



el saberut

periòdic humorístic que
surt cada 360 hores

redacció i administració:
sota el pont del raval

RIPOLL - 18 DE MARÇ DE 1933. - NO S'ADMETEN SUBSCRIPCIONS

DE L'ELECCIÓ DE LA MISS RIPOLL 1933

FESTA ORGANITZADA PER EL SABERUT

La Miss Ripoll 1933! Veus ací el plat fort del dia... Arreu de Ripoll es parla del mateix... Ningú no ignora que aviat sortirà elegida la «Guapesa Ripollesa»... Petits i grans, vells i joves, tothom ja està assabentat d'aquest gran aconteixement que s'apropa per moments...

Qui serà la Miss Ripoll? Una pregunta que sovint surt dels llavis de molts ripollesos. Cada dia les nostres *llargues* orelles senten preguntes per l'estil d'aquesta. Continuament ens veiem rodejats de noies que frisen per a saber noms i detalls de l'elecció, les quals noies palesament demostren que estan posseïdes d'una gran dosi de tafaneria i pretensió...

No vull pas desxifrar quines nenes són que procuren arrencar de nosaltres unes declaracions tan importants, ni vull exposar fins on arriba llur tafaneria i pretensió. Avui m'he proposat dir quatre paraules de la propera elecció que farem de l'envejada nena que ha d'ésser proclamada Miss Ripoll 1933.

En primer lloc, puc fer constar que la festa de

l'elecció serà una festa amb nas... Serà una cosa com poques hem vist a Ripoll. Un davassall de bon gust, elegància, esplendidesa, art, llum, color, alegria, etc., etc., que tindrà la virtut de deixar sense sentits a molta gent que encara no han vist el món per un forat...

El programa d'aquesta festa—si no el publiquem en aquest número—el farem públic aviat, a fi de què tothom comenci a fer-se càrrec de les enormes despeses que ens reportarà una festa tan lluïda com serà aquesta. De moment, podem donar per segurs els actes següents: Un àpat d'homenatge a l'elegida Reina de la Festa; dues audicions de sardanes—que, segurament, es ballaran al Camp Municipal d'Esports—i un ball dedicat a la mateixa afortunada senyoreta, el qual serà públic i completament gratuït per a tothom.

Parlant, ara, de la Miss Ripoll 1933, us tinc de confessar que serà la nena que menys us penseu, la qual es distingeix de les altres per la seva bellesa, simpatia, elegància,

finesa i senzillesa. Es per això, doncs, que creiem que resultarà del gust de tothom i que, per tant, serà aplaudida i aprovada per tots els assistents a l'esmentat ball, lloc on se li entregará la Corona i el Diploma del nomenament de tan honorable distinció, acompanyada d'un reguitzell d'escolliques damiselles, les quals formaran la seva «Cort d'Honor».

A hores d'ara, tothom ja ha vist exposat el regal que li fem nosaltres, el qual ha estat objecte de diferents comentaris i de moltes felicitacions, pel nostre bon gust. A més d'aquest, aviat n'exposarem d'altres, cedits per importants cases de la nostra vila, un d'ells un formós vestit—amb la seva corresponent capa i guants—obsequi d'una de les millors modistes de casa nostra, el nom de la qual encara no podem fer públic.

Ara, volguts llegidors, per esperar tan gran esdeveniment, us recomano que tingueu tres coses: Pacència, paciència i més paciència...

PENSATIU

INFORMACIONES DETECTIVESQUES

UN INTERVIU FORÇAT

Fa fred. Són les set del vespre i plego del treball. Després d'omplir la meva tradicional pipa de detectiu i de posar-me la gorra una mica de gairell—coses que faig quan vull fer alguna informació—em dirigeixo cap al carrer de Sant Pere.

En ésser davant de Ca la Càndida, uns crits enormes de «Saberut! Saberut!» entraven i sortien de les meves orelles, en to acusatiu.

