

SCHERZANDO

REVISTA CATALANA MUSICAL

ANY XVI.

GIRONA, X ABRIL M.CM.XXV.

NVM. CLXXIII

Igor Strawinsky



A dil·lectíssima figura d'aqueix formidable, diabòlic i revolucionari compositor rus, qui s'anomena Igor Strawinsky, ha passat aquests dies per la nostra terra triomfalment, com un Cavaller del Futur.

Amb els seus ulls d'arúspix, a través son monocle, ell copsa les ignotes harmonies, les palpitations de l'univers, i perfora les tenebres fent-ne sorgir, amb la seva pregonna ciència musical, la llum creadora d'un art originalíssim.

Nosaltres, els qui obrim l'esperit a tota idea nova i no ens aturdeix cap estridència, per rara que sia, mentre la divina claror de l'Art hi resplandeixi, ens congratulem del pas d'aqueix home extraordinari, el qual pot influir poderosament per apagar la flama d'entusiasme que encara perdura entre nosaltres per un italianisme eixorc.

L'essència de la música del mestre moscovita potser trobaria la seva gènesi en els ritmes primitius; per això en ses obres ens evoca, a semblança de Borodine i de Rimsky Korsakoff, l'ànima immortal i sonora de l'Asia sagrada i mil·lenària, d'aquella Asia magnífica que un excés d'europèisme ens priva d'assaborir-ne ses meravelloses bel·leses, perquè si allà es forjaren les més altes civilitzacions que ens han llegat el testimoni d'innombrables tresors arqueològics, hem d'imaginar-nos, doncs, que la flor del ritme hi degué tenir una bella i fastuosa eclosió.

Així el nostre preclar artista, l'apòstol del moviment musical de la jova i novíssima Rússia, de la gran Rússia espiritual, ens encisa amb opulents sons desconeguts, aquells qui eren acondormits en les fonts de les tradicions seculars i esperaven el miracle del geni per a llur ressurrecció.

En donar avui la salutació de benvinguda a Igor Strawinsky, retem un fervo-

rós homenatge d'admiració al famós autor de «L'Ocell de Foc», el qual labora per sembrar de rutilants estrelles, com un nou Pitàgores, els musicals camins de l'Avenir.

J. THARRATS

Irradiació de la Sardana



UNA onada de pregona admiració a la nostra-dança ha besat la faç de tots els pobles de Catalunya, perquè des de la ciutat més populosa fins al poble més petit i amagat, han sentit endinsar-se la veementa fruïció d'amar-la, i seguint el compàs eurítmic d'un vent saturat de fervorosa poesia, ofereixen avui tot llur respecte al llegat folk-lo-rístic dels avant-passats.

Aquest homenatge compacte, verament sentit, que ve rendint el nostre poble a la sardana, és la prova palesa d'elevada significació espiritual i moralíssima de tota una raça, que, en un esclat d'optimisme, repercuteix i es transfusiona en tots els cors d'un bell sentir.

La demostració més clarivident és que quasi totes les petites orquestres que no tenien la condició de tocar sardanes, la necessitat les ha obligades a intercalar-hi la part de cobla per exigències dels contractants, com les orquestres de Sant Celoni, Mataró, Sabadell, Terrassa, etc., que fins avui havien dedicat tot llur esforç a la música simfònica i ballable, tenen ja la formació de la cobla amb elements de l'Empordà i de la Selva i que pensen portar aquesta nova música — per a ells — al màxim del perfeccionament, i així a tot arreu de la nostra terra s'oïran com un cant sagrat aquelles melodioses notes modelades amb el buril finíssim d'un amor sà i ben comprès.

A la sardana, com a dança, no n'hi ha cap altra que l'avantatgi per la seva moral, per la seva fraternal i democràtica composició. La teixeixen els vells pansits, el jovent radiant de vida, els potents hisendats, els menestrals i rabadans i tots en llurs mans apretades fan glatir a l'unissò la mateixa idealitat.

Com a obra musical, és la sardana un tema continuat de riquesa colorística, ple d'aquell sentiment emotiu que arriba fins al cor del poble.

