

El Correo Postal de París.  
Boja antigrafa diaria.

Paris 19 de Marzo de 1888.

Servicio de la prensa española.

Redaccion y Administracion:  
5 rue Lamartine  
Paris.

## Suplemento.

— Sumario: La poesia en la edad media, por M. Leyer. — En el templo y en el baile (poesia), por M. Ulloa. — La literatura castellana en el siglo XIX, por P. Genet. — Modas parisienses, por Stella.

### La poesia en la edad media.

En la edad media un acontecimiento grandioso, de esos que dejan indeleble e imperecedero recuerdo en la historia del mundo, contribuyo en gran manera a fomentar el desarrollo del arte idealista en Europa. Nos referimos a las Cruzadas, que es el hecho historico que descuella imponente en los siglos XIII y XIV; lutas de ideas, opiniones, tendencias y luchas que a las aron dominaban. Una interminable galeria de trovadores se ofrece a nuestra consideracion; seria necesario un grueso volumen para mencionar tan solo los esforzados paladines que combatieron por la idea de la guerra santa, que el Occidente habia declarado al Oriente.

La poesia valíase de toda clase de medios para agitar los animos, y el espíritu caballeresco que constituye otro de los signos característicos de aquella época, era un recurso poderoso para llevar a feliz termino la memorable epopeya.

El afan de aventuras amorosas que entonces llegó a su apogeo, afan que nacia del culto idolátrico de la mujer, fue, sin embargo, causa de que se mezclasen con las ideas puras y nobles de la conquista de los Santos lugares, las pasiones bastardas e ilegítimas, verdaderos lunares de aquella empresa colosal.

Así vemos en las poesias provenzales la historia de aquellos Cruzados tan memorable por sus virtudes y hechos heroicos como dignos de lástima por sus torpezas y liviandades. Saint-Pelaye, que escribió sus inspiradas poesias en los muros de los Santos lugares, cuenta las debilidades del Conde de Poitiers,

que nequebró de amores a la esposa del visconde de Chatelleraud. Saint-Pelage es un poeta dulce y sentimental, superior a Beltrand del Born, que tuvo fama de interpretador y radiante guerrero al par que de ferviente y espantado cantor. Más fogoso y espontáneo era el célebre Peyrol, que desde las frezas calcinadas de la Siria excitaba el valor de los reyes y señores para que no diesen treguas en pelear por la Causa Santa. Ricardo, conde de Lion, que, en sentir de un escritor muy erudito, "ni era buen hijo, ni buen esposo, ni buen hermano, ni buen rey" pero muy valiente y decidido, rodeado siempre de poetas y trovadores, contaba en verso sus hazañas y escribía magníficas composiciones. Blondel era su mejor amigo, y cantando un día al pie de una torre donde Ricardo estaba prisionero, lo consiguió por lazos y logró rescatarlo. Merece también especial mención en nombre los líricos cristianos el Duque de Aquitania, autor de muchas canciones lindísimas. Se usaban todavía algunas veces de Alfonso II de Aragón, de Raimundo Berenguer y de Pedro 3.

El escritor Simondi dice que las poesías de estos trovadores, no escasas de mérito, son figuras de la situación del crítico y del literato, porque reflejan el modo de ser de las sociedades en cuyo seno vivieron.

El poema que mejor expresa el carácter de toda la Edad Media es la "Divina Comedia" del Dante. En tres partes está dividida esta obra monumental. En la primera describe el poeta las cavernas del "Infierno"; en la segunda los transitorios lugares del "Purgatorio", y en la tercera las deliciosas moradas del "Paraiso".

Después de Homero, no hay poeta que pueda igualarse al Dante: es más, el Dante lo reconoce superior en la esfera del arte; y si bien Homero aparece a la altura del gran poeta florentino en la riqueza de la forma y en la pasmosa variedad de las descripciones, nosotros creemos que el Dante es superior a Homero, por que sobre la exquisita forma de su inmortal poema, hay el etero ideal que flota sobre sus páginas de oro.

(Se concluirá).

Maximo Leyes.

En el templo y en el baile (Contraste).

