

EL NORTE

GERONA, 1 DE ABRIL DE 1915

NÚM. 1596

DIAS SANTOS





SE ha dicho, y con razón, que lo primero que el Dios de la bondad hizo luego de aparecer el dolor, fué poner entre sus garras sangrientas un rayo de luz. Apenas aparece en el mundo, al pie del árbol del paraíso, ya enseña y adoctrina; adoctrina y enseña la pequeñez e insignificancia del hombre ante la majestad de Dios, cuya justicia actúa tan luego como brota la rebeldía del pecado; en la cima del Gólgota, desde el árbol de la Redención, es el libro más augusto de la humanidad; en sus páginas, escritas con sangre divina y con lágrimas de una Virgen benditísima, se describe nuestro pasado y a la vez se bosqueja sintéticamente nuestro porvenir; un pasado tristísimo de pecado, de ingratitud y de miseria; un porvenir grandioso de felicidad, de ventura y de gloria.

Un hombre seducido por una mujer, extiende en el Paraíso su brazo sobre un árbol y cediendo al placer hace brotar en la tierra la culpa y con ella el dolor y la muerte. Dios hecho hombre haciéndose varón de dolores conjuntamente con una mujer, que la historia saluda como reina del dolor, extendiendo en el Calvario sus brazos sobre otro árbol, el árbol bendito de la Cruz, nos devuelve la gracia que es vida y con ella el derecho a la felicidad y a la gloria. El dolor y la muerte nos vienen del placer desordenado y llegan hasta nosotros por los vínculos de la sangre; la sangre de un Dios y las lágrimas de su madre, derramadas en medio de los dolores más acerbos, son la fuente de nuestra salud.

En estos momentos en que la Europa se desangra y en medio de tribulaciones sin cuento expía quizás los crímenes de toda una época histórica; ¡cuántas enseñanzas brotan del dolor! ¡qué lecciones! ¡qué luz!.....

¿Se aprovecharán de ella los pueblos?...

AGUSTÍN VILÁ

Vicario Capitular



Al pasar...

I.

PADRE—son las palabras de su pendiente del patíbulo que so—perdónales; no saben lo hacen.

Mil veces pequé contra Vos, Señor; El vaho de las pasiones me ba mis ojos; No sabía lo que hacía. Perdonadme! ..

II

Abstraído de los dolores de mi agonía lenta y cruel, volvéis vuestros ojos divinos al arrepentido:

«Hoy estarás conmigo en el Paraíso».

¡Señor; mi corazón siente el dolor por las ofensas que os ha inferido. Levantadme! ..

III.

«Mujer, he ahí tu hijo; Juan he ahí tu Madre».

En las orfandades de la vida vuestra alma suspira por la divina protección de la que habéis consagrado. Madre de todos.

¡Protegedme! ..

IV.

La sangre brota a torrentes de nuestras venas abiertas; las angustias os abandonan; el mundo os reliniciais os bla fama y desconfianza.

«Dios mío, ¿porqué me has abandonado?»

En vuelto por la soledad frías esta tierra, suspiro por Vos, Señor. ¡Amparadme!

V.

«Tengo sed», exclamáis moribundo y os dan para beber hiel y greda.

Errante por el mundo he tenido sed de consolaciones espirituales sólo se me ha dado la hiel del engaño, el vinagre de los remordimientos ..

¡Consoladme! ..

El cant de Jesús

JESÚS acabava de celebrar amb els dotze el sopà pascal, i aixecant-se de taula, peu drets tots els demés, entona l'himne de gràcies.

Així ens ho conten en un petit incís St. Mateu y St. Marc: *et hymno dicto...*

No sabem si aquest himne es un cant especial o bé el propi de la festa que terminava dintre el Cenacle.

Si sabem que era ritu propi dels jueus en la celebració de la Pasca cantar el «Jolel», que comprenia els salms 113-118; els dos primers ans d'entaularse, els restants després del quart càlzer, y si s'hi afegia un quint càlzer cantaven el «jolel magnum» junt amb la benedicció, anomenada *benedicció del càlzer*.

Se creu que Jesús entonaria el «Jolel»; i no esser ell sol qui cantà, sinó junt ab els Apòstols, com indica el text grec, i no contraria la Vulgata, demostra que aquest himne no es l'oració que dirige al seu Pare i que'ns refereix Sant Joan en el cap XVII.

M'apar sentir ressonar pe'ls àmbits del Cenacle la veu de Jesús, ample, greu, sonora, rajant de majestat, tota tremolosa per l'emoció; com debía contrastar ab les de's dexebles cridaneres, i estridents...

Com bategarien els cors dels Dexebls al sentir cantar a son Diví Mestre l'himne de gràcies; quita fervor, quina unció, quin sentiment en la veu de Jesús! quins esforços en les dels Apòstols fosques i grolleres per unir-se a la de son Amo!

Jesús perfect, en son cos amb totes les perfeccions, debía tenir una veu agradable, natural; suau i encisadora quan parlava a les multituds, plena i potentia quan aca-llava les tempestats, i no com tin-

dria sens dupte el pescador Pere, arriat, cridané i disposat sempre a defensarse amb el g'avi.

Res més natural que Jesús cantés dintre 'l Cenacle.

Sio. Tomás al provar que Jesucrist després de transubstanciar el pa i ví en son Cos i Sang, junt amb els demés Apòstols sumí les especíes sacramentals, dona com a raó el que *debia observar primer alló que manaba observar als demés;* (p. III. q. LXXXI a 1).

Jesucrist anaba a fundar la Iglesia de la que el cant seria part principalíssima. Aquet seria el qui ressonant més tart per les catacombes enardiria els cors dels fíls donantlos hi força per a 'l martiri; qui aixecaria en hores d'angoxa l'esperit foble i emmortut, o 'l trasportaria a les mansions celestials en hores de pau dolcíssima; el qui acoblaria les multituds i aportaria en últim terme als esgarriats al sí de la Iglesia Católica.

Ademés Jesús celebraba l'últim àpat ab els seus, preu'ls comiat del món, se despedia dels seus Dexebls, estava prompte a sufrir terribles angusties i dolers mortals, i é, donq, més natural que confortar son esperit amb el cant, ont posaria sens dupte tot el seu cor i tota la seva ànima; per aixó entona l'himne de gràcies al Pare Etern, acompanyat per tots els seus Apòstols, per tots menys per Judes, incapaç d'entonar himnes de gràcies; impossible que sortís res noble d'aquella gargamella per la que acabava d'entrar el diable. Ell era fora ja; ell anaba a consumir la seva obra. Entretant Jesús i'ls seus donaben les gràcies, *et hymno dicto, exierunt in montem Olivati.*

Joan PERRAMON, Pbre.

Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu.

Y el último estertor de la agonía os dejó pendiente exánime de la Cruz. En vuestras manos, Señor, encomiendo mis quereres, mis pensamientos...

¡Guíadme!

Perdonat, Señor, levntad, proged amparad, consolad vivificad, dirigid a un vil pecador que abraçado a vuestra Cruz demanda misericordia...

MAXLIM

Pange, lingua...

Canta, oh llengua les grandeses de Jesús Sagramentat; siguin tes troves enceses per l'Amant i per l'Amat.

Canta a Deu amb verbs mirífics; canta estrofes de llaor; canta els himnes més magnífics de ton ànima i ton cor.

Cessin ritus que trontollen al Novíssim Testament; planin sols amors que brollen del Santíssim Sagrament.

P.



El Sant Crist de Cartellá

(Llegenda gironina)

ENCARE, en jorns de temporal, quan els dos torrents que envolten l'arruïnat Castell de Cartellá, baixen imponents i els llamps del cel il·luminen téticament els marlets mitg enrunats de la fortalesa, els veïns de les rodalies diuen que senten udols esgarriuosos d'un ser humà qui prefereix paraules de desesperació i de ràbia...

