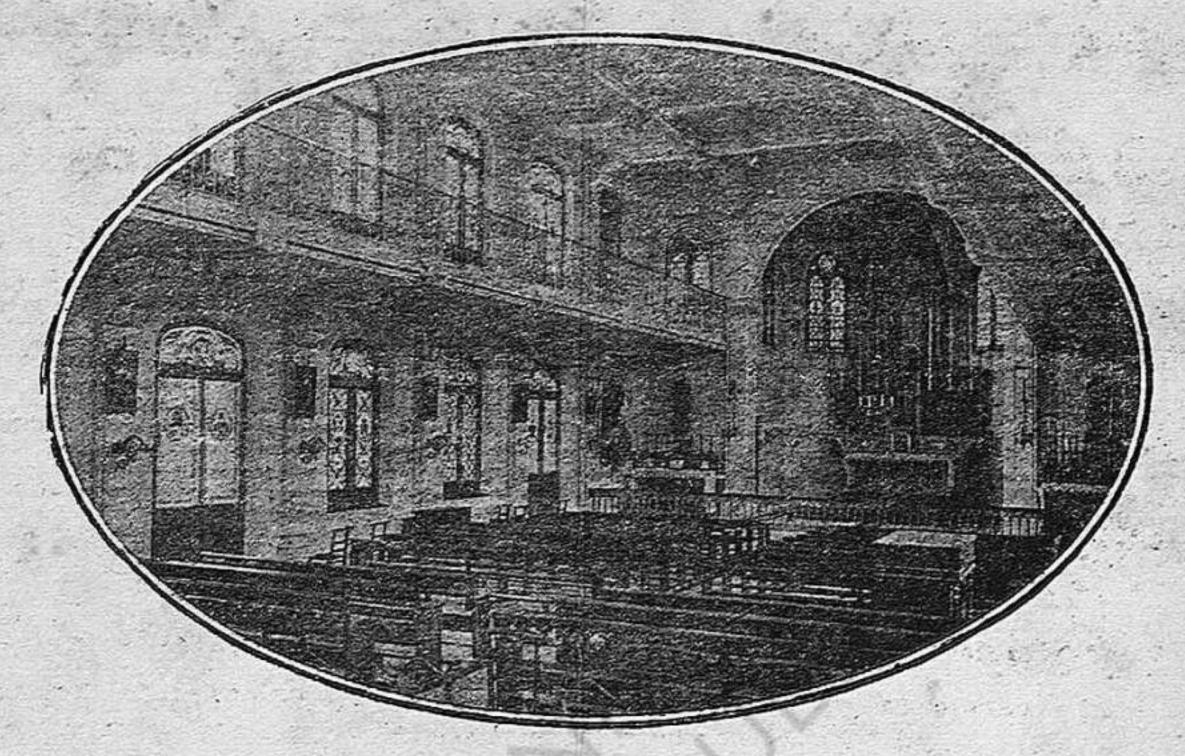


(c) Ministerio de Cultura 2005

Rosen do Tophoret Of

9996699999666 999999999999999999



COLEGIO-HISPANO FRANCÉS

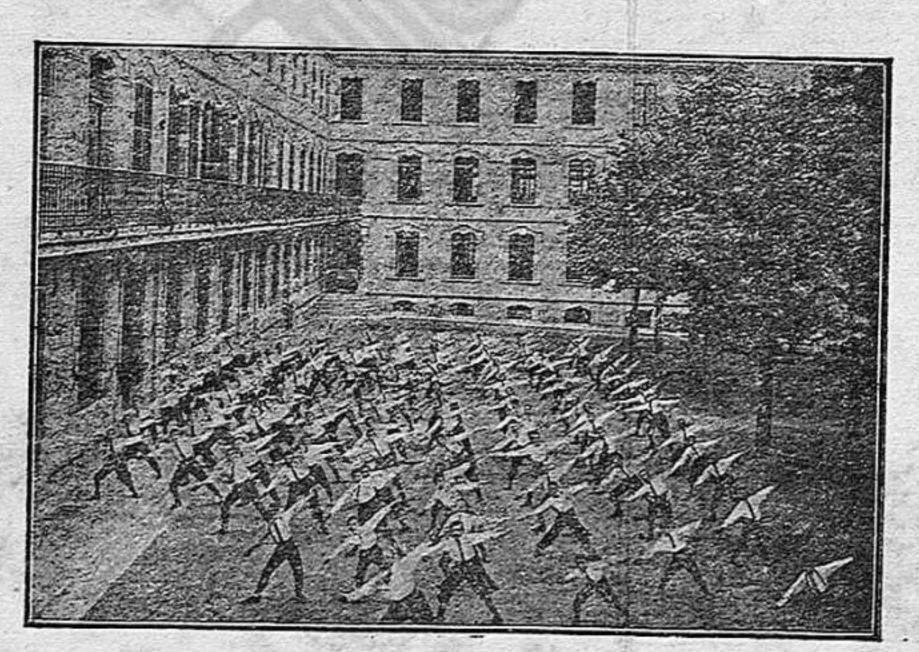
DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

GUERAS (GERONA)

Magnífico Pensionado a pleno aire y luz, con vistas a la incomparable Llanura del Ampurdán

> SECCIONES DE ENSEÑANZA

I. Enseñanza Primaria.—II. Segunda Enseñanza: Bachillerato oficial asistiendo los alumnos a las clases del Instituto de Figueras.-III. Enseñanza técnico-comercial libre según los acreditados métodos de la Congregación.



Religión - Idiomas -Contabilidad - Excursiones-Dibujo-Música Gimnasia

Amplios patios Salón de recreo Cuartos de baño Piscina de natación

Pídase el prospecto con todos los detalles al

Hermano Director Calle Juan Tutau FIGUERAS

90909090909090909090909090909090909

Ministerio de Cultura 2005

99999999999999



El Arte Cristiano

Uayreda, Bassols, Casabó y C.ia olot (Gerona)

Estatuaria religiosa en CARTON-MADERA

Visite nuestra exposición instalada en los magnificos locales de la Casa SUBIRANA de Barcelona, calle Balmes, núms. 56 y 58

Catálogos y demás datos a su disposición

NOTA: Tenemos la concesión exclusiva, para reproducir la imagen del Sagrado Corazón de Jesús que resulte premiada en el gran concurso organizado por la CASA SUBIRANA de Barcelona.

Para pedidos de esta imagen, a "El Arte Cristiano" Olot (Gerona)

PRODUCTOS LITURGICOS ROURA

PRODUCTOS PATENTADOS PARA EL CULTO CATÓLICO

MÁS DE 10.000 TEMPLOS CATÓLICOS UTILIZAN ESTA MARCA

Lámparas para el Santísimo: Mechas para las mismas de gran dúración: Carbón para el incensario: Inciensos de exquisito aroma: Ceras litúrgicas: Velas metálicas de artístico ornato: Algodón y pasta para iluminaciones rápidas: Vinum Missæ: Aceites refinados: Brazos metálicos expresamente adaptados a la LÁMPARA ROURA.

CATÁLOGO ILUSTRADO Y NOTAS DE PRECIOS GRATIS

Exportación a toda la Península, América, Tierra Santa y Misiones

Oficina y Talleres:

San Cristóbal, 14

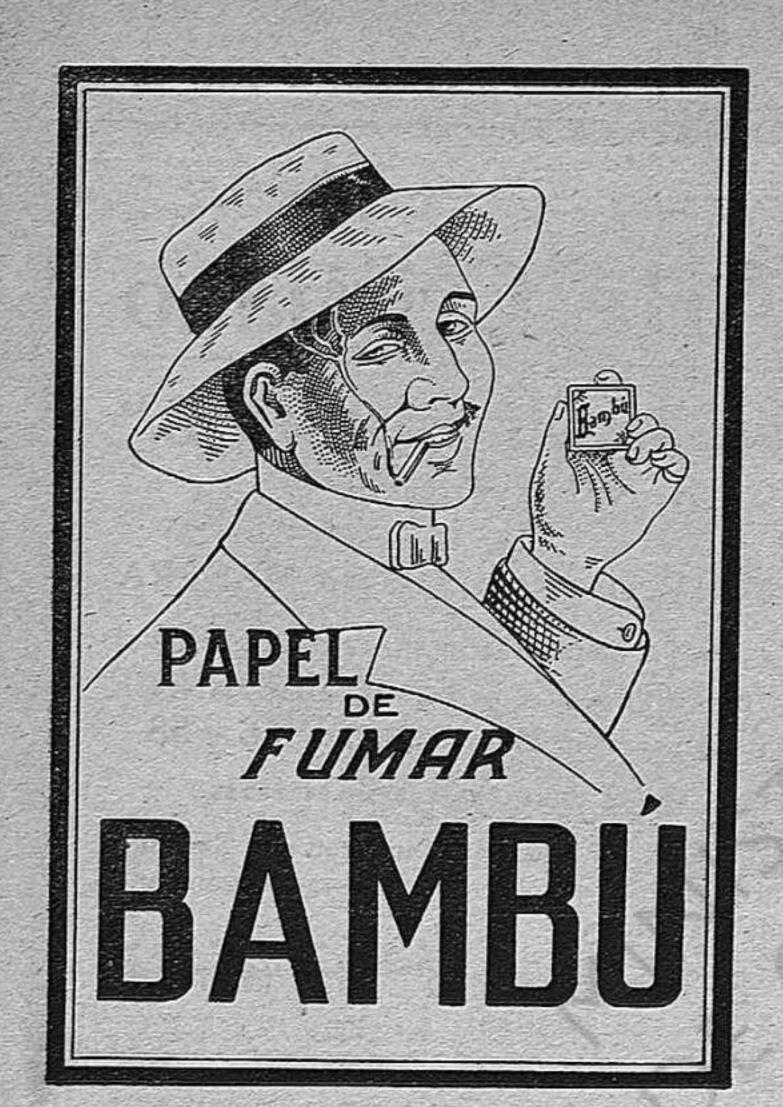
FIGUERAS



Dirección Postal:

Productos Litúrgicos ROURA

FIGUERAS (Gerona)



BANCO DE CRÉDITO AMPURDANÉS

FIGUERAS

Corresponsal de los Sres. Soler y Torra Hermanos, de Barcelona

BANCA-BOLSA-CAMBIO

CERERIA PONTIFICIA: ANDUJAR (JAÉN)

PROVEEDORA DE LOS SAGRADOS PALACIOS APOSTÓLICOS.

CERAS PURAS DE ABEJA DE ANDALUCIA INCIENSOS LEGITIMOS DE ARABIA

Pedidos desde 50 kilos, libres de portes y envase

Las tres clases de velas que han dado a esta casa el crédito de que goza, son LO MÁS SELECTO, LO MÁS BARATO QUE SE FABRICA EN ESPAÑA

ENVIOS A ULTRAMAR

NOTA: A esta Casa, bendecida por la Santa Sede, le han sido concedidas la Cruz «Pro Ecclesia et Pontifice» por S. S. León XIII (12 junio 1901) y el título de PROVEEDOR PONTIFICIO, por los Sumos Pontífices Pío X (5 abril 1907), Benedicto XV (20 junio 1917) y Pío XI (16 mayo 1922), por su perfecta elaboración de

VELAS PARÁ EL CULTO

fabricadas con ceras puras de abejas de Andalucía y según interpretación auténtica del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos fecha 14 diciembre de 1907.

りるのうのうのうのうのうのうのうのうのうのうの

IMAGENES

CRUCIFIJOS

MARCOS

GRABADOS

TAPICES

GRAN SURTIDO

PRECIOS LIMITADOS

Concedemos un 5 por ciento de descuento a los portadores del presente número de esta revista.

JUAN SERRA

CALLE DE LA CANUDA, 33

Delegado en Barcelona del "Fomento Nacional de Peregrinaciones"

CARLOS GUNDELFINGER

San José, I, triplicado: SANTANDER

ARTÍCULOS RELIGIOSOS

Fabricación especial para RECUERDO de Santuarios o Iglesias, como ESTATUAS, IMPERDIBLES, DIJES, ROSARIERAS, CAPILLAS, PILAS, etc. con las imágenes, emblemas o vistas de cada Santuario

ARTÍCULOS DE FANTASÍA

CASAS EN ALEMANIA Y FRANCIA

IMPRENTÁ Y LIBRERÍA DE

JOSÉ ROCA

San Miguel, 15: Teléfono 626 MANRESA

Gran surtido de toda clase dé obras a precios económicos: Suscripciones a revistas y periódicos: Sellos de goma, imprentillas, fechadores: Juguetes instructivos: Mapas, pizarras, estuches de dibujo y toda clase de material escolar: Estampas, medallas, rosarios, devocionarios, etc.: Efectos de escritorio y papelería: Escribanías gran fantasía y de lujo.

IMPRESIONES DE TODAS CLASES

Delegado del Fomento Nacional de Peregrinaciones en Manresa y su comarca. Corresponsal de la revista LOS SANTUARIOS CATÓLICOS AGRADECEREMOS A NUESTROS LECTORES QUE AL DIRIGIRSE A LOS ANUNCIANTES CITEN LA REVISTA «LOS SANTUARIOS CATÓLICOS»

てしてきるとうとうとうとうとうとうとうとうとう

HOTELES RECOMENDADOS POR EL F. N. D P.

BAÑOLAS.-Hotel Flora

Gran confort—Restaurado a la moderna Servicios de taxis propiedad del hotel Teléfono, 1.124.

BARCELONA.—Hotel España Gran Confort Rambla y Calle S. Pablo (al lado del Liceo)

BILBAO.-Hotel Carlton

Inaugurado en 1926.—200 habitaciones, todas con baño y teléfono.

Precios moderados.

Misma administración: Hotel María Cristina, de SAN SEBASTIAN y Hotel de France, de PAU.

FIGUERAS.—Grand Hotel Paris Prop. Francisco Lagresa

El más importante, y único situado en la Rambla — Teléf. Núm. 94

FIGUERAS.—Hotel España

50 habitaciones exteriores con agua corriente, calefacción central, baños, Garage — Precios económicos — Teléfono 139 — Junquera, 28

FIGUERAS - Gran Hotel

Confort moderno: Habitaciones con vistas a la Rambla: Agua corriente Baños: Calefacción Central: Garage situado en la parte más céntrica de la ciudad: Servicio esmerado: Especialidad en banquetes.

Monturiol, 2 y Caamaño, 3 : Teléfono, 62

LA BISBAL.—Gran Hotel Carull
Arcos, n.º 5. — Teléfono n.º 4.
Administrador: Isidro Carull.

