

Any III - Girona - Novembre 1908.—Núm. 28

Scherzando...

REVISTA MUSICAL MENSUAL CATALANA ILUSTRADA

REDACCIÓ * PLASSA DEL VÍ - N.º 11 - 1r * * GIRONA



Joan Marlet

SUSCRIPCIÓ: Un any 3 pessetes

Número solt 25 Céntims

Teatre Principal

DIA 22 DE NOVEMBRE

RECITAL

del notable pianista

JOAN MARLET

duité de la serie de concerts

Sobrequés & Reitg

PROGRAMA

I PART

- Fantasia Cromàtica y Fuga.* . . . **BACH.**
Variacions (do menor) . . . **BEETHOVEN.**

II PART

- Carnaval de Viena.* . . . **SCHUMANN.**
(a) *Allegro.*
(b) *Romanza.*
(c) *Scherzino.*
(d) *Intermezzo.*
(e) *Finale.*

III PART

- Balada (la bemol major.)* . . . **CHOPIN.**
Sonata op 7 (mi menor). . . . **GRIEG.**
(a) *Allegro moderato.*
(b) *Andante molto.*
(c) *Alla menuetto.*
(d) **FINALE** *molto allegro.*

PIANO DE CONCERT ORTIZ & CUSSÓ

deixat per la casa

SOBREQUÉS & REITG.—GIRONA

A les nou de la nit.



**

1. **Fantasia Cromática y Fuga.**—(Bach sigle XV.—En aquesta fantasia, com en totes les obres de Bach s'hi demostra l'austera serenitat de la seva ànima; hi hà un contrast ben remarcable entre la Fantasia de caràcter dramàtic y denotant un estat d'ànima passional, sotregat per una emoció dolorosa; però en mig de la Fantasia, la Fuga surt alegre, combatent les idees tenebroses y finalment, amplemment se sobreposa el tema principal, venent ab notes d'una alegria ingenua; triomfant noblement y portant a l'ànima unes visions apacibles y serenes.

2. **Variacions en dó menor de Beethoven.**—(Sigle XVIII).—En aqueixes variacions, Beethoven ens dona a conèixer quelcom de la complexitat de la seva ànima, però fent sobresortir sempre la seva grandiositat de concepció a l'ensemps que les dificultats posades en el mecanisme.

3. **Carnaval de Viena.**—(Folies de Carnaval).—(Schumann).—Quasi més li escau el subtítol de Folies a n'aquesta obra perquè en ella hi surten vertiginosament totes les passions que sotragueixen l'ànima.—En Allegro sembla que s'hi vegin siluetes de diferents formes y tonalitats que passen per davant de nostres ulls am moviments alegres; sembla que desfilin davant nostre una corrúa de parelles movedisses discretejant finament les rialles d'una alegria malaltissa i innoble..... y efectivament, qui ha sentit aquest Allegro, ha sentit dintre seu una mena de frisansa alegre... desitjos de madrigalejar y de quan en quan lleugeres guspises de melangia... y aquells desitjos, aquell pesigolleig de rialles que volen sortir canallesques.

En **Romanza**, aquella melangia inefable dels recorts agredolsos, sembla que evoqui les varies emocions de l'ànima femenina y sembla que un perfum de cor enamorat aureoli nostres sentiments deliciosament, exquisidament.

Scherzino, ens fa somniar en Arlequí recitant sonets; moventse alegrement, fent sonar els cascabells y declamant picarescament; vessant frivolitats en les orelles femenines y jugant graciosament am sa latte que dibuixa en l'aire estocades y cops a sers imaginaris.

En **Intermezzo**, se'ns presenta un lloc aïllat de les altres escenes, poèticament; platejat per la lluna... per entremitg dels arbres, la seva llum discreta arriba fins a Pierrot, quina blanca vestimenta té lluentors argentades... Pierrot enamorat, als peus de Colombina... parantlos de passió cega, sosfines, mirades amoroses... y sembla que se senti remor de petons confosa ab la remor lleugera de les fulles y l'inefable simfonia de la nit. **Final** ens esvaeix el somni misteriós; els delèquis amorosos y ens transporta a la multitut, bulliciosa que ignora l'idili del jardí y se senten rialles sorolloses, crits, soroll de gent alegre follament ubriaca de goig y de desig.