Jo, al veure que no paraven aquells desesperats brams, vaig posar-me la mà dreta dins de la butxaca de darrera dels pantalons, en actitud d'agafar la meva arma defensora—la qual mai no abandono—i, decidit i sense por, em giro a fi de poder veure qui era que així em cridava. No vaig tenir temps de fer la mitja volta, quan em veié pres dins d'un grup de nenes que de tan fort que em tenien ni em deixaven respirar.

—Què passa?—vaig dir jo, una vegada restablert de l'espant.

—Sabem que vostè és el «Detectiu-Negre» d'EL SABERUT i per això volem aclarir moltes preguntes, la contestació de les quals en depèn la salvació de la seva vida.

Seguit d'això, em feren un reguitzell de preguntes, una darrera l'altra i totes a l'hora, les quals no vaig poder contestar perquè no em donaven temps i per no saber per quina començar.

La Capitana del grup—segons vaig suposar que era—al veure que d'aquella manera no ens entendríem pas, va imposar silenci i, amb una veu que encara retruny dins del meu cor, digué:

—Calleu! Deixeu-me parlar només a mi. Ja veureu com poso les *peres a quarto* amb aquest poca-vergonya i descarat... No se'n riurà, no!

Jo—que quan sóc davant d'una noia quedo més parat que ningú—al veure tanta decisió i tantes nenes que no es cansaven de mirar-me, vaig intentar escapar de llurs urpes. Desgraciadament, els meus esforços foren inútils.

—No, no; no marxarà fins que contesti les preguntes que li farem—va dir la Capitana amb un to bon xic orgullós.

—Doncs digui, digui, que les hi contestaré de seguida—vaig dir jo més espantat que *En Calces*.

—Les preguntes que li faré fan referència a l'elecció de la Miss Ripoll, doncs—com pot suposar—és un afer que ens interessa molt.

—Si és així, doncs, dec dir-li que no podré pas contestar-n'hi cap, perquè ho tenim completament prohibit pel nostre *Cap gros* i...

Una sola mirada de la Capitana va ésser prou per no deixar-me acabar la frase i per fer-me canviar d'opinió.

—Res, res; no vull saber ni una paraula del que li han dit. Contestarà i prou! Del contrari...

—Sí, sí... Ja pot començar, ja.

—Primerament em dirà: Quin dia serà l'elecció?

—Encara no hem assenyalat la data, però suposo que n'hi ha per dies, perquè hem d'acabar de publicar les lletres que componen el nom de la Miss Ripoll i perquè encara som a la Quaresma—vaig contestar, al mateix temps que de reüll mirava a totes les nenes, el posat de les quals no em feia gaire goig.

—Què hi vol dir que ens trobem dins la Quaresma? Que potser faran un ball?

—Jo crec que serà el principal de la festa! En el ball es farà públic el fall del jurat...

—Un jurat, diu? Qui serà aquest jurat?

—Encara no ho hem pas determinat. Segurament que seran les modistes de Ripoll, perquè la «Cort d'Honor» sols la formaran les nenes que vagin més ben habillades. Seran moltes, però escollides.

—Doncs si fan l'elecció en el ball, la Miss Ripoll s'exposa a que porti un vestit no propi per a tanta distinció, perquè—com que no ho sabrà—no atinarà a fer-se'n fer un de nou.

—En el ball només hi farem l'elecció de la seva «Cort d'Honor». A ella ja l'avisarem amb quinze dies d'anticipació, perquè es pugui emprovar un vestit elegantíssim que li regalarà una modista de molt nom. Comprèn?

—I si es presentés al ball sense vestit?

—Aleshores, jo em taparia els ulls

perquè no m'agrada veure noies amb roba interior...

—No faci xistes, home! Vull saber què farien si es presentés al ball amb un vestit que no fos aquell que li regalarà la modista.

—La nomenariem Reina de Bellesa de la mateixa manera, perquè ens fixarem amb la seva formosor i no amb l'elegància.

—I si no accepta?

—Si no accepta, diu? Vostè creu que hi han noies que no acceptarien tan gran títol?