Agua corriente.—Cuarto de baño. Garage. — Mozo en todos los trenes. Grandes reformas.

PALMA DE MALLORCA. — Mediterráneo Hotel CASERIO DE BELLVER

> Hermosas habitaciones con moderno confort

Calefacción Central:Deliciosa y pintoresca vista : Jardines : Terrazas sobre el mar A dos kilómetros de Palma

VALLADOLID.-Hotel de Inglaterra.

Confort moderno. — Agua corriente caliente y fría. — Habitaciones con cuarto de baño.—Ascensor.—Garage.

Calzados El Globo

La única casa que presenta al público los más elegantes calzados de señora y caballero, por recibir a diario las últimas novedades.

Para convenceros visitad sus escaparates

AVENIDA DE LA REPÚBLICA, 14 (antes Nueva)

CHAMPAGNE pida en todas partes la acreditada marca SAINT MARTIN. Es delicioso y su precio reducido hace que puedan comprarlo todas las familias.

Concesionario para la venta

Juan Lloveras Bret

FIGUERAS



LOS SANTUARIOS CATOLICOS

BOLETÍN ÓRGANO DEL FOMENTO NACIONAL DE PEREGRINACIONES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 23
FIGUERAS (GERONA). — TELÉFONO, 25



Histórica Cruz de término, de Figueras, hoy de propiedad particular.

(Fotog. B. Ymbert)

Nuestra Señora de Lourdes, de Oostacker

ODO cuanto hace referencia a los Santuarios tiene para nosotros un especialísimo interés y mucho más refiriéndose a Nuestra Señora de Lourdes tan festivamente aparecida a la pastorcilla de Bartrés. Hallarnos, pues, en Flandes y dejar de visitar el más popular de los Santuarios marianos de aquel católico país nos hubiese parecido una falta imperdonable. Así fué como una mañana radiante de septiembre decidimos dejar a nuestras espaldas la dormida capital de Bélgica para dirigirnos a Gante y de allí al celebrado Santuario Oostacker.

El auto se deslizaba raudo por las extensas llanuras belgas llamando poderosamente nuestra atención las floridas plantaciones que, a una y otra parte de la carretera, dan particular vida y colorido al paisaje disimulando la monotonia del terreno sin un bosque, sin una montaña ni quisiera una meseta que nos haga sospechar una gruta natural donde pueda enclavarse la tan celebrada del Lourdes flamenco. Y los campos de flores se suceden con la más pintoresca variedad de matices, hasta muy cerca de la típica ciudad de Gante.

Aquí tomamos un mal camino en el cual pensábamos dejar con el coche nuestros huesos molidos. El chofer no debía conocer seguramente este lugar de peregrinación por cuanto una y otra vez tomaba caminos que no conducían al Santuario. Por fin un poste nos indicaba que nos encontrábamos a un kilómetro de Oostacker. En efecto no tardaron en aparecer las dos flechas de la hermosa iglesia contigua a la Gruta.

LA CRUTA

Fué construída en 1870 y no está formada, como puediera suponerse, por una concavidad natural sino que toda ella es artificial. Era en sus comienzos un ornato dentro de la propiedad de la marquesa de Courtebourne. Este lugar había sido el retiro preferido por el barón de Meulebeke, tío de la marquesa, el cual habiendo entrado en la orden de los Trapenses, hubo de dejar aquella austera regla a causa de su delicado estado y vivió retirado en esta posesión. La de Courtebourne, una vez muerto en olor de santidad su tío que dedicó su vida en ejercicios de oración y penitencia, mandó construir la Gruta de referencia en la cual quiso colocar una imagen de la Santísima Virgen. Por consejo del párroco de Oostacker que sentía especial devoción por la Virgen pirenaica, fué colocada una estatua de Nuestra Señora de Lourdes. Así se comprende que la Gruta de Oostacker ninguna semejanza tenga con la del gran Santuario mariano.

En este piadoso lugar de retiro no tenía al principio acceso el público y si tan solo los íntimos de la propietaria los cuales no se retiraban de la propiedad sin rezar alguna avemaría ante la imagen. Esta no estaba todavía bendecida y quiso la marquesa que el acto revistiese cierta solemnidad. La fiesta tuvo lugar el día 29 de junio de 1873 permitiéndose la entrada a los habitantes de la población. Salieron todos tan complacidos del tierno acto que desde entonces tenían como especial favor poder rendir el homenaje de sus salutaciones a la Santísima Virgen. ¿No era aquella la misma imágen de María

que en Francia dispensaba tan crecido número de favores?

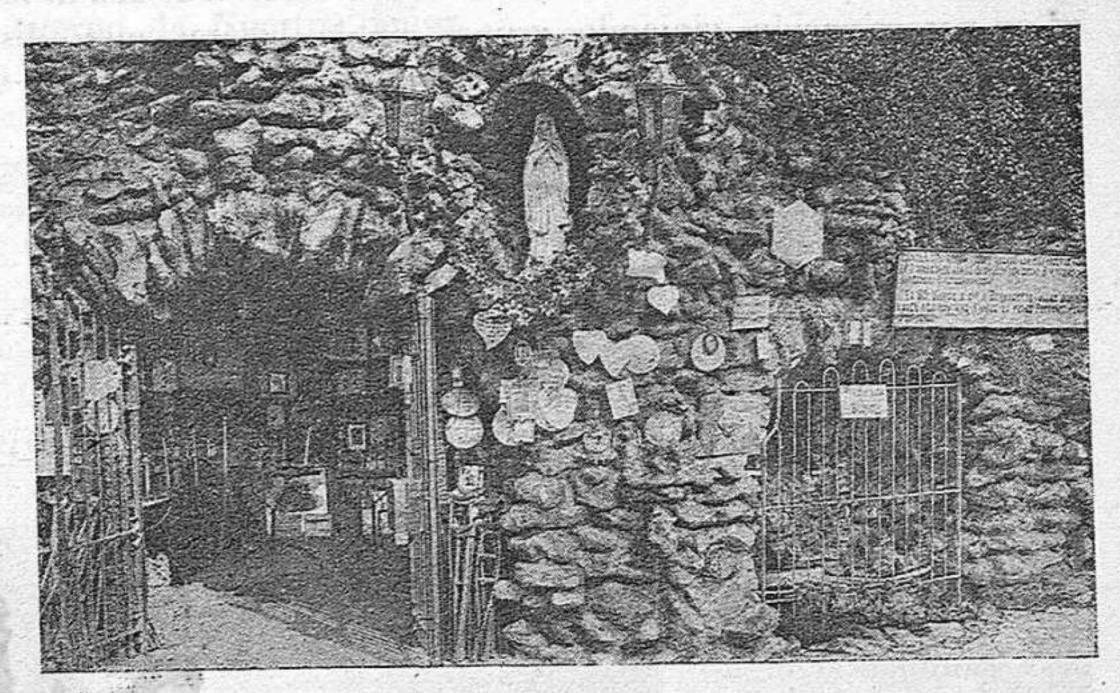
La entrada al devoto recinto fué permitida a todo el pueblo fiel los días festivos por la tarde y luego todos los días sin limitación engrosando de día en día la concurrencia. La generosidad de la piadosa propietaria fué más celebrada todavía cuando dejó una buena parte de aquellos terrenos al público a fin de que pudiese satisfacer mejor su anhelo de honra a la Madre de Dios.

LA FUENTE MILAGROSA

Existía en la propiedad de la marquesa de Courtebourne un «aquarium» y en el mismo verían seguramente los peregrinos concurrentes a la gruta una semejanza con la piscina de Lourdes, puesto que comenzaron a utilizar el agua del mismo para lavar a

los enfermos. Quiso la marquesa contribuir a alimentar la fe de las sencillas gentes y todas las mañanas mandaba verter un poco de agua de Lourdes en el «aquarium» persuadida de que ella comunicaría a la de su propiedad la virtud curativa que poseía la del famoso Santuario.

Desde entonces fueron no pocas las curaciones que se registraron y entre ellas la



should and stag along the file and

Lourdes de Oostacker. - La Gruta.

más famosa fué la tan conocida de Pedro de Rudder, un modesto obrero a quien la caída de un tronco sobre su pierna derecha le destrozó el hueso a unos nueve centímetros de la rodilla. La ciencia se había declarado impotente para curar al enfermo y éste acudió a Oostacker donde encontró un total restablecimiento quedando soldado el hueso. El caso fué estudiado por la ciencia y los facultativos hubieron de reconocer una intervención sobrenatural.

LA IGLESIA

Vista la afluencia cada día creciente de devotos, pensó la marquesa de Courtebourne construir una capilla para poder celebrarse en ella la santa misa. Al solicitar la autorización del obispo de Gante, el venerable prelado hizo presente a la devota señora que no era precisamente una capilla lo que necesitaba el naciente Santuario, sino más bien una iglesia de vastas proporciones, por lo que con el concurso de todos comenzó a construirse en mayo de 1875 siendo consagrada por el Nuncio Apostólico Mons. Vannutelli en 1877.

La iglesia de Oostacker es de estilo ojival del siglo XIII y puede contener unas 1.500 personas. Su arquitecto el baron de Bethune, artista cristiano, prodigó en la construcción las características de su talento y de su fe de manera que el alma se siente elevada

hacia Dios y llena de recogimiento. Diez capillas están dispuestas a lo largo de la nave pudiendo pasarse de la una a la otra por las puertas en el muro. En el presbiterio y en su puerta derecha una gran estatua de la Virgen es venerada y a su alrededor arden constantemente innumerables cirios.

El servicio de la iglesia está confiado a los Padres de la Compañía de Jesús cuya residencia está contigua al Santuario. No lejos de la misma iglesia hay una comunidad

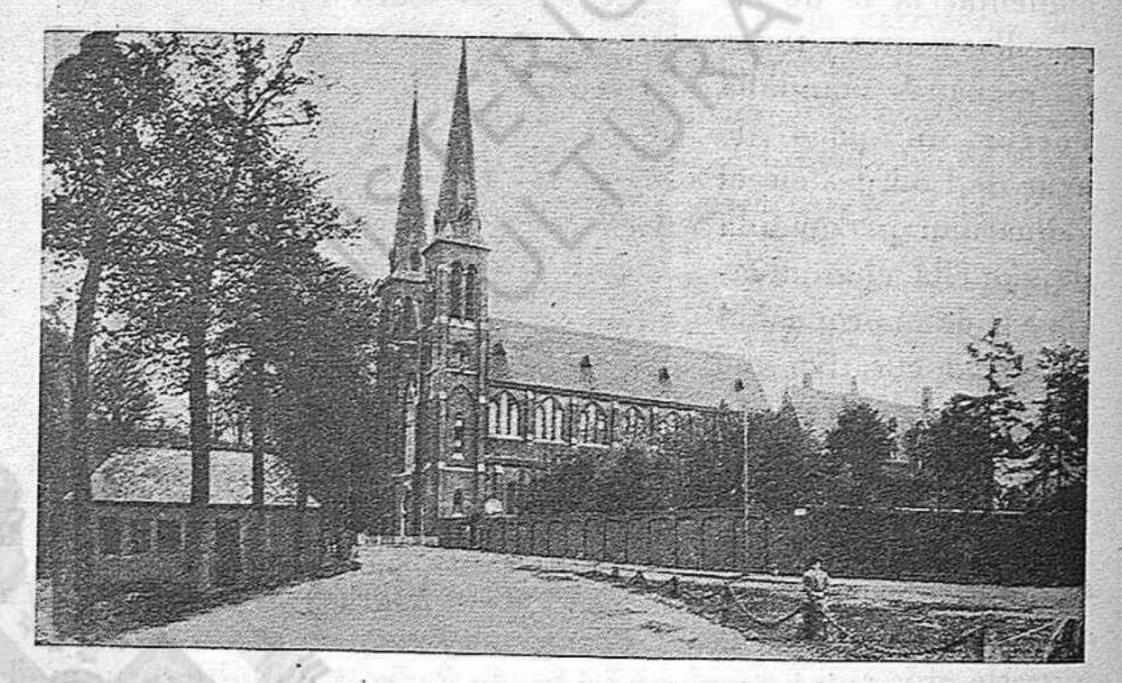
de religiosas del Niño Jesús para la educación de las niñas.

LAS PEREGRINACIONES

Desde que la marquesa de Courtebourne dió entrada en su posesión a los habitantes de Oostacker para satisfacer su devoción, no cesaron de acudir los fieles ya aisladamente, ya en peregrinación, viniendo grupos desde lugares muy distantes. Los principales contigentes llegaron a la gruta de Oostacker con motivo de las sucesivas solemnidades

tales como la inauguración de los altares, la terminación de la iglesia y la erección de ésta en Basílica.

Periódicamente van a la gruta peregrinaciones de distintas asociaciones como la de SanVicente de Paul; San Francisco Javier y de las Terceras Órdenes. También se organizan peregrinaciones diocesanas y regionales que llevan numerosos contingentes de fieles.



Lourdes de Oostacker. - La Basílica.

Desde el mes de mayo hasta a fines de octubre desfilan por la gruta de Oostacker dichas peregrinaciones, siendo algunas numerosísimas de manera que han llegado a sumar en ocasiones los concurrentes cerca de cuarenta mil. En estas ocasiones celébranse funciones solemnísimas semejantes a las de Lourdes y en especial la bendición de los enfermos en la procesión del Santísimo Sacramento.

Entre los privilegios concedidos por el Papa a tan importante Santuario merece citarse el rescripto concediendo los honores de la Coronación canónica a la venerada imagen cuya ceremonia tuvo lugar el día 5 de abril de 1888. Las funciones que con tal motivo se celebraron fueron solemnísimas actuando el obispo de Gante Mons.

Lambrecht. La erección en Basílica tuvo lugar el 4 de junio de 1924.

Por más que este Santuario es el más importante de Flandes, entre los dedicados a la Virgen de Lourdes, existen otros de menor concurrencia de fieles e innumerables capillas en las que se rinde acendrado culto a la Virgen pirenáica. Así se comprende que la devoción a la Inmaculada de Lourdes esté tan arraigada como lo demuestra el hecho de organizarse en Bélgica varias peregrinaciones nacionales y otras parciales para visitar, apesar de la considerable distancia, el tan popular Santuario de Lourdes distinguiéndose las peregrinaciones belgas por el número de peregrinos, por la acurada organización y por el entusiasmo y buen ejemplo de piedad que son sus características.

