

MINISTERIO DE CULTURA

Asociación Literaria de Gerona





MINISTERIO  
DE CULTURA



61  
—



1061115

CERTAMEN DE 1888

ASOCIACIÓN LITERARIA

DE

GERONA

EG  
849.9(082.2)  
ASO



*octavo*  
AÑO DÉCIMOSEPTIMO DE SU INSTALACIÓN



GERONA

IMPRENTA Y LIBRERÍA DE PACIANO TORRES,

1889



MINISTERIO  
DE CULTURA





# *Asociación Literaria de Gerona*

---

*Certamen de 1888*

---

## *Junta Directiva*

---

PRESIDENTE

*D. Francisco de P. Franquesa*

VICE-PRESIDENTE

*D. Joaquín Botet y Sisó*

VOCALES

*D. Emilio Grahit y Papiell*

*„ Jaime Sagrera y Pijoan*

*„ Joaquín Mas y Ministrat*

SECRETARIO

*D. Jaime Brunet y Roig*



# JURADO CALIFICADOR

---

PRESIDENTE

D. Dámaso Calvet

VICE-PRESIDENTE

Pablo Civil y Vendrell

VOCALES

D. Antonio M.<sup>a</sup> Oms, Pbro.

D. Luis Gener

SECRETARIO

D. Ramón Bassagoda

SUPLENTES

D. Narciso Viñas y Serra

D. Narciso Font y Joseph

D. Fernando Casadevall y Rosés



## Autoridades, Corporaciones y particulares que ofrecieron premios

---

SS. MM. El Rey D. Alfonso XIII y la Reina Regente (Q. D. G.)  
El M. I. S. Gobernador Civil de la provincia D. Arturo Zancada.  
El Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo de esta Diócesis, D. Tomás Sivilla y Gener.  
La Excma. Diputación Provincial.  
El Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad.  
El M. I. Sr. D. Antolín Ruíz Martínez, Gobernador civil que fué de esta provincia.  
El Excmo. Sr. D. Federico García de Araoz, General Gobernador Militar que fué de esta provincia.  
El Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo de Zamora, Senador del Reino.  
El Excmo. Sr. D. Domingo Peña Villarejo, Senador del Reino.  
El Excmo. Sr. D. Joaquín M.<sup>a</sup> de Paz.  
El Excmo. Sr. Conde de Peralada.  
El Excmo. Sr. D. Fernando Puig y Gibert, Senador del Reino.  
Los Excmos. Sres. Conde de Casal, Senador del Reino y Marqués de Aguilar, Diputado á Cortes.  
El Excmo. Sr. D. Pedro A. Torres, Diputado á Cortes.  
La Sociedad Económica Gerundense de Amigos del País.  
El Colegio de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> enseñanza de S. Narciso de esta Ciudad.  
La Sociedad Olimpo de esta Ciudad.  
La Asociación Literaria.

---

## Nombres de los autores que obtuvieron premios

---

D. José Franquesa y Gomis	D. Juan Manuel Casademunt
» Nicomedes Sanchez García	» Francisco Ubach y Vinyeta
» Angel Lasso de la Vega	» Joaquín Riera y Bertran
D. Jaime Novellas de Molins	

---

## Nombres de los que han obtenido accésit

---

D. <sup>a</sup> Victoria Peña de Amer	
D. Antonio Molins y Sirera	D. Luis Mestres.
» Manuel Ribot y Serra	» Pedro de Palol y Poch
» Antonio Alcalde Valladares	» Julio Piferrer y García
» Pedro Huguet y Campañá	» Joaquín Riera y Bertrán
» Jacinto Torres y Reyató	» Enrique Freixas



MINISTERIO  
DE CULTURA





# Lista de los Hres. Hombres

## GERONA

Almeda y Esteva, Manuel	Carles y de Mendoza, Joaquín de
Alsina y Vila, Juan	Carreras, Buenaventura
Ametller y Viñas, José	Casamada, José
Babot, Francisco	Casadevall y Rosés, Fernando
Bajandas, Hortensio	Casellas y Fábrega, Isidro
Barrau, José Oriol	Casino Gerundense
Bassols y de Rovira, Ignacio	Catalá y Fábregas, José
Batlle y Trías, Alfonso de	Cervantes de la Rosa, <i>Pbro.</i> Antonio
Bertrán y Fort, Ricardo	Crehuet y Baus, Carlos
Biader y Baró, Vicente	Cibils, Ferreol
Boadas y Oliver, Bernardino	Coderch y Serrats, <i>Pbro.</i> Miguel
Boada y Guytó, Narciso	Coderch, Rafael
Bosch y Figueras, Mauricio	Coll y Carreras, Joaquín
Bosqui Castellar, Francisco	Coll y Dagas, Joaquín
Botet y Sisó, Joaquín	Collell y Alou, <i>Pbro.</i> Pedro
Brunet y Roig, Jaime	Comas y Martí, Jaime
Brugués y de Caramany, José de	Coral y de la Peña, N. Carlos del
Buitureira, Alberto	Corral, Felipe
Busquets y Sancho, Joaquín	Corominas, Rafael
Calm y Gruart, Joaquín	Còrs y de Manresa, Mariano de
Cajigós, Manuel	Cumané, Ramón
Camba, <i>Pbro.</i> Norberto	Chía, Julián de
Camplá y Camós, José	Dalmáu Carles, José
Camps y de Matas, Pelayo de	Danís Lapuente, Emilio
Capellá, José	Desoy, Luis
Capmany y Andreu, Ignacio	Espona y de Nuix, Joaquín
Cardellach y Anfruns, Cayo	Ferrer y Esteve, Juan Bta.



- Figueras y Torrent, Joaquín  
Franquesa, Francisco de P.  
Font y Miguel, Ramón  
Fortiá, Narciso  
Franquet y Serra, José  
Fuster y Seguí, *Pbro.* Juan  
Fuster y Seguí, José  
Garau y Cañellas, Pedro  
García Camilleri, José  
Garriga, Agustín  
Gaspar, Pedro  
Gelabert y Buxó, Alfonso  
Girbal, Enrique Claudio  
Grahít y Papéll, Emilio  
Grahít y Papéll, Enrique  
Grahít y Papéll, Rosendo  
Gomez, Miguel  
Gualba, Viuda de Rosés, Josefa  
Guilain y Corredor, José  
Güell, Luciano  
Heras de Puig, Narciso  
Hortal, *Pbro.* Rafael  
Jené Imbert, Luis  
Jubany Menció, Narciso  
Jordi Ferreiró, Juan  
Lagrifa Viola, Narciso  
Lasaleta, Juan de  
Lassoli, Antonio  
Laguna, Manuel  
Llach Tomás, Narciso  
Llobet, Condesa de Berenguer, Do-  
lores de  
Lloret, Felipe  
Malea, Enrique  
Marles y de Cusa, Luis  
March y Gelabert, Gabriel  
Martínez Dalmáu, Carlos  
Mas y Ministral, Joaquín  
Massa y Vall-llosera, Francisco de P.  
Massaguer y Fabrè, Ramón  
Massot y Custóns, Beñito  
Matas Rodés, Ramón  
Mir, *Pbro.* Jacinto  
Moreno Cajal, León  
Miralles y Buscaróns, Francisco  
Miralles y Grau, Jaime  
Montada y Capdevila, Juan  
Muxach y Viñas, Esteva  
Negre y Riembau, Enrique  
Ordeix, Joaquín  
Oms, *Pbro.* Antonio  
Ortega, *Pbro.* Segundo  
Pagés y Ortíz, Silvio  
Palacio y Carcaba, Juan  
Palau y Sagrera, Francisco  
Palau, Salvador  
Palol y Poch, Pedro de  
Panoleda y Boada, Juan  
Pascual y Prats, José  
Perez y Teixidor, Narciso  
Piferrer, Julio  
Plá y Claulé, Narciso  
Planas y Escubós, Antonio  
Pons, Antonio  
Pons, Alejandro  
Prat y de Ros, Luis de  
Puig, Sebastián  
Prou, Juan  
Reig y González, Cosme  
Reinal y Boadella, José  
Ribera y Torrús, José  
Ridaura y Rosquellas, Enrique  
Roca Nogués, Enrique  
Rodas y Cullell, Vicente  
Roig Barreros, Enrique  
Romaní y Miguel, Juan  
Ros y Valentí, Antonio  
Rovira y Vidal, Alejandro  
Salvat, Francisco  
Sagrera y Pijoán, Jaime  
Saliati y Clará, Francisco de P.  
Sambola y de Brugués, Narciso  
Sánchez, Bernardo  
Sánchez, Felipe



Simón y Oliveras, Tomás  
Sureda y Deulovol, Martín  
Tena Ruiz, Ricardo  
Torres y Estrada, Paciano  
Triviño, Gonzalo  
Tuyet y Santamaría, Andrés  
Turull, Salvador  
Valdés Gustavo  
Vázquez, *Pbro.* Felipe N.  
Vallés y Rovira, Benito  
Veray y Clará, Viuda de  
Vidal de Llobatera, Juan  
Vila y Callol, José  
Vila y Josalva, Francisco de P.  
Vila Subirana, Antonio  
Vilá, Francisco  
Viñals y Font, José  
Viñas y Grauges, Manuel  
Viñas y Serra, Narciso  
Vivas y Bacó, Ernesto

#### AMER

Carreras y Carreras, Joaquín  
Masbernát, Salvador  
Rigau y Fortet, Narciso

#### BAÑOLAS

Alsíus y Torrent, Pedro  
Carreras y Roger, Miguel  
Dalmáu, Francisco  
Hostench, Joaquín  
Marimón, Lorenzo  
Saldes, Ramón

#### BARCELONA

Arús y Arderius, Rosendo  
Corominas y Cornell, Eusebio  
Delás, Fernando de  
Matas y Serratosa, Juan

Falp, Benito  
Fiter é Inglés, José  
Frexas, Enrique  
Grau y Carreras, Joaquín  
Maciá y Bonaplata, Félix  
Mirambell, Enrique  
Pallejá, José M.<sup>a</sup> de  
Pella y Forgas, José  
Riera y Bertrán, Joaquín  
Ribera y Aguilar, *Pbro.* Celestino  
Torrabadella, Manuel  
Tornabells y Durán, Miguel  
Ubach y Vinyeta, Francisco

#### BESALÚ

Giralt y Griset, Juan  
Malleu, Juan  
Surós y Figueras, Francisco

#### BLANES

Brunet y Roig, Francisco  
Oms, Joaquín Luis  
Oms y Call, Ignacio  
Roig y Pou, José  
Ruscalleda, Antonio  
Penco, Joaquín  
Sales, Ignacio  
Vilaret, Agustín

#### BUENOS-AIRES

Mascort y Garanger, Esteban

#### CASSÀ DE LA SELVA

Casino de la Amistad

#### CALONGE

Mir, José



### FIGUERAS

• Alvarez . Carmelo  
Burgas y Quer , Federico  
Bosch , Salvador  
Escapa , Sebastián  
Fages de Romá , Carlos  
Fontdeviela , Eduardo de  
Noguer , Ramón  
Poch y Batlle , Miguel  
Batlle , Joaquín

### FRANSIACH

Tió y Congost , Alfonso

### LA BISBAL

Bassagoda , Ramón  
Brauguet y Massanet , Francisco  
Camps , Alberto de  
Ferrer y de Lloret , José M.<sup>a</sup>  
Ronsart y Saus , Francisco de P.  
Vehí y Ros , José M.<sup>a</sup> de

### LA ESCALA

Albert y Paradedá , Luis  
Bellido y Macías , Manuel

### LA SELLERA

Noguer , Calixto

### LLADÓ

Falgás , Raymundo de

### LLAGOSTERA

Ayuntamiento

Barceló y Balmaña , Tomás  
Casino  
Garriga , Francisco  
Roura y Prats , Jaime

### LLORET DE MAR

Llobet y Parés , Francisco  
Mataró y Vilallonga , Antonio  
Fábregas y Sala , Juan  
Vila , Domingo

### MADRID

Alcalde Valladares , Antonio  
Alvarez Mariño , José  
Fabra y Floreta , Juan  
Camps y Pujol , Celestino  
Torres , Pedro Antonio

### MATARÓ

Vall-llobera , Pedro

### OLOT

Quintana y Garriga , Ramón  
Monsalvatje , Juan  
Saderra , José  
Vayreda y Vila , Joaquín  
Xiol y Estéban , Victoriano

### PALAMÓS

Alvarez , Adrián  
Boada y Boada , Vicente  
Deulofeu , Domingo  
Figa y Piferrer , Cándido  
López y Clará , Leandro  
Marull y Savalls , Francisco  
Puigmaciá y Trellisó , Joaquín  
Ribera , Félix



Vidal, Ginés

### **PUIGCERDÁ**

Martí y Terradas, José M.<sup>a</sup>

### **PUENTE MAYOR**

Riera é Illa, Narciso

### **RUPIÁ**

Almar, Joaquín  
Güell y Nató, Vicente  
Pagés, Federico

### **S. FELIU DE GUIXOLS**

Agulló y Vidal, Fernando  
Andreu, Gerardo  
Andreu, Miguel  
Aymerich, José  
Casas y Arxer, Juan  
Ferrer y Brusi, Eduardo  
Garriga, Pedro  
Izal y Deu, Telesforo  
Llorens, José  
Lloret y Vilanova, Luis  
March, Salvador  
Martí Riera, *Pbro.* Fernando  
Oliu y Pagés, Leopoldo  
Cubias Carbó, Emilio  
Puig y Calzada, Pedro  
Roca y Carrera, Salvador  
Solá, Joaquín  
Sicars, Manuel

### **STA. COLOMA DE FARNÉS**

Aragó y Ros, Manuel  
Barril y Morales, Joaquín  
Escarrá y Bergés, José  
Vilallonga y Mundet, Salvador

### **SEGARÓ**

Vayreda y Vila, Estanislao

### **TARRASA**

Farró y Ferrer, Narciso

### **VENTALLÓ**

Sastrejaner y Sauch, Narciso  
Torres de las Alsinas, Antonio

### **VIDRERAS**

Casino Industrial  
Casino de la Unión  
Gratacós Massana, Ramón  
Massó, Estéban  
Ruscalleda Mir, José  
Tayeda, Francisco

### **VILADESENS**

Adroher y Viñals, Ramón





MINISTERIO  
DE CULTURA







# ACTA DE LA FIESTA.

---

En la Ciudad de Gerona á primero de noviembre de mil ochocientos ochenta y ocho, siendo las dos y media de la tarde, se reunieron en el gran salón del Teatro principal de esta Ciudad, convenientemente decorado, la mayor parte de los individuos que componen la Asociación literaria de la misma, con asistencia del Exmo. Sr. Gobernador militar de la provincia, del M. I. Sr. Gobernador civil, del M. I. Sr. Fiscal de la Audiencia de lo Criminal, del M. I. Sr. Alcalde de la Capital, Comisiones de la Exma. Diputación provincial, del Ayuntamiento, del Instituto, de los Cuerpos de guarnición de esta plaza, de la Sociedad Económica de Amigos del País, y de numeroso y escogido concurso al efecto invitado, ocupando la presidencia los individuos de la Junta Directiva y Jurado de la Asociación.

Antes de empezar el acto, una Junta de obsequios repartió á los concurrentes un pequeño volúmen elegantemente impreso, que contiene una colección de versos de varios poetas de esta Ciudad.

Abierta la sesión por D. Francisco de P. Franquesa, Presidente de la Asociación; D. Dámaso Calvet que lo es del Jurado, leyó un razonado discurso alusivo al acto, después del cual D. Ramón E. Bassagoda, Secretario del Jurado, leyó una memoria sobre las circunstancias del certamen y juicio de las composiciones laureadas.

Inmediatamente se procedió á la apertura de los pliegos que contenían los nombres de los autores de las composiciones premiadas, siendo llamados para recoger los premios y dar lectura á las poesías por el orden siguiente.

El premio de un artístico centro de mesa con varios objetos de escritorio, ofrecido por SS. MM. el Rey D. Alfonso XIII y la Reina Regente (Q. D. G.) se adjudicó á D. José Franquesa y Gomis por su poesía titulada: *Colón*, que leyó su autor, y el accésit á este premio á D.<sup>a</sup> Victoria Peña de Amer por su composición poética, *Reina y Madre*.

El premio de un objeto de arte que ofreció el M. I. Sr. Gobernador de esta provincia D. Arturo Zancada, adjudicóse á D. Nicomedes Sánchez García por su poesía *Al trabajo*, que leyó su autor y el accésit á dicho premio á D. Antonio Molíns y Sirera por su composición titulada: *Al treball*.

El accésit al premio de un objeto de arte ofrecido por la Exma Dipu-



tación provincial, lo obtuvo D. Manuel Ribot y Serra por su composición titulada: *Lo monastir de Ripoll*.

El premio de un objeto de arte que ofreció D. Antolín Ruiz Martínez, Gobernador civil que fué de esta provincia, se adjudicó á D. Angel Lasso de la Vega que resultó ser el autor de la poesía titulada: *Los progresos de la industria* á la que dió lectura D. Joaquín Mas y Minstral.

El premio de un objeto de arte que ofreció el Exmo. Sr. D. Federico García de Araoz, General Gobernador militar que fué de esta provincia, adjudicóse á D. Juan Manuel Casademunt por su composición titulada: *Los murs de Girona*, que leyó D. Ramón E. Bassagoda y el accésit á dicho premio á D. Antonio Alcalde Valladares por su oda *A la Religión*.

El premio de un emblema de la ciencia labrado en plata ofrecido por los Sres. Directores y profesores del Colegio de San Narciso de esta Ciudad, se adjudicó á D. Juan Manuel Casademunt por su poesía titulada: *La perla*, que leyó D. Santiago Masó y Valentí.

El accésit al premio de una lira de plata que ofreció el Exmo. é Ilmo. Sr. Obispo de Zamora, Senador del Reino, lo obtuvo D. Pedro Huguet Campañá por su poesía titulada: *Gerona*.

El premio de una pluma de oro con una alegoría adecuada al certamen ofrecido por el Exmo. Sr. D. Domingo Peña Villarejo, Senador del Reino, adjudicóse á D. Francisco Ubach y Vinyeta por su composición titulada: *Lo bateix*, que leyó D. Emilio Cubias.

El premio de un objeto de arte que ofreció la Sociedad *Olimpo* de esta Ciudad, se adjudicó á D. Joaquín Riera y Bertrán por su composición titulada: *Missa matinal*, que leyó su autor. Los accésits á este premio los obtuvieron D. Jacinto Torres Reyató, D. Luis Mestre y D. Pedro de Palol por sus composiciones *Trist Recort*, *A mi patria* y *Primavera*.

El premio de una flor de granado de plata ofrecido por la Asociación literaria, lo obtuvo D. Jaime Novellas de Molíns por su poesía titulada: *Lo Torb*, que leyó su autor.

A dicho premio se adjudicaron cuatro accésits, el primero á D. Julio Piferrer García por su composición titulada: *A la memoria de un ángel*, que leyó su autor; el segundo á D. Pedro de Palol por su poesía titulada: *¡Morta!*, el tercero á D. Joaquín Riera y Bertrán por su composición titulada: *Lley Suprema*, que leyó su autor, y el cuarto á D. Enrique Frexas por su composición titulada: *Tus bondades*.

Acto continuo se quemaron los pliegos que contenían los nombres de los autores no premiados y terminada esta formalidad el Sr. Presidente dirigió la palabra al auditorio dedicando un cariñoso recuerdo á los socios protectores de la Asociación fallecidos desde el anterior certamen y dando gracias á S. M. la Reina Regente, Autoridades, Corporaciones y particulares que han ofrecido premios, así como á los señores del Jurado por el celo é inteligencia en el desempeño de su cometido y á todos los que concurrieron en el acto de la fiesta, declarando luego terminado dicho acto, durante el cual el distinguido concurso que llenaba el salón saludó con nutridos aplausos los nombres de los autores y la lectura de las composiciones, habiendo amenizado la fiesta la música del Regimiento de Asia.

El Presidente,

Francisco de P. Frauquesa.

El Secretario,

Jaime Brunet y Ruy.



I.

DISCURSO

DEL SEÑOR PRESIDENTE

*Don Dámaso Calvet.*



MINISTERIO  
DE CULTURA







SENYORAS, SENYORS:

**F**A vuytanta anys que, entre l' espetech de las canonadas, l' esclat de las bombas, l' enderrocament d' edificis y murallas, no respirant mes que fumera de pólvora y pols de runas, s' aplegavan tots los gironins y 'ls heróichs companys de la defensa d' aquesta ciutat al calor d' una sola idea, s' arreseravan sota la bandera de la pàtria. Llavors, se pot dir que no n' hi havia mes que una, porque 'l sentiment de Pàtria inclohía 'l de fé, 'l de rassa, 'l de familia; porque pàtria volía dir Catalunya en primer grau, y en segon grau España. Avuy dia son tantas las banderas que 's desplegan, y (si be 'ls colors son los mateixos) tan distints son los lemas inscrits en ellas; serveixen d' abrigall á tantas passions; á tantas tiranías, y á tantas utópias, que cerquém debades la que 'ns ha de dur á la victoria.



Quan mes s' estima la pàtria mes nobles han d' esser las manifestacions del seu amor. Fa mal sempre al cor, per mes que sia en armoniosos versos y en sentidas estrofas, ohir remoure las ossamentas dels qui moriren víctimas inconscients tal vegada de la ambició d' un déspota, y martres, inconscients alguns d' ells també, de la idealisació d' aquella innata simpatía.

Per ço, en llocs com aquest, hont per alguns encara 's creu sagnanta la ferida, es hont devém, en mon concepte, los qui preteném tocar las cordas del sentiment desplegar la bandera de pau y de germanó entre 'ls pobles.