Corria el segle XII.

Guillém, el Baró de Cartellá, enardit son cor creient per la confiança de foragitar als alarbs dels Llocs segellats amb la Sane del Redemptor; havia marxat vers la Palestina, amb lo mellor de son servei. deixant la seva hisenda, la seva esposa i el seu tendre fill, sots la cura de Samuel, el vell jueu, quina diferencia de religió, no li havia pas privat de ser un honorat administrador de les seves heretats i un fidel adicte de Guillém.

El Baró s'havia despedit dels seus amb la esperança d'un prompte i fells retorn i la comtesa Everduges esperava trista amb son tendre fill que 'l case el flocat del espós aparigués triomfant per el camí de Girona.

Passaren anys, i 'l Baró no tornava; i en tant, dins la pensa de Samuel, hi germinava un pensament diabòlic.

Si Guillém hagués mort a la Creuada i son hereu desapareixés amb la mare, ell, el vell jueu, seria el senyor de Cartellá i de tota la baronia.

I l'ambició vencé el cor de Samuel...

Era la nit del Dimecres Sant.

El projecte de Samuel, era atrevit, eficaç, segur, digne de la malícia semita.

Ell enverenaria les Femmes consagrades amb quines l'endemà ba-

baronesa i el seu fill celebrarien la instauració de la divina Eucaristia.

La foscor invadia l'iglesia. Sols la llàntia pspellugjava davant el Sagrari del Santíssim.

Samuel puja els graons de l'Altar Major i sens respecte a la grandesa d'un misteri que la seva religió refusava, obra el Sagrari i treu amb ses mans sacrílegues el copó sagrat per complimentar son criminal projecte.

Havia destapat el piccis, quan lo prodigi! un raig de llum roja il·lumina el seu rostre apergaminat i el terror no li deixa continuar la tasca horrible.

Dalt l'altar, el Sant Crist destila una llum vermella intensa que inunda feréstegament el temple.

I Samuel crida, esmaperdut davant el miracle, vol fugir i no trova la sortida; la llum roja del Crucificat el cega i l'atueix...

... El crim fou descobert; el vell jueu cremat al pati del Castell de Cartellá; les Femmes profanades i el Crist de la llum venerats amb un culte especial...

Quan s'estingí la successió a la baronia de Cartellá, el Sant Crist miraculós fou portat a Besalú de quin Monastir desaparegué. quan la passada guerra de la Independencia.

Encare, en jorns de temporal, quan els dos torrents que envolten l'arruïnat castell de Cartellá baixen imponents i els llamps del cel il·luminen téticament els marlets mitg enrunats de la fortalesa, e's veïns de les rodalies diuen que senten udols esgarriuosos d'un ser humà qui prefereix paraules de desesperació i de ràbia.

I agenollats devotament, invoquen al Sant Crist de Cartellá.

Agustí BURGAS



Contraste

JERUSALÉN, la ciudad santa, testimonio presencial de las más terribles tragedias, esperaba alborizada la solemne entrada de Jesús.

El entusiasmo campeaba; la alegría sobresalía de aquella masa viviente y se comunicaba, cual movimiento de las olas, a las masas vecinas, formando un torrente unánime en sentimientos y conductado en afecciones.

Las palmas y los ramos se agitaban en el aire ante la llegada de Jesús; los mantos alfombraban el camino de triunfo; las aclamaciones hienden los espacios en retumbar horrisono:

— ¡Hosanna, hosanna al Hijo de David! ¡Bendito es el que viene en nombre del Señor!

Dos días han bastado para satisfacer los anhelos de aquel pueblo ayer entusiasmado por la presencia de Jesús.

Frente al Pretorio de Pilato han resonado estridentes las voces airadas demandando la muerte de Justo; en la calle de la Amargura las burlas y dicterios de los espectadores han hecho más punzantes las espinas de una corona y más pesa lo el peso de una cruz; y ante el sublime espectáculo del Gólgota las blasfemias de un pueblo endurecido y apóstata, hacen estremecer de dolor los fundamentos de los montes, hacen obscurecer la vergüenza la rutilancia de los rostros y laceran el corazón amoroso de un Dios.

El contraste se renueva. Las multitudes siguen fabricando al héroe, para olvidarle y perseguirle dos días después.

A las alabanzas suceden los dicterios; a las exaltaciones, humillación...

El pueblo judío tiene imitadores...

José M.^a VILAHUR

Los Pilatos

de hoy

STRAMPS

A LA MORT DE CHRIST

(Imitant els rims «Fénix» del
nostre Pere Serafi).

ASI todas las figuras del drama sangriento de la Cruz han tenido sus copias en todos los siglos. Las reproducciones más numerosas son, empero, las de Pilatos. Ante Dios y el César; ante Jesús y Barrabás: ante los treinta dineros y el deber; el César, Barrabás y los dineros tienen más adoradores. A laulación del poderoso, sonrisas al vicio, halagos al placer. Incienso al mundo, rodilla en tierra al respeto humano, aplausos a la vanidad.

Católicos que ocultan sus creencias por temor al poder; que transigen por cómodas complacencias con la falsa libertad, que pacifican con el caciquismo y venden su conciencia al primer postor en los asuntos públicos, que callan su fe por prudencia de la carne, que ven la verdad, pero no la siguen porque son neutros.

Católicos que ajustician el deber y lo llevan al Calvario invocando hipótesis contra tesis, transacciones legítimas contra los reclamos de la conciencia, negociaciones y prudencia contra afirmaciones y mandamientos, circunstancias accidentales contra intereses creados, y derechos reconocidos y confirmados y aceptados.

Pilatos siempre Pilatos, en la prensa, en la tribuna, en la cátedra, en la vida práctica, en la acción administrativa y política, en las urnas y en el movimiento social.

Pilatos, siempre Pilatos, que preguntan ¿qué es la verdad? pero que no quieren escuchar la respuesta, y nada practican, nada afirman, nada de positivo ponen en sus obras, sino es crucificar a Cristo en público mientras le confiesa en privado.

Siempre Pilatos.

Antonio de P. DIAZ, C. M. F.



REMUDA ab vostra sanch la resca innù nera
s'atarca, gosarosa, vers el Gòlgota,
gement al pes feixuc de la gran càrrega
de les culpes comeses pels folls réprobes.
Venim al flum de vostra sanch prolífica
per poder dealbar les nostres túniques
tan plenes de sutzesa llorda y fétide, ...
que sols la vostra sanch pot, retre nítides

Ab les maneples ens torquem les llágrimes,
al veure us crucifics, innocent víctima,
s'ferint per nosaltres, gent malévola,
marriment y llangors y penes improbes.
Escolteu, Crucifics, la nostra súplica;
escoteu la aixecant les vostres pálpebres,
ch'u lo nostre plor de mansa tórtora
ruculant tendrament a vostres plantes.