¿UNA FOTOGRAFÍA DE JESÚS?

A LGUNOS sonreirán a la simple lectura de este título, pues el solo enunciado parece un anacronismo. ¿Fotografía de Jesús? Mal puede haber fotografía de quien tuvo su existencia mortal mil ochocientos años antes de que Daguerre tuviera la fortuna de inventar la fotografía Pero no parecerá tan extraño el título en cuestión a quien leyere hasta el fin las siguientes líneas.

Sabido es que en la catedral de Turín se conserva el Santo Sudario o Sábana Santa

en que fué envuelto el cuerpo de Nuestro Señor

después de la crucifixión.

Corría el año 1902 cuando en ocasión de celebrarse en Turín la Exposición de Arte Sagrado y Obras católicas, se congregaron numerosas personalidades para admirar y venerar la Santa reliquia. Entre ellos estaban los duques de Aosta y todos los príncipes y princesas residentes en Turín, los arzobispos de Turín, Génova, Vercelli y Chambery, los obispos de Fossano y Aosta, las autoridades civiles y militares y multitud de corporaciones. Después de la misa, se extendió la reliquia sobre una mesa y la besaron los príncipes y princesas y algunos más; después se volvió a doblar y se colocó en su relicario de plata, que fué llevado a la catedral en solemne procesión. Sesenta cañonazos anunciaron al pueblo el momento en que se expuso la reliquia.

Surgió en el seno de la Comisión organizadora de la Exposición de Arte Sagrado la idea de reproducir fotográficamente la imagen que, según piadosa tradición, Nuestro Señor Jesucristo dejó impresa en la Santa Sábana, aunque con el natural temor por haberse hecho imperceptible por la acción del tiempo. Obtenido el permiso del Sumo Pontífice, el abogado Segundo Pía encargóse de la fotografía. El día 25 de mayo, provisto de instrumentos perfeccionados y a la luz de los reflectores eléctricos,



El Santo Sudario, de Turín, en que aparecen los lineamientos del cuerpo sagrado del Señor, revelados por la fotografía

que proyectaban sus rayos sobre el Lienzo sacratísimo, intentó la operación. La primera prueba resultó ineficaz; pero la segunda colmó los deseos del improvisado fotógrafo y de cuantas piadosas personas estaban pendientes de su labor. A los ojos de todos apareció reproducida en la placa la figura entera, neta y clara del Redentor divino; toda ella rebosando majestad y divina belleza y lleno el semblante de inefable dolor y dulzura.

Sucesivamente fueron dibujándose en la placa los detalles de la barba, de los cabellos y del perfil; las huellas de los golpes y de la flagelación. En una palabra; apareció un perfecto retrato de la imagen que de Nuestro Señor Jesucristo se representa diecinueve siglos ha a la piedad cristiana, con ayuda de la tradición.

¿Cómo había podido estamparse la imagen del Señor en aquella tela? Los escépticos

pensahan que la imagen era obra de algún hábil pintor de la Edad Media.

* *

Corriendo los días, una prueba de la fotografía fué a parar a manos del Dr. Vignon, preparador de Zoología de la Sorbona, y auxiliado por el comandante Colson, auxiliar de la Escuela Politécnica de París, y por otra fotografía sacada subrepticiamente por un aficionado mientras el Santo Sudario estaba expuesto al público, empezó a estudiar el misterio de la estampación de la imagen de Jesucristo en el lienzo.

Como resultado de sus minuciosas investigaciones, los dos sabios afirman que la imagen del Sudario, de Turín, ha sido producida por reacciones químicas y es la reproducción exacta de la persona que fué sepultada envuelta en aquel sudario. Es decir, que la naturaleza hizo una fotografía mucho antes que los procedimientos

fotográficos fueran descubiertos, y esto se explica con mucha claridad.

Vignon y Colson principiaron por estudiar prácticamente la acción «grafogénica» de ciertas substancias en condiciones particulares, y repitieron para ello el experimento de sacar fotografías sirviéndose para impresionar la placa, no de la luz, sino de los vapores que se desprenden del zinc recién alijado o limado, comprobaron que las substancias que emiten vapores capaces de obrar químicamente sobre otras materias, producen sobre éstas imágenes negativas.

Y, por último, como sabían que el áloes era substancia de uso corriente en Judea para la preparación de los sudarios con que se envolvía a los muertos, hicieron reaccionar diversas materias sobre telas de hilo empapadas en una mezcla de aceites y áloes y, empleando vapores amoniacales, acabaron por impresionar aquellas telas y por imprimir en ellas la imagen de los objetos con que las envolvían, siendo las impresiones de color pardo, del mismo tono de sangre vieja y seca que tienen las de la Sábana Santa, de Turín.

* *

Después de tales experimentos, se explica perfectamente, como hemos dicho, cómo pudo impresionarse automáticamente sobre el lienzo la fotografía de Cristo. El Santo Sudario estaba empapado en aceites y áloes, como las telas preparadas por Vignon y Colson. Faltaban los vapores amoniacales para impresionarlo, pero el sudor de un hombre que sucumbe después de una larga agonía, en niedio de intensa fiebre, como debió morir el Mártir del Gólgota, desprende siempre abundantes vapores alcalinos. La fermentación de la urea provocó la formación del carbonato amoníaco y determinó el oscurecimiento en pardo de las telas impregnadas de áloes, y sabido es que el sudor febril es muy rico en urea.

No contento con estos experimientos, que realmente son concluyentes desde el

punto de vista científico, M. Vignon ha hecho un estudio crítico profundo, para demostrar que la imagen estampada en el Santo Sudario es una fotografía y no producto de una superchería. Sus observaciones principales son estas: La imagen, que es doble, una reproduciendo a Cristo de frente y otra de espaldas, pues la Sábana se le colocó de modo que, arrancando de los pies se doblaba por la cabeza y volvía a los pies por encima del cuerpo, no tiene nada del estilo de los artistas del siglo XIV, que es únicamente cuando pudo hacerse la superchería. Hay en ella detalles contrarios a todas las ideas que existían entonces; por ejemplo, a Cristo se le representaba, y se le ha seguido representando, como clavado por las manos, mientras que en el Santo Sudario la señal de los clavos aparece en las muñecas, per encima del metacarpio, lo cual es más lógico.

La herida del costado se encuentra trasladada a la derecha por una inversión natural, en la cual no hubiera caído nunca un falsificador; las señales de la corona de espinas no están sobre la frente, sino hacia atrás de la cabeza; las gotas de sudor ensangrentadas, no tienen el aspecto tradicional de lágrimas de cera que les daban los artistas de la Edad Media, sino que han trazado surcos en el rostro, chorreando por las arrugas de éste, y se han coagulado en

manchas muy grandes.

El cuerpo de la imagen del Santo Sudario aparece desnudo y las señales de la flagelación son aparentes hasta en las partes más carnosas. Por último, la imagen, de frente y de espaldas, de Nuestro Señor, parece en forma de negativa en la Sábana Santa, como es natural que suceda tratándose de una fotografía espontánea, y en eso no hubiera caído nunca el autor de una superchería.

En las partes de lienzo que estuvieron



La faz del Señor.—Detalle del Santo Sudario, de Turín, en que aparecen las facciones de Cristo en toda su serena majestad

más en contacto con el cuerpo, la imagen es más dura y más acentuada, se desvanece en las partes menos inmediatas al cuerpo y desaparece por completo en las que estaban más alejados, es decir, en aquellas a donde no pudieron llegar los vapores alcalinos del sudor.

En la fotografía, la imagen de Cristo aparece con cierta vaguedad, como si se la viera a través de un velo; pero el rostro, como mejor impresionado por estar más pegado al lienzo, reproduce facciones de sublime belleza, y que, circunstancia digna de notarse, guardan un extraordinario parecido con la imagen tradicional de Nuestro Señor.

* *

Expuesto cuanto antecede, tomado de la prestigiosa revista zaragozana «El Pilar», nos place añadir esta hermosa carta, escrita en 1903 por el insigne artista y fervoroso

creyente Juan Llimona, que aporta nuevos y definitivos argumentos en pro de la autenticidad de la trascendental Reliquia.

«Mi distinguido amigo: Me pide usted mi opinión sobre la imagen de Nuestro Señor estampada en la Sábana Santa en que fué envuelto en el sepulcro; permita usted que tenga el atrevimiento de emitir mi parecer, cuyo único valor será considerar la cuestión desde el punto de vista enteramente nuevo.

»La primera vez que tuve la dicha de ver la fotografía que sacó el señor Pía, no estaba enterado del tolle levantado entre sabios de varias especies para discutir o impugnar la autenticidad de la santa imagen. Que esos buenos señores físicoquímico naturalistas empleen su ciencia en averiguaciones, lo encuentro natural como también que se equivoquen de buena o mala fe, pues ya es cosa a la que nos tienen muy acostumbrados; pero lo que a mi me sorprendió y de un modo extraordinario, es que entre todos esos buenos ciudadanos haya aparecido un tal M. Chopin, que se titula pintor empedernido, al que no tenía el gusto de conocer, y emitiese también su opinión en contra la autenticidad de la imagen. En su impugnación no se sale de la parte que llamaremos de procedimiento, y en la cual no entraré, porque es más de la incumbencia de un químico que de un artista.

»Yo aunque humildemente, niego que nadie que haya pasado horas delante del natural y entienda lo que es dibujar, vea en la imagen estampada en la Sábana Santa la mano de ningún artista que no tuviera a mano el procedimiento fotográfico, no me refiero a la procedencia de la sábana, que se haya convertido en un clisé, sino a que la imagen dibujó el modelado, de tan índole, que no se haya podido hacer sin el auxilio de la fotografía, por medio de una ampliación proyectada en la tela; pero el caso es

que esta imagen data de tiempos en que la fotografía era desconocida.

»Analicémosla: Hemos de suponer que, caso de ser pintada, su ejecución se remontaría al siglo XIV, y forzosamente, dada su gran corrección, se debería a alguno de los grandes artistas de aquella época, Cimabue o Giotto, por ejemplo, pero su dibujo nada tiene del tipo de los de estos artistas; su aspecto es más bien del renacimiento, por la grandiosidad de las proporciones, amplitud de espaldas, simplicidad del modelo, etc., etc ; el más lego en pintura puede reconocerlo. Pero, aun prescindiendo de esto, niego que ninguno de estos autores ni otros fuesen capaces de pintar la imagen con el sabor especial de verdad que tiene la corrección de tórax y extremidades de las manos, muslos y rodillas, requería una corrección igual en la cabeza, parte principal; pero es el caso que las facciones están deformadas, deformación que el artista no hubiera consentido, pues nadie ha hecho hasta el presente este sacrificio artístico en parte tan principal; en cambio, resulta en ella una deformación exactísima a la producida por la hinchazón sin perder como se ve, observando atentamente la imagen, un fondo de cabeza correctísimo; este conjunto, es tanta su asombrosa realidad que es imposible de obtener por mano humana. Los cabellos y la barba también son superelocuentísimos datos, y sobre todo la parte posterior de la cabeza, ofrece un detalle de realismo fotográfico incontestable, cual es el estar la caballera aplastada sobre la Sábana. Tampoco es probable que al pintor se le hubiese ocurrido ponerlo completamente desnudo ni completamente herido, pues es un desprendimiento artístico poco común el estropear un trabajo tan correcto; ni menos es probable que se le hubiese ocurrido la herida del hombro ni los clavos en las muñecas,

contradiciendo la tradición, pues aunque al artista se le hubiese ocurrido, no se lo hubiesen permitido los que le hubiesen encargado el trabajo.

»Pero, en fin, dejemos esto que aun está en el terreno de lo posible.

»Lo que no es posible es dibujar la cabeza como lo está; los cabellos arrancados, la barba a trozos, las ojos entreabiertos, la nariz desformada, pero correctísima en su arranque de los arcos superciliares; aquellos labios cerrados violentamente por la posición de la cabeza sobre el pecho cuando estuvo muerto Cristo en la Cruz; aquel modelado y proporción del pecho, brazos y manos, y sobre todo el encaje de los muslos con la pelvis, la manera como se interpretan los fémures, su encaje con las rodillas, la corrección de éstas, como también la de las piernas. y si pasamos a la imagen de espaldas aumenta todavía más el asombro; en primer lugar por la igualdad absoluta del tipo con la primera y luego por la factura naturalísimo de toda ella, examinada de pies a cabeza; la espalda, las nalgas, los muslos, las pantorrillas, es decir, que es natural, clavado y estampado, con una realidad no debida a mano de artista, sino eminentemente fotográfica.

Más diré; si se me pregunta si hay alguien capaz de dibujar una figura tan correcta, llegaré a afirmar que está en lo posible, pero será otra cosa, tendrá otro sello, otra corrección, la imagen de que se trata tiene la corrección fotográfica, y como entonces no existía la fotografía, no se tenía noticia de este medio, resulta que la estampación se hizo por el Mismo que nos ha revelado el secreto de la fotografía y tantos otros secretos de la naturaleza de que es autor y nos lo revela para que le amemos; para que amemos con todo nuestro corazón y alma aquel. Cuerpo adorable que por nuestro amor fué tan cruelmente destrozado».

NUESTROS SORTEOS

Siguiendo la tradicional costumbre establecida desde la fundación de nuestra Revista, tendrá lugar el presente año el acostumbrado sorteo de uno de nuestros viajes. La persona favorecida con la suerte podrá escoger entre los dos itinerarios siguientes, que corresponden a los circuitos B y C de las Expediciones Familiares organizadas para el presente año 1931.

ITINERERIO B. - Cerbére, Ventimilla, San Remo, Génova, Pisa, Roma (cuatro días de estancia de los cuales dos se destinan a la visita de la capital en coche y con cicerone), Florencia, Padua, Venecia, Milán, Turín, Niza, Port-Bou.

ITINERARIO C. - Cérbere, Ginebra, Montreux, Berna, Interlaken, Lucerna, Einsiedeln, Lugano, Como, Padua, Venecia, Milán, Turín, Niza, Port-Bou.

El sorteo tendrá lugar con las formalidades de rigor el día 2 de agosto, a las 10 de la mañana, siendo acto seguido comunicado a la persona favorecida el resultado, por telégrafo o por carla según la distancia.

El número que sirve para el sorteo es el que se asigna a cada suscriptor o anunciante al quedar inscrito en nuestros listas.