I. La vi una vez en el templo  
De rodillas, ante el ara:  
iba a morir en su rostro  
la tibia luz de una lámpara,  
y ella en éxtasis sublime  
secretamente veaba....  
Al contemplar su hermosura  
sentí no sé qué en el alma -  
que la devoción se iba  
y el niño ciego llegaba -  
y ya no pensé en el cielo,  
y ya no ree, ni nada!

II. La vi una vez en el baile  
preñada con ricas galas:  
sus ojos brillaban muchos,  
y entre sus labios rodaban  
como aromas las sonrisas  
como notas las palabras....  
Al contemplar su hermosura  
de su blanquísima espalda  
me pareció que perdían  
dos ligerísimas alas,  
y viendo un ángel en ella  
solo en el cielo pensaba! M.ulloa

## La literatura castellana en el siglo XIX. (Continuación).

El campo amor, a pesar de un moderantismo político, era mal mirado por tener tendencias filozóficas. Los autores dramáticos, que no se hacían notar por sus ideas avanzadas como Esquivel, Serra, Tamayo y Ayala prosperaban, al paso que se perseguía a los liberales. Verdaderamente en-  
tonces empezaron a darse a conocer escritores tales como García Gutiérrez, Manuel del Palacio, Nimer de Arce, Roberto Robert, Balaguer, Ribera, Rivero, Castelar y Pi Margall; pero se necesitaba la Revolución para poner en evidencia a la mayor parte de los que marchaban de acuerdo con las ideas del siglo. (3)

Y no se hizo esperar. En 1868 estalló, proclamando los principios de la Democracia. La libertad de la prensa y del pensamiento quedó establecida; todas las ideas pudieron exponerse y discutirse. Entonces hizo su entrada en España la Ciencia moderna, y con ella se inauguró una tendencia más realista y al mismo tiempo más filozófica en la literatura; se quiso prescindir de la fatal abrevia sentimentalista de la escuela romántica, pero no pudo lograrse porque el terreno no estaba suficientemente preparado, y sobre todo porque en Madrid, capital del reino y foco central de la política, no puede la Ciencia echar hondas raíces, a causa de sus condiciones especiales que exponeremos.

La literatura española tiene la fatalidad de ser casi enteramente madrileña. La preponderancia gubernativa de la capital ha dado origen a la preponderancia literaria. Como los escritores están muy mal retribuidos en España, la dura lucha por la vida ha hecho que los trabajos literarios se convirtieran en armas políticas: así solo sirven para adquirir nombre, aunque esto sea perjudicando a alguien, con el objeto de llegar un día al poder. Todos los provincianos que escriben o hablan con alguna distinción o facilidad y no tienen grandes bienes de fortuna, van a parar a Madrid en busca

(3) Echegaray, Perer Galdos, Revilla, Alas, Pacheco, Ferrans Fatigati, Picon, Sellés, Perogo, Montoro, Estasen, Tubino, Alfonso y muchos otros distinguidos escritores, adquirieron su renombre durante o después de la Revolución de Setiembre de 1868.

De una posición política, valiéndose de su pluma o de su oratoria; de esta manera ha llegado la Capital de la Nación a ser un Centro literario, pero de una literatura torcida.

Hemos dicho que en Madrid no puede prosperar la Ciencia, y vamos a probarlo. La población está situada a 650 metros sobre el nivel del mar, en la meseta central de la península. Sus alrededores, desprovistos de vegetación, son un verdadero desierto; sitios hay que podrían compararse a la Arabia pétrea: tal es, aquel paisaje yermo y desolador. Su demasiada altura, naturalmente, es causa de que la presión atmosférica sea allí mucho menor que en las poblaciones marítimas, y la casi nulidad de vegetación produce una atmósfera cargada de oxígeno que en las demás regiones de España. Una atmósfera pobre de oxígeno y falta de presión es poco favorable para la perfecta oxidación de nuestro sangre y, por consiguiente, para la renovación de nuestros elementos histológicos, en especial los del sistema nervioso. Para comprender la verdad de lo expuesto, basta observar que los hijos de Madrid, que lo son de una raza madrileña pura, se nos presentan enclenques, de una constitución pobre y falta de vigor; su talla es, por lo general, pequeña; de cada cien personas que en España hayan conquistado algún renombre en el mundo de las Ciencias y de las Letras, apenas se encontrarán tres que sean hijos nativos de Madrid. Está probado que la raza humana no puede traspasar cierta altura sobre el nivel del mar, sin que su organismo sufrida en su desarrollo; los habitantes de las altas mesetas distinguen en general por su falta de inventiva.