Per desgracia no tothom ho veu aixís. Si en la familia, hont hi ha tanta abnegació, se registran encara crims esgarrifossos; si en certs pobles s' apedregan los xicots per barris; si poblacions d' una mateixa provincia 's portan tirria; si hi ha inquina de Castella á Catalunya; si en las guerras civils se combat ab tant encarnissament com en las guerras de rassa, per mes que 'ls pobles que s' hi llesan pretengan arborar la bandera de la civilisació; nosaltres, que 'ns postrariám fins á besar la pols de llurs sandálias si Girona tingués la fortuna d' albergar en sos murs á un altre Sant Francesch ó San Vicents de Paul, que 'ns aflotnariám pera ohir la elocuente veu del Pare Lacordaire, que 'ns descubririam devant l' aureola de cabells blanchs del sabí centenari Mr. Chevreuil, encarnació de la ciencia del nostre segle, ¿no havém de demostrar á tothom que, si be som esclaus de tot cor de la terra que 'ns ha vist naixer, som súbdits d' un senyor mes alt, som porta-ensenyas d' una llegió mes escullida, som ciutadans d' una pàtria mes lliure?

Esclaus de tot cor de la terra que 'ns ha vist naixer. En ella es hont havém donat nostres primers passos; dels seus fruyts nos havém nodrit; havém respirat sas auras; sos rius y sas fonts nos



han sadollat. Y si es lo mugró matern, l' escalf dels nostres cossos, l' arca de nostres afeccions, ¿cóm podém esborrarla de nostra pensa, com podém deixar de estimarla? Per ço aquest es un dels sentiments que fan vibrar mes aviat las cordas d' una lira, per ço tots comensan cantant la patria, per ço los Jochs Florals han escrit son nom davant dels altres en lo seu simbólich lema.

Natural es que 'l qui tinga 'l cor de poeta, qui per l' encadenament del fets vulga remontarse fins als primers temps en que sa pátria apareix ab verdadera personalitat y mes enllá encara, tot admirant las institucions que la feren gran, las lleys que la feren digna, los monuments que la embelliren, las empresas que li donaren gloria, canti als seus savis, als seus artistes, sas gestas gloriosas, sas festas, sas costums, y plore també sas desgracias en sas venerandas ruinas. Y si aixó es natural, fins en aquells pobles que de la pérdua de la seva nacionalitat n' han resultat beneficiosos; si admirariam á un poeta árabe que cantés las llegendarias hassanyas d' Abd-el-Kader, á un poeta del Cáucaso que celebrés en épichs cants la heroyca resistencia del montanyesos de Schamyl, á un poeta indi que plorés l' infortuni dels companys de Nana Saib destrossats en las bocas dels canons de la colonisadora Inglaterra, y fins á un poeta del centre d' Africa que 's gaudis ab los entrebañchs posats al intrépit Stanley en sa equatorial odisea; per mes que á tants combats, á tants desastres y á tanta humillació, degan ara los benefets de la civilizació y llur iniciació en lo cristianisme, ¿quánt mes natural es que la cante lo qui ha vist sa pátria føndres en lo sí d'altra mes gran, enganyada en sa bona fé, traydorament venuda; befada y maltractada; cremats sos furs, desarmats sos brassos y encadenadas sas ganivetas, y que en lloch de rebre de la pátria política protecció,



benestar, llums y justicia, n' ha rebut fuetadas, estancament de sas fonts de riquesa, despoblaments, flamenquería y plassas de toros?

Y ¿cóm se resisteix á aquestas imposicions? ¿cóm s' atura 'l carro en lo devallant de sa decadencia? Procurant conservar nostre sengle carácter, y lo que té fesomía propia: mirant endevant per lo que fan los pobles mes avansats, enrera per lo bo que teniam, y pensant que si 'ls ulls se dirigeixen al cel, los péus se troban fermats á la terra. La fesomía propia: no la trobarém en la ciutats populosas, per que totas van prenent (y es precís que prengan) un aspecte cosmopolita. La trovarém mes aviat en lo camp, en las montanyas, en las vilas de la costa, en los aplechs y romiatjes, en las balladas y cansons del país. Per çó 'l poeta ha de procurar transcriure y fer sentir las bellesas de nostras encontradas, sos idil·lis que van al cor; ha de enaltir la vida del camp en oposició á la vida de las ciutats, lo trevall de la família en oposició als grans formiguers de las fábricas, que si be son necessaris pera sostenir la competencia ab lo que vé de fora (com no podém llensarnos al combat ab fusells de pedra foguera si 'ls altres los tenen d' agulla) privan de que 's vagi niuhant per tot arreu, lo qual se lograria si 'l pagés no hagués de deixar la barretina per la gorra de quartel, si cercant la competencia dintre de casa trobessen los petits capitals medi de llúytar, la cooperació medi de juntar lo treball y la honradesa, la agremiació medis d' ensenyansa, de perfeccionament y de bon gust, lo comers medis de aquilatar la bona fé y de castigar la mala, en be de la pau, de la moralitat, del benestar de tots y del orde material.

¡Santa paraula! Ja no ets mes que un ninot espanta aucells. Mes aviat ets simbol, avuy día, d' abatiment y de humillació que reguladora de la vida social. En aquells temps, en que de



tant en tant hi havia bullanga, corria la sanch catalana per nostras venas, hi havia mes empenta, mes alé, mes dignitat. Ara qualsevol mandatari nos pegará á tots d' en un en un, y cap se queixará, y 's trobará qui 'n riga. ¡Pobre carácter catalá com vas abandoninte mirant tranquil de la manera que van desfullante l' arbre de la pátria pera alimentar á voltas cuchs de mala llevar que no han filat, ni filan, ni filarán may!

Trevallém donchs poetas pera la conservació del verdader carácter catalá, de las qualitats de la nostra rassa, tenint present que la lluyta per la existencia se fá cada día mes difícil, que 'ls pobles mes vigorosos dominarán als mes febles, los mes instruhits als mes ignorants, y 'ls mes morals als mes entregats á la indolencia y á la disbauxa. Y qui diu del carácter diu també de las lleys, de las costums, de la sengla manera de engalanarnos y de enjoyarnos, de vestir lo cos com de vestir lo pensament, pera la conservació en fi de nostra estimada llengua. Per ço 'l poeta, com diu Cervantes, ha de cantar en la seva: per ço tot cor de jove y de poeta ha d' esser regionalista per excel·lencia, ja que en los albors de la vida sols en la regió s' hi troba lo verdader concepte de la pátria.

Som súbdits d' un Senyor mes alt.

Per ell havém fet remensa de tota prestació envilidora, atrets per sas campas floridas, per sos frescals rierons, que remintolan entre placévolas pradas, per sas arbredas que alegra lo rossinyol ad sos refilets dolçíssims, per sos estanys hont s' hi banyan las ondinas, per sas ubagas tranquilas, per sos boscos que convidan á la meditació, que aixecan l' esperit fins á las regions, hont s' assenta son castell encantat, morada de fadas, entorn del qual voleyán com esbarts de coloms ángels de totas teogonias; per son radiant farell de fils de llum, pels que devallan las sílfides, y



ahont voldríam deixahi com papallonas las alas y la vida, ab la esperansa y ab la certenitat d' una transformació menos material, mes esplendent y mes lliure.

Som porta-ensenyas d' una llegió mes escullida; llegió en la que tothom s' enten, aplech dels dispersos de la Babel antiga, encara que formen en sos rengs gents de totas castas, de totas rassas y de totas llenguas, y en la que l' esclau va de parella ab lo qui ha cenyit tiara ó imperial corona. Los colors del arch de Sant Martí, del arch de la esperansa, son los que 'n vionan lo gran lábaro, y campejan en ell lemas y atributs del Art, de la Ciencia y de la Filosofía.

No s' allistan sota 'ls seus plechs los qui están dominats per egoisme de classe, de partit ó de fortuna, ni 'ls qui desentranyan del passat las injurias rebudas pera enemistar als pobles, ni 'ls qui en las lluytas de crehencias sols fan resaltar los que las separa y no lo que las acosta, ni 'ls qui promouhen las guerras, sino 'l qui las evitan, los qui las contenen, los qui las maldiuhén, los homens de cor, sants, filosofhs, savis, artistas y poetas.

Los primers ab llur adnegació y ab llur martiri mostran al mon las excellencias de la virtut, los miracles de la caritat, la may trencada cadena dels enviats del Senyor, á fi de Humanitat: no 's trobe orfe, ni sens la llevor del be, ni oblidadas las altas ensenyas.

Los segons en mitx de llurs disbaratadas enlucubracions deixan escapar á voltas espurnas brillants, ratxadas de llum que aclaran lo viarany de la existencia, donant al home, que té la inseguritat del endemá en la vida, la certenitat de sa supervivencia l' endemá de sa mort.

Los savis ab llurs investigacions, y ab llurs conquistas sobre la materia, encadenant los elements y las forsas de la naturale-



sa, contribuïxen á la redempció del treball penós, al benestar social, posant al alcans de totas las fortunas lo desarrollo de la humana inteligencia.

Mes no tothom los óu, ni 'ls escolta, ni 'ls comprén; per ço los artistas y 'ls poetas cercant la armonia entre 'l sentiment y 'ls fruyts de la meditació, son los mitsangers dels pensadors al poble, son los trucadors de las portas del cor, que si 's fa 'l sórt á la ciencia y á la filosofia pura, s' obre de bat á bat á la veu del trobador com se baixava per éll lo pont llevadís en las feudals moradas de la etat mitjana.

Y lo que té de bó aquesta llegió es que 'ls seus mes bons soldats aspiran á la victoria sols per ella y no per l' aplauso popular. Desgraciat d' aquell que 's deixa ubriacar per sas vanas fumerolas. Lo poble no es sols voluble, impresionable, sino que vol esser alhagat en sas pasions, en sos desvaris, en sas utopias (n' hi ha de molts generosas que no las sent ni las enten encara) y s' han de aplaudir pera contentarlo fins sas desenfrenadas orgias y sos crims. Lo mes popular dels dramaturchs espanyols li diu *la fiera*, y ell mateix se 'n riu á voltas sentintla udolar á la vista de las palpitans entranyas y dels cors sagnants que li presenta. Entre 'ls qui pican de mans n' hi trobariam encara que salvarian á Barrabás, qu' aplaudirian á Neron, que guillotinarian á Lavoisier; damas que pendrian lo to de la moda y s' honorarian ab la amistat de las matorrangas dels reys de Fransa, com s' hi troban los qui veyan indiferents la agonía de Mendez Nuñez y en corrua de cotxes visitaban al Tato ferit d' una banyada, los qui posan entrebanchs en sas midacions al eminentíssim fill de Barcelona, al expert general Ibañez, mentres desenganxan los cavalls y arrastran la calesa d' En Mazzantini.

No, no es aquest lo públich del verdader artista. Aquest lo



constitueixen los qui pensan alt, los qui senten en lo pregon del ánima, los qui sofreixen per la humana miseria, los qui s'interesan pel esdevenir de la humanitat, per l'avens moral, intelectual y material dels pobles, los qui creuhen en una Causa primera ó en un Deu creador, en una ánima immortal que será recompensada ó punida segons sas obras (per ço l'ateo ni l'materialista, que no sap despertar sentiments sino sensacions, may será gran artista ni gran poeta); los qui creuhen en la lley sublime que regeix l'Univers y que s'anomena afinitat en los átomos, cohesió en las moléculas, atracció en la Terra, gravitació en los astres, assimilació en las plantas, en los animals instint, y entre nosaltres amor.

Totas las arts son germanas, y ja entren pels ulls ja entren per las orelles han de fer vibrar las fibras del cor, han de fer treballar los lóbulos del cervell. Las aspiracions son iguals y semblants los procediments. Sols que l'obrador del poeta basta que sia ideal quan es real lo del pintor. Com ell té en sas arcas de nuvia desadas las telas y vestits d'altres segles; en sas arquimesas las joyas, los vidrims y las cerámicas antigas; hi té tapissos ab escenas bíblicas, históricas y mitológicas; panoplias ab armas que usaren los cavallers quan la pólvora no había esclatat encara en lo cervell del seu inventor... y en mitx dels recorts del passat la modela de carn y ossos, viventa, ab todas las gracias y ab tot la frescor de la juvenesa. Aixó fa que tot inspirantse en lo sentiment que revelan los imatjes de nostras catedrals, eixidas del cisell en una época de fé, trenque la tradició d'aquells encarcaraments y d'aquella magror, procurant agermanar la bellesa del esperit ab la bellesa del cos, pus qui no la sent may será poeta.

Y, per fer treballar los lóbulos del cervell, ha de cercar la veritat posantse al corrent de las conquistas de la ciencia, no ve-



yent ulls d'àngels en las estrellas, sino sols y astres plens de vida y probablement habitats per humanitats germanas, que treballan com nosaltres pera assolir la eterna benhauransa. Aixís ho pressentían los filosofhs de Grecia quan s'extasiavan ab l'armonia de las esferas: aixís aquells bíblichs cants inspirats en las serenas nits de la Caldea ab introduccions tan magestuosas: aquells bardos d'Occident, qui veyan las migracions astrals al través de las bromas de la verda Erin, ó del espés fullam dels boscos de la Armórica; y Aquell diví poeta qui despertava en l'ànima humana tantas esperansas; lo fill d'Aquell qui per cada parella d'aucells, no una branca, ni un abre, sinó un bosch enter ha fet brotar pera que puga penjarhi 'l seu niu, exclamaba també: «Moltas moradas hi ha en la casa del meu Pare.»

L'esperit que á tals concepcions s'eleva, qui com una gallina d'aygua deixa enrera las lluminosas onadas del éter, transportantse d'una volada mes enllá de la nostra nebulosa, llentía d'estrellas d'un diámetro tan gran que la llum tardaría sis mil anys en recorre ¿podrá may cenyir son amor patri en la estreta rodalia d'una regió, en los límits naturals d'un estat, en la federació dels mateixos continents, si las fitas del seu realme son tan sols las que separan la llum de las tenebras, si tot considerantse individuo d'una república sideral, espera mes llibertat deslligat de la pesanta materia que l'agarrota, aspira encara al títol de ciudadá d'una patria mes lliure?

La pátria está hont l'esperit respira.

A tall de las volcánicas coronas, formant com un cercle druhídich, s'enlayra l'estol dels fills del Art y á ells pertany ajudar á muntar als qui 's troban massa tirats per la terra. Per ço 'l poeta ha de sentir ademés la caritat, lo fraternal amor en vers la Humanitat entera com á fills que som tots d'un mateix Pare,



ha de esser profundament religiós y entre 'ls pobles que han rebut la llum del cristianisme ha d' esser poeta cristiá. D' aquesta manera podrém dir com Sant Joan Crisóstomo: « Lo qui respon, ¡só cristiá! declara á la vegada la seva pàtria, la seva religió, la seva familia. Lo fiel no pertany á cap ciutat de la terra sino á la Jerusalem celeste. L' Apostol ho ha dit: La nostre pàtria es la Jerusalem de Dalt. »

La pàtria politica varia. Nosaltres havem sigut ibers, celtas, fenicis, romans, goths, franchs, aragonesos, espanyols, y qui sap lo qué serém encara.

Per ço 'l poeta ha de trevallar pera que las regions unidas per l' amor no las esquarteri la forsa, ha de anatematizar la guerra, imitant al pare Telémaco, qui acabá ab son heróych martiri ab las lluytas de gladiadors en la imperial ciutat del Tibre.

Ha de despertar y fer creixer lo sentiment de la bellesa, perque estém obligats á embellir lo cos tant com á embellir l' esperit.

Ha d' abordar lo problema social, oposant al problema científich de la lluyta per la existencia l' asserció científica també de la solidaritat del treball, capgirant la faula d' Agripa, pus si veritat es que 'l ventre porta las camas veritat també es que las camas portan lo ventre.

Ha d' ajudar á la religió en sa missió de caritat, d' abnegació y de sacrifici; ha de glorificar al Criador, benehint sa má ja 'ns colme de joya, ja 'ns flagelle; y enaltir per fi als qui millor han sabut compéndrel y honrarlo, donant ab sa vida y ab sa mort exemple de martiri y d' heroisme com los ínclits Sant Narcís y Alvarez de Castro, que en aytals festas recorda sempre ab veneració y respecte la sufrida, la heroyca, la inmortal Girona.



II.

MEMORIA

DEL SEÑOR SECRETARIO

Don Ramón Q. Basagoda



MINISTERIO  
DE CULTURA







EXCM. SOR.

SENYORS :

**F**CABEU d' escoltar al illustre cantor de *Mallorca Cristiana* lo qui portant la veu del Jurat y de la mateixa Associació tan alt ha sabut posar lo nom de les dues entitats. Llástima gran que, fascinats encara per los elevats conceptes de sa discretíssima oració, os vejáu obligats per la forsa de les circumstancies á mortificarvos ab la trista y sempre ingrata prosa d' una memoria de secretari, de mes á mes quan aquesta s' encomana á ploma tan indocta com ho es la meva. Mes si d' ella jo no os ne puch fer gracia, respectuós ab les tradicions y ab los estatuts de nostra exímia Associació, no hi ha de ser interdit fer en obsequi vostre tot quan estiga al alcans de mos limitats poders. Si ab un estil florit jo no puch regalarvos os puch oferir en cambi ma concisió. Compteu ab ella desde ara.

Dolorosament ha de veurers sorpresa aquesta Associació que tè una historia tan brillant per lo que toca especialment al estudi de nostra historia regional al saber que no habem pogut distingir en lo concurs d' enguany cap treball d' investigació referent á materia tan important. Pochs en número los treballs presentats acusavan tots ells deficiències indisculpables.



Siam permés senyalar, encara que opinió purament particular, com á causa del fet que lamentém la perentorietat ab que 's publica 'l programa de nostre concurs; los travalls de disquisició no s' improvisan y estem intimament persuadits de que baix aquest punt de vista l' Associació guanyaria no poch, seguint l' exemple de corporacions similars qu' anuncian, un any per l' altre, sos concursos de premis.

Anem ara á detallar mes per pessés menudes lo resultat de nostre Certámen.

Cent vuytanta composicions solicitaren nostres premis. Aquestos s' han discernit en la forma següent:

**Premi d' un artistich centre de taula ab varis objectes d' escriptori**, oferta de S. M. la Reina Regent en nom de son August fill lo Rey (Q. D. G.) al autor de la millor composició poética, preferint, en igualtat de mèrit, la que tinga per objecte un assumpto d' interés nacional.

Per mes que tots los travalls de poesia poguessen obter á aquest premi lo Jurat ha cregut que sols les poesies, números 177 y 92 respectivament, podían pledejarlo ab perfecte dret. Composicions de gran vol les dues, plenes d' imatjes y pensaments verament poétichs y despertant les dues fonda emoció en l' esperit del lector, lo Jurat ha cregut de justicia donar aquest premi á la que dú 'l titol COLÓN y 'l lema *Per Espanya y per lo món*, tenint en compte que la elevadíssima ofertora del premi vol que 's donga la preferencia á la que tinga per objecte un assumpto d' interés nacional. Com se veurá mes endevant concedeix á la poesia número 92 lo premi de nostra Associació.

Mereix un accésit á aquest premi la poesia castellana número 136 titolada REINA Y MADRE, de poques pretensions, pero correcta y exuberant de sentiment.

**Premi d' un objecte d' art**, oferta del M. I. Sr. Gobernador civil de la provincia D. Arthur Zancada, al autor de la millor composició en vers lliure endecassilabo, dedicada « Al treball »

Nou composicions han vingut á disputársel y l' ha merescut la composició castellana AL TRABAJO, Lema: *Trabajad y sereis buenos ciudadanos* (número 133,) aticament escrita en correctes endecassílabos, d' elevada concepció, y esmaltada ab gran número de tropos que comunican notable relléu á la frásse.

Recomanable pero inferior á la obtentora del premi es la poesia catalana AL TRAVALL, Lema: *De tu naix l' alegria*, per lo qual, y á pesar de no ajustarse absolutament á las condicions prefixades pera aquest premi, se li ha concedit un accésit.



Premi d' un objecte d' art, ofert per la Excma. Diputació Provincial, al autor de la millor poesia de caracter históric ó tradicional, referent á aquesta provincia.

Cap dels cinch travalls que 'l sollicitavan ha tingut condicions suficients pera conseguirlo. No obstant entre ells descollava la poesia que porta per titol AL MONASTIR DE RIPOLL, Lema: *Patria, Fides* (número 173) y á pesar de les reminiscencies que en ella 's notan, d' estil y assumpto, d' un altre autor ben celebrat en nostra lírica habem cregut de justicia distingirla ab accésit.

Premi d' un objecte d' art, qu' ofereix lo M. I. Sr. D. Antolí Ruiz Martinez, Gobernador civil que fou d' aquesta provincia, al poeta que millor cante 'ls progressos de la industria.

La oda LOS PROGRESOS DE LA INDUSTRIA, Lema: *De Paz é Industria la alabanza suena etc.* (número 77), ha obtingut aquest premi, entre les quatre composicions presentades per son estil cuidat, sos conceptes elevats y 'ls generosos ideals que ab ella 's propagan.

Premi d' un objecte d' art, oferta del Excm. Sr. D. Frederich Garcia de Araoz, General Gobernador militar que fou d' aquesta provincia, al autor de la millor oda ó cant épich.

Setse obres se presentaren al concurs de aquest premi y s' ha otorgat á la oda LOS MURS DE GIRONA, Lema: *Oh, enderrochs catalans so vostre amich*, sóbria y ben disposada qu' ha de despertar fonda emoció patriótica en tots los fills d' aquesta immortal ciutat.