4. **Balada núm. 3. Chopin.**—Aquest autor en totes ses obres, especialment en les balades, d'una gran passió y sentiment, sembla que li expressi els seus somnis delirants; visions de poeta romànticament ena-



morat, queixes amoroses y frases plenes d'una melangia exquisida que entra a l'ànima y la va cobrint d'una dolcíssima y apesurada tristesa.

5. Sonata of 7 de Grieg.—Com en quasi totes les obres seves, s'hi senten diversos cants de sa terra.. quelcom brumosos alguns, altres d'una magestat ferrenya com en les montanyes de Noruega. En diferents paratges, s'hi senten cants pastorals d'una bellesa plena d'austeritat y quelcom ferestega a voltes.

Joan Marlet

En nostre número passat parlàrem del jove artista en Joan Marlet. Parlemne d'aquest novell concertista: Portat per la seva gran afició a la música, per quina sentia un verdader deliri, sos pares vareñ decidir no torsar aquella vocació y deixarentli seguir els impulsos musicals quan sols tenia set anys. Llavors ja demostrà una facilitat pasmosa en treure del piano, el seu instrument desitjat, aquelles harmonies demostratives de que en aquell petit cos s'hi anava insinuant una ànima d'artista gens vulgar, una petita ànima que pressentia, ja, en sa tendresa, quelcom de les puríssimes emocions que la música produeix a n'els temperaments superiors y delicadament refinats.

Passades les que'n podríem dir beceroles musicals, ingressà en el Conservatori de Barcelona aont hi estudià tres anys enduentsen en cada curs les més altes distincions., però, no era allí aont ell volia finir els seus estudis; no volia; en ses aspiracions no li entrava l'esser un pianista adotzenat y acadèmic y am tot y sos pocs anys, intuitivament presentí que no era pas allí aont trovaria les deus: aont havia de beure la bona música... y la bona interpretació y no parà fins lograr del seus pares que'l fessin ingressar a l'Academia Granados. De tothom es coneguda la exquisida interpretació, l'exquisit sentiment d'aquest mestre honorable; tothom sab que en Granados es un ver, un gran artista, amic de sos deixebles més que professor encarcarat y adust, y un gran amic que no amaga els secrets del seu art ni els replecs de la seva ànima tendra y delicada...

Al cap de dos anys d'estar amb en Granados, tenint en Marlet quinze anys, ja donà un concert en el *Círculo Barcelonés*, que meresqué les alabances de la premsa diaria y periòdica y tingué justíssim triomf en el *Carnaval de Viena*, de Schumann, y en la *Marcha fúnebre* de la Sonata núm. 26 de Beethoven.

Seguí... seguí sos estudis amb èxit creixent; de càn Granados se'n emportava els primers premis y deñ Granados agafava l'art del sentiment y la distinció y tendresa en el dir.

Els que llavors calificaven d'esperansa tots els periòdics de Barcelona, anava convertintse en realitat; aquella ànima anava demostrantse en son exquisit refinament, en son sentiment delicat y en son valer artístic y després de rebre les ensenyances del mestre Vidiella, aquest mestre dels mestres, que va ensenyarli tot el devassall de coneixements tècnics y prodigis de digitació trovant ja petit el camp de l'art a Barcelona decidí anar a París; allí podia veure, podia coneixer de prop els grans mestres del piano y allí anà... però avans volgué despedirse de Barcelona amb un concert que donà en el «Foment del Treball Nacional» que sigué un verdader triomf y d'ell ne donà compte tota la premsa barcelonina amb una unanimitat de parer com poques voltes se veu. A conseqüència d'aquest concert fou pregat insistentment pera donar un Concert a Valencia. No podem menys que copiar algún paragraf de diaris de Valencia.

«Fué una grata sorpresa; una revelación inesperada. Es... el fruto de ese ambiente barcelonés donde el arte tiene tanto apoyo, tanto admirador.....»

...Antes que vender «efecto» al público, quiere, (y esto es lo noble) dejar en cada corazón de oyente una impresión poética: una visión de alegrías, una melancólica añoranza... chispas de arte, en fin...

...Serio y claro en Bach, apasionado en Beethoven (los años y la vida harán de Marlet un intérprete exacto de Beethoven,) apasionado, en Chopín y Schumann, todo el programa fué interpretado con un convencimiento que sorprende, dada la juventud del ejecutante.