Para evitar desagradables sorpresas, se recuerda que para participar de los sorteos es concición indispensable hallarse al corriente del pago de la suscripción que es por anualidades adelantadas.

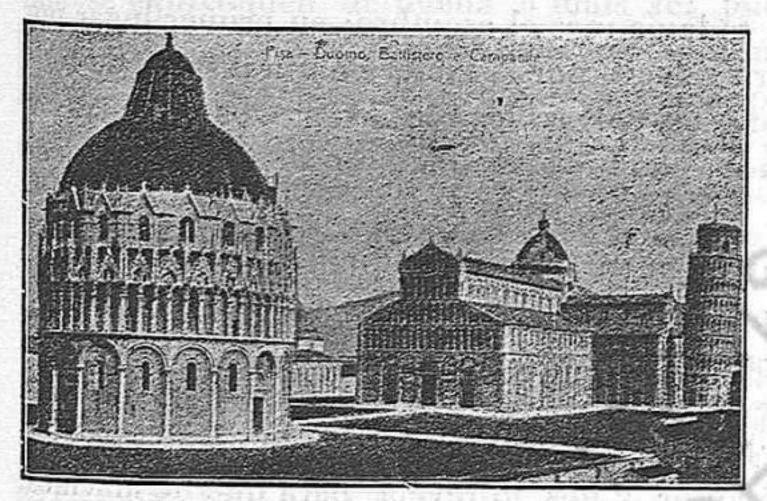
(c) Ministerio de Cultura 2005

NUESTRAS EXPEDICIONES FAMILIARES

ITINERARIOS PARA 1931

OMO saben nuestros lectores, celebra este año la ciudad de Padua el VII Centenario de la muerte de San Antonio, el insigne taumaturgo portugués que llenó el mundo con la fama de sus virtudes heróicas y por los milagros estupendos que llevara a cabo sin menoscabo de su edificante humildad.

EL FOMENTO NACIONAL DE PEREGRINACIONES que todos los años organiza algunas Expediones de carácter eminentemente familiar que han cuajado en el ambiente



Pisa. - Catedral y Baptisterio.

de la vida social, debía rendir su tributo de piadosa devoción hacia el gran Santuario italiano y por lo mismo ha estudiado los itinerarios del año en curso de manera que en todos ellos entre la ciudad de Padua y concentrando a los inscritos de todos los circuítos cabe el sepulcro de San Antonio para la celebración de los actos de conjunto.

Los itinerarios son cuatro y a cual más sugestivo, cuya síntesis es como sigue:

ITINERARIO A. – Es el gran itinerario de la temporada y podríamos decir la visión sintética de Europa desarrollándose
en los más variados panoramas y recorriendo seis distintas naciones y visitando sus
respectivas capitales. Del Tiber al Danubio, al Rhin y al Sena pueden admirarse
paisajes y ciudades de fisonomia variada y aún pudieramos decir opuesta. Es un estudio
de razas en compendio, un curso abreviado de geografía política después de la modificación de fronteras nacida en Versalles.

Según podrá verse en el gráfico que publicamos, el curso de este itinerario es como sigue: CERBÉRE (punto de reunión de los inscritos) - VENTIMILLA-SAN REMO,

la bella ciudad riviereña, - GÉNOVA, creciente capital a la que va unida la historia de los grandes marinos, - PISA, la de la torre inclinada - ROMA, la señora del mundo - FLORENCIA, museo de arte - PADUA, relicario antoniano - VENECIA, sueño de hadas y ciudad de las lagunas - TRIESTE, la redenta-BUDAPEST, eslabón que une el Oriente con el Occidente, capital de Hungría y cuyas dos ciudades BUDA y PEST separa el anchuroso Danubio-VIENA, la monstruosa cabeza de un Estado minús-



Roma.-El Coliseo.



Venecia .- Puente de los Suspiros.

culo que conserva en sus colosales construcciones y monumentos el recuerdo de un pasado esplendor – PRAGA, flamante capital de Checoeslovaquia, orgullosa de su historia y de sus tradiciones – BERLIN, centro del movimiento político de Europa con sus espléndidas vías rebosantes de tráfico, parques inmensos y palacios comerciales – COBLENZA, encantadora ciudad renana que bebe en las aguas de dos ríos y a la que saludan con demostraciones de afecto los turistas que la cruzan a bordo de los blancos vapores que hacen la travesía del Rhin, por ser el punto medio del trayecto – PARIS, la tan conocida ciudad «lumière», árbitra de la moda y protectora de los artistas, y PORT-BOU (estación terminal del viaje).

Son ya en número considerable los que han anunciado su inscripción para este itinerario, pudiendo afirmarse que formarán parte de la expedición la mayoría de los que componían la del pasado año que se

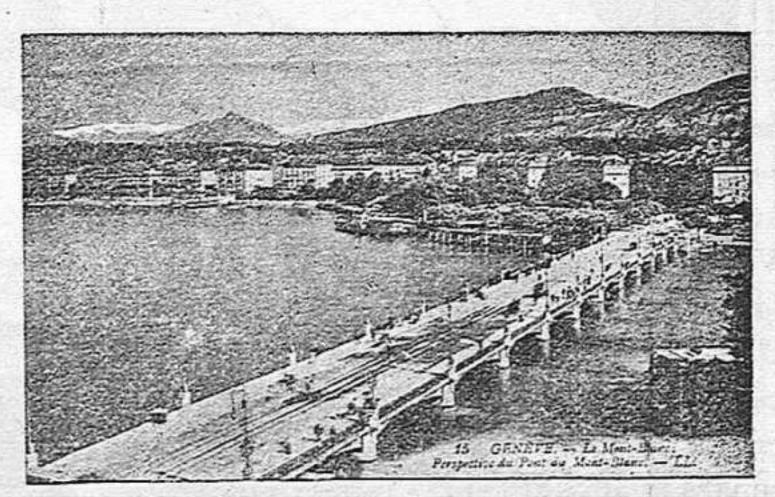
organizó para asistir a la Pasión de Oberammergau.

ITINERARIO A. BIS. – CERBÉRE-GINEBRA – Travesía del Lago Leman, hasta MONTREUX – Travesía del Oberland con paisaje de los más pintorescas del mundo y llegada a BERNA-INTERLAKEN y visita libre de los alrededores pudiendo efectuarse la interesantísima ascención a la Jungfrau con sus nieves perpétuas – LUCERNA y ascenciones facultitivas al Pilatus o al Rigi – EINSIEDELN, célebre Santuario conocido por el Montserrat suizo-Via de San Gotardo con sus bellísimos panoramas y túneles helicoidales, llegando a LUGANO recostada muellemente a orillas del romántico lago de su nombre – COMO, con su famoso lago pudiendo ascenderse en funicular a la vecina población de BRUNATE (vista panorámica sobre el lago) – Entrada a Italia por Bellinzona-Chiasso, comida en MILAN llegada a PADUA, el popular Santuario Antoniano que el presente año se ha vestido de fiesta para celebrar el VII Centenario de la muerte de San Antonio. Punto de covergencia de los Itinerarios A, B y C – VENECIA, a partir de esta capital, el presente itinerario seguirá la ruta ya descrita en el anterior

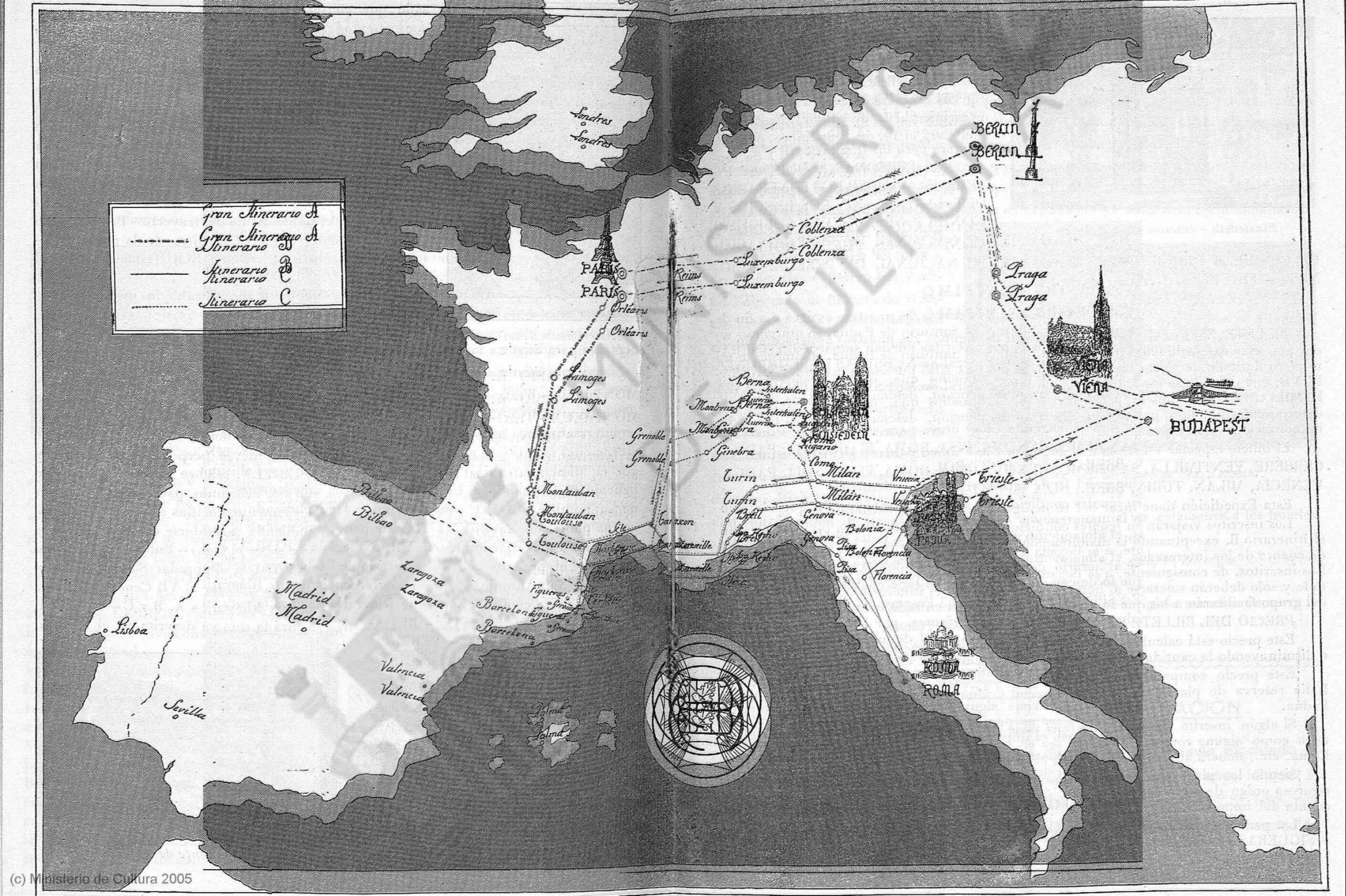
recorrido a saber: TRIESTE - BUDA-PEST - VIENA - PRAGA - BERLIN -COBLENZA - PARIS y PORT-BOU.

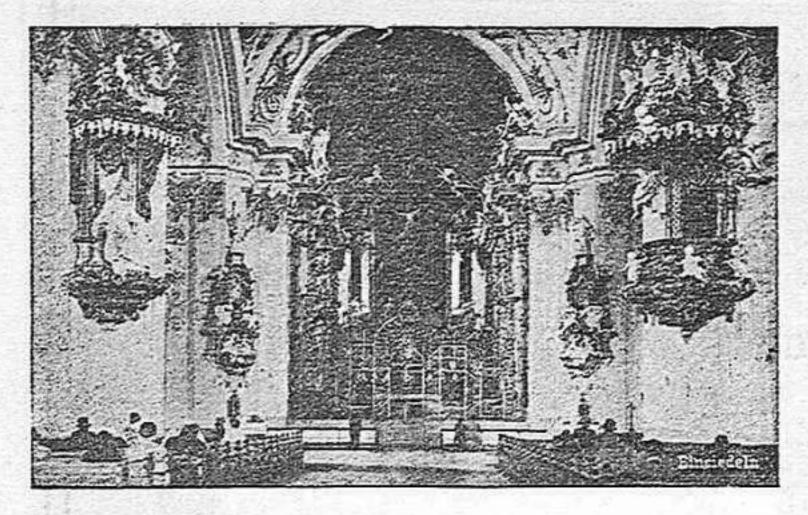
ITINERARIO B. – CERBÉRE –
VENTIMILLA – SAN REMO – GÉNOVA
PISA – ROMA – FLORENCIA – PADUA
VENECIA – MILÁN – TURIN – BREIL
– NIZA (Mónaco y Montecarlo) –
PORT-BOU.

ITINERARIO C. – CERBÉRE – GINEBRA – MONTREUX – BERNA –



Ginebra.-Puente de Montblanc.





Einsiedeln.-Interior de la Basílica.

INTERLAKEN – LUCERNA – EINSIE-DELN – LUGANO – COMO – PADUA VENECIA – MILÁN – TURIN – BREIL NIZA – PORT-BOU.

El día de salida para todos los itinerarios es el 16 de agosto. El regreso se efectuará el 14 de septiembre para los Itinerarios A y A BIS, y el 1.º de septiembre para los Itinerarios B y C.

LAS PERSONAS A QUIENES IN-TERESE CONOCER LOS ITINERARIOS DETALLADOS, CON LOS PRECIOS Y CONDICIONES, PUEDEN SOLICITAR

LA CIRCULAR DIRIGIÉNDOSE AL «FOMENTO NACIONAL DE PEREGRINACIO-NES» - FIGUERAS (Gerona).

IMPORTANTÍSIMO

BILLETE ESPECIAL V-F-I. A petición de algunos de nuestros amigos y a fin de dar aún mayores facilidades para visitar Roma y el Santurio de Padua, se otorgarán un número limitado de plazas para que las personas inscritas puedan sumarse al ITINERA-RIO B, cuyo detalle se especifica en la circular general de NUESTRAS EXPEDICIONES FAMILIARES. Este billete permitirá a todos aquellos que, o por preferencia por determinados hoteles o por convenirles trato de pensión, deseen desglobar el billete de las condiciones de hospedaje.

El billete especial V-F-I será de segunda Clase única para el siguiente itinerario: CERBÉRE, VENTIMILLA, SAN REMO, GÉNOVA, PISA, ROMA, FLORENCIA, PADUA,

VENECIA, MILÁN, TURIN, BREIL, NIZA y PORT-BOU.