La oda A LA RELIGIÓN, Lema: *La religión es un freno*, te moltes mes pretensions que la precedent, pero caygudes inescusables que no compensan altres condicions que indubtablement reuneix aquest treball, senyalat ab lo número 57, fa que tan sols poguem donarli un accésit.

Premi d' un emblema de la ciencia treballat en plata, ofert per los senyors Director y professors del colegi de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> ensenyansa de Sant Narcís d' aquesta ciutat, al autor de la millor faula ó apólech, en prosa ó en vers, que tinga un fi didáctic ó moral.

Quaranta cinch travalls, entre 180 de presentats, nos demanavan aquest premi, pero debem confessar parlant ab tota puritat que la cantitat no correspongué á la qualitat. No desconeixent los defectes de que adoleix l' apólech titolat LA PERLA (número 56) se li concedeix lo premi perquè, sobressortint entre 'ls altres, reuneix condicions que l' afavoreixen y que fan dissimulables ses deficiencias.

Premi d' una lira de plata, oferta del Excm. é Ilm. Sr. Bisbe de Zamora, Senador del Reg-



ne, al autor del millor treball sobre la importància del patriotisme unit al sentiment religiós dels habitants de la immortal Girona en la defensa de la plassa contra les invasores hosts franceses.

Tenint que triar entre tres únichs treballs que pretenían aquest premi, no habem pogut discernir mes que un accésit á la poesia castellana GERONA, Lema: *Supremam audire laborem* (número 18), debent, empero, fer constar que si s'hagués ajustat mes estrictament á les condicions senyaladas per l'ilustre prelat, ofertor d'aquest premi, no se li hauria pogut, en verdadera justicia, negarli una mes alta distinció.

Premi d'un diploma de soci de merit de la Económica Gironina d'amichs del País, lliure de gastos y medalla que usen com distintiu los individuos de dita societat, qu'ofereix la mateixa, al autor de la millor memoria en llengua castellana d'interés històric sobre algun dels rams de l'agricultura, industria ó comers, encara que sols comprega un període de sa historia.

L'únich treball que 'l reclamá era de sobres deficiént, incorrecte y faltat de novetat para que pogués concedírseli.

Premi d'una ploma d'or ab una alegoría adequada al Certámen. oferta del Excm. Sr. D. Domingo Peña Villarejo, Senador del Regne, al autor de la millor composició en prosa ó vers sobre alguna de les costums populars de la provincia de Girona.

Sis foren les composicions que 'ns enviaren pera aquest premi que otorgárem al quadro de costums LO BATEIG, Lema: *Costums de la Selva* (número 101). Justesa, poesia y correcció d'estil fan altament simpática aquesta composició y digna del premi que li habem concedit. Mencioném honoríficament la que dú 'l títol de CAMELLES qu'hauriam distingit mes altament si son autor hagues sabut evitar certes caigudes, particularment en lo relatiu á llenguatge.

Premi d'un objecte d'art, oferta del Excm. Sr. D. Pere Antoni Torres, Diputat á Corts, al que millor descriga ab llibertat de metre, en llengua catalana, la festa major de un poble de Catalunya.

Poch afortunats han estat los autors dels sis treballs remesos á aquesta secció del concurs. Cap d'ells es digne de la honorífica distinció oferta per l'insigne autor dramátich ja que 's troban absolutament faltats de les condicions d'estil y de sentiment poétich que menos poden dispensarse en composicions literaries.

Premi d'un exemplar de la Historia de la Revolució francesa de M. Thiers, oferta del Excm. Sr. D. Joaquin M.<sup>a</sup> de Paz, al autor del millor treball en prosa sobre Condicions de la Historia.



Tampoch habem pogut concedir-lo á cap dels tres treballs que 'l recla-  
mavan per no haber-se desenvolupat lo tema com exigia son generós donant.

**Premi d' un objecte d' art**, oferta de la Societat *Olimpo* d' aquesta ciutat al autor de la mi-  
llor poesia de género y assumpto lliures, essent preferible en igualtat de circumstancies la que 's  
refereixi á un assumpto local.

Se compren lo gran número (82) de composicions que en competen-  
cia l' han sollicitat. Entre elles sobresurtia la titolada *MISSA MATINAL*,  
Lema: *Adest* (número 175). Plena tota ella d' un delicat sentiment ab lo  
que 's conmovi fonament l' esperit del lector es un quadro acabat, ver-  
daderament digne d' un poeta de debó.

Tres accésits d' aquest premi s' han concedit á les poésies *TRIST  
RECORT*, Lema: *Pobrets* (número 130); *A MI PATRIA*, Lema: *Es obedecer  
á Dios, obedecer al destino* (número 156) y *PRIMAVERA*, sens lema (nú-  
mero 89).

**Premi d' una flor de magraner de plata daurada**, qu' ofereix l' Associació al autor de  
la mes inspirada poesia lírica.

Oferint també ample camp als poetes, ja que es innegable que la ma-  
joria de les composicions enviades á nostre concurs y la totalitat de les  
que pretenian l' anterior premi, entravan de plé en aquesta secció, s' ha  
concedit á la poesia *LO TORB*, Lema: *Mánega de vents qu' arrasadora  
traboca les cabanyes* (número 92), quals recomanablès qualitats quedan  
ja mentades al tractar del premi ofert per nostra augusta soberana.

Quatre accésits habem concedits respectivament á les poésies, cas-  
tellana la primera, *A LA MEMORIA DE UN ANGEL*, Lema: *Mis lamentos  
hieren los oidos de una multitud desconocida* (número 167), qual autor de-  
mostra coneixer á un ilustre poeta castellá, ben desagratat per cert ab  
nostra terra, y catalanes les que portan lo titol *MORTA*, Lema: *A\*\*\** (nú-  
mero 40), sentida pero descuydada á voltes y *LLEY SUPREMA*, Lema:  
*Harmonía* (número 168) que peca de poca claretat en la exposició d'  
un noble ideal; com també al hermós sonet castella *TUS BONDADES*, Le-  
ma: *tarde llega la verdad* (número 169), d' una causticitat realment by-  
roniana.

No habentse sollicitat los premis que 'ns ofereixen l' Excm. é Ilm. Sr.  
Bisbe d' aquesta Diócesis, l' Excm. Ajuntament d' aquesta ciutat, l'  
Excm. Sr. D. Ferrán Puig y Gibert, Senador del Regne, los Exms. Srs.  
Comte de Casal, Senador del Regne y Marqués d' Aguilar, Diputat á  
Corts y l' Excm. Sr. Comte de Peralada, nos hem de limitar á agrahir la



generositat dels ilustres donants , esperant que en los concursos successius se corresponga , com se deu , per nostres escriptors , a la crida de nostra corporació municipal, per lo que interessa á nostra historia comarcal, y á la dels demás insignes prócers , per lo que 's refereix als diferents rams del saber per qual progrés s' interessavan ab ses valioses recompenses.

Hora es ja d' acabar pera fervos la presentació de nostres escriptors llorejats y sometre á vostre ilustrat criteri los travalls distingits , verdaders titols d' honor que franquejan á sos autors les portes d' aquest paranime literari. Lo fallo d' aquest judici de residencia ha de ser sacratíssim pera nosaltres y considerarem la vostra sanció com lo mes alt padró dels mérits qu' en sa gestió haja pogut contraure lo Jurat Calificador.

HE DIT.





III.

Premio de un artístico centro de mesa con varios objetos de escritorio

---

COLÓN

POR

D. José Franquesa y Comis



MINISTERIO  
DE CULTURA







# • C O L Ó N •

Per Espanya y per lo mon.....

.....  
In spem contra spem.

( Sant Pau )

Quan pel mar lusitá lo sol tombava  
y, escut de Deu, tot rodolant semblava  
una illa d' or y foch voltant lo cel,  
l' ardit Colon, cada cayent de tarde,  
com geni altiu que al infinit esguarda,  
lo veyá embolcallarse en negre vel.

Y ab sa mirada escorcollant l' abisme  
del mar, hont sembla nexer del heroisme  
l' esquerpa sava entre l' onada breu,  
creya ovirar qu' entre la fosca avara,  
com ans de la Creació, vetllava encara  
damunt las ayguas l' Esperit de Deu.

Y ja la nit voltantlo tenebrosa  
com ensomniant una visió agradosa  
del sol seguía encara la claro',  
y acompanyantlo en sa esplendent via  
lo guaytava portant la llum del día  
d' altra terra germana en l' horisó.

De son somni parlant, l' ánima abstreta,  
ab l' ardenta paraula d' un Profeta  
de sas penas lo feix confiava al mar;



si 'ls homes no volian escoltarlo  
lo mar mes compassiu, pera besarlo  
tornava en dols son salabrós ruxar.

« Oh mar, temple sublim de la grandesa,  
espill del cel, miracle de bellesa,  
de las ánimas grans noble atracció,  
jo 'm vinch á barrejá en ta eterna festa  
lo front pansit, plorós, nua la testa  
que ans d' hora ha esblanquehit, ay! lo doló'.

« Jo adoro de ta onada armoniosa  
lo respirar de monstre, veu confosa  
d' inmens relotge que mesura 'l temps,  
y ta forsa imponent ab que rentares,  
en jorns de crím, la terra que anegares  
pecats y pecadors barrant ensemps.

« Jo sé qu' en ta tempesta esferehidora  
desvariejant frisoza, udoladora,  
rosaris d' illas en febrós neguit  
sepultas ó fas nexes un mateix día,  
com joyas que á ta lliure fantasía  
posas ó treus damunt ton blau vestit.

« Mes sé que s' ajupí ta aspresa brava  
quan damunt de tas onas caminava  
tot benehinte 'l Martir de la Creu;  
y jo, la Creu brandant, vull travessarte  
y de dos mons vull en un llas tornarte  
pera unirlos per sempre en nom de Deu.

« No son tas iras qui mon pas detura,  
mar generós, pera trencar la obscura  
ruta ignorada que mon cor present,  
sinó dels homes l' aspre desconfiansa,  
son orgull y sa falta d' esperansa  
ab que de mas rahons menyspréu va fent.

« Jo 'ls parlo d' una terra regalada  
hont l' or hi neix, mes hont dorm sa fillada  
no redimida encar de son error;  
la Creu que 'ns fa germans jo hi portaria  
y ab sos tresors fins dels infiels podria



lo Sepulcre lliurar del Redemptor.

« Mes jo 'ls he anat trucant de porta en porta  
y per Corts y palaus la fé he vist morta;  
rebuig del mon ja sols m' escolta 'l mar:  
per tot odis y envejas m' aquissaren  
lo túnich blanch del foll també 'm posaren,  
y ja no 'm queda res, més que 'l plorar.

« Homes ingrats, perquè 'm neguéu ausilis  
y en cercle estret tanquéu vostres navilis,  
creyent buyt lo ponent perquè os confón?  
mes enllá de la fosca 'l sol me crida!  
mes enllá de la mort sento la vida!  
una almoyna per Deu y os dono un mon! »

Axís Colon sos dols al mar comptava  
y en sa santa tristesa s' esplayava  
lo cor, sentint del ayre 'ls suaus embats,  
mes en alas del vent sos planys fugian  
y sols riallas escépticas rebian,  
al caure al lluny, dels reys y dels magnats.

Mes un día, oh plaher! sa quexa estranya  
arrivá á eterní 'l cor dels reys d' Espanya,  
y 'l rey l' arca búydá de sos tresors;  
pera calmar sas negras desventuras  
lo poble heroich de las sublims locuras  
als desvaris d' un foll dugué 'l socors.

Noble Espanya! Be 't pots dar per honrada  
d' haver sigut per Deu la nació triada  
pera dar compliment á sos decrets!  
be pot borrar ta generosa empresa  
lo rastre de las tacas d' impuresa  
que presenti la historia de tos fets!

Ja van pel mar tas bellas carabelas  
las tres inflant al vent sas blancas velas  
y de sa gent lo goig inflant lo cor;  
Colon de pler y ditxa s' assacia  
y ara comensa a creure que somnia  
puix dels regnes del mar se veu senyor.



Vers á Ponent, vias ja ignoradas  
 encara verges de mortals miradas  
 la mar avergonyit li mostra arreu,  
 y al só del res los ayres s' endolsexen  
 y las onas de glorias s' estremexen  
 al pes suavíssim de la Santa Creu.

Trenca las soletats l' alada prora  
 y de sobte la fosca esglayadora  
 se torna en celestial, místich jardí,  
 tot es llum, y flors d' aygua y pedrería  
 y es que 'l dolcíssim Nom ohint de Maria  
 per primer colp, l' abisme 's sent flori'.

Mes ay! lo cor es flach Sens veure terra  
 movent als elements estranya guerra  
 dos mesos han passat sense repós,  
 y la xurma esglayada als crits d' *Enveja!*  
 al cor del Mestre clavar l' arma fera  
 amenassa al entra' al *Mar tenebrós*.

Lo mar rugeix, monstres marins s' atansan  
 ran de la nau, los fochs follets avansan  
 y l' entorn sembla un prat d' espés herbám,  
 lo vent estremidor al aygua ralla  
 y apar tot' ella liquida mortalla  
 que 'l torb rebrega y que fereix lo llamp.

Peró Colon seré doblega l' ona  
 la xurma á llambregadas arrecona  
 y ou impassible lo ferestech crit  
 que del *Mar tenebrós* cent veus esbravan,  
 semblavan dos colossos que 's topavan  
 guaytantse en lo misteri fit á fit.

«Fill de la pols, sent dir, donchs res t' aterra?  
 entórnaten si pots, grapat de terra,  
 qui ets tu pera apamar l' inmensitat?  
 respecta dels abims la negró' augusta,  
 quí ets tu per profaná' ab lligams de fusta  
 lo que tothom fins ara ha respectat?

«Ets al limit del mon. Deu partí un día  
 la terra y l' Occeá la dividía,



y jamay sos dos trossos s' unirán!  
 Fuig ja ó exint la llum demá indignada  
 veurá al fons insaciable de la onada  
 com tots tos febles llenys s' enfonsarán.»

Y Colón guayta al cel, y á Deu invoca,  
 y quan lo res ha ja rosat sa boca  
 al abisme respon ab to arrogant;  
 « Jo 't venseré puig que l' amor m' enmena,  
 tu ets materia qu' als homes encadena  
 jo so Esperit que vens, perquè va avant!

Oh lluyta sens igual, los llamps á fexos  
 cauhen fins al infern mostrant á esquexos,  
 saltan las furias á tan ruent festi,  
 mes la fé triomfa de la cruel cridoria  
 y al endemá veu la mes gran victoria  
 l' espléndida claror del dematí.

Vosaltres, los que reys *del mar* vos deyau  
 perque quatre vaxells enfonsar feyau  
 com quatre bolvas qu' un mal vent llensés,  
 en quinas lletras créyeu veure escritas  
 las glorias del que al mar trencá las fitas  
 sos secrets descobrint per sempre mes?

Com lo cel s' alegrá! Per so aquell dia  
 la terra de sos somnis descobria  
 l' héroe titánich d' esperit diví;  
 Ja lo vell continent trová sa esposa,  
 després de tants de sigles, quan hermosa!  
 Tot, aquell día, 's va rejoyenir!

Y quan la terra nova, Colón cobra  
 lo Deu Etern torná á gosarse en sa obra  
 com si de nou creés l' home ab tots sos dons,  
 puig véya 'l rescatar lo que ans perdía  
 y ton son cor de Pare conmovía  
 l' espléndida abrassada de dos mons.

Gloria al héroe inmortal! Llams de la guerra,  
 conquistadors qu' en sang cobrint la terra  
 l' adoració os guanyareu de tothom;  
 Colón dona á lo mon que corrompereu,



mes homes que vosaltres n' hi prengueru,  
avergonyiuvos tots davant son nom!

Mes ay! la gloria aquí es paraula vana,  
la Gloria es sols al cel! La terra insana  
sols glops de fel pera Colon guardá!  
No pogué vense á l' odi que terreja  
ni á l' envilida serpentosa enveja,  
qu' ell sols sabia vense al Occeá!

Lo foll, lo somniador, lo qu' en son viatge  
la terra arrodoní, lo negre ultratje  
l' aclaparà, sent befa de tothom,  
y ni la terra de tresors guarnida  
que del fons dels abims tregué á la vida  
ay! ni á exa terra se doná son nom!

Oh lluytador sublim! Ab la Creu dura  
lo teu Carrer passares d' Amargura  
y encar fores mes gran en ton dolor,  
y, imitant de Jesús las tristas penas  
te feres enterrar ab tas cadenas  
y' ns dexares los llassos del amor.

Ingrata humanitat, avergonyexte!  
ja tens mort á Colon, ara gaudexte  
del camí que t' obrí al solcar los mars!  
mes, la rojor ja ve á cobrir ta cara!  
graba en ta empresa sa memoria cara  
á la que un jorn l' Iglesia alsará altars!

Per quina lley fatal al mal caminas  
y als redemptors vas coronant d' espinas  
com si l' instint suicida te guiés?  
Gira ja á Deu los passos de ta gloria  
y fixa, penedinte, en ta memoria  
los fets dels Mártirs qu' ab verí has ofés.

Extén per l' univers dos noms gloriosos  
y en l' espléndit esplet de fets famosos  
sos exemples segueix que tan grans son,  
honra á Jesús, lo Deu que 't redimia  
y beneheix qui un mon te descobria  
lo mes bo dels mortals, lo gran Colon!



IV.

Accésit al premio de un artístico centro de mesa con varios objetos de escritorio

---

Reina y Madre

POR

Doña Victoria Peña de Amer



MINISTERIO  
DE CULTURA







# REINA Y MADRE

Amor supremo.

Hay una Virgen morena  
Sobre alta roca sentada,  
En su falda tiene un Niño  
Que es el Lucero del alba.

Los Angeles de la Gloria  
Bajan allí con sus arpas,  
Los de la tierra allí suben  
Con sus cítaras templadas.

Los unos le dicen Reina,  
Madre los otros la aclaman,  
Y todos cantan á coro  
Llena, llena eres de gracia.

Peregrinos cuesta arriba  
Luengos siglos ha que danzan,  
Para ver á la Señora  
De las enhiestas montañas.

La que abre la Primavera,  
Apacigua las borrascas,  
Y gobierna los imperios  
De emperadores y papas.

Hoy la encuentra mas risueña  
El juglar de la comarca,  
Será que á sus piés ha visto  
La Madre del Rey de España.



Del que con gozo apellidan  
El iris de la esperanza,  
Oh, que plática tan dulce  
Las dos grandezas entablan!

Dice á la Reina del Cielo  
La que se postra á sus plantas:  
Virgen pía y poderosa  
Emperatriz soberana,

Llenan mi pecho deseos  
Que no esplican las palabras,  
Lenguaje nuevo quisiera  
Para espresarte mis ansias.

Madre soy de un Rey pequeño,  
Rey que aun no sabe nada  
Mas que mirarse en las niñas  
De los ojos de quien le ama.

Ignora si tiene un trono  
Mi dulce prenda del alma,  
El del amor apetece  
Cuando á mis brazos se lanza.

Sólo ve del oro el brillo  
Y no el poder de su magia,  
Por cetro y corona tiene  
La inocencia que avasalla.

Los barquichuelos de mimbre  
Son sus reales escuadras,  
El nevadito cordero  
Su bravo potro de Arabia.

Paz y guerra á sus oídos  
Son sinónimas palabras;  
Pero le atrae el ejército  
Y á su vista bâte palmas.

Aun vive en el Paraiso  
Con su túnica sin mancha,  
Y nada sabe de historias  
Ni de siniestras batallas.

Mas ay, que mora *mi vida*  
En este valle de lágrimas,  
Y habrá de encontrar espinas  
En sus mas bellas guirnaldas!

Para entónces yo te invoco,  
Para entonces, Virgen Santa,  
Guárdamelo junto al tuyo



Al hijo de mis entrañas.

Corazón dale benigno  
Y de justicia la espada,  
La luz del Santo Tobias,  
Del justo José la gracia.

Sus Custodios multiplica  
Para su invisible guarda,  
¡Triste del rey que no tiene  
Mas fuerzas que las humanas!

Yo te lo entrego, María,  
Aunque tuya ya es la dádiva,  
Que tu Hijo el Rey de reyes  
Me guarde á mi Rey de España.

Así á la Virgen Morena  
Le dijo la agregia Dama,  
Lo que Aquella le responde  
En su corazón lo guarda.

Mas algo bueno sería,  
Pues gozosa se levanta  
Reverberando en sus ojos  
El contento de su alma.

Y este día conmemora  
Llena de fé y esperanza,  
Ciñendo rica diadema  
A la excelsa Soberana.





MINISTERIO  
DE CULTURA





V.

Premio de un objeto de arte

---

# AL TRABAJO

POR

*D. Nicomedes Sanchez Rodriguez*



OBAS MINISTERIO DE CULTURA







# AL TRABAJO

Trabajad y sereis buenos  
ciudadanos y honrados pa-  
dres de familia.

¡Eterno compañero de la vida.  
Sublime causa creadora. Aliento  
Que animas la materia y la levantas  
De los profundos senos de la muerte.  
Secreto impulso, fecundante rayo  
Que iluminas la mente que elabora  
Al calor de tu soplo el pensamiento.  
Todo es obra, agente portentoso,  
De tu invisible mano; todo sale  
De tu taller inmenso y tus buriles.  
Tu llegas al espíritu y le nutres;  
Eres su propia actividad; el fuego  
Que con celo incansable le acrisola.  
Todo sugeto á tu eficacia, todo,  
Espíritu y materia. Cesa un punto  
Y verás como ruedan confundidos  
La humanidad lanzada á la barbarie,  
Los mundos á la inercia condenados,  
Y só el montón ingente que se forme  
Flotará con horrible complacencia  
La aparición siniestra de la muerte!!



