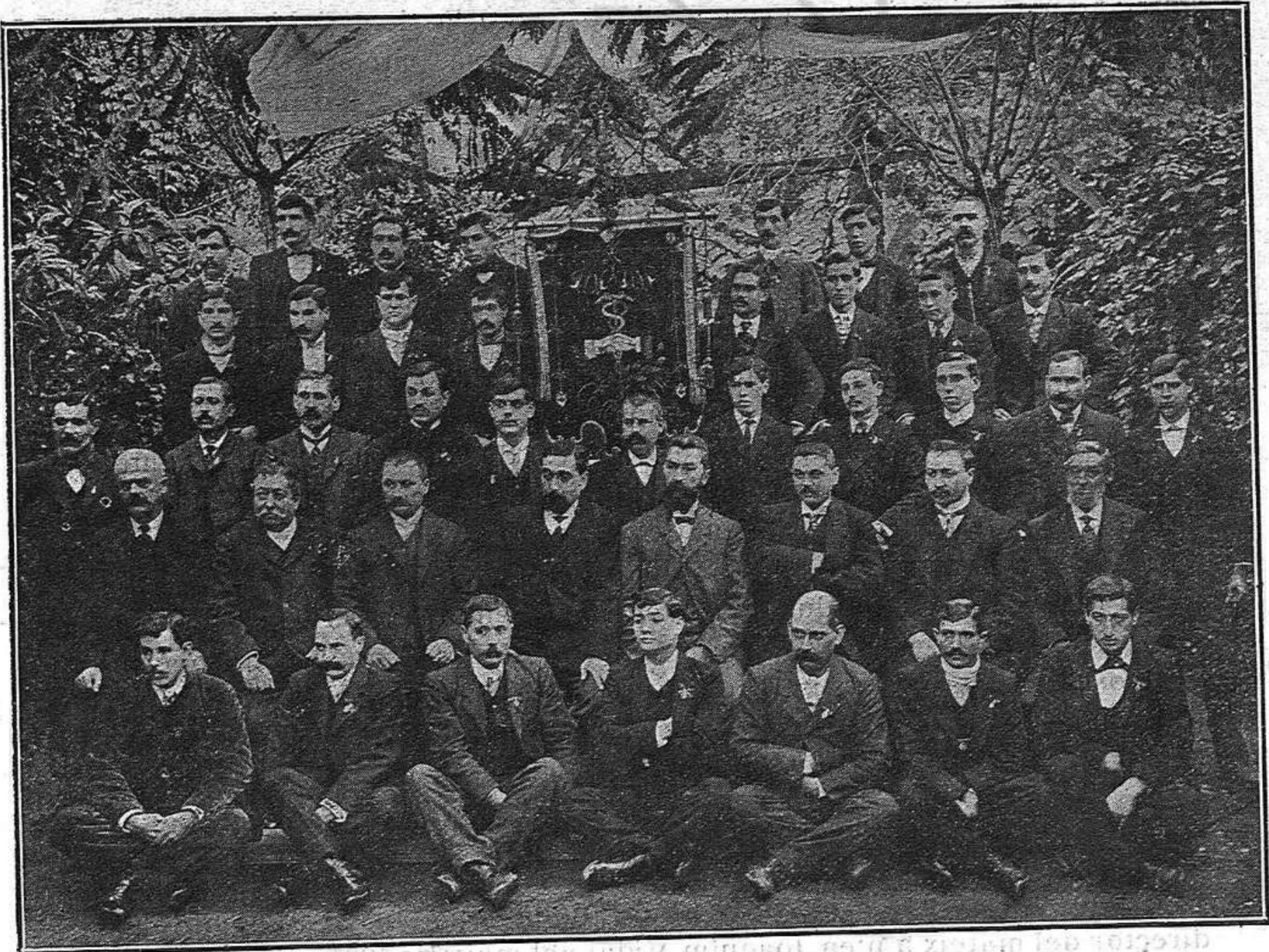


Scherzando...