Ara falta que músics i balladors sàpiguen dignificar-la amb devoció. Sardanes escullides que portin el sagell de la tècnica i de delicada inspiració, rebutjant tot efec-

tisme o motiu disgregat a la nostra música i que la subtibilitat de llurs sons amassats en la plasticitat del ballador ple de seny i devot de les regles tradicionals de la nostra dansa, formin un poema vivent.

JOSEP MASSANAS

Associacions de Música

SANT FELIU DE GUIXOLS. — Concert IV, curs primer. Executants: Quartet Redelé. — Obres: Cuarteto en *mi bemol major*, núm. 14, Mozart; «Allegro ma non troppo»; «Andante con moto»; «Menuetto»; «Allegretto»; «Allegro vivace». — II. Cuartet en *re major*, núm. 2, Borodin; «Allegro moderato», «Scherzo», «Allegro», «Notturno», «Andante», «Finale», «Andante-Vivace». — III. Cuartet en *la menor*, op. 29, Schubert; «Allegro ma non troppo», «Andante», «Menuetto», «Allegretto», «Allegro moderato».

— Concert VI, curs primer. Executants: M. Maréchal i E. Poillot. — Obres: Concert en *si bemol major*, Boccherini; «Allegro moderato», «Adagio», «Rondó»; Sonata en *sol menor*, Haendel; «Grave», «Allegro», «Sarabanda», «Allegro». — II. Suite antiga; Breval; «Allegro brillante», «Adagio», «Allegro»; «Arioso», Bach; «Les cherubins», Couperin; «Chant du soir», Schumann; «L'abeille», Schubert. — III. Variacions simfòniques, Boellmann; «Melodia», «Après un reve», Fauré; «Canción India», Rimsky-Korsakoff; «Pieza en *do diesi menor*», Boulanger.

PALAFRUGELL. — Curs primer. Concert VI. Executants: M. Maréchal i E. Poillot. — Obres: Concert en *si bemol major*, Boccherini; «Allegro moderato», «Adagio», «Rondó»; Sonata en *en sol menor*, Haendel; «Grave», «Allegro», «Sarabanda», «Allegro». — II. Suite antiga, Breval; «Allegro brillante», «Adagio», «Allegro»; «Arioso», Bach; «Les cherubins», Couperin; «Chant du soir», Schumann; «L'abeille», Schubert. — III. «Variacions simfòniques», Boellmann; «Melodia», Glazounow; «Après un rêve», Fauré. — «Canción india», Rimsky-Korsakoff. — «Pieza» en *do diesi menor*, Boulanger.

GIRONA. — Concert VII, curs III. Executants: M. Maréchal i E. Poillot. — Obres: «Concert» en *si bemol major*, Boccherini; «Sonata» en *sol menor*, Haendel; «Suite antiga», Bréval; «Arioso», Bach; «Les Chérubins», Couperin; «Chant du soir», Schumann; «L'Abeille», Schubert; «Sonata» en *sol*, Ropartz; «Melodia», Glazounow;

«Après un rêve», Fauré; «Cançó india», Rimsky-Korsakoff; «Peça» en *do sostenido menor*, Boulanger.

PALAMÓS.—Curs I, concert V. Executants: M. Maréchal i E. Poillot.—Obres: «Concert» en *si bemoll major*, Boccherini; «Sonata» en *sol menor*, Haendel; «Suite antiga», Breval; «Arioso», Bach; «Les Cherubins», Couperin; «Chant du soir», Schumann; «L'Abeille», Schubert; «Sonata» en *sol*, Guy Ropartz; «Melodia», Glazounow; «Dansa» en *mi menor*, Granados; «Cançó india», Rimsky-Korsakoff; «Peça» en *do sostenido menor*, Nadia Boulanger.

