



REVISTA DE GERONA

EL TEATRO EN GERONA

(APUNTES PARA SU HISTORIA)

(Continuación)

COMPAÑÍAS DE ÓPERA ITALIANA



OR faltarnos datos bastantes, nos es imposible precisar la fecha en que empezaron en nuestro Teatro á trabajar por temporada completa, tal como hoy se entiende, las compañías de ópera italiana. Sin embargo, ya por tradición, ya por datos escritos ó publicados, créese que la primera compañía que en aquél debutó, fué la que aparece en el año de 1839, y la primera obra representada la inmortal creación de Bellini, *Norma*. Así aparece cuando ménos del libreto que tenemos á la vista, por el cual consta, además, el cuadro de actores que la desempeñaron, por más que no resulte completo el personal, bien que entre ellos se comprendan las partes principales de toda compañía lírica. Sabiendo el reparto de los personajes del libreto, ó, mejor, del *spartito*, nada más fácil que deducir los nombres de los cantantes

por su correspondiente *cuerda*. Digamos, pues, que el personal de la compañía era el siguiente en el susodicho año de

1839

Prima donna, Rosa González.—Mezzo soprano, Josefa Rodés.—Comprimaria, Francisca Rosales.—Tenor, Fernando Martorell.—Comprimario, Eusebio Carvajal.—Bajo, Salvador Montesinos.

Según se desprende de los apellidos de los antecedentes artistas, todos ellos hubieron de ser españoles, dato no indiferente para nosotros, ya que viene á resultar que actores del país fueron sin duda nuestros primeros cantantes de ópera en Gerona, lo cual, entre otras cosas, demostraría la disposición que desde antiguo revelaron los españoles para el *bel canto*, contribuyendo á su aclimatación en nuestros coliseos. Por lo demás, ignoramos si trabajó la antedicha compañía por sólo unas pocas funciones ó por temporada natural, puesto que ya en el siguiente año encontramos nueva compañía con la mayor parte del personal cambiado, como vamos á ver.

1840

Maestro al cembalo, Pietro Donatutti.—Direttore d' orchestra, Francesco Berini.—Prima donna, Antonietta Aguilò Donatutti.—Comprimaria, Tomasa Ibañez del Camino.—Tenor, Fernando Martorell.—Barítono, Juan Astort.—Bajo, Pio del Castillo.—Comprimario, José Nonell.

1841

Maestro al cembalo, Pietro Donatutti.—Direttore d' orchestra, Francesco Berini.—Direttore de scena é primo tenore, Fernando Martorell.—Otro primero con obligación de segundo, Fernando Rauret.—Soprano primera, Antonietta Aguiló.—Idem segunda, Josefa Vidal.—Contralto, Teresina Colombon.—Primeros bajos á vicenda, Juan Astort y Antonio de Morelli.—Segundo idem.—José Florenza.

1842

Maestro al cembalo.—Pietro Donatutti.—Direttore d' orchestra, Francesco Berini.—Prima donna—Antonietta Aguiló—Comprima-

ria, Josefina Vidal—Contralto, Teresina Colombón—Tenor, Fernando Martorell—Otro id. Fernando Rauret—Barítono, Juan Astort—Bajo, Antonio de Morelli—Otro id., Benito Creus.

1843

Actuaba el mismo personal de la anterior compañía.

1846

Prima donna—Antonietta Aguiló—Donatutti.—Segunda id.—Elisa Fioratti—Contralto—Adelaida Aleu—Comprimaria, Josefa Rodés—Tenor, Gian Batista Bertolasi—Comprimario, Juan Antigas—Barítono, Paolo Baraldi—Bajo, José Rodríguez Calonge.—Comprimario, Ramon Ros.

1847-48

Director de orquesta, Miguel Bosch—Primera Tiple, Antonietta Aguiló—Comprimaria, Josefa Baró—Segunda, Elisa Fioratti de Calonge—Primer Tenor, Gian B. Bertolasi—Partiquín, Juan Antigas—Primer Barítono, Paolo Baraldi—Primer bajo profundo, José Segarra—Bufo cómico, José Rodríguez Calonge—Segundo bajo, Gianetzi Galibern.

1848-49

Primera Tiple—Corina Di-Franco—Comprimaria, Josefa Rodés—Tenor, Manuel Soler,—Barítono, Ettore Barilli—Bajo, Caetano Rossi—Caricato, Achile Di-Franco—Bajo segundo, Joaquín Poll—Tenor comprimario,—Jerónimo Campamar.

1849-50

Temporada de Octubre al Carnaval

Maestroy director de orquesta.—Juan Carreras.—Prima donna, Corina Di-Franco Soler.—Altra prima, Clarice Di-Franco.—Comprimaria, Josefa Rodés.—Tenor, Luigi Bottagisi.—Altro id., Manuel Soler.—Barítonos, Paolo Baraldi.—Luigi Ferri.—Caricato, Achile Di-Franco.—Bajo, Caetano Rossi.—Segundo id., N. Carbó.—Partichina, Carolina Di-Franco.

1850-51

Temporada de Octubre al Carnaval

Maestro y Director de orquesta, Juan Carreras.—Prima donna, Corina Di-Franco Soler.—Altra prima, Clarice Di-Franco.—Comprimaria, Josefa Rodés.—Tenores, Ettore Barilli.—Manuel Soler.—Barítonos, Mateo Sabensani, N. Bartolini, N. Ardavani.—Caricato, Achile Di-Franco.—Bajo, Caetano Rossi, Comprimarios, M. Carbó y N. Venturi.

1854

Temporada desde el 17 de Abril á últimos de Junio.

Direttore d' orchestra, Francesco Berini.—Maestro al piano, Juan Carreras.—Prima donna, Giulia Berini.—Comprimaria contralto, Carlota Obiols.—Primo tenore, Antonio Silvestroni.—Segundo tenore, N. Merli.—Barítono, Martino Ciri.—Primo basso é caricato, Giuseppe Sacca.—Segundo id., Manuel Artigas.

