiente al 1958: 100— se situó en 182,3 lo que supone con respecto al índice de junio del año 1937 un aumento de 7,30 por 100, o del 3,70 por 100 si se le compara con el índice correspondiente a noviembre del pasado ejercicio. El índice general del coste de vida para el conjunto nacional entre junio del pasado año y el mismo mes del actual experimentó un aumento del 3,57 por 100, y entre noviembre de 1967 y junio del presente año un incremento, también, del 2,15 por 100. («ABC», 27 de agosto).

## SOLIDARIDAD

MADRID, 15. (FIEL).—Veinte representantes sindicales del Banco Central de Madrid han enviado un escrito al director de Marconi Española, S. A., pidiendo que sean readmitidos los cinco trabajadores represaliados —dicen— y, además, que sean atendidas sus justas reivindicaciones, que redundarán, sin duda —precisan en el escrito—, en una más elevada producción de la empresa que usted dirige.

Un escrito similar ha sido enviado también por un grupo de representantes sindicales del Banco de Santander de Madrid, según se nos informa en los medios sindicales. («Ya», 16 agosto).

## CONFLICTO

LA UNIÓN (Murcia), 28.—Mañana hace un mes que los productores de la empresa Montesoria vienen acudiendo al trabajo sin realizar ninguna faena desde ese tiempo. Dicha empresa tiene abandonadas sus explotaciones y los obreros que acuden lo hacen, según manifiestan, para no perder sus derechos laborales.

...Para que estos productores no carezcan de sustento, se vienen recibiendo donativos de varios pueblos de la provincia que son distribuidos muy equitativamente y que suponen a cada uno de estos obreros unas mil pesetas semanales. («Ya», 29 de agosto).

## ¿DOS MIL DESPIDOS?

Rumor: La E.N.H.E.R. (Empresa Nacional Hidráulica del Ribagorza) será cedida a la empresa privada. Los trabajadores se oponen. Dos mil despidos causaría. («Pueblo», 2 agosto).

# 15 días

EN LA PRENSA ESPAÑOLA

## LA DECLARACION EPISCOPAL Y EL CONGRESO DE TARRAGONA

Partiendo de la dignidad de la persona humana, cuyos derechos fundamentales no pueden prohibirse sino por muy graves motivos de bien común y sólo con carácter excepcional y transitorio, la declaración de la Conferencia Episcopal Española sobre el sindicalismo hace notar muy claramente que "entre los derechos fundamentales de la persona humana debe contarse el derecho de los obreros a fundar libremente asociaciones que representen auténticamente al trabajador... así como también el derecho de participar libremente en las actividades de esas asociaciones sin riesgo a represalias". (G.S., 68).

El lector podrá apreciar que se trata de un texto conciliar, oportunamente recogido por nuestros obispos, que no ofrece el menor lugar a dudas ni a interpretaciones más o menos personales. La libertad de asociación sindical, queda aquí rotundamente confirmada. ¿Qué aprobó, sin embargo, el Congreso Sindical de Tarragona sobre este mismo punto? Y es inevitable referirse a este congreso, puesto que en él se concretaron unos criterios que pueden ser decisivos a la hora de elaborar el anteproyecto que el Gobierno envíe a las Cortes.

Las conclusiones de la asamblea de Tarragona no contienen ninguna referencia expresa a la libertad sindical. Por el contrario se dice que "será ilegal toda asociación y organización profesional... (que) pretenda constituirse o actuar fuera de la Organización Sindical". Pero tampoco se da opción a que dentro de la propia Organización Sindical existan diversidad o libertad de asociaciones, ya que las de empresarios, técnicos y trabajadores "que se organicen, se constituirán dentro de los Sindicatos,

tos, con "carácter unitario y orgánico". De acuerdo con esta redacción, ni siquiera la variedad o libertad de asociaciones, aún estando encuadradas dentro de la Organización Sindical serán posibles.

La diferencia entre ambos textos —declaración episcopal y acuerdos de Tarragona— es bien evidente, y ello tendrá que considerarse como es debido cuando el anteproyecto se discuta en las Cortes, para no aprobar una ley anticonstitucional, puesto que el Estado español se ha declarado oficialmente católico.

(De un editorial de "El Alcázar" de Madrid, 5 agosto)



"Diario de Barcelona", 9 de agosto.

## LOS TRABAJADORES NO PUEDEN ESPERAR

### PUEBLO

Los trabajadores españoles no pueden esperar porque las medidas de noviembre anunciaron la congelación de las rentas salariales y las no salariales y así como nos consta con certidumbre que las primeras se congelaron, que ocurriera otro tanto con las segundas sólo podemos aceptarlo bajo palabra de honor.

De modo que la descongelación parece venir impulsada tanto por conveniencia coyuntural como por inaplazables exigencias de justicia. Una descongelación inserta en el marco más amplio de un repertorio de medidas económicas que aseguren su efectividad. Los trabajadores españoles no pueden esperar. Están cargados de toda la razón de la justicia.

(De un artículo de Gabriel Cisneros, 14 agosto)

## AUMENTO DEL COSTE DE LA VIDA Y SALARIOS

Anotemos lo que la experiencia nos dice para actuar en consecuencia. Durante los seis primeros meses del año en curso, los salarios no experimentaron ninguna modificación, a pesar de lo cual el coste de la vida quedó incrementado en cerca de un 3 por 100. El hecho señala con absoluta claridad,

que en nuestro sistema económico existen causas inflacionistas que nada tienen que ver con los niveles salariales ni incluso con los costes totales de producción.

(De un editorial de "Pueblo", 16 agosto)

## CONVENIOS COLECTIVOS EN MADRID ANTE LA DESCONGELACION SALARIAL

### Arriba

...La situación de la provincia de Madrid, en lo que se refiere a Convenios Colectivos, es la siguiente: Por una parte, 7,886 empresas, con un total de 141,061 trabajadores, están afectadas por 19 Convenios Colectivos, en cuyas cláusulas se contiene la escala móvil de salarios.

Con respecto a los Convenios Sindicales Colectivos, firmados por las partes, y que están en poder de la autoridad laboral, para su aprobación, su número es de 6, que afectan a 509 empresas, con un total de 5,138 trabajadores.

La autoridad laboral, por otra parte, ha devuelto 12 Convenios Colectivos, ya firmados por las partes y que afectaban a 4,912 empresas, con un total de 53,974 trabajadores.

Además existen en poder de la autoridad laboral, pendientes de dictar normas de obligado cumplimiento, 4 convenios que afectan a 7,513 empresas, con 161,386 trabajadores.

En diferentes estados de negociación se encuentran, en la actualidad, 52 convenios de Grupos o de Empresa, que afectan a 16,588 empresas, con un total de 157,500 trabajadores.

Por último, en el transcurso del año han sido denunciados los Convenios Colectivos de 9,056 empresas, con un total de 128,666 trabajadores.

El mayor contingente de estos trabajadores, corresponde a un solo Convenio, el de la industria siderometalúrgica madrileña, que afecta a 102,000 trabajadores.

(«Arriba», 30 agosto)

## EN LA BASE DE ROTA

Roban un yate de la base naval de Rota. Dos jóvenes lo sacaron del muelle con la mayor impunidad. El «Canopus» fue rescatado a medianoche por las fuerzas norteamericanas. («Pueblo», 13 de agosto).

## SETENTA OBREROS DESPEDIDOS

La fábrica «Canofers», situada en la calle Matilde Hernández, 36, de Madrid, dedicada a la manufactura de muebles metálicos ha cerrado sus puertas el martes. Los últimos trabajadores que seguían prestando sus servicios fueron despedidos el pasado día 10. En total son setenta los trabajadores despedidos. En previsión de que se produjera algún incidente, fueron adoptadas las medidas de orden público adecuadas. («Pueblo», 14 de agosto).

## ¡UN GENERAL!

Don Carlos Iniesta Cano, general de División, es políticamente una figura importante. Sus cargos son la gobernación militar de Madrid, una procuraduría en Cortes y un asiento en el Consejo Nacional.

En una entrevista publicada en el último número de la revista universitaria «Avanzada», al ser preguntado sobre la libertad de asociación para los estudiantes, de la que se habla, el general Iniesta contestó textualmente: «Sin duda alguna considero que esos rumores son totalmente absurdos. O mejor dicho: lo que a mi juicio sería absurdo sería establecer esa libertad de asociación, en total desacuerdo con el espíritu de nuestro movimiento».

Por si no fueran suficientemente inequívocas las palabras del gobernador militar de Madrid, sus siguientes afirmaciones insisten en el pensamiento anteriormente esbozado, pronunciándose categóricamente, porque la libertad de asociación, «lejos de resolver cuantos problemas pudieran existir, dificultaría su solución y los complicaría absurda e innecesariamente». («Nuevo Diario» de Madrid, 17 agosto).

## SACERDOTE EN PRISION

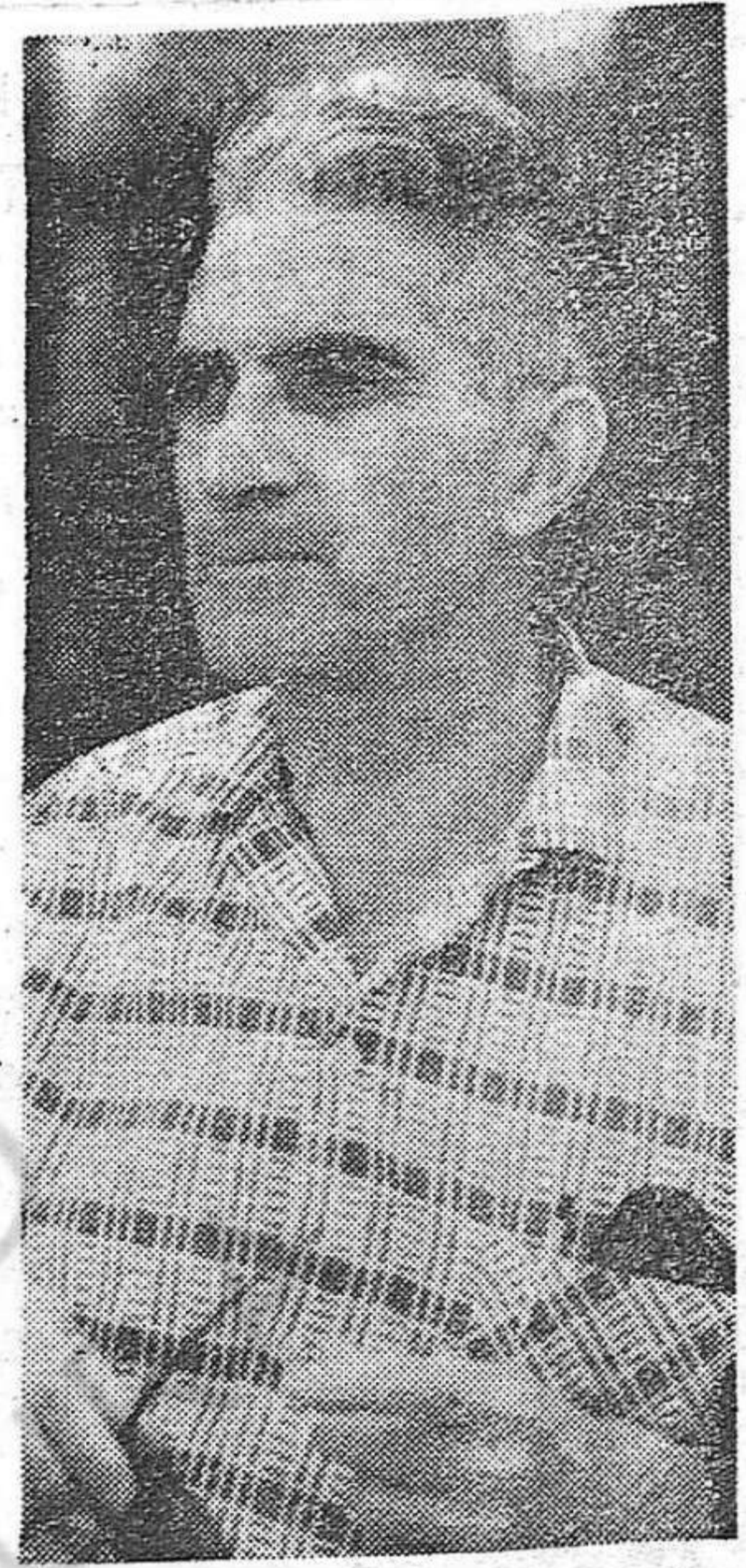
BILBAO, 13.—Otro sacerdote ha sido detenido por la Policía y trasladado a la prisión provincial de Basauri, como arresto sustitutorio por impago de una sanción de 25.000 pesetas con que había sido multado en su día por sus actividades antilegales, según informan fuentes oficiales.

El sacerdote detenido es don Javier Cruz Amurizar Zarraonaindia, cura ecónomo de Amoroto, localidad vizcaína situada a unos 57 kilómetros de Bilbao.

Este sacerdote hace el número siete de los detenidos últimamente por la policía, todos ellos por impago de multas, habiendo sido trasladados los otros seis restantes, hace unos días, de la prisión provincial de Basauri a otra de Zamora. («Pueblo», 13 de agosto).

# Encuentro con Blas de Otero

Por ANTONIO NÚÑEZ



Le veo con el rostro pegado al cristal de la ventana, con los ojos puestos en los trenes oscuros de la estación del Norte, cobijados bajo la montaña reverdecida del Príncipe Pio. Trenes, aventuras del espíritu que se alargan hacia el rosado crepúsculo de esta tarde, en medio del entramado de las catenarias de acero refulgentes por el sol, salpicado el cielo por nubes de tormenta que se cuegan en la lejanía de los picos de la sierra de Guadarrama. Tiene Blas una figura magra, ni alta ni baja. fino perfil el de su rostro coronado de un pelo encanecido, y unos ojos tras cuya mirada se adivina el sueño perenne del verso.

—Quizás me quede en Madrid —dice—. El clima de Madrid me tonifica, me va bien para la salud. No así el del litoral.

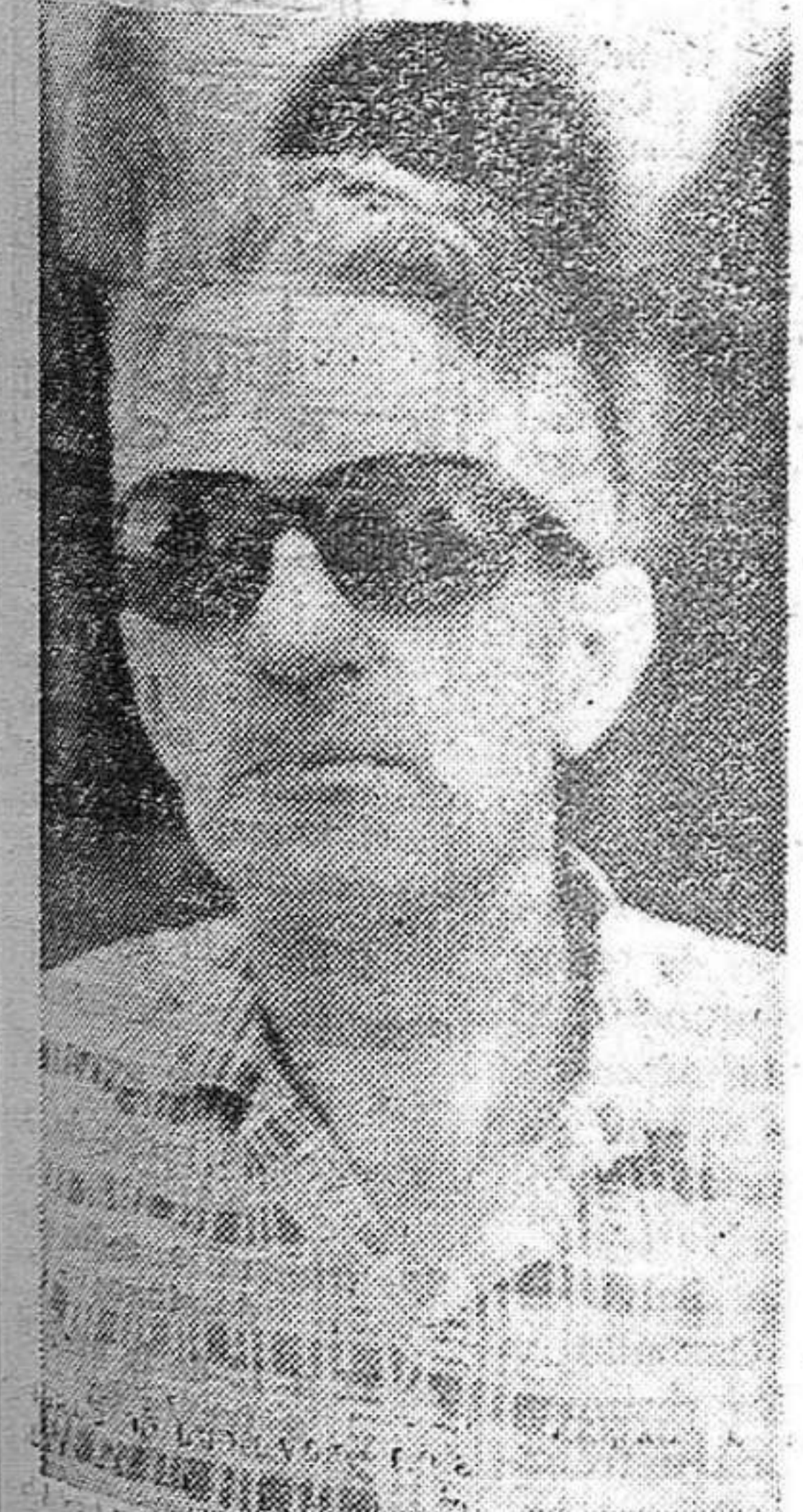
—O sea, que eres hombre de mar que mira hacia dentro, a la meseta.

—Sí, algo así.

Estamos en la habitación del hotel donde se hospeda. "Desde el aeropuerto me vine aquí. Tengo que mudarme a otro sitio. Me han hablado de unos apartamentos..." Hablamos del precio de los apartamentos. Blas quiere encontrar un apartamento modesto, poca cosa, donde pueda instalar su biblioteca, ahora en Bilbao, y, eso sí, una mesa muy grande para trabajar. Y salta mi primera pregunta:

—¿Qué es para ti la poesía? ¿Una palanca de transformación de la sociedad, una válvula de escape?...

