

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
EN LOGROÑO, UNA PESETA AL MES.
FUERA DE LA CAPITAL, trimestre adelantado, TRES PESETAS. Trimestre vencido, TRES PESETAS VEINTICINCO CÉNTIMOS.

REDACCIÓN, SAGASTA, 25, BAJOS
Administración, Portales, núm. 50, Librería
Apartado de Correos, núm. 28
No se devuelven los originales, a no ser que se inserten.
Se admiten artículos que no procedan de los colaboradores ya designados.
Se considerará que continúa suscripto al periódico todo abonado que no devuelva a la Administración sus números después de terminada la suscripción.

CALCULADORA "BRUNSVIGA"
Hace toda clase de cálculos con seguridad infalible y pasmosa rapidez
Dirigirse a don Guillermo Trüniger, Balmes, n.º 7 BARCELONA

Estas condiciones son muy curiosas y sorprendentes...
sorprendente y maravilloso, sorprendente el experimento que hizo Rakú para probar la fuerza de su cuello.

PEREDA OCULISTA, Muro de la Penitencia, 18, ent.º.
Consulta diaria y operaciones de 11 a 1, y de 3 a 4. —Gratís a los pobres.

A. ANTA MOBILIARIOS COMPLETOS
FRENTA al TEATRO

Casa de Maternidad
Madame Leblé — La onírica
MÉDICO-DIRECTOR
10, Cours Saint Médard, Burdeos

CHOCOLATE Y CAFE
Tomado siempre de LA FG.
que cosa rica es.

Pasta de café
Recomendamos a los consumidores de café el uso de esta pasta-producto compuesto de café y azúcar de primera calidad e indispensable para las familias, porque además de constituir uno de los principales desayunos se obtiene un cuarenta y tres por ciento de economía sobre el procedimiento comúnmente usado. Venta en Ultramarinos.

TINTORERIA DE PARIS
DE ED. DESLANDES
Unico despacho en Logroño, en el comercio de las
Hijas de Bacigalupe.—Portales, 60

Sociedad Anónima
Bodegas Franco Españolas
DE LOGROÑO

EL PLANETA SATURNO
Acaba de recibirse una importante remesa de este nuevo juego en el comercio de Joaquín Redón.

Aceite superior
de cosechar, de la cosecha de hace dos años y de dos trasiegos. Comestibles de Juan Ramos, Rodríguez Paterna, 23, antes Villanueva.

DESDE BILBAO
El arte de luchar

El arte de luchar
He visto luchar a Rakú. No sabéis quién es Rakú? Quizás muchos de vosotros conozcáis su nombre; es probable que unos cuantos afortunados hayáis presenciado su agilidad felina, sus golpes ciertos, su fuerza prodigiosa, sus laves, sus presas... pero la inmensa mayoría desconocéis el hombre y el juego que desarrolla y hasta tengo la intuición de adivinar que os agrada el sobremanera el que os diga algo de ambos. Voy a complaceros.

El arte de luchar
Estamos en Bilbao y en el circo del Ensanche. La sala está cuajada; es un lleno desbordante, enorme, desconocido; la atmósfera es mística, tal es su pesadez; el calor, el humo de los cigarrillos y la apretura ponen los rostros sudorosos y congestionados. Han desfilado ante nuestros ojos varios números de circo, muy notables algunos; pero que no tienen la virtud de excitar grandemente nuestra atención. No vamos por ver eso esta noche; otra cosa más extraordinaria, reservada para el final, fue lo

El arte de luchar
—¡No sabe nada!—repuso concientemente.
Hay en ciertas naturalezas abismos que causan vértigo.

El arte de luchar
—¡No sabe nada!—repuso concientemente.
Hay en ciertas naturalezas abismos que causan vértigo.

El arte de luchar
—¡No sabe nada!—repuso concientemente.
Hay en ciertas naturalezas abismos que causan vértigo.

El arte de luchar
—¡No sabe nada!—repuso concientemente.
Hay en ciertas naturalezas abismos que causan vértigo.

El arte de luchar
—¡No sabe nada!—repuso concientemente.
Hay en ciertas naturalezas abismos que causan vértigo.

El arte de luchar
—¡No sabe nada!—repuso concientemente.
Hay en ciertas naturalezas abismos que causan vértigo.

El arte de luchar
—¡No sabe nada!—repuso concientemente.
Hay en ciertas naturalezas abismos que causan vértigo.