FIGUERES.—Concert VI, curs II. Executants: Concepció Bonal, Angel Blanch i F. Basil.—Obres: «Menuetto» op. 78, Schubert; «Impromptu con variacions», op. 142, Schubert; «Impromptu en *la bemol*, op. 90, Schubert; «Berceuse», op. 38, Grieg; «Impromptu» en *sol bemol*, Chopin; «Cádiz» (saeta), Albènz; «Sevilla» (sevillanas), Albènz; «Adagio i Allegro», Corelli; «Serenata», Morera; «Rapsòdia húngara», Hauser.

REUS.—Curs IV, concert XXXIV. Executant: E. Saüer.—Obres: «Gavota i variacions», Rameau; «Sonata», en *fa menor*, op. 57, Beethoven; «Romança», en *fa diesi major*, Schumann; «Al·lucinacions», Schumann; «Balada», op. 23, Chopin; «Berceuse», op. 57, Chopin; «Vals, en *mi menor*, Chopin; «Vals», n.º 6, Chopin; «Scherzo», Mendelssohn; «Dansa espanyola», n.º 5, Granados; «Intermezzo», Saüer; «Polca de Bohèmia», Saüer; «En ales del cant», Mendelssohn-Liszt; «Marxa de Rakgezy», Rapsòdia 15, Liszt; «Caixeta de música», Saüer.

IGUALADA.—Associació de Estudiants. Ateneu Igualadí. Audició de música moderna. Executants: R. Serra; B. Borrás; X. Andrés i S. Sagrera.—Obres: «Suite» en *si*, J. M.ª Padró; «Cançó de breçol», Argemí; «Vistes al mar», Toldrà; «Enviant flors», Baró; «Quartet» en *re*, Borodine.

GIRONA.—Orfeó Cants de Pàtria, secció cultural del Ateneu Social Democràtic; mestre Josep Baró; Quintet Girona; violí solista, Jaume Baró.—Obres: «El Rosinyol», Campmanys; «Vols dirme amor...!», Dowland; «Scherzo», Martini; «La Primavera», F. Serra; «La Sardana de les Monges», Morera; «La Bohème», Puccini; «Aires Bohemios», Sarasate; «Por una mujer», Lambert; «Mefistòfeies», Boito; «Per tu ploro», Pep Ventura; «La masia catalana», Baró; «El cant de la senyera», Millet.

Noticiari

AVÍS D'ADMINISTRACIÓ

Amb el present número, posem al cobrament els rebuts de SCHERZANDO corresponents a l'actual semestre, de Gener a Juny. Prenguin-ne bona nota nostres subscriptors, a l'objecte d'evitar retorns de rebuts que dificulten la marxa normal de la comptabilitat.

Als nostres subscriptors de Barcelona, Tarragona i Lleida, els preguem l'envio a nostre Administració, Rambla Llibertat, 12, de l'import, ja siga per giro postal o bé en sellos de correu, únic mitjà que facilita la liquidació.

§ La Junta del Ateneu Gironí ha suspès pel moment les audicions de música que tan ben rebudes foren pels socis de la cultural entitat. Suposem que aquesta disposició obeeix a raons de ordre econòmic sempre atenedibles; no obstant, ha de tenir en compte la Directiva que no tot han d'ésser conferències i exposicions, i que si bé aquests actes acusen una alta espiritualitat, en major proporció la acusa la música, que deuria tenir un bon llcc entre els actes que organitza el Ateneu.

Es de esperar i aixís ho desitjem que els nostres estimadíssims amics de la Junta voldran donar justa satisfacció a tota manifestació d'art amb el més ample criteri i sens limitacions de cap mena, car aixís resultarà completa la seva obra cultural i satisfaran per altre part els desitjos de bona part dels socis, les aficions dels quals per determinades ramals de l'art son ben manifestes.

No és això un consell; és un preg que respon a una corrent de opinió formada amicalment entre molts dels associats a la primera entitat cultural.

§ M. Maréchal és l'artista que'ns ha ofert la Associació de Música en son últim concert. Heu's aquí un violoncel·lista notabilíssim, dotat de un gran mecanisme sempre clar i sense esforçament i subjecte a una afinació perfecte. Són aquestes les qualitats més extraordinàries que posseeix En Maréchal, car en el que afecta a dicció hi observarem manca de puresa en les interpretacions i poc domini en la mà del arc. Es no obstant un concertista formidable que ha de assolir arreu els mellors triomfs.