—Más que a la poesía, me gusta referirme a los poemas. En realidad, sólo existe la poesía de los poemas y creo, en definitiva, que es una de tantas cosas que el hombre hace sobre la tierra. En cuanto al poema concebido como palanca de transformación de la sociedad, estimo que la poesía tiene una dependencia en su origen y, por tanto, ya hay una dependencia del poeta con la sociedad, porque, independientemente del régimen político en que se desenvuelve, y tenga o no conciencia de ello, está determinado por la sociedad; y luego, a su vez, el poema repercute sobre la sociedad tanto si el poeta se ha propuesto hacerlo consciente o inconscientemente. Ahora bien: en cuanto a mi opinión y mi posición personal, una de las misiones del poema es su eficacia con respecto a la sociedad, sin olvidar —y esto vamos a aclararlo bien— que la sociedad está compuesta de hombres y la poesía debe actuar sobre estos hombres. Respecto a la evasión, estimo que no, porque sería como una debilidad para eludir los problemas y podría constituir una traición. Si me interesa decir —luego lo aclararemos— que debe hacerlo a través del



poema, y el poema es un ente estético, con todas las de la ley. En una palabra, la calidad estética es insoslayable.

—¿Qué características señalarías en tu obra? Evolución de tu obra.

—No me gusta hablar de mi propia obra, ni en general ni en particular sobre algún libro, porque ello supone un análisis o una introspección sobre ella misma. Aunque en general tengo mucha autoconciencia cuando elaboro un poema, luego no me gusta volver sobre el mismo. Pero, con esa salvedad, yo la veo como los críticos y los lectores, como una evolución —esta palabra está bien empleada, porque nunca ha habido ruptura—. El contenido ha sido siempre el hombre, que en la primera etapa, determinada, por ejemplo, por "Ángel fieramente humano", era de un tono estrictamente personal y subjetivo, pero en temas llamados eternos y constantes del hombre, como son la muerte, el amor; sin olvidar, ya en esta primera etapa, con "Redoble de conciencia" y "Ángel fieramente humano", la etapa histórica. En cuanto a la forma, se ve que ha ido a una expresión cada vez más directa, sobre todo en la eliminación de lo que se suele llamar retórica y, concretamente, del abuso de la imagen y de la metáfora. Podría hablarse de una sencillez "de vuelta", porque hay que distinguir la sencillez en un poeta adolescente o no desarrollado y la de aquel que con una obra consigue esa sencillez por eliminación de elementos. En cuanto a la forma, entendida como forma de poema, se advierte fácilmente en todos mis libros que he utilizado todo tipo de formas, estrofas, tipos de verso; y es lo que se llama mi primera época, aparece un poema titulado "Mundo", en "Redoble de conciencia", que es totalmente de verso libre o versículo y que, pasados los años, la gente lo considera como uno de mis poemas representativos, aparte de que ya en este poema, que fue escrito hacia 1947-1948, el tema es la situación histórica del mundo en aquellas fechas. Y poemas de este tipo se encuentran igualmente en mi última obra publicada, "Que trata de España" (refiriéndonos a las ediciones de París o de La Habana, que son las íntegras, porque la de Barcelona está horriblemente mutilada, faltan unos cien poemas); porque, aunque ésta no es la ocasión, sería conveniente hacer unas cuantas aclaraciones sobre el llamado verso libre. Lo que sí quiero señalar, de momento, es que este tipo de verso tiene sus leyes estrictas, igual que cualquier otro, entre otras las que atañen a las de dos factores o elementos que hoy se descuidan demasiado, que son el ritmo (determinado por el ritmo o el movimiento interno) y el vocablo (pues la poesía se hace con palabras). Y otro punto a considerar sería el referente al soneto, pues, aunque la configuración externa es la misma que la tradicional, endecasílabos en dos cuartetos y dos tercetos, creo que muchas veces es la sola apariencia lo que conservan los muchos que he escrito.

—¿Qué temas te preocupan?

—Ya he apuntado algo al hablar de la evolución, pero hoy diría que es, ante todo, lo que se suele llamar "tema de España", y los universales en su sentido estrictamente histórico, ante todo el de la paz, una paz activa, y la lucha de los pueblos llamados subdesarrollados y colonizados o neocolonizados, etc.

—¿Cuál es el papel del intelectual en el mundo?

—El intelectual hoy día, más que nunca tal vez, tiene una gran responsabilidad ante el mundo, ante los demás hombres, y puede cumplir esta función tomando una posición y una actividad determinada en el campo social y político, pero, desde luego y ante todo, con su propia obra; igual puede ser un poema, que una novela, que un trabajo científico, porque a veces se da, digamos la paradoja, de escritores que en el primer terreno que hemos apuntado iban a tomar una posición clara, pero

en su propia obra no se refleja esa toma de posición o no tratan de esos problemas.

—¿Cuáles son, a tu juicio, las dificultades con que tropieza el escritor español? ¿Económicas, falta de libertad de expresión?

—Estas dificultades son conocidas y padecidas por todos nosotros y, en mi caso concreto, conviene recordar que desde el año 1955 no he podido publicar un libro en España, ya que "Anicia", que es del año 1958, no es más que una reedición de libros anteriores, y la edición española de "Que trata de España" ya he indicado que está gravemente mutilada.

—Momento actual de la poesía española. ¿Crees que la preocupación que podríamos llamar social está en crisis? ¿Cuál es tu lugar dentro del panorama general de la poesía española?

—Ayer, precisamente, leí una entrevista con Carlos Sahagún en el diario "Madrid", y contestaba a esta cuestión diciendo que, a su entender, la llamada poesía social no ha perdido vigencia "como si se tratara de una moda más, susceptible de ser lanzada al mercado o ser retirada del mismo en cualquier momento". La han abandonado, sí, los que la usaron como una moda y no como una exigencia de su tiempo y de su espíritu. Decía también Sahagún una opinión, a mi entender muy acertada, sobre si la poesía social es o no es mayoritaria. Como es sabido, en el año 1949 fue la aparente osadía de poner al frente de "Ángel fieramente humano" la consigna "A la inmensa mayoría". En mi último libro publicado, "Que trata de España", hay un poema que se titula C.L.I.M. (con la inmensa mayoría). En este poema interalo un epígrafe que, si no recuerdo mal, viene a decir: "en las condiciones de nuestro hemisferio la poesía no es mayoritaria por el número de lectores, sino por el tema" (valga decir, por su actitud ante la vida o el enunciado que quiera escogerse como más apropiado). Quiere esto decir que un libro de poemas que trate los problemas de esta inmensa mayoría en su sentido social y político, que tome posición con esta inmensa mayoría, ya será per se un libro mayoritario, independientemente de que después lo lean trescientas o trescientas mil personas, pues esta segunda parte no depende en lo fundamental del poema en sí, sino de causas extraliterarias. A la inversa, hay muchos libros que alcanzan tiradas de cientos de miles de ejemplares y, evidentemente, no son mayoritarios, en el sentido honesto de la palabra, sino diríamos inframayoritarios. Ahora bien, cuando un libro de poemas toma la posición a que antes he aludido y si está acompañado —repito y subrayo— de la ineludible calidad estética, este tipo de libro suele llegar a ser realmente mayoritario aunque claro está que esta expresión no quiere decir que lo lee cada hijo de vecino, sino que estamos hablando de una órbita de lectores o del campo de la literatura. Quiero poner ejemplos de mis propias ediciones: dentro de España suelen tener una tirada de 3.000 a 5.000 ejemplar

Blas de Otero salió de Cuba para España a fines de abril. Las fotos de Calvo que ilustran esta página fueron tomadas poco antes de su marcha. Después de su llegada a la patria; sus primeras declaraciones han sido formuladas a Antonio Núñez, en el número 259 de la revista "Insula" (junio de este año). Hemos creído de interés para nuestros lectores ofrecer estas opiniones del gran poeta español.

res y todos ellos han tenido reediciones agotadas. El libro "Que trata de España" apareció casi simultáneamente en su versión española en París, La Habana y Barcelona, con un total de 19.000 ejemplares; hay también ediciones latinoamericanas de tipo popular con una tirada de 27.000 ejemplares.

—¿Con qué autores españoles te sientes entroncado?

—En poesía, con Fray Luis, el Romancero y el Cancionero tradicional y popular. Por otra parte, el peruano César Vallejo y el turco Nazim Hikmet son, a mi entender, dos de los cuatro o cinco poetas más grandes de este siglo.

Blas de Otero detiene su habla, pasea, enciende un cigarrillo. Cualquier acto trivial tiene en el poeta el sosiego movimiento de la onda del remanso. La palabra es chorro de agua, apacible y hasta solemne por el molde de un carácter, y arrolladora, sin embargo, por el respaldo de la fuerza de una obra en sazón. Viene el verbo y el verso del hondón del alma, que para mí, hombre del valle levantino, se asemeja en este instante cansado de la noche a mi valle ubérrimo, verde y fresco, cruzado por las acequias y los hilos de agua, sembrado del fruto, nunca probado, de la libertad.

—El papel de nuestro intelectual es realmente ineludible —replica Blas de Otero—, de una gran responsabilidad y, también, de una relativa y positiva eficacia. Tenemos un papel de críticos y de orientadores y entiendo que en un futuro próximo, al desembocar en una auténtica democracia, que todos exigimos, esta tarea se hará más factible y visible.

—¿Concibes la tarea de la creación poética dentro del partidismo político, o la consideras inaceptable?

—Tomar partido es una cuestión de decisión interna. Se trata, como apuntaba en aquellas notas del año 1951, de que el poeta sienta unos temas con plena fuerza y sinceridad: partiendo de esta raíz, su creación es totalmente libre y espontánea, aunque el resultado del poema pueda parecer a algunos antidiluvianos un panfleto o poesía de consignas o de circunstancias. Lo que interesa, repito, es la circunstancia interna del hombre-poeta. Tanto es así que si un poeta escribe un poema, digamos en defensa del pueblo vietnamita, porque esta tragedia la sienta vivamente, se trata sencillamente de un poema de amor.

—¿Ha tomado conciencia la sociedad española de lo que es un poeta, o se le sigue considerando un ser extraño, poco serio, marginal?

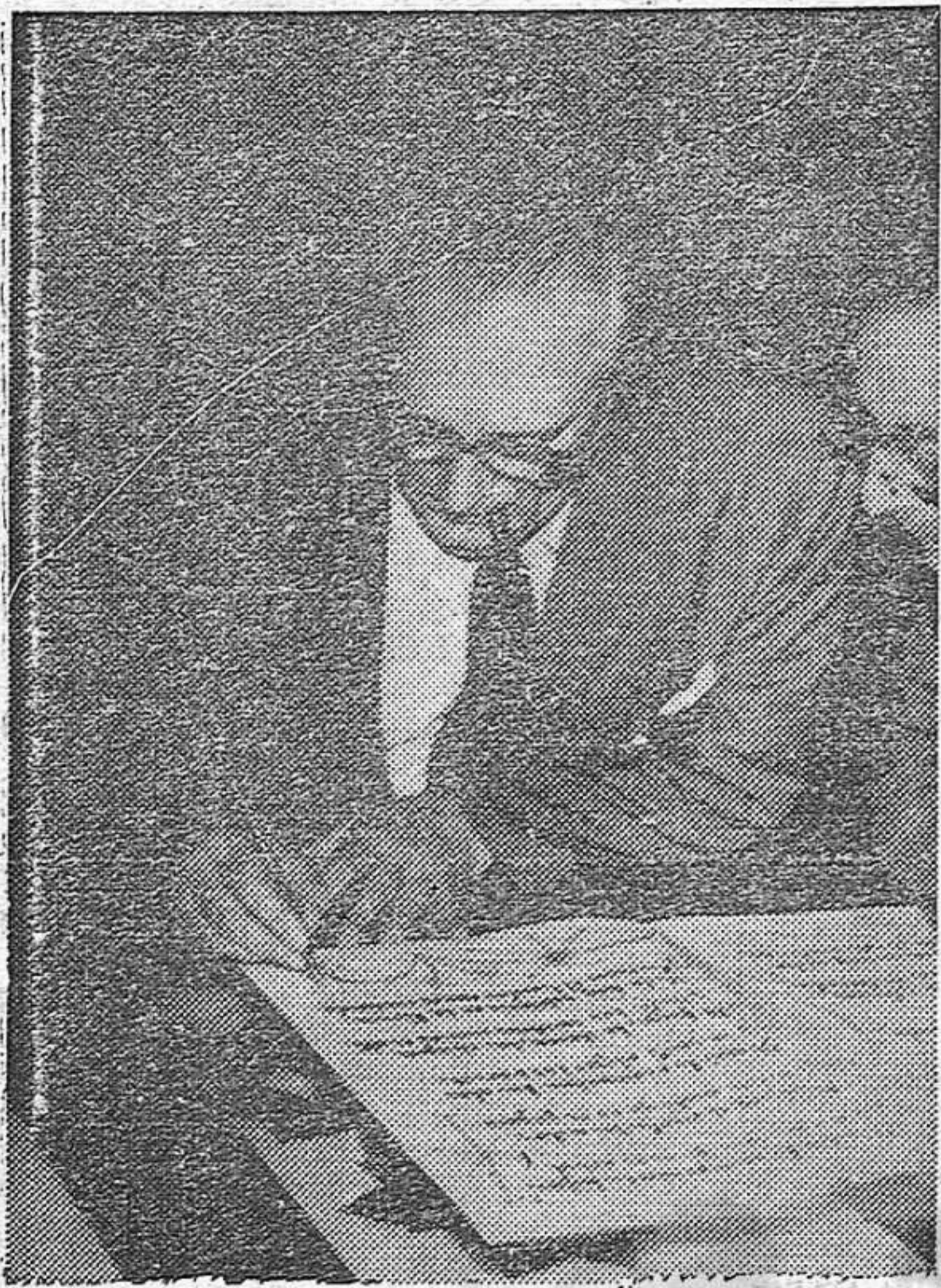
—Desgraciadamente sigue siendo así, pero esto es debido, sobre todo, a causas extraliterarias, y para modificar este clima hay que empezar por modificar

(Pasa a la página 10)

## MARIA TERESA LEON Y RAFAEL ALBERTI EN LA URSS

Con motivo del centenario de Máximo Gorki, María Teresa León y Rafael Alberti estuvieron en la URSS. Como es lógico visitaron el Centro Español. El relato de esa visita lo hace la publicación "Noticiero" y aunque un poco tardío creemos de interés reproducir dicho relato:

Encontrándose en la URSS para asistir a los actos conmemorativos del centenario del nacimiento de Máximo Gorki, María Teresa León y Rafael Alberti no han querido faltar, pese a sus últimos compromisos, a la cita con los españoles. Y así los hemos tenido en nuestra casa que, de nuevo, como hará cosa



Rafael Alberti

de dos años, han llenado de manojos de luz y poesía. María Teresa evocó en sus palabras nuestra España, hablándonos de las visitas que en Roma reciben de jóvenes intelectuales españoles, portadores de la adhesión de la nueva intelectualidad a la generación que es en el exilio exponente de la cultura democrática y progresista. Su breve intervención nos hizo sentir la razón de nuestra imprescriptible unidad para redoblar la acción por la libertad de España. Seguidamente, Rafael Alberti nos dijo algunos de sus últimos poemas, los más recientes y algunos de ellos aún inéditos. Empezó con una poesía al Viet Nam, áspera requisitoria contra el agresor, en la cual el poeta en la calle vibra y clama y afirma la victoria del pueblo hermano. Luego nos dijo lo que él, garbosamente, llama "retahilas a Pablo Picasso", cadenas de versos primorosamente engarzadas que nos hablan del gran maestro español, de sus trazas y su quehacer. Y, por último, recitó algo de lo escrito sobre la Roma traterverina, esa Roma del pueblo en la que hoy vive nuestro poeta en su casona, al pie del Gianicolo, rodeado por el amor de las gentes que "por las noches pintan hoces y martillos".

A María Teresa León y Rafael Alberti nuestra gratitud por este rato pasado con ellos, que deja huella de España en nuestro saloncillo.

## Premios

• El primer concurso "Aguilas", dotado con 200.000 pesetas, recaudadas en aportaciones voluntarias de todo el vecindario de la ciudad murciana, se ha celebrado. Obtuvo el premio la novela "El Valle de los Caracas", de Lorenzo Andrés, farmacéutico que ejerce en Murcia. Tiene 38 años, es casado y residió algunos años en Venezuela.

## TRIUNFADORES EN EL FESTIVAL DE SOPOT

En el VIII Festival Internacional de la Canción, de Sopot (Polonia), dos cantantes españoles obtuvieron triunfos importantes.

Peret y sus gitanos obtuvieron el Gran Premio del disco de Sopot y Salomé, el premio de la Prensa. Participaron artistas de 28 países.

# Artes

## Letras

### cine

• Películas españolas estrenadas en Madrid:

"Verde doncella", dirigida por Rafael Gil e interpretada por Sonia Bruno y Juanjo Menéndez.

"La boutique", coproducción hispano argentina dirigida por Luis G. Berlanga, con argumento, guión y diálogos de Rafael Azcona y Luis G. Berlanga, e interpretada por Sonia Bruno, Rodolfo Beban y Ana María Campoy. Harpo en "ABC" dice: "A Berlanga no le han sentado bien los aires del Plata —la película está rodada en Buenos Aires— ni el abandono de la sufrida clase media, personaje habitual de sus obras, por la alta burguesía".

"Cada vez que..." dirigida por Carlos Durán y protagonizada por Serena Vergano y Daniel Martín. Es una película de la llamada escuela de Barcelona. Un crítico ha dicho de ella: "Los personajes son jóvenes fiños, blandos y miedosos (con miedo a vivir, pero a vivir de verdad)... La película aburre a ratos porque la vida que refleja es sumamente aburrida".

"Los que tocan el piano"—Argumento, guión y diálogos, José Luis Dibildos y Alfonso Paso. Dirección, Javier Aguirre. Fotografía, Manuel Rojas. Intérpretes, Tony Leblanc, Alfredo Landa, Manolo Gómez Bur y Conchita Velasco.

"Como está el servicio.— Argumento basado en una comedia de Alfonso Paso. Dirección, Mariano Ozores. Fotografía, Vicente Minaya. Intérpretes José Luis López Vázquez y Gracita Morales.

"Días de viejo color".—Dirección, Pedro Olea. Fotografía, Manuel Rojas. Intérpretes, Cristina Galbó y Andrés Resino.

"Proceso a una estrella"—Dirección, Rafael J. Salvia. Fotografía, Juan Jurado. Música, Manuel L. Quiroga. Intérprete, Rocío Jurado.

• Se ha celebrado el XVI Festival Internacional Cinematográfico de San Sebastián. Los premios más importantes han sido: Gran Concha de Oro a la película inglesa "El largo día agonizante" y a su director Peter Collison; Concha de Oro, a la película corta soviética "Muchachas en el cielo"; premio San Sebastián a Mónica Vitti por su interpretación en "La ragazza con la pistola", a Claude Rich por su

### teatro

• Ultimos estrenos en Madrid:

"Los tontos más tontos de todos los tontos", de Alfonso Paso. Alfredo Marquerie dice de ella: "Las frases exaltadas y rebuscadas que se ponen en labios del protagonista Palmiro suenan a cacote y a relleno. Están fuera de tino y de tono. Son claramente desatinadas y desentonadas. En Suma: no hay "rio oculto" en la obra. No hay ni siquiera un tímido arroyuelo. Disparate a secas. Y nada más".