1854-55

Temporada desde 17 Septiembre á 15 Febrero.

Direttore d' orchestra, Francesco Berini.—Prima donna, Giulia Berini.—Comprimaria, N. Scotti.—Tenore, Antonio Silvestroni.—Segundo tenore, N. Scotti.—Barítono, Eugenio Longoni.—Basso é Caricato, Giuseppe Sacca.—Segundo basso, N. Carbó.

1855-56

Temporada desde 30 Septiembre al Carnaval

Director de orquesta, Juan Carreras.—Prima donna, Enrichetta Alessandri.—Comprimaria, N. Scotti.—Contralto, Adela Alessandri.—Tenore, Antonio Silvestroni.—Segundo id., N. Scotti.—Barítono, Eugenio Longoni.—Basso é Caricato, Giovanni Nottoli.—Segundo, N. Carbó.

1856-57

Temporada desde 13 de Octubre á Carnaval.

Maestro Director de orquesta, Juan Carreras.—Prima donna, Leopoldina de Pecis.—Otra tiple contralto mezzo soprano, Ma-

ria Augusta Pierfederici Woodmason.—Comprimaria suplente, Rosina Logomarzino.—Primer tenor absoluto, Antonio Silvestroni.—Barítono, Eugenio Longoni.—Segundo tenor, Julián Faig.—Otro Barítono comprimario y suplente, José Ruíz.—Primer bajo y caricato, Giovanni Nottoli.—Otro bajo y suplente, Manuel Carbó.

1860-61

Temporada desde el 29 Octubre al Carnaval.

Direttore lírico, Joaquín Ferrer.—Direttore d' orchestra, Buenaventura Aleu.—Prime donne absolute á perfecta vicenda, Virginia Tilli, Juanita Fossa de Ferrer.—Comprimaria contraltino, Isabel Roman.—Primi tenori assoluti á perfecta vicenda, Ignacio Cabot, Antonio Silvestroni.—Primo Barítono absoluto, Antonio Carapia.—Primo basso absoluto, Segundo Maimó.—Basso genérico, Jaime Ballescá.—Tenore comprimario, Emilio Bruiget.—Seconde donne, Dolores Corretjer, Segunda Anchurena.

1861

Temporada de Pascua hasta últimos de Junio.

Director lírico, Daniele Antonietti.—Direttore d' orchestra, Buenaventura Aleu.—Prima donna, Virginia Tilli.—Altra id. Juanita Fossa de Ferrer.—Tenore, Antonio Silvestroni.—Barítono absoluto, Antonio Carapia.—Basso, Eugenio Monzani.—Tenor comprimario, Emilio Bruiget.

Temporada desde 29 Junio al 15 Julio.

Director de orquesta, Daniel Antonietti.—Prima donna, Nina Barbieri.—Soprano primero de fioriture, Juanita Fossa.—Comprimaria-partiquina, Cándida del Castillo.—Contralto, Adelina Mazza.—Tenor, Antonio Silvestroni.—Barítono, Antonio Carapia.—Bajo profundo y caricato, Giovanni Thiolier.

1861-62

Temporada desde el 21 de Septiembre hasta 28 de Febrero.

Director de orquesta, Buenaventura Aleu.—Prima donna assoluta, Elena Puerari.—Altra Prima donna, Juanita Fossa de Ferrer.—Mezzo soprano, Emilia Puerari.—Contralto, Giusefina Crotti.—Tenores, Luigi Spizzighini, Antonio Silvestroni, Francesco Filippi, Federico Astort.—Barítono absoluto, Giuseppe Crotti.—Primo

basso é caricato, Eugenio Monzani.—Segundo bajo, Leopoldo Jover.—Tenor comprimario, José Gomez.

1862-63

Temporada desde el 1 Octubre al 14 de Febrero.

Director de orquesta, Eusebio Dalmau.—Prima donna absoluta, Rosa Vielli.—Altra id. Elisa d' Auria.—Contralto, Giusefina Crotti.—Comprimaria, María Gimenez.—Primo tenore absoluto, Cristóforo Fabris.—Altro id.—Ferrante Rosnatti.—Baritono absoluto, Giuseppe Crotti.—Basso absoluto, Eugenio Anselmi.—Comprimario, José Florensa.

1864

Temporada de Pascua de Resurrección.

Director de orquesta, Eusebio Dalmau.—Prima donna, N. Ragner.—Contralto, N. Massip.—Primer tenor, N. Boy.—Segundo id., N. Mir.—Baritono, N. Pieri.—Primer bajo, Eusebio Vila.—Segundo id.

1864-65

Temporada desde el 15 Septiembre á Febrero.

Maestro concertatore, Angelo Agostini.—Direttore d' scena, Antonio Sellas.—Prima donna, Letizia Borgognoni.—Altra id. Angela Stucchi.—Contralto, Barberina Rossi Lana.—Comprimaria, Filomena Curti.—Primo tenore, Luigi Toffanari.—Altro id. Domenico Ciarlini.—Primo baritono, Pasquale Mascia.—Altro id. Gualtiero Bolton.—Primo basso cantante é buffo, Eugenio Monzani.—Bajo comprimario, Jaime Ballescá.

1866-67

Temporada desde el 22 Septiembre á 27 de Febrero.

Maestro concertatore é Direttore d' orchestra, Carlo Mangiagalli.—Prima donna absoluta, Francisca Herrera de Ciarlini.—Primera tiple de caracter ligero, Anita Ferrer.—Comprimaria y contralto, Angela Fontanesi.—Primo tenore absoluto, Doménico Ciarlini.—Altro id., Gian Mario Giussani.—Primer tenor de caracter ligero, Juan Maristany.—Primo Baritono absoluto, Benigno Giardini.—Primo Basso absoluto, Giovanni Scolari.—Primo basso é

caricato, Eugenio Menici.—Tenor comprimario, Luis Farguell.—Segundo bajo, José Garriga.

1883

Temporada de Pascua desde 12 á 29 Mayo.