El arte de luchar
—¡No sabe nada!—repuso concientemente.
Hay en ciertas naturalezas abismos que causan vértigo.

El arte de luchar
—¡No sabe nada!—repuso concientemente.
Hay en ciertas naturalezas abismos que causan vértigo.

El arte de luchar
—¡No sabe nada!—repuso concientemente.
Hay en ciertas naturalezas abismos que causan vértigo.

El arte de luchar
—¡No sabe nada!—repuso concientemente.
Hay en ciertas naturalezas abismos que causan vértigo.

que nos atrajo. Es un caso insólito de atracción, es casi una temeridad. ¿Sabéis cuál es? Que un hombre de pequeña estatura, cuerpo membrado, piel amarilla, bigote ralo, ojos oblicuos y cansados, venido allá de las lejanías orientales, ha osado colocar un cartel de desafío, cual nunca lo soñara el mismísimo Don Quijote.

Dirigirse a don Guillermo Trüniger, Balmes, n.º 7 BARCELONA
que nos atrajo. Es un caso insólito de atracción, es casi una temeridad. ¿Sabéis cuál es? Que un hombre de pequeña estatura, cuerpo membrado, piel amarilla, bigote ralo, ojos oblicuos y cansados, venido allá de las lejanías orientales, ha osado colocar un cartel de desafío, cual nunca lo soñara el mismísimo Don Quijote.

que nos atrajo. Es un caso insólito de atracción, es casi una temeridad. ¿Sabéis cuál es? Que un hombre de pequeña estatura, cuerpo membrado, piel amarilla, bigote ralo, ojos oblicuos y cansados, venido allá de las lejanías orientales, ha osado colocar un cartel de desafío, cual nunca lo soñara el mismísimo Don Quijote.

que nos atrajo. Es un caso insólito de atracción, es casi una temeridad. ¿Sabéis cuál es? Que un hombre de pequeña estatura, cuerpo membrado, piel amarilla, bigote ralo, ojos oblicuos y cansados, venido allá de las lejanías orientales, ha osado colocar un cartel de desafío, cual nunca lo soñara el mismísimo Don Quijote.

que nos atrajo. Es un caso insólito de atracción, es casi una temeridad. ¿Sabéis cuál es? Que un hombre de pequeña estatura, cuerpo membrado, piel amarilla, bigote ralo, ojos oblicuos y cansados, venido allá de las lejanías orientales, ha osado colocar un cartel de desafío, cual nunca lo soñara el mismísimo Don Quijote.

que nos atrajo. Es un caso insólito de atracción, es casi una temeridad. ¿Sabéis cuál es? Que un hombre de pequeña estatura, cuerpo membrado, piel amarilla, bigote ralo, ojos oblicuos y cansados, venido allá de las lejanías orientales, ha osado colocar un cartel de desafío, cual nunca lo soñara el mismísimo Don Quijote.

que nos atrajo. Es un caso insólito de atracción, es casi una temeridad. ¿Sabéis cuál es? Que un hombre de pequeña estatura, cuerpo membrado, piel amarilla, bigote ralo, ojos oblicuos y cansados, venido allá de las lejanías orientales, ha osado colocar un cartel de desafío, cual nunca lo soñara el mismísimo Don Quijote.

que nos atrajo. Es un caso insólito de atracción, es casi una temeridad. ¿Sabéis cuál es? Que un hombre de pequeña estatura, cuerpo membrado, piel amarilla, bigote ralo, ojos oblicuos y cansados, venido allá de las lejanías orientales, ha osado colocar un cartel de desafío, cual nunca lo soñara el mismísimo Don Quijote.

que nos atrajo. Es un caso insólito de atracción, es casi una temeridad. ¿Sabéis cuál es? Que un hombre de pequeña estatura, cuerpo membrado, piel amarilla, bigote ralo, ojos oblicuos y cansados, venido allá de las lejanías orientales, ha osado colocar un cartel de desafío, cual nunca lo soñara el mismísimo Don Quijote.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.

Esos últimos tienen escalera aparte por donde servirse para ejecutar las mutaciones de telones y bastidores.
Hay, en el escenario y en el foro muy lucidos cuartos para vestir los artistas. Todos independientes de la escena y muy próximos a ella para acudir al primer aviso con la rapidez precisa.





ESTABLECIMIENTO EN LOGROÑO Calle Sagasta, 12



Máquinas SINGER Y WHEELER & WILSON para coser

Exclusivas de la COMPAÑIA SINGER DE MAQUINAS PARA COSER... Todos los modelos á pesetas 2'50 semanales.