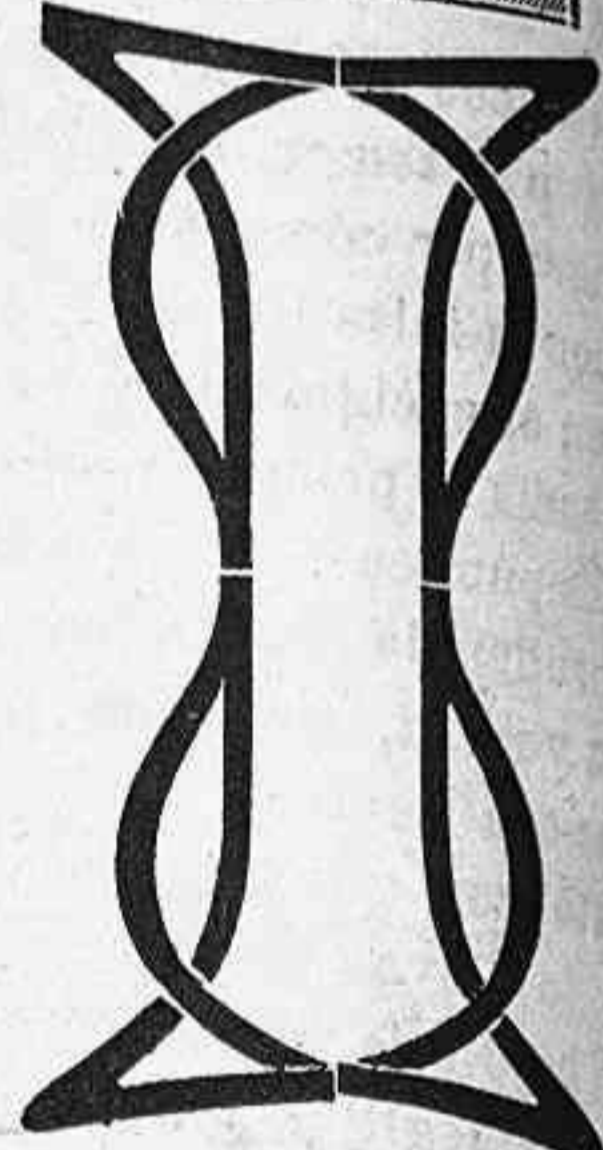
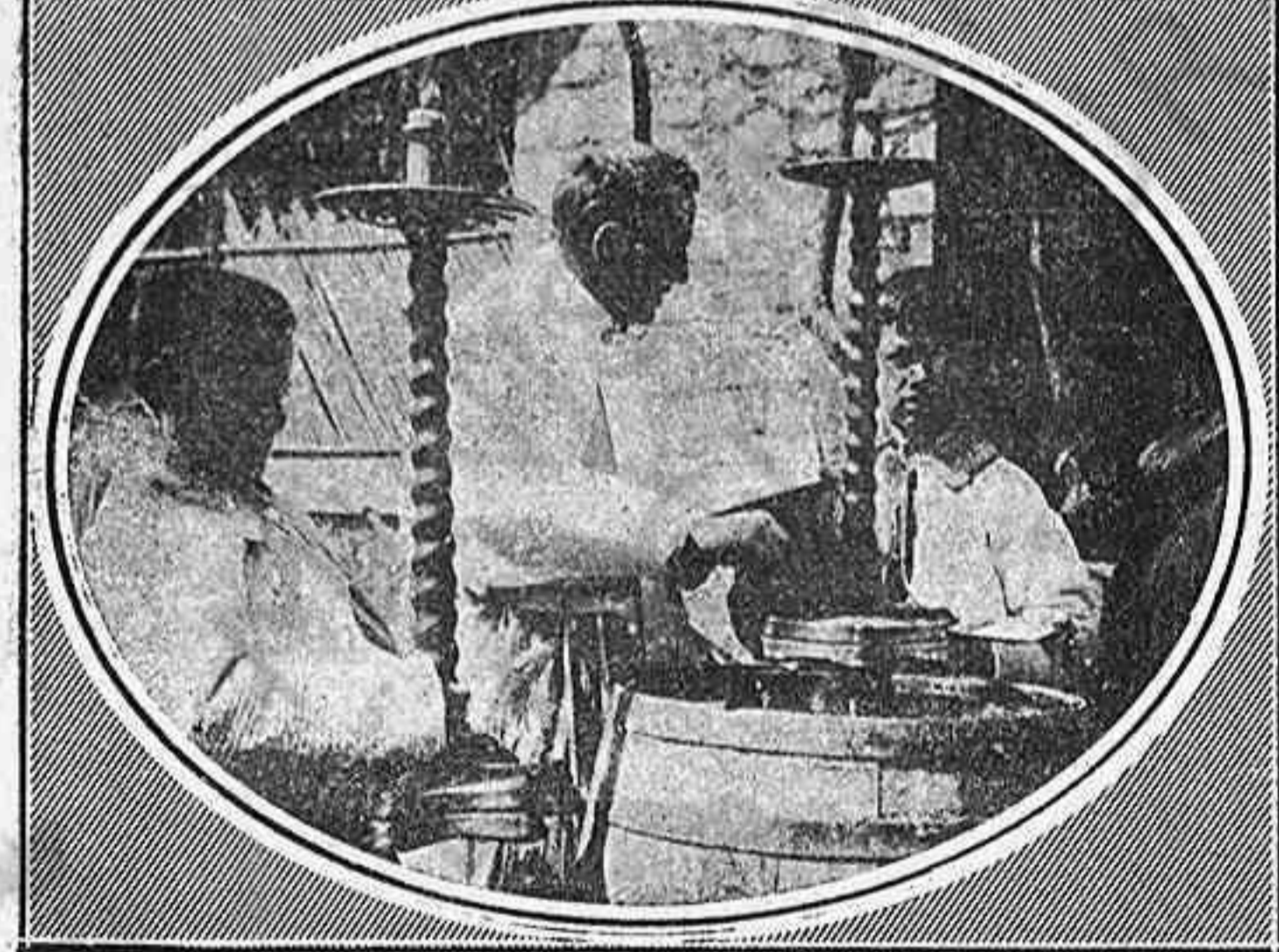
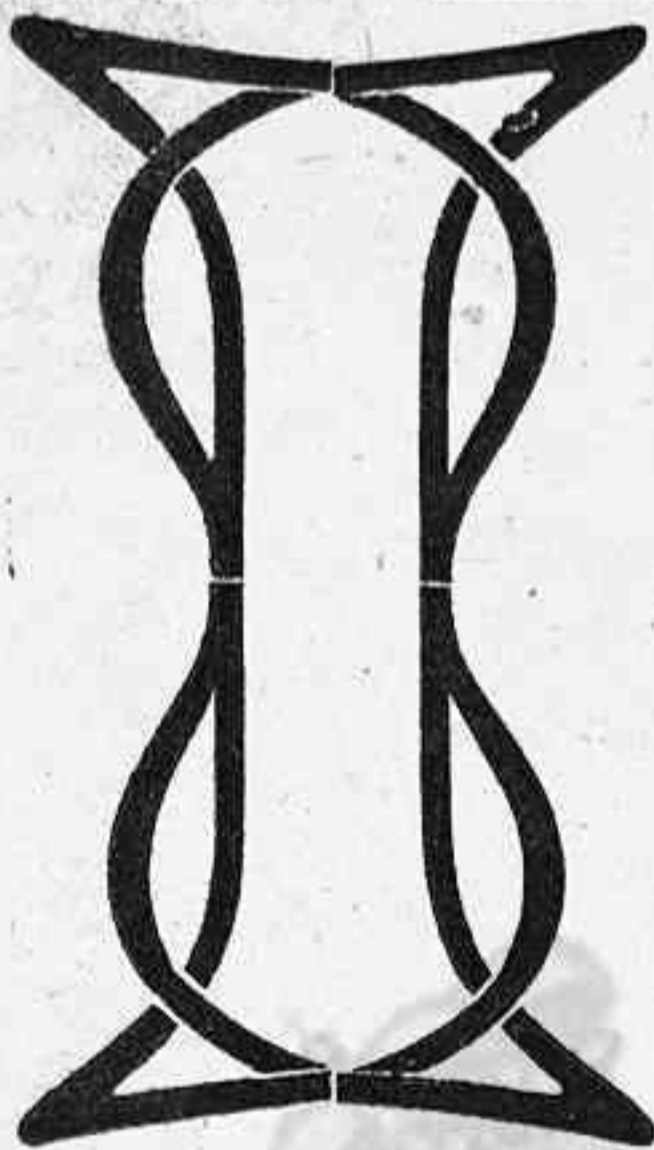
**

—Christ Unigénit, sobre tots nosaltres
hi plana 'l crim deífic com un nuvol
que manega venjances, fets inultes, ...
sols el vent de pietat pot esboyrar lo.
El cel rogench la vostra sanch recorda
y voldriam ser orbs per no guaytar la,
car nosaltres, bon Deu, per tots els segles,
portarém de Cairns l' etern stigma.
Esboyreu, esboyreu la nuvolada,
ab la destra sanchuosa omnipotentia,
que nosaltres ab pedres cantelludes,
esquinsem nostres pits, sense planyerca.
Y ja que Vos moriu, a la terç' hora,
sots un cel obscurit que fa basarda,
muyrám també nosaltres ab el Mestre
rabellant en sa sanch les nostres ánimes.