"La turista dos millones" sainete lírico de Luis Tejedor y Enrique Bariego con música del maestro Cabrera. De ella dice Luis Ardila: "Es ameno, la gracia se derrocha y no ronda en momento alguno el mal gusto".

"La viuda de Dupont", comedia de Luis Tejedor y Enrique Bariego. Pérez Fernández dice de ella: "La comedia que pudo resultar regocijante, se quedó sólo en entretenida".

• Se ha constituido en Córdoba un Club Teatral de Cultura Popular.

interpretación en "Je t'aime, je t'aime" y a Sidney Poitier en "Love for ivy"; Concha de Plata a la película húngara "Verano en la montaña" y a la checa "Dita Saxova"; Concha de plata a la sueca "Hugo y Josefina". En el acta el jurado destacó la actuación de la actriz soviética Rinna Markova, que ha creado un personaje de gran fuerza dramática en la película rusa "El reino de las mujeres".

• Jorge Grau ha comenzado el rodaje de su sexta película, titulada «La cena». Será protagonizada por Serena Vergano, Angel Aranda, Michael Craig y Teresa Gimpera. El film —una coproducción italo española— es en color y pantalla panorámica.

• En la inahuración de la XXIX Mostra de Venecia se produjeron diversos incidentes. Fueron retiradas películas italianas, españolas, checas, inglesas y húngaras. Las películas españolas retiradas son «Después del diluvio», de Esteva Grewé y «Stress en tres tress», de Carlos Saura.

## UN NUMERO DE «INSULA» DEDICADO A LITERATURA CUBANA

Reproducimos del periódico "Pueblo" de Madrid del 16 de agosto, la siguiente nota:

La revista "Insula" ha dedicado su último número (número doble) a la literatura cubana de hoy. Novela, poesía y teatro son ampliamente estudiados por escritores hispanoamericanos, españoles y de otros países. Entre estos trabajos figura el recuerdo de José Martí, a quien canta nuestro poeta Blas de Otero glosando "La rosa blanca" y "Guantanamera".

De un tiempo a esta parte nuestras revistas literarias vienen prestando especial atención a la literatura de nuestra lengua al otro lado del Atlántico, que hoy está captando la atención de todo el mundo. Aquí hemos hecho mención de los números especiales publicados por "Índice" y "La Estafeta Literaria". No podíamos por menos que destacar este de "Insula" sobre literatura cubana, a la que, por otra parte, subraya la atención universal la revolución que vive aquel pueblo, y en la cual se desarrolla. Aunque, como dice Salvador Bueno al referirse a la novela, no solamente la novelística de aquel país es considerada por el interés que suscita la revolución misma. "También pesa —escribe Bueno— la calidad lograda por nuestros narradores. Ya no lastran su creación viejos y trillados módulos narrativos; sino que la abonan y trabajan sus obras con las técnicas y los procedimientos más en boga. En concursos internacionales nuestros novelistas obtienen galardones. Cuando aparecen sus obras en España y la América hispana promueven el aprecio en las valoraciones más estrictas".

### libros

• En las librerías españolas han aparecido estos días las siguientes novedades:

"Los hombres de la mala uva", de Francisco Candel (Ed. Dima).

"Desarrollo económico, subsistencia y decadencia en España" de Gentil da Silva y "Los orígenes de la sociedad europea" de Gordon Childe (Editorial Ciencia Nueva).

"Las sombras chinecas" de Baltasar Porcel (Editorial Taber, Barcelona).

"Una y diversa España", de Pedro Lain Entralgo (Editorial Edhasa, Barcelona).

• En Barcelona se ha iniciado una interesante obra editorial bajo el título genérico de "Libros de Sinera". La colección "Beatriu de dia" ha publicado ya "Escenificación de cinco poemas", de J. V. Foix; "Postals d'Italia" de Jordi Sarsanedas;

"Veus i remors de la meua ciutat", de Felip Cid; "Cicle, bicicle i tricicle" de Joan Argenté. Otras colecciones de "Libros de Sinera" serán: "El temps obert" que incluirá obras de Pere Calders, María Aurelia Capmany, Felip Cid, Ernest Lluch, Joan Mañé, Joaquim Marco, Manuel de Pedrol y Josep Sebastià Pons. "Jarama" con obras de Alvarez Solís, Buero Vallejo, Cayroy, Costa Clavell. "Sitges" que publicará ensayos, novelas, cuentos, teatro, política. "El Quadrat Blau" que dirigida por Salvador Espriu ofrecerá los clásicos de todos los países del mundo. Y "Guernica", que ofrecerá obras de arte y que ya está preparando "Dibui-xos de Pla-Narbona", con textos de Salvador Espriu, Rof Carballo y Felip Cid. En resumen se trata de una extraordinaria obra cultural catalana.

### música

El día 14 de agosto falleció el maestro Juan Gorostidi Garmendia, director del famoso Orfeón Donostiarra. Tenía 67 años de edad. Era director del Orfeón desde 1932. Bajo su dirección el Orfeón consiguió la medalla de oro de la ciudad de San Sebastián, la de la Villa de Madrid, la de la Villa de Vergara, la Corbata y Cruz de las órdenes de Alfonso X el Sabio, Mérito Civil e Isabel la Católica. Durante su mandato el Orfeón participó en los festivales internacionales de Perugia, Burdeos, Edimburgo, Lisboa, Granada, Lucerna, Santander y otros. En 1965 Gorostidi fue electo Académico de la de Bellas Artes de San Fernando.

## HUMOR



—Por lo pronto, es una tranquilidad saber que "los niños sin escuela" disfrutaban también sus vacaciones, como todos los demás...

—Por lo pronto, es una tranquilidad saber que "los niños sin escuela" disfrutaban también sus vacaciones, como todos los demás...

(“Ya”, 17 agosto)

## “LA VOZ DE ESPAÑA” Programa radial de la SACE

Se transmite todos los domingos

de 11 a 12 de la mañana a través de

RADIO LIBERACION



# El movimiento obrero en la revolución española de 1868-1874

Por FRANCISCO FABREGAS

En el desarrollo del movimiento obrero español durante el siglo XIX cabe distinguir dos fases: la primera o de ascenso se caracteriza por un desarrollo progresivo numérico e ideológico que culmina en 1869; la segunda o de regresión se singulariza por un avance numérico y un retroceso ideológico desde la fecha anterior hasta los primeros años del siglo XX.

En los años treinta del siglo pasado el movimiento pasa de su infancia a su adolescencia, dejando atrás los conflictos aislados entre patronos y obreros dispersos. Es algo similar, aunque regional, al Cartismo inglés. En España se inicia la lucha por el derecho de asociación, el sufragio universal, la asistencia social, el cooperativismo, etc., y a la par se recrudece la resistencia oficial. Surgen también brotes de "destructores de máquinas" aunque menos graves que en otros países.

La ideología predominante en los centros industriales, llamada "comunismo utópico" por los intelectuales modernos, es divulgada por los intelectuales de avanzada que tratan de resolver los conflictos sociales aunándolos con las reivindicaciones políticas pero sin tratar de alterar la estructura social existente. Los obreros, participan en las revoluciones políticas de los años 40, dándoles un sello peculiar, con sus milicias de clase despectivamente llamadas de "hombre de la blusa" o de "patuleya" por sus detractores.

Desde 1848, ante el fracaso del socialismo utópico, los intelectuales de avanzada se entregan a la labor de dotar al socialismo de una base científica, al mismo tiempo que eliminan las ilusiones creadas entre los obreros acerca de la colaboración de clases. En las zonas industriales españolas surgen también intelectuales con el mismo objetivo, destacándose en cabeza Francisco Pi y Margall. "La Historia de la Pintura" (1851), el manifiesto "Eco de la Revolución" (1854) y "La Reacción y la Revolución" (1855) muestran claramente la concordancia de pensamiento y acción existente entre los gestores del nuevo socialismo científico y Pi. Se reconoce a éste como consejero de los trabajadores.

Asesores por Pi, los obreros forman la Federación de Industrias (un paso adelante), "La Unión de Clases" y se plantea a las dispersas agrupaciones industriales del país constituir una Unión General. En la instancia presentada al Gobierno por la Comisión gestora se puede leer una clara alusión a "un organismo superior económico que sustituirá a la entidad llamada gobierno, según el bello ideal político de los pensadores alemanes" que no son otros que Marx y Engels.

El Gobierno arremete en 1855 contra la "Unión de Clases" y los obreros responden con la primera huelga general que repercute incluso en localidades que carecen de desarrollo industrial. La extensión de la huelga muestra la existencia de una dirección eficaz y unas ramificaciones sociales muy extensas" según expresa J. Vicens y Viera. La furia del gobierno se cebaba fuertemente en los obreros, encarcelando, torturando, matando a los más consecuentes.

En 1864, en uno de esos períodos de cierta tolerancia que suceden a los períodos de brutal reacción, el movimiento obrero, siempre alerta, sale a plena reconstruyendo sus asociaciones de resistencia y reúne un Congreso en 1865 organizado por el periódico "El Obrero" al cual concurren 40 socie-

¿Cuál es la ideología de "El Obrero"? Ni más ni menos que la democracia socializante que Pi preconiza por esos tiempos. Para revitalizar el

decaído periódico "La Discusión" nombran director a Pi y Margall que divulga en él los principios socialistas más avanzados elaborados por sus coetáneos señalando que, teniendo en cuenta el atraso del desarrollo industrial de España, no hay otro camino que el que va hacia el socialismo a través de una democracia socializante que debe allanar los obstáculos existentes. En sus discursos Pi expone, ante los obreros que le escuchan con gran atención, la necesidad de organizarse en partido de clase, con política propia, para consolidar las victorias obtenidas y lograr mayores avances.

En 1868 estalla la llamada Revolución de Septiembre en la que participan la Unión Liberal, presidida por Serrano, el Partido Progresista, presidido por Prim y el Partido Demócrata presidido por Nicolás M. Rivero.

Forman el primer Gobierno de la Revolución elementos heterogéneos, en su mayoría monárquicos, discrepantes entre sí en cuanto a la dinastía e incluyendo hasta enemigos de los derechos individuales, proclamados firmemente por los tres partidos concertados para la revolución.

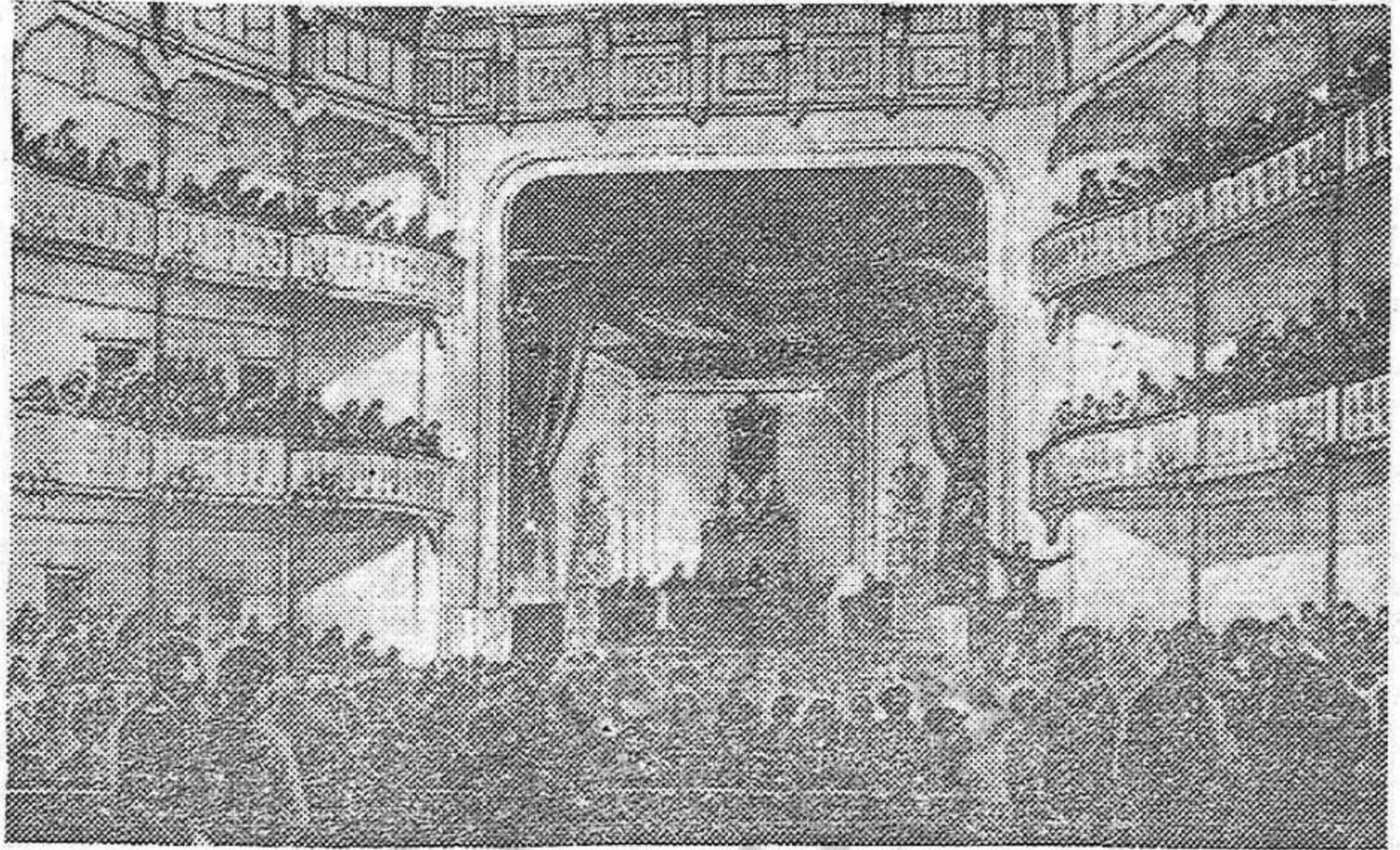
Sagasta, a quien le "pesaban los derechos individuales como una losa de plomo" y para quien "el ejercicio absoluto de los derechos individuales y de la libertad sumiría al país en la mayor barbarie", aupó y financió la "Partida de la Porra" para apalea a federales y a obreros.

Los monárquicos logran atraer al Presidente del Partido Demócrata, Nicolás M. Rivero que, junto con algunos correligionarios de relieve político, lanza un manifiesto a favor de la forma monárquica; los republicanos fundan inmediatamente el Partido Republicano Federal. El pueblo afluente en corriente impetuosa al nuevo partido que, en menos de un año, se convierte en una imponente fuerza política.

La movilización de las masas frente a cada medida regresiva causa pavor entre los reacios al avance revolucionario. Sin esperar el decreto del Gobierno provisional de 1869, en octubre del año anterior, a pocos días del derrocamiento de Isabel, los trabajadores constituyen la "Dirección General de Sociedades Obreras" de Barcelona, que el 27 de febrero siguiente adoptará el nombre de "Central Federal de Sociedades Obreras", con 34 de las 38 existentes; entre ellas figura la más famosa de la época "Las tres clases de vapor" que reúne las tres ramas de la industria textil y es al mismo tiempo una federación de todas las asociaciones paralelas de Cataluña.

Durante los días 12 y 13 de diciembre de 1868 se celebra un Congreso de trabajadores. En él participa el obrero mecánico A. Marsal Anglora que, bajo el pseudónimo de Sarró Magallans, acaba de asistir al III Congreso Internacional de Trabajadores celebrado en Bruselas en el mes de septiembre, como primer paso hacia la incorporación a la Internacional Obrera. En este mismo año sale electo diputado el obrero Pablo Alsina. Los notorios preparativos para el ingreso en la Internacional y para la formación del partido de clase, respaldados por la clase obrera en avance continuo, marcan el punto máximo de desarrollo autóctono de la conciencia trabajadora. El movimiento obrero español está, por la consideración internacional, en primera fila.

Nunca antes las clases dominantes se sintieron tan amenazadas por la movilización decidida de las masas. El movimiento obrero unificándose nacional e internacionalmente, el Partido Federal fortaleciéndose vertiginosamente en frente común, el Partido Progre-



Congreso de Obreros en Barcelona, en 1870, según un dibujo de "La Ilustración Española y Americana".

sista (monárquico), aceptando abiertamente gran parte de las consignas populares. De ahí que los políticos tradicionales reúnan sus fuerzas para evitar su aniquilamiento.

Con el asesinato de Prim queda descabezado el Partido Progresista.

Con la misión aparente de crear en España una Sección de la Internacional, pero con la finalidad de conducir el movimiento obrero español por el falso camino de la "Alianza por la Democracia Socialista", sociedad secreta de Bakunin, de inspiración burguesa, se presenta en Madrid, donde no existen aún indicios de agrupaciones obreras, el italiano Fanelli quien, a pesar de sus convicciones abstencionistas es, en esa ocasión, miembro del Parlamento italiano. Reúne un grupo de afectos a Bakunin y forma un primer grupo central. Este grupo, desconocido en los medios obreros, para lograr alguna significación estaba obligado a lograr el aval del foco histórico principal del movimiento obrero, a cuyo fin Fanelli, en 1869, pasó a Barcelona, donde halló evidente resistencia. Los obreros, poseedores de buena experiencia y un tanto adoctrinados por sus mentores, en el sentido de formar las agrupaciones de abajo a arriba, no comprenden la razón ni la eficacia del nuevo método de trabajo de arriba a abajo que pretende la Alianza; su desconfianza aumenta al recordar que la capital no se ha significado antes en luchas de clase sino al contrario en aupar las represiones.

Sagasta, con su política reaccionaria, trata de quebrantar a un mismo tiempo al movimiento obrero y a su favorecedor el Partido Federal, para lo cual emprende una serie de persecuciones provocadoras contra ambos, exaltando las pasiones hasta el punto que se promueve un levantamiento que en pocos días pone sobre las armas a 50,000 voluntarios, obreros en primer lugar. Pi y Margall, conocedor de las intenciones de Sagasta, valora justamente los perjuicios que podrían derivar para el triunfo de la revolución de una sublevación prematura y pone su empeño en evitarla, para frustrar los propósitos del gobierno. El alzamiento estalla en ausencia de Pi, en viaje por provincias. Castelar, Figueras y Orense, incitadores principales, asustados del resultado de sus arengas dejan el movimiento sin dirección ni enlace, condenándolo a una inevitable derrota. Personeros de la burguesía muestran claramente su incapacidad para llevar a término la revolución.

Los cuadros obreros son perseguidos o encarcelados lo cual facilita a los bakuninistas la asunción furtiva de la dirección —con la complacencia oficial— de la sección de Barcelona y de la redacción del órgano obrero "La Federación".

El fraude efectuado permite a los bakuninistas "preparar" los delegados al primer congreso obrero español (1870) y asegurar una mayoría y de un 61 por 100 para imponer su nefasto "apoliticismo". Sin embargo, la fuerte oposición —39 por 100— a pesar de todas las maniobras muestra claramente la existencia de una resistencia tenaz. Los bakuninistas habían creído que, dominada Barcelona, las comarcas seguirían dócilmente, pero éstas resistieron y el resultado obtenido muestra claramente cuál hubiera sido el resultado de no haberse producido el asalto furtivo a la Sección de Barcelona, la más determinante.