REVISTA MUSICAL MENSUAL CATALANA ILUSTRADA

REDACCIÓ * PLASSA DEL VI - N.º 11-1.r * * GIRONA



Chor "Unión y Concordia,"

**BIBLIOTECA PÚBLICA
GIRONA**

SUSCRIPCIÓ: Un any 3 pessetes

Número solt 40 Céntims

Chor "Unión y Concordia"

Al rendir avuy homenatge en les Planes de SCHERZANDO... a la distingida societat gironina, sentim una d'aquelles satisfaccions que fan vibrar nostra ànima sempre que parlem dels que trevallen, lluiten y vencen.

La societat aludida formada de trevalladors, d'aqueixos honrats trevalladors de nostra terra, enemics de disbauxes y de crapulosos divertiments, no es pas una entitat artística, savia y meticulosa, ont els refinats van a cercarhi'l plaer estètic subtilisat, es senzillament un conjunt d'homes de bona voluntat que'ls hi agrada aprofitar llurs hores de vagansa en la bella dèria del cantar.

Els son modestos, llur tasca no es pas esperonada per l'orgull dels professionals, no està pas saturada del sofrir dels artistes que desitgen escalar el lloc esplendorós de la gloria absoluta; canten per instint, per alegria, perquè això plau a son cor jove y entusiàstic. Hi hà potser un impuls atàvic en llur cantar, una mena de forsa patriòtica, un manament imperiós de la rassa. Ells presenten tal volta el perquè canten y mantenen en els limits marcats, sense sentir desitjos de pujar els esglaons que separen els creyents del sacerdot, els fervorosos dels apòstols. Aqueix es el seu mèrit y la seva forsa.

En bonahora somriguin els severs aquells pera'ls quals tota imperfecció inherent, condició humana els esgarrifa. Per mí l'anatema sols deuen caure sobre la testa vanitosa dels sacrilegs y ells n'ho ho son pas, car no saben ni desitgen saber sota quin tàlem es cobeja lo sagrat, ni allargen pas els brassos barroers pera tocarho.

Els alegren sense inquietar y el bell gest de satisfacció ab que caminen sota llur senyera tantes voltes llorejada, no es pas un alardejar vanitós, es el noble redressament del qui porta el cor net y redimit, la noble ostentació d'un ideal d'amor y llibertat.

En llur testa asotada durant tantes hores en la penosa lluita per la vida, te'l dret d'enlairarse alguna volta, sobretot quant va coberta graciosament per la roja barretina y es duu pintat en el penó un símbol fraternal; dues mans enllassades.

Ab això n'hi hà prou pera conquistar el món. Avant!

El chor *Unión y Concordia* va esser fundat en l'anv 1903 nombrant director del mateix a n'en Joaquím Vidal pel maig de 1904, y pel 25 de juliol del mateix any prenia ja part en el concurs Musical de Carcasona sent classificat de choral de *segona divisió* y obtinguent el *primer premi*, per unanimitat, en el concurs d'execució y *primer* al d'*Honor* haventli concedit també un altre premi extraordinari ofert pel Ministre de Treballs Públics.

En els dies 11 y 13 de Juny de 1905 assistia l'*Unió y Concordia* al concurs de Montpelier essent lloreat ab el *Primer Premi Ascendent* el d'*execució* y el primer d'*honor*.

En l' any següent foren designats per l' Ajuntament de Madrid pera pendre part a les festes del casament del Rey y en Juny de 1907 varen concorre a les festes del cinquantenari d'en Clavé a Barcelona y après, en el mateix any per l'Octubre, assistien al Concurs musical de Castellnaudari, lluitant ja en la *primera divisió* ab motiu del premi anterior guanyat a Montpelier. En aquest concurs com sempre, obtingueren el *primer premi* en els dos concursos d'*execució* y d'*honor*.

Finalment tothom se recordarà de la brillant victòria conquistada enguany a Marsella, ont els hi fou adjudicats dos primers premis en els dos concursos d'*execució* y d'*honor* y 500 francs en el concurs de la *secció estrangera*.

Cal remarcar que en totes les lluites artístiques que ha pres part l' «Unión y Concordia», al seu mestre, en Joaquín Vidal, se li ha concedit *diploma* de direcció y la corresponent medalla.