—I si no accepta? —va repetir amb un to de veu més accentuat i mirant-me com si se'm volgués menjar.

—Doncs si no acceptés, també la no-

menariem de la mateixa manera, perquè ara ja la tenim escollida, ja hem publicat una part del seu nom i, per tant, no podríem pas substituir-la per cap més.

—Ara, per fi, ve la darrera declaració: Qui serà la Miss Ripoll 1933?

—No els hi volia pas dir, però—com que són tan maques—els hi diré: De moment, és la nena N-E-A-C-R-F-O. Entesos?

Acabada aquesta declaració, vaig aixecar-me les solapes de l'abric, al mateix temps de fer un esforç per a deslliurar-me de les grapes de les nenes i... cames ajudeu-me! Encara corro...!

DETECTIU-NEGRE

R F O

**MISS RIPOLL 1933
QUI SERA...?**

INSTRUCCIONS:

Retalleu aquestes lletres i guardeu-les dins d'una capsca tancada. En cada número en publicarem una, dues o més, i quan s'hagin acabat, aleshores, combinades unes amb altres, obtindreu fàcilment el nom i cognom de la «Miss Ripoll 1933», elegida per EL SABERUT.

RETRATS

PER UNA NOIA

Sí; és baixet i primet i fins i tot rosset. També volia dir lletget, però callo; què hi entenem els homes amb això? Hi han més de quatre nenes que estan bogetes per ell. Amb aquell seu Hispano, últim model, que n'ha fet de conquestes! Per més senyes us diré que fins l'estiu passat, degut als seus estudis, no ha residit definitivament a Ripoll.

Els retrats del número passat són: La senyoreta, Na Maria Batallé i el jove, N'Andreu Tarracó.

PER UN JOVE

Em refereixo a una xamosa nena de cabells daurats i ondulats i de mirada dolça com la mel. Es d'estatura corrent, molt agradable i només compta 16 florides primaveres. Els seus pares no la deixen anar al ball perquè és massa jove encara; a ella, és clar, li sap molt greu de no poder ballar... sobretot amb un que jo conec...

AGFA

El número vinent d'EL SABERUT serà interessant. Publicarà un article sobre «Dramatisme Sensacional» i dos Retrats, fets expressament per un retratista estranger. Sortirà dissabte, dia 1 d'abril.

DE L'HOMENATGE AL SENYOR TOMAS RAGUER

Dijous passat, convidats pel Comitè de l'Homenatge al nostre digne i estimat senyor Tomàs Raguer, assistirem a una reunió que tingué lloc a les tres de la tarda a l'Arxiu-Museu. Hi eren tots els representants de les entitats adherides a l'homenatge, i l'escenògraf barceloní i entusiasta col·laborador d'aquest acte, En Salvador Alarma.

Tinguérem ocasió de veure les obres—molt avançades ja—de la nova escenificació «Els clavataires» a les quals el senyor Alarma donà els últims detalls per la seva total realització. Es té la impressió que es podrà inaugurar per les properes festes de Pasqua, en ocasió dels actes que amb motiu del Centenari de la Renaixença «Palestra» celebrarà a la nostra vila.

Seguidament començà la reunió. El secretari de «Palestra», senyor Planes i Subirana, cedí la paraula al senyor Alarma, que exposà amb tota riquesa de detalls el seu projecte de diorama, que consistirà en un casament de pagès emplaçat en un dels paisatges més bells de la nostra contrada.

Sobre el terreny d'emplaçament el senyor Alarma, amplià les seves explicacions

que satisfieren als reunits. Ahir mateix i per tal d'escollir el paisatge que caldrà transportar a l'Arxiu, l'artista de la simpatia que és Salvador Alarma, es traslladà, acompanyat dels senyors Casals, Masoliver, Basaganya i Ferrés, a la creu de les tenes, quedant meravellat de les excel·lents condicions del paisatge i decidint adoptar-lo definitivament per camp obert a la seva desperta imaginació.