Maestro concertador y Director, Buenaventura Aleu.—Primera tiple soprano absoluta, Edvige Pagliani.—Primera Mezzo soprano y contralto absoluto, Amalia Knubel.—Tiple comprimaria, Ermelinda Wagner.—Primeros tenores absolutos, Ugo Ganzini. Corrado Conti.—Primer tenor, Emilio Pettenati.—Primer barítono absoluto, Plácido Cabella.—Primer barítono, Francesco Merli.—Primo basso absoluto, Giuseppe Wagner.—Primo tenore comprimario, Luigi Cantareli.—Directore artístico, Augusto Ferretti.—Maestro de coros, Eugenio Ferlotti.

1887

Temporada de Pascua de Resurrección.

Maestro Director y concertador, Eusebio Bosch y Humet.—Director de Coros, Manuel Aleu.—Director de escena, Benigno Giardini.—Prima donna, Edvige Pagliani.—Primo tenore, Emilio Pettenati.—Otras primeras tiples, Sofía Yrigoyen y Filomena Juncosa.—Contralto, Regina Werghés.—Comprimaria, Dolores Darani.—Otros primeros tenores, José Vilalta y Miguel Suañez.—Barítonos, Luis Campins y Pedro Ventura.—Caricatto, Benigno Giardini.—Bajos, José Duran y Manuel Escuder.—Comprimario, José Estadés.

1888-89

Temporada desde el 14 de Noviembre á Carnaval

Maestro Director y concertador, N. Mazzi.—Prima donna dramática absoluta, Juliette Helder.—Primera tiple ligera, Marina Espinós.—Otra tiple, Matilde Ricci.—Primera contralto, Luisa Font.—Primer tenor absoluto, Arturo Bruno.—Otro tenor, N. Maristany.—Primer barítono, N. Preus.—Primer bajo absoluto, Joaquín Samper.—Comprimarias, Ana Rey, Luisa Grant, y Elena Sans.—Comprimarios, N. Medina, N. de Giorgi y N. Vidal.—Maestro de coros, Urbano Fando.—Director de escena, N. Leoni.

1890

Temporada de Férias desde el 18 Octubre.

Maestro concertador y director de orquesta, Joaquín M.^a Vehils.—Tiple dramática, Angelina de Gay.—Tiple ligera, Luisa Font.—Otra tiple, Vicenta del Rey.—Contralto, Magdalena Fàbregas.—Tenor dramático, José Ramis.—Tenor ligero, José Brotat.—Otro tenor, José Blanch.—Baritonos, Salvador Mestres y Ramon Villegas.—Bajos, Abulcher Leoni, José Mestres.—Caricatto, Benigno Giardini.—Comprimaria, Antonia Amat.—Comprimario, José Estadés.—Maestro de coros, Manuel Aleu.—Director de escena, Leon Mañez.—Apuntador, Sisebuto Rocafigli.

(Continuará)

ENRIQUE CLÁUDIO GIRBAL





EL JILGUERO DE MI HUERTO

(Conclusión)

IV.



ARMELA volvió muchas tardes á oír mi jilguero, y allí en la azotea pasábamos nuestras horas más felices. Pero un día..... aquello fué horrible. Vereis que triste fin tiene mi cuento.

Sobre la era de mi casa pululaba de continuo una audaz bandada de gorriones, entregada al más escandaloso pillaje. Parecían ser los capitanes de aquellos alados foragidos unos cuantos mirlos, muy cobardes y espantadizos, pero tan hambrientos é insaciables, que no dejaban fruta intacta en los árboles ni racimo cabal en las vides.

Siempre me han sido repugnantes estos pajarracos de pico amarillo y negro plumaje; me recuerdan á los volátiles más asquerosos: al grajo y al cuervo; así es que juré exterminarlos.

Una mañana me despertó, como siempre, mi leal jilguerillo, y mezclado con su agradable música oí en la era un pio inquieto de los gorriones y el silbido estridente de los mirlos.

Esta es la mia—pensé.

Y saltando del lecho, cogí la escopeta y bajé á la era.

Al verme salir, vino León, el magnífico perro de la Granja á hacerme sus acostumbradas caricias y los gorriones levantaron su vuelo. ¡Ah! pero en la copa de los olmos había quedado uno de aquellos abominables pajarracos; á través de las ramas se distin-

guía su negro plumaje. Temiendo la huida, apunté con precipitación y apreté el gatillo con la misma rabia que si enfrente del arma tuviese á mi mayor enemigo.

La detonación produjo en la finca gran alboroto; los cerdos corrieron á refugiarse gruñendo en las pocilgas, las gallinas levantaron un formidable clamoreo, las palomas huyeron asustadas y con ellas cuantos pájaros había en los árboles cercanos. Del olmo arrancó la perdigonada un puñado de hojas y ví caer con éllas á mi aborrecida víctima. La creí muerta, pero apenas tocó al suelo, incorporóse de repente y huyó arrastrando un ala y perseguida por el perro.

Yo también salí tras de élla, pero detuvo mi carrera el espectáculo de otra victima inesperada: un pajarillo se revolcaba herido entre unas hierbecillas manchadas con su sangre. Le recogí del suelo y ví con horror que era un jilguero; ¡qué digo un jilguero! era el mío, el gentil trovador de mi ventana, la alegría de mis soledades, el cantor de los crepúsculos.

Subí desesperado á casa, lavé sus heridas y lo puse al sol, en el antepecho de la ventana, porque sentía invadir el frío su débil cuerpecillo.

¡Pero aquello no tenía remedio! ¡Las alas estaban destrozadas y una de las patitas colgando de un hilo!—De vez en cuando abría los ojos cargados de tristeza y un estremecimiento agitaba sus músculos....! ¡Qué horrible agonía le esperaba!

Entonces pasó por mi cerebro una idea monstruosa: la idea de un loco ó de un malvado: lo único que yo podía hacer en favor de mi querido jilguero era abreviar sus torturas, completar mi obra criminal y así lo hice.

