

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA. - GIRONA
CURS V - CONCERT V
1.^a Sessió del FESTIVAL BEETHOVEN
AUDICIÓ COMPLETA DELS SEUS QUARTETS DE CORDA



QUARTET ZIMMER,
DE BRUSSEL·LES

ALBERT ZIMMER, violí I
FRÉDÉRIC CHIGO, violí II

LOUIS BAROEN, viola
JACQUES GAILLARD, violoncel

TEATRE PRINCIPAL

Dimecres, 16 febrer de 1927.

A les 10 de la nit

QUARTETS DE CORDA DE BEETHOVEN

Els Quartets de Corda de Beethoven permeten una perfecta coneixença de tot el desenrotll i evolució de l'obra del gran compositor, car abracen des de l'obra 18, datada de l'any 1800, fins a l'obra 135, última de ses produccions i escrita poc abans de morir.

L'obra de Beethoven s'ha dividit en tres grans períodes. El primer va de 1795 a 1805, i comprèn totes les produccions anteriors a la *Simfonia Heroica*, entre les quals figuren com de les més notables els sis primers *Quartets*. Es llur característica la franquesa i claretat de la melodia i la constant sotmissió a les lleis de l'harmonia. En llur forma evoquen repetides vegades el record de Haydn i Mozart.

La segona època abraça de 1805 a 1814, i comprèn totes les obres fins a la *Vuitena Simfonia*, entre elles els cinc *Quartets* següents. En aquesta època ja s'inicien la llibertat de concepció, deslliurament de gèneres i escoles conegudes. Han començat ja pel Mestre els anys de prova i les angúnies de la vida, i son estil esdevé més inquiet i dramàtic i sa composició més ombrívola i apassionada, iniciant-se el gran període tercer.

El tercer període va del 1815 al 1827. En ell el geni de Beethoven esclata amb tota sa poixança, i són tantes ses idees i de tan grossa volada que ha de rompre amb tots els procediments tradicionals. Les transformacions de procediment i els trets originals dels darrers *Quartets* són infinits. La força generatriu creix de faisó inconcebible i la alegria de servir-se'n es converteix en *humor*. Tota dolor de la vida ve a establir-se contra la immensa tranquil·litat amb què juga amb la vida mateixa. Els *Quartets de Corda* d'aquesta època són obres grandioses verament immortals.

Quartet en *fa major*, op. 18, n.º 1

Es aquest el primer *Quartet de corda* de Beethoven: fou acabat en 25 de juny de 1799, i es distingeix pel seu estil resolt i brillant. Els dos *Allegros* i l'*Scherzo* es desenrotllen amb extraordinària vivesa, sens donar temps a la reflexió contemplativa. En canvi l'*Adagi* ens endinza en un ambient de fonda tristesa, i per sa inspiració recorda les fresques melodies de Mozart, però d'accents més amples i melangiosos. Meravella l'extraordinari domini de la tècnica que demostra l'autor en aquest primer assaig d'un nou gènere.

L'*Allegro con brio* es caracteritza per la beutat del tema musical que, tantost rialler, tantost seriós, es repeteix constantment, sempre senzill i florid.

A l'*Adagio*, la melodia que brolla del primer violí sembla un cant de dolor i desconsol. Es diu que fou inspirat en la escena del fossar de «Romeu i Julieta», de Shakespeare.

L'*Scherzo* comença servant l'ambient seriós del temps anterior; però acaba rublert d'impetuosa espontaneïtat i alegre empenta jovenívola.

L'*Allegro* final brolla amb deliciosa lleugeresa, vessant gràcia, alegria i frescor.

Quartet en *mi bemol*, op. 127

Primer del tercer període, el dels grans Quartets beethovenians.

Totes les característiques de l'art de Beethoven es desenrotllen engrandides en aquest *Quartet*, semblant com si alternessin dos estats d'ànima contraposats: d'una banda, els dos temps primers, amarats d'un ambient espiritual, místic i pregon; d'altra banda, els dos temps finals on s'escampa eix humorisme tan estrany, greu i intens de la darrera època del Mestre.

El primer temps, *Maestoso-Allegro*, es caracteritza per l'impresionant contrast d'efectes dels dos moviments, car els accents de passió turbulent alternen amb melodies serenes i plaents com un matí de Primavera, constituïnt la melodia indefnida en el veritable sentit wagnerià.

L'*Adagio* està format per un inspirat cant d'amor, que sofreix després 5 variacions.

L'*Scherzando vivace* contrasta amb la serenitat dels temps anteriors, car esclata amb l'impetuositat d'un torrent desencadenat. Es de dimensions extraordinàries i, malgrat això, brolla d'un sol tema.