El pianista Poillot cooperà a l'èxit de la selecta vetllada, ajustant sa actuació molt discretament a les conveniències del «solista».

Amb dos artistes mereixeren la més entusiasta aprovació del auditori, bona part del qual escoltà amb religiositat les obres i les interpretacions dels artistes que amb encert elogiabile ens ha ofert la Associació de Música de nostra ciutat.

§ Properament sortiran els adictes per cobrir les dues places del càrrec de sochantre vacants a la nostra Catedral.

§ La actual crisis teatral que ha motivat diverses reunions entre les empreses i factors que del teatre viuen, ha vingut agravada amb les noves tarifes que ha imposat la Societat de Autors sobre el gran i petit dret de propietat.

Vegi's com a prova el succeït en el Teatre Albèniz d'aquesta ciutat. En les obres que pagaven fins avui vint pessetes per acte, aquesta quantitat ha sigut elevada a vuitanta cinc, i amb aquesta proporció ha sigut també modificat i elevat el petit dret. Creiem nosaltres que d'això els primers perjudicats seran els mateixos autors, car les empreses amb un dret indiscutible deixaran de representar obres, donant tota la preferència a l'espectacle cinematogràfic, per lliurar-se de tota imposició i en justa defensa dels llurs interessos que creuen en aquest cas perjudicats.

Nosaltres creiem una equivocació la disposició de la Societat de Autors; considerem sagrats els interessos de la propietat intel·lectual, no obstant veiem amb disgust ço que constitueix un abús que ha de reportar greus conseqüències per llurs autors, actors i per la Societat qui els representa. Interessa urgentment una modificació de tarifes, del contrari tota disposició de les empreses le trovarem justificada i trovaran en el públic un ambient de simpatia i adhesió.

§ A la Acadèmia Salvador tingué lloc una vetllada, en la qual els alumnes de la classe de música sots la direcció i orientació del mestre En F. Civil, posaren de manifest les serioses ensenyances que s' cursen el mateix en la classe de piano que en la del cant. Un elogi apart havem de fer del alumne Roca, que amb tot i sa tendre edat domina el piano de una manera correctíssima. Executà la «Patètique», de Beethoven, matificant amb bon gust i cuidant amb cura tots els pasatges de la obra. Fou ben aplaudit i aixís també tots quants prengueren part a la vetllada.

§ Durant les funcions religioses de Setmana Santa celebrades a la Santa Església Catedral, la capella de música dirigida pel mestre de capella Mossén Joan Perramon, interpretà motets dels autors clàssics Bach, Vitoria, Palestrina i altres, l'execució dels quals motivà comentaris de elogi.

§ La Associació de Música fa gestions per a que el concert de fi de curs vagi a càrrec del violinista Manén. La fama del virtuós del violí farà que el concert tingui un caràcter extraordinari. En Manén no és la primera volta que ha tocat a nostra ciutat; el concert que donà deixà un record gratíssim. Celebrarem poguer-lo sentir novament.

§ El dia 2 del corrent mes el Sindicat d'Orquestres de la província va celebrar la reunió general reglamentària en la que, entre altres, se prengueren els següents acords:

Aprovació del balanç anyal, en el qual resulta un benefici de 12.604,69 pessetes, després d'haver-se abonat 3.286,90 pessetes per socors de malaltia, 7.049,75 pessetes per indemnització d'invalidesa i 2.000 per auxili de defunció, quedant en definitiva el capital social de 53.462,69 pessetes, distribuïdes al concepte d'administració 11.305,71, al de incapacitat 16.659,56 i 12.892,11 al de malaltia i pensió per la vellesa.

Aprovació de la Memòria explicativa dels treballs i funcionament del Sindicat durant l'any i de les millores i reformes que caldria introduir per a donar-li tot l'impuls que requereix davant la situació florecient en que's troba.