Sobre el antepecho había unas grandes tigas de finos y bien templados cortes, destinadas á podar las carreras de los mirtos, y las empuñé nerviosamente. Coloqué el cuello de mi víctima sobre el filo y.... ¡Ah! no fué lo horrible la crispadura de mi mano sobre el acero, ni el crugir de los huesos, ni la postrer sacudida del cuerpo..... ¡Lo horrible fué la última mirada del jilguero de mi huerto!

¡Fué toda para mí: y era mitad de asombro y de terror; mitad dulce y mitad compasiva. Una de esas miradas que hacen brotar el remordimiento en el alma. ¡Así debió mirar Abel á Caín!

Quedé anonadado; arrojé el cuerpo del jilguero al campo, y aún experimenté el suplicio de ver á *León* cojer aquel despojo al vuelo y hacerlo crugir bajo sus poderosas mandíbulas.

Salí de casa desesperado. El perro vino á hacerme fiestas y lo

castigué brutalmente: después huí al bosque, y todos los pájaros que se levantaban á mi paso parecían decirme.

—¡Asesino, asesino!

V

Por la tarde me retiré á la azotea, y al cerrar la noche me pareció más negro el cielo, más sombrío el follaje de los olmos. Para mí la naturaleza estaba de luto.... También lo estaban mis pensamientos y mi conciencia.

Carmela llegó más tarde.... Quería tanto al jilguero, que no faltaba una sola. Yo la había sorprendido mil veces sentada cerca del jilguero, con el cuerpo inclinado hácia él, anhelante el pecho, entreabiertos los labios, húmedos los ojos, en verdadero éxtasis. Aquella música parecía tener el privilegio de despertar las emociones más puras de su alma.

—¿Se acabó el concierto?—preguntó al ver silenciosa la azotea, y añadió:—¡cuánto siento haber llegado tarde! Hoy han mondado las habichuelas en la granja, y ha habido que hacer muchos apartijos: á un lado las sanas, al otro las picadas por el hormigón; aquí las blancas, allí las rojas y jaspeadas.... ¡y vigile usted todo esto! Vengo verdaderamente cansada. ¡Qué operación más fastidiosa! Y el jilguero ya está dormido?

No contesté palabra á sus preguntas. Ella se asomó al balcón de la azotea y excudriñó el ramaje de los árboles. ¡Qué sorpresa la suya cuando notó desierta la rama favorita del jilguero!

—¿Pero no ha venido hoy?—preguntó asombrada.

—No, no ha venido.

—¡Pobrecillo; le habrá cogido la noche lejos de los olmos!

—¡Quién sabe!

—O le habrá sucedido alguna desgracia.

—Es lo más probable.... El país está infestado de cazadores....

—Pero, por Dios, ¿quién se atrevería á matar á un pájaro inofensivo?

—¡Oh! á veces un disparo al azar..... Y la voz me temblaba ligeramente al decir esto.

Ella notó mi emoción, y creyendo que la producía la sola idea de que pudiera haber muerto mi jilguero, se acercó cariñosa á consolarme.

—Vamos—me dijo,—no seas agorero. El jilguero estará ahora acurrucadito en la rama de un bosque solitario. Tal vez lo hayas espantado con el tiro de hoy. En casa lo hemos oído como si fue-

se una bomba de palenque.... Mañana vuelves á tener aquí á tu pajarito.

—¿Y si le hubiesen matado los cazadores?

¡Ah! ¡Entonces—dijo, incorporándose con fiereza—los aborrecería de muerte!

—¿Y si el matador fuera yo?

Carmela retrocedió un paso, y arqueando bruscamente las cejas, me miró con ojos llenos de terror y brillantados por las lágrimas. Era un temperamento muy nervioso é impresionable. En su alma todas las impresiones se marcaban con igual fuerza y sin intermitencias ni reposos; era dócil juguete de los más bruscos y opuestos arranques de la pasión.

—¡Si tú fueras el matador—me dijo al cabo de un rato con voz dura—también te aborrecería!

—Pues siéntate y escucha y aborrece ó perdona!

Y con imperturbable sangre fría, con voz muy firme, casi con arrogancia de tirano sanguinario, conté todo el martirio del infeliz jilguero, sin omitir ningún detalle de aquel espantoso sacrificio.

Carmela al principio lloró un poco; pero cuando le conté la decapitación del jilguero, cuando le dije que había arrojado á León los despojos, secó sus lágrimas, se levantó con dignidad y me dijo con voz en la que creí notar acentos de rencor é inflexiones de odio:

—Que te perdone Dios lo que has hecho; yo haré con olvidarlo. ¡Infame! ¡Verdugo!

Y huyó de mí asustada.

Desde aquel día no hemos vuelto á cruzar una frase de cariño.

.....

Ahora, cuando vuelvo á mi aldea, contemplo sin emoción la casita de Carmela, cuyas paredes ha ennegrecido el tiempo, cuyas persianas han destrozado los huracanes; pero cuando veo aquellos olmos venerables, cada vez más viejos y cada vez más lozanos, no puedo ménos de acordarme con melancólica tristeza del infeliz jilguero de mi huerto.

P. ROVIRA



VERSOS

POR TU ZAPATO

Un lance todo casual,
según que leí en la historia,
sino es infiel mi memoria,
dió origen á una orden real:
A una dama principal
cayó, bailando, una liga,
y como nobleza obliga
y entre galantes es ley,
se bajó á cogerla un rey,
aunque alguien lo contradiga.

«Mal haya el que piense mal»
dicen que el rey exclamó;
y por recuerdo creó
insignia muy principal:
llamóse de aquí la tal
orden de la Jarretera,
que no se otorga á quien quiera,
pues los más grandes señores,
monarcas y emperadores,
la estiman cual la primera.

Príncipe quisiera ser
y te juro, Victorina,
que otra orden más peregrina
yo había de establecer:
Mi gusto había de ser
dar como insignia de honor
un chapín de gran primor
emblema de tu zapato
que con muy gentil recato
calza el pié más seductor.