La protesta se va acentuando y organizando en abierta rebelión, hasta el punto de involucrar a gran parte del Consejo Federal Español que, principalmente por motivos de mandato, se enfrenta a la Alianza.

En informe al Consejo General de Londres, Engels dice:

"La oposición empieza a ser seria. Los obreros de fábrica catalanes, con un sindicato de 40,000 miembros, están tomando la dirección y piden convocatoria para escuchar los informes de algunos delegados a La Haya y examinar la conducta del Consejo Federal" (Amaro del Rosal: "Los Congresos Obreros del siglo XIX", Pág. 278-279).

En cartas a Sorge, Engels detalla las federaciones que se van pronunciando contra el Consejo Federal, en su mayoría levantinas, concluyendo así:

"Mientras tanto una parte de nuestras gentes en España, sobre todo los obreros de fábrica catalanes están de acuerdo en librar la batalla en el Congreso de Córdoba; pues, para empezar, aún no se adherirán. Los aliancistas aceleran las cosas para tener la mayoría en Córdoba, y muy posiblemente la conseguirán; entonces los catalanes pasarán formalmente a nuestro lado". (Amaro del Rosal: "Los Congresos obreros del siglo XIX". Pág. 285).

El Congreso de Córdoba tiene lugar en enero de 1873. Los bakuninistas logran la mayoría y se produce la escisión. Los escisionistas forman la "Nueva Federación Madrileña" que el Consejo Federal no reconoce; se dirigen al Consejo General de Londres, el cual da su aprobación.

Pocos días después, el 11 de febrero, es proclamada inesperadamente la República tras la abdicación del rey Amadeo.

Los bakuninistas que hasta ahora no han atentado contra el gobierno, llegando incluso a defender la forma monárquica, conspiran ahora abiertamente contra el gobierno republicano.

Por medio de su "abstencionismo político" sitúan al movimiento obrero a remolque de la demagogia de la frac-



# ENCUENTRO CON BLAS...

(Viene de la página 7)

ción "intransigente", mas impaciente ésta por alcanzar el poder que por servir los intereses del proletariado. Al oponer los bakuninistas el "federalismo libertario" al centralismo democrático pregonado por Pi, dispersan sin tanta ni sentido los medios revolucionarios de lucha.

En tal estado de cosas los intransigentes promueven los alzamientos cartonales aprovechando las dispersas fuerzas aliancistas como pelotones de choque para sus objetivos peculiares. Roto el equilibrio político del Partido Federal por la descontrolada acción de los intransigentes que se sirven de los aliancistas, el ala derecha federal se acoge a la protección de los militares desafectos a la República quienes una vez sofocados los levantamientos cartonales se alzan con el poder y proclaman la Restauración.

Resultado de la desviación ideológica generada por los bakuninistas —que vino consciente o inconscientemente a facilitar la reconquista del poder por las fuerzas retrógradas tradicionales— fue no sólo la eliminación de la "inmediata emancipación social" utopía infantil izquierdista para la España de aquellos tiempos, sino también de las posibilidades de emancipación media a que representaba la consolidación de la progresiva República.

Derrocada la República y disuelta la Sección Española de la Internacional, tanto la auténtica como la falsa, y perseguidos sus miembros, el proceso de recuperación de ideología idónea obrera exteriorizado en 1873, siguió bajo cuerda, su curso.

En 1881, bajo un gobierno liberal, el movimiento obrero se asoma nuevamente a la luz del día. Se reúne un Congreso en el que los intentos anarquistas dirigidos a reasumir su preponderancia encuentran una indomable oposición, la cual capitaneada por "Las tres clases de vapor" reúne un nuevo Congreso al año siguiente, 1882, consiguiendo la derrota anarquista, tomando acuerdos de formar la Asociación Nacional de Trabajadores y crear un partido político obrero, ambos con orientación marxista. En el mismo año queda creada la Asociación Nacional de Trabajadores. Hace falta vencer vacilaciones de algunas federaciones que se quedan adormiladas por la política del ministro Segismundo Moret, dirigida a atraerse a republicanos y obreros, y tras muchos nuevos esfuerzos, en el Congreso de 1888 queda formada la Unión General de Trabajadores (UGT) con los estatutos que habían sido la base para la citada Asociación Nacional. En Congreso aparte, aprovechando la presencia de los delegados, el Partido Socialista Obrero Español, creado simbólicamente por un grupo de compañeros en Madrid en 1879 en reunión fraternal, pasa a su constitución en firme, nombrando su Comité Central.

La oportunidad es lamentablemente malograda. Al año siguiente se transfiere la sede de la UGT a Madrid, arrancándola de su medio e inmergiéndola en un medio artesanal gremial sin conciencia de clase, alejada del calor de su base obrera, y al alcance del Ministerio de la Gobernación. Conducido el movimiento obrero por senderos propios de la producción artesanal, el obrerismo industrial se desencanta y se aparta gradualmente de la UGT. El socialismo catalán cae en el escepticismo y se retrae. Los anarquistas se ven favorecidos por todo ello, pues su dinamismo que, aún a pesar de sus erróneas tácticas, contrasta con la apatía socialista, se muestra como la única fuerza de lucha activa. Como consecuencia el anarquismo, a través de los años 90 logra recuperarse de las graves pérdidas sufridas hasta conseguir su prevalencia en el campo obrero, que mantiene en las primeras décadas del siglo XX.

En la apreciación internacional, tanto la UGT como el PSOE pasan a posiciones de tercer orden, como declara el dirigente de la Segunda Internacional, Valdevelde, pese a su afinidad política con la dirigencia de ambas entidades.

Este es, a grandes rasgos, el análisis del movimiento obrero español, desde su nacimiento hasta el final del siglo XIX.

radicalmente unas estructuras, lo que traería a posteriori un cambio en la mentalidad del hombre, de la función de la cultura, etc.

—Háblanos de tus dos últimos libros. —Uno de ellos recoge poemas bajo el título general de "Poesía e Historia", que, por mi parte, autorizo para que sea publicado dentro de España y recogido por el mayor número posible de lectores. Es un libro que arranca de 1960, en que tuvo lugar mi primera estancia en algunos países del campo socialista. Una de las partes del libro se llama "Con Cuba". El otro libro son prosas con el título "Historias fingidas y verdaderas", exactamente no creo que pueda encasillarse dentro de un determinado género literario. No se trata de poemas en prosa; son, en realidad, unas noventa prosas, estructuradas de acuerdo a un contenido, que, a veces, se acercan más a cierto tipo de ensayo y otras al de narración, memorias, viajes. Este segundo libro es mi deseo que aparezca dentro de España y, concretamente, quizá en Madrid. Aparte de estos dos libros, lo más reciente, en el ámbito extranjero, ha sido la edición italiana de "Que trata de España", y Claude Couffon prepara una versión francesa para "Poètes d'aujourd'hui", de Seghers. Hay también la preparación de una nueva edición en los Estados Unidos y otra en Inglaterra; pero, en definitiva, a mí lo que me interesa es mi tierra.

—¿Cómo has encontrado, en tus contactos de ahora, nuestro medio intelectual?

—Más vivo que nunca y, lo que es muy importante, más unido a otros ámbitos no estrictamente intelectuales.

—Háblanos de Cuba. ¿Cómo es, ahora, Cuba?

—He residido largamente en Cuba, de manera que creo conocerla bien. En total, yo habré vivido unos cinco años en distintos países del campo socialista. Me preguntas cómo es, ahora, Cu-

ba. Cuba es, como siempre y como dice su famosa canción "Cuba, Qué linda es Cuba"; pero, además de esto, es un país en plena efervescencia y entusiasmo. No le arredran las dificultades, no teme al peligro; está orgullosa de su presente y segura de su porvenir.

—¿Cómo vive el intelectual cubano? ¿Se halla acuciado por los mismos problemas económicos que el intelectual español? ¿Encuentra facilidad para la edición de su obra? ¿Disfruta de verdadera libertad para crear o el Gobierno le impone limitaciones?

—El intelectual cubano, debido al sistema en que se mueve, está entregado a su labor y, también, como es propio de dicho sistema, no hay un corte o abismo entre la labor puramente intelectual y la laboral. Quiero decir que, al haber sido suprimidas las clases, éstas se encuentran entremezcladas e intercambiando sus experiencias propias. Para la edición de su obra en todo caso podría suponer cierto peligro, sobre todo para los principiantes, el exceso de facilidad que encuentran; pero, naturalmente, no es en realidad sino un estímulo que luego el tiempo y la calidad de las diversas obras se encargan de cribar. El intelectual tiene una auténtica libertad para crear, pues comienza por estar dentro y al lado de su revolución, la que no hace sino facilitar su desenvolvimiento. Téngase en cuenta, además, que aquí el arte y la literatura pueden llegar a ser realmente mayoritarios. No olvidemos que Cuba tiene una población de unos ocho millones, de los cuales una gran parte era analfabeta hasta que se realizó la famosa campaña de alfabetización, y ya las tiradas de muchas obras, estrictamente literarias y de minorías para otros países que se tienen por tan cultos, son, incluso en la poesía, de cinco a quince mil ejemplares, y algunos de ellos se agotan exactamente en una semana.

—No hace mucho, con ocasión de un proyecto de número cubano, recibíamos un telegrama de Fernández Retamar, que decía punto más o menos: "Im-

posible envío original. Intelectuales en corte de caña..." Tú, que has vivido con los intelectuales, ¿has sacado la conclusión de que se trata de una iniciativa que ha de cuajar en una auténtica interpenetración de las conciencias intelectual y proletaria?

—Eso es exacto. Se trata de una auténtica interpretación, pues la conciencia talla la existencia y, por ello, el intelectual cubano está no sólo en contacto con el pueblo (y aquí ya no hay demagogias que valgan, sino que se se trata de una realidad muy seria y muy viva), sino que es pueblo y labora con él no solamente en la enseñanza, charlas, lecturas que de su obra hace al obrero o al campesino cubanos, sino además cuando se incorpora al trabajo fundamentalmente en el campo. Yo he recorrido la isla varias veces dando lecturas de mis poemas y, sobre todo, conversando con los distintos tipos de oyentes que han acudido, desde estudiantes universitarios a compañeros de granjas o planes agrícolas. En todos los lugares se hablaba con entera libertad de los más diversos temas, unos estrictamente culturales y otros políticos. Y lo que en todas partes he visto en la isla es el gran amor que tienen a nuestra patria y a los españoles.

—Creo que es un sentimiento recíproco —digo yo.

—Se comprende —dice Blas.

Compañero: la noche está entrada y un frío insólito y cortante se cuela por las frondas y la verja del Campo del Moro. En lo alto se presenta la mancha enorme y oscura del Palacio Real, que ninguno de los dos miramos. Cuando nos separamos en la plaza de la Cebada, en medio de esas calles que no te cansas de recorrer —cálida matriz tu sentido todo para acoger la vibración humana de donde surge el verso—, siento la inevitable angustia del tiempo que se nos va, aunque me digo, compañero, que la ilusión y la fuerza han florecido en otros pechos, quizá mejores que el nuestro; al menos, mejores que el mío. Mayo, 1968.

## POR LA NO RENOVACIÓN DEL PACTO YANQUI FRANQUISTA SOBRE LAS BASES

Recibimos nuevas copias de mensajes remitidos al Ministerio de Relaciones Exteriores de Madrid o a la Embajada de España en Cuba, reclamando no sea renovado el pacto sobre las bases yanquis en España.

He aquí algunos de dichos mensajes:

Francisco Garrido, Colino, Méndez, López Novelle, Baldomero Bello, Jesús Gironés, Amparo Ruiz, Margarita Alvaro, C. Mena, Carmen Fernández, Rodríguez, Libertad Fernández, María Román y José Cruz "hacen constar su más resuelta oposición a la prórroga del tratado que permite utilizar bases, puertos y aeropuertos de nuestra patria por una potencia extranjera".

Otro grupo de españoles entre los que figuran Jesusa Prado, Petra Sánchez, Angel Rodríguez, Carmen Castañeras, José Loureiro, Antonio Ramírez, Donato Figueras, Salvadora Folgueral y Nieves García, dice: "Pedimos que no se renueve el convenio de las bases que desde el año 1953 ofende nuestro sentimiento de patriotas, anula la soberanía nacional y por el número de bases, por su variedad e importancia, en caso de guerra, de nuestra España no quedará ni el recuerdo..."

Desde Río Cauto (Oriente) han remitido diversos mensajes:

Delegación de la SACE de Río Cauto; la familia española de Ramón González y la también familia española de José Arosa.

Desde Florida (Camagüey) diversos españoles han remitido cartas individuales al Ministerio de Relaciones Exteriores de España.

Manuel Loriele dice: "Esperando que no haya necesidad de lamentar el no haber precavido este gran peligro que entrañan dichas bases y que las mismas pasen al Estado de nuestra Patria".

José Dorna escribe: "Creo que es un deber de todo buen español preocuparse por el destino y seguridad de su país y espero que esta petición se tome en cuenta para el bien nuestro".

Angel Fidalgo, termina su carta: "Estamos a tiempo de evitar que España corra el peligro de una guerra atómica. Que estas bases pasen al Estado español".

"Evitemos que España se vea envuelta en una guerra nuclear. Todavía estamos a tiempo", dice Santiago Carrodegua.

"No debemos permitir bajo ningún concepto que la historia de Palomares se repita; bajo nuestro suelo no deben existir víctimas de tales hechos", escribe Adrián Díaz Cano.

Envían otras cartas similares, también desde Florida, Molina, Fidel Padrón, José Muñoz, Miguel Payero, L. Salgado y J. Buendía.

Desde Morón (Camagüey), la Sociedad de Amistad Cuba-Española pide también la renovación del tratado.



Al servicio del vecindario!

Ahora que están al servicio del pueblo, sin costo alguno, el teléfono público juega su verdadero papel al servicio del vecindario. Uselo cuando lo necesite y cuídelo!

Cuide de hablar sólo el tiempo necesario, sin maltratar el equipo telefónico a la hora de comunicar. Y cuide de mantenerlo siempre bien colgado.

Su buen funcionamiento es responsabilidad de todos.



Al buen trato: mejor servicio  
EMPRESA NACIONAL TELEFÓNICA "13 DE MARZO"  
MINISTERIO DE COMUNICACIONES

# EN LA MUERTE DE LEON FELIPE

Por JOSÉ FORNÉ FARRERES

La muerte de León Felipe en su transcurso de México, supone una gran pérdida para España, las letras hispanoamericanas y la cultura universal. Como Antonio Machado y Juan Ramón, lo mismo que Pedro Salinas, Moreno Villa, Cernuda, Emilio Prados, Pedro García y otras figuras representativas de su generación, León Felipe murió de su patria, por la que, como hombre y poeta, peleó con denuedo y bravura.

Desde que nace para la lírica con *Versos y oraciones de caminante* (1920), el poeta se apoyó siempre en la realidad de los hombres. León Felipe nunca perteneció a partidos políticos, pero era un revolucionario, es decir, un hombre que amaba a la humanidad, en vigilia constante por liberarla con su corazón andante y quijotesco. De ahí surgen la Luz inextinguible, el Llanto iracundo y el Viento poderoso, tres espíritus animadores de toda su poesía. Múltiples fueron las obras —verso, prosa, teatro— de León Felipe en la segunda etapa de su creación, que abarca desde 1938 a 1964. Con fervor inspirativo y soplo épico, elegiaco, encendiendo la voz para decir al mundo su amor, su odio, su blasfemia y su esperanza. España, sin embargo, será el tema de su preferencia, con la misma pureza abrasadora que le marcó su juventud de caminante.

En *Español del éxodo y del llanto* (1940), León Felipe cantó su terrible desesperanza ante el drama colectivo de nuestro pueblo.

Con gran arranque lírico, en *Ganarás la luz* se tocan los temas eternos: Dios, el dolor de mundo, la muerte. Presidiéndolo todo está la luz: luz que libera a la Humanidad de la angustia, del dolor, de la mentira, de la sombra, donde el hombre ciego se revuelve y grita. Al comentar esta obra señera, Moreno Villa escribió: "Un libro raro, lírico y autobiográfico, de prosa y verso, resumen y ampliación de su obra total, rigurosamente arquitecturada, explosivo como una granada de fuego, sensible y osado, desesperado como un grito de Jonás y esperanzado como el pecho de Withmann, enriquecido con las tristes experiencias de España..."

Tras de *El ciervo*, y a manera de testamento lírico, León Felipe nos dejó su última obra, escrita al cumplir los 80 años. *Con el violín roto* se intitula y, en su último adiós, canta con versos benedictos de ternura: sinceridad a su Castilla y a nuestra Patria.

Cuando en 1936 el puñal de la traición franco-falangista, en confabulación con las fuerzas extranjeras del mal, se clavó sobre la tierra herida de España, León Felipe abandonó la Universidad de Panamá y su puesto de diplomático con que le había honrado la República. Junto al pueblo en armas, el poeta salió al campo de la lucha con toda su arrebatada pasión por la justicia para gritar al mundo su condena.

A este respecto, escribió Guillermo de Torre: "León Felipe encuentra su tema en aquella conmoción que remueve al ser de España y este padecimiento encuentra en él su poesía más alta. De ahí brota su verdadera poesía, inspirada por un viento heroico".

En 1939-40 se produjo el éxodo republicano de España hacia todos los confines de la tierra. León Felipe, sin embargo, junto al Estado Mayor de la poesía y a sus hermanos del pueblo



Busto de León Felipe, por el escultor español Victor Trapote.

desterrados en América, continuó la lucha irreversible, con su impetuosa naturaleza. Desde las altas tribunas de Cuba, Colombia y México denunció implacablemente al fascismo y el imperialismo agresor con los más agudos apóstrofes. Todos recordarán su paso por los salones de la Hispano-Cubana de Cultura, que presidió digna y sabiamente don Fernando Ortiz, así como sus conferencias y recitales en la combativa institución Casa de la Cultura.

León Felipe, que durante tantos años prefirió los temas del dolor, de la desesperanza, del llanto por el destino sangriento de su patria, hasta anunciar el Apocalipsis, terminada la II Gran Guerra Mundial se incorporó activamente a la lucha por la democracia y la paz y, de ello, por ella, surge pujante su propia vida y su obra estética. Cuando los pueblos del mundo clamaron unánimes y cogieron en sus manos salvadoras la causa de la Paz contra los horrores de la guerra atómica que amenazaba de muerte toda la civilización, el poeta pensó desde su ventanal de México en la suerte de España, sin vacilaciones, puso su pluma y su corazón —hechos palabra— al servicio de la más noble de las causas de todos los tiempos. Desde la vicepresidencia del

Consejo Español de la Paz, y como director de la gran revista *España y la Paz*, además de otras actividades culturales, León Felipe llevó a cabo una ingente y patriótica obra, aureoleada por el respeto y devoción de sus hermanos españoles y mexicanos.