(De *Las Provincias*).»

...No es un efectista ni un mecánico... su prodigiosa agilidad le sirve a maravilla para producir visiones estéticas, para desentrañar el espíritu de las composiciones que interpreta,.... sin perder su personalidad propia, el talento del joven Marlet supo asimilarse el carácter de cada uno de estos Maestros y de ahí su triunfo indiscutible....

(De *La Correspondencia de Valencia*).»

...Marlet se reveló como un verdadero artista, para quien el piano no ofrece dificultades ni tiene secreto alguno.

Las obras de los grandes Maestros fueron ejecutadas prodigiosamente, demostrando Marlet un talento artístico de primer orden, que solo lo poseen los grandes genios.

(De *El Radical de Valencia*).»

Desistím d'extractar més perquè es feina quasi imposible y potser ofendríem l'ingenua modestia den Marlet; solzament ens queda per dir que a París, al costat del nostre Niu que l'ha dirigit, se n'endugué un diploma d'honor de l' *Schola Cantorum* y aprengué la prodigiosa agilitat de'n Mocoskowsky am qui ha estudiat fins ara... Com ha tornat? no creyem dir cap heretgia dient y fent constar que'n Marlet pot sofrir comparacions am vells concertistes... que no en va han format la seva ànima, mestres com en Vidiella, Granados y Mowskowsky.

Aquest es en Marlet... ara el públic, n'estem segurs, ens donarà la raó.

Del concert Torelló



Sabent que jo admiro al concertista de contrabaix N'Antoni Torelló, m'honores, amic Sobrequés, demanant-me una petita glosa sobre'l concert que ell va donar al Teatre Principal el dia 18 del prop-passat octubre.

Si jo fos en música quelcom més que un sentimental que cerca en ella harmonies amb estats d'ànima o revelacions de coses informulades en el meu jo; si posseís aquest dó crític am que molts saben analisar, a voltes massa detalladament potser, una obra o la seva execució, m'en faria un honor de parlar del nostre amic a qui dec moments d'emoció d'aquells que no's perden, que's fan poesia de recort. Y quantes són les impressions sentides que's converteixin en poesia de recort? En música, sobre tot a Girona, són ben poques y aquestes pot dirse que les devem al teu entusiasme que s'acciona en iniciatives orientades vers l'art.

Ja fa més d'un més que va celebrarse aquell concert; moltes coses que arran d'ell jo hauria dit ara son esborrades, y pera ferles revivre, no'm queda'l recurs, per exemple, d'una lectura o un repàs, com quan vull fer la crítica d'un llibre llegit fa temps y que ha restat oblidat damunt la taula caòtica.

Però no vull pas deixar de dirte que l'interpretació de l'aria de Bach va esser un prodigi d'execució. En ella el distingit contrabaixista va treure un partit immens del seu esturment, que sota'l poder savi del seu arc dona les notes més tendres y delicades, cantant com els violins y sanglotant com els violoncels.

No cal dir com sobressurtí en Torelló en la *Rapsodia* de Laska y en l'*Elegia y Variacions sobre un tema*, am dugues pessas de Bottesini.



demostrantnos la seva habilitat, lo que'l feu mereixedor de calds aplaudiments que's comprèn que no obtingués am la pessa de Bach, pera la fruició intensa de la qual se necessita un públic molt educat, musicalment.

Jo espero tornar a sentir, aquí, a l'amic Torelló que sab fer del contrabaix un instrument ric y subtil.

Jo sé que ni tu ni ell,—content del seu propi trevall y satisfet amb el premi de quatre aplausos conscients—us descoratjareu per la manca d'un públic nombrós, que deixà d'assistir al concert malgrat haverlo organiat am la cooperació de l'*Schola Orphednica Gironina* que hi prengué part important. Per això vaig contestar al seu a reveure! amb una forta encaixada de mà que volia dir seguretat y agraiment per endavant.

CARLES RAHOLA.

Noves

Se prepara un recitat de piano al *Circulo Mercantil*, de Palafrugell a càrreg del pianista senyor Roig.

El septet *Artístico Gerundense* ha donat sos anunciats concerts al *Casino Gerundense*, y sense reserves podem dir que ha sigut l'únic important que en música s'ha celebrat en les passades fires y festes.