Y, á imitación del Inglés,
dijera en español neto:
«A zapatero me meto
por honrar augustos piés»;
más, siendo, como tú ves,
un mondo y lirondo vate
cuyo pecho por tí late
por tus piés hecho jalea,
toma en bien siquier la idea,
mas que sea un disparate.

AMOR EN DULCE

Ha tiempo que por mi mal
me estoy consumiendo, Adela;
si antes fuí cirio pascual,
ya trocado estoy en vela
del más pobre funeral.

El símil podrá no ser
de gran gusto, pero es justo.
¿cuándo, dime, podré ver
calmar mi acerbo disgusto
que acaba ya con mi ser?

Sé al fin piadosa conmigo....
de lo mucho que te quiero
pongo al cielo por testigo;
si me desairas, me muero,
no hay más, como te lo digo.

Vivir así no es vivir,
Adela, no puedo más,
que estoy harto de sufrir:
y te juro por San Blás
que no lo he de resistir.

Soy tierno como la cera
que con mis manos trabajo;
alma más casamentera
no existe arriba ni abajo
en toda la villa entera.

Tengo el corazón de yema,
como un alfeñique blando,
y está por tu amor que quema:
Adela, dime ya cuándo
hemos de gustar la crema.

Yo mismo estoy que me afronto
de verme sin tí y soltero;
Adela, estoy hecho un tonto,
ten piedad de un confitero
ó me pego un tiro pronto!...

G-



CONTRIBUCIÓN Á LA FAUNA MALACOLÓGICA CATALANA

MOLUSCOS TERRESTRES Y DE AGUA DULCE

DE LA PROVINCIA DE GERONA

(Continuación)

47. HELIX (CAMPYLAEA) CORNEA, Draparnaud. Hab. la región pirenaica y sub-pirenaica, habiendo sido observada en Camprodón (Morer), Ribas (Bofill) y Castellfollit (Salvañá).
- » » *squammatina*, Con este nombre ha designado el Sr. Morer una variedad de la especie precedente que vive en Camprodón.
48. » » DESMOULINSII, Farines. Hab. en Fontnegra, cerca de Nuria.
49. » » PYRENAICA, Draparnaud. Hab. la región pirenaica y sub-pirenaica. Poco frecuente.
50. » (ZURAMA) PULCHELLA, Müller. Hab. en Camprodón, Olot y Gerona. Considero como simple var. de esta especie la
HELIX COSTATA, Müller. que habita las comarcas de Gerona, Olot y Bañolas.

51. » (XEROPHILA) ERICETORUM, Müller. Hab. la región pirenaica y sub-pirenaica. Comprendo en esta especie, como simples variedades, la
 HELIX TREPIDULA, Contagni, que vive en la Piña y ribera de Ridaura y la
 HELIX PAMPELONENSIS, Schmidt, citada por el Dr. Salvañá en Castellfollit, y que parece ser una forma de transición á la especie siguiente.
52. » » ARIGOI, Rossmässler. Hab. toda la provincia.
 » » *cespitem*, Draparnaud. Con este nombre ha citado el Sr. Morer, en Camprodón, la especie que precede, la cual tal vez debe considerarse como una raza de ésta, perfectamente caracterizada y propia de nuestro país.
53. » » STIPARUM, Rossmässler. Hab. el Valle de Ribas, según Mr. Fagot. No conozco esta especie.
54. » » PENCHINATI, Bourguignat. Hab. toda la provincia. Ofrece algunas variedades entre las cuales merece ser citada por haber sido erigida en especie la
 HELIX MONISTROLENSIS, Fagot, que habita en Camprodón y Gerona.
 » » *striata*. Citado en Ciurana y Camprodón por el Dr. Salvañá. Es la especie precedente.
55. » » MORICOLA, Paladilhe. Hab. en Gerona. Vive sobre las murallas. Es muy afine á la especie siguiente.
56. » » CONSPURCATA, Draparnaud. Hab. en Camprodón (Morer), Hostalrich, Port-bou y en casi todo el Bajo Ampurdán. Vive debajo de las piedras. Entre los ejemplares de Port-bou algunos pueden referirse á la
 HELIX STOLISMENA, Bourguignat.
57. » » APICINA, Lamark. Hab. en Blanes.
58. » » UNIFASCIATA, Poiret. Hab. en Camprodón (Salvañá).
59. » » BARCINONENSIS, Bourguignat. Hab. en Gerona, Olot, Anglés y Pubol. Esta especie es muy afine á la *Helix caperata*, Montagut, y en rigor no creo que pueda ser considerada más que como una variedad de ella peculiar de nuestro país.
 HELIX SALVAÑAE, Fagot. Hab. en Olot (Salvañá).

Es una variedad poco caracterizada de la especie precedente. No vive en Espinelves como supone el Sr. Fagot, procediendo los ejemplares que le sirvieron para describirla de los alrededores de Vich, donde los descubrió el infatigable y modesto naturalista Sr. Masferrer.

- » » *Chiae*
- » » *Moreri*. Estas dos formas, variedades también de la *H. barcinonensis*, han sido citadas, en mi concepto equivocadamente, en San Daniel, comarca de Gerona.
60. » » VARIABILIS, Draparnaud. Hab. la región litoral y central. Es abundantísima. Ofrece gran número de variedades, de las cuales han sido consideradas como especies las siguientes que viven en la provincia:
- HELIX PRATICOLA, Salvañá. Hab. en Olot.
- » XALONICA, Servain. Hab. en Gerona.
- » ALLUVIONUM, Servain. Hab. en Gerona y Olot.
- » SUBCYZICENSIS, Saint-Simon. Hab. en Gerona. Esta forma la creo idéntica á mi var. *aridulorum* del *H. variabilis*, Drap.
- HELIX MELANTHOZONA, Cafici. Hab. Gerona y Blanes.
- HELIX GRANNONENSIS, Bourguignat. Hab. Olot, Gerona y el Bajo Ampurdán. Los ejemplares de la provincia de Gerona son menos típicos que los que he recogido en los alrededores de Barcelona.
- HELIX CANOVASIANA, Servain. Hab. la comarca de Gerona y el Bajo Ampurdán. Esta forma se distingue difícilmente de la que antecede.
- HELIX MENDRANOI, Servain. Hab. San Jaime de Lierca, según el Dr. Salvañá.
- Además de las formas mencionadas he recogido otras en la región litoral que se diferencian bastante del tipo específico, y que por su facies recuerdan algo á ciertas especies de nuestras provincias meridionales y aún á algunas de la costa africana.
61. » » LINEATA, Olivi. Hab. la región litoral y central.