ESTABLECIMIENTO EN LOGROÑO Calle Sagasta, 12

MALA REAL INGLESA Próximias salidas DE BILBAO PARA Habana, Vera cruz y Tampico Vapor SAVOR, el 21 sepbre.

Metales viejos Compro cobre, latón, cinc, hierros, & GOMA VIEJA DE AUTOMOVILES, & Representantes de varias casas extranjeras

L'UNION Compañia francesa de Seguros contra incendios FUNDADA EN 1828

Vapores Correos Trasatlánticos al Brasil, Montevideo y Buenos Aires

Compañias de Navegación Hamburguesa y Hamburg América Linie Viajes rápidos y económicos

Motores de Gas Pobres Legitimos OTTO 60% Economía sobre las mejores máquinas de vapor.

Gran taller de planchado En el local del Instituto, habitación del conserje, se plancha para el público, como se viene haciendo para las casas más distinguidas y camiserías más acreditadas de esta capital.

Vapores de lujo, rápidos y gran porte, quince días de travesía, hijos, sin escalas. 26 duros, tercera clase

VAPORES CORREOS ESPAÑOLES DE PINILLOS, IZQUIERDO Y C.ª CADIZ SERVICIO MENSUAL con salidas fijas á MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES, con escalas en Río Janeiro y Santos.

RAPIDO CALDO "PAX," Instantáneo para combatir las enfermedades criptogámicas de la viña "COSECHEROS DE VINOS"

Balneario de Riva los Baños Torrecilla de Cameros (Logroño) - 20 de junio á 20 de septiembre AGUAS TERMO-SALINAS, BICARBONATADAS

Variedad en clases y precios desde 6 á 66 Pesetas GRUESA A. Comas (S.enC.) Casa fundada en 1797

Agencia de vapores FUNDADA EN 1867 Facilita pasajes para Buenos Aires, Montevideo, Chile y demás puntos de América, por vapores rápidos y de servicio regular.

Exposición de Cuadros pintados al óleo SALON MURILLO Sucursal de 'El Arte, de Barcelona Plaza de San Bernabé núm. 25 (antes Mercado) LOGROÑO

SOLUCIÓN BENEDICTO DE GLICERO-FOSFATO DE CAL CON CREOSOTAL Para curar la tuberculosis, bronquitis, catarros crónicos, enfermedades convulsivas, inapetencia, debilidad general, prostración nerviosa, neurastenia, etc.

Sanatorio Quirúrgico del Doctor Madrazo SANTANDER En este Centro se trata todo género de afecciones para cuya curación se ha establecido la práctica de alguna operación; y para que de los beneficios de este establecimiento puedan disfrutar las diferentes clases sociales, se han dividido las estancias en tres clases, bajo los precios siguientes: PRIMERA, 20 PESETAS; SEGUNDA, 10 PESETAS; TERCERA, 5 P.T.S. diarias, independientemente de la operación.

POSTALES POSTALES SIEMPRE NUEVAS CREACIONES MILES DE MODELOS A ELEGIR Librería de La Rioja

SOMME & SUNDT Hurtado de Amézaga, núm. 1.-BILBAO ALMACÉN DE MAQUINARIA Maquinaria para Fábricas de Conservas Máquina Reinerts, patentada, la mejor y de mayor rendimiento existente. Una máquina cierra con perfección absoluta botes redondos, ovalados y cuadrados, quedando éstos inmóviles durante el cierre. No hay derrame alguno de líquido. AROS DE GOMA superiores para cierre mecánico

SERVICIOS de la Compañia Trasatlántica DE BARCELONA LINEAS DE CUBA Y MÉJICO - El 17 de septiembre saldrá de Bilbao, el 20 de San Juan y el 21 de Coruña, el vapor 'Reina María Cristina' - Capitán, D. A. Fernández.

NUEVO! Preparación instantánea del café sin antefacto alguno NUEVO! Café Moka Concentrado Obtenido exclusivamente del más exquisito Moka Limpidez perfecta! Aroma delicado! USO. - Disolver una cucharada ó más según la concentración que se desee en una taza de agua ó leche. Frasco para 30 tazas de concentración media, 1'50 pesetas.

La sordera no existe Ruidos y zumbidos de oídos.-Acción del Audifono invisible.-Innumerables curaciones.-El descubrimiento del Audifono invisible para la curación de la sordera, de los ruidos y zumbido de oídos, que ha causado en Francia y en el extranjero la más viva emoción, está magistralmente descrito en el periódico 'La Medicina de los Sentidos', y la nueva edición ilustrada que acaba de aparecer, debería estar en manos de todos.