Esta Expedición tiene lugar del 16 de agosto al 1.º de septiembre.

Los inscritos viajarán en iguales condiciones y conjuntamente con los que efectuen el Itinerario B, exceptuando la manutención en ruta, el transporte de equipaje que irá de cuenta de los interesados, el alojamiento en los hoteles y la visita de Roma en coche. Los inscritos, de consiguiente, a la llegada a las poblaciones quedarán en libertad para todo y solo deberán sujetarse al horario establecido en el itinerario. Los acompañantes del grupo facilitarán a los que lo deseen su orientación en todo cuanto sea menester.

PRECIO DEL BILLETE ESPECIAL (II CLASE) 355 Pesetas.

Este precio está calculado a base del cambio de 45 ptas. por 100 liras aumentando o disminuyendo la cantidad según el tipo del cambio en 31 de julio.

Este precio comprende lo siguiente: Viaje en ferrocarriles (II clase) de Francia e Italia reserva de plazas en el coche especial y funciones religiosas en el Santurio de Padua.

Si algún inscrito desease durante el viaje algunos de los servicios suplementarios tales como alguna comida en ruta ya sea en panier o en coche restaurant, visita de Roma, etc., deberá abonar en cada caso el importe correspondiente.

Siendo las plazas para este billete especial muy limitadas, serán otorgadas por riguroso orden de petición. En el acto de inscribirse habrán de abonarse 25 pesetas a

cuenta del importe total.

Las peticiones deben dirigirse al FOMENTO NACIONAL DE PEREGRINACIONES - FIGUERAS (Gerona).

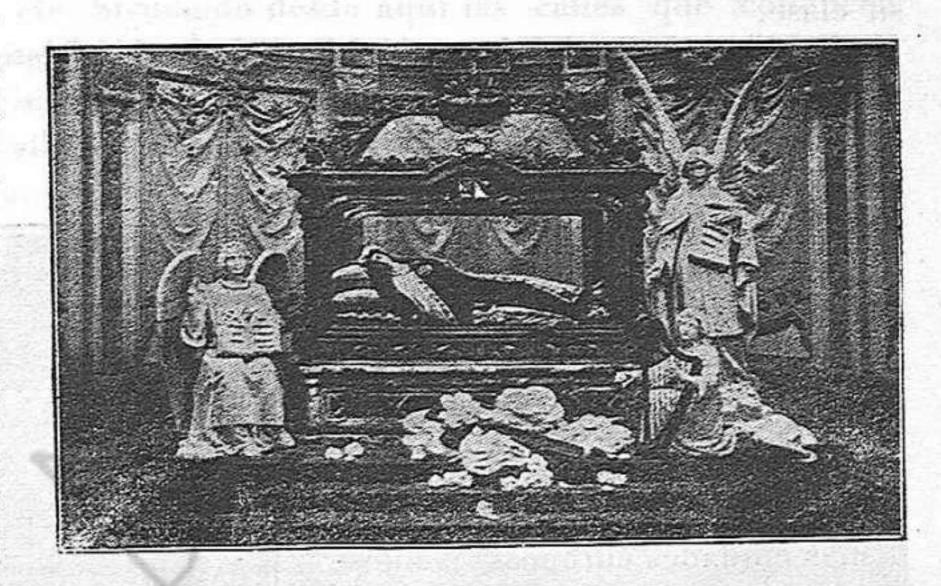
Peregrinación a distintos santuarios de Francia

Esta peregrinación, organizada por la parroquia de San Cucufate de Barcelona, tendrá lugar del 14 al 22 del próximo mes de junio visitándose los célebres Santuarios de Fourviére (Lyon), Paray-le-Monial, Montmartre (París), Lisieux y Lourdes.

Cada uno de estos Santuarios merece por si solo una visita de los buenos católicos, de manera que un conjunto en la forma que se realiza debe satisfacer un anhelo y aspiración que facilmente puede llevarse a cabo dada la economía del precio establecido.

El viaje se hará en clase única, a saber, PRIMERA en el trayecto de Barcelona a Cerbère y de Puigcerdá a Barcelona, y SE-GUNDA en todo el resto del itinerario, con hoteles correspondientes a esta categoría.

El precio que se ha fijado es el de 50 pesetas, más 1400 francos. Se comprende en el mismo lo siguiente: Viaje, manutención en ruta, alojamiento en buenos hoteles, pasaporte, propinas, visitas



Lisieux.—El Sepulcro de Sta. Teresita.

de Lyon, Paris con su Exposición Colonial, conducción de las estaciones a los hoteles v viceversa.

Las inscripciones se recibirán hasta el 10 de junio, debiéndose entregar 25 pesetas a cuenta del precio total.

Para inscripciones y detalles complementarios pueden dirigirse nuestros lectores a esta Administración.

IMPORTANTE AVISO DE ADMINISTRACIÓN

Se ruega a todas aquellas personas que no hayan todavía efectuado el pago para la renovación de suscripción durante el presente año, tengan la bondad, para la buena marcha administrativa, de remitir TRES PESETAS, por giro postal o en sellos de 25 céntimos. En caso de solicitarse contestación de añadirse el franqueo para la misma.

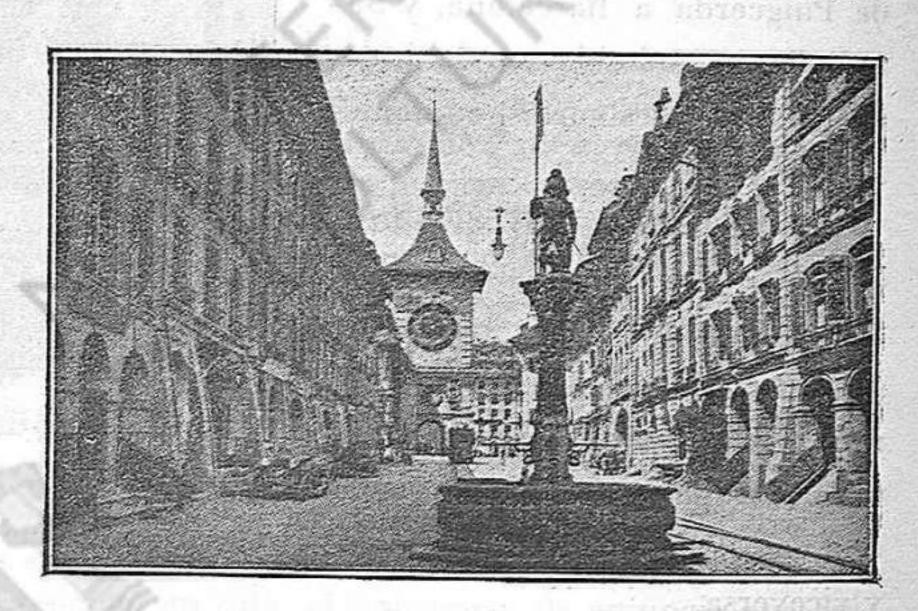
SECCION DE TURISMO

BERNA LA TÍPICA

A Ciudad Federal de Berna, situada en la Meseta Suiza, entre el Jura y los Alpes, en la frontera de las lenguas francesa y alemana, es como trazo de unión entre la Europa Central y la Occidental. Aunque su vecindario es ya el de una gran ciudad, ha tenido la suerte de escapar de la desgracia que aflije a todas las urbes populosas: la vulgaridad; y sigue siendo lo que era hace 700 años: una población original, única en su clase.

Al llegar a Berna, sea por el Este o por el Oeste, lo primero que sorprende, aun antes de extasiarse el viajero en la contemplación de la ciudad, es la vista de las más bellas montañas del mundo, los Alpes, que a lo lejos se nos muestran en fila, blancos o

ázules, del lado del Sur, semejantes a lejanas nubes. Estos soberbios gigantes forman como el cuadro en que se ha levantado la vieja ciudad, a la que diríase que han comunicado algo de su nobleza. Berna recibe a sus visitantes de muy diferente manera, que las demás ciudades europeas. No deslumbra al viajero, mostrándole desde que en ella entra, construcciones modernas, suntuosas, pero de mal gusto; preséntale antiguas casas de piedra severas y regulares, formadas a lo largo de hermo-



Berna.-La calle Kramgasse y el típico Reloj.

sas calles, en las que la circulación es animada, sin confusión, ni precipitación.

La ciudad antigua, construída con piedras de un pardo claro, que el sol poniente dora con sus últimos reflejos, surge de golpe con toda la originalidad de su aspecto. Un rasgo-característico de éste es la serie de soportales, por los que circulan los peatones, así separados de la circulación de los vehículos, y que, según las estaciones, protegen al viandante de la lluvia o de los ardores del sol, ofreciéndole el encanto de los lujosos escaparates de los comercios, magníficamente iluminados por la noche.

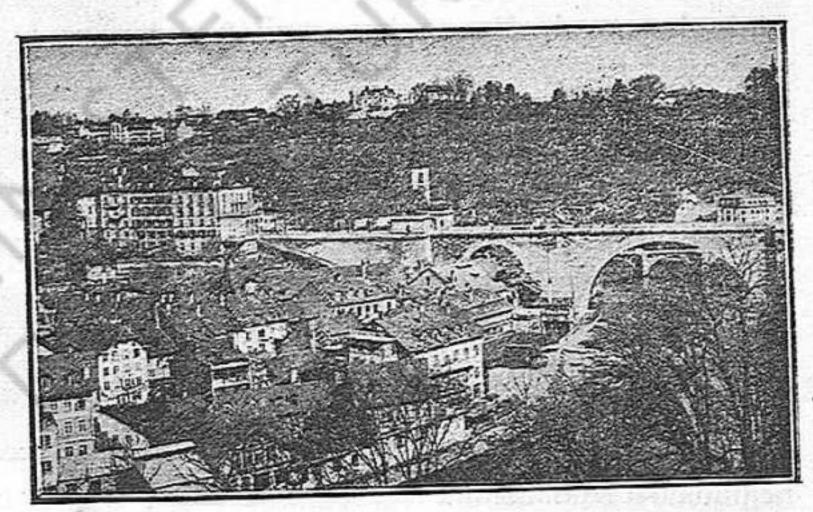
Las relucientes y verdosas aguas del río Aar ciñen la larga península rocosa que sirve de pedestal a Berna la Vieja con sus torres y sus agudos tejados. Puentes de atrevida construcción salvan las aguas del Aar, comunicando el casco antiguo con los barrios modernos, los cuales envuelven el núcleo urbano primitivo, y son envueltos, a su vez, por la más bella campiña, formada por verdes prados y frondosos bosques. Pero por mucho que la ciudad se ensanche y se extienda por sus rústicos alrededores, nunca podrá perder aquel su incomparable contacto con la naturaleza. Por doquiera que se cruce de una calle a otra, la vista recréase en la espléndida vegetación, que trepa

por todas las alturas, y cúbrelas totalmente, descubriendo en el fondo la blancura (c) Ministerio de Cultura 2005

de los Alpes berneses, cuyas nieves eternas brillan algunas noches con irresistible fulgor.

El primer paseo por Berna forzosamente nos descubre sus principales curiosidades: las numerosas Fuentes, casi todas históricas: las antiguas Torres, entre ellas la del antiguo Reloj. Al Oeste corre la serie de los Palacios Federales, construídos en el estilo del Renacimiento florentino, destacándose, en el centro, el Palacio del Parlamento, coronado por imponente cúpula. Las terrazas que ante estos edificios se extienden, y que dominan, desde considerable altura, el curso del Aare, son el paseo favorito de los berneses, y difícil será hallar en ninguna otra ciudad del mundo nada que con él pueda competir en belleza y majestad. En el orden musical, Berna es la primera de las ciudades suizas, dándose en ella brillantes conciertos en espaciosos locales que sirven también para conferencias, bailes, etc. Siguiendo desde aquí las calles que conducen suavemente a la que llaman parte baja de la ciudad, pasamos por delante de la Catedral, cuya flecha elegante se yergue hacia el cielo. Esta iglesia es el más hermoso monumento gótico de Suiza, y tiene muchos siglos de antigüedad. Enormes murallas la sostienen

del lado del Aare, formando poderosos contrafuertes, sobre los que se extiende una terraza, sombreada por frondosos árboles: encantador paseo, desde el cual la vista se recrea, recorriendo un barrio original de la ciudad baja. En otro tiempo esta terraza (la Plataforma) era un cementerio. La portada principal de la Catedral, cuyas esculturas representan el Juicio Final, es una de las más notables manifestaciones del arte medioeval en Suiza. Más lejos, hacia el Este, los jardines trepan en gradería hasta la fachada



El río Aar en Berna.

de las casas de la calle de los Hidalgos, vetustas moradas, desde las que se ven los Alpes, y se dominan las aguas en remolinos del Aar,y que siguen siendo habitadas por familias patricias. Del opuesto lado del río, detrás de un bosque convertido en espléndido parque, dilátase el nuevo barrio del Kirchenfeld. Cerca de la vuelta del Aar, al llegar ya a la parte más baja de la península, allí donde el fundador puso las primeras piedras de la fundación de Berna, hallámonos ante el famoso Foso de los Osos, célebre en el mundo entero. Habítanlo aquellos pesados animales, cuya efigie figura en el escudo de la ciudad, y que permanentemente divierten a infinitos espectadores con sus grotescos gestos y juegos.

En el año de 1779, escribió Goethe, el eminente Poeta alemán, a la Señora De Stein. tocante a Berna: «La ciudad es la más bella de todas que hemos visto.» Desde entonces transcurrieron casi siglo y medio. Los tiempos modernos han ocasionado ciertos incrementos, añadiéndose imponentes edificios; elevados puentes magníficos de arrogante construcción; extensos barrios de las más lindas Quintas; Terrazas con espléndidos panoramas, etc. Sin embargo, la armonía entre lo antiguo y nuevo, quedó mantenida; y todavía está reservado a Berna el renombre de ser la más pintoresca y original ciudad de Suiza, también en cuanto a su arquitectura; de suerte que extranjero alguno, que visite la agraciada Suiza, podrá prescindir de ir a conocer especialmente a Berna, la muy singular e interesantísima Metrópolis. (c) Ministerio de Cultura 2005

MISCELANEA

UNA JOYA DE ARTE RELIGIOSO

DE tal puede calificarse el Altar mayor de la Catedral - hoy parroquia - de Castelló de Ampurias (Prov. de Gerona). A últimos del siglo XV esculpiólo en Figueras sobre piedra marmol de Beuda el glorioso artífice figuerense Vicente Borrás y es uno de los más bellos ejemplares del gótico florido que atesora Cataluña.