Durante su largo exilio, León Felipe prestó grandes servicios a México y a la cultura universal. Fue miembro de la Junta de Gobierno de la prestigiosa revista *Cuadernos Americanos*; presidió la Unión de Intelectuales Españoles y dirigió el *Boletín de Información* de esa entidad. Amó intensamente a Cuba, a sus intelectuales y artistas honrados, a su pueblo en Revolución. En carta dirigida a Nicolás Guillén (2 de octubre de 1962), recomendándole a un joven técnico mexicano para que trabajara aquí, escribió:

—"Yo ya estoy muy viejo, voy a cumplir 80 años, y no sirvo ya para nada. Si esta hazaña vuestra me hubiese encontrado más joven, estaría ahora con nosotros. ¡Suerte y alegría!"

Gran amigo del inolvidable Comandante Ernesto Guevara, le rindió homenaje póstumo a través de su mejor estilo elegiaco. En su poema *El gran relincho*, al evocar la última carta que el Che dirigiera a sus padres, León Felipe estampó en la dedicatoria: "Siempre fuiste un condotiero apóstolico y evangélico y un niño atleta y valiente que sabías dar el triple salto mortal y caer siempre en tu sitio. Ahora también has caído en tu sitio. Yo sé dónde

Agosto 21 de 1961.  
"AÑO DE LA ECONOMIA".

Sr. León Felipe,  
Editorial Grijalbo S.A.  
Avenida Granjas, 82.  
México 16, D.F.

Maestro:

Hace ya varios años, al tomar el poder la Revolución, recibí su último libro, dedicado por usted.

Nunca se lo agradecí, pero siempre lo tuve muy presente. Tal vez le interese saber que uno de los dos o tres libros que tengo en mi biblioteca es "El Ciervo"; pocas veces puedo leerlo porque todavía en Cuba dormir, dejar el tiempo sin llenar con algo o descansar, simplemente es un pecado de lesa dirigencia.

El otro día asistí a un acto de gran significación para mí. La sala estaba atestada de obreros entusiastas y había un clima de hombres nuevos en el ambiente. Me afloró una gota del poeta fracasado que llevo dentro y recurrí a usted, para polemizar a la distancia. Es mi homenaje; le ruego que así lo interprete.

Si se siente tentado por el desafío, la invitación vale.

Con sincera admiración y aprecio,  
Cmde. Ernesto Che GUEVARA.

estás, y ahí mismo, te mando un abrazo y estos versos..."

Si intentáramos resumir la calidad humana y poética de este enorme castellano-universal, escribiríamos con Juan Rejano: "Los hombres recordarán mañana a León Felipe como uno de los más grandes poetas elegiacos; como una voz valerosa y pura, que, en una edad de tinieblas, de crímenes indecibles y de tortuosas maquinaciones, supo alzarse sin temor, maldiciendo, denunciando, fustigando".

## MI REGRESO

CUANDO me pongo a pensar en este viaje largo que voy a emprender dentro  
de poco,

me lleno de una ruidosa alegría como cuando en España,  
de niño, me llevaban de la cuenca de Santander a la meseta de Castilla.  
Y a Castilla voy a ir ahora, cuando me muera, antes que a ningún otro lugar,  
porque allí está enterrada mi madre.

Cuando el hombre muere,  
al cerrar ya su ciclo,  
(uno de tantos anillos) ...  
vuelve siempre a la misma cámara oscura de donde salió,  
al mismo agujero de la tierra,  
al mismo alvéolo de la carne que dio la luz.  
Una sepultura no es más que una matriz,  
y la tierra, la más grande de todas,  
está hecha con las sepulturas de todas las madres muertas.  
Las madres muertas viven siempre bajo la tierra con el mismo vientre que  
tuvieron.

Y el de Mi Madre... me aguarda allí ahora...

Allí...  
en el cerro más levantado de Castilla.  
A tus entrañas vuelvo, Madre.  
Sin pasaporte voy... y sin carnet,  
sin documentos ni bolsillos.  
No toparé con aduanas ni fronteras  
ni con banderas ni motores en el viento...  
Los centinelas y porteros del tirano no me verán pasar.  
Que ya no quiero más que esto:  
volver a las primeras sombras de mi cueva materna,  
al pozo profundo de mi huerto familiar  
cuyas aguas antiguas tienen las mismas sustancias que mi sangre.

LEON FELIPE

## PREMIOS CASA DE LAS AMERICAS 1969

1—Se considerarán cinco géneros literarios:

- Novela.
- Teatro. Obra de teatro.
- Ensayo.
- Poesía. Libro de poemas.
- Cuento. Libro de cuentos.

2—En lo que respecta a Poesía, Novela, Cuento y Teatro, no se exige que el tema se ajuste a características determinadas. El ensayo será un estudio sociológico, histórico, filosófico o crítico, sobre temas latinoamericanos.

3—Los libros presentados deben ser inéditos y en lengua española. Dichos libros se considerarán inéditos aunque hayan sido impresos parcialmente en publicaciones periódicas.

4—Las obras deberán presentarse anónimamente, en original y copia, escritas a máquina, en papel de 8 1/2 x 11 pulgadas (carta), acompañadas de un sobre cerrado en cuyo exterior deberá indicarse el género literario en que concursa y su lema, y en

el interior el nombre, dirección postal y ficha biobibliográfica del autor. Para facilitar el trabajo del Jurado, se ruega el envío de original y cuatro copias.

5—Los Jurados otorgarán un Premio único e indivisible por cada género, que consistirá en: \$1,000.00 (mil dólares).

Publicación por Editorial Casa de las Américas. Los Premios de cuento, novela y ensayo serán traducidos al francés y al italiano, y editados en estos idiomas, y publicados en español en varios países de América Latina. El Premio de Teatro será representado en el VIII Festival de Teatro Latinoamericano.

6—Los Jurados podrán mencionar para su publicación total o parcial, en las colecciones, cuadernos o revistas de la Casa de las Américas, y a juicio de ésta, las obras (o parte de ellas) que consideren de mérito suficiente.

7—La Casa de las Américas se reservará los

derechos de publicación de la primera edición en español de las obras premiadas y opción preferente de futuras ediciones. Referente a derecho de autor de las menciones publicadas, conforme a la Base 6, se observará lo dispuesto por la legislación cubana al respecto.

8—El plazo de admisión de las obras se cerrará el 31 de diciembre de 1968.

9—Los Jurados correspondientes a cada uno de los cinco géneros se constituirán en La Habana en enero de 1969.

10—Las obras deberán ser remitidas a las siguientes direcciones: Casa Postal 2, Berna, Suiza, o Casa de las Américas, G y Tercera, Vedado, La Habana, Cuba.

11—Las obras presentadas estarán a disposición de sus autores hasta el 31 de diciembre de 1969. La Casa de las Américas no se responsabiliza con su devolución. La Casa de las Américas promoverá la traducción de los premios y menciones.

CON MOTIVO DEL XIX ANIVERSARIO DE LA RDA

# ARTE POPULAR, FUENTE DE TODAS LAS ARTES

Por NORBERT MOLKENBUR

En la República Democrática Alemana la actividad artística particular de los trabajadores, las creaciones del arte popular, se han convertido en parte importante del desarrollo del arte socialista nacional alemán. La fuerza creadora del pueblo, el talento artístico de obreros y campesinos, se convirtió en una fuente de trabajos mejores en todos los campos del arte popular.

El arte popular no se limita solamente — como a menudo se hace — a la esfera tradicional del folklore sino que se extiende a todo el amplio campo del arte en la República Democrática Alemana. En su esfera se incluyen los tesoros nacionales e internacionales del arte y la literatura progresista. Imagen diaria del arte popular son los coros cantar o las obras de Beethoven, orquestas de aficionados tocando a Mozart y grupos de danza interpretando las Danzas Húngaras de Brahms; así como canciones de Johannes R. Becher, poemas de Erich Weinert y piezas bailables de los más destacados compositores de la RDA ejecutados por los representantes del arte popular.

En los más de 20 años de trabajo exitoso en todas las esferas del arte popular se han desarrollado numerosos talentos creadores en el este de Alemania. Aquí los artistas profesionales han brindado una ayuda efectiva y muy variada. La colaboración del artista profesional es indispensable para que el aficionado llegue a dominar su oficio. Y para el profesional esta actividad es parte de su unión con la vida y fuente de estímulos para su propio trabajo.

Podemos decir que hoy los mejores artistas aficionados, con años de actuación, son de calidad comparable a los profesionales. El trabajo perseverante en las creaciones del arte popular ha permitido descubrir grandes artistas que han aprendido el camino de las escuelas superiores, los conservatorios, las escuelas de artes dramáticas y de ballet.

Algunos artistas como el primer bailarín de la Opera Estatal de Dresde, Jack Theis; el solista de la Opera Cómica de Berlín, Wend Rodatz; y el malogrado actor Erich Franz; así como muchos otros destacados músicos, cantantes y bailarines de la República surgieron de grupos de arte popular, donde se descubrió y desarrolló su talento.

El arte popular no llena, sólo importantes funciones en el camino que lleva hacia una nación instruida, sino que hace realidad el deseo del Estado: promover los mejores talentos y aprovechar sus obras para enriquecer la cultura nacional. El pueblo, fuente del arte. Esta máxima se ha convertido en práctica diaria en la República Democrática Alemana.

Nuestro gobierno dedica especial atención al arte popular. Esto no se manifiesta únicamente en la ayuda financiera que está representada todos los años por una considerable suma en el presupuesto nacional. Estímulo para elevar la calidad de las obras lo es también el "premio para trabajos de arte popular" que entrega anualmente el gobierno de la RDA.

En Leipzig una casa central dependiente del Ministerio de Cultura es responsable de la instrucción metódica en todas las creaciones del arte popular. A esta casa central hay que agregar el Instituto para Investigaciones sobre el arte popular que se ocupa tanto de las manifestaciones tradicionales como contemporáneas.

Numerosas conferencias de especialistas, cursos y seminarios sirven a la instrucción metódica. Un centro especial de arte popular para la minoría nacional soraba existe en la casa de la cultura soraba de Bautzen. En los distritos territoriales de la RDA se han creado instituciones parecidas a la



El teatro de la empresa nacionalizada de armaduras de Magdeburgo, presentó la obra «La muchacha comprada», en el festival obrero de 1966. El conjunto obtuvo, por su trabajo, el premio para la creación artística popular.

casa central, para la instrucción directa de los grupos de aficionados. La calificación para director de grupos en todas las esferas del arte popular se obtiene en la Escuela Especial para Trabajos Artísticos del Pueblo en un curso por correspondencia de 3 años, con seminarios periódicos. Además la Casa Central para trabajos culturales publica revistas técnicas como "Música popular", "El baile", "Yo escribo" "Trabajos plásticos populares", "Escena".

La RDA sostiene buenas relaciones con uniones y gremios internacionales como el IFMC (música y baile popular), el ICAD (baile de torneos) y numerosas uniones nacionales en la esfera de la danza, la música coral, la música instrumental, cine de aficionados y marionetas.

Distintos conjuntos profesionales de la RDA cuidan los tradicionales tesoros y las obras contemporáneas tanto del arte popular alemán como del extranjero. Mencionaremos el Conjunto Estatal, el Conjunto Estatal de Aldea, el Conjunto Erich Weinert del Ejército Nacional Popular y el Conjunto Estatal de Cultura Soraba.

Las obras artísticas populares en la RDA comprenden todos los géneros y manifestaciones: Cantar, tocar, bailar, dibujar y filmar; todo eso se hace con gran entusiasmo por los 800.000 ciudadanos, más o menos, de la república, dedicados al arte popular. En las casas de cultura y en los clubs estos aficionados han hallado un verdadero hogar para su trabajo. Las 1.252 casas de cultura y 8.000 clubs forman una tupi-

da red de instituciones culturales en todo el territorio de la RDA.

El ramo más activo del arte popular es la música coral con unos 150.000 participantes. Los grandes coros, los grupos de canto y los pequeños colectivos de cancioneros poseen un repertorio variado que incluye desde canciones patrióticas y amorosas, pasando por marchas y canciones de baile hasta las canciones obreras. Cantatas y oratorios clásicos y contemporáneos montados con la colaboración de profesionales, son los puntos culminantes de sus actuaciones. Entre los mejores coros hay que señalar el Conjunto Ernst-Moritz-Arndt de los ferroviarios de Berlín, el Coro Popular de Halle, el Coro Municipal de Dresde, el Coro de las Empresas Buna, el Coro Escolar de Wernigerode y el Coro de la Sección de Leipzig de los Sindicatos Libres Alemanes.

La música instrumental incluye todos los géneros: Grupos de instrumentos populares, orquestas de instrumentos de viento, orquestas mixtas, orquestas de cuerdas, orquestas de baile, orquestas sinfónicas de aficionados y solistas. En conciertos, reuniones, fiestas y escuelas, estos colectivos y solistas hacen disfrutar a miles de personas los tesoros de la cultura musical. Las orquestas aficionadas de baile hacen posible, principalmente en los distritos donde escasean los músicos profesionales, muchas noches de baile. Con ayuda de las escuelas de música se ampliará constantemente la red de orquestas de aficionados. Entre las más populares de estas orquestas cita-

remos: la Orquesta Sinfónica Obrera de Halle, la Orquesta Académica de la Universidad Karl Marx de Leipzig, la Orquesta de Cámara de la Casa de Trabajos Culturales de Berlín y la Orquesta Bailable de Leipzig.

Nuevas formas de estructuración de programas prueban los numerosos conjuntos de arte popular que unen canto, música, baile, recitación, cine y acrobacia en programas temáticos. Una expresión aún muy joven del arte popular de nuestra República lo constituye el movimiento de obreros escritores que surgió en nuestro país luego de la primera conferencia de Bitterfeld; bajo la orientación técnica de escritores profesionales, trabajadores de ciertas aptitudes prueban su talento en todas las expresiones literarias. En diarios y publicaciones de empresas y en antologías, se publican los mejores trabajos. También textos de canciones, escenas de piezas de variedades y piezas de teatro (como por ejemplo la pieza El herrero millonario del carpintero Horst Kleineidam).

Cuando se habla de baile en el arte popular, la mayoría piensa en los bailes folklóricos. Que hay un campo mucho más extenso lo demuestra el trabajo de los aficionados en la RDA. Además de los numerosos grupos de danzas populares, muchos grupos se dedican a bailes y ballets inspirados en temas de actualidad. Los grupos de baile de las empresas químicas de Buna, de la Federación de los Sindicatos Libres Alemanes de Leipzig y Berlín así como de la Universidad Humboldt de Berlín han demostrado con los ballets "La bandera de Kriwoy Rog", "La máscara sonriente", "Sadako", "La canción del pequeño trompetista", "Batallón Ulrike" y "Mujeres de nuestros días", la capacidad de los bailarines aficionados para las manifestaciones bailables más elaboradas. En muchos grupos de baile y clubs para baile de sociedad, miles de ciudadanos se familiarizan con la danza. Los mejores entre ellos tienen la posibilidad de cultivar, en las competencias bailables de unos cien clubs, la forma artístico-deportiva del baile de sociedad. De que este trabajo se realiza con éxito es buena prueba el resultado obtenido por nuestros maestros en las competencias europeas. Con la ayuda de instructores profesionales, se quiere enseñar a muchos adolescentes la manera correcta de bailar los bailes de sociedad. Los que participan en los bailes de aficionados han emprendido en los últimos años, en colaboración con profesionales, ensayos para desarrollar sus propios bailes de moda entre los que se cuentan el "hippi", el "pertutti" y el "orión".

En el arte popular de nuestro país las variedades y el teatro ocupan un sitio importante. En muchos colectivos se cultivan las grandes y pequeñas formas del teatro. Justamente en este campo de la creación artística popular se ha desarrollado una estrecha colaboración entre el arte profesional y el aficionado. Los problemas de nuestro tiempo ocupan el centro de las representaciones en teatros y espectáculos de variedades. Son bien conocidas las magníficas puestas en escena del teatro obrero de Teltow, el teatro campesino de Bauerback y el teatro obrero de la empresa Karl Marx de Magdeburgo; que ya desde hace tiempo realizan un trabajo escénico científico y se han convertido en modelo para los demás teatros de trabajadores. Los espectáculos de variedades "Der Mischer" (Leipzig) y "Die Taktlosen" (Halle) analizan ejemplarmente en sus programas los problemas nacionales y manifiestan en alto grado la actualidad y la sátira artística. Por medio del movimiento de los jóvenes talentos se

(Pasa a la página 15)

El próximo 7 de octubre se cumplen diecinueve años de la fundación de la República Democrática Alemana. Esa es la fecha nacional del Primer Estado Obrero Alemán. Con ese motivo hemos creído de interés ofrecer nuestras columnas a una destacada personalidad del arte de la RDA, el musicólogo y especialista en danzas, Norbert Molkenbur, colaborador de la Casa Central de Cultura. El tema desarrollado por Molkenbur es de gran interés, nada menos que el desarrollo y la significación del Arte Popular. Creemos que de esta forma ofrecemos al conocimiento de nuestros lectores un faceta interesante sobre la realidad actual de la República Democrática Alemana.

# HOMENAJE A LA MEMORIA DEL GUERRILLERO HEROICO COMANDANTE ERNESTO CHE GUEVARA

Se celebrará en los salones de la SACE, el viernes 11 de octubre, a las ocho y media de la noche

ACTIVIDADES DE LA



## La SACE contribuye a la campaña nacional de recuperación de plata



El pasado miércoles 18 de septiembre tuvo lugar en el Salón de la Presidencia de la SACE, la entrega de 18 trofeos de plata y uno de oro al compañero Rolando de Armas, organizador de los C.D.R. en la provincia de La Habana, como aportación de la Sociedad de Amistad Cubano-Española a la campaña nacional de recuperación de plata.

El inicio del acto, estuvo a cargo del presidente de la Institución, compañero Pedro Atienza quien en sus palabras destacó la satisfacción que sentía la SACE al entregar esos trofeos de plata a los CDR, cumpliendo así un deber de solidaridad con el hermano pueblo de Cuba.

A su vez, el compañero Rolando de Armas, respondió a las palabras de Atienza expresando su reconocimiento a esta actitud revolucionaria de los compañeros de la SACE. El compañero de Armas terminó diciendo que "estamos seguros que iremos el día 28 de septiembre a la Plaza a decirle al compañero Fidel que nuestra tarea de recuperación de plata y moneda está cumplida".

En el acto de entrega estaban presentes el compañero Manif, por el Banco Nacional de Cuba, los compañeros Juan Quirós González del Comité Nacional de los CDR y Amador Cánepa, de la Comisión organizadora provincial de esa organización revolucionaria y los dirigentes de la Sociedad de Amistad Cubano-Española, Antonio Fernández Brañas, José Trigo, Marta González, Castul Pérez, Antonio Sánchez Blanco y Lito Barrios.

