

ASOCIACIÓN DE MÚSICA DE GERONA  
DE LA LIGA DE ASOCIACIONES DE MÚSICA

CURSO VIII - CONCIERTO IX  
NÚMERO 78 DE LA SERIE

MIGUEL  
LLOBET

GUITARRISTA

TEATRO PRINCIPAL

*Miércoles, 21 mayo de 1930.*

*A las 10 de la noche.*

# MIGUEL LLOBET

Es uno de los más eminentes artistas catalanes contemporáneos. Aureolado por una fama no muy aseQUIBLE, cultiva un instrumento tan especial y lleno de dificultades como es la guitarra, apto como ninguno para modular sonos de romántica melodía y para la dicción de tiernas intimidades sentimentales.

Como ha dicho Emilio Pujol, otro gran virtuoso de ese bello instrumento de cuerda, Llobet merece considerarse como el gran guitarrista de nuestro siglo y como indiscutible heredero de Tárrega, por ser el más puro continuador de la tradición guitarrística hispánica, cuya reputación artística ha sido consagrada por el elogio admirativo de Kreisler, Paderewsky, de Séverac, Strawinsky y de los que fueron y son los grandes amigos de nuestro guitarrista, los geniales compositores Albéniz, Granados, Falla, Debussy y Ravel.

Se haría interminable la exposición de los éxitos conseguidos por Llobet en su magnífica carrera artística.

A primeros de siglo, hizo tres brillantes temporadas por Madrid y otras ciudades españolas. Después, en 1904, se instala en París donde permanece diez años, en cuyo transcurso obtuvo sus memorables éxitos en la *Schola Cantorum*, en la *Société Nationale de Musique* y en *La Trompette*, primera de las sociedades francesas de música da camera.

En 1910 hizo Llobet su primera tournée por la Argentina; en 1912 fué a Chile; en 1913 obtuvo un formidable triunfo en Munich, a donde volvió poco tiempo después, alcanzando otro gran éxito en la gran sala del *Museum*, incapaz para alojar los admiradores del gran guitarrista.

La gran guerra privóle de cumplir su compromiso de volver a Alemania, y se dirigió a los Estados Unidos, donde efectuó dos tournées entre los años 15 y 17.

En 1918, Llobet actuó por segunda vez en la América del Sud, y en 1919 y en 1920, en Francia, Bélgica e Inglaterra. En 1921 visita Alemania y Austria, donde conquistó tanta gloria que en el mismo año tuvo que repetir la actuación en Berlín, Viena, Munic, Dresde, Leipzig, Weimar, Stuttgart, Franckfort, Hamburgo, etc.

En 1922 vuelve a América para una tournée triunfal de 84 conciertos, y a principios de 1923, hace una tournée por las Asociaciones de Música de Cataluña, entre las cuales figuró la nuestra, que se hallaba en el primer año de actuación.

Este concierto en nuestra Asociación, se celebró el día 19 de febrero de 1923 con un éxito grandioso.

Desde entonces, las tournées de Llobet se han ido repitiendo por todo el mundo, alcanzando siempre éxitos memorables.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE GIRONA  
DE LA LLIGA D' ASSOCIACIONS DE MÚSICA

CURS VIII - CONCERT IX

NÚMERO 78 DE LA SÈRIE

MIQUEL  
LLOBET

GUITARRISTA

TEATRE PRINCIPAL

*Dimecres, 21 maig de 1930.*

*A les 10 de la nit.*

# MIQUEL LLOBET

Es un dels més eminents artistes catalans contemporanis. Aureolat d'una fama no pas gaire assequible, conrea un instrument tan especial i ple de dificultats com és la guitarra, apte com cap més per a modular sons de romàntica melodia i per a la dicció de tendres intimitats sentimentals.

Com a dit Emili Pujol, altre gran virtuós del dolç instrument de corda, Llobet mereix considerar-se com el gran guitarrista del nostre segle i com a indiscutible hereu de Tàrrega, per ésser el més pur continuador de la tradició guitarrista hispànica, la reputació artística de la qual ha estat consagrada per l'elogi admiratiu de Kreisler, Paderewsky, de Séverac, Strawinsky i dels que foren i són grans amics del nostre guitarrista, els genials compositors Albéniz, Granados, Falla, Debussy i Ravel.

Interminable es faria l'exposició dels èxits aconseguits per Llobet en sa magnífica carrera artística.

A primeries de segle, féu tres brillants temporades per Madrid i altres ciutats espanyoles. Després, en 1904, s'instalà a Paris on roman deu anys, en el decurs dels quals obtingué els seus memorables èxits a l'*Schola Cantorum*, a la *Société Nationale de Musique* i a *La Trompette*, primera de les societats franceses de música da càmera.