- Se diferencia apenas de la especie que precede.
- » » *maritima*. Con este nombre he citado en los alrededores de Gerona la especie anterior.
62. » (EUPARYPHA) PISANA, Müller. Hab. la región litoral y media. Ofrece gran número de variedades sin perder, no obstante, los caracteres típicos.
63. » (TURRICULA) TROCHOIDES, Poiret. Hab. en la comarca de Gerona, en Torroella de Montgrí y probablemente también en otros muchos sitios de la región litoral y media.
64. » » TERRESTRIS, Pennant. Hab. la región litoral y media. El tamaño, la altura de la espira y la coloración varían notablemente.
65. COCHLICELLA CONOIDEA, Draparnaud. Hab. La Escala y Ampurias. Poco común.
66. » ACUTA, Müller. Hab. Gerona, Bañolas y el Bajo Ampurdán.
67. » BARBARA, Linneo. Hab. con la precedente.
68. BULIMUS DETRITUS, Müller. Hab. Vidrá y Ripoll. La mayoría de los ejemplares corresponden como a coloración a la var. *radiata*, Moq-Tan,
BULIMUS RADIATUS, Brugieres, y como forma al
» ARNOULDI, Fagot.
69. CHONDRUS QUADRIDENS, Müller. Hab. la región litoral y media, hasta Olot. El Dr. Salvaña ha recogido en Montolivet algunos ejemplares de una var. que refiere al
Chondrus Nisso, Pfeiffer, denominación sinónima de *Ch. Niso*, Risso (*Jaminia*). Cuantos ejemplares de nuestro país he podido examinar, ofrecen una callosidad más ó menos aparente en la base del borde columelar, y por encima de ella un diente bien desarrollado, por lo cual aún admitiendo la especie de Risso y de Pfeiffer como distinta del *Ch. quadridens*, considero como variedad de éste la forma recogida por el Dr. Salvaña.
70. PUPA QUINQUEIDENTATA, Born. Frecuente sobre las rocas calizas del litoral, desde Fonteta a la frontera. Al N. se extiende hacia el interior hasta Figueras y Darnius.
71. » MEGACHEILA, Cristofori y Jan. Esta especie ha sido citada en Camprodón por el Sr. Morer, en Ri-

bas por el Sr. Bofill y en Plataver, Vall del Bach y Montagut por el Dr. Salvañá; con todo, el tipo específico puro, cual se halla en los Alpes de la Lombardía, falta al parecer en los Pirineos, en los cuales está reemplazado por un cierto número de formas de las que mencionaré, por vivir en la provincia, la

PUPA LEPTOCHILA, Fagot, señalada por este autor en nuestros Pirineos y por Salvañá en Camprodón. Esta forma es de transición entre el tipo y la variedad *goniostoma*, Moq-Tan.

PUPA GONIOSTOMA, Küster, citada en Camprodón, Olot y Ribas por Fagot y en Basagoda por Salvañá.

72. » AVENACEA, Bruguières. Hab. la región litoral y media. Vive sobre las rocas calizas. Con más frecuencia que el tipo se halla la var.

PUPA DUPLICATA, Küster, que constituye el primer término de una serie de formas que establecen la transición á la *Pupa Farinesii*, Des. Moul. A esta serie pertenecen la

PUPA ILERDENSIS, Fagot, que vive en los alrededores de Olot, (Fagot), la

PUPA MASSOTIANA, Bourguignat que habita en Isobol (Bofill) y la

PUPA PENCHINATIANA, Bourguignat, citada en Isobol y Olot y que poseo también de Basagoda.

73. » FARINESII, Des Moulins. Vive en iguales condiciones que las precedentes en la región litoral y media, extendiéndose hasta Ribas (Bofill). Es frecuente la var. *dentiens*, Moq-Tan. Muchos ejemplares ofrecen una callosidad dentiforme sobre el borde columelar.

74. PUPA AFFINIS, Rossmässler. Hab. probablemente toda la región pirenaica y sub-pirenaica, habiéndola citado en el Valle de Ribas el Sr. Bofill y en Santa Magdalena de Olot, Puigsacau, Salt del Sallent, Basagoda y Camprodón el Dr. Salvañá. Son formas de ella la