El conegut compositor en Agustí Coll y Agulló, ha obtingut en el passat Certamen musical d'aquesta ciutat dos premis y tres accèssits. De totes aquestes obres premiades, una sola se'n cantà a l'acte del repart de premis, quines tres cansons destrament armonisades foren cantades pel tenor Cortacans emportantse una grossa ovació que fou callada al repetir una de les tres cansons.

Al compositor Coll y Agulló nostre aplauso pel seu triomf per demés complert y merescut.

Nostre amic en Salvador Padrós, celebrà sa primera missa a l'església de Sant Felú d'aquesta ciutat.

La part musical estava confiada al notable *Orfeo Catalunya* que executà a la perfecció la missa del gran mestre Polifònic en Palestrina sobretot al Credo que per la seva justesa y pulcritut ens deixà altament impresionats.

El trevall que aquesta gran obra suposa, ha sigut coronada per l'èxit més complert. Al mestre director en Gabriel García y a sos orfeonistes nostre aplauso sincer. Cooperà a tan lluida festa l'organista de la nostre Seu Mossèn Padró que executà a l'orgue un preludi de Gigout demostrant esser un coneixedor y gros executant del difícil instrument com es l'orgue.

L'eminent pianista català Sr. Malats, restablert completament de la seva malaltia, se prepara ja pera una pròxima tournée a l'extranger.

En la ressenya del concert Torelló, devem fer constar que la nena Figueras, cantà am gust y afinació perfecta la Farigola den Borrás de Palau lluint sa ben timbrada veu que's feu mereixedora d'un aplauso nodrit.

DALMAU CARLES & COMP.—GIRONA.



Novetats Musicals de venda exclusiva de la casa Sobrequés & Reitg de Girona

SARDANES

Pesetas Cts.

CASADEMONT C.

<i>Recorts d' Ampurdà.</i>	2	
<i>Alegroya</i> (premiada).	2	
<i>Tristoya</i> (popular)	2	

GARRETA J.

<i>Zaira.</i>	1	50
<i>Rosella.</i>	1	50
<i>Anyoransa.</i>	1	50
<i>Somni Gris</i>	1	50
<i>Somni Dols.</i>	1	50
<i>Matinada</i>	1	50
<i>Griselda.</i>	1	50
<i>Frisance</i>	1	50

JUNCÀ A.

<i>La Font d' en Pericot</i> (premiada)	2	
---	---	--

RIGAU P.

<i>Bressol de Catalunya.</i>	1	50
<i>L' Arch de San Martí.</i>	1	50

SERRA J.

<i>Rosas pàlidas</i>	1	50
<i>Cercant l' amor.</i>	1	50
<i>Melangla.</i>	2	
<i>Ideal</i> (premiada concurs Sobrequés & Reitg)	2	
<i>Visió.</i>	1	50
<i>El despertar d' un somni</i> (piano y cant)	2	

Obras catalanas

SANCHO MARRACO

CANSONS ESCOLARS PERA INFANTS (premiadas al concurs Sobrequés & Reitg)	3	
--	---	--

Els pedidos, Sobrequés & Reitg.--GIRONA

GRAN CASA EDITORIAL
MÚSICA DE TOTES LES EDCIONS DEL MON
Sobrequés & Reitg.—GIRONA

TALLER DE REPARACIONS Y AFINACIONS
PIANOS DE LLOGUER A MANUBRI Y TECLAT
desde 12 pessetes mensuals

PIANOS Y ARMONIUMS ORTIZ & CUSSÓ

VENTAS AL COMPTAT Y A PLASOS

INSTRUMENTS □ GRAMOPHONS

AB GRAN EXISTENCIA DE DISCS

El predomini de les marques de piano es avuy la de

ORTIZ & CUSSÓ

LES EMINENCIES PIANÍSTIQUES

RISLER, MALATS, GRANADOS, PUGNO, CALADO, VIDIELLA, WANDA, LANDOWSKA,
MARSHALL, ETZ., ETZ.,

EXECUTAN SOS CONCERTS Y RECOMENAN ELS PIANOS

Ortiz & Cussó

Premiat en totes les exposicions y últimament
á Milán amb el GRAN PRIX

Fábrica y salóns-Ramalleras del 19 al 25-Barcelona