ENDRESA

Venim al flum de vostra sanch prolífica
ab els ulls amarats de caldes llágrimes:
Pietat, Senyor, d'aquesta gent malévola
que dealba en la sanch les sutzes túniques.

QUIRZE D'OLIVA



Rápida

Los sufrimientos de Jesús

QUAN grandes fueron las angustias y sufrimientos que experimentara en su Sagrada Pasión el Redentor del mundo, no hay imaginación capaz de concebirlos ni pluma suficiente a expresarlos.

¿Qué no sería la realidad de los mismos cuando su sola contemplación, según el texto sagrado, hace sudar sangre al mismo Hijo de Dios en el momento en que postrado de hinojos, en oración rendida dentro el Huerto de Getsemaní, pide a su Padre amantísimo que si es posible aparte de sí el cáliz de dolor que le esperaba, más en todo caso que se haga su santa voluntad antes que la suya?

Convengamos en que había motivos sobrados para que Jesucristo estuviera sumido en tan grande

aflicción y en tal forma significara sus sentimientos.

Después de haber pasado su vida haciendo bien, dando salud a los enfermos, vista a los ciegos y resucitando muertos, el pueblo judío tramaba maquiavélico plan para perderle, para llevarle a una muerte afrentosa, contestando así de una manera villana al ejemplar comportamiento del mismo. Mayor ingratitud que la demostrada no cabía ya; por esto exclamaba con razón a las continuas excitaciones de la plebe amotinada para que fuese atormentado y crucificado, haciendo relación de sus obras y exclamando ¿por cuál de ellas queréis atentar contra mí?

Esta angustia moral, el ver la mala correspondencia de que había sido objeto y seguramente al observar con su divina mirada el porvenir y que ni los dolores sufridos, ni la sangre derramada, habían de hacer mella en los corazo-

nes durísimos de los hombres que continuarían entregados a toda suerte de crímenes y liviandades, necesariamente habían de lacerar su alma divina y producirle mortales amarguras imposibles de aquilatar.

Considerando estos hechos nosotros los que hemos recibido la influencia bienhechora de la gracia divina por los Santos Sacramentos no queramos ser ingratos; y durante estos días de fervor y recogimiento con que la Iglesia nos brinda, recordándonos de paso los sufrimientos de un Dios Hombre, que baja del seno del Padre, para ser víctima propiciatoria por los pecados de los hombres, elevemos nuestro espíritu a lo Alto y digamos del fondo de nuestro corazón agradecido ¡Señor! *per crucem et passionem tuam miserere nostri et salva nos*, que ya reconocemos que eres Dios de verdad, que das la salud y la vida, que eres nuestro principio y fin y que sin tí, nada podemos ni valemos.

José FREIXAS, Pbro.

Junto a la Cruz

ALLÁ al Oriente, bajo el cielo de Palestina azul como el lapislázuli, hay un monte cuya cima cubierta de nubes recuerda el Sinaí y cuya falda cubierta de flores recuerda el E'ed: es el Calvario. Mis ojos no han admirado jamás sus piedras y rocas benditas; mi pecho no ha respirado jamás el balsámico aroma de sus yerbas; mis labios no han besado jamás sus calcinadas arenas empapadas con la sangre de un Dios y con las lágrimas de una Virgen; no he tenido la dicha inmensa de contemplar el Calvario; pero a pesar de que no he podido jamás contemplar el monte Calvario, mi corazón le ama, y a su solo recuerdo palpita, porque en su cumbre tuvo lugar la tragedia más grande que han contemplado los siglos. Un día en el Calvario se consumó la Redención. Cristo por los hombres estuvo enclavado en una cruz. Cuando Cristo estaba en la cruz muriendo, tenía alta la cabeza como para abrir los cielos; tenía extendidos los brazos para abrazar a todo el mundo... En el Calvario, Cristo muere y el mundo tiembla; Cristo expira, y el mundo se redime; Cristo nos libra de la muerte al precio de su vida; Cristo compra nuestra libertad al precio de su sangre...

Cristo nos redimió, muriendo. Pero murió después de tres horas de horrible agonía. En estas tres horas de agonía, ¡cuán horribles serían los sufrimientos de Jesús! Sus manos taladradas, los pies atravesados, los nervios rotos, las venas abiertas, los labios resecos, los ojos sangrientos, la cabeza perforada, destrozadas las espaldas, quebrantado todo el cuerpo, sufriendo todos los horrores de la crucifixión, que es el más espantoso de los suplicios y la más horrible de las muertes que ha podido inventar la crueldad humana. Cuando tan terribles son sus padecimientos y dolores, los judíos le blasfeman, los soldados le atormentan, los escribas le maldicen, los apóstoles le niegan, los disci-

pulos lo abandonan, y hasta el mismo Eterno Padre descarga sobre Él el peso de su justicia infinita....

¡Cuán solo está Jesús en su suplicio del Calvario! Todos le maldicen; nadie le acompaña. Todos le insultan; nadie le llora... Pero no, alguien le llora..., le llora el sol que se esconde; le lloran los sepulcros que se abren; le lloran las piedras que se parten meros duras que el corazón de los hombres... Y no le lloran solamente las piedras. Allá junto a la cruz, contando los suspiros del Divino Mártir, hay un grupo augusto: una mujer rendida por su dolor inmenso, la Madre de Jesús; una joven bellísima con los ojos enrojecidos por el llanto, la Magdalena; un discípulo puro como las nieves del Líbano, San Juan... Allí está, al pie de la cruz, el grupo augusto. Cristo derrama su sangre; ellos derraman sus lágrimas que son la sangre del corazón. Cristo sufre en sus miembros; ellos sufren en su alma. Cristo muere por los hombres; ellos recogen su herencia de amor. El Calvario es un templo; la cruz es un altar; en el altar de la cruz se sacrifica Jesucristo; a este sacrificio hace compañía el amor: el amor inmolado, que es María; el amor inocente, que es Juan; el amor arrepentido, que es la Magdalena; los tres grandes amores están abrazados a la Cruz del Salvador.

Y más tarde, una vez consumada la Redención, cuando el sagrado cadáver es bajado de la cruz por Nicodemo y José de Arimatea, María, la Virgen Dolorosa, recibe en sus brazos y lo estrecha contra su corazón, San Juan fija sus labios en el costado y la Magdalena ábase a aquellos sagrados pies y los riega con sus lágrimas. El amor inmenso de María abraza; el amor inocente de Juan besa; el amor contrito de Magdalena llora... Las tres grandes amores humanos están rodeando a la Víctima del Amor sacrificada en el Calvario...

El drama del Calvario se reproduce todos los días en el mun-

do dentro de nuestras conciencias.

Alma mía, querida alma mía: ¿qué haces tú junto a la cruz del Salvador? ¿Maldices, como los judíos? ¿Blasfemas como los escribas? ¿Atormentas como los sayones?