L'*Allegro* corona dignament aquesta obra mestra, que algú ha anomenat el «Quartet de les campanes» degut a que en aquest temps hi ha un joc de sons beatífics que vagament evoquen el so de campanes. Sembla inspirat per alguna festa solemniat d'església.

ASOCIACIÓN DE MÚSICA. - GERONA

CURSO V-C CONCIERTO V

1.^a Sesión del FESTIVAL BEETHOVEN

AUDICIÓN COMPLETA DE SUS CUARTETOS DE CUERDA



CUARTETO ZIMMER,
DE BRUSELAS

ALBERT ZIMMER, *violin I*
FRÉDÉRIC CHIGO, *violin II*

LOUIS BAROEN, *viola*
JACQUES GAILLARD, *violoncello*

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 16 febrero de 1927.

A las 10 de la noche

CUARTETOS DE CUERDA DE BEETHOVEN

Los Cuartetos de Cuerda de Beethoven permiten un perfecto conocimiento de todo desarrollo y evolución de la obra del gran compositor, pues abrazan desde la obra 18, fechada en el año 1800, hasta la obra 135, última de sus producciones y escrita poco antes de morir.

La obra de Beethoven se ha dividido en tres grandes períodos. El primero va de 1795 a 1895, y comprende todas las producciones anteriores a la *Sinfonía Heroica*, entre las cuales figuran como de las más notables los seis primeros *Cuartetos*. Es su característica la franqueza y claridad de la melodía y la constante sumisión a las leyes de la armonía. En su forma evocan repetidas veces el recuerdo de Haydn y Mozart.

La segunda época abraza desde 1805 a 1814, y comprende todas las obras hasta la *Octava Sinfonía*, entre ellas los cinco *Cuartetos* siguientes. En esta época ya se inician la libertad de concepción, libertad de géneros y escuelas conocidas. Han empezado ya para el Maestro los años de prueba y las angustias de la vida, y su estilo se vuelve más inquieto y dramático y su composición más sobria y apasionada, iniciándose el gran período tercero.

El tercer período va del 1815 al 1827. En él, el genio de Beethoven estalla con toda su pujanza, y son tantas sus ideas y de tan gran vuelo, que ha de romper con todos los procedimientos tradicionales. Las transformaciones de procedimiento y los rasgos originales de los últimos *Cuartetos* son infinitos. La fuerza generatriz crece de manera inconcebible y la alegría de servirse de ella se convierte en *humor*. Todo dolor va a estrellarse contra la inmensa tranquilidad con que juega con la vida misma. Los *Cuartetos de Cuerda* de esta época son obras grandiosas verdaderamente inmortales.

Cuarteto en *fa* mayor, op. 18, n.º 1

Es éste el primer *Cuarteto de cuerda* de Beethoven: fué terminado en 25 de junio de 1799, y se distingue por su estilo resuelto y brillante. Los dos *Allegros* y el *Scherzo* se desarrollan con extraordinaria viveza, sin dar tiempo a la reflexión contemplativa. En cambio, el *Adagio* nos lleva a un ambiente de honda tristeza, y por su inspiración recuerda las frescas melodías de Mozart, pero de acentos más amplios y melancólicos. Maravilla el extraordinario dominio de la técnica que demuestra el autor en este ensayo de un nuevo género.

El *Allegro con brio* se caracteriza por la belleza del tema musical que ya risueño, ya serio, se repite constantemente, siempre sencillo y florido.

En el *Adagio*, la melodía que brota del primer violín, parece un canto de dulzura y de desconsuelo. Se dice que fué inspirado en la escena de la tumba de «Romeo y Julieta», de Shakespeare.

El *Scherzo* empieza conservando el ambiente serio del tiempo anterior; pero, acaba lleno de impetuosa espontaneidad y alegre vigor juvenil.

El *Allegro* final brota con deliciosa ligereza, derramando gracia, alegría y frescor.

Cuarteto en *mi* bemol, op. 127

Primero del tercer período, el de los grandes Cuartetos beethovenianos.

Todas las características del arte de Beethoven se desarrollan engrandecidos en este *Cuarteto*, pareciendo como si alternasen dos estados de alma contrapuestos: de una parte, los dos tiempos primeros, empapados de un ambiente espiritual, místico y profundo; de otra parte, los dos tiempos finales en los que se escapa ese humorismo tan extraño, grave e inmenso de la última época del Maestro.

El primer tiempo, *Maestoso-Allegro*, se caracteriza por el impresionante contraste de efectos de los dos movimientos, pues los acentos de pasión turbulenta alternan con melodías serenas y plácidas como mañana de Primavera, constituyendo la melodía indefinida en el verdadero sentido wagneriano.