Heusaquí condensada en poques ralles l'història gloriosa del chor *Unión y Concordia*. Y res millor pot donar idea de l'esforç, constància y treball de son director, y de la bona voluntat per l'estudi dels choristes, que aqueixa mateixa història, si's te en compte que les pessas tenen que apèndreles y refinarles sense nota a copia de repeticions, escoltant a son mestre qui certament ha escoméss ab això una empresa colossal.

Pera terminar sols ens cal fer constar que tots els treballadors que formen part de l'*Unión y Concordia* ho son de la fàbrica del Sr. Grober qui may serà prou alabat per haver protegit aqueixa institució de cultura y haver afermat les relacions amistoses entre ell y els seus operaris, cosa que en el temps moderns té una altra transcendència.

El senyor Grober ha sigut nomenat president honorari de l'*Unión y Concordia*, lo qual demostra l'apreci y veneració que senten per ell aquells bons cantaires que han recorregut triomfalment bona part de la nació veïna.—P.

Antoni Vallvé, solista del chor "Unión y Concordia"

Unes ratlles d'elogi devem dirigir al Sr. Vallvé qui va pendre part en el concurs de solistes celebrat recentment a Marsella, distingintse d' una manera notable al cantar el solo de la *Marsellesa* fentse mereixedor d'un diploma que per unanimitat li concediren. En l'acte del concurs també cantà a la perfecció la cansó *Farigola* y la romansa de *La Tempestad* que li valgué una xardorosa ovació obtenint nou diploma y medalla *Veirmell*, per quins merescuts triomfs el felicitem de tot cor y li desitgem nous èxits en sa afició artística.

Certamen XIX literari-musical d'Olot

Premi de cent pessetes ofert per el «Foment de nostres Dances» a la millor sardana d'aire catalanesc.

Condicions: Aquest treball ha d'esser inèdit. Deu enviarse al Secretari'n Lluís Vinyas, carrer Sant Ferriol, 41, avans del pròxim dia 20 d'Agost.

Es precis presentar la partitura pera cobla de dotze músics y tots els papers, a l'objecte de poguer esser tocada en l'acte de la festa per la renombrada cobla «La Lira Olotina.»

Formen el jurat, En Lluís Quintana, Francesc Pujol, López Franck y Narcís Orriols.

Plana de concerts

Cassà de la Selva.—Orfeó Catalunya. Aquesta notable entitat, cada vegada que dona un concert, executa programes per demés interessants.

Bona prova d'això, n'és l'últim concert executat al seu hostatge social els passats dies de sa festa major.

«Cansó dels Segadors», S. Marraco; «La Vetlla dels conjurats», Schumann; «Cansó del Trovador», N. Freixas; «Amor de Fill»; (Chor Mixte a 6 veus), Marraco; «Campanas de Nadal» (Chor Mixte a 8 veus) J. B. Comas y «Credo del Papa Marcelo», Palestrina, foren cantades per l'Orfeó Catalunya de la manera magistral a que'ns te acostumats. Un nombrós públic, no's cansava d'ovacionar als orfeonistes y a son mestre en Gabriel Garcia. Una vegada més, nostra enhorabona esp rant noves ocasions pera aplaudir a tan benemèrita entitat.

Santa Coloma de Farnés.—L'orquestra «La Farnense», obtingué un nou èxit en la passada festa denominada «L'Aplech». Executà un escullit programa compost de «Le Vispe homari», Cavalleria Rusticana» y Tanhausser que foren interpretades ab tota justesa fentse mereixedors dels aplausos que'ls dirigí'l públic.

*Girona.—*Ab un concert celebrat al «Casino de la Dependencia Mercantil» feu son debut de la temporada el Quintet «Artístico Gerundense.»

La reputació de cada un dels professors que componen aquesta notable entitat, foren sobrada garantia per l'escullit y nombrós públic que assistí a escoltar les obres dels grans mestres, que foren executades a la perfecció y que valgueren als artistes una ovació delirant.

El programa el composaven obres de Wagner, Mozart y altres y que apart de les moltes dificultats de les mentades obres, vegerem al «Quintet» que les anava vencent ab seguretat y unitat per demés perfecta.