O más bien, lloras como Magdalena, besas como San Juan, o abrazas como María?

Alma mía, ¿qué haces en el Calvario?

¿Qué haces junto a la cruz, alma mía...

José COMERMA, Pbro.



“Sitio!...”

¡Tengo sed! Esas palabras que Jesús profiere desde el Madero Sagrado, deberían estar fijadas en la mente de todos los hombres y de manera particular, de cuantos estimamos como el más elevado timbre de honor el nombre de católicos.

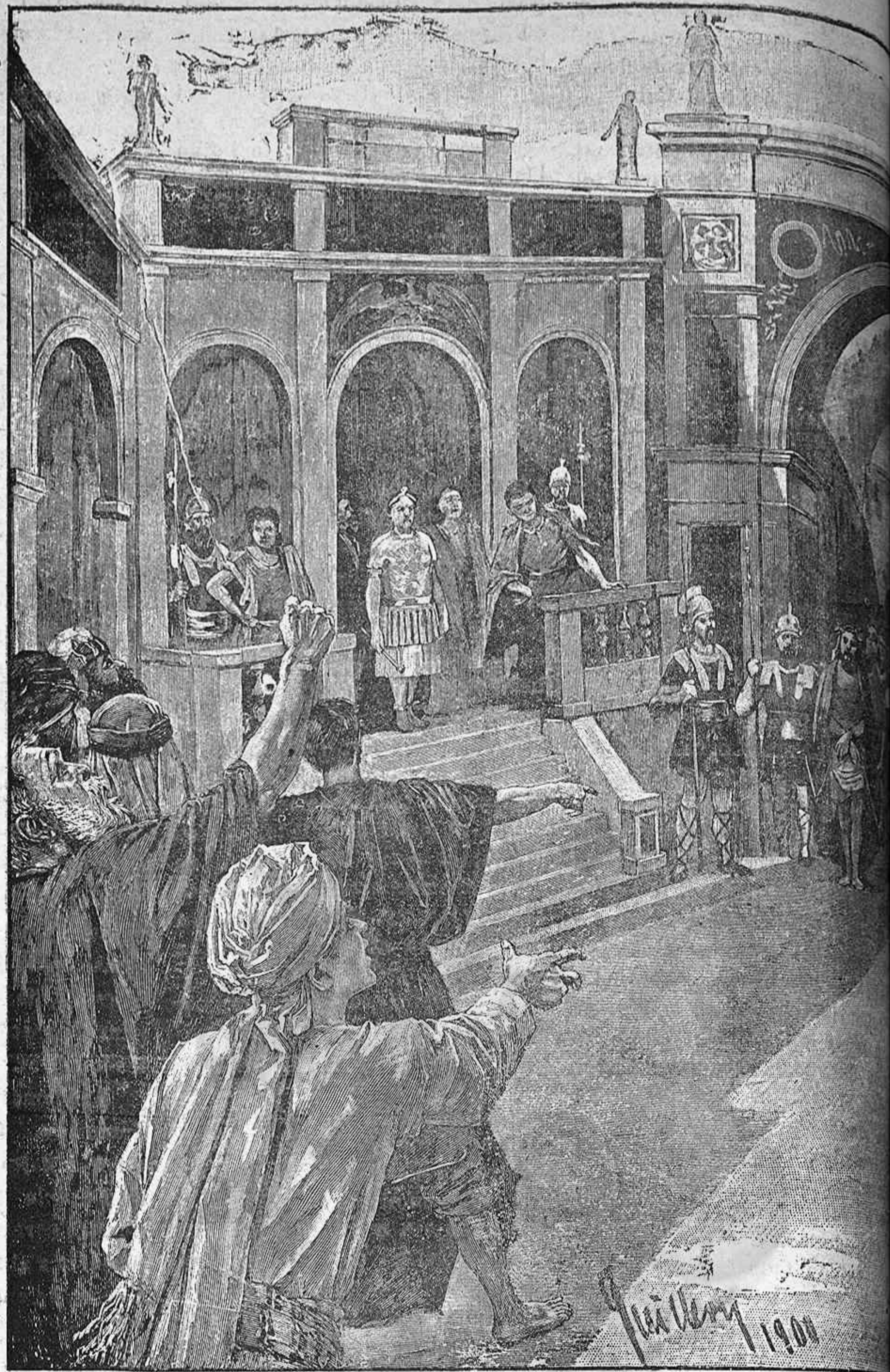
Nuestro Redentor expiró en la Cruz sediento de la salvación de las almas; divina aspiración que perdura y perdurará hasta la consumación de los siglos, desde el Sagrario, donde quiso hospedarse para alimento de santificación de los hombres.

Acudamos a apagar la Sed de Jesucristo. Correspondamos al amor infinito con que nos ama, rindiéndole los afectos todos de nuestro corazón, todos los anhelos de nuestra alma, recibiendo con frecuencia en la Santa Eucaristía.

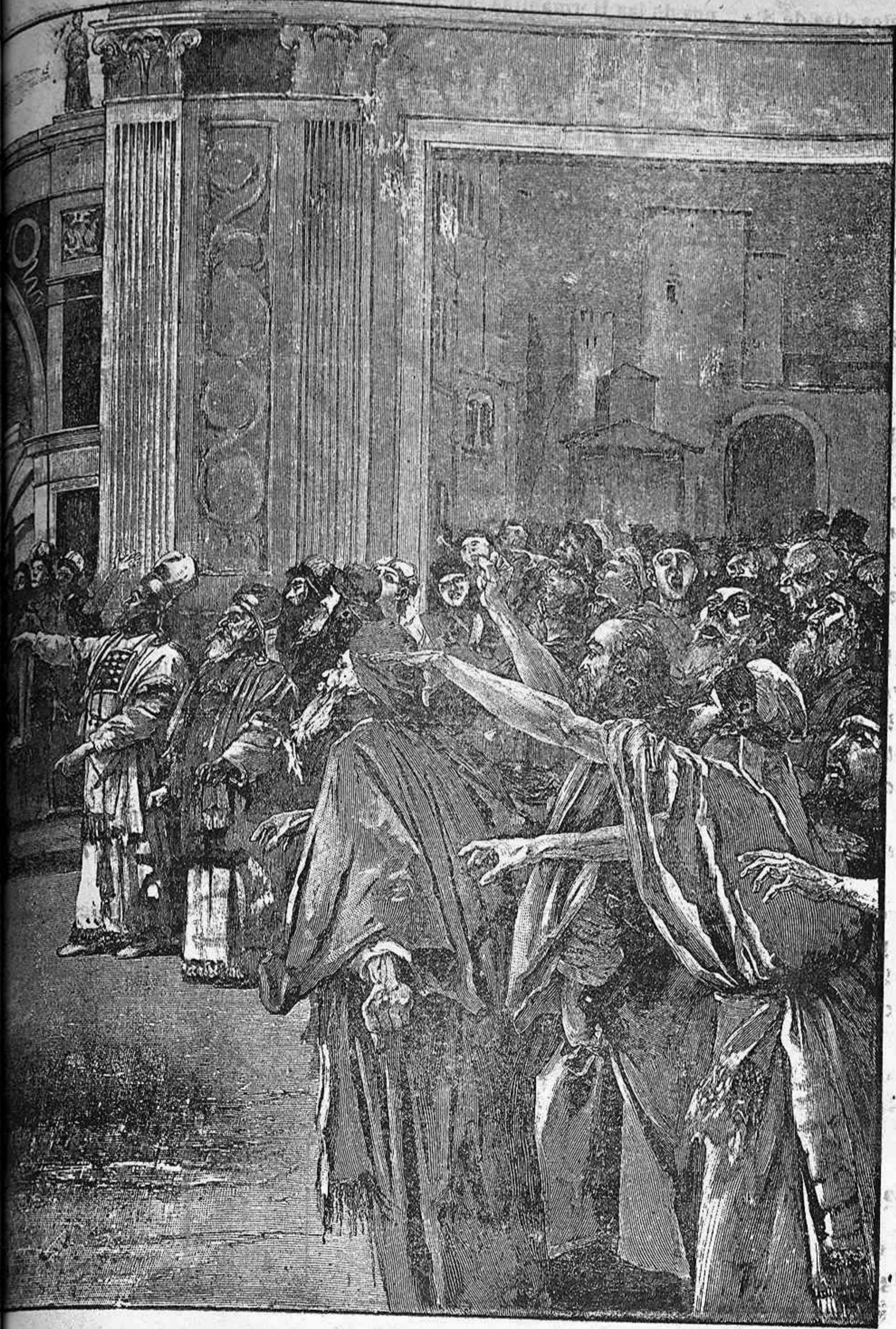
Sólo así podemos satisfacer la infinita sed del Salvador del mundo.