PUPA CATALONICA, Bofill, que habita en Camprodón y Olot, la

PUPA PERLONGA, Bofill, del Valle del Freser y la

- » FRESERIANA, Bofill, de igual procedencia.
 » *clausilioides*. Con este nombre ha señalado el señor Morer en Camprodón la especie que precede.
75. » POLYODON, Draparnaud. Hab. toda la provincia, hallándose en vez del tipo la
 PUPA MONTSERRATICA, Fagot.
 En los alrededores de Olot ha recogido el doctor Salvañá la
 PUPA RINGICULA, Michaud, que debe también considerarse como var. de la *P. polyodon*.
- » *variavilis*. Citada en Camprodón por el Sr. Morer.
 Es la especie precedente.
76. » BRAUNII, Rossmässler. Hab. Gerona, Bañolas, La Barroca y Olot.
77. » SECALE, Draparnaud. Hab. en los alrededores de Olot, según Salvañá.
78. » CYLINDRICA, Michaud. Hab. toda la provincia.
79. » GRANUM, Draparnaud. Hab. toda la provincia. En parajes secos.
 » *frumentum*. El Dr. Salvañá en su «Contr. faun. mal. Pircart.» no indica con certeza la procedencia de tres ejemplares que posee en su colección, por lo cual excluyo esta especie hasta tanto que nuevas observaciones vengan á confirmar su existencia en la provincia.
80. PUPILLA (LAURIA) UMBILICATA, Draparnaud. Hab. toda la provincia. En Camprodón ha señalado el Dr. Salvañá la var. *Sempronii*, Moq-Tan.,
 PUPILLA SEMPRONI, Charpentier.
 En los alrededores de Gerona he recogido una forma que refiero provisionalmente á la var. *edentula*, Moq-Tan.
81. » MUSCORUM, Linneo. Hab. Gerona, Olot y Camprodón. La var.
 PUPILLA BIGRANATA, Rossmässler, acompaña constantemente al tipo.
82. VERTIGO MOULISIANA, Dupuy. Hab. Olot, San Privat, Basagoda, Camprodón y San Feliu de Guixols (Salvañá).
83. » ANTIVERTIGO, Draparnaud. Hab. en San Privat (Salvañá).
84. » PYGMAEA, Draparnaud. Hab. Gerona y Olot.
85. » VENETZII, Charpentier. Hab. La Piña y Castellfollit.

86. » COLUMELLA, Benz. Hab. Olot (Salvañá). Rara.
87. ISTHMIA MUSCORUM, Draparnaud. Hab. Gerona y Olot.
88. BALEA PERVERSA, Linneo. Hab. Camprodón, Ribas y Ripoll.
» *fragilis*. Citada en Camprodón por el Sr. Morer.
Es la especie anterior.
89. CLAUSILIA LAMINATA, Montagu. Hab. Plataver, á 1.300 metros según Salvañá.
90. » PARVULA, Studer. Hab. en los alrededores de Olot. (Fagot).
91. PENCHINATI, Bourguignat. Hab. toda la provincia. En Plataver y Camprodón vive una variedad perfectamente caracterizada y que ha sido descrita con el nombre de
CLAUSILIA MAGDALENICA, Salvañá.
La *Cl. PENCHINATI* es muy afine, y tal vez simple variedad, de la
» *rugosa*, bajo cuya denominación la cita el Sr. Morer en Camprodón.
92. » GALLICA, Bourguignat. Hab. en Camprodón, (Salvañá). No conozco esta especie.
93. » NIGRICANS, Pulteney. Hab. Camprodón (Morer), Plataver y los alrededores de Olot, (Salvañá). El Sr. Fagot cree dudosa la existencia de esta especie en la provincia de Gerona.
94. » OBTUSA, C. Peiffer. Hab. Santa Magdalena de Puigsacau (Salvañá).
» *ventricosa*, Draparnaud. Ha sido citada en Plataver por el Dr. Salvañá y en Camprodón por el mismo autor y por el Sr. Morer. Sospecho que por equivocación se ha dado este nombre á la
95. CLAUSILIA ROLPHI, Gray. de la cual poseo un ejemplar, que me fué remitido por el Sr. Vayreda, procedente de la primera de las citadas localidades.
96. RUMINA DECOLLATA, Linneo. Hab. toda la provincia. Común.
97. ZUA SUBCYLINDRICA, Linneo. Hab. la región litoral y media. Frecuente en sitios sombríos entre la hojarasca y al pié de los árboles. En los alrededores de Gerona he recogido la var. *exigua*, Moq-Tan». ZUA EXIGUA, Menke.

(Concluirá)

MANUEL DE CHÍA



BIBLIOGRAFÍA CATALANA

EN EL SIGLO XIX

TEATRO (I)

(Continuación)

ALCÁNTARA (JOAQUÍN ASECIO DE) concluye el artículo.

«La Vergonya». Comedia en tres actos y en vers, de D. Joaquín A. d'Alcántara. Estrenada en el teatro de Novedades de Barcelona en 1873.

Asencio de Alcántara, nació en Valencia en 8 de Mayo de 1835. No tuvo más educación literaria que la que fué proporcionándole, gracias á su decidida afición al arte dramático, la lectura de las producciones de Bretón, Hartzembusch y Zorrilla. Hacia fines de 1853, se representó ante la sociedad barcelonesa *El Pireo*, una comedia de Alcántara, lindamente versificada con el título «Apostar para perder», escrita en colaboración con D. Rosendo Dalmau. En 1864, fué preso por las transparentes alusiones de una poesía que leyó en 2 de Mayo de dicho año en los Campos Elíseos de Madrid, y por creérsele autor de otra composición poética titulada «Estamos frescos». Durante el tiempo que estuvo preso, escribió el libro de cantares titulado «De rejas adentro».

Escribió para el teatro «El padre Gallifa» y «Los soldados de la industria», obras en colaboración con D. Modesto Llorens;

(1) En la página 119 de esta REVISTA línea 3 donde dice PP. Predicadores léase PP. Trinitarios descalzos.

«Amores perdidos», «Una página triste», «Dolores», «Benditas sean» y «Creo», representadas en Febrero de 1866.

En catalán escribió, como hemos indicado, varias producciones dramáticas que obtuvieron aplausos y algunas de ellas buen éxito, como «La pubilla de Riudoms».

Colaboró en varios periódicos de Madrid y Barcelona, y publicó unos cantares en catalán con el título «A la vora del foch» y unos «Romances de ciego»

Murió en 8 de Septiembre de 1887, después de haber sido nombrado redactor de «La Correspondencia de España».

ALEGRET y SAMÁ (JOSÉ).—«¡¡Res...!! Comedia en un acto y en vers. Barcelona imp. L. Tasso, 1887. En 8.º, 24 págs. Escrita en colaboración de D. A. Ferreras.

ALSINA y CLOS (SIMÓN).—«La filla de la morta.» Drama en quatre actes y en vers. Barcelona tip. española 1883. En 8.º, 76 páginas. Estrenada en el Teatro Romea el 23 de Mayo de dicho año. Escrita en colaboración de D. E. Benages.