De los abismos negros de la nada  
Surgen los mundos al *fiat lux* sublime  
Y moles gigantes el espacio  
En ordenado paso raudas surcan,  
Empujadas por fuerzas misteriosas  
Y á leyes inmutables siempre fijas.  
Ya hay algo, ya hay materia ¡El Universo!  
Pero informe, inarmónico, incipiente.  
Se ágitan incendiadas las esferas  
Infecundas y estériles..... pugnando  
Por abrir sus entrañas á la vida,  
Por rasgar el sudario de la muerte.  
¿Impotentes serán? Nó. Tu amoroso  
Penetras en su masa; tu la invades,  
Tu la impulsas, la mueves, la trasformas,  
Tu separas ó juntas combinando  
Sus elementos mil, tu eres el fuego,  
La luz, el movimiento, las mil fuerzas  
Alma de la materia que la animan.  
El primitivo impulso que el Eterno  
Imprimió á su Edificio. Sí, tu eres.  
Tu que te agitas en la gota de agua,  
En el grano de arena, en el Océano,  
En la elevada cumbre, en los abismos.  
Tú, magnetismo, afinidad: tú formas  
La tempestad, los vientos, los volcanes.  
Tu acción alcanza á todo cuánto existe.  
Forja por fin los mundos. Y el espacio,  
Campo de inmensos cataclismos antes,  
Derrumbamientos, terremotos..... mira  
Concluida la Obra que el Eterno  
Al crear la materia te encargara!

Ya envía el sol su rayo esplendoroso  
A cuántos mundos en su torno ruedan.  
Ya el trabajo incesante de tu brazo  
La Máquina acabó. Todo es contento.  
Todo es luz, movimiento y poesía,  
La Tierra es ya habitable. Continentes,  
Cordilleras y montes y llanuras,  
Vegetación lozana exuberante,



Arroyos, mares fecundantes rios,  
Variedad de animales en la tierra,  
En el mar y en el aire ¡Tal el cuadro  
Que ha de ser la morada de los hombres!  
¡Y todo es obra tuya! Tú escondido  
En la tierra, en el agua y en el fuego,  
Combinas misterioso las sustancias  
Y dás á la materia sus mil formas!

¡Ley necesaria de la vida! El hombre  
En medio de su orgullo y su grandeza,  
Si no te ofrece incienso se degrada  
Y estúpido desciende hasta los brutos.  
«La tierra será estéril si tu frente  
Con su propio sudor no la fecunda.»  
Y la tierra obediente á tal sentencia  
Si el hombre no la cuida no produce.  
Sin tí..... todo es estéril, yermo y frío.  
Los pueblos que te olvidan se envilecen,  
Los imperios más grandes se derrumban,  
Roidos por el ocio y las pasiones,  
Asfixiados por vicios repugnantes!  
Pero ¡Ah! si te veneran se levantan.  
Mirad, mirad la historia ¿Porqué es Grecia,  
La hermosa Grecia poderosa y culta?  
¿Porqué Roma conquista sus laureles  
Y leyes dicta al subyugado mundo?  
Porqué tú eres el aire que respiran,  
Tú eres la sangre que en sus venas corre,  
Su Dios, su religión, tú eres su todo.  
Tú que hiciste sus hijos decididos,  
Sobrios, robustos, laboriosos, fuertes,  
Les brindaste con armas en la guerra,  
Construiste sus casas, sus ciudades,  
Sus canales, sus puertos, sus murallas,  
Cultivaste sus campos y amoroso  
De abundancia llenaste sus graneros.  
Tú sus templos alzaste y sus palacios,  
Sus estatuas, esfinges y obeliscos.  
Creaste el Parthenón y el Capitolio.  
Construiste sus naves que escrudían  
Sin miedo á tempestades el planeta.  
Tú que encumbras á Tiro y á Cartago



Y eternizas el genio en las pirámides,  
El genio del Egipto; tu que arrancas  
A la pesada mole la belleza.  
Si, tu eres..... la fuente de progreso.

Cuando Fidias anima sus estatuas  
Cuando Dante produce sus estrofas,  
Y á sus cuadros Murillo presta vida.  
Cuando Newton sorprende á las esferas  
Las leyes misteriosas que las rigen.  
Cuando arrastra Stephenson mas que el rayo  
La materia veloz y el gran Guttenberg  
Imprime y eterniza el pensamiento.  
Cuando Volta y Galvani dan el paso,  
El paso más gigante de los siglos  
Y acortan las distancias y transmiten  
A través de los montes y los mares  
Mas veloz que la luz la sacra idea.  
Cuando Franklin arranca de la nube  
El rayo abrasador y lo domina.....  
Si es verdad que la mente lo concibe,  
La concepción del genio es un trabajo  
Que se palpa y se siente en el cerebro.

¡Oh fuente de progreso y de ventura!  
¡Manantial de riqueza inagotable!  
Las naciones modernas lo comprenden  
Y vuelan afanosas á tu lado  
Buscando en tus altares su grandeza!  
Donde quiera se escuche tu latido;  
Donde quiera se advierta tu mirada;  
En la aldea, en la villa, en las ciudades,  
En el campo, en el mar y en el espacio,  
Brillará la virtud esplendorosa,  
La paz, la libertad, la luz, el órden,  
El amor al progreso y la justicia.  
Cuánto ennoblece al corazón humano,  
Cuánto ilustra y construye y regenera.....  
Que huye de tí la esclavitud inmunda,  
Se allanan á tu paso las montañas;  
A tu paso levántanse las ruinas;  
De súbito se pueblan los desiertos;



Al silencio suceden los rumores,  
Y la alegría al sueño de la muerte.  
Por doquiera de vida los principios;  
La fuente ofrece sus rientes aguas,  
Y el rio fertiliza las llanuras  
Antes cubiertas por esteril luto,  
Ahora adornadas por gentil floresta.  
En la enramada el canto de las aves;  
Aromas y susurros en las brisas;  
El cric-crac de las máquinas se escucha  
Y ese ruido especial de los talleres:  
¡Ciudades populosas donde había  
El frio aterrador de los sepulcros!

.....

¿Sabéis pueblos esclavos cuál se rompen  
En mil pedazos las cadenas férreas?  
¿Sabéis cuál se amordazan los tiranos  
Y sus vetustos tronos se derrumban?  
¿Sabéis cómo se borran la verguenza  
Y el estigma que manchan vuestra frente?  
¡Acudiendo al trabajo en cuyo seno  
Se agita un mar de libertades lleno!





MINISTERIO  
DE CULTURA





VI.

Accésit al premio de un objeto de arte

---

AL TRAVALL

POR

D. Antonio Molins y Sirera



MINISTERIO  
DE CULTURA







## AL TRAVALL

De tu naix l' alegria  
La pau, prosperitat, vida y riquesa...

¡Oh lley per Déu dictada  
Y del home en est mon tant aburrida!  
En lletres d' or grabada  
Deurias dels mortals esser llegida.

Com ton autor ets noble,  
Justa com just es Ell en sa sabiesa;  
Y vida est de tot poble  
Com de tot l' univers n' ets la grandesa.

Del Criador les obres  
Que lloan terra y cel santes y belles,  
Nos mostres tú, y descobres  
Cada día al mortal mes maravelles.

A tos decrets, sotmesos  
Lo sol llumena y nostre goblo gira;  
Y en mitj l' espay sospesos,  
Dins son cercle 'ls estels, quisqún guspira.

A ton influx la terra  
Torna sos carts en fruyts richs, saborosos,  
Y obrintse l' ample serra  
Nos regala metalls los mes preciosos:

1847



Metalls que tu domines,  
 Y en màquines ó enginys véus convertirse  
 Per darte novas minas  
 Hont pot t' activitat sempre nudrirse.

L' Industria benhaurada  
 Fá brollar lo *Comers*; la nau hardida  
 Solca la mar irada  
 Y á ignotes regions porta la vida:

O sots l' aigua el pescaire  
 Ses perles y corals cerca y esbranca,  
 Aytal com lo minayre  
 De fonds de terra los tresors n' arranca.

La platja un jorn deserta  
 Veu de son sí brollar una cabana,  
 Y quant de nou desperta  
 Al matinal acort de una campana;

Entorn d' Esglesia santa  
 Enlayrarse contempla hermosa vila  
 Qu' ab lo treball s' encanta,  
 Y 'ls fonaments de sa grandesa apila.

Já l' *Art.* al fi clareja,  
 Já á los bronzos y marbres vida dona;  
 Já son del temps enveja  
 Les obres colossals que li abandona.

Pàlaus los mes sumptuosos,  
 Magnífichs temples, celestials pintures,  
 Traspasan orgullosos  
 La llum del Geni á les etats futures.

L' humanitat, atenta  
 A una veu qu' ;Endevant! sempre li crida;  
 Deliri creu l' Imprempta  
 Y al impuls del vapor queda atúrdida.

Potent locomotora  
 Salva 'ls espays en rápida carrera,  
 Y entona xiuladora



Sos hymnes al progres de nostra era:

Y al llamp, que viu guspira,  
Per l' home empresonat, entussiasmada,  
L' humanitat lo mira  
De pol á pol transmetre sa embaixada.

Cumplerta es sa victoria  
Y esperonantlo encare li assenyales  
La via de la gloria,  
Y per volar al cel li dones ales.

Del mont tot l' harmonía  
Lo deixa embadalit, la llum lo cega,  
Mes tot ho desafía;  
Creyenste sabi á escudrinyar s' entrega:

Y sa escalfada pensa  
Medeix los astres, y son curs admira...  
Y ple de joya inmensa  
Per lloar al Criador polsa sa lira.

¡ Oh Font inagotable  
Que la terra assahonas depanada;  
Lley santa y perdurable  
Per ton Autor mateix sanctificada!

De tu naix l' alegria,  
La pau, prosperitat, vida y riquesa;  
Y ab mágica armonía,  
Traballa la Creació per ta grandesa.

Tú l' ánima confortas,  
Tú n' ets dels pobres la viadora canya;  
Y obres del cel les portes  
á qui per gloria del Senyor s' afanya.

¡ Beneyta l' hora sía  
Qu' escoltada dels pobles de la terra,  
Vejám ab alegria  
Qu' en eynas tornan sos enginys de guerra!





# MINISTERIO DE CULTURA





VII.

Accésit al premio de un objeto de arte ofrecido por la Excma. Diputación

---

# Lo Monastir de Ripoll

POR

D. Manuel Ribot y Serra



MINISTERIO  
DE CULTURA







# Lo Monastir de Ripoll

¡Patria, Fides!

I.

Un jorn lo Comte En Jofre, tornant d' aquella gesta  
qu' al crit de Deu y Patria feu gegants,  
bastí tos murs gloriosos, sagell de reconquesta,  
urna de fé sagrada,  
símbol patrial del pobles catalans.

Al ombra de tes voltes cercá 'l derrer estatje  
per cridarli á la patria desd' assí:  
Lo temple que 'm sopluja será ta vera imatje;  
es ta fé de baptisme...  
ell ton obit será; vetlla 'l per mí.—

Se véu fou ben sentida. Les géneres passaren  
nodrides per la fé y lo patri amor;  
com rius qu' á la mar corren, joyoses destriaren  
sos rich tresors aurifers  
per deixar en tos murs sos granets d' ór.

Un jorn l' Abat Oliva la dolsa veu sentía  
ressonar en son cor ben á pleret,  
y de la humil poncella qu' En Jofre plantá un día  
ne feu la flor espléndida,  
gloria y orgull dels fills de Sant Benet.



Y tal com fa la rosa, que tomba sa brancada  
 per mostrar sa hermosura y bell color,  
 mostrares ta superba simbólica Portada  
 que en místich entussiasme  
 brodá l' imaginayre plé d' ardor.

Poema inmens de pedra ¿qual forsa sobirana  
 escrigué aquestas planes tan brillants?  
 Si los carréus granítichs no n' eran cera blana  
 qu' al bes del sol s' esponja,  
 prou los tremps dels cisells eran diamants.

Ta mole s' enlayrava gentil y magestuosa  
 coronada d' altíssims campanars;  
 richs códechs enjoyavan ta llibrería hermosa;  
 los Comtes-Reys dormian  
 devall les voltes de tos set altars.

Espill de ta grandesa, la Patria Catalana  
 s' enlayrava potentia com tos murs;  
 de mars y terres n' era regina y sobirana,  
 é independent y lliure  
 floría al ombra de ses lleys y furs.

Com dues flor gemades que per la fé nodrides  
 trauchen ufana en un mateix reboll,  
 aixís lo món va veure florí y granar unides  
 la Patria Catalana  
 y la noble Abadía de Ripoll.

## II.

¿Quan fou, august Cenovi, que 'l primer roch cruixia  
 cayent y esclavissantse de tos murs?  
 ¿Quan fou que 't somogueres? No ho sé, y ho juraría:  
 Quan Felip quint somniava  
 robá 'l tresor de nostres lleys y furs.

Veyent al rey sacrílech trencar la fé jurada  
 tos macissos deguérense esquerdar;  
 après, cada ferida que nostra patria aymada  
 al mitj del cor rebía,  
 un nou llens de tos murs feya esberlar.



Un jorn esclatá ab forsa la més innoble guerra  
 ¡la guerra de germans contra germans!  
 lluytaren com á feres omplint de sanch la terra.....  
 ¡la mare Catalunya  
 s' ofegava en la sanch dels catalans!

Com ella tu reberes les mes crudels ferides,  
 ¡com nó, si de la patria eras lo cor!  
 La teya del incendi deixá tes flors marcides;  
 les flames t' abrusaren  
 tenyint tos murs ab sa infernal rojor.

Caygueren tos macissos esbadellant arcades  
 entre núvols de fum negre y espés;  
 dels Comptes - Reys les cendres al vent foren llensades...  
 ¡tos fills no respectaren  
 lo que al any vuyt va respectá 'l francés!

¿Qué fou de ta grandesa? Entorn de tes despulles  
 murs ennegrits vetllavan ab amor;  
 l' oreig mes suau los feya tremolejar com fulles.....  
 sols deya ta Portada:  
 —Resta l' esqueix per replantar la flor.—

Mos ulls, negantse en llágrimes, t' han vist á punt de caure;  
 tos claustres y tos murs mitj esberlats,  
 ensá una clau de volta, un arch enllá aná á raure,  
 y en escampall per terra  
 abachs, doveles, capitells trencats.

Un munt de negres runes cubertas d' eura y molsa,  
 de ton passat espléndit davan fé;  
 llavors mos ulls girava cercant ma patria dolça,  
 ¡oh mare Catalunya!  
 y en munt de runes la veji també.

Sa fé mitj esmortida, sa llengua menyspreada,  
 ses costums rellegades al oblit,  
 la santa lley del poble de mort amenassada.....  
 les ólives xisclavan...  
 s' acostava la mort... ¡¡se feya nit!!



## III.

De sopte, cants de patria, de fé y d' amor ressonan;  
 ¡lo cant desperta 'l sentiment més dols!  
 ¿Qué cantan los poetas? ¿Perqué sos cants entonan?  
 ¡Qui sap! Quan l' auba arriba  
 també solen cantar los rossinyols.

¿Vindrán per Catalunya nous jorns de ditxa certa?  
 Sí; 'l cant de renaixensa sona arréu,  
 lo sentiment esclata, lo patri amor desperta,  
 l' ideal va á pendre forma,  
 vol encarnarse, gira 'ls ulls... ¿qué véu?

Lo monastir qu' un día bressol fou de sa gloria  
 l' antiga llar payral dels catalans,  
 la plana més hermosa de sa brillant historia,  
 ¡mes, ay! lo véu en runes,  
 y per ferlo de nou no hi ha gegants

Mes, sí; per fer miracles sols basta la fé viva  
 y ab ella bastirém l' antich casal;  
 no mancará un nou Jofre, no mancará un Oliva.....  
 ja enlayran la senyera;  
 es del Mitrat la cróssa Pastoral.

Al véurela com astre que brilla entre la runa  
 tots los cors l' entussiasme fa glatir;  
 la fé de nostre poble recull de una á una  
 les pedres escampades  
 para aixecar de nou lo monastir.

Y d' entre 'l munt de runes cubert de molsa y herba  
 surgeix de nou com encisat palau,  
 s' adressan les columnes ab magestat superba,  
 los archs sos ulls desclouhen  
 y 's tancan les parpelles de la náu.

Miráulo; fou un día bressol de la naixensa  
 de Catalunya lliure é independent;  
 ahir simbolisares la nostra decadensa.....  
 Sias avuy ab gloria  
 de nostres ideals lo monument.



Imatge de la terra, devall de tes arcades  
inspira 'ns de la patria 'l nou destí ;  
desperta en nostres ànimes les glories oblidades  
y crida 'ns á tot hora :  
— ¡ Heu de refer la Patria com m' heu refet á mí! —





MINISTERIO  
DE CULTURA





VIII.

Premio de un objeto de arte

---

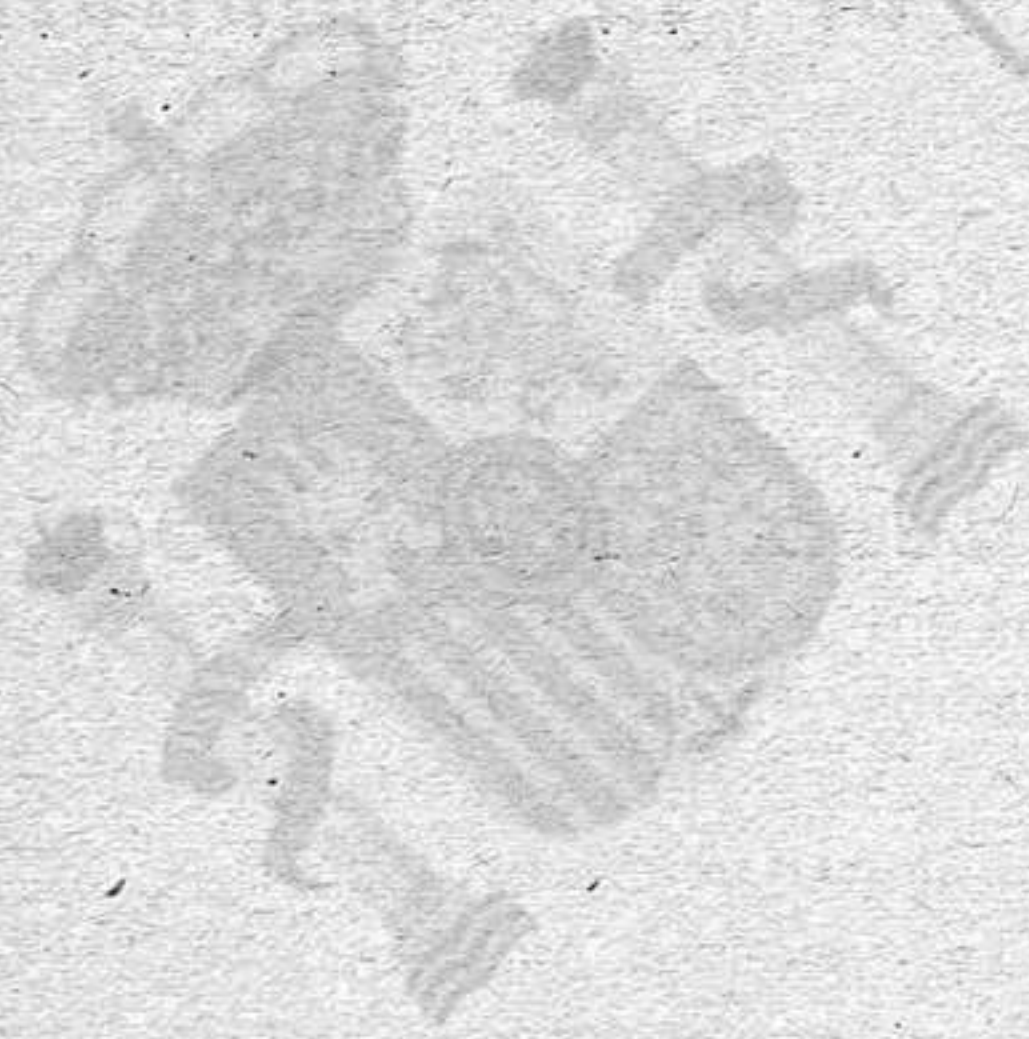
Los Progresos de la Industria,

POR

D. Angel Lasso de la Vega



MINISTERIO  
DE CULTURA







# LOS PROGRESOS DE LA INDUSTRIA

De Paz é Industria la alabanza suene:  
el cántico entonad, hijos de Apolo.

*Javier de Burgos.*

Oh fuente de riqueza, oh Industria soberana,  
cual hija del Trabajo la vida está en tu ser;  
espléndida en tus obras, del arte como hermana,  
te adornan su hermosura, su gloria y su poder.

Son tantas tus grandezas y estiendes en espacios  
tan nuevos tus conquistas, que ya en su inmensidad  
señora eres del mundo y habitas en palacios  
do ostentas tus primores en prez de nuestra edad.

Te admira en tus inventos, tus altas maravillas,  
un siglo audaz y grande ya próximo á su fin:  
en él de tus victorias con láuro eterno brillas,  
porque eres del humano progreso el paladín.

Un mágico prodigio la máquina parece  
que dócil á tu impulso con ímpetu veloz  
da forma á la materia, productos mil ofrece,  
perfectas obras tuyas, esclava de tu voz.

Tu agitas los resortes que prestan movimiento  
á todo cuanto emprende la humana actividad;  
tu vida es el trabajo, la paz es tu elemento,  
tus odios la ignorancia, tu horror la ociosidad.

Esclavos hizo suyos tu noble inteligencia  
poderes que otro tiempo no pudo sorprender:



sumisa á tí se halla la eléctrica potencia  
que en tantas obras tuyas trasforman hoy tu ser.