En preciosas figurillas – a las que las mutilaciones sufridas cuando la Guerra de la Independencia no han podido desposeer de su gracia – está referida toda la vida del Salvador, ostentando escenas de gran dramatismo y de rara perfección.

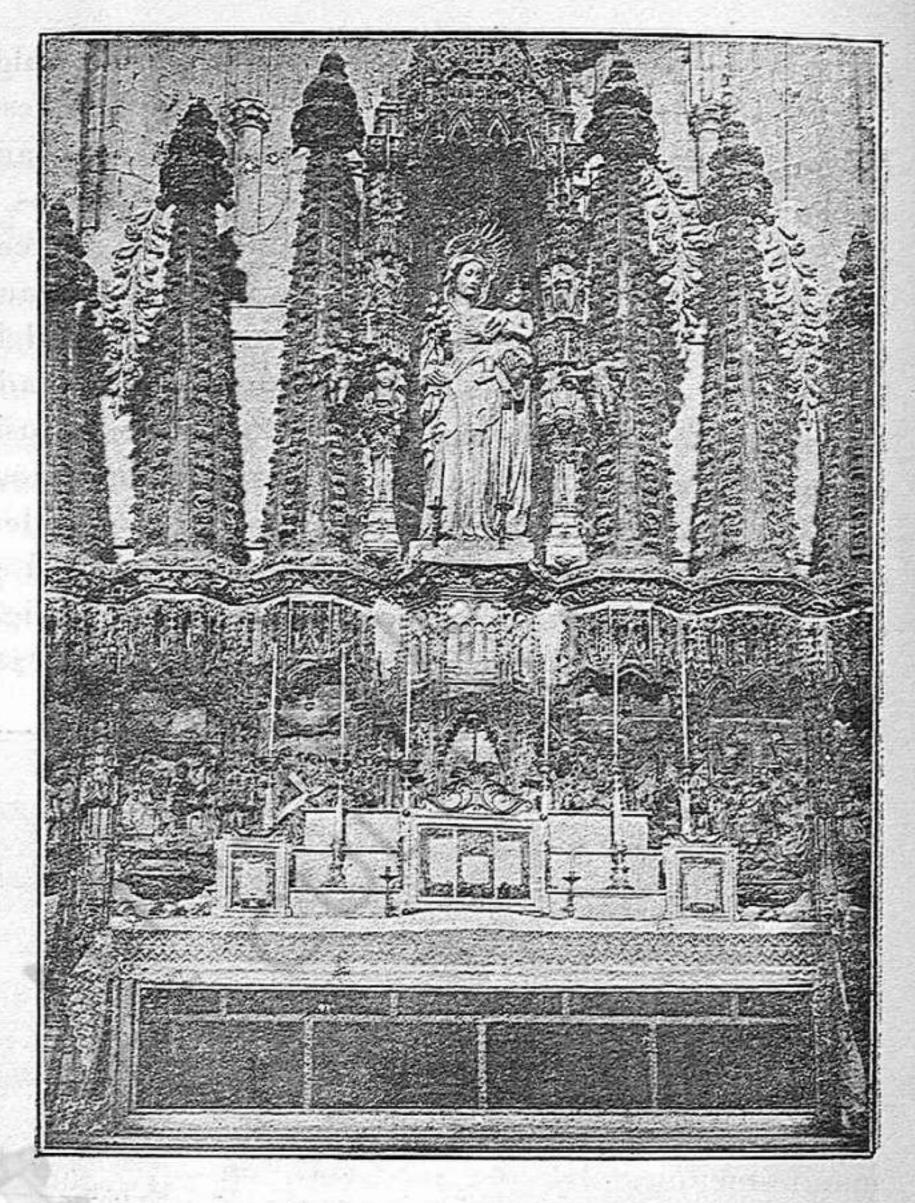
Castelló vale la pena de una visita por parte del turista a quien agrade revivir los esplendores del pasado. En dicha villa tenía su sede el Condado de su nombre que tanta influencia ejerció en la Marca hispànica durante los tiempos del feudalismo.

Desde Figueras parte excelente carretera que se prolonga hasta Rosas y
Cadaqués, con preciosas vistas en su prolongación sobre la Bahía de Rosas, Llanura del
Ampurdán y Costa Brava ampurdanesa.

NUEVOS COCHES SUIZOS

LOS Ferrocarriles federales suizos acaban de adoptar un unevo tipo de coche de segunda clase que realiza la divisa «Cómodo y seguro». Construídos en acero y poseyendo potentes muelles de ballesta, se ha logrado hacer desaparecer los choques y el molesto balanceo ocasior nado por las intermitencias de los railes Tiene 20 m. de extensión con 48 plazas sentadas y la calefacción puede ser eléctrica o a vapor.

Una de las principales innovaciones es que solamente hay tres plazas por lado de comparatimiento, dos en uno y otra única en el opuesto,



CASTELLÓ DE AMPURIAS.-Altar Mayor.

sirviendo ésta para las damas que viajan solas. Las paredes van ornada« de bellas fotografías de los incomparables paisajes helvéticos.

BILLETES FAMILIARES

A semejanza de las principales naciones europeas – excepto España, ¿hasta cuando? – Suiza
acaba de establecer billetes económicos para
familias compuestas al menos de 4 personas.
Esta innovación empieza a regir desde 1.º de
mayo.

FESTIVALES MOZART

CON gran solemnidad tienen lugar en Basilea unas importantes fiestas musicales en honor del gran compositor Mozart.

(c) Ministerio de Cultura 2005

NUESTRA VIRIL PROTESTA

EN prensa el presente número se están desarrollando en España sucesos vandálicos de tal trascendencia que no es posible silenciarlos cobardemente. Otra vez las casas de oración, los templos del Señor, han visto aparecer las hordas salvajes que, al grito nefasto de libertad, han incendiado, destruído y saqueado los palacios de la cultura y el asilo de los hijos del pueblo.

No queremos discutir si, como decía el jefe accidental del Estado, tales desmanes son privativos de una u otra forma de gobierno; lo que sí podemos afirmar que la aparatosa y ordenada (?) destrucción de iglesias y conventos, según frase de algunos periódicos, solo tiene lugar en la católica España. Es ya la tercera o cuarta vez que en el espacio de un siglo el resplandor de las hogueras ilumina el éxodo de los religiosos que no han cometido más delito que el de desarmar la cólera celeste.

Protestamos enérgicamente del desamparo en que se deja a indefensos ciudadanos y, hombres civilizados, execramos los nefastos delitos que la autoridad no ha sabido o no ha querido evitar. En justa correspondencia a los impuestos que pesan sobre todos los ciudadanos, lo menos que puede exigirse es que el Estado defienda vidas y haciendas de los contribuyentes. Los que han vuelto a poner sobre el tapete la cuestión religiosa, que ya el pueblo había relegado al olvido, son acaso los responsables de las consecuencias derivadas de ciertas declaraciones. Desde bastante tiempo se habla de responsabilidades y es justo que alcancen éstas a su debido tiempo a los autores e inductores, lo mismo a los que teniendo a mano el impedir los atropellos, se cruzan de brazos o poco menos y ni tan solo saben dar a los perjudicados la debida reparación.

España había conquistado una reputación en el concierto de naciones y en los primeres días del nuevo régimen fué admirado el civismo y también la cordura de todos los ciudadanos. También ahora se ha podido admirar el mundo de la barbarie de unas turbas incendiarias que, a mansalva y sin ser molestadas, ha paseado por las calles de la capital de la Nación y de otras varias la tea incendiaria.

Parecía relegada al olvido la frase lapidaria de que el Africa comienza en los Pirineos, pero ante los hechos que lamentamos es muy posible que sea desenterrada, si bien para ser justos y no envolver en ella a los del otro continente incapaces de tales fechorías, convendría añadir en la sentencia que «termina en el estrecho».

El verdadero pueblo español ha condenado el vandalismo. Es preciso, no obstante, que la protesta llegue hasta los encargados de regir la vida nacional.

LA REDACCIÓN.

NUESTRO SEÑOR OBISPO.—Sigue mejorando de su grave dolencia, si bien no con la rapidez que todos desearíamos, nuestro venerable señor Obispo Dr. José Vila Martinez. A su pueblo natal de Benavides acuden numerosas y distinguidas perso: alidades para testimoniar su consideración y afecto y en ella se reciben constantemente cartas y telegramas interesándose por la salud del querido Prelado.

No hay que decir que LOS SANTUARIOS CATÓLICOS y todos cuantos componen la Junta del FOMENTO NACIONAL DE PERE-GRINACIONES continuan elevando sus más fervientes votos para que el amante Pastor pueda reintegrarse cuanto antes a sus elevadas funcio-

nes episcopales..

SANTUARIO DEL COLLELL. – Una sensible pérdida ha experimentado este Santuario en la persona del arquitecto don José Renom y Costa. Era el finado el artista que había plasmado la nueva iglesia de Nuestra Señora del Collell y había puesto en las obras que bajo su dirección se llevaban a cabo todo el entusiasmo del crevente y todo el empeño del profesional. La muerte le sorprendió cuando iba a terminarse la cubierla del bello templo y Dios le ha llamado a Si para ofrendarle el premio debido a su labor.

NOTAS DEL PILAR. – El 27 de Marzo legó la peregrinación francesa que en Pau, capital del Bearne, organizó don Mariano Salillas, director en aquella capital del «Solar Español». Fué una de las más numerosas organizadas por dicha entidad componiéndola ciento ochenta y dos personas, entre las cuales había algunos ingleses y suizos. A su llegada y después de las presentaciones de rigor, se trasladó la comitiva al templo del Pilar Ilevando los peregrinos velas encendidas y entonando el ave de Lourdes. El abate Pambrum pronunció en frances un notable sermon y seguidamente los peregrinos entonaron el «Laudate» mientras ofrendaban a la Virgen los cirios que llevaban.

El dia 28 lo dedicaron los peregrinos a la visita de la capital siendo en todas partes obsequiados y agasajados con fraternal sime patía.

El 29, domingo, los visitantes celebraron misa de comunión en la Santa Capilla y en cuyo acto la »Schola Saint Jacques« interpretó varias composiciones. Luego visitaron el joyero de la Virgen y el templo de la Seo. Por la tarde regresaron a Pau los peregrinos altamente satisfechos de su estancia en la capital de Aragón.

-Continuan con actividad las obras del templo del Pilar y va engrosando la suscripción abierta, si bien no con el empuje que fuera preciso para dar cima a la obra de consolidación. La suscripción rebasa la cifra de tres millones y medio.

ROMERIA DE LA VIRGEN DE LA CABEZA. Ya Cervantes, en su inmortal obra «Persiles y Segismunda», hace relación de esta romería, cuya tradición alcanza al año 1227 en que se apareció la imagen de la Virgen al pastor Juan de Rivas en el cerro Cabezo, entre los kilómetros. 32 y 35 de la carretera de Andújar a Puertollano.

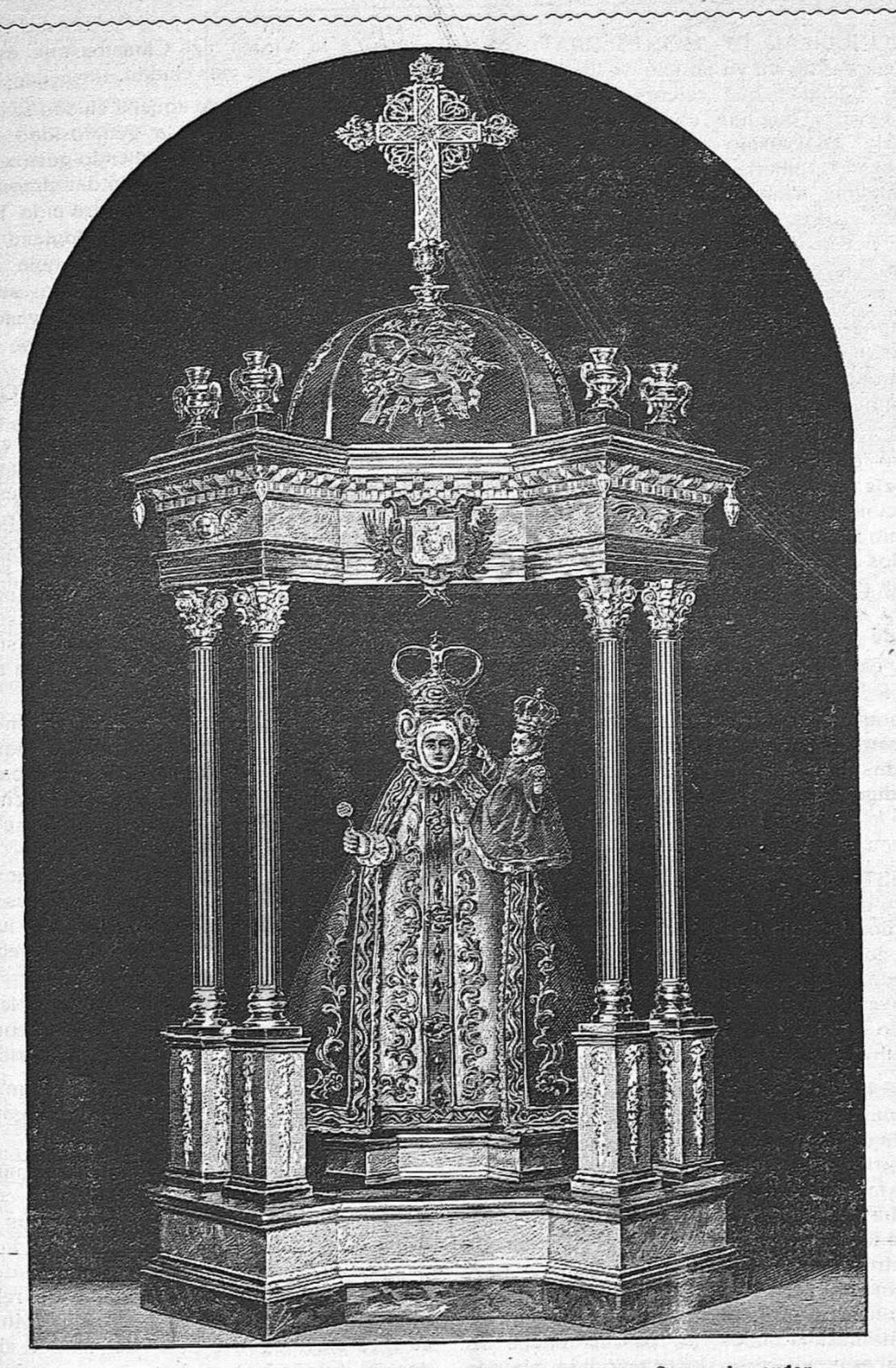
A esta romería acuden infinidad de cofradías, no sólo de la provincia, sino también de las de Córdoba, Ciudad Real y Granada, y hoy puede decirse que es una romería nacional, pues asisten de todas partes de España, gracias a las vías de comunicación que con toda comodidad, permiten hacer el viaie en automóvil.