## LA DELEGACION DE GUANTANAMO ANALIZA EL III CONGRESO

Los delegados de la SACE de Guantánamo al III Congreso, Benigno Milia, Roberto Mineto y Mario Llega Simón, presidente, vicepresidente y secretario de la delegación, nos remiten sus opiniones sobre el III Congreso. Creemos de interés su publicación. He aquí lo escrito por los compañeros de la delegación oriental:

El Congreso ha situado a nuestra institución en una posición de avance y de progreso en todos los sentidos, y tal es así que facilita a todas las delegaciones el cumplimiento real y objetivo de sus propósitos y aspiraciones en todas las tareas del futuro; grandes experiencias y conocimiento hemos adquirido, nos ha llenado de satisfacción y seguridad propia el haber llenado de cerca el grado de organización y compenetración estrecha que demuestra la dirección nacional, el espíritu de trabajo de los compañeros y las atenciones con que fueron recibidas todas las delega-

ciones, la exacta organización en la programación de todas las actividades tanto políticas como culturales en los días del Congreso.

El mensaje político leído por Pedro Atienza recoge muy acertada y profundamente la formación, evolución y empuje combativo de todos los movimientos de liberación en muchos pueblos del Mundo y muy en especial el desarrollo y avance victorioso que lleva adelante el laborioso pueblo español con su P. Comunista al frente. En su informe Atienza señala la necesidad de dedicar todos los esfuerzos y preocupación porque se cumplan a cabalidad todas las metas y tareas que señala la Revolución y nuestro Partido.

Observamos con mucha alegría la gran cantidad de cubanos asistentes al Congreso y en especial muchos jóvenes entre ellos, la delegación de la Isla de la Juventud; pudimos observar en el transcurso del

## CAYO SABINAL, UN COMITE QUE ES EJEMPLO

En Cayo Sabinal (Nuevitas) existe un Comité de la SACE. Lleva el nombre glorioso de Julián Grimau. Mereció una felicitación especial del III Congreso de la Institución.

Después de efectuado el Congreso, el corresponsal de nuestro periódico en Cayo Sabinal, Alejandro Pena García nos envía —el 8 de septiembre— una crónica que dice así:

"Todos los compañeros han sido organizados en la SACE. Los que no pertenecían a ella también. Todos los compañeros que faltaban por organizar están organizados. Creemos que en muy pocos centros de trabajo estén todos los trabajadores asociados a la SACE como aquí que es al cien por cien. Y según entren a trabajar nuevos compañeros serán nuevos socios.

"También en trabajo voluntario estamos organizados para traer a este Plan Fijo de Carbón la Bandera Héroes del Moncada. Agrandaremos el muelle del embarque del carbón 50 varas. Arreglaremos todos los caminos y urbanizaremos este pueblo nuevo y cuantas metas tengamos que cumplir.

En las asambleas de chequeo provincial de producción tenemos el cohete. Para no dejarlo llevar de aquí pensamos aumentar la producción. Siempre estaremos cumpliendo y superando cuantas metas sean posibles, haciendo saber que la SACE está presente en todo esfuerzo para el mejoramiento colectivo. También queremos hacer llegar un saludo para todos los compañeros electos en el Congreso y a los compañeros de "La Voz de España".

## ASAMBLEA INFORMATIVA DEL CONGRESO EN NUEVITAS

El sábado día 7 se celebró en nuestra delegación de Nuevitas una gran reunión en la que informaron nuestros delegados al Congreso. Por ese informe hemos comprendido que ha sido un éxito. Se resaltó la buena organización y los trabajos realizados y se destacó el informe de Atienza. —Corresponsal.

## «BODAS DE SANGRE»

Los días 2, 4, 5 y 6 de octubre a las 8 de la noche, el Grupo Teatral "Valle Inclán" de la SACE, bajo la dirección de Aldo Guasch, representará en el Salón-Teatro de la Institución la extraordinaria obra de Federico García Lorca, "Bodas de Sangre".

La entrada es libre.

Congreso el gran desbordamiento de optimismo y entusiasmo de la totalidad de los delegados. ¡Ojalá ese entusiasmo haya regresado junto a nosotros para que nos acompañe en tantas e importantes tareas que ya tenemos que emprender! ¡Ojalá demostremos con nuestro trabajo que las experiencias del Congreso no han caído en el olvido, que se mantendrán al calor de nuestros espíritu y nuestras esperanzas en el triunfo de nuestras respectivas delegaciones!

Nos complació hasta lo más íntimo la apertura del acto con tanta lucidez, rompiendo al mismo tiempo el silencio de la sala las notas gloriosas de nuestro Himno Nacional, apareciendo en la mesa presidencial compañeros como Domingo Portela y Guillermo Gómez en representación del Comité Central de nuestro Partido, los padres del inolvidable Comandante Camilo Cienfuegos, el dirigente comu-

nista español José María González Jerez, Juan Marinello, Nicolás Guillén, el capitán Ramón Nicolau y el compañero Rego, amigo de lucha y colaborador entrañable de Julio Antonio Mella en la formación del Partido Comunista de Cuba, en el año 1925, sin dejar de mencionar a los compañeros de la dirección nacional, encabezados por el compañero Pedro Atienza, presidente de nuestra Institución.

Nuestra delegación, respondiendo a los acuerdos del Congreso, se ha trazado como consigna de honor luchar por el reforzamiento, engrandecimiento y unidad masiva de todos y cada uno de sus socios, continuar con el empeño y nuestropreciado sueño, llevar el mensaje fraterno y revolucionario a los campesinos, a los trabajadores del llano y las montañas de Oriente, que conozcan estos hombres que laboran la tierra de la patria, la trayectoria de lucha y el ideal de victoria que llevan adelante los hombres que a diario sufren cárceles y torturas por liberar al pueblo español de la dictadura franquista y del despreciado yanqui.

Formaremos subdelegaciones y Comités de la SACE en todos los poblados y núcleos familiares a todo lo largo y ancho del territorio de Guantánamo y Baracoa.

Ya contamos con el inicio del trabajo en San Antonio del Sur, territorio de Baracoa, donde ya existen compañeros que están realizando un buen trabajo, encabezados por Primitivo Hernández. Pero no nos detendremos pasivamente en este apartado rincón de Cuba. El avance continuará y seguiremos la marcha hasta el propio corazón de las Sierras de Baracoa, donde formaremos los Comités de Guaibánó, Maneval y Caujerí.

También hemos delegado en todas las actividades y responsabilidades para la formación y organización del Comité de Baracoa al compañero Modesto López, revolucionario incansable que sabrá muy acertadamente llevar adelante los principios, el ideal y el profundo sentimiento internacionalista que caracteriza a la SACE.

De Baracoa pasaremos a Gran Tierra, lugar pintoresco y lleno de historia, un pueblo nuevo, inaugurado por el jefe de la Revolución cuando la Conferencia de la OLAS. Allí también, en ese lugar tan apartado habrá un Comité de la SACE.

Pasando a otro tema vamos a señalar la referencia hecha por algunos compañeros sobre una divulgación y propaganda más amplia y acertada, para que el pueblo conozca más de cerca y a conciencia el significado y objetivos que persigue la SACE. Nosotros diríamos que eso es parte de nuestro trabajo, de cada una de las actividades que seamos capaces de aportar a nivel de nuestras delegaciones, informes, comentarios sobre distintas materias y actividades, sugerencias, actos culturales, conferencias, trabajos voluntarios realizados, en fin, nosotros somos los encargados de enriquecer o empobrecer el caudal de conocimientos sobre las luchas del pueblo español.

Sin apartarnos del tema, algo tenemos que decir sobre las inscripciones de nuevos socios. En esto consideramos que debemos ser extremadamente celosos e inteligentes. Nuestra Sociedad sólo deberá agrupar en sus filas hombres y mujeres con profundo sentido del trabajo, de la moralidad, del respeto y la disciplina, de la confraternidad, del afán permanente por la Defensa de la Patria. Jamás nuestra Institución debe albergar en su seno a personas que vivan a espaldas del sacrificio y la sangre que a diario derraman los pueblos por su liberación; necesitamos en nuestras filas hombres y mujeres que sientan en lo más hondo el sacrificio, el heroísmo y el dolor que sufre el pueblo español, por alcanzar la victoria, hombres y mujeres que sientan como de ellos propios la lucha de fuego y sangre que libra gloriosamente, contra el Imperialismo, el aguerrido pueblo de Viet Nam, hombres y mujeres que condenen enérgicamente las maniobras, el bloqueo, las amenazas y el odio que sienten por nuestra gloriosa Revolución Socialista los enemigos de los pueblos, hombres y mujeres que guarden eternamente en su recuerdo la sangre generosa derramada por el Che, Sandino, Lumumba, Van Troi, Grimau y miles de

héroes más. Esa debe ser, a nuestro juicio, la sagrada preocupación de todos; creemos que hacemos más con 500 socios que sientan honradamente la causa de los pueblos que con 2,000 indolentes, ajenos al dolor y al sufrimiento de la humanidad.

Aprovechamos la oportunidad para recordar que la Delegación de Guantánamo, en su informe, sólo se concretó a lo que correspondía dentro del marco del Congreso, informando muy concretamente sobre las tareas realizadas y aspiraciones del futuro, aclarando que nuestra delegación cuenta como incorporados a la SACE, un porcentaje bastante alto de compañeros que forman parte de todos los organismos revolucionarios; consideramos que a los Congresos deberíamos de llegar con resoluciones y planeamientos concretos y definidos, ajustándonos estrictamente a la línea de organización y disciplina que establecen estos acontecimientos de carácter nacional.

Consideramos que las experiencias adquiridas en este Congreso servirán de mucho para algunos delegados que en su informe se apartaron por completo de las actividades de sus respectivas delegaciones, a las que estaban obligados y se transportaron voluntariamente a otros temas y paisajes en elocuentes discursos por cierto, pero ajenos por completo al tema que en realidad se estaba tratando.

Y para hacer punto final diremos que continuamos con el mismo interés en nuevas inscripciones. En breve efectuaremos la reunión de informe sobre los resultados del Congreso. También para fecha próxima tenemos programado el apadrinamiento de la Escuela "Bartolomé Masó". Además en el propio acto se llevará a efecto la reestructuración del Consejo de la propia Escuela. Contamos también con una atenta invitación hecha por el Hogar Materno de Guantánamo, cuya administradora es la compañera Irma Grau, activa colaboradora de la SACE. Sobre todas estas actividades enviaremos informes adecuados.

Como decíamos al inicio, este documento está firmado por Benigno Milia, Roberto Mineto y Mario Lloga Simón.



## DEPORTES

### REAL MADRID, LAS PALMAS Y SABADELL ENCABEZAN LA PRIMERA DIVISIÓN

• Resultados de los partidos celebrados el 15 de septiembre (primera jornada): Las Palmas-Atlético de Madrid, 2-1; Pontevedra-Valencia, 2-0; Zaragoza-Atlético de Bilbao, 0-2; Málaga-Coruña, 3-1; Real Madrid-Español, 3-1; Barcelona-Real Sociedad, 0-0; Elche-Córdoba, 4-1; Granada-Sabadell, 0-1.

• Resultados de los partidos celebrados el 22 de septiembre (segunda jornada): Valencia-Granada, 4-1; Atlético de Madrid-Barcelona, 0-1; Español-Las Palmas, 1-2; Real Sociedad-Pontevedra, 0-0; Sabadell-Zaragoza, 1-0; Atlético de Bilbao-Elche, 1-1; Coruña-Real Madrid, 2-4; Córdoba-Málaga, 2-2.

• Puntuación de los equipos después de la II Jornada: Sabadell, Real Madrid y Las Palmas, 4; Pontevedra, Barcelona, Atlético de Bilbao, Elche y Málaga, 3; Real Sociedad y Valencia, 2; Córdoba, 1; Coruña, Español, Atlético de Madrid, Granada y Zaragoza, 0.

### ALINEACIONES Y GOLES EN LA SEGUNDA JORNADA

• *Real Madrid*: Betancourt; Miera, De Felipe, Sanchis; Zunzunegui, Zoco; Veloso, Amancio, José Luis, Velázquez y Gento. *Coruña*: Mendieta; Madrid, Gaona, Domínguez; Manolete, Sertucha; Cortés, Loureda, José Luis, Juanito y López. *Goles*: Los del Coruña los marcaron Cortés y José Luis. Los del Madrid, Veloso, Gento y dos Amancio.

• *Córdoba*: García; Simonet, Carreño, Rodri; Jaén, Toledo; Luis Costa, Alvarez, Arana, Juanín y Jara. *Málaga*: Goicoechea; Monreal, Arias, Vallejo; Migueli, Benítez; Aragón, Conejo, Cabral, Fleitas y Martínez. *Goles*: Los del Córdoba, Arana y Jara. Los del Málaga, Aragón y Fleitas.

• *Sabadell*: Martínez; Isidro, Pini, Arnal; Montesinos, Torrent; Ortuno, Muñoz, Vidal, Garzón y Pujol. *Zaragoza*: Alarcía; Rico, Díaz, Reija; País, González; Vibleta, Illa, Fontenla, Marcelino, País y Tejedor. *Goles*: El único, del Sabadell, lo marcó Torrent.

• *Real Sociedad*: Esnaola; Guorriti, Martínez, Ormaechea; Arzac, Gaztelu, Urreisti, Urtiaga, Arregui, Mendiluce y Boronat. *Pontevedra*: Cobo; De la Fuente, Batalla, Cholo; Calleja, Norat; Fuertes, Martín Esperanza, Roldán, Neme y Yosú. No hubo goles.

• *Valencia*: Pesudo; Sol, Vilar, Tatono; Martínez, Paquito; Machicha, Waldo, Ansola, Claramunt y Blayet. *Granada*: Gómez; Tinas, Barrenechea, Lorenzo; Santos, Barranchina; Ferrando, Miralles, Moya, Ruiz Sosa y Vicente. *Goles*: Los del Valencia, Tatono, Machicha, Ansola y el cuarto un minuto antes de terminar, lo metió en su propia meta Barranchina, al intentar despejar la pelota. El del Granada, Noya.

• *Atlético de Bilbao*: Iribar; Saez, Echeberria, Aranguren; Aguirre, Larrauri; Estéfano, Argoitia, Jrmaza, Igartua y Clemente. *Elche*: Araquistain; y García. *Goles*: El del Elche, Vava. El del Atlético de Bilbao, Estéfano.

### MODIFICACIONES EN LA LIGA

• Al iniciarse el campeonato de Liga de este año es interesante señalar que la primera división se mantiene con 16 equipos. No se jugará la promoción de permanencia. Los tres equipos que ocupen los últimos lugares pasarán automáticamente a segunda división.

### SEVILLA. EL PRIMERO DE LA SEGUNDA DIVISIÓN

• Resultado de los partidos celebrados el 8 de septiembre (primera jornada): Cádiz-Rayo Vallecano, 4-0; Onteniente-Oviedo, 3-2; Murcia-Betis, 2-2; Illicitano-Ferrol, 1-1; Burgos-Valladolid, 1-2; Celta-Mestalla, 1-1; Sevilla-Indauchu, 2-1; Gijón-Alcoyano, 3-0; Mallorca-Calvo Sotelo, 3-0; Alavés-Jerez Industrial, 4-1.

• Resultado de los partidos celebrados el 15 de septiembre (segunda jornada): Rayo-Deportivo Alavés, 5-2; Oviedo-Cádiz, 3-0; Betis-Onteniente, 0-0; Ferrol-Murcia, 1-2; Valladolid-Illicitano, 2-1; Mestalla-Burgos, 5-1; Indauchu-Celta, 1-3; Alcoyano-Sevilla, 0-2; Calvo Sotelo-Gijón, 1-1; Jerez Industrial-Mallorca, 0-0.

### «LA VOZ DE ESPAÑA»

#### Programa radial de la SACE

Se transmite todos los domingos de 11 a 12 de la mañana a través de

RADIO LIBERACIÓN

• Resultado de los partidos celebrados el 22 de septiembre (tercera jornada): Rayo Vallecano-Oviedo, 4-0; Cádiz-Betis, 2-1; Onteniente-Ferrol, 4-2; Murcia-Valladolid, 2-1; Illicitano-Mestalla, 1-1; Burgos-Indauchu, 1-1; Celta-Alcoyano, 4-1; Sevilla-Calvo Sotelo, 2-0; Gijón-Jerez Industrial, 2-2; Alavés-Mallorca, 3-2.

• Puntuación de los equipos después de la III Jornada: Sevilla, 6 puntos; Celta, Onteniente y Murcia, 5; Valladolid, Gijón, Mestalla, Cádiz, Alavés y Rayo Vallecano, 4; Mallorca, 3; Oviedo, Betis, Illicitano y Jerez, 2; Ferrol, Calvo Sotelo, Indauchu y Burgos, 1; Alcoyano, 0.

### PARTIDOS INTERNACIONALES

• Resultados de partidos por la Copa de Ciudades en Feria: En Plovdiv (Bulgaria) el equipo local "Plovdiv" ganó al Zaragoza por 3-1 en la primera vuelta de la Copa de Ferias. En Bilbao, el Atlético de Bilbao venció al Liverpool por 2-0.

• En Lugano (Suiza) el Barcelona derrotó al Lugano por 1-0 en partido de ida de los dieciséisavos de la Copa de Europa de Campeones de Copa. El alineamiento del Barcelona fue como sigue: Sadurní; Torres, Gallego, Eladio; Fernández, Zabalza; Juanito, Pellicer, Mendoza, Pereda y Rexach. El gol del triunfo lo marcó Zabalza.

• El Real Madrid ganó al Limassol de Chipre, por 6-0 en partido correspondiente a los dieciséisavos de final de la Copa de Europa de Campeones de Liga.

### BOXEO

• El aspirante al título español de los pesos pesados, Benito Canal perdió por K.O. técnico frente al titular Mariano Echevarría.

### CICLISMO

• Guillermo Timoner, cinco veces campeón mundial, después de sufrir una caída con fractura de clavícula, acordó retirarse del ciclismo.

• Luis Ocaña se proclamó campeón de España de fondo en carretera, tras la prueba oficial disputada en Munguía (Vizcaya).

### AJEDREZ

• El mallorquín Bellón, de 17 años, con 7 victorias y dos empates se proclamó campeón nacional juvenil. En segunda posición se clasificó el murciano Hostalet, vencedor del año pasado.

• Visier, de la Federación castellana fue proclamado campeón de España de Ajedrez con 12 puntos. En segundo y tercer lugar quedaron Sabrido y Menvielle con la misma puntuación.

OTRA EXTRAORDINARIA HAZAÑA SOVIETICA

# Regreso de la Sonda-5 a la Tierra después de circunvalar la Luna

El día 15 de septiembre la Unión Soviética efectuó el lanzamiento de la estación automática "Sonda-5" que según el comunicado de "TASS" tenía por finalidad "efectuar investigaciones científicas en el espacio cósmico, así como la puesta a punto de los sistemas de a bordo y de las unidades o de la estación".