Ja ens apar veure el seguici del casament fent els honors dels nuvis tots endiumenjats i cofois dalt de les seves eugues i la gran masia amb aquella eixida d'estatge de tots els vents i recés del sol, amb la velleta i el fus i l'aixerida pubilleta que contempla encuriosida i contenta la marxa nupcial, no aquella que la meravellosa imaginació del gran músic pogué transportar al pentàgrama, sinó aquella plena de regust de pa de blat de moro i formatge d'ovella, que amb les ametlles i avellanes formaven la deliciosa degustació dels gurmets d'aquella època de romanticisme casolà.

Bé mereix el senyor Tomàs l'entusiasme que tothom demostra pel seu homenatge.

ESPECTACLES

CINEMA

Per manca d'espai, no podem comentar els programes que passaren per les pantalles dels nostres cinemes el passat diumenge, dia 12.

SALO COMTAL

Per avui i demà, dues pel·lícules de gran interès. *Remordimiento*: Producció dramàtica, parlada en castellà, interpretada per Lionel Barrymore, Nancy Carroll i Phillips Holmes, els quals fan una creació de llurs treballs - *Erase una vez un vals...*: Divertida opereta, interpretada per la bella Marta Eggerth (protagonista d'*Una cançó, un besó, una mujer*, que tan va satisfer al públic ripollès) i pel jove i elegant actor Rolpf Von Goth.

En la sessió extraordinària d'avui hi han estat atentament convidades les Autoritats i representants de la premsa local.

EL SABERUT, doncs, agraeix la gentilesa de l'empresari, senyor Josep Vila.

CASINO DE RIPOLL

Tarzán de los Monos. La producció de la «Metro Goldwyn Mayer» que tant desitjà-

vem veure! Interpretada per Jhonny Weismuller i Maureen O'Sullivan. Segons la premsa, aquesta pel·lícula supera al *Trader Horn*. - *Volando voy*: Una deliciosa comèdia plena d'escenes divertidíssimes.

Aquests són els films que demà projectarà aquest cinema.

ACADEMIA CATOLICA

Avui i demà, un altre interessant programa. La comèdia *Regalo de boda* i el drama *Flor del desierto*, per Ronald Colmand i Wilma Banky.

TEATRE

LA FLOR DE MAIG

Demà, a la nit, els aficionats d'aquesta Societat Coral obsequiaran als seus socis amb una vetllada teatral. Entre altres peces posarà en escena la comèdia en un acte *El carro desfet*, original de R. Vidales.

ESCOLA DE DECLAMACIO

Demà traslladarà el seu Elenc Artístic a Vingoles d'Orís, on representarà en el Saló Montecarlo el conegut drama *Maria Rosa*.

CINÆS

Ahir...

...tot Barcelona va veure i admirar la pel·lícula que tant èxit ha conquerit, **GRAND HOTEL...**

Pròximament...

...tot Ripoll en pes també tindrà la satisfacció d'aplaudir-la, en el modern **SALO COMTAL...**

NOTICIARI D'EL SABERUT

Degudament convidats, assistírem en un ball particular que es celebrà en l'Hotel Continental de la nostra vila, el passat dijous, dia 9, amb motiu de celebrar el Sant de la nova mestressa, Na Francisqueta Bonet, coneguda ja per molts joves ripollesos per la seva singular bellesa i simpatia.

Hi assistiren —també convidades— moltes senyorettes i distingits joves. Entre altres la Lola Alsina, Anita Verdaguer, les germanes Cascales, la Sirvent, En València, En Dou, el senyor Heinrich Hegener, i tota la col·lecció de mestres i mestresses. En Freixa, En Teixidor, En Bonet, En Ribas i molts i molts badocs que es passejaven pel carrer de Sant Pere, es veu que no hi eren convidats, puix que es varen quedar al carrer, mirant i criticant la manera de ballar de les parelles.

No cal dir com ens vàrem divertir i com agraïm tan sincera invitació (?).

