

Casos y cosas

LA EDUCACIÓN INGLESA

En una conferencia dada por el ministro inglés de Educación, mister Fislter, contó el siguiente sucedido, que revela el espíritu de la educación colectiva en Inglaterra:

«Un mes antes de la guerra había en Orfox un estudiante alemán que asistía a un cinematógrafo. Este se hallaba lleno de jóvenes ingleses estudiantes de la universidad. De pronto apareció la figura del Kaiser en un «film», y un muchacho inglés, que estaba sentado detrás del alemán, hizo en voz alta una observación insultante. Al oírlo, el joven alemán se volvió y la emprendió en el acto a golpes con aquél. Entonces el teatro entero rompió en aplausos. Los jóvenes ingleses se habían dado cuenta de que este muchacho alemán había sido tratado injustamente, que su emperador había sido ofendido en su presencia de una manera poco caballeresca. Poco después fué a ver a su antiguo tutor—amigo del ministro—y le dijo: «Sois un pueblo admirable», y añadió: «Tal caballerosidad hubiera sido incomprensible en mi país». Y el ministro comentó esto en la conferencia, diciendo: «Esta es realmente nuestra civilización».

UNA CABEZA DE INESTIMABLE VALOR

En la Aduana de Nueva York está depositado un mármol que es uno de los más valiosos tesoros de arte que existen. Se trata, al parecer, de la cabeza de la estatua de Hygeia, la diosa de la Salud, tallada por Scopas para el templo de Atena Alea, en Tegea, trescientos noventa años antes de Jesucristo. La estatua fué llevada a Roma por el emperador Augusto, y fué colocada en el Foro; pero la cabeza se perdió y no llegó a encontrarse hasta 1901, en unas excavaciones practicadas en Tegea, siendo depositada entonces en el museo de dicha ciudad griega, de donde fue robada hace meses.

Al reconocer el equipaje de un emigrante que llegaba a Nueva York, se descubrió en un baúl, envuelta en trajes de mujer, la preciosa cabeza. La Legación griega identificó, por medio de fotografías, la obra de arte, y se espera ahora a que el peligro submarino desaparezca para enviársela a Grecia devolviéndola al Museo de donde fué hurtada.

Ttp. de EL PROGRESO.—Lugo

Manuela Méndez de Jáñez

PROFESORA EN PARTOS.

Ex-ayudanta del profesor y gran tocólogo del Hospital Real de Santiago, D. Antonio Martínez de la Riva y D. Manuel Varela Radio, ofrece sus servicios, dentro y fuera de la población, llevando lo necesario para la más escrupulosa asepsia.

Precios médicos

Calle de Manuel Becerra, núm. 23, 1.º-LUGO
TELÉFONO NÚMERO 112

Las Gotas Concentradas de
HIERRO BRAVAIS
con el remedio más eficaz contra
ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD
Todas Farmacias. Desconfíese de las Imitaciones.

GALLETAS

—DE—

LA DULCE ALIANZA

El público selecto siente verdadera predilección por las GALLETAS y ROSQUILLAS que fabrica esta casa, la cual hace envío a los establecimientos de ULTRAMARINOS de España.

Pastas secas para postre y viaje.

Manuel González.—SARRIA

Clinica del Doctor Baquero

ESPECIAL para enfermos de oídos, nariz y garganta. Se hacen EXCLUSIVAMENTE y dichas enfermedades y practicándose toda clase de operaciones de la especialidad. Horario de diez a once.

MANUEL MANSO

EL MANSO



ARMANA 3 Y 5 2.º

AUTOMÓVIL EL PORVENIR

DE FREIRE

Desde el 14 de Mayo sale de RIBADEO los días pares, directo a LUGO y a BAAMONDE, regresando de los dos sitios a la una y media de tarde.—PUNTO DE PARADA EN LUGO: Puc. de la Estación, Fondo.

La Madrileña

¿Quién no conoce el Restaurant Fornos?

La Guerra nos obliga a pelearnos con el variado y apetecido MENÚ, que sirve esta tan acreditada Casa, favorecida por su numerosa clientela. Servicio permanente y a la carta, ahí está hasta la una y media de la noche. Almuerzos o cenas a 2,50 pesetas. Servicio a domicilio. Véase su escaparate donde se exhibe la mejor del momento. Vinos y licores de las mejores marcas nacionales y extranjeras a precios sin competencia. Casa especial en mariscos.

No olvidarse: OLMOS, 25 - LA CORUÑA - Teléfono 404

Amplio comedor independiente de los reservados.

Patentes de invención e introducción

DIBUJOS Y MODELOS INDUSTRIALES, MARCAS DE FABRICA Y DE COMERCIO.—NOMBRES COMERCIALES

FRANCISCO ELZABURU

(En práctica desde el 1.880). Con título oficial y fianza.