Añádase a esto que en Madrid, como en la mayor parte de España, la alimentación es pésima e insuficiente. Según la estadística, cada habitante consume por mes tan solo 2 litros de vino, 50 centilitros de leche, 5 centilitros de cerveza, 300 gramos de pescado, 5 kilos de carnes de todas clases. Comparémosle con la alimentación de los parisienses, a cada uno de los cuales toca por mes 15'50 litros de vino, 14'25 litros de cerveza, 2'70 litros de leche, 1'140 kilos de pescado, 1'560 de volatería, 6'240 de carnes de buey, cordero y ternera, 1'350 de embutidos de cerdo, 750 gramos de huevos y 55 gramos de queso, y se reconocerá su insuficiencia, aun atendido el clima.

Pompeyo Gener.

(Se continuará)

Modas parisienses.

— — —

Hemos aquí ya llegado, a la época de transición en que se requiere el cambio de formas y de telas. Van a dejarse en descarnio hasta el futuro invierno los abrigos y las pieles, mientras van a ocupar en lugar las telas unidas o de fantasía. Siguen todavía de gran favor en el público elegante, como ya le he dicho repetidamente, las largas redingotes, lo mismo que los Corpinos lusar. La pasamanería continúa dominando y adorna de una manera encantadora las chaquetas de tela unida de matiz gris-hierro, verde oliva, sarga o urtría; empleándose así bien el azul ruso, más o menos, ocreo, con inclinación a verde. Puedo citar también, como tono de mucho gusto, el azul Danubio y el azul Océano: esos azules tirando a verde tienen muchísima aceptación y hay que confesar que en ellos los bordados y las perlas, multicolores, cuentan a maravilla.

Entre las visitas de actualidad, citaré la vinta mantelita Buselina, en siciliana y negra. Los delanteros van plegados y ajustados como un cuerpo, formando punta y a cada lado caen los faldones, cuadrados y bordados, en siciliana. La manga-visita se ciñe bien en el dorso y se apoya sobre una pequeña falda plegada, adornada de pasamanería. Una sobrepieira en pasamanería, formando punta delante y en el dorso, completa este gracioso modelo, que viste mucho y es muy elegante. — He aquí otra confección en gr. de Lyon. Los delanteros abrense sobre un plastron plegado, de encaje, formando puntas, y se apoyan sobre un volante de encaje-camitillo; el volante forma faldas. El dorso corto y muy ajustado. La manga se recoge ligeramente sobre el costado. Algunas listas de terciopelo salpicadas de perlas, adornan la confección, a la que se aplica una sobrepieira guarnecida de pasamanería y perlas, adornando lo alto de las mangas. Esta sobrepieira no está propiamente adherida a la confección; pónese en ella naturalmente como una especie de peregrina.

En materia de batas y vestidos de interior, observo que dominan los adornos delanteros, como, por ejemplo, los plastrones, con bordados de seda o perlas. Entre otros modelos, es notable una bata Mireille, forma princesa, en cachemir rayado. El delantero abrese sobre un plastron de muselina de lana blanca; los reversos de faïlle blanca encuadran con los delanteros. Cordon trenzado formando cinturón; mangas religiosas con vueltas de faïlle blanca; cuello decorado de faïlle blanca. — Puedo asegurar a mis bellas lectoras que el aspecto de este semblé es por demás seductor. Lo doy mucha importancia a esa clase de confecciones, de las que no pocas veces depende la elegancia personal, y por esto me reservo volver sobre ellas en otra revista. — Stella.

Corresponsal de París  
Hoja autógrafa diaria

Servicio de la prensa española.

Redacción y Administra<sup>n</sup>.

5, rue Lamartine

París.

Año IV. - Núm.º 368.

París 19 de marzo de 1888.