Los romeros llegan a Andújar en la tarde del viernes 24 de abril, unos por el puente sobre el Guadalquivir, y otros por la carretera de Madrid. A recibirlos acuden las autoridades locales, el Hermano Mayor de la Cofradía de Andújar con los demás miembros y numeroso público, y bandas de música.

El sábado, 23, se organizan los romeros bajo las banderas de la cofradía a que pertenezcan y salen para el Cerro, a tambor batiente, enmedio de inmensa muchedumbre que los aclama y de un entusiasmo indescriptible que hace extraore dinariamente curiosa y típica esta fiesta. Todos se detienen en lugar adecuado, conforme van llegando, para hacer la entrada en el recinto del Santuario, a las quince horas de dicho día, repitiéndose allí de un modo inenarrable el júbilo inmenso de que van poseídos.

Aquella noche no cesan las bandas de música de tocar, y en la iglesia se reza el Rosario a las 20 horas. Desde la una del domingo, cada cofradía costea su misa solemne, y a las diez tiene lugar la procesión. La imagen es llevada por una masa solemne de devoíos que pugnan por conducirla, y durante todo el trayecto varios sacerdotes subidos sobre las andas, tocan la túnica de la imagen con los objetos que el público les alcanza para conservarlos como reliquias. Las escenas que se desarrollan por el fervor de los romeros, sólo Cervantes pudo describirlas con su genio y talento.

Terminada la procesión comienza el desfile de las cofradías, que regresan a sus pueblos, y así vienen desde muchas leguas, soportando las inclemencias del tiempo y sufriendo toda suerte de penalidades por amor a la Satísima Virgen.



Nuestra Señora de la Cabeza, Catrona de Andújar (Jaén), a cuyo Santuario acuden, en típica romería, los andaluces el último domingo de abril.

AÑO JUBILAR DE MONTSERRAT. - Nuese tros lectores tienen ya noticia de las grandiosas fiestas Jubilares que celebra el Sanuario de Montserrat y que han comenzado con indescriptible entusiasmo Homenajes, concursos, Pontificales, romerías de todas las parroquias de Cataluña, tienen lugar día tras día. La gran Basílica viste de fiesta y la multitud de devotos se renuevan sin cesar rivalizando todos los pueblos en rendir el filial tributo a la Reina de nuestros amores.

Entre los concursos notabilísimos organizados se cuenta el de Pintura en el cual los artistas podrán desarrollar su ingenio e iniciativos presentando cuadros relacionados con la montaña santa.

Otro de los acontecimientos artísticos que promete revestir excepcional importancia cs la ejecución del Oratorio «Montserrat» del P. Antonio Massana, S. J. premiado en uno de los pasados concursos musicales de la Fundación Patxot. Esta obra compuesta para gran orquesta. coros y solistas, será ejecutada con la cooperación de la orquesta Pau Casals y el Orfeón Graciense. El magno acontecimiento tendrá lugar el dia 5 de julio.

El homenaje al Obispo Torras y Bages se celebrará el 17 de Mayo y por las impresiones recibidas en el Monasterio puede preverse un éxito digno del homenajeado.

EN HONOR DE LA VIRGEN DEL CLAUSTRO. – Leemos con satisfacción que nuestro distinguido amigo y suscriptor el ilustre señor don Joaquin de Barnola y de Bassols ha hecho donación de parte de los terrenos de su propiedad destinados a la construcción de una gran avenida en la parte del Vall de Llovera de acuerdo con el plano levantado últimamente por el arquitecto barcelonés don Emilio Porta.

Deseoso el señor de Barnola de conseguir que Solsona esté dotada de una moderna y esbelta avenida que sirva de recreo y esparcimiento al vecindario, y sea un atractivo para el forastero, y para facilitar su inmediata realización, cedió perpétua y gratuitamente a Solsona una extensión de terreno de regadío que mide de superficie 132 metros de largo por 16 de ancho y la casa denominada «Torre de la Dama», enclavada en dichos huertos; donación ésta que se calcula importa muchos miles de pesetas dadas las magnificas condiciones del terreno y lo céntrico del mismo, exigiendo únicamente dicho señor que a la citada vía se le dé el nombre de Ave-

nida de la Virgen del Claustro que es la excelsa Patrona de esta ciudad,

El ayuntamiento de aquella ciudad se congratuló unanimente de la generosidad de don
Joaquin de Barnola y accediendo gustosísimo a
los deseos del donante acordó dar el nombre de
Avenida de la Virgen del Claustro a la proyectada vía. El vecindario viene elogiando vivamente el rasgo del señor de Barnola y LOS
SANTUARIOS CATÓLICOS por su parte
felicita a tan caballeroso cristiano y ferviente
devoto de Nuestra Señora del Claustro.

EL VII CENTENARIO DE SAN ANTONIO. Con motivo de la conmemoración del séptimo
centenario de San Antonio de Pudua, el Papa
ha enviado una carta al obispo de Padua en la
que expresa su complaciencia por las fiestas de
la celebración del centenario. El Papa ruega al
obispo envíe una carta circular a todos los
obispos del mundo invitandoles a la solemne
conmemoración. La carta pontificia pone de
relieve y exalta las virtudes del santo y su ejemplo y recuerda varios episodios de su vida.
Termina dando su Bendición Apostólica a todos
los que participen en las fiestas.

El comité religioso civil constituido en Padua para preparar las fiestas del centenario del Santo Taumaturgo, ha dirigido a los católicos de Italia y todo el mundo un manifesto en el que recuerda que hace siete siglos la ciudad guarda sus santas reliquias y su lengua incorrupta, y se prepara a conmemorar dignamente la fecha secular con solemnes actos cívicos y religiosos, que empezarán en junio de 1931 y se prolongarán hasta la misma fecha de 1932, fecha de su canonización.

Dice como los antepasados supieron levantar al santo la grandiosa basítica y rodear con otro admirable santuario la celda en que murió.

Al mismo tiempo el comité ha votado un millón de liras para la preparación, propaganda y festejos del centenario.

El comité organizador del VII Centenario de San Antonio ha otorgado una medella conmemorativa y distintivo para los peregrinos, obra del escultor Boldrin, de Padua. En el anverso de la medalla se representa la muerte de San Antonio, rodeado de sus hermanos de religión, y dos ángeles anunciando el glorioso tránsito, y en el reverso la glorificación del santo, elevándose al cielo transportado entre otros àngeles. En el distintivo se reproduce la basílica antoniama con los símbolos del comité.

SANTUARIO DE FÁTIMA. - Aumenta considerablemente de dia en dia el número de peregrinos que acuden a visitar este célebre Santuario, apellidado el Lourdes porfugués. También aumentan los enfermos que van a solicitar de la Virgen un alivio o curación de sus dolencias. A fin de poder atender de un modo conveniente a éstos últimos se está levantando junto a Cova de Iria un suntuoso hospital en el que a semejanza de Lourdes, serán

convenientemente asistidos los enfermos hospitalizados.

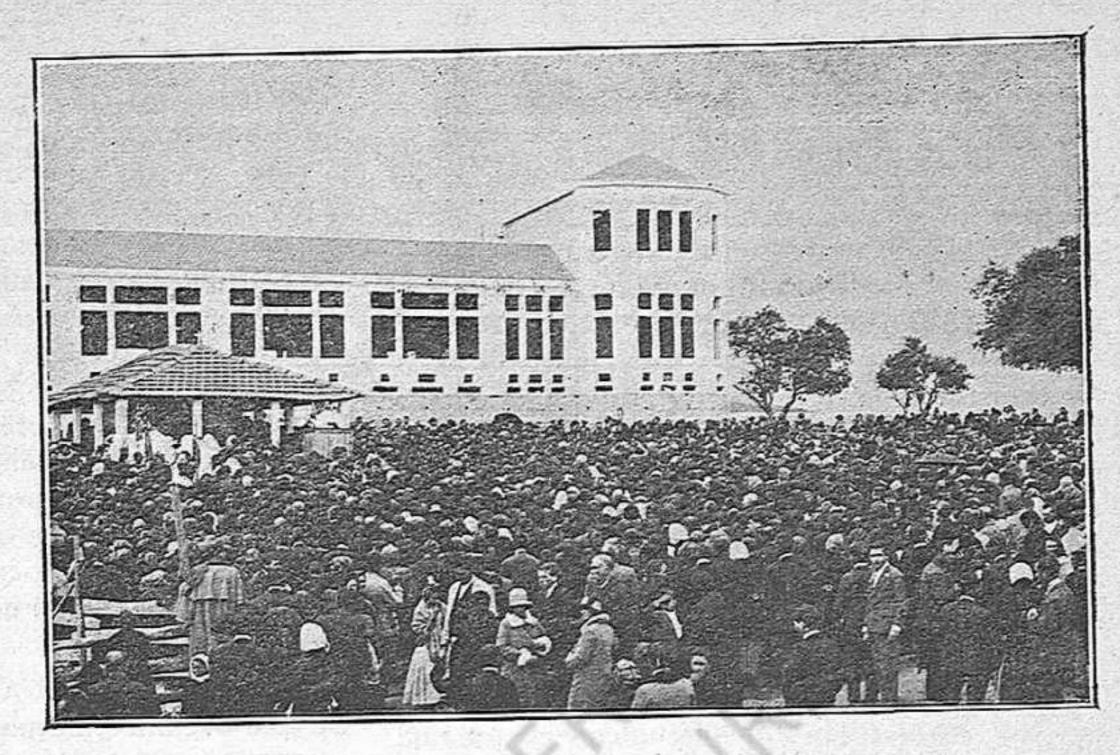
El adjunto grabado dá una idea del edificio en construcción y asimismo de la gran afluencia de peregrinos.

SANTUARIO DE NURIA. - El dia 22 de marzo se celebró la solemne inauguración del ferrocarril de montaña Ribas-Caralps-Nuria construído por la Sociedad de Ferrocarriles de Montaña a Grandes Pendientes, que preside don Ramón Albó Martí.

A dicho acto fueron invitadas las autoridades de Barcelona y Gerona, numerosas personalidades y representantes de la Prensa. Los expedicionarios de Barcelona partieron de la estación del Norte a las ocho y diez minutos de la mañana, en un tren especial, llegando a Ribas poco después de las once. En dicha población aguardaban ya el obispo de la Seo de Urgell, doctor Guitart; el gobernador militar de la región, general Berenguer, que había hecho el viaje en automóvil; el gobernador civil de Gerona, señor Arias; las autoridades de Ribas y Caralps y otros invitados.

A su llegada a Ribas los invitados ocuparon tres convoyes, formados cada uno por el coche motor y dos unidades, continuaron su viaje a Nuria. En la estación de Ribas-Villa y ante la población en masa que se sumó con enfusiasmo a la fiesta, el Obispo, doctor Guitart, bendijo los coches, reanudándose immediatamente el viaje inaugural hacia el Santuario de Nuria.

El día claro y benigno contribuyó a hacer



Santuario de Fátima.—El Hospital en construcción.

más agradable el viaje, durante el cual los exped cionarios pudieron saborear las impresionantes bellezas naturales que se ofrecen ininterrumpidamente a los ojos del viajero durante los trece kilómetros del recorrido.

A las doce y media llegaron los trenes al valic de Nuria, cubierto por completo de nieve. Autoridades e invitados se dirigieron a la capilla de la Virgen, donde el secretario del obispo, mosén Piquer, dijo una misa rezada, cantando la capilla de La Seo acompañada por el organista, mosén Martinez, Terminada la misa los excursionistas se desparramaron por los alrededores del Santuario, admirando las hermosas pistas de nieve sobre las que esquiaban no pocos deportistas.

A las dos de la tarde se celebró en el nuevo Hotel Nuria el banquete ofrecido por la Sociedad constructora a las autoridades e invitados,

Al terminar hicieron uso de la palabra el gobernador civil de Gerona, señor Arias; don Ramón Albó Martí y el obispo, doctor Guitart, enalteciendo el esfuerzo realizado por la empresa constructora que, a costa de no pocos sacrificios de todo orden y en un plazo extraordinariamente corto, ha logrado llevar a cabo tan sorprendente obra que permite trasladarse desde Barcelona al corazón del Pirineo en menos de cuatro horas.

Todos fueron muy aplaudidos.

Entre seis y siete de la tarde se inició el regreso, dando por terminada la excursión, que resultó agradabilísima para cuantos en ella participaron.

Las obras de este ferrocarril comenzaron en el mes de junio de 1928, debiendo tenerse en cuenta que en la parte alta de la línea resulta imposible todo trabajo en los meses de invierno.

El ferrocarril es mixto de adherencia y cremallera con un recorrido total de doce kilómetros y medio, de los que siete y medio son de cremallera.

La tracción es eléctrica por corriente continua a mil quinientos voltios, siendo la primera línea de esta clase construída en España. Las pendientes máximas de la línea son 55 milímertros por metro en adherencia y de 150 milímetros por metro en cremallera. El desnivel que salva este ferrocarril es de 1.10).

Hasta ahora, hay ya construídas dos estaciones: Ribas-Villa y la de Caralps. La de enlace
con los ferrocarriles transpirenaicos es todavía
provisional y la de Nuria, situada a dos mil
metros de altura, se construirá definitivamente
el próximo verano y estará unida al Santuario
por un puente de madera cubierto, de más de
veinte metros de longitud.

NUESTRA SEÑORA DE «LA GARDE» - Quien haya visitado Marsella habrá visto el magnifico Santuario de «Notre Dame de la Garde» situado en la cumbre de una montaña desde la cual se divisa una extensión considerable de mar. La Virgen ha escogido aquel punto elevado para servir de faro y de vigía a los navegantes que entran y salen de aquel importante puerto mediterráneo.