Doctor J. BAYÉS VAYREDA

MALALTIES DEL NAS, GOLA I OIDES

Visita a Ripoll: P. República, 1. 2.^a 1.^a

Consulta tots els diumenges, de tres a dos quarts de sis de la tarda.

✿ En Coll mitjà es vol declarar i no sap com fer-ho. Necessita informacions i no les troba. Busca perspectives i no les veu. Necessina paraules i no li vénen. En fi, valdria la noia que a ell li agrada i... no li ve.

Veritat, Jaumet?

✿ Ens hem assabentat que el nostre amic de redacció, En... (no us ho vull pas dir) demà, si fa bo, estrenarà un vestit elegant com ell... Cal remarcar que—com a home de gust—se l'ha fet fer a la moderna Sastreria Cotonat.

Demà, totes les nenes li aniran al darre-ra... quan ell vagi a davant.

✿ Una íntima amiga de la bufona nena Francisqueta Castells, la qual es diu—si no ho vàrem anotar malament—Antònia Prat, està molt disgustada perquè mai no l'hem posada en EL SABERUT.

No s'enfadi per això. Ara ja no ho podrà dir així. Ha estat un oblit, perquè en les nostres planes només hi posem les nenes maques i vostè, cregui, que ho és de debò.

✿ Fem constar que la nena que vàrem conèixer en el ball del Casino—la bellesa de la qual és en grau superlatiu—es diu Carme Vila i no Carme Sala com déiem en el número passat. La culpa d'aquest error la té una «Rosita» que ens va enlluernar amb la seva formosor i ens féu apuntar un nom per altre.

✿ Acompanyat d'una atenta carta del Secretari de l'Orfeó, senyor Munell, hem rebut el primer número del portantveu de l'esmentada societat, que sortí a la llum pública el proppassat dijous, amb el nom de «Confluent».

Es una publicació que dóna a comprendre les prosperitats i la bona marxa de l'Orfeó, a l'ensem que hi brillen excel·lentment el bon zel d'alguns orfeonistes que hi col·laboren d'una manera tan lloable, el que fa preveure que tindrà llarga durada i que serà merescudament acollit per tots els socis.

Felicitem als iniciadors de tan bella idea i no cal dir amb quin gust acceptem el canvi.

Joaquim Arumí Fargas

OCULISTA

de l'Hospital Clínic de Barcelona

Consulta tots els diumenges, de tres a dos quarts de sis de la tarda.

Plaça de la República, 1. - 2.^a, 1.^a. - RIPOLL

✿ La manca d'espai no ens permet parlar com voldríem de la interessant conferència que donà ahir el doctor de la Universitat d'Hamburg, senyor Heinrich Hegener, amb un èxit entusiasmador.

✿ El «Casal del Ripollès» convoca a tots els ripollesos residents a Barcelona a la Reunió General Extraordinària, que tindrà lloc el proper dia 26, a les onze del matí, al seu estatge social, carrer del Pi, 11, per a tractar dels assumptes següents:

Compte de la gestió de la comissió organitzadora. - Aprovació dels Estatuts. - Elecció del Consell Directiu.

Degut a la importància d'aquests assumptes, recomanem l'assistència.

I. DOU ABADAL

ODONTOLEG

VISITA DIARIA

P. 27 DE MAIG

RIPOLL

✿ Apa, nena, que havies d'estar contenta quan vares saber el què feien aquells dos amagats amb les plaques de gramola de la pel·lícula de diumenge passat al Comtal! Si no t'ho haguessin deixat veure ja t'ho hauria ensenyat jo pràcticament...

✿ Diumenge passat, l'«Escola de Declamació de Ripoll» va celebrar la primera de les conferències que es proposa organitzar en el seu estatge social, instal·lat en el carrer del Dr. Raguer, 5.

Aquesta fou donada per l'expert senyor president de l'esmentada entitat, el qual, d'una manera admirable, desenrotllà l'interessant tema «Origen del teatre grec». Al final, rebé molts aplaudiments, ofrenats pel crescut nombre de socis que hi assistiren.