Madrid, Zurbano, 21, bajo, derecha, Madrid. Telégrafo y teléfono VIZCARELZA.—Teléfono urbano e interurbano, 3.686.—Cuenta corriente en el Banco de España y Credit Lyonnais.

Agentes en todas las capitales del mundo

UN BRILLANTE EXITO

En el último Concurso Oficial del OBSERVATORIO CANTONAL DE NEUCHATEL (Suiza).

El reloj "ZENITH" ha obtenido:

El primer premio de serie, entre fabricantes, para los seis mejores cronómetros de bolsillo y de marina (con la cifra soberbia de 33'2 puntos), y el primer premio para cronómetros de bolsillo.

Finalmente, entre los siete primeros cronómetros de marina, las fábricas de relojes "ZENITH," han clasificado cuatro de los suyos.

Pídase en la Relojería de D. Fulgencio Manso.-LUGO

ELIXIR ESTOMACAL
de Saiz de Carlos (STOMALIX)
Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del
ESTÓMAGO É
INTESTINOS
el dolor de estómago, la dispepsia, las acedias, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.
De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.

NEURASTOL
GRANULADO
ESPINAR
(PATENTADO)
Curaclón rápida y segura de la NEURASTENIA, INAPETENCIA, ESCRÓFULAS, ANEMIA, CLOROSIS, RAQUITISMO, TUBERCULOSIS, PALUDISMO, TRASTORNOS NERVIOSOS, EMBARAZOS delicados, CRIANZAS, etc., etc.
Es el ideal de los Tónico-reconstituyentes, de sabor agradable, y no hay que privarse de ningún alimento.
Sustituya con gran ventaja a las Emulsiones de Aceite de bacalao y Vinos medicinales.
LÉASE EL PROSPECTO
Recomendado por los principales Médicos.
Venta: Principales Farmacias y Droguerías.

Segunda presentación de la notable cancionista Africa Lázaro que fué aplaudidísima en la noche de su debut y cantará en las secciones de mañana los números más escogidos de un extenso repertorio.

Proyección de la magnífica película en cuatro partes titulada

LA MARIPOSA AZUL

Muy en breve dará principio la monumental película de serie

EL TELÉFONO DE LA MUERTE

UN CUENTO

LA TABERNA

—¿Está la cena?—preguntó uno de los parroquianos.

—No lo sé—contestó el dependiente;—pero si debe estar, pues la señora Nicolasa es mujer que no se descuida y menos en estas noches tan frías.

—Avisala y dile que estamos aquí.

El chico que despachaba, corrió a la cocina a llevar el recado, y momentos después cenaban alegremente, los cuatro amigos, teniendo sobre el velador, además de una enorme fuente de chuletas, un gran frasco de vino.

Ya les sobraba todo; sus estómagos estaban repletos y solo les quedaba el hacer bien la digestión.

Cuando se disponían a abandonar el velador, donde aún quedaban residuos de vino en los vasos, uno de los amigos observó que un muchacho estaba recogiendo colillas. Después de cerciorarse de ello, porque el muchacho se había metido debajo del velador, le llamó e invitó a que apurase el vino que había en aquellos vasos.

El muchacho, que representaba doce años de edad, cogió uno de ellos y bebió el vino que éste contenía y al ofrecerle más contestó con el aplomo de un hombre:

—Gracias, señor, muchas gracias: he bebido lo suficiente; si bebiese el vino que usted me ofrece me emborracharía, y un hombre o un niño borrachos, merecen el desprecio de los bien educados, tengo que recoger colillas por no saber otro oficio que a mi edad me permita ganar para comer.

—Bien, muchacho, bien—le contestó el hombre que le había invitado. —Tu no debieras hacer ese oficio pues me siento orgulloso al recibir una lección de un tan abandonado ser, mereciendo el cuidado de sus mayores. ¿Tienes familia?

—Sí señor; tengo dos hermanos más pequeños que yo. A ellos los dejo resguardados en el portalón de un palacio que no está lejos de aquí, en tanto que yo salgo en busca de colillas para venderlas y con su producto darles de comer y educarles.

—¿Les educas tú?

—Sí, señor; porque las colillas las cambio unas veces por dinero, y otras por libros; con el dinero vamos saliendo adelante y con los libros aprendo yo y educo a mis hermanos para que cuando seamos mayores, podamos buscarnos la vida de otra manera. Yo seré dibujante mi hermano Julio escritor y Juan comerciante. Entonces pintaré los cuadros que en las tabernas he visto, para que los hombres buenos huyan del vicio. ¡Si usted supiese lo horrible que es vivir entre borrachos; éstos son capaces de todo lo malo!

¿Serías capaz de pintar algo de lo que hayas aprendido?

Mire este dibujo, que aún tengo sin terminar. Este hombre que está aquí, con los codos sobre el velador sujetándose las sienes, es el padre del chico que ve usted arrastrándose por el suelo, buscando colillas; el hombre se gasta en vino lo que no es suyo y el chico busca y lucha para los que no creó, para sus hermanos.