En 1910, féu Llobet la seva primera tournée per l'Argentina: en 1912, anà a Xili, en 1913 obtingué un formidable triomf a Munich, on tornà poc temps després, assolint-hi altre gran èxit en la gran sala del *Museum*, incapaç encara per allotjar els admiradors del gran guitarrista.

L'esclat de la guerra gran, privant-lo de complir el compromís de tornar a Alemanya, féu que anés als Estats Units en dues diferents temporades, entre els anys 15 i 17.

En 1918, Llobet actuà per segona vegada a l'Amèrica de Sud, i en 1919 i en 1920 a França, Bèlgica i Anglaterra. En 1921 visità Alemanya i Austria, on conquerí tanta glòria que el mateix any hagué de repetir l'actuació a Berlín, Viena, Munic, Dresde, Leipzig, Weimar, Stuttgart, Franckfort, Hamburg, etc.

En 1922 tornà a Amèrica per a una tournée triomfal de 84 recitals, i a començaments del 1923, fa una tournée per les Associacions de Música de Catalunya, entre les quals es comptà la nostra, que es trobava en el primer any de sa actuació.

Aquest concert a la nostra Associació, tingué lloc el dia 19 de febrer de 1923 amb un èxit grandios.

Des de llavors, les tournées de Llobet s'han anat repetint per tot el món, assolint sempre èxits memorables.

# P R O G R A M A

## I

Minuet . . . . .	SOR
Preludi . . . . .	BACH
Suite . . . . .	ROBERT DE VISÉE
a) <i>Preludi.</i> b) <i>Allemande.</i>	
c) <i>Giga.</i> d) <i>Sarabanda.</i>	
Somni . . . . .	TÀRREGA

## II

Betsabé . . . . .	CARLES PEDRELL
Ecos del Paisaje . . . . .	ALFONS BROQUA
(de "Evocaciones criollas")	
Estudi . . . . .	N. COSTE
Torre bermeja . . . . .	ALBÉNIZ
Dansa . . . . .	GRANADOS

## III

Dues melodies catalanes . . . . .	M. LLOBET
a) <i>Cançó del lladre.</i> b) <i>El mestre.</i>	
Melodia mexicana . . . . .	PONCE
Canción leonesa . . . . .	R. VILLAR
El Amor Brujo . . . . .	FALLA
a) <i>Cançó del foc-follet,</i>	
b) <i>Romansa del pescador.</i>	
Variacions sobre la jota . . . . .	M. LLOBET

MINISTERIO DE CULTURA

**PROPER CONCERT:**

GRAN ACONTEIXEMENT ARTÍSTIC

**JOAN MANÉN**

VIOLINISTA

**ORQUESTRA SINFÒNICA  
DE GIRONA**

45 PROFESSORS. — DIRECTOR: MTRE. GRANERO

Primera audició a Girona del Concert de Beethoven descobert i acabat per Manén, i del nou Concert de Manén, per a violí i orquestra.

*Gràfiques DARI RAHOLA. — P r e m s a, 10. - G I R O N A*

# P R O G R A M A

## I

Minuet . . . . .	SOR
Preludi . . . . .	BACH
Suite . . . . .	ROBERT DE VISÉE
a) <i>Preludi.</i> b) <i>Allemande.</i>	
c) <i>Giga.</i> d) <i>Sarabanda.</i>	
Somni . . . . .	TÀRREGA

## II

Betsabé . . . . .	CARLES PEDRELL
Ecos del Paisaje . . . . .	ALFONS BROQUA
( de "Evocaciones criollas" )	
Estudi . . . . .	N. COSTE
Torre bermeja . . . . .	ALBÉNIZ
Dansa . . . . .	GRANADOS

## III

Dues melodies catalanes . . . . .	M. LLOBET
a) <i>Cançó del lladre.</i> b) <i>El mestre.</i>	
Melodia mexicana . . . . .	PONCE
Canción leonesa . . . . .	R. VILLAR
El Amor Brujo . . . . .	FALLA
a) <i>Cançó del foc-follet,</i>	
b) <i>Romansa del pescador.</i>	
Variacions sobre la jota . . . . .	M. LLOBET

MINISTERIO DE CULTURA

**PRÓXIMO CONCIERTO:**

GRAN ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO

**JUAN MANÉN**

V I O L I N I S T A

**ORQUESTA SINFÓNICA  
DE GERONA**

45 PROFESORES. — DIRECTOR: MTRO. GRANERO

Primera audición en Gerona del Concierto de Beethoven descubierto y acabado por Manén, y del nuevo Concierto de Manén, para violín y orquesta.