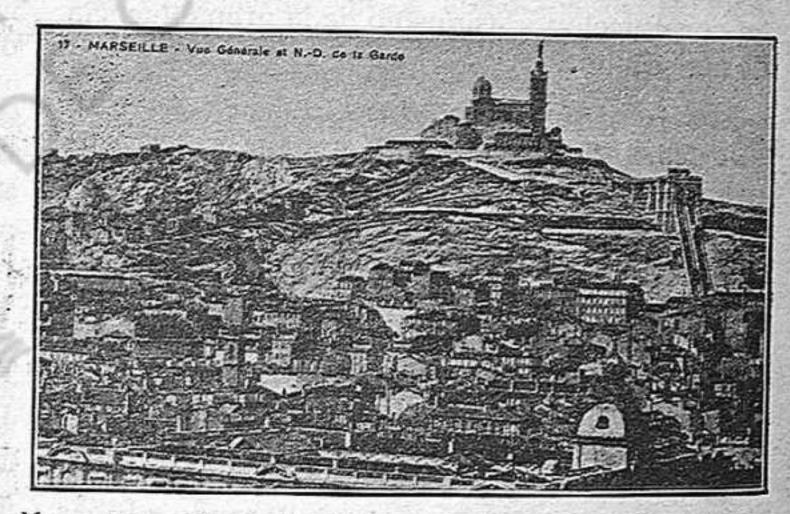
En Mayo de 1880 el Papa León XIII dió a este Santuario el título de Basílica Menor y seis años más tarde los honores de la Corona-ción a la venerada imagen En 1886 la situa-ción en que se encontraba Francia no permitió celebrar las solemnes fie-tas públicas que

se h bían proyectado y se acordó aplazarlas para más tarde.

Han pasado cuarenta y cuatro años desde entonces, y con el tiempo, han cambiado las circunstancias. El actual arzobispo de Marsella Mgr. Dubourg, ha pedido de nuevo la misma disfinción para la sagrada imagen y el Pontífice reinante ha expedido un nuevo Breve concerdiéndolo.

La fecha de la esperada solemnidad ha sido fijada para junio del año próximo y es de prever que alcanzará un éxito indescriptible si se tiene en cuenta la devoción que tienen los marselleses de todas las clases sociales y el entusiasmo que ha despertado el solo anuncio de las fiestas que se preparan.

PEREGRINACIÓN A TURÍN Y LOURDES. Se está organizando una gran peregrinación del
centro y sur de lialia presidida por varios
obispos para asisiir a las solemnes funciones
religiosas de Turín con motivo de la exposición
de las reliquias de la Virgen Santísima. Después
esta peregrinación ira a Lourdes en el mes de
junio.



Marsella. - Vista del Santuario de N.D. de la Guarda

BIBLIOGRAFIA

Hemos recibido últimamente el acostumbrado material de propaganda de la Navigazione Generale Italiana con varias series de tarjetas postales con vistas de los más importantes vapores de la expresada Compañía. Tanto éstas como los folletos están editados con suma perfección dando una idea de los magnificos servicios de la Empresa. Agradecemos el envío.

Ha aparecido en el estadio de la Prensa barcelonesa una nueva revista titulada «Lisieux» y cuyo director es nuestro buen amigo el Rdo: don Enrique Gábana. El objeto que persigue la nueva publicación es fomentar la ya tan popular y extendida devoción a la florecilla del Carmelo.

Santa Teresita del Niño Jesús. Al dar la más cordial bienvenida a tan simpática revista, hacemos fervientes votos por el éxito que tiene tan bien merecido.

NECROLOGIA

Se nos comunica el cristiano fallecimiento de los siguientes suscriptores de nuestra Revista:

Don Vicente Marquez Castaño, residente en Málaga.

Rdo, don Lorenzo Cortés Fosas, de Segorbe. À nuestros queridos lectores les rogamos un recuerdo en sus piadosas oraciones.

Artes Gráficas TRAYTER. Cervantes, 13, Figueras

NUEVOS SUSCRIPTORES Y ANUNCIANTES

CON SUS NÚMEROS CORRESPONDIENTES PARA LOS EFECTOS DE LOS SORTEOS:

D. Antonio Palou. 2093. - D.ª Pabla Carreras Vda. Duzans, 2094. - D. Ramon Margineda Pla, 2095

RENOVACION DE SUSCRIPTORES

Han renovado últimamente la suscripción los números siguientes:

Later than the						The state of the s					
522	567	568	569	570	600	606	609	620	621	630	632
633	635	670	683	737	777	822	831	845	849	850	869
980	998	1034	1081	1082	1089	1096	1185	1227	1285	1322	1323
1327	1355	1414	1443	1444	1445	1448	1474	1475	1476	1478	1483
1498	1501	1504	1534	1535	1536	1586	1591	1593	1598	1606	1612
1627	1631	1632	1645	1671	1677	1687	1691	1692	1693	1697	1699
1713	1714	1721	1722	1726	1746	1749	1764	1815	1817	1837	1838
1839	1840		1842	1843	1845	1879	1898	1942	1963	1964	1977
1982	1983	1987	2003	2011	2012	2025	2027	2032	2038	2060	2065
SENSON	2087	1501									
2086	2001	4-40-30-3	15 4 7 7 7							112	

Imprenta y Relieves TRAYTER, Cervantes, 13. Figueres

CAMIONAJE DIARIO A BARCELONA

Automóviles de alquiler y Taxis.

Transporte paquetesencargos, géneros y mercancias.

FIGUERAS

Omnibus Pullman para excursiones.

Servicio a domicilio

Administración Central:

Plaza Pi Margall, 4

Transporte directo entre las poblaciones de Castelló, Rosas, Cadaqués, Puerto de la Selva, FIGUERAS-

BARCELONA.

Agencia de Barcelona:

Paseo Colón, 3 Teléfono, 24050

Teléfono, 30

Sirvanse de la nueva organización de transporte que les ofrece la Casa GREGORI a precios ventajosos.

AGRADFCEREMOS A NUESTROS LECTORES QUE AL DIRIGIRSE A LOS ANUNCIANTES CITEN LA REVISTA «LOS SANTUÁRIOS CATÓLICOS»

ころうのうのうのうのうのうのうのうのうのうのうのうのう

HOTELES RECOMENDADOS POR EL F. N. DE P.



Gran Hotel-Pension du Paon

EINSIEDELN (Suiza)

EL GRAN HOTEL DU PAON está situado en la Plaza del Santuario y contiene 110 camas, gran comedor, restaurant, café, sala de lectura, dos salones para señoras, hermosa terraza con vistas al convento y a la gran plaza, electricidad, calefacción central, baños, duchas, teléfonc, garage, etc.

Abierto todo el año :: Autómnibus a la estación :: Precios módicos En la planta baja hay instalada una importante tienda de objetos de devoción

Quando visite Ud. el Santuario de Einsiedeln no deje de instalarse en el Gran Hotel du Paon

GINEBRA.—Grand Hotel de la Paix

Quai de Mont Blanc

De todo primer orden

Espléndida vista sobre el lago Leman

LUCERNA. — Hotel Monopol & Metropol Frente a la estación y de los embarcaderos del lago de Cuatro Cantones. Cocina insuperable. — Habitaciones con agua corriente caliente y fría y con baños. Director: E. Wagner.

LUGANO.—Grand Hotel Metropole & Monopole Situación espléndida sobre el lago.— Gran parque jardín con salida al propio lago.—Habitaciones confort moderno. MILAN. — Hotel du Nord Situado en la plaza de la estación central. Enteramente moderno con agua corriente

Enteramente moderno con agua corriente caliente y fría en todas las habitaciones.—
Baños.—Hermoso jardín comedor.

ROMA.—Hoteles reunidos

. Minerva — Cavour — Francia

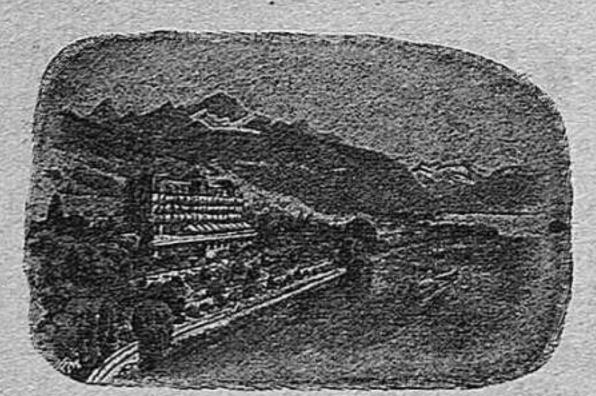
Capilla privada en el hotel — Frecuentado
por distinguidos eclesiásticos.

ZÜRICH.—Gran Hotel National.

Frente de la estación. — Habitaciones con agua corriente. — Calefacción central.—Gran confort.

Director: G. Wild.

GRAND HOTEL CONTINENTAL



MONTREUX (Suiza)

Situación única a orillas del Lago Leman. Extenso jardín junto al lago :: Gran número de habitaciones con departamentos de baño privado :: Agua corriente y calefacción central en cada habitación :: 100 camas.

Montreux es el país ideal para el turista :: Al visitar Montreux no olvide que debe instalarse en el GRAND HOTEL CONTINENTAL.

このでのことできることで

Aviso importante a los peregrinos españoles en Lourdes

Es necesario indicar a los peregrinos UNA CASA DE CONFIANZA donde podrán hacer sus compras de objetos de piedad y recuerdos de Lourdes.

Llamamos la atención de los peregrinos sobre esta Casa y les invitamos a no hacer compras antes de haber visitado los

Almacenes de la Alianza Católica

Sociedad de responsabilidad limitada al Capital de 500.000 francos BOULEVARD DE LA GROTTE Y PLAZA MONSEIGNEUR LAURENCE HONRADOS CON EL TITULO DE PROVEEDORES DEL VATICANO Los Almacenes de la Alianza Católica son en Lourdes de los más importantes y antiguos fundados en 1892, cuya fama es debida al principio de vender bueno y barato.

Esta Casa se recomienda por sus artísticos objetos de mármol, bronce y marfil legitimo

TAFILETERÍA ÚLTIMA NOVEDAD

Expediciones de toda clase de objetos y agua de Lourdes en todas direcciones

A petición de sus clientes lleva a bendecir y tocar a la roca de la Virgen los objetos adquiridos

Casa católica

ENTRADA LIBRE

FABRICA DE ROSARIOS Y MEDALLAS LOS ALMACENES ESTÁN CERRADOS LOS DOMINGOS

EN LOURDES

できてきりきりきりきりょうこう

NO DEJÉ DE VISITAR EL...

GINEMA RELIGIOSO DE BERNADETA

Plaza de Mons. Laurence (frente a la entrada de la Gruta) -

Grandiosas películas morales: «LA VIDA, PASION Y MUERTE DE N. S. J.», etc., y sobretodo

Las 18 Apariciones de Ntra. Sra. de Lourdes a Bernadeta Sesiones a la 1 y media y 5 y media de la tarde y a las 9 de la noche

... JUNTO CON EL ESPLÉNDIDO

Museo de la B. Bernadeta y de las Apariciones INSTALADO EN EL MISMO EDIFICIO

En él se presenta en perfectos dioramas y figuras de cera, con efectos luminosos a semejanza del célebre MUSEO GREVIN de París,

La reconstrucción exacta de la vida de la BEATA BERNADETA desde su infancia hasta su muerte.

dándose las explicaciones en español.

とのうのうのうのうのうのうのうのうの

Entrada gratuíta a favor de los Sres. Eclesiásticos.

- Extracto del «Libro de Oro» del Museo: «Le felicito y me ha gustado mucho». — JAIME, Infante de España (14 junio 1929).

Excursiones en auto-cars alrededor de Lourdes

ことととととととととととととととととと

LOURDES - CAUTERETS - CIRQUE DE GAVARNIE - LOURDES.

LOURDES - COL DU TOURMALET (2.122 m. de altitud) - CASCADA DE GRIPP BAGNÉRES DE BIGORRE - LOURDES y toda clase de excursiones regionales.

> Organizadas por la Société Concessionnaire des Services d'auto-cars de la Compagnie des Chemins de fer du Midi.

Para toda clase de informes dirigirse a: AVENUE PEYRAMALE, LOURDES.

Condres = Gallia = Hotel Rue de la Grotte - H. Cencou

Ascensor — Agua corriente — Baños Calefacción centra: Parque convistas sobre la Explanada Abierto todo el año: Garage: Tel. 14

Splendid Beau = Séjour Camps Peyronza, prop.

programme with the state of some of some

Magnifica terraza con arboleda

Junto a la Estación

Se habla español Teléf. 18

ANGELIC HOTEL Courrèges, Prop.

Confort moderno — Agua corriente Baños: Calefacción central: Garage Cerca de los Santuarios Se habla español

Grand Hotel des Ambassadeurs & Excelsior Hotel

Situación única cerca de la Gruta

Casa muy recomendada — Ascensor

Agua corriente— Calefacción central

Baños — Garage — Se habla español

Importante Almacén de objetos de piedad dentro del Hotel, el de mejores condiciones de Lourdes.

CITE V. A LOS SANTUARIOS CATOLICOS

al pedir habitación en los Hoteles de LOURDES con la seguridad de que ha de recibir condiciones inmejorables.

Villa Sainte Rose y Hotel Saint-Hubert

Muy cerca de la Gruta y en sitio espléndido.

PROPIETARIO: MÉDEVILLE

Grand Hotel Bellevue

M. Dastugne, prop. Rue de la Grotte

Ascensor — Agua corriente en todas las habitaciones: Calefacción central Garage gratuíto: Precios moderados Escribir con anticipación (Se habla español)

GRAND HOTEL HEINS & DU BOULEVARD

VILLAS DE LA SOLITUD n.08 120, 122, 124, Rue de la Grotte ENRIQUE HEINS, prop.

Cerca de los Santuarios — Se hablan todas las lenguas: Abierto todo el año Garage Teléfono 63

Gran Café-Restaurant de la TERRASSE sobre el Gave

F. VIRON

FOTÓGRAFO

Casa fundada en 1865

71, Rue de la Grette

LOURDES

cura el reuma

GRAFICO INDICADOR DE LOS PUNTOS DONDE SE SITUA EL REUMA

porque disuelve ácido úrico

EL URODONAL es un buen preparado, de eficaz acción y lo recomiendo con frecuencia.

DR. A. PÍ SUÑER

Catedrático de Pisiología de la Facultad de Medicina de Barcelona