Después de un vuelo de siete días por la trayectoria Tierra-Luna-Tierra la estación cósmica "Sonda-5" regresó a la Tierra. Ha sido un hecho sensacional que ha causado la admiración de toda la humanidad y por el que la ciencia soviética ha recibido las más cálidas felicitaciones de todos los pueblos. Por primera vez en el mundo un aparato cósmico tras dar una vuelta a la Luna, ha regresado con éxito a la Tierra con la segunda velocidad cósmica, recogiendo un gran volumen de información científica.

El acontecimiento histórico se produjo de la siguiente forma:

A las 18 horas 54 minutos, hora de Moscú, del 21 de septiembre, la "Sonda-5" entró en la Atmósfera de la Tierra con la segunda velocidad cósmica (cerca de 11,000 metros por segundo) y acuatizó en la región del Océano Índico. El acuatizaje fue realizado a las 8 horas 8 minutos, hora de Moscú, en un punto con las coordenadas 32 grados y 38 minutos de latitud sur y 65 grados y 33 minutos de longitud este. El académico Leonid Sedov comentó el hecho con las siguientes palabras:

"Después del vuelo de una semana por la trayectoria Tierra-Luna-Tierra, la estación automática soviética "Sonda-5" regresó a la Tierra. Se ha realizado el vuelo interplanetario y el regreso con la segunda velocidad cósmica (cerca de 11 kilómetros por segundo) de la estación automática a la atmósfera terrestre con el subsecuente acuatizaje suave.

Es muy importante el logro de la segunda velocidad cósmica. Hay que tener en cuenta que para realizar vuelos de este tipo por una órbita circular terrestre es suficiente obtener una velocidad de 8 kilómetros por segundo (primera velocidad cósmica). En vuelos espaciales, por ejemplo, para el lanzamiento del aparato a la Luna, se necesita la velocidad de 11 kilómetros por segundo, esta vez ya realizada con los aparatos de las estaciones automáticas a la Luna, Marte y

Venus. Pero un problema más complicado fue el regreso del aparato a la Tierra con la segunda velocidad cósmica.

"Con la entrada en la atmósfera de la Tierra esta velocidad se retarda activamente a consecuencia de la resistencia del Aire. A una altura relativamente no grande de la tierra el ulterior retardo de la velocidad puede realizarse con ayuda de un paracaídas. Los cálculos demuestran que para el feliz cumplimiento de esta operación se necesita una alta precisión de dirección, relacionado con la corrección de la trayectoria.

"El vuelo de la estación automática "Sonda-5", su vuelta a la Luna, las investigaciones realizadas, el regreso a la Tierra con la segunda velocidad

cósmica y el acuatizaje suave son grandes logros técnicos relacionados con la solución de complejas tareas de dirección automática, de la defensa del calentamiento aerodinámico al entrar con la velocidad elevada en la atmósfera terrestre.

"Es en especial complejo el problema de conservar el aparato en su movimiento en la segunda velocidad cósmica. Tal velocidad conduce a aumentar bruscamente la temperatura del aire en la superficie aerodinámica del aparato; para su conservación en estas condiciones fue necesario asegurar en límites muy estrechos la justa inclinación de la trayectoria balística en el sector de entrada y realizar medidas especiales para la protección térmica del aparato.

"La solución de estas tareas exigió desarrollar la teoría y realizar investigaciones experimentales para el estudio del movimiento del cuerpo dentro del gas con velocidades que superan en 20 veces la del sonido.

"Si en los sistemas de dirección hubiera habido el menor error esto hubiera conducido a que el aparato se quemara por completo.

"La importancia del vuelo de la "Sonda-5" es difícil de sobrestimar. Las sucesivas investigaciones del espacio interplanetario, el regreso de los aparatos a la Tierra de los vuelos a la Luna, a Marte, Venus y a otras regiones del cosmos está relacionado con la solución del problema de re-

greso a la Tierra con la segunda velocidad cósmica.

"El vuelo de la "Sonda-5" es una nueva etapa histórica en el desarrollo del programa actual de investigaciones del espacio cósmico.

"El resultado conseguido sirve de base para vuelos sucesivos al espacio interplanetario no sólo de estaciones y aparatos automáticos, sino de naves interplanetarias.

"El notable experimento actual es el claro testimonio del papel de vanguardia de la URSS en el descubrimiento de los secretos del cosmos. Es necesario subrayar la justeza de la planificación y elección de las principales tareas en la investigación del cosmos por los científicos e ingenieros de la Unión Soviética.

## PARAFRASIS

Jesusa Prado, veterana luchadora, participó en el III Congreso de la SACE como delegada de La Habana. El Congreso estuvo presidido por el recuerdo imborrable del heroico comandante Ernesto Che Guevara, símbolo hoy del internacionalismo. Jesusa Prado llegó hasta nuestra redacción, y como un homenaje más a la figura del héroe abatido en tierras de Bolivia, nos entregó la paráfrasis que publicamos.

### CANTO A FIDEL

VAMONOS  
*Ardiente profeta de la aurora,  
 por recónditos senderos inalámbricos,  
 a liberar el verde Caimán que tanto amas.*  
 VAMONOS  
*Derrotando afrentas, con la frente  
 plena de martenas estrellas insurrectas.  
 Juramos, lograr el triunfo o encontrar la muerte.*  
 VAMONOS  
*Cuando suene el primer disparo y se despierte  
 en virginal asombro, la manigua entera.  
 Allí a tu lado, serenos, combatientes.*  
 NOS TENDRAS  
*Cuando tu voz resuene hacia los cuatro vientos:  
 Reforma Agraria, Justicia, Pan, Libertad.  
 Allí a tu lado, con idénticos acentos.*  
 NOS TENDRAS  
*Cuando se llegue al final de la jornada,  
 de la sanitaria operación contra el tirano.  
 Allí a tu lado, esperando la postrer batalla*  
 NOS TENDRAS  
*Cuando la fiero se lama el flanco herido,  
 donde el dardo de la nacionalización la hirió.  
 Allí a tu lado, con el corazón altivo*  
 NOS TENDRAS  
*Y no pienses que puedan menguar nuestra entereza,  
 las doradas pulgas cargadas de regalos.  
 Pedimos un fusil, sus balas y una pena*  
 NADA MAS  
*Si en nuestro camino se interpone el hierro...  
 Pedimos un sudario de cubanas lágrimas  
 que cubran los guerrilleros huesos,  
 en tránsito a la Historia Americana*  
 NADA MAS

CHE  
 Dr. Ernesto Guevara  
 México, 7-7-1956

### CANTO AL CHE

LLEGASTE  
*Trepanando la espesa noche andina,  
 Por los senderos de la arcana e inhóspita sierra  
 desbrozando la aurora de la América Latina*  
 LLEGASTE  
*En tu pecho todas las afrentas y el batallar de siglos.  
 Tu mente plena de martenas estrellas insurrectas.  
 Sereno, combatiente, cantaba el tableteo  
 en las asombradas tierras irredentas.*  
 LLEGASTE  
*Resonando tu voz hacia los cuatro vientos:  
 Reforma Agraria, Justicia, Pan, Libertad.  
 La voz de los idénticos acentos.*  
 ALLI ESTAS  
*Cuando se llegue al final de la jornada,  
 expulsando imperialismos y tiranos.  
 Con el corazón altivo, esperando la postrer batalla.*  
 ALLI ESTAS  
*Cuando la fiero sienta el flanco herido  
 por el dardo de la nacionalización.  
 Más que antes aguerrido.*  
 ALLI ESTAS  
*Tu entereza de gigante cubre el mundo entero.  
 Ya se tienden las jóvenes manos para abrir muchos Vietnam.  
 Empuñando un fusil, sus balas y una pena.*  
 NADA MAS  
*Se interpuso el hierro... Desbordará la furia guerrillera.  
 Las fuerzas de todos se unirán, fundidas con lágrimas cubanas  
 Cubriéndote como guía de la Historia Americana*  
 NADA MAS

JESUSA PRADO

Hasta la Victoria siempre  
 Patria o Muerte  
 Venceremos.

### Arte popular...

(Viene de la página 12)  
 La juventud Libre Alemana pugna por rescatar todos los talentos creadores de la juventud para facilitarles una educación cultural. Como forma especialmente nueva de arte de aficionados se ha desarrollado recientemente el teatro musical de aficionados con los grupos de ópera y opereta.  
 En el campo muy reciente también del arte popular en la RDA es el cine de aficionados. Con la ayuda del estado

se equiparon con los más modernos aparatos, estudios para cine-aficionados. Varias películas realizadas por estos grupos son de tanto nivel artístico que han sido proyectadas por la televisión alemana. Por otra parte la televisión alemana colabora con los cineastas aficionados por medio de una serie de programas en los cuales conocidos expertos dictan conferencias.  
 En los últimos años las creaciones en las artes plásticas y las artes aplicadas experimentaron un significativo aumento de calidad. Testimonio de esto las numerosas exposiciones y trabajos. En la educación estética de los

trabajadores estos círculos han cobrado especial interés a través de la pintura, la gráfica, los textiles y la artesanía.  
 Otras expresiones más reducidas como las marionetas y la magia, reciben dentro del sistema de las creaciones populares artísticas tanto apoyo y cooperación como las expresiones mayores de coro y música, exposiciones de artes plásticas, festivales de música y baile. sirven para la confrontación de los resultados tanto en el plano nacional como internacional. Más allá de las fronteras de la RDA se hicieron famosos los festivales de bailes folklóricos alemanes en Rudolstadt, los encuen-

tros corales del Wartburg, los festivales de guignol de Meissen, los festivales de teatro y música; pero punto culminante de todas las manifestaciones artísticas populares son los festivales obreros anuales auspiciados por la Federación de los Sindicatos Libres Alemanes y en los cuales presentan sus mejores producciones los más destacados grupos populares y los mejores solistas. Como "olimpiadas de arte popular" son un verdadero acontecimiento en la vida cultural de la República Democrática Alemana con la participación de cientos de miles de ciudadanos.

# EL

# CAMPO

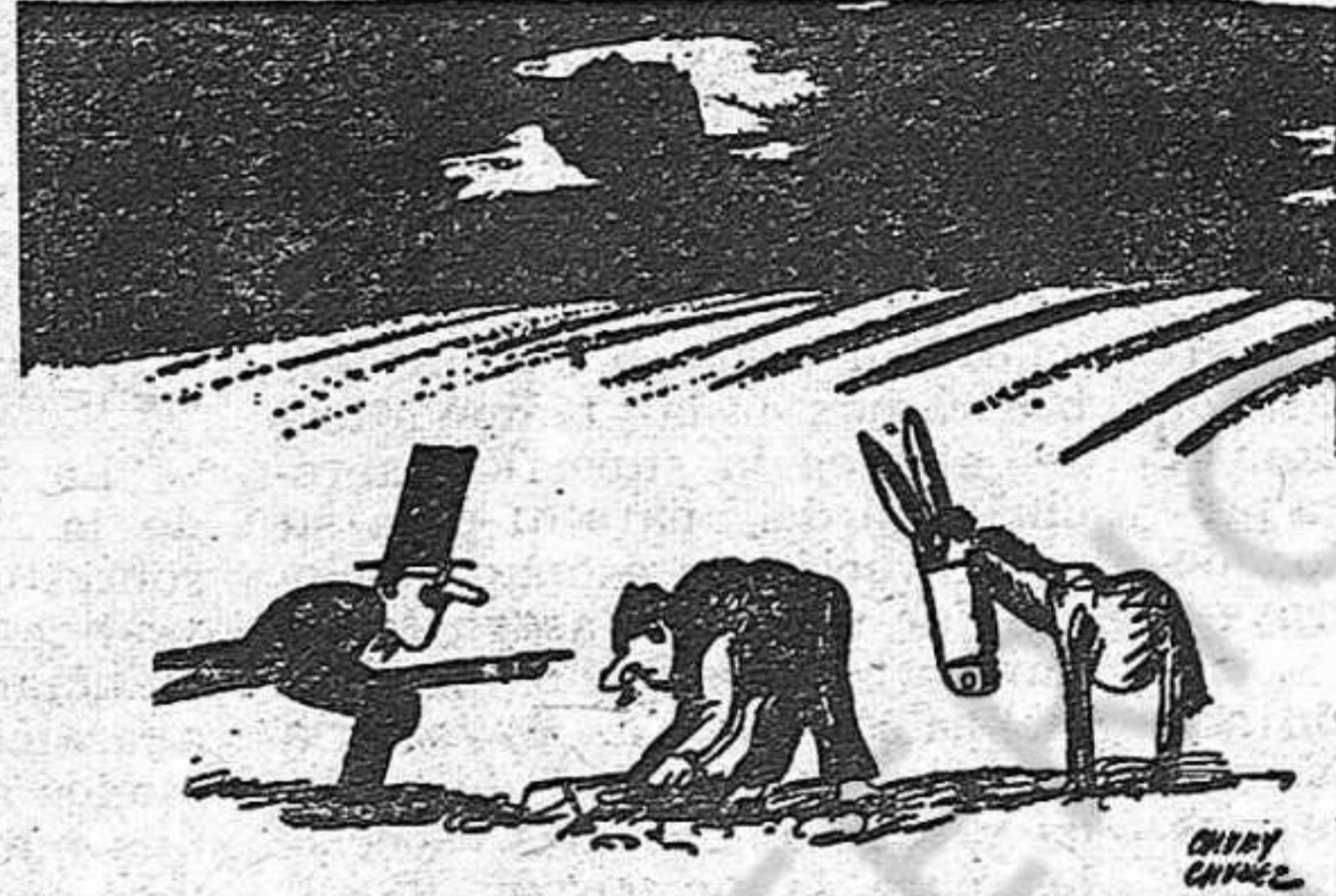
La editorial española "Ciencia Nueva" acaba de publicar un volumen interesante. Se trata de una colección de agudas muestras del humor del caricaturista Chummy Chuméz. Las caricaturas reunidas en el volumen fueron publicadas día a día, semana a semana en el periódico "Madrid" y en la revista madrileña "Triunfo". Recogían la actualidad más viva en todos los órdenes de la vida española e internacional. Chummy Chuméz, ha dado al volumen el sugerente título de "El campo, los pobres, los ricos, la opinión, U. S. A. y Etc."

En esta página de "España Republicana" recogemos algunas de las caricaturas correspondientes al primer capítulo el que se refiere al campo.

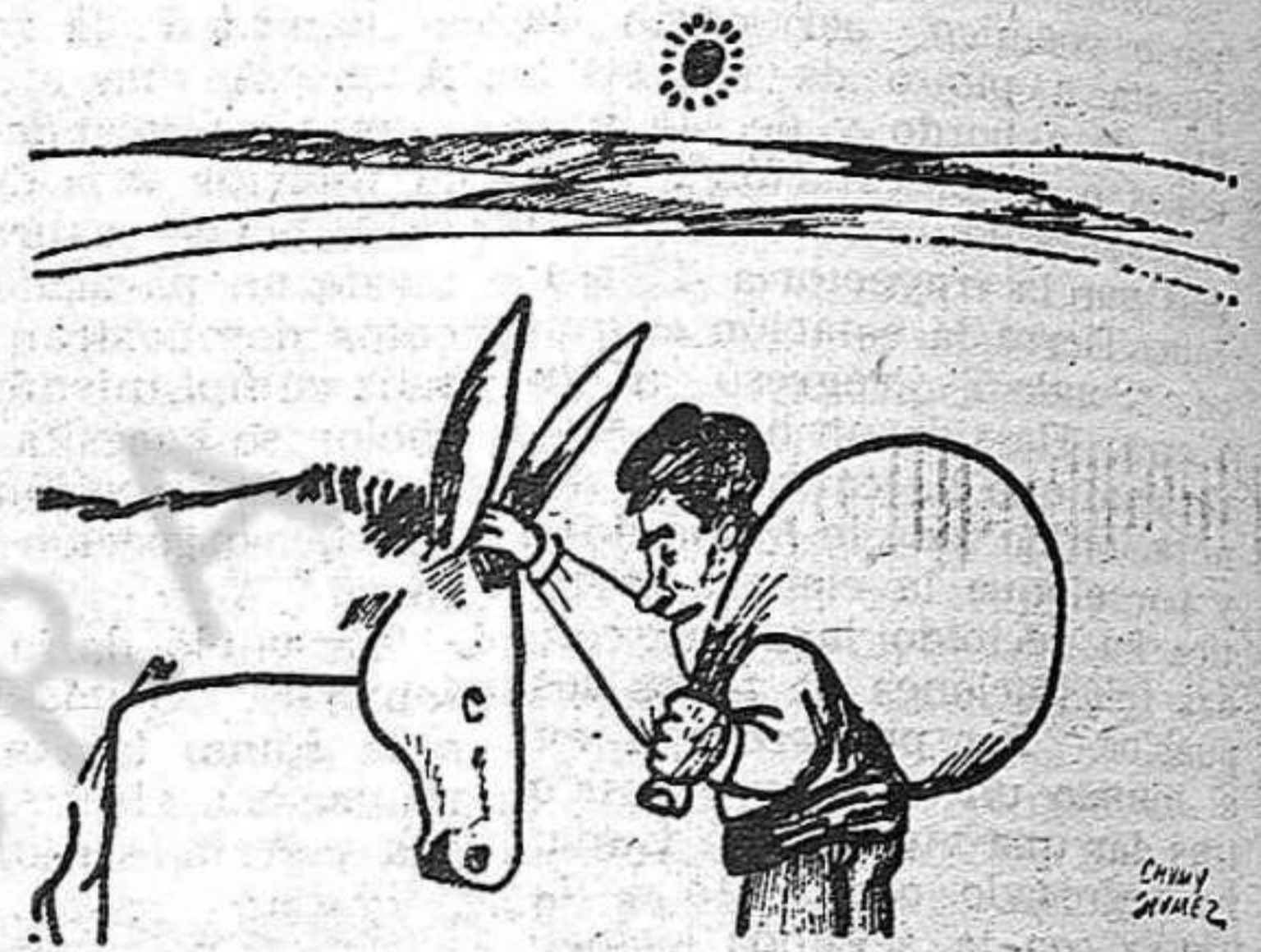
En ocasiones posteriores iremos publicando caricaturas correspondientes a los restantes capítulos.