El invierno no ha querido abandonarnos definitivamente sin dejarnos un buen recuerdo. Desde anteayer por la tarde no ha cesado un momento de nevar, y aunque la nieve que cae es fina como polvo y desciende lentamente, es inútil decir que la gran capital está convertida en un paisaje ibérico. Una inmensa sabana de blanquísimo arminio lo cubre todo, desde la alta cúpula de los Invalidos hasta el más apartado rincón del último de los boulevares. El espectáculo es verdaderamente sorprendente por lo hermoso; pero es necesario añadir que lo sería mucho más si no fuera tan extremadamente frío. En efecto, estar a las puertas mismas de la primavera, - de cuyas proximidades habíamos empezado a gozar antes de prelu- diarse esta terrible nevada de ayer y hoy - y volver a los cinco y seis grados bajo cero de los meses más crudos del invierno confesamos que podría estar muy en armonía con la inconstancia y desagraciabilidad de este clima es- trambitico, pero que nada tiene de agradable.

Loe frío de ayer y hoy ha trascendido a los entusiasmos boulangistas de los pasados días. Ayer noche, por ejemplo, el general debía partir con una de sus hijas en dirección a Clermont Ferrant con objeto de recoger de allí todo el mobiliario y efectos de su pertenencia. Pues bien: en la estación de Charenton, primera que se encuentra a la salida de París y a donde había ido de antemano el general con su hija para el primer pasaje, no había absolutamente nadie, aparte de media docena de reporteros de periódicos - esto no faltan nunca a un consigna - y una docena de agentes de policía al mando de un comisario espe- cial, que habían ido expresamente a Charenton en previsión de cualquier tumulto. Su fin: que no servía a un boulangista ni por misericordia. El general pudo, pues, partir con toda tranquilidad a Clermont Ferrant

el Gobierno, que no las tiene todas, consigo desde que se resolvió a destituir al general y que ayer estaba doblemente preocupado por ser el aniversario de la Comuna, pudo dormir descansadamente sobre sus múltiples pultronas ministeriales sin que la sombra de Nieuwieda a turbar ni un solo momento un sosegado reposo.

Un nuevo manifiesto. — Sin embargo, el Comité llama a "protestación nacional" no se duerme. Si la opinión está dormida, o si los últimos entusiasmos se han enfriado con las recientes nieves, allí está el para enardecerlos de nuevo publicando proclamas sobre proclamas a propósito de las futuras elecciones parciales y de la personalidad casi idolátrica del general Boulanger.

Como todos esos documentos tienen una cierta vida, no queremos desperdiciar la ocasión de dar a conocer a nuestros lectores el último manifiesto.

"Elecciones legislativas de 25 de Marzo 1888.

Comité republicano de protesta nacional. — Electores: En el interior, el Gobierno ha demostrado toda su impotencia; en el exterior, ha demostrado toda su necesidad.

El Parlamento, dirigido por ministros sin energía patriótica, no ha llevado a cabo ninguna reforma republicana.

La igualdad en el servicio militar es todavía una palabra vana después de cuatro legislaturas.

La medida violenta y antinacional que castiga al general Boulanger nos da la ocasión de protestar como protestamos, contra una política nefasta.

Francia reprocha todas las dictaduras. No se trata de llevar a un hombre al poder; tratase, si, de afirmar sobre el nombre de un soldado republicano y patriota la existencia misma de la nación.

El nombre del general Boulanger significa: libertades públicas, reformas democráticas en el interior, dignidad en el exterior.

Cuando era ministro, el general Boulanger dijo: "Si yo impulsara la guerra sería un loco; pero si me preparara para ella, sería un miserable": así a traducido el pensamiento de todos los franceses.

Electores: el próximo domingo están llamados a manifestar vuestras voluntades. Votando por el general Boulanger confirmáis vuestros sentimientos patrióticos. — El Comité

El aniversario de la Commune - Para dar una idea exacta del estado de la opinion en ciertos elementos que aqui en Paris ejercen una poca influencia, vamos a reproducir, copiándolos textualmente, los párrafos que un periódico radical dedica hoy a la celebracion de dicho aniversario:

"Paris festejaba ayer - se entiende, el Paris de la democracia, no el de los vividores y de las muertrices - el 17.º aniversario del 18 de marzo, fecha para siempre célebre en los fastos revolucionarios."

"Paris festejaba el dia memorable en que, cansado de las repetidas traiciones de los generales bonapartistas y orleanistas, viendo amenazada la Republica por las miserables intrigas de la Asamblea "elegida en un malaventurado dia" - intrigas promovidas ante los mismos ojos del enemigo, sin pudor y sin escrúpulos, con el objeto de restaurar la monarquia - reprimose, al fin, negándose a entregar los cañones, única salvaguardia de su libertad."