Ratificar la designació a favor dels senyors President, Vis-President i Secretari per a formar part del Consell federatiu de la Federació de Sindicats de Catalunya, i acceptar amb agrado el nomenament del senyor Vidal per a Vis-Secretari de dit Consell.

Procedir a la modificació i ampliació del Reglament en la forma proposada en la Memòria aprovada a fi d'introduir en el mateix tots els acords adoptats per el desenrotll i aplicació dels auxilis que's tenen establerts, i començar des del pròxim any, amb caràcter condicional i preventiu, la pensió per la vellesa.

Transformar el sistema de recaptació del impost que es percep per mitjà d'aplicació de segells, pel de gravamen d'un 1 per 100 sobre l'import de les contractes a càrrec de les Entitats o particulars contractants.

Renovació de la Junta Directiva, havent sigut elegits els Srs. En Josep Blanch, Francesc Civil, Jaume Turias, Pere Aubert i Joaquim Vallespi, pels càrrecs de Vis-president, Vis-Secretari i vocals respectivament.

Trametre a la disolta Unió Musical de Girona l'agraïment amb el més expressiu vot de gràcies per haver donat a l'auxili per la vellesa els cabals que tenia en existència en ésser disolta aqueixa Entitat.

Els antecedents acords donen una mostra evident del impuls progressiu que tan ràpidament pren el Sindicat, aixís com de la seva acurada i perfecta administració, ço que evidència el gran coneixement que tant en l'ordre social com en l'econòmic reuneix la Junta Directiva, i en especial el Sr. Secretari, al qui segons manifestació pròpia de la Presidència en l'esmentada reunió general, es deuen els projectes de reforma i ampliació que s'implantaran.

Vagi doncs el nostre aplaudiment pels inspiradors i directors d'una tan gran i profitosa obra com és la que ha realitzat el Sindicat, i segueixi el mateix per animar-los i encoratjar-los per a no defallir en lo més mínim en les reformes projectades, amb la seguretat de que han de assolir un èxit total amb benefici del professorat musical de nostre província.

§ Pròxim a arribar a Espanya el mestre Pau Casals, s'estant organitzant ja els concerts de primavera per la seva orquestra. Mestre Casals donarà a conèixer obres desconegudes fins avui a Espanya, dels més moderníssims autors. No cal dir l'interès de les properes audicions simfòniques.

§ Es molt possible que la Banda Municipal de Barcelona, sots la direcció de son mestre Lamote de Grignon, dongui un concert a Figueres en un dels dies del mes de Maig, amb motiu de les festes d'enguany.

§ Per haver-se rebut un article de nostre estimat amic I. Rodríguez Grahit, commemorant el 50 aniversari de la mort d'En Pep Ventura, després d'haver entrat el present número en màquines, molt a pesar nostre el deixem per al pròxim editorial.

CIRCULARS I CARNETS REBUTS

De la cobla-orquesta «La Principal», de Palafrugell, integrada pels professors: Ildefons Ferriol, Josep Gumà, Teodor Plaja, Emili Alemany, Trifó Bonany, Josep Padrós, Joan Ribas, Amadeu Jofra, Francesc Clapés, Lluís Rovira i Pere Ferriol.

§ De la orquestra-cobla «Els Gironins». Representant: Miquel Roca.

§ De «La Principal», de La Bisbal. Cobla de primera categoria. Director, G. Canet i professorat excel·lent.

§ De la Orquestra Torres, de Barcelona. Director, J. Torres. Professors: Oreste Prandi, Josep Port, Victorià Cartró, Llorenç Regàs, Joan Rodríguez, Pere Molgosa, Vicens Artigas, Brauli Ciscar, Ramon Reverter i Francesc Mulet.

§ Del mestre En Josep M.^a Soler, que ofereix ses últimes produccions orquestrals que son:

Sardanes: «Festa anyal», «La font rovellada», «Aurenets i falsiots», «Xuclamel».

Ballables. — Vals-lent: «Gotas de rocío» (amb introducció i coda). — Tango: «El Caimán». — Schotisch: «Mareante». — Mazurka: «Delicadeza». — Polka: «La Midinette». — Vals-Jota: «Perdona-vidas».