Con múltiples recursos portentos mil realizas  
y mueves á tu antojo las alas del vapor ;  
por eso el poderío, la fuerza simbolizas  
que da á la edad moderna el bien y su esplendor.

¡ Oh nunca con tu ciencia, tu genio perfecciones  
el alma destructora ; sé diosa de la paz :  
así te dan su culto, te quieren las naciones ;  
así serena siempre adviértase tu faz.

No forja ya tu brazo en esa fragua ardiente  
cadenas al esclavo, al déspota el lanzón ;  
los útiles fabrica que en esta edad presente,  
del bien y la cultura seguros medios son.

El puente que le sirve de paso ó ferrea vía,  
la plancha que reviste al rápido bajel ;  
no más en cuanto al hombre da gloria y alegría  
está tu pensamiento, tu gloria estando en él.

¡ Oh cuántos beneficios te debe el ser humano !  
Le diste sus hogares, la esteva y el telar ;  
las artes que inventara tu ingenio soberano,  
le dieron el sustento, virtud y bienestar.

Pobló el activo obrero tus múltiples talleres,  
refugios contra el vicio y escuelas á la vez  
del genio, del trabajo, los útiles quehaceres  
que dan con la abundancia el premio á la honradez.

Tu influjo es portentoso é inmenso es tu prestigio,  
tu fuerza inagotable, tu gloria es inmortal ;  
el gusto en tí es innato, y al uno otro prodigio  
sucédese en tu marcha, tu vuelo sin igual.

A aquellas heredadas añades hoy tus glorias,  
y tienes en conjunto tan nítido esplendor,  
que el himno á tí debido, debido á tus victorias,  
exigen un Tirteo. ¿ Quién otro tu cantor ?

¿ Quién dice tus grandezas ? ¿ Quién canta tus creaciones  
¿ Qué artífice llegará si no es por tí á ofrecer  
aquellas en que tantas y tantas perfecciones  
consiguen tus progresos, alcanza tu poder ?

En forma y fuerza y gracia, colores y hermosura  
tus nuevas obras muestran inmensa variedad ;  
el ansia de lo bello en todas ya fulgura ;  
el sello de lo útil que imprime nuestra edad.

La máquina gigante y aquel preciso, exacto  
científico instrumento, del genio aquel primor,



la rica tela, el bronce, el útil artefacto,  
son prendas de tu númen fecundo, asombrador.

¡Oh Industria bienhechora, misión la tuya es alta  
Extiende tus dominios del uno en otro mar:  
así de tu presencia nación alguna falta,  
constantes beneficios de tí llegue á alcanzar.

Tu auxilio sea el Comercio; te siga en sus empresas  
en íntimo consorcio, en gloria de los dos;  
y tu el obrero honrado que culto en dar no cesas  
al númen que es tu guía, bendice en él á Dios

¡Oh fuente de riqueza, oh Industria soberana,  
cual hija del Trabajo la vida está en tu ser;  
espléndida en tus obras, del arte como hermana,  
te adornan su hermosura, su gloria y su poder!





MINISTERIO  
DE CULTURA





IX.

Premio de un objeto de arte

---

# LOS MURS DE GIRONA

POR

*Don Juan Manuel Casademunt.*



MINISTERIO  
DE CULTURA







## En los murs de Girona

¡ Oh ! enderrochs catalans, só vostre amich

*Blanch.*

Ab sant reculliment, com quan del temple  
traspasso lo llindar,  
vull á eixos murs, de gloria viu exemple,  
mos passos endressar.

No us sápia greu que trenquen mas petjadas  
la pau en que dormiu,  
heróicas ruinas, pera mí sagradas,  
honra del sol natiu.

No só un estrany, só un vell amich que á véure 'us  
vinch sempre ab nou delit,  
puig sento 'l patri foch, al entrevéure 'us,  
acreixer 's dins mon pit.

L' aura que us ha besat, al orejarme,  
me parla del avior;  
dels héroes que aquí han mort ve á recordarme  
lo may vensut valor.

Mé parla d' eixas páginas de gloria,  
terror del poble Franch,  
escritas en los llibres de la historia  
ab catalana sanch.



D' eixa lluyta titánica y cruenta,  
admiració del mon,  
que fou lo primer llamp de la tormenta  
que viu Napoleon.

Cada pedra que forma la muralla  
esguardo ab patri orgull;  
del enemich cada una fou mortalla  
y fou de gloria un full.

Eixas pedras, que may podrán los llábis  
ab prou amor cantar,  
son la herencia mes gran que nostres avis  
nos han pogut llegar.

Regadas ab la sanch que de llurs venas  
brollá en jorns de dolor,  
son reliquias, de mágich encís plenas,  
per tot catalá cor.

¿Quín monument mellor trobar podrían  
tants héroes inmortals,  
qu' eixas ruinas gloriosas, qu' enriqueían  
ab tants de fets capdalts?

Baix sa sombra ja poden sens recansa  
en santa pau dormir,  
qu' ellas serán eterna recordansa  
pe' ls segles á venir.

Eixos murs, d' eixa lluyta ardidada y fera  
los fets pregonarán;  
mentres reste una pedra tan sisquera,  
Girona será gran.





X.

Accésit al premio de un objeto de arte

---

# A la Religión

POR

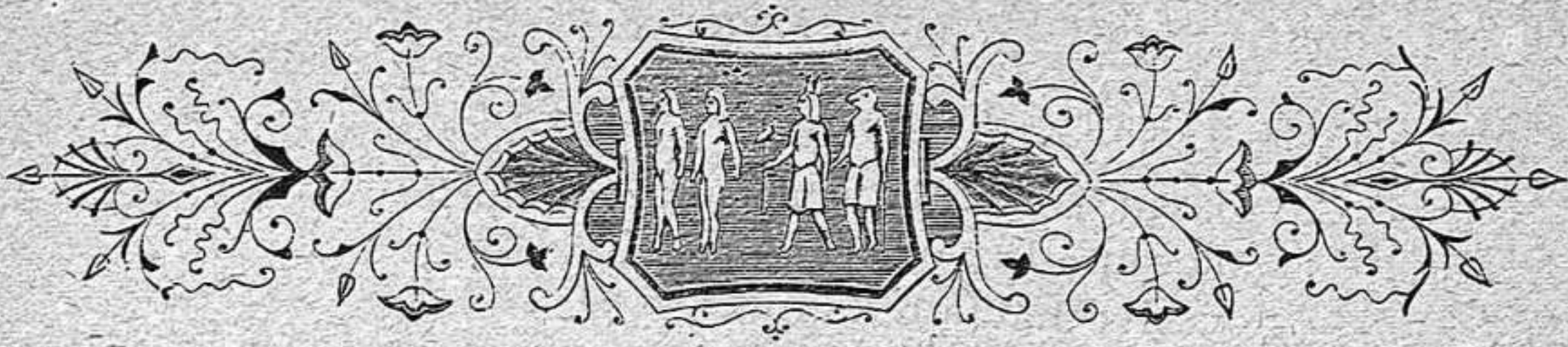
*D. Antonio Alsalde Valladares.*



MINISTERIO  
DE CULTURA







# ◀ A LA RELIGIÓN ▶

ODA

La religión es un freno.

(E. Queirós.)

Los tiempos que pasaron,  
los siglos que cayeron  
de la insondable nada en lo profundo  
tu gloria proclamaron  
como la eterna luz en que vivieron  
durante su jornada por el mundo.

Las altas gerarquías  
que la orgullosa sociedad encierra,  
que como en estos en aquellos días  
dominaron los polos de la tierra,  
los rayos refulgentes  
al ver de la virtud que tu pregonas,  
doblaron ante tí sus régias frentes  
y á tus plantas rindieron sus coronas.

¡Y cómo no! Si el ancho firmamento  
con sus soles, sus rayos, sus estrellas,  
á tu eterna verdad le presta aliento  
y va alumbrando tus divinas huellas.

Por eso yo con el vibrante acento,  
con la potente voz de la cristiana  
inspiración que siento  
dentro del alma, con la fé sublime  
que mi espíritu eleva y engrandece,



la que en mi ardiente corazón imprime  
la santa luz que con tu aliento crece;  
vuelvo hácia tí los ojos  
para que el rumbo de mi vida incierta  
marques por el camino sin abrojos  
en que revive la esperanza muerta.

Por eso en los confines de la vida  
viendo apagadas ya mis ilusiones  
y por soplo helador el alma herida  
siento las convulsiones  
del último dolor que la destrozan  
tu, fé, le tornas su fervor creyente  
y si tus alas con sus fibras rozan  
vuelve á alzarse su espíritu potente.

Por eso en esta lucha interminable  
en que tú, vencedora, te levantas  
sobre trono de glorias, inmutable,  
postrado ante tus plantas  
absorto ante el raudal de tu armonía  
beso las perlas de tu hermoso manto  
y al eco, oh Religión, del arpa mía  
canto tus glorias, tus grandezas canto.

• • • • •  
¡Y cómo no, si mi feliz fortuna  
me hizo nacer bajo tu pura estrella  
y ni una nube me asaltó importuna;  
si me serviste tú de santa cuna  
quiero por eso sucumbir en ella!

Do quiera que la vista estremecida  
mira la inmensidad que se dilata  
que cual onda del mar huye perdida  
cuando su furia el aquilón desata,  
se ve por el cristal de tu inocencia  
con que el ambiente celestial perfumas  
engrandecerse el mundo á tu influencia  
sin sombras, sin tinieblas y sin brumas.

Por eso donde quiera que tu llevas  
el soplo ardiente de tu amor bendito,  
brotan y crecen esperanzas nuevas  
y las almas elevas  
á la eterna región de lo infinito.

Aquella blanca luna  
que como triste y fúnebre sudario  
vino á alumbrar tu cuna



sobre la enhiesta cima del Calvario  
quizás en el instante  
que apagaba su luz en lontananza  
escuchaba aquel cántico triunfante  
que lanzaba el esclavo en tu alabanza.

Allí la cruz está, símbolo santo  
que fué de redención: allí palpita  
soplo germinador; allí el encanto  
que presta la verdad, las sombras quita  
de nuestros ojos, al secar su llanto  
mientras la eterna lumbre  
que en los valles recónditos serpea  
inunda de esplendor la alegre cumbre  
que cobijó la Siria y la Judea.

Y antes también; en los revueltos días  
de densa oscuridad, cuando secretas  
revelaciones tu virtud cundieron,  
tu espíritu las almas presintieron  
y al mundo te anunciaron los Profetas.

Cual desbordado río  
que corre sin rumor por la llanura  
que se extiende del mar al bosque umbrío  
llevando su nivel hasta la altura,  
así tu lentamente  
por más que la crueldad tu paso cierra  
llegaste desde Ocaso hasta el Oriente  
llenando de esplendor toda la tierra.

Ni Diocleciano, ni Nerón ni Atila  
pudieron contener con sus crueldades  
la marcha de tu espíritu, tranquila;  
furiosas tempestades  
se desataron contra tí rugientes,  
te quisieron hundir, pero sereno  
el fuego de tu amor, sobre las gentes  
pasó triunfante al rebramar del trueno.

Aquellos que te odiaban  
y en sangre tus vestidos empapaban  
en su fiero rencor no comprendían  
que tus flores más límpidas nacían  
cuando con santa sangre las regaban.

Crecieron los tiranos,  
y tus sacras doctrinas persiguieron  
el filo de sus hierros inhumanos,  
tus mártires cayeron



en la arena del Circo, mas heridos  
rasgar supieron el error más tarde,  
que si ellos con valor fueron vencidos,  
Roma cayó después como cobarde.

Y es que tu amor inspira fortaleza,  
despierta la energía,  
y derrama en el pecho la grandeza!  
seráfica armonía  
se arranca de las arpas celestiales  
cuando apareces tú llenando el día,  
pues llevas en tus velos virginales  
las balsámicas auras de tu aliento,  
los himnos inmortales  
que el mundo corren azotando el viento.

Tú has sido siempre encarnación bendita  
de aquel géneo eternal de Tierra y Cielo  
en cuya frente la creación palpita,  
aurora de consuelo  
que sobre el tronco de la cruz brotando  
borró las tristes huellas  
que la vil negación iba trazando  
y aquella oscuridad cubrió de estrellas.

Los cedros del Carmelo  
sus copas inclinaron reverentes  
al mecerlos tus alas generosas,  
y en los jardines de Sarón sus frentes  
también doblaron ante tí las rosas.

El árbol de la vida  
su sombra te prestó y el escogido  
pueblo aquel que la tierra prometida  
iba buscando ansioso y oprimido  
por el hambre y la sed, nunca olvidaba  
en los peligros de su paso incierto  
el genio de Moisés que lo salvaba  
de todas las miserias del desierto.

Las blandas brisas de tu esencia llenas  
arrullan con sonora melodía  
los prados de jazmines y azucenas  
que ostentan ricas sus brillantes galas,  
y en medio de la plácida armonía  
que sube hasta las bóvedas remotas,  
sus ecos van diciendo que en sus alas  
tú, Religión, sobre los mundos flotas.

Dó quiera las espinas



tornaste en flores al cruzar la tierra  
y en magníficos templos las ruinas,  
la gloria que se encierra  
en el rayo inmortal de tu corona  
que el amor y la luz va difundiendo,  
por todas partes con ardor pregona  
que va contigo la virtud naciendo.

¡Quién no te admira en la verdad suprema  
conque los siglos poderosa abarcas  
al ceñir con tu aurífera diadema  
los tiempos de los santos patriarcas!

¡Quién de Sara la fé jamás olvida!  
de aquella esposa del amor eterno  
que en los últimos años de su vida  
cuando por tí despierta  
sintió el dolor materno

brotando Isaac de su esperanza muerta!

La castidad del Esther ¿de dónde vino?  
el valor de Judhit ¿quién se lo inspira?  
¿Quién de Jacob el mágico camino  
hasta el Cielo le abrió? ¿Quién no se admira  
de aquel arcano portentoso viendo  
que la bondad divina le señala,  
al mostrarle los ángeles subiendo  
de nube en nube por celeste escala.

¿Quién derrumba á Babel y abrasa en fuego  
el valle de Pentápolis? ¿Quién graba  
su planta en Babilonia impenitente,  
y aunque apiadada lo perdona luego  
castiga el crimen de David en Rabba?

¿Quién el ídolo bárbaro insolente  
del incrédulo Dam hace pedazos?  
¿Por quién llora Sión en su sonrojo,  
y al pueblo de Israel abre los brazos  
hundiendo á Faraón en el mar Rojo?

Tú, Religión, tus dichas inmutables  
que Dios grabar en nuestras almas quiso,  
hicieron sus venturas perdurables  
al ver entre consuelos inefables  
abrirse la mansión del Paraíso.

Por el mundo cruzaron  
sin soldados, sin armas, sin legiones,  
sin más que la palabra que heredaron  
del divino Maestro, los varones



escogidos por Dios, ellos hicieron  
al orbe estremecerse, ellos las ciencias  
con su dón celestial engrandecieron  
ahuyentando el error de las conciencias.

Humildes pescadores  
á quienes Dios legó grandes misterios  
recorrieron la tierra triunfadores  
y á tus piés prosternaron los imperios.

Tan solo la plegaria  
de sus labios brotó, su santa idea  
como su casta vida legendaria,  
fué la muerte de Jaime en la Judea  
y en Roma la del héroe de Samaria.

Sus glorias no pasaron  
por más que los Apóstoles murieron,  
si mártires cayeron  
con torrentes de sangre restañaron  
las creencias benditas  
que para siempre con valor dejaron  
sobre la faz del universo escritas.

El brillo de tu nombre  
llevó á Agustín al místico sendero  
que el error le cerraba, y aquel hombre  
vencido por tu amor, grande, severo,  
proclamó la verdad con su elocuencia  
cuando Ambrosio encantado, por sí mismo,  
regeneró la fé de su conciencia  
con las aguas benditas del bautismo.

Después otra lumbrera  
de la cristiana luz nació en el mundo  
que al cabo de seis siglos reverbera  
en todas partes su saber profundo:  
Italia le dió el ser, y en ella invoca  
su angélica virtud contra la impía  
tentación lujurial que le provoca,  
vence la castidad su rebeldía,  
su docta ciencia abrumba  
la doctrina heresiarca, la confunde,  
mientras el genio de su santa *Suma*  
la devoción y la piedad difunde.

Sin tí ¿qué fuera de la humana vida  
ni del orgullo irreverente y vano  
del hombre pecador? A tí es debida  
la inspiración sublime y atrevida



que la cúpula alzó del Vaticano  
soberbio pedestal de los querubes,  
por tí un monarca con hercúlea mano  
levantó el Escorial hasta las nubes.

Tú inspiraste á la noble nazarena  
que allá del cristianismo en la alborada  
su alma sintió de tus virtudes llena  
y ante la Cruz de Cristo prosternada  
que arrancó del misterio  
cuando el fuego en señal le abrió el camino  
hizo de aquella Cruz para su imperio  
el lábaro inmortal de Constantino.

Las ínclitas hazañas  
de los héroes cristianos te debieron  
su espíritu gigante;  
por eso defendióte en sus montañas  
Pelayo con valor y allí nacieron  
las glorias para tí de cien campañas;  
de allí partió arrogante  
el devoto fervor de Recaredo  
orgullo de la Iglesia militante,  
tú arrancaste las lunas de Toledo  
pasando por las Navas triunfadora,  
inspiraste su intrépido denuedo  
á lo espada del Cid, que vencedora  
la España recorrió la fé alentando,  
y allá sobre la orilla  
que el Betis reverdece en su jornada,  
fuíste con San Fernando hasta Sevilla,  
con la reina Isabel hasta Granada.

Paseaste tu genio soberano  
por las crespadas olas del Atlante  
hasta los bosques del confin indiano;  
subiste á las Pirámides triunfante,  
fuíste con Godofredo á Palestina  
y allí á Jerusalém la destruiste;  
llevaste al paganismo la ruina,  
al águila romana la venciste,  
escalastes el áspero Himalaya  
disipando las sombras del pasado  
y desde Ocaso donde el sol desmaya  
la fé llevastes hasta el Rhin helado.

Tú renasciste sobre el casto seno  
de aquella Vírgen fuente de ventura



que fué de angustias con el pecho lleno  
al Gólgota fatal, mientras subía  
por la calle infeliz de la amargura  
á consolar al Hijo en su agonía.

¿No ibas tú con tus pompas virginales  
en el fresco rocío  
que cayó en Hamorah? ¿En las marciales  
trompetas que al impulso de su brío  
los muros y el valor echan por tierra  
de la soberbia Jericó maldita  
cuando su paso con audacia cierra  
en su largo camino al israelita?

Raudales de consuelo,  
lagos de amor y paz nunca enturbiados  
prometiéndonos tu ley, y alzaste el vuelo  
sobre todos los ámbitos creados  
como el águila audaz sube hasta el Cielo.

El mundo de tu amor rompió los lazos  
con el mundo profano que ostentaba  
la imágen del placer entre sus brazos:  
la cúspide del vicio que se alzaba  
cenagosa y procaz cae de su solio  
herida por la luz del Evangelio,  
como cayó otro tiempo el Capitolio  
delante de la espada de Vitelio.

Tu triunfo acarició la santa lumbre  
que abrasó nuestras almas: tu victoria  
proclamó en su fervor la muchedumbre,  
y el ábito de gloria  
que inundó hasta los templos soberanos  
bajo tu ardiente perfección oculto  
grabó sobre los mármoles cristianos  
la divina verdad que hay en tu culto.

La cítara sonora,  
el vago son del címbalo clamoso  
celebraron los rayos de tu aurora,  
y el viento rumoroso  
repitiendo sus himnos y loores  
bordó tu manto hermoso  
de níveas perlas y fragantes flores.

Las horas de exterminio  
pasaron con las bárbaras edades  
bajo la santa paz de tu dominio,  
reinaron las verdades,



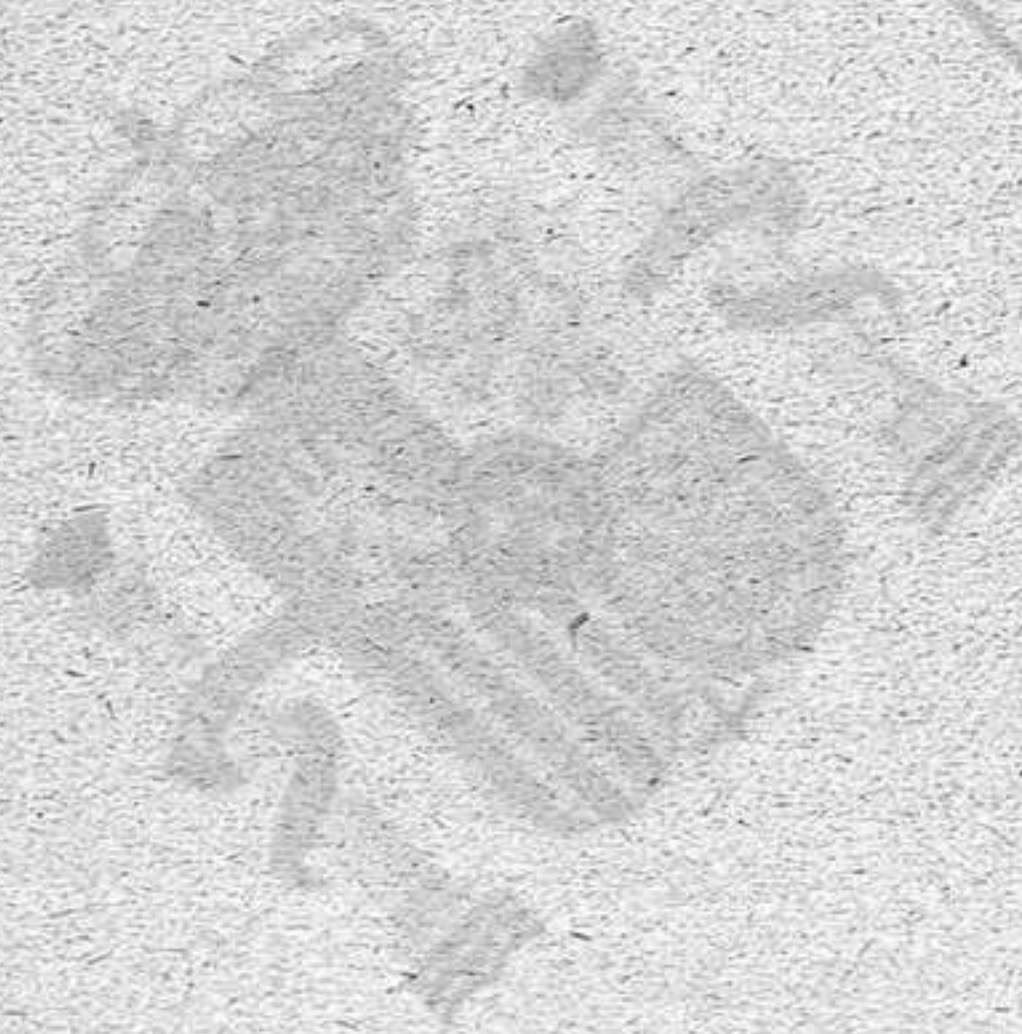
el mundo ante tu manto se prosterna,  
arrullan tu virtud las tempestades  
y el alma llevas á la vida eterna.