"En todos los distritos, los ciudadanos se reunieron ante ayer y ayer para celebrar la memoria de sus muertos gloriosos, para animarse mutuamente a seguir, en caso necesario, el valeroso y bizarro ejemplo dado por ellos. Seria difícil publicar la lista exacta de esas reuniones, de esos banquetes, en que la poblacion parisiense se ha regocijado en la noble contunion de la fraternidad republicana, dedicando sus recuerdos y sus brindis a los ausentes, a los fallecidos, a todos aquellos que supieron mantener alta y ensuelta la bandera de la democracia militante, aclamando la vibrante y entusiasta palabra de sus queridos oradores y contentándose a sus allocuciones por un grito de: "Viva la Commune!"

"Desde la mañana, después del tiempo horrible que ayer hacia, a pesar del frio, a pesar de la nieve, la vasta tumba colectiva que reme los restos de los federados, en el Cementerio del Padre Lachaise, ha recibido la visita de todos aquellos que no olvidan la memoria de los vencidos, y sobre el suelo, cubierto de un blanco lienzo que se extiende hasta el pie del "muro de los fusilados" han sido colocadas infinitas de coronas. Como se ve, tambien los revolucionarios tienen sus peregrinaciones."

"Todas las salas que servian de lugar de reunion para los banquetes habian sido alquiladas, desde hacia muchos dias: por la noche algunos ciudadanos se dedicaban a envolverlas y decorarlas. Y en muchas ventanas, en esos barrios elevados donde tanto abunda el pueblo, - segun la feliz y enérgica expresion del poeta de los Lambos - se ha visto flotar



la bandera roja, la bandera de las reivindicaciones democráticas en los días de batalla .... "

Creemos innecesario seguir traduciendo lo que sobre ese aniversario dicen los censores periódicos del radi-  
calismo. Todos, a poca diferencia, usan el mismo lenguaje. Nosotros opinamos, con todo, que hay mucho del platonismo y no poco de hipérbole en esa actitud y en ese lenguaje perseverantes de los partidarios, más o menos convencidos, de la Commune. En la última elección presidencial nos aperecibimos de ello; hoy, ante la actitud de los parisienses con motivo de la Question Bonlanges, tenemos la convicción de que no nos equivocamos. Más vale así.

Un incidente en la Cámara italiana. - Los periódicos relatan el incidente que ocurrió anteayer en la Cámara de Diputados de Italia a consecuencia de la interpeleación de Mr. Cavatotti sobre una cierta cogida de telegramas dirigidos al extranjero, cuya cogida había sido denunciada por la prensa. El presidente del Consejo se descompuso y en un lenguaje un poco duro dijo "que sentía mucho ver a la prensa italiana convertida en oficio y siguiendo los hábitos y los derroteros de cierta prensa trasalpina, en vez de llenar su misión sagrada..."

Al fin de haber proferido esas palabras, levantóse de la tribuna de la prensa grandes clamores de indignación de protesta. El presidente de la Cámara trató de calmar el tumulto llamando al orden a la tribuna de periodistas; pero lejos de lograr su objeto, el tumulto acreció de tal manera que aquel se vio obligado a disponer la evacuación de la tribuna a viva fuerza.

Dicho incidente - que la prensa ministerial italiana ha tratado de atenuar en lo posible - ha sido vivamente comentado, siendo muchos los periódicos que atacan a Mr. Crispi acusándole de intemperante y de irrespetuoso para con la prensa, a la que, sin embargo, debe el actual presidente del Consejo sus más grandes y legítimos triunfos.

### Ultima hora.

Interior. - Contra lo que los periódicos venían anunciando esta mañana, el Gobierno ha renunciado a hacerse interpelear para promover en la Cámara una discusión acerca del último acto del ministro de la Guerra contra el general Boulanger. - Esta mañana ha empezado la vista del proceso Wilson en el Tribunal de Apelación. - El entierro de Mr. Carnot, padre del presidente de la República, no tendrá lugar hasta mañana a las 12 en punto.

Boletín: 3% 81'95 = Suer: 2153. = N. de España: 286'75.)