J. FONT Y FARGAS





John Henry 1900



CRUCIFIGE M...

LA SEMANA SANTA EN GERONA

Las imponentes ceremonias del Culto Católico en estos días de Semana Santa, presentan en nuestra ciudad un aspecto típico y tradicional.

Diferentes veces hemos podido oír de labios de personas forasteras, elogios extraordinarios a la fe de nuestro pueblo, que en tales circunstancias y sobre todo en los días de Jueves y Viernes Santos llena las Iglesias rindiendo de esta suerte homenaje de veneración y amor a los misterios sacrosantos de nuestra Redención.

Las autoridades así civiles como militares y eclesiásticas, las Corporaciones todas dan alto ejemplo de religiosidad, tomando parte en las solemnidades que se verifican.

Dentro la severidad de la liturgia resultan los diversos actos brillantísimos acaso sin comparación con los que se celebran en otras ciudades. Las procesiones se ven concurridísimas y son presenciadas con respeto, por gran número de curiosos.

En las calles lucen las señoras la clásica mantilla y los caballeros la chistera y levita dando estas notas realce a lo externo de estos Días Santos.

En una palabra todo es animación, vida, movimiento y irreligiosidad en Gerona.



El horario por el que se registrarán los cultos religiosos propios de estos días en los distintos templos de nuestra ciudad, es el siguiente:

Catedral Basilica.—Jueves Santo.—A las diez, solemne oficio, traslado procesionalmente de Jesús Sacramentado al Monumento. Ceremonia de desnudar los altares

y acto del lavatorio a doce años de las Hermanitas de los Pobres.

Predicará el sermón del mandato el P. Baylin, S. J.

Viernes Santo.—A las nueve y media misa de presantificados, «Passio», adoración de la Vera Cruz y procesión.

Después, visita al sepulcro de San Narciso.

Sábado Santo.—A las siete y media, ceremonias litúrgicas del día, bendición del fuego, incienso y cirio pascual, consagración del agua y oficio de gloria.

Ex Colegiata de San Félix.—**Jueves Santo.**—A las diez, oficio solemne.—Por la tarde a las tres y media completas y oficio de tinieblas. Durante el jueves y viernes santos, la Archicofradía de la Pasión y Muerte velará a la imagen de Jesús Crucificado, expuesta a la veneración de los fieles en el altar de Nuestra Señora de los Desamparados.

Viernes Santo.—A las seis de mañana el sermón de Pasión llamado de la «Befetad», por el reverendo L.^o don Federico Trigás catedrático del Seminario, después del cual se hará la colecta ordenada por Su Santidad para los santos Lugares de Jerusalén. A las nueve y media función del día.

Sábado Santo.—A las siete.

Mercadal.—A las 10, a las 9 y a las 8 respectivamente.

Nuestra Señora del Carmen.—Jueves y viernes a las 10; sábado a las 8. En la capilla de la Purísima Sangre, estará expuesta a la veneración de los fieles la imagen del Crucificado, velándola los cofrades. A las 8 de la noche, procesión de la Cofradía de la Purísima Sangre, siguiendo el curso acos-

tumbrado, presidida por una comisión del Ayuntamiento.

Corazón de Jesús.—Jueves y viernes a las 8, con comunión general para los congregantes.

Ntra. Sra. de los Dolores.—A las 8 ambos días.

San Pedro de Galligáns.—El jueves a las 8 y el viernes a las 7 y media.

Adoratrices.—A las 9 y media el jueves y a las 9 el viernes.

Josefinas.—A las 6 y media.

Escolapias.—A las 7 y media y a las 8.

Beatas.—A las 9 y a las 8 y media.

Seminario.—A las 8 ambos días.

El sábado a las 8.

Capuchinas.—A las 8 y media y a las 8 y a las 6.

San Lucas.—A las 7 y media ambos días. El sábado a las 6.

Hospicio.—A las 8 y media.

Hospital.—A las 6 y a las 9. A las 4 del viernes solemne Via-Crucis.

Bernardas.—A las 9 ambos días.

Hermanitas.—A las 9. El sábado a las 6.

Carmelitas.—A las 8 y media ambos días, El sábado a las 7.

Dominicas.—A las 8.

Puente Mayor.—Jueves y viernes a las 9. Sábado a las 7.

San Daniel.—A las 9 y media.

Salesianos.—A las 8.

Día religioso

JUEVES
1
ABRIL

Jueves Santo. Santos Venancio; Marciano.

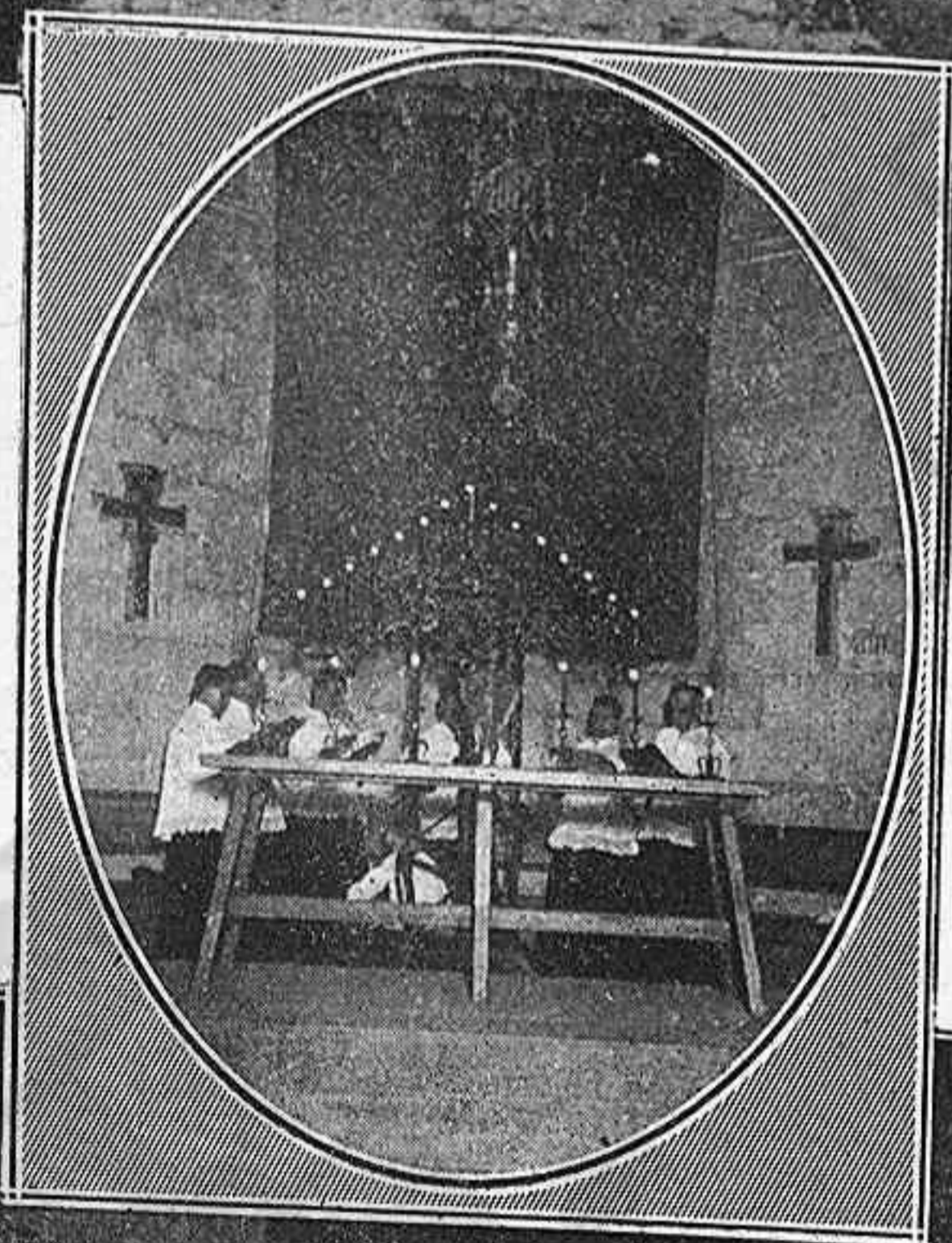
Mañana. — Viernes Santo. San Francisco de Paula.