Y todo cede al eco de tu nombre,  
y todo, Religión, tú lo engrandeces,  
al redimir el corazón del hombre,  
por eso cuando ofreces  
el alba de purísimos destellos  
que abrillanta la fé hasta el heroísmo,  
se vé flotar al resplandor de aquellos  
la púrpura inmortal del cristianismo.





MINISTERIO  
DE CULTURA





XI.

Premio de un emblema de la ciencia labrado en plata

---

# LA PERLA

POR

*Don Juan Manuel Casademunt.*



MINISTERIO  
DE CULTURA







## LA \* PERLA

APOLECH.

—La mar ¡qu' hermosa deu ser y bella!—  
á la petxina deya la perla.

—La sento, dolsa, qu' en son sí 'ns bressa,  
que 'ns afalaga, que 'ns petoneja.

—¡Qué n' es de bona! ¡qué amoroseta!  
May sas entranyas abrigall negan.

En sa catifa de fina arena  
¡deuhen trobars 'hi tantas riquesas!

Tresors sens nombre son cristall desa,  
¡quí pogués véure tals maravellas!

Ton estotx óbram, que m' encadena—  
á la petxina deya la perla.

—No vullas móure't, no, filla meva—  
diu la petxina morta de pena.

—No t' alucinen tals maravellas;  
son enganyosas tantas bellesas.

La mar sols tanca perills sens treva  
per qui sos límits creuhar intenta.

Consell te dicta ma esperiencia,  
no vullas móure't, no, filla meva.—

Mes, obstinada, resolta y ferma,  
tant li demana, tant insta y prega

la curiosa, cándida perla,  
que la petxina, prou complacenta,



son cor obrintne, lliure la deixa.  
Fuig ufanosa, de goig rublerta,  
de una ona en brassos la hermosa perla,  
enmirallantse bo y satisfeta  
en l' aygua mansa que l' arrossega.  
Guayta y admira quant la rodeja,  
tot la enamora, de tot se prenda;  
corra y mes corra y quan ¡lasseta!  
prop de sa mare tornar intenta,  
tart veu la forsa de sa impotencia.  
Lluyta debades: las onas feras,  
embolcallantla, d' ella fan presa  
y la mort troba la trista perla  
eu la planura del mar, inmensa.

Tal, en la vida, los plahers cegan,  
qui entre sos brassos débil s' entrega,  
prompte en despullas mir' sa ignoscencia  
y, en lluyta estéril cáu com la perla.





XII.

Accésit al premio de una lira de plata

---

GERONA

POR

Don Pedro Huguet y Campañá.



MINISTERIO  
DE CULTURA







# GERONA

( 1809 )

Supremam audire laborem...

Æneidos - II.

De su trono imperial desde la altura,  
dormida sobre ruinas seculares  
vió el Corso audaz á la gentil matrona  
que un tiempo diera con marcial bravura  
al mundo espanto y leyes á los mares;  
y ardiendo de ambición por la corona  
que esmaltara la sangre de Pavía  
y enjoyaran los lauros de Granada,  
con ella para ornar su frente impía  
tendió la mano de traición armada.  
Tendió, y la prepotente  
hueste feroz que en implacable guerra  
empapó en sangre la afligida tierra,  
cual rio que desborda en anchas olas,  
se derramó insolente  
por las fértiles playas españolas.

La raza de Mandonio y de Viriato  
sintiendo con la afrenta su pujanza  
heróica revivir, tocó á rebato  
contra el pérfido bandó,  
y el grito de exterminio y de venganza  
tronó en los campos, retumbó en las calles:  
que el ronco parche usurpador sonando  
los ecos despertó de Roncesvalles.



Esperezóse el león! Llama siniestra  
de rabia sus pupilas despidieron,  
é inflamados por ella, á la palestra  
sus leales hijos en tropel salieron,  
probando haber, con proezas inmortales  
que aterraron al Dios de las batallas,  
Termópilas del Bruch en los breñales,  
Numancia de Gerona en las murallas.

Gerona ¡Paladión de nuestra historia!  
Arca de antiguo honor! Fulgente templo  
de inmarcesible gloria!  
Tú, de firmeza y patriotismo ejemplo,  
con bélica arrogancia  
embrazaste el escudo de los bravos  
para enseñar al águila de Francia  
que la márgen del Ter no engendra esclavos.  
Dos veces intentó el monstruo exacrable  
la garra en tí clavar dura y sangrienta,  
y otras tantas tu esfuerzo incontrastable  
le hizo morder el polvo de la afrenta.  
¡Ah! la soberbia se encrespó en su pecho,  
y amagando terrífica campaña  
de nuevo contra tí voló bizarro  
á vengar su pendón y su despecho.  
Bajo las ruedas del bronceo carro  
el suelo retembló...—« Mísera caña,  
— prorumpía Saint-Cyr desvanecido, —  
« al torrente que avanza embravecido  
« nécia locura es que oponerle esperes  
« ahora como antes atrevido linde;  
« si destrozada sucumbir no quieres,  
« tu orgullo indócil á mis plantas rinde. »—  
Bravear inútil! La indomable plaza  
resplandeció de indignación suprema,  
el cañón dió respuesta á la amenaza,  
y comenzó el homérico pöema.

¡Oh lucha colosal no superada!  
De súbito los bronces bramadores  
relampaguean viva llamarada:  
se hincha el aire de horrisonos rumores:  
estiendo el humo su cendal oscuro:  
zumba y estalla cual volcán la bomba:  
saltan las piedras del cuarteado muro:  
y entre el hervor de la exicial tormenta



girando á modo de furente tromba  
la Parca esgrime su guadaña hambrienta...  
¡Ah! su insaciable trailla soltó Marte,  
y los monstruos cavaron rencorosos  
al pié del rebellín y del baluarte.  
Una tras otra hundíanse en los fosos  
las torres con estrépito deshechas  
del mortero á los golpes enconados:  
empero, ¿qué importaba abrir cien brechas,  
si detrás del reducto que caía  
muro alzaban mil pechos denodados  
mas recios que el metal que los hería?  
Ni como el vil pavor hallar portillo  
por donde entrar al fuerte ó al castillo,  
si en medio aquel estrago resonante,  
Alvarez, revolviendo el noble acero,  
descollaba campeón mas arrogante  
que Hector pugnando en la Ylión de Homero?  
Alvarez, sí; El héroe sin segundo  
que en sacro fuego al patriotismo inflama:  
que cierra el paso al triunfador del mundo  
y esclava de Gerona hace á la fama!..  
El caudillo genial, el varon fuerte  
que teniendo por númen su bandera,  
impávido á las iras de la muerte  
señala el cementerio por trinchera!..  
Alvarez, la bravura hispana hecha hombre!  
Alvarez, prez eterna de este suelo!..  
Auras de gloria, desplegad el vuelo  
y levantando su triunfante nombre  
en himnos esparcidlo por el cielo.  
Id y á par de él en resonante coro  
llevad tambien los del audaz Montoro,  
de Odonnell, de Minali y de Ancio ardiente,  
del noble Pierson, de Fournás valiente,  
de cuantos bravos con fervor y saña  
para la frente de la madre España  
lauros sin fin entre el horror segaron...  
Haced que eternizada su memoria,  
si vivos á la muerte amedrentaron,  
sean muertos asombro de la Historia!  
El rudo asalto y la embestida fiera  
mas crueles cada vez se sucedían;  
ya en el campo francés ya en la tronera



trabadas ambas huestes se mordían.  
¡Cuanta proeza allí! Cuanta bravura!  
Siempre el incendio sus rogizas alas  
batiendo del espacio en la negrura;  
siempre cruzando en tempestad copiosa  
densos turbiones de silbantes balas;  
la voz de la campana clamorosa  
siempre infaustas tragedias pregonando;  
y siempre como furias del abismo  
ancianos y manebos batallando  
dementés de rencor y de heróismo.

En vano presa de hórridas augustias  
el águila del Sena  
al ver tornarse entre aquel fuego mustias  
las verdes palmas de Marengo y Sena,  
frenética en el aire se cernía,  
y sacudiendo su plumaje impuro  
el bronco són del trueno despedía.  
En vano: que en la intrépida Gerona  
no como en Ulm, en Viena y Ratisbona  
el llanto femenino regaba el muro...  
¡La sangre solamente lo regaba!  
¡Qué era exhalar flemáticas querellas  
en plaza todo honor, todo ardimiento,  
si entusiastas matronas y doncellas  
venciendo el natural encogimiento,  
á defender su pátria y sus penates,  
á rechazar la esclavitud traidora,  
surgían, emulando en los combates  
las glorias de Judith y de Debóra!

Tanta constancia impacientó al Infierno:  
y de aquel crudo batallar eterno  
para acabar la bárbara fatiga  
volcó la hez del furor; corrió el veneno,  
y el hambre sucia de la peste amiga  
la descarnada faz sacó del cieno.  
Sacó, y á devorar acudió al punto.  
Juventud, arrogancia y y hermosura  
fueron de la hidra miserable presa!  
Los miembros flacos, el color difunto  
cual espectros salidos de la huesa,  
temblando de coraje y calentura  
vagaban los sitiados: tras las puertas  
sonaba extraño rechinar de dientes:



en las plazas desiertas  
alguien llevaba con codicia loca  
despojos viles á la ardiente boca :  
alguien vencido de ansias inclementes,  
de pronto vacilando con desmayo  
caía como herido por un rayo...  
Las nubes desgajándose en torrentes  
prestaban brios al contagio acerbo...  
no volaba otra flor que el jaramago:  
no brotaba otro pájaro que el cuervo:  
el limpio Oñá era una asquerosa charca:  
el claro Ter un pestilente lago...  
¡Caronte henchía su terrible barca!  
Y en medio de ese duelo, y ese estrago,  
cuando arrojaba á la callada almena  
de sus ígneos pertrechos la balumba,  
semejaba el francés siniestra hiena  
rujiendo en torno desolada tumba.  
Oh! cuan lúbrica y soez! Oh cuan horrenda,  
rió la muerte vil! Como señora  
chasquear hacía la invisible tralla  
y temblaba el valor que en lid tremenda  
los golpes desafió de su hoz traidora.  
De que servía el incesante grito,  
el torvo reto, el porfiar airado,  
al infeliz sitiado?  
De nada, ay Dios! Su funeral circuito  
el contagio ensanchaba presuroso  
colgando su crespón en los hogares,  
llenándolos con su ábito maldito  
de horror y soledad. ¿Quién animoso  
entonces le opusiera valladares?  
Quién osaría contrastarle el paso?  
¡Hedlo allí! La legión que por escudo  
ciñó de Santa Bárbara el emblema!  
La muger! La muger, celeste vaso  
de aroma suave al padecer mas rudo!  
La muger, este místico pöema  
de amor y de ternura;  
puerto apacible, deleitosa fuente,  
astro radiando luz en noche oscura,  
florido oasis en desierto ardiente!  
¡Con cuanto afan, con que sublime anhelo  
su corazón buscara



la pena donde quiera que arraigara!  
y qué estela divina de consuelo  
surcando un mar de lágrimas dejara!  
La madre que llamaba al muerto infante  
abrazada á sus míseros despojos;  
el viejo que giraba agonizante  
llenos de sombra los vidriosos ojos;  
el soldado que escuálido caía  
sin fuerzas ya para alcanzar el muro...  
todos en medio aquel hervor impuro  
de hambre, de peste, de locura y de odio,  
como dulce visión de la agonía  
en la muger que á darles paz venía  
creyeron contemplar su ángel custodio.

Del rubro Cáncer al Centuario helado  
trazado había el Sol su arco de fuego,  
y el valor gerundense no domado  
aun no pedía tréguas ni sosiego.  
¡Siete meses de muerte y de batalla..!  
¡la ciudad silenciosa en agonía..!  
y aun al ver una sombra en la muralla  
el soberbio francés palidecía!

Imposible, imposible á la matanza  
de nuevo ¡oh leales! presentar el pecho.  
¿Como quereis con ecos de venganza  
los vientos asordar? Si ya no os resta  
mas sangre por verter! Si no hay un techo  
que disputar á la invasión funesta!  
Si os faltan armas, y hasta el aire os falta!  
Si el caudillo de hierro que os exalta  
en bélico furor, mísero inclina  
el cuerpo de la fiebre al rudo ultraje!  
Si todo es ¡ay! desolación salvaje,  
cadáveres, escombros y rüina!

«Penetra ahora en el recinto santo  
«de la rota ciudad, oh galo odioso,  
«y al hollar sus despojos sabrás cuanto  
«puede la fé de un pueblo generoso,  
«la fé de un pueblo que con noble saña  
«por su Patria y su Dios lucha y perece...  
«entra, y verás como en la libre España  
«al invasor artero se aborrece.»

La voz de los sepulcros tal clamaba,  
y Augereau con su hueste fementida



por las infectas calles avanzaba,  
tardo el paso, la vista pavorida,  
asombrado de horror, y recelando  
se erguiesen de repente aquellos muertos  
que con los puños rígidos é yertos  
estaban todavía amenazando.

Gerona no cayó: se alzó á la gloria!  
Del hambre amarga y de la peste aciaga,  
que no del francés vil fué la victoria;  
mas la vergüenza, si. Ah! quien me diera  
aquella excelsa inspiración severa  
que de los siglos á través propaga  
hechos que son al mundo espejo y joya!  
Mi voz entonces á la azul esfera  
desde la eterna cumbre del Parnaso  
tronando subiría,  
y con los cantos de Marón y Taso,  
entre los nombres de Salen y Troya  
el nombre de Gerona sonaría.

Mas no pudiendo mi cansado aliento  
á tan sublime asiento  
vehemente remontar, callo y me postro  
ferviente el corazón, humilde el rostro,  
ante tus muros, oh ciudad bendita;  
y en tí, á fuer de español, adoro el ara  
donde con luz flamígera é infinita  
el Sol de independencía centellea:  
el ara prodijiosa  
en torno de la cual los sacros manes  
de aquella gran generación briosa  
de atletas y titanes,  
vayan gritando con clamor guerrero  
que las entrañas de este suelo mueve,  
« ¡Culto inmortal al pundonor ibero! »  
« ¡Guerra tenaz al invasor alevè! »





MINISTERIO  
DE CULTURA





XIII.

Premio de una pluma de oro con una alegoría adecuada al certamen

---

LO BATEIX

POR

Don Francisco Ubach y Dinyeta



MINISTERIO  
DE CULTURA







# LO BAYEIX

Costums de la Selva.

Sol de Maig y camps florits  
semblant gerda encatificada,  
ratxas de frescal oreig,  
aucells que xamosos cantan  
y aromas primaverenchs  
per tot: ¡quina hermosa tarde,  
bon Deu! y pels de ca 'l Grau  
encara mes que pels altres.  
Ves si no ¡están de bateig!.....  
¡quin goig en totas las caras!

La Roseta del hereu  
una bon' hora esperava  
y l' hereu, un hereuet  
per capbrot de son llinatge.  
Donchs la flor ha donat fruyt;  
¡com rosseja, Deu me valga!  
donchs lo pare del hereu  
ja es avi y diu que fins ara,  
ab prop setant' anys que té,  
may vejé tant bella anyada  
y si algú de l' abundó  
d' antany retréu comparansas,  
respontlos que al seu varal  
hi ha nascut..... l' estel de l' auba.



Quan los parents y 'ls vehins  
 al más van deixantse caure,  
 bé 'n senten de compliments,  
 aixís l' avi com lo pare,  
 be 'n reben y en tornan dar  
 l' un y l' altre d' encaixadas,  
 —¿Qu' hem de fé? un llegum cuytós  
 murmola, —La partagassa  
 fa estona te 'l manyaguet  
 bolcat á porta, á la falda.....  
 —Y donchs; tartaners, llevéu  
 los morrals y á muntar..... Ansia  
 ¡Quin bell rengle de tartanas  
 de ginestreras en flor  
 gurnidas y tendres canyas!  
 quantas caputxetas blancas,  
 y quin bó de picarols  
 los caballs que al trot avansan  
 fins la sagrera al girar  
 propers al torrent de Caldas!  
 Campaner aixís que 'ls veu,  
 las mans se 'n escupinava,  
 pensa fer tan bell repich  
 que la pell no se 'n hi vaja,  
 qui es padrí pot ben posar  
 nova corda á las campanas,  
 com dona estrenas de sous  
 no hi pensa en estalviar mallas  
 y per cassos com aquet  
 quatre doblas sempre guarda.  
 Ves si té de repicar,.....  
 encara que 'l batall caiga!

Ja 'ls primers son al padró,  
 ja al fossaret descavalcan  
 y ja 'l bateix arreglat,  
 entran al temple. A dals' l' aigua  
 benéhita 'l senyor padrí  
 y avi d' un plegat, avansas.  
 Fan vía portant el cap,  
 padrina, avia y partagassa:  
 pare, oncles y el seguiment.  
 ab un aixam de quitxalla,



van arréu. Lo bon Rector,  
que, avisat, los esperava,  
lo nom demana al padrí  
que al manyach dega posarse  
y l' avi, de tant cofat  
no cabent en pell, exclama:

—Jo 'm dich Pó, dígues Josseph,  
qu' es també 'l nom de son pare  
y es podrá dir que al mas Grau,  
hi ha tota una josepada!

Prou que l' hi costa al Rector  
d' empassarse las riallas,  
los demés altre que tal  
y alguna perxó n' escapa,  
fins que las enhorasbonas  
á dojo van escampantse.

Campaner que pel xiu xiu  
entén que 'l bateig acaba,  
pensant:—Aquesta es la meva—  
repenjas de las campanas  
y ápa! *No es nena qu' es nen*  
repica ab tant de coratje,  
que quants entorn al padrí  
la má pidolant allargan,  
perqué 'l que diuhen aquet  
no pot entendre, s' enfadan.

Mas, aixó plá, pobrissonés!  
no queda pas pidolaire  
sens una pessa de sis,  
si no son dugas de quatre,  
que no fa pas poch «te tú»  
«té tú», fins á la tartana  
y encara en ella al ser ja,  
donchs la canalla no 's cansa  
de cridar:—Confits! confits!  
si no vos dirém butxacas  
de cuyro..... mes satisfet  
éll se 'n riu y á l' arrancada  
dels caballs, fent un vá hi tot,  
no á pessichs, á mostas llargas,  
figas, roscos y confits,  
ametllas, nous y avellanas,  
á l' una y á l' altre part



del camí, joyos escampa,  
 y 'ls xicots vinga dar crits,  
 tartanés petan la tralla,  
 esquellinchs y picarols  
 retrincan y las campanas,  
*no es nena qu' es nen*, mes lluny  
 per punts, van sonant encara.

De la sagrera al girant  
 ja 'ls n' aturan las tartanas:  
 de part á part lo camí  
 una cinta n' han posada  
 las duas administradoras  
 del Rcser y, ab las safatas  
 bassants rosas, als padrins  
 y demés que 'ls acompanyan  
 allargan flors que, tots ells  
 rumbofos, pagan en plata.

Plegan la cinta llavors,  
 nova pluja barrejada  
 de roscos y de confits,  
 demunt las noyas escampas,  
 mentres desitjan fors anys  
 al manyach..... y las tartanas  
 pegan á corre altre cop,  
 rebentlos á escopetadas  
 los mossos, tant tost del mas  
 en lo porxo descavalcan.

Pren llavors son fiolet  
 lo padrí y duló á la la mare,  
 donant un duro en rodó  
 de estrena, á la partagassa.

—Vet aquí un nou cristiá,  
 l' hi diu, de tant bona pasta,  
 que ab dirte qu' es diu Joseph  
 no cal mes. Y á baix, á taula,  
 sabatillas, moscatell,  
 llangonissa, xacolata  
 y confits, vá á dojo tot;  
 tot hom menja, tot hom parla,  
 un galanteja, altre riu,  
 altre arregla la quitxalla  
 y l' alegría dels cors



bessas expansiva y franca;  
quan entra, barret en ma,  
lo bateig á honrá y la casa,  
fenthi un xich la suca-mulla  
lo Rector y aixís exclama:  
—Festas del temple y la llar  
de virtuts perfum y sava,  
fills de la Selva, feu bé  
de guardarlas. Bonas tardes.