FERMIN SALAVERRI, Ortopédico Cristo, 6, BILBAO Participa á los señores Médicos que, habiendo permanecido una larga temporada en Alemania visitando y trabajando en los primeros Institutos Ortopédicos, los montados sus talleres con iguales perfeccionamientos, para construir los modernos aparatos ortopédicos de CELULOIDE para combatir el Mal Pott y desviaciones de la columna vertebral, tumores articulares, pies torcidos, aparatos de sostén y marcha en las parálisis, piernas artificiales con pie de goma y brazos artificiales con muñeca y todos los dedos articulados.

CATARROS DENGUE, TRANCAZO, INFLUENZA Y AFECCIONES DE LOS Bronquios, Pulmones y Laringe EMPLEAR LAS Cápsulas de Terpinol de ADRIAN En todas las Farmacias. - EXIJA SE LA FIRMA "ADRIAN."

Entre los importantes artículos publicados en el periódico, se distingue especialmente: Un estudio profundo del sentido del oído y sus órganos. El origen y descripción del Audifono invisible, la manera de emplearlo, su acción curativa en las afecciones del oído. Como se vuelve sordo: la inevitable correlación entre la sordera, la nariz y los oídos, las múltiples causas de sordera, etc.

SAL DE AGRAZ EFERVESCENTE DEL DOCTOR JIMENO Antemperante, antibiliosa, digestiva, de empleo fácil, agradable y cómodo Empleo de la sal de Agraz del Dr. Jimeno. - En la indigestión provocada por un disgusto, enfriamiento, debilidad de estómago, ascó producido por algún alimento. - En la irritación intestinal, con dolores, con y sin diarrea. - En los derrames de bilis. - En los flatos, eructos ácidos, dolor de estómago, aspereza y amargor de la boca, sed insaciable. - Contra el mareo de la navegación, toda clase de vómitos y náuseas. Es superior á todas las magnésias y productos similares. Barcelona: Plaza Real, 1. Logroño: Farmacia de don Pablo Fernández.

Aprended á guisar Cocina Económica Madrileña Libro útil á todas las clases de la sociedad, con más de 200 recetas, todas útiles, 0'25 pesetas Tradiciones culinarias y arte de servir la mesa La cocina, sopas y potajes, aderezos, salsas y condimentos, carnes, caza, aves, pescados, legumbres, huevos, embutidos, postres, bebidas y licores, reposterías, etc., etc. - 2 tomos con 302 y 274 páginas, perfectamente encuadernados, se venden á 0'50 pesetas cada uno.

Baños de CUCHO Sus aguas sulfúricas radio activas, curan las enfermedades de la piel, de los huesos, de la garganta y de la matriz. Temporada de 25 de junio á 25 de septiembre Itinerario. - A Miranda de Ebro, en cuya estación esperan los coches, que en hora y media van al balneario.

Manual de la cocinera española y americana por el distinguido cocinero M. Bregarelli, con 25 años de práctica. - Contiene cocina á la española, francesa, carnes, caldos, pescados, legumbres, refrescos para enfermos, potajes, salsas, verduras, etc., etc. y un tratado de confitería, pastelería y repostería. - Una peseta en rústica. La cocina de la madre de familia con un capítulo sobre la alimentación de los niños. Contiene infinidad de recetas, prácticas para toda clase de guisos, pastres y licores. - En rústica y con infinidad de grabados, dos pesetas. Mi cocinera Colección de recetas prácticas, sencillas y económicas, vistas hacer y tomadas al oído por la dueña de la casa. - Dos pesetas en rústica. El Practicón, por Angel Muro Nueva edición, aumentada con 60 minutos de almuerzos y comidas para todos los gustos y condiciones y algunas fórmulas completamente nuevas, ilustrado con 240 grabados. - Cinco pesetas en rústica. Guía Práctica de la Cocina Moderna Tratado completo de cocina universal, repostería, pastelería, arte de disponer los manjares y trincharlos, de servir la mesa, preparación y conserva de substancias alimenticias, aprovechamiento de sobras, noticias interesantes de las adulteraciones y falsificaciones más frecuentes, etc., etc. - El más extenso de los que han sido publicados hasta hoy, encuadernado en tela y con planchas de colores, ocho pesetas. Se venden en la Librería de LA RIOJA