Una vegada més els mestres Oliva, Vidal, Sobrequés, Serra y Oliva (E.) s'han posat a l'altura de la seva reputació y no en va podem afirmar que el Quintet «Artístico Gerundense» es la primera entitat de nostra provincia.

Noves

Havem rebut un «carnet de l'orquestra Muxins de Sabadell, quina, dirigida per nostre amic en Saló, s'ofereix al públic pera la pròxima temporada de festes majors.

Ademés de balls y concerts, s'anuncia també pera tocar sardanes.

**

La sardana de lluhiment que va executar-se en el passat concurs de sardanistes al Parc Güell, n'ha sigut la «Matinada», del mestre Garreta.

Els organitzadors no feren més que fer justícia al nostre mestre. Ho celebrem.

**

La Junta organitzadora del segon Congrés Nacional de Música Sagrada, que te de celebrar-se a Sevilla durant els dies 12, 13, 14 y 15 del proper mes de Novembre, y que presideix el Dr. Almaraz, Arquebisbe de aquella ciutat, ha nomenat ponent en la secció 1.^a del Congrés, a nostre respectable amic y col·laborador en Miquel Rué, mestre de Capella de la nostra Seu.

La secció que està encomenada al mestre Rué es la que tracta del Cant gregorià.

A son degut temps donarem compte del mentat congrés.

**

Nostre benvolgut amic l'autor de la sardana «Queixa», en Miquel Roger y Crosa, acaba de tenir un nou triomf en el concurs d'obres catalanes resultant ésser autor de l'obra llorejada «Vida triomfant». Son premi, consisteix en 250 pessetes.

**

Havem rebut un exemplar d'una nova sardana «Toc d'Alba, original del mestre Manresà en Manel Jovés. Agrahim l'envió.

**

De retorn de Sant Feliu de Guixols, se deturà a la nostra ciutat el chor «Amigos de la Unión», de Granollers, que brillantment dirigeix en Aromí.

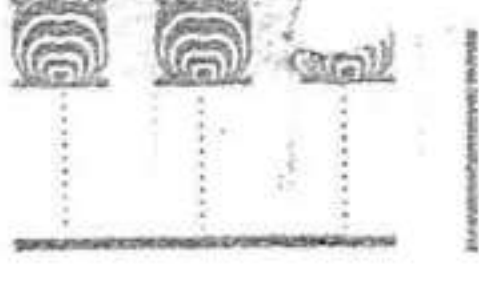
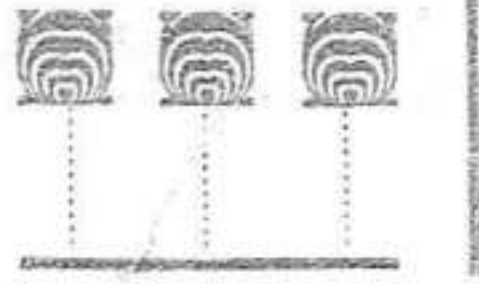
Al concert que donaren en el centre republicà, valgué a coristes y mestre una entusiasta ovació.

**

El centre catalanista de La Bisbal, té contractada pera la propera festa major a una de les orquestres de Barcelona pera tocar solsament concerts y balls.

La resolució de la junta del mentat centre, ha sigut desfavorablement comentada per quant una entitat catalanista deu procurar avans que tot, donar lloc preferent al nostre ball popular y ab la contracta de la orquestra de referencia, se'n ha prescindit en absolut.





A nosaltres també'ns ha estranyat a l'ensemps que tenim una convicció plena, que aquest cas, no's repetirà a cap més entitat catalanista de nostra província.

Se'ns assegura que pera la pròxima festa major de La Bisbal, se posarà en escena en el Teatre Principal d'aquella ciutat l'òpera Bohème de Puccini.

El prop-passat dia 16, celebrà sa primera missa a Cadaqués. l'organista de La Bisbal nostre estimat amic el reverent Sebastià Albert. Un nodrit chor ab acompanyament d'armonium, executà la missa «Pontificalis» Perosi. Rebi el nou prebere nostra enhorabona.