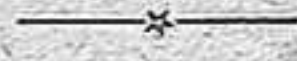
MINISTERIO  
DE CULTURA





XIV.

Premio de un objeto de arte



# Missa Matinal

POR

*D. Joaquín Rivera y Bertrán*



MINISTERIO  
DE CULTURA







# MISSA \* MATINAL

Adest.

Ab vestimenta de porpra  
s' ha agensat l' hora primera  
y un jardinal de celistias  
ricament la 'n galanteja.

A l' alegria ufanosa  
ab que l' auba se endiumenja  
desensopint las ubagas,  
bé hi respon la mare terra.

Ratxadas frescosas d' ayre  
per los rierals volatejan  
folgant entre brots y fullas  
que 's contan ditxas y penas.

La tristor de las fontanas  
se torna brolleig alegre,  
y ab la rosada relluhen  
cálzers, fronts y cabelleras.

Si cansons d' aucells s' avivan  
llohant á flors y poncellas,  
qu' ab bálsam del cor exhalan  
llur agraphida finesa,



Las primeras batalladas  
ressonan blanas y tendras  
com primeras alegrías  
al cor de la juvenesa.

Aquellas veus amorosas  
del cel baixan y 's rebejan  
en l' esplay de venturansa  
que 'ls pujolars arraceran.

Las altas carenas llunyas,  
que jequí á la boyra reca,  
afanyosas per guaytársel  
van deseixíntsen depressa.

Y 'ls casals obran llurs portas,  
y las tencadas finestras,  
qu' anyoran claró ayrejada,  
s' obran y s' hi embadaleixen.

Lo brumit creix ; s' arrebossan  
fins las ombras més esquerpas ;  
l' Orient guanya : tot ho inunda  
una onada de tendresa.



Barretinas y caputxas  
bellugan per las dresseras  
fent hi via de bon ayre,  
sorollanthi primavera.

Per los revolts que s' amagan  
bosch-endins é hi joquinejan,  
las conversas traskan vivas  
y las rialladas sanceras.

¡Qué bonich fan las còrrúas  
entre alzinars y pinedas !  
Més bonich y més encara  
vorejant la Creu del Terme.

La terra apar que las mira



embadalida ; las verdas  
matas sembla que 's remouhen  
de goig mentre passen ellas.

Lo casal del Deu dels Avis  
que l' ayrós cloquer aixeca  
per entre arbres que regalan  
ombra devota á l' esglesia.

Atrau ab aquella crida  
sempre nova de tan vella  
que las sanchs posa joyosas  
fent estimar la existencia.

Y tots hi van. Ja arrivanthi  
guanya al cor la reverencia,  
y 'l vell temple va poblantse  
y com l' auba riu la Verge.

¡Tot de fills qu' en Ella 's miran!  
¡Tot d' amors que s' hi aponcellan!  
¡Ni un trist núvol, ni una taca  
calitjosa, 'ls hi negreja!

—\*—

Fé dels Avis, ditxà pura,  
alegría verdadera:  
¿quí no 's sent morir en vida  
quan te 'n vas de la conciencia?

¡May aqueixa pagesía  
desamparis! ¡Es tan bella  
y es tan dolça la coblada  
de la Missa matinera!

¡Fa tan goig veure estimarse  
los germans dintre del temple  
que 'ls primers alens del dia  
amanyagan y delectan!

¡Es tan grat viure eixa vida  
de pietat quan llu l' encesa



del altar y 'l sacrifici  
del bon Deu hi recomensa!

Lo Sacerdot adoctrina  
y 'ls esprits cuytan á péixer  
en aquella Moral santa  
qn' enamora ab sa puresa.

Lo raig més viu dels que brollan  
pél finestral s' ataleya  
en las planas ramejadas  
del misal é hi guspireja.

La velledat s' aconhorta,  
lo jovent s' entenimenta  
y ab ufanors de cos y ánima  
va espigantse la infantesa.

Després ; que dolsa la flayre  
del resar ; mística fressa,  
aleteig de cors ansiosos  
d' ésser prop de quí 'ls alenta!

Al entrant hi há 'l cementiri:  
las despullas dels qu' hi jeuhen  
se conmovhen ; sospirs dolços  
par que s' alsin de la terra.

¡No, no arribis, ratxa folla!  
¡No arreballis eixa tendra  
venturansa de la vida  
que la Fé sols aconcerta!

Com la llar es renovada  
per doná escalfor plahenta,  
Missa santa, llar augusta  
¡que jamay falti ta ardencia!

¡Que ab lo trench del dia tornis  
puix sens tú fora nit negra  
y gelant la diada santa  
del Senyor de cels y terra!



XV.

Primer accésit al premio de un objeto de arte

---

TRIST RECORTE,

POR

*D. Jacinto Torres y Reyató*



MINISTERIO  
DE CULTURA







# TRIST RECORD

¡ Pobrets !

Ja ha passat la hora de la auba,  
cendrós núvol tapa 'l cel  
y 'l matí ulleja entre boyras  
com malalt que s' ensopeix.

Las baranas y cornisas  
s' han tornat faixas de neu,  
qu' ab sarrells de glas fan gala  
pera un jorn festiu d' ivern.

Bé 's coneix qu' es jorn de festa,  
que fá mal temps bé 's coneix:  
las botigas son tancadas  
y 'l carré encara es desert.

Un balcó s' obra tot d' una  
y alarit de goig s' hi sent;  
es qu' un noy hi bellugueja  
estordit y joganer.

Per demunt lo seu front d' ángel  
li cau á rulls lo cabell,  
madeixa d' or capdellada  
en un capoll de roser.



Agafant las sabatetas  
vinga riure y fer xisclets;  
roig de galtas y ulls blavosos  
oberts á més no poder.

¡Quin escampall de joguinas!  
¡quin entrenou d' esclopets!  
¡més n' hi hagués de mans y brassos  
per cullir tot lo que veu!

La ignocencia está de festa  
sens baixá al fanch del-carrer:  
aucella qu' encar no vola,  
fora al niu sols treu lo bech.

Hi ha mes pau en la niuada  
lluny del rastre de la serp:  
per ço avuy, mes qu' altres dias,  
lo carré' encara es desert.

De balcóns que van obrintse  
penséusen tants com volgueu;  
aixis que l' un se tancava  
ja n' queda un altre d' obert.

Cada balcó es una gloria  
d' hont ne surten angelets:  
si no fan ramor d' aletas,  
ab peus y mans ne fan més.

A cada dols ó joguina,  
mes cridoria y bellugueig  
y sobrix lo goig dels pares  
petonejant los fillets.

¡Com refila dols y tendre  
lo xiu-xiu de cada bés!  
Al enfront de casa méva  
riu la ditxa així mateix.

Sols hi queda solitari  
un balcó que no s' ha obert,



guarnit ab palma ennegrida  
y un ram de llorer tot séch.

Lo que 's veu en la llosana  
fins al cor fa arribá 'l fret:  
unas vellas sabatetas  
y un paner mitj plé de neu.

Lo balcó, obrintse ab estrépit,  
llensa com estrany geméch  
y ab mirá ' afanyós hi surten  
una nena y un noyet.

Al cullí una sabateta,  
un pardal ne surt ben llest;  
mentre 'ls ulls per 'l ayre 'lbuscan  
l' aucellet ¡qui sab hont es!

Tot glatint llepolerías  
la boca se 'ls torna mel:  
ja, á flor de llabi, frisosos  
babejan lo puny estret.

Alsant las manetas buydas  
¡ay, quin plor lo dels noyets,  
qu' entre neu y fullas secas  
no han trobat res mes... res mes!

Lo balcó, quan tornan dintre,  
do bat-á-bat queda obert:  
al cap de vall de la sala  
hi ha un Sant-Crist á la paret;

Voltada de quatre ciris  
una morta hi ha á sos peus  
y un que resa prop la morta,  
son plor junta al plor del nens.

La llosana 'ls nens senyalan  
tot cridant: — No hem trobat res! —  
y esclama 'l qui plora y resa:  
— Ni vostra mare, fills meus! —



Mon fillet, que s' ho mirava,  
conmogut deya: — ; Pobret! —  
(per lo qu' entén de tristesas  
sembla tot un homenet! —

Avuy devant del pessebre  
no podrá cantar pas rés;  
diu que al veurhi las figuras  
dels tres Reys ja s' entristeix.

Perqué sempre li recordan:  
lo trist plor d' aquells noyets,  
unas sabatetas buydas.....  
y 'l Sant-Crist de la paret!





XVI.

Segundo accésit al premio de un objeto de arte

---

# A MI PATRIA

POR

*D. Luis A. Restres*



MINISTERIO  
DE CULTURA







# À MI PATRIA

¡ Es obedecer á Dios  
obedecer al destino!

(El autor.)

Oye, pátria, oye el acento  
que de mi lira al són blando  
yo, errante juglar, te mando  
entre las alas del viento.  
Si en mi pesadumbre siento  
estraviada mi razón;  
si en aras de la pasión  
miro mi calma perdida  
por tí sé, tierra querida,  
que aún no perdí el corazón.

Mas si con mi pobre canto  
llega á tí cual tierno arrullo  
la ronca voz del orgullo  
tén este orgullo por santo.  
Hay en tu ser tal encanto  
que hasta Dios, al comtemplar  
el inmenso bienestar  
que feliz tu suelo encierra,  
quiso robarte á la tierra  
para ponerte en el mar.

¡ Sola en la mar! Fué su ley;  
en él estás por lo mismo



que habrá siempre un hondo abismo  
entre el vassallo y el rey.  
Por eso el mundo es tu grey;  
por eso entre glorias sumas,  
sobre tu lecho de espumas,  
descansan tus formas bellas  
bajo lámparas de estrellas  
y cortinajes de brumas.

Yo, que en tus montañas ví  
que el sol en su loco anhelo  
parece bajar del cielo  
por estar cerca de tí,  
siempre ¡oh pátria! siempre fu  
de tu amor esclavo fiel  
que en este mundo cruel  
pocos vén, por su fortuna,  
sobre el trono de su cuna  
de tus palmas el dosel.

Yo sé que el ardiente amor  
que tú escondes en tu seno  
hace que palpite lleno  
de fecundante calor.  
Así ostentan mas vigor  
tus hermosas clavellinas  
que, frescas y purpurinas,  
para despertar agravios  
en tí lúcenlas por labios  
tus mujeres peregrinas.

No queriendo abandonarte  
sin hacer de luz derroche  
todos los astros de noche  
se agrupan para adorarte.  
Y esos rios que á ensalzarte  
van al mar en que te bañas,  
tras de revueltas estrañas,  
le llevan áureas arenas,  
¡que el oro de que están llenas,  
no cabe ya en tus montañas!

Son tus mariposas bellas



porqué sus lindos colores  
los van robando á tus flores  
cuando se posan en ellas.  
En tus arroyos y estrellas  
está el amor en desvelo ,  
y el árbol crece en tu suelo  
con tal pompa y lozanía  
que en tí un bosque , pátria mía ,  
escalinata es del cielo.

Luna igual no hay á tu luna  
ese espléndido ornamento  
del azul del firmamento  
y el azul de la laguna.  
Con tus aves no hay ninguna  
que ose el mundo comparar ,  
pues tus aves , al volar ,  
por su belleza y donaire ,  
semejan flores que el aire  
no sabe donde arrojar.

El aura , al amor sumisa ,  
quiere escojer en tus rosas ,  
mas cómo son tan hermosas  
qué hacer no sabe indecisa.  
Suspendida de la brisa  
va la voz de tus *sinsontes*  
y bordan tus horizontes  
de los cedros las guirnaldas  
cual estátuas de esmeraldas  
en pedestales de montes.

¡ Cuánto, oh Dios, cuánto me acuerdo  
de tu esplendor soberano  
hoy que en el turbio Océano  
de mis ideas me pierdo!  
¿Cómo arrojar tu recuerdo  
al fuego de la pasión?  
¿Cómo tras loca ilusión  
olvidarte , Isla querida,  
si á su pátria nunca olvida  
pecho donde hay corazón?



Por tí mi ternura es tanta  
que aun para tí, en mis enojos,  
hay lágrimas en mis ojos,  
hay quejas en mi garganta.  
Mas perdona si mi plánta  
hoy hácia tí no encamino  
al ir triste peregrino,  
de mis desdichas en pós.  
¡Es obedecer á Dios  
obedecer al destino!





XVII

Tercer accésit al premio de un objeto de arte



 PRIMAVERA 

POR

*D. Pedro de Palol.*



MINISTERIO  
DE CULTURA







## PRIMAVERA

¡Que hermosa 's desperta avuy  
á trench d' albada la terra!  
son faldellí tot brodat  
de papallons y rosellas;  
las fonts l' hi brindan mormulls  
espurnejantla de perlas;  
l' hi cantan cansons d' amor  
rossinyols y cadarneras;  
la corona 'l sol-ixent  
y ab sos raigs millors l' argenta:  
sembla que Deu l' hi ha posat  
lo mes bell traje de festa,  
y es que vol dar lo bonjorn  
á la dolsa primavera,  
que ab garlanda de rubins  
baixa del cel á la terra.

Miráula: ¡que hermosa que es!  
¡com devalla somrisenta!  
estol de pintats aucells  
missatjers esvolatejan,  
y ab sas dolsas arpas d' or  
entonan baladas tendras.  
Núvols de flors van passant  
que se liquidan en perlas,  
y en carrossa de marfil  
tirada per aurenetas,



surt la reyna del amor,  
bella y gentil primavera,  
lluhint en son front de llir  
del cel la millor estrella.

Ja es aquí: sava y vigor  
que tots los sers regenera;  
manantial de dolsa mel  
que las ánimas fermenta;  
esencia y vida pels cors  
que en desitj d' amor fa encéndrer,  
perfum escapat del cel  
y esperit pur de la terra.

Se enjoyella capritxós  
l' univers que está de festa;  
lo cel pur asserenat  
avuy, mes que may, blaveja;  
la mar, pur espill del cel,  
verdas onas bressoleja  
que, com ninas de quinze anys  
saltan, corren, van y venen  
lluhint d' espuma d' argent  
sas fecundas caballeras;  
envejosas d' aquest goig,  
las gavinas y aurenetas,  
volen esbullá 'ls cabells  
á cop d' ala festoneras.  
Los boscos trauhen remors  
que sols los aucells entenan,  
convidantlos á fer niu  
pel mitj de sas ramas tendras;  
la font corre mormurant  
y per la vall serpenteja,  
besant ab amor l' herbey,  
fentlo estoig de blancas perlas;  
la plana trau ginesters  
y murtra y farigoleras,  
perfumant als papallóns  
que en sos bálsams se delectan.

Jo 't salud', reyna del cor,  
ben vinguda primavera,



ja que ab ton tendre besar  
vigorisas l' existencia,  
que dons sava al robust pí  
y al tendre brí de l' herbeta,  
que omplas l' ayre de remors  
y 'l camp brodas de poncellas,  
que calor dons al aucells  
que entre cants se petonejan,  
que alentas la juventut  
ab sentimens de tendresa  
y transformas en un cel  
l' estatje d' aquí la terra.

Ma vida, també com tú  
n' era dolsa primavera,  
que sembrava d' ilusions  
de tot mon ser l' existencia,  
dòlsas auras delectant  
ma ufanosa juvenesa,  
poncellas de tots colors  
brotavan en mon cor, tendre;  
papallóns volant lleugers  
afalagavan ma pensa;  
cansóns, desitjos, amor,  
tot niuhava en mon pit verge  
y en un Edén sempre bell  
feya vía ma existencia.

¡Ay! avuy, l' hivern gelat  
ja hi ha pansit las rosellas;  
ja no cercola en mon cor  
aquella sava potentia;  
mos pensaments han fugit  
com un estol d' aurenetas;  
la font de mas ilusions  
s' es estroncada per sempre;  
los dòlsos somnis d' amor  
ja no afalagan ma pensa;  
sóls lo gel del desengany  
veig estés damunt ma testa  
¡quina anyoransa en mon pit  
que dona la primavera!



Ja sé que vindrà l' hivern  
á mustigar las bellas ;  
que 'l desdeny de la tardor  
ferá fuger las aucellas ,  
que també se marcirá  
la viola y la ginesta ;  
que entorn l' árbre caurá 'l nú  
barrejat ab fullas secas ;  
que una mortalla de neu  
cubrirá tota lo terra.....  
Mes, tornarán á florir  
los capblaus y las ginestas ;  
tornarán al nú d' amor  
las fugidas aurenetas ;  
lo sol donará l' escalf,  
lo rossinyol cantarellas,  
y vert tornarà lo piat  
y jove tota la terra.  
Tot reviurá pera tú,  
bella y gentil primavera,  
mes, per' mi, no tornarà  
l' amor y la juvenesa ;  
la primavera del cor  
quan se mor, se mor per sempre.





XVIII.

Premio de una flor de granado de plata dorada



LO TORRE

POR

*D. Jaime Novellas de Molins*



MINISTERIO  
DE CULTURA







# LO TORB

...mánega de vents que arrasadora  
traboca les cabanyes, los llachs y rius devora...  
(J. Verdaguer)

Jo só 'l fill del furor y la tempesta;  
de en mitx de las espessas nuvoladas,  
que reposan demunt de las serradas  
com gegantí turbant,  
lliure he nascut; lo mon no m' es prou ample,  
si 'm deturan montanyas las rebrego,  
entre mos brassos lo boscatge ofego  
y aixís jo vaig passant.

Jo só 'l rey de 'ls espays y de 'ls abismes,  
per mí los jorns de dol, son jorns de festa,  
pot doblegar mon péu la ferma testa  
del roure mes altíu,  
jo passo per demunt de las tronadas  
com aygla de potent envergadura,  
á mon derrera, es morta la natura,  
á mon devant, tot víu.

Y sempre enllá; la pols y lo fullatge  
fan mon camí, com folla torrentada  
tot ho arrenco á mon pás, l' au 'valotada  
ja fuig, l' ala batent,  
tremola al ovirarme la planura,  
lo solitari mas, poruch s' aclofa,



puig sab que entre mas grapas es pallofa  
que fá voleyá 'l vent.

Si exten la nit sobre mon cap las alas  
y 'l llamp esqueixa 'ls núvols y 'ls rebenta  
cayent la pedregada furienta  
sens treva demunt méu,  
ardit m' enlayro en las regións etéreas  
fins besar las estrellas de la volta  
y la tempesta ronca desinvolta  
dessota de mon péu.

Y no m' aturo may; jo só la febre  
del mon que va passant, jo só l' imatge  
de folla destrucció, visch en l' oratge,  
lo llampegueix y 'ls trons,  
atapahit mantell de negras bromas  
embolcalla ma espatlla rabassuda  
y 'ls códols mes feixúchs, ab má nervuda  
estimbo á rodolóns.

Revoltós, imponent, roncant com monstre,  
ma grapa tot ho esqueixa y ho capola,  
la tempestat, com la llopada, udola  
al fons mon ample pit,  
arrenco l' arbre de sapada soca  
amarrantme en sa verda caballera,  
y me 'n duch trossejat de la cinglera  
lo verdejant vestit.

Avant y sempre avant, me n' entro al poble,  
ja branda la campana clivellada,  
ja fustigo á mon pas la vella arcada  
del claustre bizantí,  
mes m' afoego entre tanta mesquinesa  
y estench mos brassos, destrossant sens mida  
que visch matant y sent meva la vida  
la mort sempre va en mí.

Abandonant la terra al mar me llenso,  
que bramula á mos péus, plé de coratge:  
y apar que m diu lo burbullant onatge:  
d' aquí no passas ja!



mes jo 'm revolco entre montanyas d' aygua  
que es resistirme á mi vana follía,  
jo so 'l colós del món ¡mar, obram vía!  
y 'l mar s' ha fet enllá

Y aixeco fins lo cel sa blanca escuma  
rebejantme altre volta en sas onadas,  
que com balenas per l' arpó tocadas,  
se llénsan al pregón,  
y passo con lo geni en mitx las bromas  
y colgo los vaixells que m' entrebancan  
obro portells si altres portells se 'm tancan  
y sempre altiu mon front.

Deturarme es en vá; jo só 'l deliri  
que sembra arréu la mort, foll de rabiesa,  
á mon entorn hi resta sols nuesa,  
ningú 'm posa destorb,  
jo só 'l fill engendrat en las tempestas,  
só l' alé que 'ls inferns foragitaren,  
á capgirar lo mon 'm condemnaren,  
¡fugiu, que passa 'l tórb!

Ja me n' entro al desert, d' erma planura,  
de mon brás puch estendre la llargada,  
capbussant en la sorra caldejada  
los crómlechs com pigmeus,  
las palmeras se vinclan quan me veuhen,  
bramulan los lleóns y las panteras  
y al concert de sos brams, las altres teras  
responen ab llurs veus.

Y aixeco monts de sorra y arréu colgo.  
Lo que era un vall ahir, avuy es serra;  
jo desfaig lo que vull, mía es la terra,  
meus son los cels y 'l mar;  
enruno 'ls dólmens si á mon pas fan nosa,  
sepulto á los romeus que fan sa vía,  
concerts d' imprecaciós, crits d' agonía  
me plau sols escoltar.

Las superbas ossadas agombolo  
ab mon alé potent, d' una arrambada,



y passo per la terra ja oblidada  
 que 'l mon féu extremir,  
 y cerco arréu algú que m' abrahone  
 per lluytar bras á bras, com duas feras,  
 y sols al lluny oviro las cingleras  
 de gelador respir.

Ja me 'n pujo al Mont-Blanch de sapáts muscles  
 que un guayta apar de forma gegantina,  
 mes es lo mont entre 'ls meus brassos nina  
 als péus d' un elefant,  
 arrenco las congestas de sa serra  
 que cahuen estimbantse ab remó' estranya  
 y esqueixo arréu, arréu, á la montanya  
 sas robas de gegant.