El *Adagio* está formado por un inspirado canto de amor, que sufre después 5 variaciones.

El *Scherzando vivace* contrasta con la serenidad del tiempo anterior, pues estalla con la impetuosidad de un torrente desencadenado. Es de dimensiones extraordinarias y, a pesar de todo, fluye de un solo tema.

El *Allegro* corona dignamente esta obra maestra, que alguien ha llamado el «Cuarteto de las campanas», debido a que en este tiempo hay un juego de sones beatíficos que vagamente evocan el sonido de campanas. Parece inspirado por alguna fiesta solemnia de iglesia.

Cuarteto en *mi menor*, op. 59, n.º 2

Cuarteto del segundo estilo beethoveniano, estilo revolucionario entonces; tanto es así, que ciertas modulaciones anormales de este Cuarteto, especialmente del primer *Allegro*, le valieron la excomuni3n de muchos críticos.

El primer *Allegro* es misterioso y torturado. Parece trabarse una lucha contra el lado adverso; lucha, pero, que no llega a estallar abiertamente, sino que al ir a encenderse la llama parece como ahogada por un brazo de gigante.

No hay bastantes palabras para expresar el sentimiento de poesía exquisita que fluye del gran *Adagio*. El crítico Helm lo califica de himno hondamente religioso, sin faltarle, con todo, cierto fuego sensual. Se dice que este *Adagio* fué inspirado a Beethoven por la contemplaci3n de una noche estrellada.

El *Allegretto* substituye al tradicional *Scherzo*. Presenta un aire graciosamente caballeresco que parece un presentimiento de las mazurcas de Chopin. El tema del *trio* es ruso, tomado de unas «Canciones populares rusas» de Ivan Pratsch.

El *Finale-Presto* es de una fuerza y esplendor incomparables a ninguno otro. Vuelve aquí a aparecer el raro humorismo de Beethoven, de tal manera que podríamos llamarlo la apoteosis de la alegría beethoveniana.

P R O G R A M A

I

CUARTETO en *fa mayor*, op. 18, n.º 1. BEETHOVEN

Allegro con brio

Adagio affettuoso ed appassionato

Scherzo - Allegro molto

Allegro

II

CUARTETO en *mi bemol*, op. 127. BEETHOVEN

Maestoso - Allegro

Adagio ma non troppo e molto cantabile

Scherzando vivace

Allegro

III

CUARTETO en *mi menor*, op. 59, n.º 2. BEETHOVEN

Allegro

Molto adagio

Allegretto

Finale - Presto

PRÓXIMO CONCIERTO:

Viernes, 18 de febrero de 1927

2.^a Sesión del Festival Beethoven, por el

CUARTETO ZIMMER DE BRUSELAS



Quartet en *mi menor*, op. 59, n.º 2

Quartet del segon estil beethovenià, estil revolucionari aleshores; tant es així. que certes modulacions anormals d'aquest *Quartet*, especialment del primer *Allegro*, li valgueren l'excomunió de molts crítics.

El primer *Allegro* és misteriós i torturat. Sembla trabar-se una lluita contra la sort adversa; lluita, però, que no arriba a esclatar obertament sinó que en anar a encendre's la flama, apar com ofegada per un braç de gegant.

No hi ha prou paraules per expressar el sentiment de poesia exquisida que brolla del gran *Adagio*. El crític Helm el califica de himne fundament religiós, sens mancar-hi, amb tot, cert foc sensual. Es diu que aquest *Adagio* fou inspirat a Beethoven per la contemplació d'una nit estel·lada.

L'*Allegretto* substitueix l'*Scherzo* tradicional. Presenta un aire graciosament caballeresc que sembla un presentiment de les masurques de Chopin. El tema del *trio* és rus, manllevat d'unes «Cançons populars russes» de Ivan Pratsch.

El *Finale-Presto* és d'una força i esclat incomparables amb cap altre. Torna aquí a aparèixer el rar humorisme de Beethoven, talment que'n podríem dir l'apoteosi de la joia beethoveniana.

P R O G R A M A

I

QUARTET en *fa major*, op. 18, n.º 1 BEETHOVEN

Allegro con brio

Adagio affettuoso ed appassionato

Scherzo - Allegro molto

Allegro

II

QUARTET en *mi bemoll*, op. 127 BEETHOVEN

Maestoso - Allegro

Adagio ma non troppo e molto cantabile

Scherzando vivace

Allegro

III

QUARTET en *mi menor*, op. 59, n.º 2. BEETHOVEN

Allegro

Molto adagio

Allegretto

Finale - Presto

PROPER CONCERT:

Divendres, 18 de febrer de 1927

2.^a Sessió del Festival Beethoven, pel

QUARTET ZIMMER DE BRUSSEL·LES