Cuarenta Horas:

Queda suspendida esta función hasta el próximo sábado inclusive.



LITURGIA DEL JUEVES Y VIERNES SANTOS



Reialesa

EL dolor es patrimoni de l' humanitat, ja que segons expressió de Sant Agustí, «en la regió de la mort no trobem més que treball, dolor, temors, tribulacions, gemecs i sospirs.»

L'home busca afanyosament la felicitat, el consol, el benestar; i quan mes adelarats la busquem, mes fuig de nosaltres i al volguer estré yerla amb nostres braços s'esvaeix com sombra, fum, il·lusió quimérica.

¿Com explicarem aquest contrast, aquest ergany en que sembla es vol complaure algun geni fatidic que disposa arbitrariament, de la nostra naturalesa?

S'han inventat multitud de teories, creat nous sistemes, ideat un sens nombre de filosofies per a donar una explicació mes o menys raonable, pero tot en va; llegiu l'Historia de la Filosofia i podreu veurer l'infinitat de coses estranyes i absurdes que ha arribat a concebre l'intel·ligència humana quan ha estat abandonada a les propies forces, quan no ha clarjat demunt d'ella el raig de llum divina que com llampoc sortia del front del Diví Mestre quan abans d'entregar son esprit al Pare, penjant de la creu, feria les tenebres que l'embolcallaven al Calvari per a demostrar al mon que 'l que aixís moria no era solament un home, sinó que al ensemps era un Deu.

Aquesta claretat es la que irradiava la doctrina del cristianisme qui ens parla de la reialesa del home i d'aquí li ve el desitg de governar, d'esser benamat; mes també ens diu que aquesta reialesa la perdé en malhora i d'aquí li ve el sofriment.—Es rei, l'home, es cert, mes un rei destronat.

Es frustrará, el desitg del home? Pot esperar car la recuperació del ceptre que ha perdut?

L'Iglesia nostre mare ens contesta amb l'institució d'una festa, mes que festa es com una rememoració d'un fet a l'entorn del qual gira l'Historia dels segles:

Divendres Sant, veusaquí la

paraula, l'explicació del enigma, la resposta de l'esfínx.

Divendres Sant, ple deombres, de misteris, rublert de recorts d'infantesa, d'impressions de la joventut, de meditacions de la velluria.

Divendres Sant... ¿quina es l'ánima cristiana tant distreta que no 's donga compte de lo que significa aquesta diada, que li passi desapercibuda, com si no enclogués dins de sí quelcom inesplicable, que no tenen els altres dies?

La naturalesa moltes voltes es junta al dol dels cristians; el sol o llueix les seves gales d'or com si esperés el *Resurrexit*, *Alleluja* del ministre del Altíssim per a sortir amb nova força i resplandor; la negra nuvolada s'exten per la vall cubrint a la terra com un mantell funerari, les aus callen, no s'ou el remor de les campanes, ni el cant del pagés, ni el burgit de la fàbrica, ni 'l tic tac dels carros, ni 'l parlar de la gent...

Fa vint segles un poble comedia el crim mes gran que ha presenciat l'humanitat; fa vint segles que un Home Deu, pujava amb la creu al coll, la montanya del Calvari per a esser crucificat com un criminal entre dos lladres. El crim es consumà, mes no fou sense la protesta de tots els elements de la natura, sense que la sang del Martre caigués com estigma, demunt del poble deicida, que expia encar vagorós la seva culpa, sens que aquesta mateixa sarg regués com rosada feconda els cors de homes de bona voluntat que havien de seguir les seves peujades, ecom par la seva doctrina, practicar les seves virtuts, fen lo regnar, com Ell meteix havia profetizat explicant com el dolor es nostre patrimoni, pero no es inútil; es endolcit pel sufriments de Crist.

Nostre ceptre es la creu qu'ens farà regnar en l'altra vida si la portem amb resignació cristiana.

Miguel ANGLÍ

Barcelona 1915.



Dijous Sant

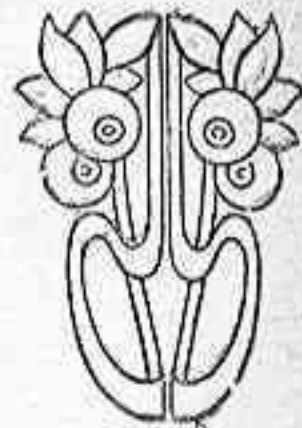
I.

Visió consoladora
dels astres divinals
qu'escampen pe's mo fals
clarò enlluhernadora,
mon ánima els adora
sos nimbes celestials;
son foc torna immortals
les ánimes qu'arbora.
Abdós están units
amb llassos de claror
que van desde el Calvari
en cercles infinits
a dintre del Sagrari
ont viu el nostre amor.

II.

Al peu del Monument
encesca pira immensa
mon cor, ple de temensa,
hi sent de falliment,
qu'aquí l'home hi compren,
quan pot humana pensa,
del cor de Crist l'ardensa
i el preu de son torment.
Escala de Jacob,
¡oh qui pogués pujarhi!
¡Oh qui ab sagrat anhel
principi i fi ne trob!
Del Gólgota al Sagrari
i del Sagrari al cel...

Enric GÁBANA





Mater Dolorosa

«Stabat junta crucem
Jesu Maria mater ejus.»

Si lo hace constar con frase tan sencilla como sublime el evangelista San Juan. Estaba al pie de la cruz de Jesús María su madre. Tan sublime es la frase por lo que dice como por lo que calla. Afirma que la Santísima Virgen estaba al pie del suplicio donde moría su Hijo, porque allí debía estar y allí estuvo voluntariamente, destrozando su corazón maternal, muriendo con Jesucristo y abrevando gota a gota el caliz amarguísimo de la pasión aquella mujer bendita y aquella afligidísima Señora que, consintiendo en ser Madre de Dios, había de ser también madre de la humanidad pecadora y obrar a medias con su Hijo el gran misterio de la Redención. Horrible era el sacrificio que le imponía su cargo de corredentora, sacrificio cruel que Dios jamás ha exigido sino a su propia Madre; pero María que estuvo siempre a la altura de sus destinos, que tenía identificada su voluntad con la de Dios, y que anhelaba ser madre santísima de Jesús y madre nuestra, cuando llegó la hora, corrió voluntaria y gustosa al sacrificio de su corazón.