Una voz sonó en los extremos de la taberna. El hombre corrió porque a él le llamaban y el muchacho siguió su trabajo, dejando los vasos mediados de vino sobre el velador.

—¿Cuántos hombres podrían aprender de este muchacho! ¡Cuántos niños y mujeres abandonados, no lo estarían si hicieran sus padres y esposos lo del niño de este cuento: aborrecer la taberna y beber solamente lo necesario.

LINERA.

NUESTRA VIDA

EL TEATRO

Os hablé últimamente, lectoras mías, de la influencia que ejerce el cine sobre nosotros; os hablaré hoy de la influencia de nosotros sobre el arte teatral.

Os veo sonreír: «Vamos, ¡qué tenemos que ver nosotras con eso!»

Sí, lectoras, es mucho que influimos en la literatura.

Todos se quejan de que en España el arte teatral está en gran decadencia. ¿Sabéis, pues, lo que, a mi juicio, es la causa más importante de esa decadencia? Es la falta de devoción con la cual vamos a las al taberna.

Hemos hecho del teatro un sitio en donde se va a para pasar «el rato»; en donde se entra de paso, con cualquier vestido.

En Francia se va al teatro para divertirse y con esa intención. No se va al teatro «de paso», sino vestidas siempre, y siempre escoladas. No se va a la platea del más sencillo teatro sin traje de noche y frac el hombre.

Eso da al teatro un aspecto de alegría, de fiesta, de placer que hace soñar con la gloria a todo literato.

Cada autor desea ser aplaudido por tan hermosas mujeres, por tan brillante sa'a. Sabe que se vendrá a ver sus obras con latidos de corazón o con risa en los labios, y que todos esos espectadores no vendrán para «pasar el tiempo», sino para oírlo. Ese sentimiento le da mayores energías, más fuerzas, (no diré más talento, porque eso no se mide), pero más «amor al arte».

En Alemania se va al teatro con devoción, con el alma llena del deseo de oír una cosa bella, grande y hermosa.

Antes de empezar la función, todos están ya sentados, quietos, esperando, agustiosos. Y no entra público durante los actos. Cada mujer se ha vestido lo más agradablemente con el deseo de honrar al artista que le ofrece su alma.

¡Cuál no será, pues, la ambición de aquel autor! ¡Qué fiebre la de hacerse oír por miles de almas que esperen de él aquella noche el arte puro, hermoso, verdadero!

Aquella joven alta, se ha puesto una rosa blanca en su cabello rubio, no para que la miraran, sino porque tal autor es su dueño, y sus obras responden a sus más secretos pensamientos. Viene a oírle y viene a ofrecerle, sin darse cuenta, toda su juventud.

Creéme, lectora; la mujer influye mucho en el pobre artista que hace ese inmenso esfuerzo de crear una bella cosa.

Y qué queréis que sienta un artista delante de una sa'a en donde todos entran y salen y hablan y se critican y se ríen. En donde se va y viene como en un lugar cualquiera, vestido de cualquier modo!

Pensará que es triste decir a todo ese público lo que él tiene en el alma y como avergonzado de decir a cualquiera sus penas y sus alegrías, se callará o dirá cualquier chiste, cuestión de pasar el rato.

Desde los tiempos más lejanos, el teatro fué siempre sitio de devoción. En su origen, el teatro era función de alegría o de templo. El sagrado sacrificio de la Misa no es otra cosa que el Gran drama de la vida de Jesucristo.

En la antigüedad se celebraban las solemnes representaciones, bailes, etcétera, en los templos griegos y romanos.

En la Edad Media, los Misterios y funciones religiosas, y más tarde en el Renacimiento, las grandiosas procesiones y fiestas de Italia y de Francia, nos dan la prueba que el teatro no era entonces otra cosa que un acto religioso. La ópera salió de allí y las composiciones de Laureano de Médicis, como los fabulosos trabajos de Leonardo de Vinci para las funciones de entonces nos hacen ver un misticismo y una devoción increíbles para esas diversiones sagradas y profanas.

Con el tiempo, el teatro cambió de forma, pero en el fondo del alma de todo espectador, queda por herencia una cierta devoción y recogimiento que existe todavía en todos los países.

Y no penséis, lectoras mías; que como todas las mujeres de todos los tiempos y todos los países, debéis guardar esa devoción al arte, y no olvidar que es la mujer la que le forma.

Debemos demostrar en nuestra actitud, en nuestro vestir que venimos a enseñar una demostración del arte, creado para nosotras, para que vayamos a apreciarlo con latidos en el corazón y lágrimas en los ojos.

YAMKA DE ORBOK.

TEATRO-CIRCO

Hoy, festividad de la Concepción, magníficas funciones de cine y variedades.