Felicitem als iniciadors d'aquestes conferències i no dubtem que assoliran un èxit falaguer.

✿ Donem un premi a qui ens llegeixi, ben llegit, aquest cartell que vàrem veure en un lloc molt cèntric de Ripoll, estampat de les dues cares, exactament així:

Unio Obrera de		Unio Obrera de	
-indu-	Arts	ind-	Arts
-stri-	i	-ustr-	i
-es.	Oficis	-ies.	Oficis
De Ripoll		De Ripoll	

Per a nosaltres, la veritat, ens és un gerolífic que no podem pas entendre.

✿ La Calvo ha baixat de grau... Abans anava amb un *quefe*... Avui, però, va simplement amb un *soldat-ras*...

Li recomanem una pastilla de paciència.

ELS ESPORTS

F. C. Genisenc, 4 - J. E. Ripollesa, 3

Ara sí que estem convençuts que el nostre estimat equip porta la *negra* al seu costat cada diumenge que juga... digueren En Tonet, En Pepet i En Bernat, pocs moments després d'haver presenciats el partit últimament jugat.

Jo, per la meua part, també reconec que tenen raó. Jutgeu sinó vosaltres:

Comença el partit amb força domini dels nostres. Al cap de poca estona, En Bassols es fa amb la pilota que centra i Borrell molt oportú remata, entrant la mateixa a donar el deu-vos-guard a la seva protectora i amiga xarxa.

Un a cap a favor nostre! Respirem. Centrem altra volta i, després de varies jugades, En Pujol II agafa la pilota amb els peus que ràpidament traspassa a n'En Vinyes i aquest, a n'En Gayolà que donant-li una cossa a la panxa el converteix en gol.

Dos a cap a favor nostre! Respirem més fort. Falten pocs minuts per acabar la primera part quan En Gayolà d'un magnífic *cacauet* dels seus torna a marcar.

Tres a cap! La notícia deixa entusiasmat a n'En Calvo que ràpidament l'ha trasmet al seu poble natal.

L'àrbitre, senyor Abadal, senyala el final de la primera part.

Aleshores tot són comentaris. Una casa productora de pel·lícules (creiem era la tant acreditada marda "EL XATO") s'introdueix dins el camp i filma, de gratis, unes

quantas positures dels nostres jugadors. Entre aquestes cal apreciar la d'En Perla que quan l'hagin vista me'n donaran raó. El *cameramen* l'atrapà com es feia pessigolles a la panxa. Res, una preciositat!

Torna a sentir-se el pito i el *cameramen* marxa corrents amb l'aparell als dits.

De la segona part el plat fort foren els quatre gols que valgueren la victòria a l'equip local. Cal remarcar i elogiar el magnífic partit que feren En Gayolà i En Prat. Dels altres, tots bé... però flacs.

EQUIPS	JUGATS	PUNTS
A. E. MANLLEU	7	11
F. C. TORELLO	7	11
P. ATLETICA	7	10
F. C. GENISENC	7	9
F. C. RODENCA	7	6
J. E. RIPOLLESA	7	5
F. C. BOSCH	7	3
F. C. EUGENIA	7	1

■ Són dignes d'admiració els Delegats de «Joventut Esportiva Ripollesa», En Josep Teixidor, En Bernat Palau i N'Antoni Estebas i el doctor En Pere Bonada per l'interès que demostren pel prompte restabliment del desafortunat jugador En Francesc Pujol.

Rebin, una vegada més, l'afecte que els hi professa el seu subordinat.

MONIATO, S. A.

SI DESITGEU PLANXATS
PERFECTES, DIRIGIU-SE A

PLANXADORA PUJOL

ESPECIALITAT EN
ESTORS I CORTINES
DE TUL I ROSASSA
I DE TOTA CLASSE

CARRER TALLAFERRO, N.º 16
(DAMUNT LA CONFITERIA MIR)

PREUS ECONOMICS

Tintoreria Ripollesa

Colors de
moda sòlids

Dols ràpids

Josep Grau

Trinitat, 10 - RIPOLL

No oblideu mai que aquesta
casa es distingeix sempre per
la perfecció dels seus treballs
i promptitud.