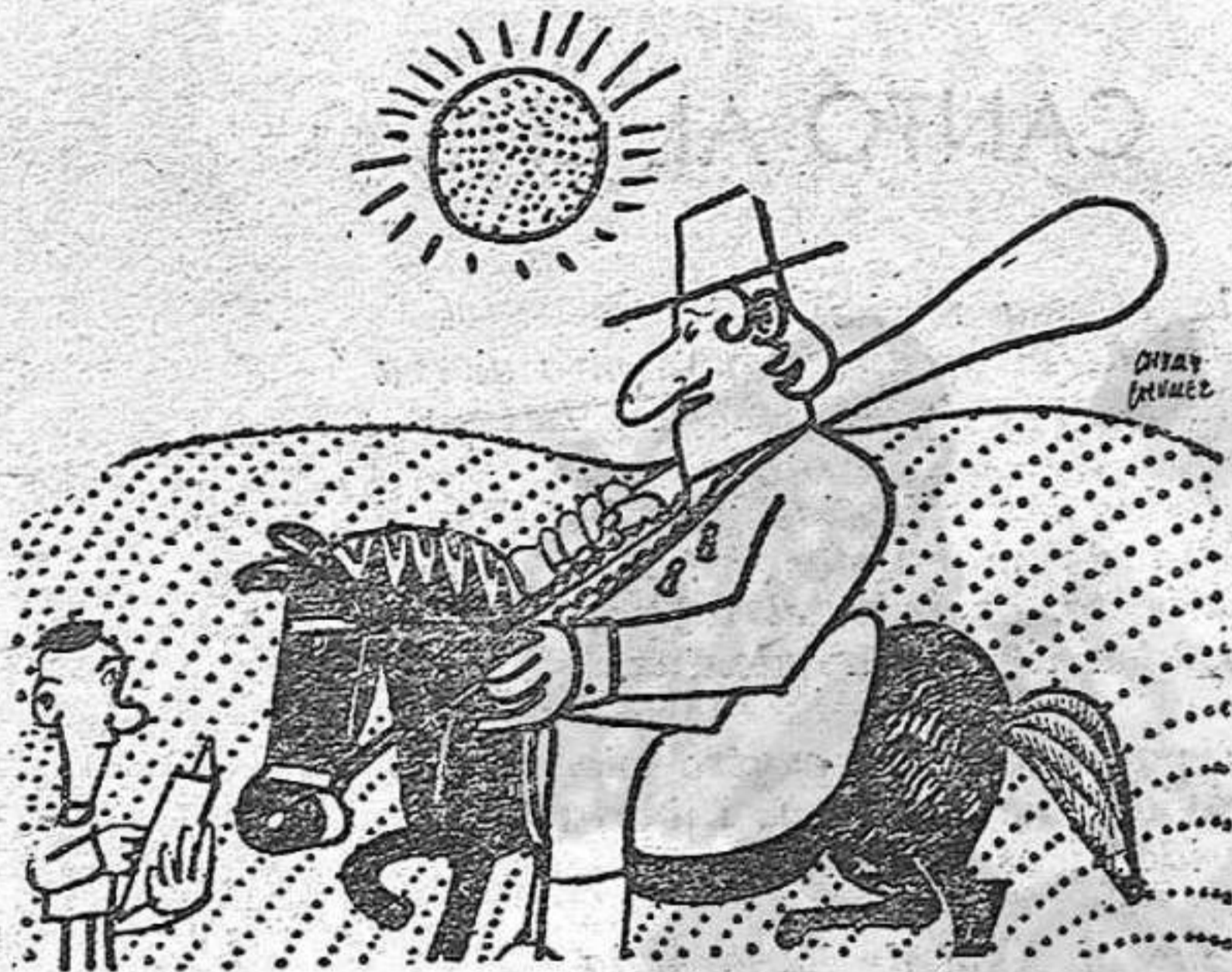
—Antiguamente era mejor. En una situación como esta ibas... y ¡zas!, te ibas con Hernán Cortés o con Pizarro...



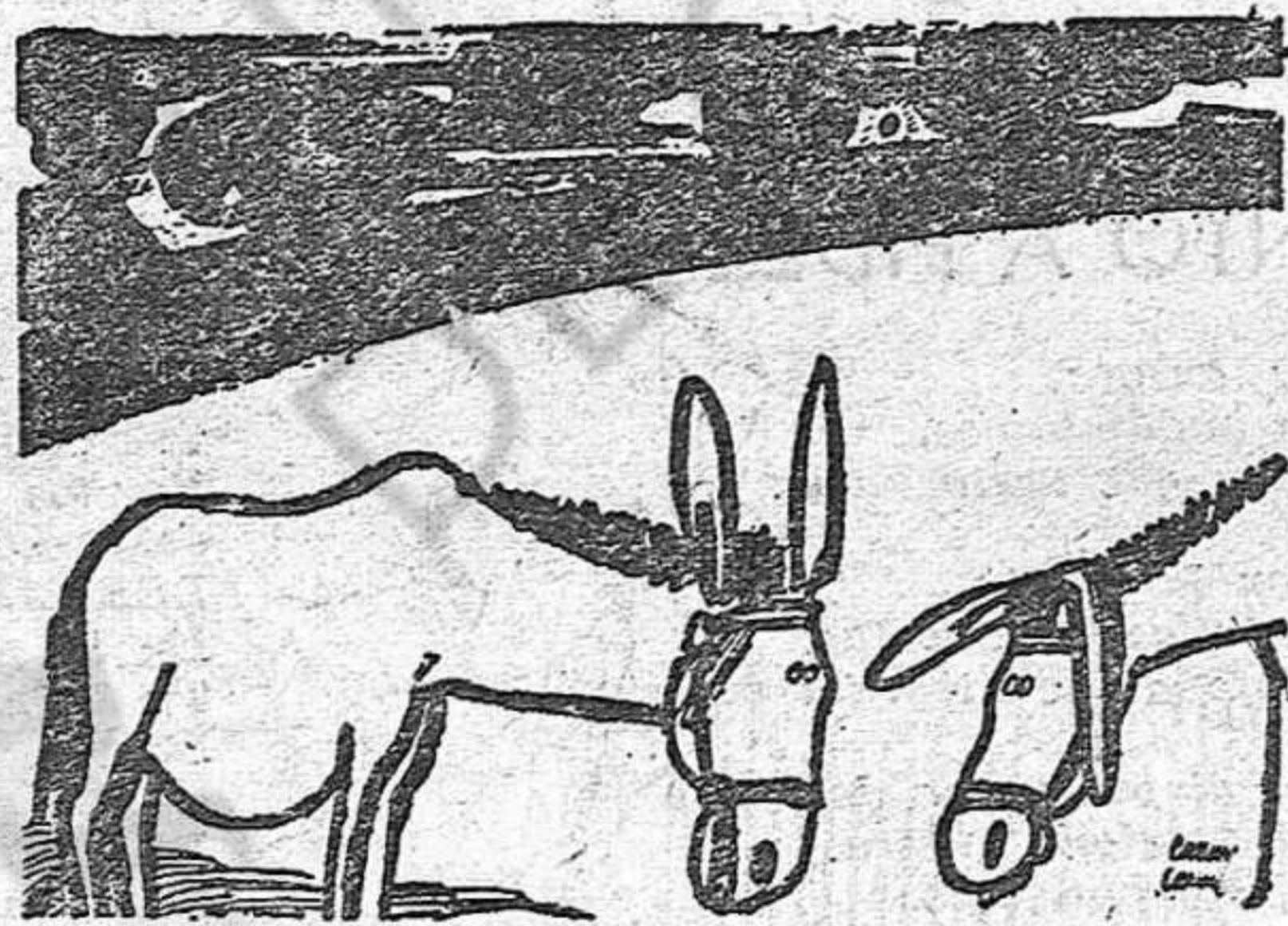
—¡Pillín! En el fondo tú también tienes pluriempleo: tú aras, tú escardas, tú siembras...



—Sí; ya sé que rebuznas en cuatro idiomas; pero allá solo quieren burros de carga como yo.



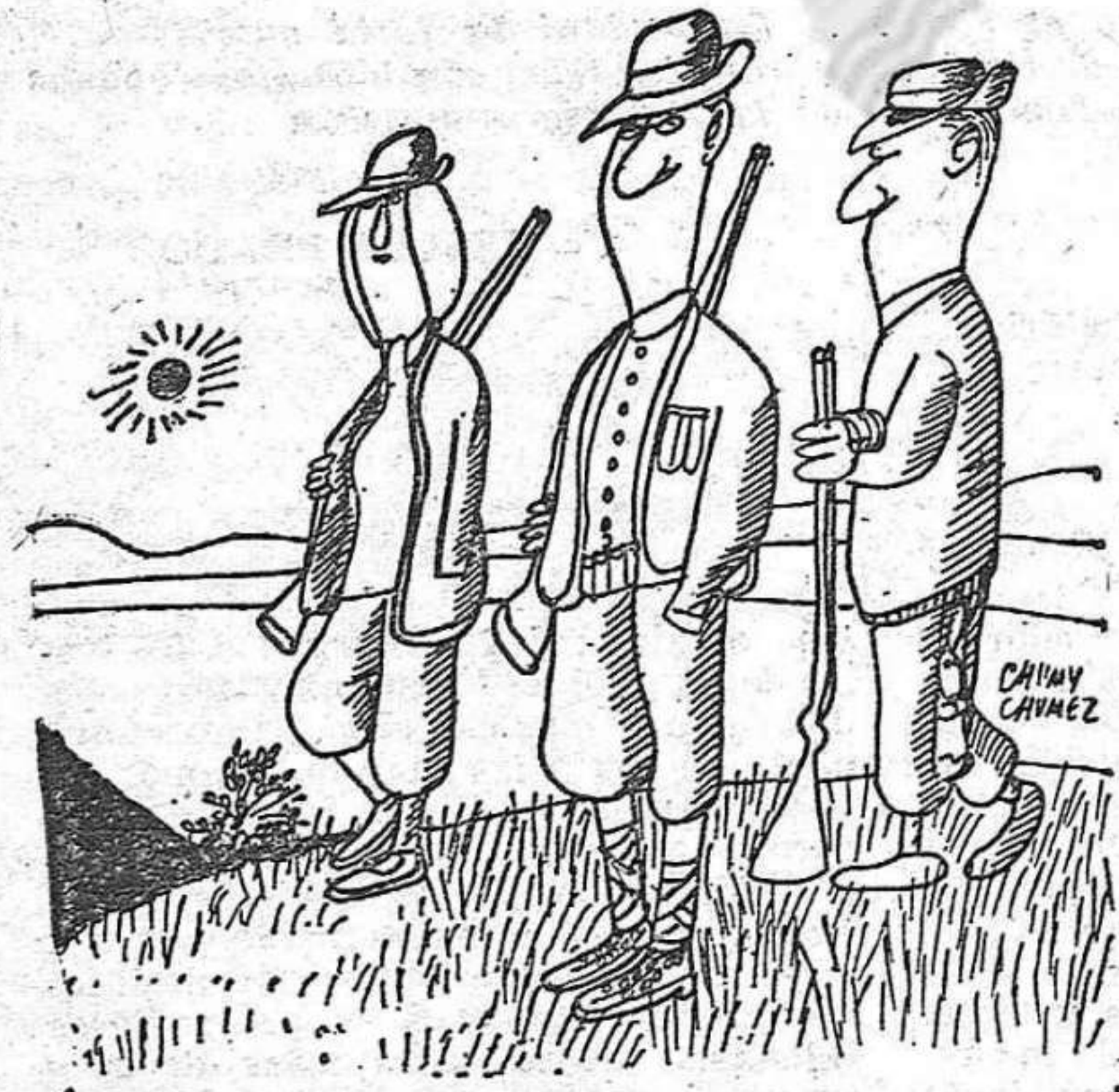
—Que la propiedad es de origen sagrado se demuestra plenamente en que si intentas quitármela te arreo un palo que te baldo.



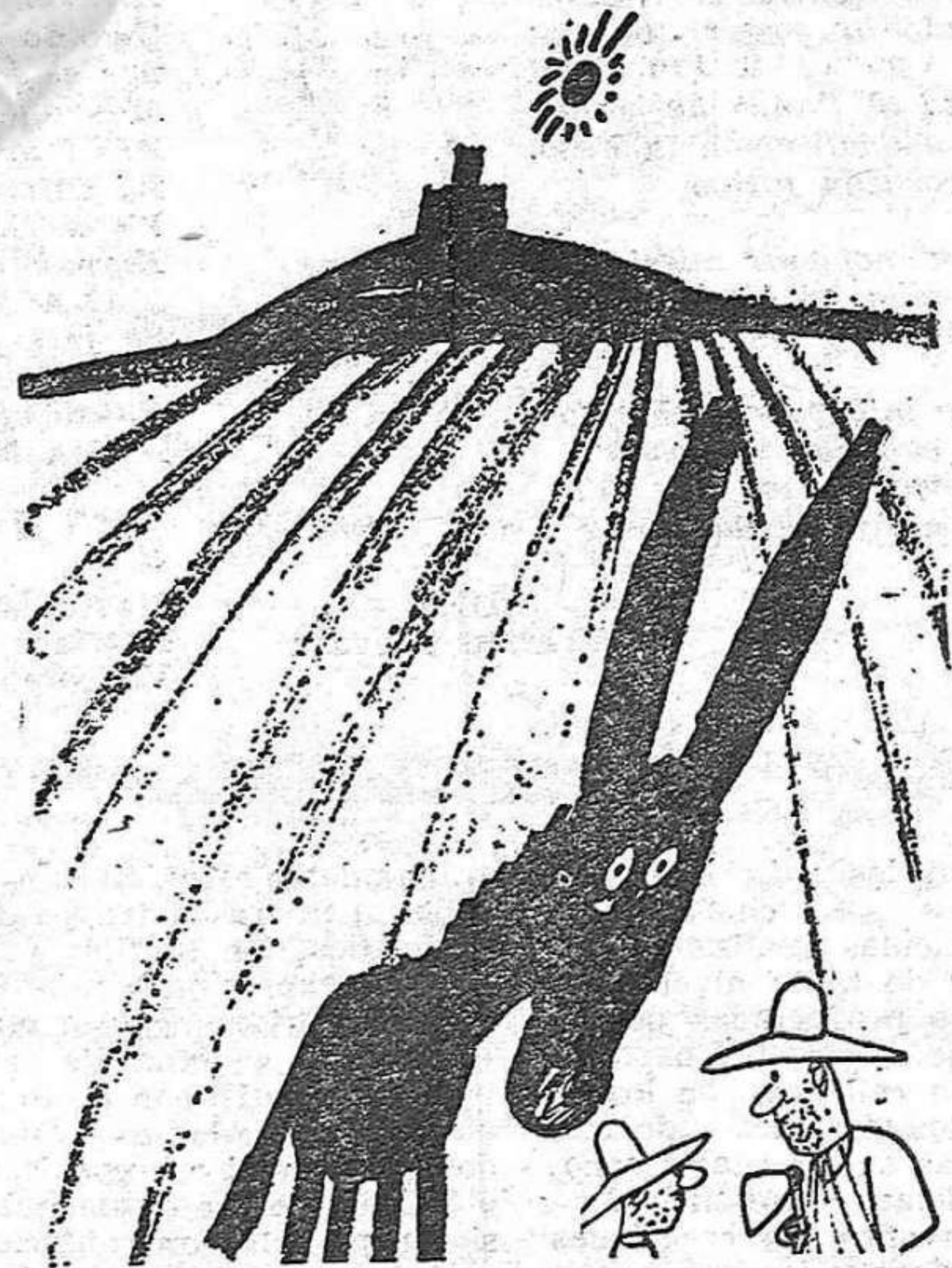
—En extranjero, la gente de nuestra clase es tractor.



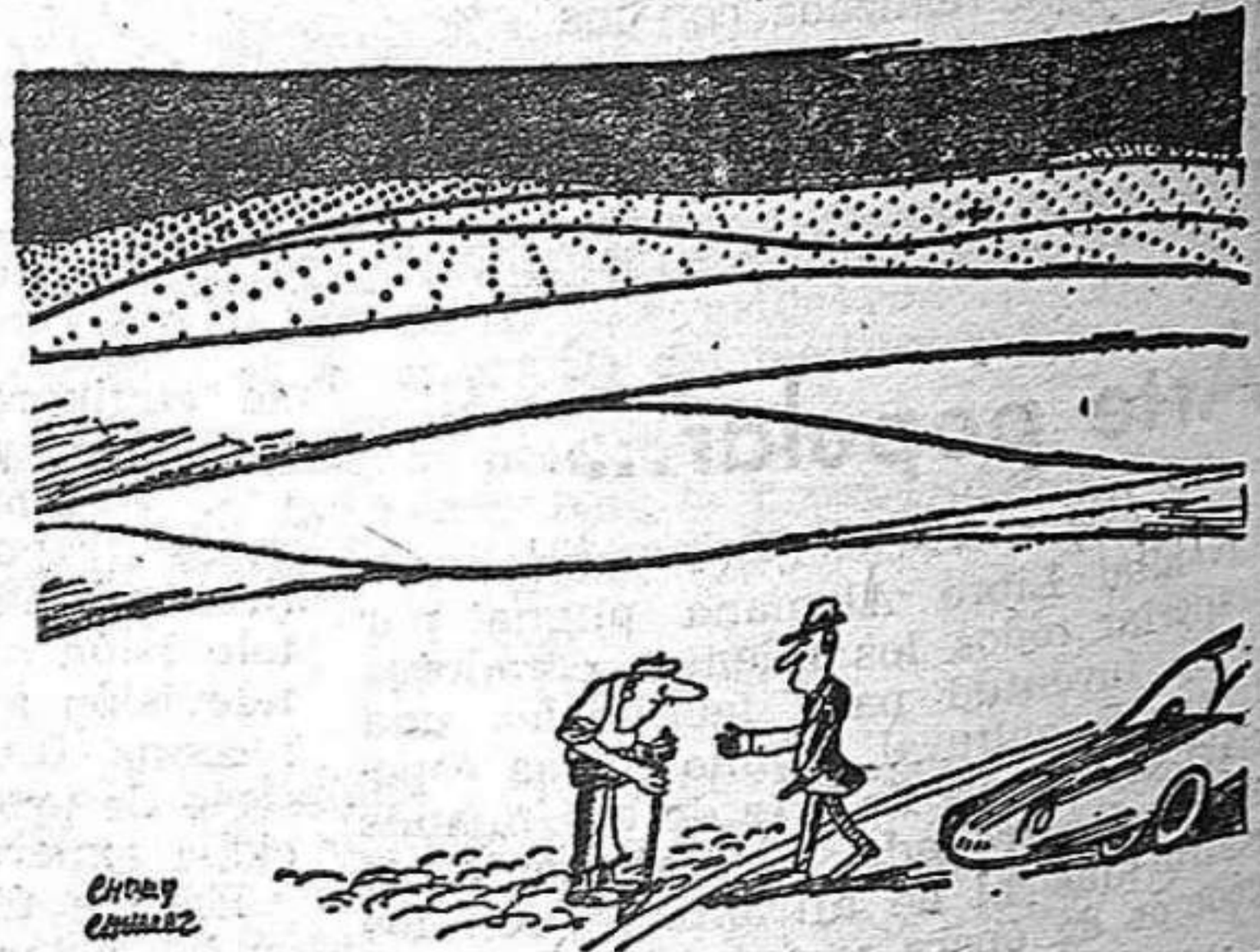
—Me han dicho que los jóvenes modernos somos unos licenciosos y que todo el día lo pasamos bailando el "twist" y bebiendo "whisky".



—Para no dar pie a que digan que la tierra es de quien la trabaja, yo tengo la mía sin cultivar desde hace treinta años.



—El señor conde es muy bueno. Nos ha dado tierra para que se cubra nuestra fosa cuando nos entierren en Alemania.



—Soy un ser insaciable en mi deseo de conocer. ¿Me permite que realice su labor durante unos segundos, buen labriego?