Cobart, fa pas al torb; y ab dos gambadas  
 del Cotopaxi ardit soch á la vora,  
 flamas y fum y lava, tot á l' hora,  
 foragita 'l volcá,  
 mes passo jo pe 'l mitj sa ardenta pira,  
 foguera dels inferns que ix á la terra,  
 ¡y no trovo ningú que 'm mogue guerra  
 ni 'l foch 'm pot cremá!

Escláu de las passións y rey á l' hora,  
 jo só l' elet pe 'ls deus de la venjansa,  
 eternament damnat, plé de frisansa  
 los sers feré extremir;  
 só de la humanitat l' ánima en pena,  
 só l' esclat de dolor y d' agonía,  
 del caos só l' alé, de la follía  
 del mon, jo só 'l respir.

Y fins que terra y cel tot se capgire,  
 com inmens terratrémol que rebenta  
 y s' estronque del sol la llum potentia,  
 deixant l' univers orb,  
 á pler jo regnaré, sóls aquell día  
 s' abaixará m' àltiva y ferma testa  
 y ajegut sobre 'ls núvols de tempesta,  
 llavors dormiré 'l torb.



XIX.

Primer accésit al premio de una flor de granado de plata dorada.

---

A la memoria de un Ángel

POR

D. Julio Piñerres Garcia



MINISTERIO  
DE CULTURA







## A la memoria de un Ángel

Mis lamentos solo hieren los oídos  
de una multitud desconocida, cuyos  
aplausos solo contribuyen a oprimir-  
me el corazón.

*Goethe.*

Con que placer el alma se recrea  
al recordar la aldea  
donde mi dulce infancia ha trascendido:  
Con que anhelo mi mente se dilata  
y el arroyo de plata  
como un himno de amor siente mi oído.

Allí mi choza está: no lejos de ella  
una loma descuella:  
¡Altar sagrado en medio la llanura!  
¡Cuántas veces trepé con pié ligero  
el angosto sendero  
que á su fin me ofrecía mi ventura!

Allí bajo los olmos reclinada,  
Cual adormida hada,  
Una rústica choza se divisa:  
¡El ángel de mi amor en ella mora!  
¡Allí envía la aurora,  
en el rayo primero, su sonrisa!

Cuando el sol apagaba sus fulgores  
y cerraban las flores



el blando seno al beso del rocío,  
llevaba mi ganado hácia la fuente  
y al són de su corriente  
en sueños se espaciaba el pecho mio.

La luna resbalaba allá en el cielo,  
el ángel del consuelo  
A mi lado amoroso sonreía;  
yo olvidando un momento mis pesares,  
en plácidos cantares,  
daba al viento mi gozo y mi alegría.

Cuál murmullo de arroyo que se aleja:  
como apagada queja  
que tortolilla amante tierna exhala,  
la voz angelical del bien que adoro  
llegaba en notas de oro,  
del cefirillo vago, sobre el ala.

Luego, cuando bajaban las muchachas  
alegres, vivarachas  
á la fuente que brota allí escondida,  
venía ella tambien, yo la esperaba,  
su cántaro llenaba:  
¡Y era un cielo de amor la triste vida!

En tanto el ruiseñor tierno gorjea,  
Volviendo hácia la aldea  
en alegre bullicio y algazara,  
el eco repetía en dulces sonos  
las risas y canciones  
en que las penas el amor tornara.

¡Con qué placer recuerdo aquella luna  
que, en la torre moruna  
derramando sus pálidos fulgores,  
recordaba al labriego la doncella  
que por constante y bella  
mártir, á ser llegó, de sus amores.

¡Cuán feliz era entonces! ¡Qué de encanto  
en aquel amor santo  
gozaba el pecho mío! Que embeleso  
si al blando murmurar del dulce arroyo



de su mejilla un hoyo  
con amor recogía ardiente beso!

Mas, cuan breve, mi bien, fué la ventura:  
duró el tiempo que dura  
la flor hermosa que en los campos brota.  
¡Cuán breve fué la dicha! ¡Cuán ligera  
tornóse una quimera  
que en mi cerebro aun encantada flota!

Llegó un tiempo, infeliz. La pátria mia,  
mi valor exigía,  
y corrí á defenderla presuroso:  
Tu llanto el corazón me destrozaba,  
Más yo la patria amaba  
y altanero alejéme, aunque lloroso.

Ni un instante en mi pecho, de la duda  
sentí la voz aguda  
gritándome que el paso detuviera:  
¡Ni un instante dudé, pátria querida,  
por tí diera la vida  
y la de ella tambien, tambien la diera!

A unirme fuí á mis bravos compañeros  
que en el combate, fieros  
mostrarán ya sus poderosos brios:  
chocamos al mirarnos nuestras manos,  
y ya fuímos hermanos,  
¡Unida nuestra sangre corrió á rios!

El mundo vió como el hispano sabe,  
cuando estrangera ave  
en nuestros bosques anidar intenta,  
alzarse horrible y valeroso al cielo  
y detener su vuelo  
y envolverla en el polvo que ensangrienta.

La lucha terminó: Nuestras montañas,  
ya sin huestes estrañas  
que hollar pudieran su nevado manto,  
más bellas levantábanse á la altura;  
¡Quién trás de tal ventura  
adivinar pudiera dolor tanto!



Locos de dicha y de ventura llenos  
á los maternos senos  
volvían mis amigos sonrientes.  
Yo, madre no tenía, pero, alado  
de otros lábios ardientes  
iba á buscar el beso deseado.

Corrí, llegué: del sol muertos reflejos  
mostráronme de lejos  
la loma que en el llano se levanta:  
encendióse en mi pecho el ansia loca;  
el perfume sentía de su boca:  
¡y plomo era á mi afan la rauda planta!

Con rapidéz doblaba la vereda  
que en la llanura queda,  
adorando quizás la blanca loma,  
cuando choqué de pronto con el cura,  
alma inocente y pura,  
que al mismo tiempo en el camino asoma.

Abrázase á mi cuello, sollozante.  
yo, del abrazo amante,  
sintiendo aun más el ansia abrasadora  
¿En donde está? exclamé con loco anhelo.  
—Mírala, allí... en el cielo:  
¡El ángel junto á Dios tan solo mora!

Sostúvome el anciano entre sus brazos:  
Deshechos ya los lazos  
que al mundo me ligaban, caí inerte:  
agitóse el delirio en mi cabeza:  
Y... ¡día de tristeza!  
ni aun compasión de mí tuvo la muerte.

Hoy sin amor, sin esperanza alguna  
miro salir la luna  
rasgando de la noche el manto frio:  
vuelve á teñir el sol la altiva cumbre,  
torna morir su lumbre:  
La busco por doquier. ¡No está, Dios mio!





XX

Segundo accésit al premio de una flor de granado de plata dorada

---

*MORRIA*

POR

*D. Pedro de Palol.*



MINISTERIO  
DE CULTURA







## IMORTA!

A.....

Adéu, goig de ma vida,  
tendra ilusió que afalagá ma pensa  
del cor tan ben sentida;  
flor que á esclatar comensa  
quan del roser lo temporal la llensa.

¡ Tant tendra y tant hermosa!  
llum de l' albada que en mon cor lluhía,  
flayranta flor de rosa  
que al esperit nodría,  
amor puríssim de la vida mia

¿ ' Hont es la primavera  
d' aquella vall que delitosos veyam?  
¿ ' hont es la flor primera  
que plens de goig retreyam  
quant en l' oasis del amor somreyam?

La flor la veig pansida,  
la font de mon amor, resta estroncada;  
ja la rosada humida  
n' es gotas de gebrada  
que dintre de mon cor tenen posada.

Lo pler y la ventura  
que fill de un verge cor assaboríam,



aquella vida pura  
que felisment vivíam  
nodrida del amor que abdos sentíam;

Aquell dols mirar d' ella,  
llum de l' aurora que en mon cel brillava,  
sos llabis de rosella  
que, dolsa, destilava  
la mel divina que mon cor xuclava.

Tot s' ho ha endut á l' hora  
la ma gelada d' una mort sentida,  
la flor que 'l pit anyora,  
fou, ans de ser marcida,  
sang de mor cor y vida de ma vida.

¿Y ahont iré sens ella?  
nau que á la mar abandonada 's llansa  
sense ovirá una estrella,  
si 'l temporal la alcansa  
¿hont trobará 'l port de l' esperansa?

¿Ahont faré la vía  
per las tenebras de la nit obscura?  
¿sens llum y sense guia,  
claror tindré segura  
si es post per sempre 'l sol de ma ventura?

Maymés aquí en la terra  
pau y conort haig de cercar devades;  
lo dol al pit m' aferra  
sas urpas matzinadas  
y bat mon cor ab pulsacions truncadas.

¿La rosa purpurina  
viu arrancada de sa tendra planta?  
quan l' urpa á la cardina  
la fera óliva planta,  
entre las ansias de la mort no canta.

¿Qué sol al mon me trobo!  
ni una flor brota, ni una aucella salta;  
pregar al cel, be ho provo!



mes, ¡ay! la veu me falta  
y 'm sento l' ànima que llangueix malalta.

Morir me sento, amada,  
morir plorant per tú: res mes espera  
mon ànima llassada;  
la nova primavera  
serà quant mori ab ma ilusió primera,

Jo vull tornarte á veure  
com ans te veyà enamorada, hermosa;  
prop teu me vull assegurar  
y en tos llavis de rosa,  
ja dintre 'l cel, donarte 'l bes d' esposa.





MINISTERIO  
DE CULTURA





XXI.

Tercer accésit al premio de una flor de granado de plata dorada



# LLEY SUPREMA

POR

*Don Joaquín Riera y Bertrán.*



MINISTERIO  
DE CULTURA







# LLEY SUPREMA

Armonia.

## I

Del Orde excels, que guía  
amunt nostra enyoransa,  
lo foguejant mitjdia  
aviva, ab l' Esperansa,  
nostres afectes sants;  
dictats d' amor tendríssim  
l' ayre embaumat fendeixen,  
y 'ls homes se daleixen,  
per' esser més germans.

¿Quína misió més bella  
que la que Deu li imposa?  
Sol d' or y clara estrella,  
fruhint sa lley hermosa,  
regalan esplendor;  
al Univers envolta  
grandesa que 'l sublima;  
tot' anima qu' estima  
per ell gaudeix l' amor.

Montanya y rihenta plana,  
poblat y pagesía.



tot lo que viu demana  
la mágica armonía  
del Orde, espill del cel;  
y la rahó fibrosa  
se sent de contemplarlo,  
y 'l cor vol adorar-lo  
ab revivat anhel.

Lo fill mira en son pare  
imatje de Qui enfrena  
los vents y 'l cel aclara  
ab brillajant serena  
que 'ls esperits atrau;  
lo pare en son fill troba  
llas d'afecció divina  
y ab pas segur camina  
y en desesper no cau.

Anell de prometensa  
auguri es de bonansa;  
l' Amor, qu' avuy comensa,  
demá gojós avansa  
al temple del Senyor;  
los tanys de las familias  
coblantse 's beneheixen:  
tots gayament floreixen  
fentse estimar en flor.

Ab l' abundó ufanosa,  
qu' enjoya pla y montanya,  
l' Industria prodigiosa  
á desterrar s' afanya  
miseria y servitut.  
D' un pol al altre arriuan  
penyoras d' astruguesa,  
y la radiant Bellesa  
corona á la Virtut.

Jo 'm sento apoderada  
de tu, Orde sant, la vida:  
ta lley idolatrada  
pobles arréu convida  
á maternal johí:



¡Malhaja qui en oprobi  
te vol quan ets tan bella!  
¡Malhaja qui aconsella  
glorificá' al butxi!

Quí la tempesta aclama  
qu' ha de dolmar furienta  
la terra que més ama,  
la llar dolsa y plahenta  
hont lo payral s' acull,  
rebuig es de las feras  
ó esclau de la follía  
que va estimbar un día  
al Angel del orgull.

## II

¿Per qué, donchs, malehirte,  
tants cops? ¿Por qué combatre  
ab ansia de ferirte  
de mort y de rebatre  
lo predomini teu?  
Es que t' hem vist escarni  
de sofriment horrible,  
y 'l déspota invencible  
rera ton nom se creu,

En nom de tu fustiga  
al poble que avassalla,  
excusa vil intriga  
y delma y atracalla  
sens ombra de pietat.  
La gent espantadissa  
hi creu y tremoleja,  
y 'l déspota fueiteja  
creixentse en crudeltat.

Llavors no ets pau amada,  
sinó terror qu' ofega;  
xardor d' infern brollada  
que al oprimit ennuega  
irantlo venjador;



ets delirar que atía  
creixent espaventable  
y que, al ferí' al culpable,  
fereix Patria y Honor.

Trencada la cadena  
de servitut odiosa,  
contra de tu 's desfrena  
la multitud febrosa  
com un aigua bullent...  
Retornas; mes ¡ay! mira  
las deixas del ultratge!  
Contempla del oratge  
la destrucció gement!

## III

Ment qui, guaytant la cara  
de Llibertat potentia,  
retraurhi vol encara  
de la venjansa cruenta  
l' horror desconhortant!  
No es ja ubriaquesa estúpida  
la que sa faç anima:  
mare que tant estima  
no ha d' avilirse tant.

Deixáula qu' espargesca  
gèrmens d' inmensa gloria;  
que, enamorada, unesca  
ab la sagrada Historia  
Present y Esdevenir!  
No befará sens esma  
sa lley més blana y pura;  
sa propia sepultura  
no voldrá, no, enfondir.

Será, amorosa y bella,  
penyora de bonansa;  
que 'ls pobles, grans per ella,  
ressentin anyoransa  
de llur payral honrat;



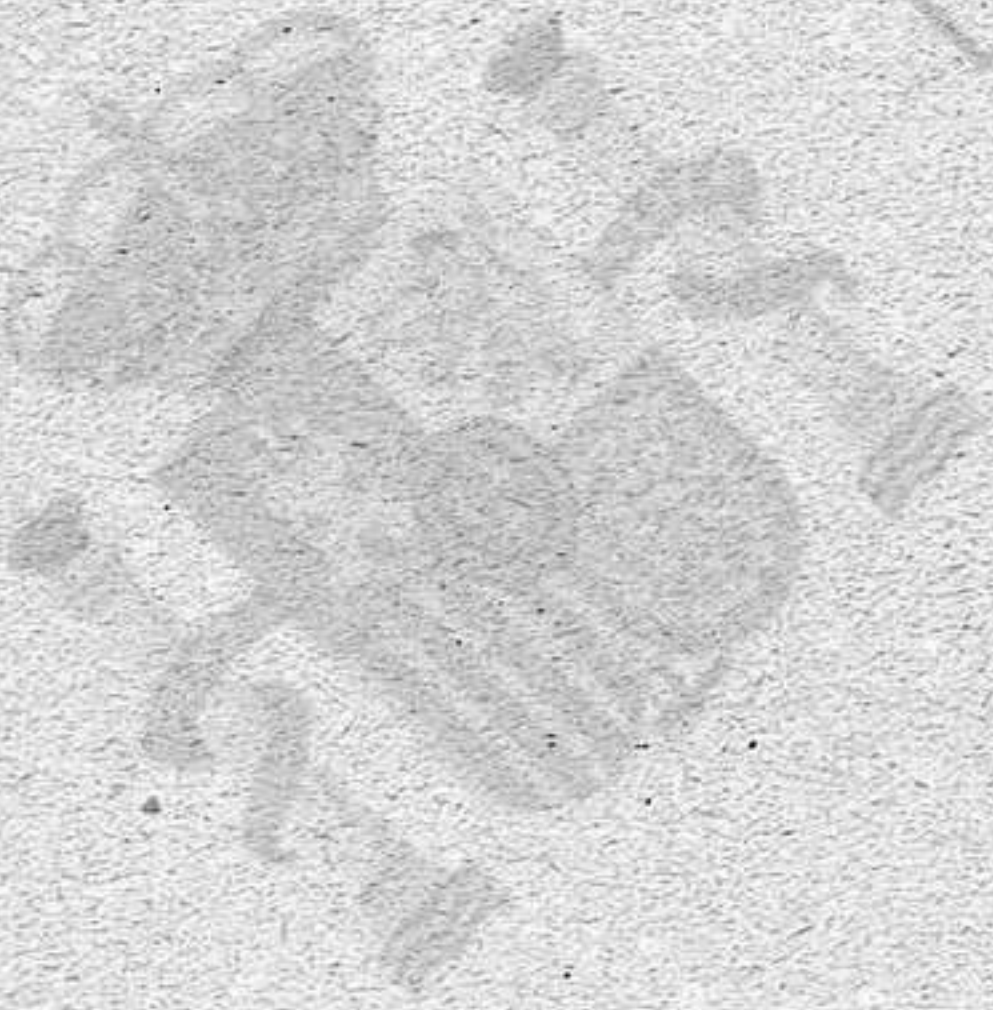
que , benehint tothora  
á Dèu , brilli adorable  
en cel d' Orde durable  
lo sol de Llibertat.

Será aqueixa armonía  
sublim per la consciencia ,  
ferman sa y lley y guía  
de divinal clemencia  
que 'ns agermani més ;  
será , será alashoras  
qu' en un y altre hemisferi  
s' afermará l' imperi  
d' un immortal Progrés.





MINISTERIO  
DE CULTURA





XXII.

Cuarto accésit al premio de una flor de granado de plata dorada

---

**TUS BONDADAES...**

POR

*D. Enrique Freixas.*



MINISTERIO  
DE CULTURA







## TUS BONDADES...

Tarde llega la verdad.

La ciencia de engañar, qué noble ciencia!  
Grande como mi amor fué tu falsía.  
Yo el rostro de un amigo crucé un día  
porque de tí dudaba en mi presencia.

¡Pensár que cuando luego en mi inocencia  
yo ese rasgo de fé te refería,  
oculto allí tu cómplice me oía  
testigo de mi engaño y mi demencia!

Sin dejarme acabar, selló mi boca  
tu beso abrasador..... — Deja que aclame  
tal generosidad, que no fué poca;

deja que tu bondad aquí proclame;  
pues pudiendo reir como una loca,  
preferiste besar..... como una infame!





MINISTERIO  
DE CULTURA





## Sres. Delegados de la Asociación

—\*—

BAÑOLAS. . . . .	» Pedro Alsius y Torrent.
BARCELONA. . . . .	» N. Verdaguer.
BLANES. . . . .	» Francisco Brunet y Roig.
BUENOS-AIRES.. . . .	» Esteban Mascort y Feliu.
FIGUERAS. . . . .	» Miguel Poch y Batlle.
LA BISBAL. . . . .	» Juan Torroella y Marimón.
LLAGOSTERA. . . . .	» Jaime Roure y Piferrer.
LLORET DE MAR. . . . .	» Juan Sala y Fábregas.
OLOT. . . . .	» José Saderra.
PALAMÓS. . . . .	» Cándido Figa y Piferrer.
PUIGCERDÁ. . . . .	» José M. <sup>a</sup> Martí.
RUPIÁ. . . . .	» Federico Pagés.
SANTA COLOMA DE FARNÉS. . . . .	» Manuel Aragó y Rós.
VIDRERAS. . . . .	» Francisco Tayeda.



MINISTERIO  
DE CULTURA





# INDICE.

---

	Certamen de 1888. . . . .	5
	Acta de la fiesta. . . . .	15
I.	<i>Discurso del Sr. Presidente</i> D. Dámaso Calvet. . . . .	17
II.	<i>Memoria del Sr. Secretario</i> , D. Ramón E. Bassegoda. . . . .	29
III.	<i>Colón</i> , por D. José Franquesa y Gomis. . . . .	37
IV.	<i>Reina y Madre</i> , por D. <sup>a</sup> Victoria Peña de Amer. . . . .	45
V.	<i>Al Trabajo</i> , por D. Nicomedes Sanchez Rodriguez. . . . .	51
VI.	<i>Al Travall</i> , por D. Antonio Molins y Sirera. . . . .	59
VII.	<i>Lo Monastir de Ripoll</i> , por D. Manuel Ribot y Serra. . . . .	65
VIII.	<i>Los progresos de la industria</i> , por D. Angel Lasso de la Vega. . . . .	73
IX.	<i>En los murs de Girona</i> , por D. Juan Manuel Casademunt . . . . .	79
X.	<i>A la Religión</i> , por D. Antonio Alcalde Valladares. . . . .	83
XI.	<i>La Perla</i> , por D. Juan Manuel Casademunt. . . . .	95
XII.	<i>Gerona</i> , por D. Pedro Huguet y Campañá. . . . .	99
XIII.	<i>Lo Bateix</i> , por D. Francisco Ubach y Vinyeta, . . . . .	109
XIV.	<i>Missa Matinal</i> , por D. Joaquín Riera y Bertrán. . . . .	117
XV.	<i>Trist Recort</i> , por D. Jacinto Torres y Reyató. . . . .	123
XVI.	<i>A mi pàtria</i> , por D. Luis A. Mestres. . . . .	129
XVII.	<i>Primavera</i> , por D. Pedro de Palol. . . . .	135
XVIII.	<i>Lo Torb</i> , por D. Jaime Novellas de Molins. . . . .	141
XIX.	<i>A la memoria de un Angel</i> , por D. Julio Piferrer García. . . . .	147
XX.	<i>Morta</i> , por D. Pedro de Palol. . . . .	153
XXI.	<i>Lley suprema</i> , por D. Joaquín Riera y Bertrán. . . . .	159
XXII.	<i>Tus bondades</i> , por D. Enrique Freixas. . . . .	167
	Señores Delegados de la Asociación. . . . .	171





MINISTERIO DE CULTURA





MINISTERIO DE CULTURA