PREUS LIMITATS.

Joan FERRAN

RECADER DIARI EN TREN DE
RIPOLL a BARCELONA

i viceversa, combinat amb:

*Ribes, Sant Joan de les Aba-
desses, Campdevàrol
i Camprodon*

Borgonyà i La Farga de Bebié

RIPOLL: Sant Pere, 17. - (Posada
«La Pansa»).

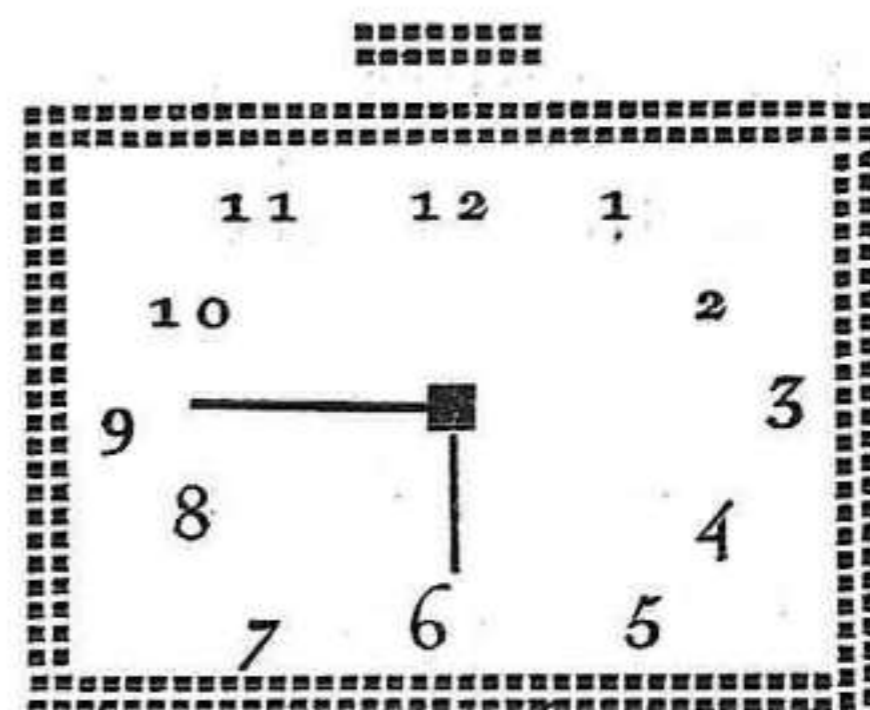
SANT JOAN: Manuel Portell,
«El Sigle».

BARCELONA: Comerç, 19. Telè-
fon, 16294. - Claris, 66. Te-
lèfon, 70456 (Davant apeadero)
Petxina, 5 (Tocant Rbla. Flors)

Hores de sortida: De Ripoll, a les
sis matí. - De Barcelona, a les 3
de la tarda, Arc del Triomf.

RELOTGERIA - JOIERIA
OPTICA

VICENTS GARRIGA (fill)



Assortit i Grans Novetats

PLAÇA NOVA, 4. - RIPOLL

**PER LAMPARES
I ARTICLES
PER A REGAL**



**LA CASA
"ELECTRICAL"**

Liúcia Tarré

**Articles de
Perfumeria**

CARRER SANT PERE, 12 - RIPOLL

NOVETATS...

Gran assortit en Corba-
tes, Colls forts lluentís-
sims, llanes i estracans
de tots colors, a preus
mòdics i fixes.

Especialitat en perfums
de totes classes.

Casa PUIG

Plaça 27 de Maig, 13



**CARICIES
MIR**

Les **CARICIES**, sens Jubte,
són de la creació de la
CONFITERIA MIR

Per més que siguin imitades, mai
no seran igualades.