Por eso hace notar el Evangelista que María estaba al pie de la cruz. Mas aquí el discípulo amado calla y no añade una palabra más, no atreviéndose a penetrar en el corazón de la afligida Madre condenada a contemplar por sus propios ojos la pasión y muerte de su Hijo.

Pretender describir el dolor de la Señora en aquel paso horroroso y en aquellas tres mortales horas de agonía, fuera materia tan superflua como imposible. Hay sublimidades que son más sublimes permaneciendo veladas por el misterio, que se adivinan mejor que se describen, que se profanan y se empequeñecen al pretender desleirlas en palabra humana. Una de ellas es el dolor de María al pie de la cruz. Baste decir que, junto al santo madero, en donde agonizaba crucificado el Hijo, estaba María su pobre Madre, abriendo ancho cauce al sentimiento y materia inagotable a la piadosa contemplación de todos los siglos y de todas las generaciones cristianas. Quien conozca lo que era Jesús para María y el amor purísimo, ardentísimo, virginal y martirial y sobrehumano con que María idolatraba a su Divino Hijo; quien, como cristiano, conozca en todos sus detalles la tragedia horrible del Calvario y tenga altos pensamientos, sensibilidad exquisita y entrañas humanas, que se engolfe en santa con-

templación por las sublimidades de dolor y de amargura que afligieron al corazón de nuestra Madre, que dé desplegadas al viento las velas de su imaginación y de su piadosa sensibilidad cristiana, que apareje lágrimas y suspiros y ternuras abundosas para sentir y llorar algo, tan solo, de lo que sufrió María al pie de la cruz, sin pretender sondear y abarcar, por más que se exceda, lo inmenso, lo profundo y lo amargo del dolor de la Señora. El dolor de María tiene mucho de incomprendible y de infinito que no cabe dentro del corazón humano por más sensible y amorosamente cristiano que sea. Por eso enmudeció ante él y lo adoró con profundo sublime silencio el apóstol del amor testigo de aquella escena eternamente adorable; por eso todos los corazones cristianos, con el piadosísimo San Bernardo, comparando el dolor de María a los padecimientos y torturas de Jesucristo, lloran afligidos ante la cruz, no sabiendo si compadecer más al Hijo que muere y padece o la Madre que presencia y comparte con Él sus aflicciones. Y no es extraño que así suceda. La misma afligida Señora no se atreve a describirnos lo que entonces pasó en su corazón y se contenta con exclamar: «¡O vosotros, hijos míos, que pasáis por los caminos de la vida, miradme aquí, al pie de la cruz, y ved si hay dolor semejante a mi dolor!»

Anselmo HE-KANZ, Pbro.



FIESTA ONOMÁSTICA



Mañana celebrará sus días el Muy Ilustre Señor Doctor Don Francisco de P. Más, Obispo electo de esta Diócesis. Con tal motivo **EL NOROCC** se complace en enviarle la más cordial y afectuosa felicitación, deseándole toda suerte de bienes del espíritu para que en su día pueda regir con el esperado acierto la grey que la Providencia le depara. Ad multos annos.

INFORMACIÓN

13

Como habrán visto nuestros lectores, dedicado el presente número a la conmemoración de la Pasión del Señor, han quedado forzosamente reducidas todas las secciones ordinarias del NORTE.

AYUNTAMIENTO

Sesión de ayer:

Aprobada el acta lo son varias cuentas y jornales importantes por setas 833'75.

Se acuerda exponer al público las bases del cobro del arbitrio de bebidas espirituosas, espumosas y alcoholes por la Unión Gremial.

Se aprobó el expediente instruído a los médicos de la Beneficencia municipal apercibiéndoles la obligación de no dejar abandonado el servicio y de no ausentarse de la capital sin permiso del alcalde, y nombrar una comisión que reglamente el servicio de beneficencia. Y después de pasar a la comisión varias inestancias sin interés general se levantó la sesión.

H. fallecido en Vich el canónigo doctor Alier, que había pertenecido a nuestro Cabildo.

E. P. D.

El cabo de distrito señor Gimbernat ha dispuesto que los individuos del somatén de ésta, presten servicio de vigilancia durante estos días de Semana Santa y muy especialmente durante el curso de las procesiones.

DEL HOMENAJE

Tenemos la satisfacción de participar a nuestros amigos que al Homenaje que el lunes próximo dedicaremos los jaimistas a nuestros diputados provinciales, asistirá el Excmo. señor Jefe Regional de Cataluña don Miguel Jinyent, ex diputado a Cortes por Gerona don Dalmacio Iglesias y probablemente también el diputado a Cortes por Olot don Pedro Llosas.

La Dirección general de Agricultura, Minas y Montes, ha confiado el servicio de la Sección Agronómica de esta provincia a la Jefatura de Barcelona, designando para prestar servicio en comisión en esta provincia al ilustrado y competente ingeniero agrónomo don Jaime Nonell.

Nuestra enhorabuena al Consejo por el acierto en la elección de tan inteligente ingeniero como es el señor Nonell.

Dos generosas señoras que desean ocultar su nombre, han regalado al señor obispo electo de Gerona, doctor don Francisco de P. M. s., un valioso anillo pastoral formado por una hermosa amatista rodeada de brillantes.

Desde el 1.º al 30 de abril estará abierta en la Normal de Maestras, la matrícula para el ingreso o asignaturas de la convocatoria de junio.

Ayer falleció en Aiguaviva, el propietario de dicho pueblo y estimado amigo nuestro, don Juan Vidal.

A su digna familia enviamos con tal motivo nuestro pésame más sentido.

DE LA GUERRA.—No hay noticias extraordinarias a comunicar como no sea las de que los rusos le han sido obligados a reparar el D'incer, que Tauronggen es reconquistada al asalto por los germanos; que abundan las sublevaciones en la Siberia contra los rusos, y que los submarinos alemanes echan a pique más buques ingleses

En la iglesia del Santo Hospital de Lloret de Mar, las Hermanas Veladoras obsequiaron a su glorioso Patrón San José, con solemnísimos cultos consistentes en misa de comunión general y brillante función por la tarde. Ambos actos, viéronse muy concurridos pronunciando elocuentes peroraciones el Rdo. don Ignacio Píera.

Plácemes merecen las mencionadas religiosas, por sus desvelos en homenajar al esposo purísimo de María Inmaculada.

Uno de los números agraciados, el 5132, que la V. O. T. de San Francisco de Asís, sorteaba para sufragar los gastos del Via Crucis al Calvario durante la cuaresma, ha pertenecido a don Pablo Roca, viajante de la casa Travería, de Barcelona.

El agraciado con el otro número premiado, 5685, no se ha presentado aún.

El domingo pasado se concluyó, en la parroquia de Pontós, el septenario que anualmente lo dedica a la Virgen de los Dolores, el que fué muy concurrido, gracias a la actividad y celo del señor Párroco que anticipadamente preparó el pueblo con sus apostólicas exortaciones.

Los sermones estaban confiados al orador sagrado Rdo. don Blas Capdevila, Pbro., siendo las comuniones muy numerosas.

En la solemne función que se verificó ayer en la capilla de la Purísima Sangre, en obsequio al Redentor, predicó un elocuentísimo sermón nuestro distinguido amigo Dtor. don José Comerma.

Para el mes de Mayo se anuncia la venida a esta ciudad, de la Orquesta Sinfónica de Madrid, que dará un concierto en el Teatro Principal, ejecutando las mejores obras de su brillante repertorio.

ANUNCIO

Una importante y acreditada Compañía de Seguros, busca representantes en todos los pueblos de la provincia. Serán bien retribuidos. Dirigirse a don Ramón Llach, calle de la Barca, número 27, 1.º GERONA.