Nostre amic, l'eminent mestre Granados, va donar a conèixer dies enrera a uns quants devots de la bona música, fragments del seu nou poema simfònic el *Dante*.

Sembla que's tracta de quelcom verdaderament extraordinari dintre la música. Els presents a l'audió afirmaren que els primers passatges de la *Commedia* son tractats ab mestria sobirana pel nostre compositor, que ha sabut interpretar lluminosament el divinal ensomni de l'immens poeta florentí.

Esperem que'l poema simfònic de Granados serà un nou triomf pel mestre admirat. Al seu temps, devotament, les nostres humils plumes ne parlaran.

Copiem de nostre estimat contrare «Lo Geronés».

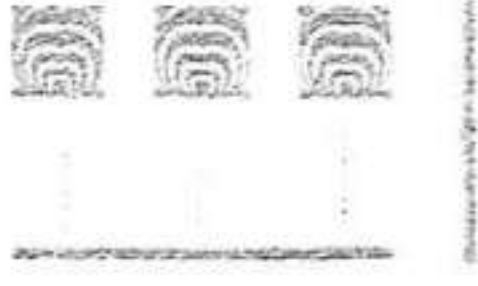
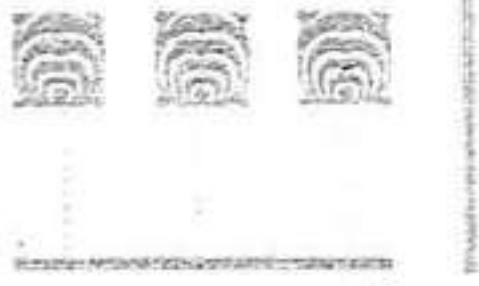
«Ha sigut reclamat per nostre Ajuntament un tamborino que no se sab com, però ha desaparegut. Si aquet petit instrument es com les demás joyes musicals (?) que nostra corporació posseeix, val la pena de crear un museo de trastos vells pera la bona conservació dels mateixos.»

Nosaltres que coneixem una de dites joyes que es un magnífic Violoncello marca *Guillami* d'un valor aproximat a unes *cinc pessetes*, devem recomenar guardi lloc preferent a dit museo y que no's descuidi el regidor Sr. Jubany d'ensenyarlo a totes les personalitats desitjoses de veure obres de verdader valor artístic.

L'eminent violoncellista català'n Pau Casals, ha donat un concert en el Conservatori de Milán executant ab gran èxit obres de Haydin, Schumann, Frank y Beethoven.

La revista musical inglesa *Strand* dona compte d'un *referendum* entre'ls grans pianistes sobre les pesses de música per ells preferides. Chopin es el guanyador. Padereuski assegura que ses dues obres elegides a totes les demás, son la *Balata en sol* menor y la *Fantasia* de Chopin.

DALMÁU CARLES & COMP.—GIRONA



L'EMINENT MESTRE

SAINT SAËNS

Y ELS PIANOS

ORTIZ & CUSSÓ

Els senyors Ortiz y Cussó han rebut de l'insigne mestre Saint Saëns l'adjunta carta que, per el seu interès artistic reproduhim:

Messieurs:

Je ne puis quitter Barcelonne sans vous dire combien j'ai été satisfait du piano que j'ai eu á ma disposition grace vos soins: la belle sonorité, á la fois pleine de charme et de puissance, m'a été d'un si grand secours.

Vos instruments sont de premier ordre et je vous en fais toutes mes felicitations

Agréez mes meilleurs compliments.

G. SAINT SAËNS

Barcelonne 20 Novembre 1907.

EXIT RUIDÓS

del llorejat

Sancho Marraco

Cansons escolars pera Infants

Preu 3 Pessetes

premiades al concurs Sobrequés & Reitg

LA FONT DE 'N PERICOT

Sardana pera piano

Ultima creació de 'n JUNCA

PREMIADA AL CONCURS

Sobrequés & Reitg

De venta als magatzens de música més importants.

Dipòsit.==Sobrequés y Reitg.==Girona