«La guerra». Cuadro dramático, basat en un episodio de la guerra civil». Barcelona, tip. española 1887. En 8.º, 14 págs. Estrenada en el Teatro Romea de Barcelona, el 18 de Febrero de 1887.

«Los trescents del Bruch». Comedia en cuatro actos en colaboración de varios.

ALTADILL (CARLOS).—«Un mirall per las pubillas». Comedia estrenada en 14 de Mayo de 1870.

Id id. «Lo gandul». Comedia en tres actos y en vers. Sabadell, imp. de M. Torin 1872. En 8.º, 80 págs.

AMAT y CAMPMANY (JOSÉ).—«Apunt de caure». Comedia en tres actos estrenada en Figueras en 1877.

Id. id. «Ferma despoli forçada». Drama trágico en tres actos y en prosa. Barcelona imprenta de A López Robert, sin año. Estrenado en el Teatro Calvo-Vico el día 21 de Noviembre de 1891.

AMAT (GERVASIO).—«Quintas y caixas». Drama en tres actos. Barcelona. Establecimiento tipográfico de Jaime Jepús, 1869. En 8.º, 81 páginas.

«Un promés.» Comedia en dos actos estrenada en el teatro del Tivoli.

«Caritat». Pessa en un acto.

«Un sarau d' any». Comedia.

AMELL y SAURA (JOSÉ).—«A la vora del mar» Cuadro dramático en un acto y en vers. Barcelona, imp. d' Espasa germans y Salvat, 1876. En 8.º, 31 págs. Estrenada en el teatro del Buen Retiro de Barcelona el 20 de Agosto de dicho año.

Amell es uno de los seudónimos de D. Federico Soler. ANGELON (MANUEL).—«La Verge de las Mercés». Drama nuevo, caballeresco, en cinco actos y en verso catalán.

Fué puestro en escena por primera vez en el teatro del Circo Barcelonés en la noche del día 2 de Marzo de 1856. La empresa no perdonó gasto para presentar aquel drama con aparato, lujo y propiedad, estrenándose doce decoraciones de los Sres. Pinós, Alarma, Malató y Sert. Llamaron la atención las decoraciones que representaban el gran salón en el palacio de los condes de Barcelona, la sala capitular y vista interior de la Catedral y el interior del templo de Nuestra Señora de las Mercedes de Barcelona, ejecutadas por los últimos de los mencionados artistas.

Los cinco actos del drama «La Verge de las Mercés», tienen los siguientes títulos:—El 1.º, El triunfo del Rey D. Jaime I. El 2.º, Aparición de la Virgen. El 3.º, Fundación de la orden de la Merced. El 4.º, La Redención y el 5.º, Apotcosis.

Toman parte en este drama, D. Jaime I el Conquistador.—San Pedro Nolasco.—San Ramón de Peñafort.—D. Berenguer de Palou, obispo de Barcelona.—El conceller en cap de Barcelona.—Bragos, paisano catalán.—D. Berenguer capitán de las galeras de Aragón y Cataluña.—Fernando.—El gobernador soberano de Urgel.—Selin, confidente del gobernador.—Alí, guardian de esclavos.—Alfonso, esclavo catalán, Anton, id.—Un fraile de Santo Domingo.—Un conceller.—Un escudero.—Ermengardo, ciudadana de Barcelona.—Doña Violante de Aragon.—Leonor, esclava catalana y María mujer del pueblo.

La comparsería era numerosa, aparecían en el drama el Consejo de Ciento, reyes de armas, pages y escuderos del Rey, pages del obispo, comunidad de Santo Domingo, canónigos de la Catedral, caballeros de la orden de la Merced, Gremios de Barcelona, soldados catalanes y aragoneses, soldados y pueblo árabe, esclavos cristianos. Dirigió la banda militar y coros, D. José Anselmo Clavé.

Las primeras actrices del teatro Circo Barcelonés, D.ª María y Carolina Toral y los señores D. Juan de Alba y D. Leandro Lugar y los demás actores castellanos, se encargaron del desempeño del drama «La Verge de las Mercés» como un obsequio al Sr. Angelón por no serles familiar la lengua catalana. La complacencia de la compañía castellana que actuaba en aquel teatro, venció el mayor obstáculo que se presentaba á la representación de la primera producción, *seria* catalana, como la califica oportunamente D. Joaquín Rubió y Ors en su importarte estu-

dio sobre el «Renacimiento de la lengua y literatura catalana».

El drama del Sr. Angelón tiene algunos defectos, pero agradó al público y fué un éxito para la empresa, más su ejemplo no fué seguido y quedó olvidado. Alcanzó aplausos merecidos la relación de los sacrificios de una madre que teniendo su hijo cautivo en las costas de Argelia, arrastra toda suerte de penalidades y hace los más heroicos sacrificios para lograr su rescate.

En el «Diccionario biográfico y bibliográfico» de escritores catalanes del siglo XIX, tomo I, págs. 86, 87 y 88, dímos á conocer las escenas primera y segunda del primer acto tomados de la copia manuscrita que posee D. Juan Almirall y Forasté.

ANGELON (José).—«Setse jutges». Zarzuela bilingüe en un acto y en verso. Música del maestro Pujadas. Barcelona, imprenta de S. Manero. En 4.º, 10 páginas á dos columnas. Estrenada en el gran teatro del Liceo en 1858.

Fué muy popular y tuvo buen éxito apesar de su carencia completa de formas literarias.

Id. «Llum y fum». Comedia en tres actes.

ANTONELL GUARDIOLA (PEDRO).—«Planys d' un viatjant. Monólech en vers». Premiado en el certamen celebrado en Febrero de este año por el casino Tarrasense.

ARDNES (Luís).—«Un pas de comedia. Joguina cómica en un acte y en vers. Barcelona imp. de Cayeta Campins (Gracia), 1873. En 8.º, 22 págs. El autor es D. Luis Sendra. Publicóse una segunda edición en 1886.

ARGILAGA (VICENTE).—«Lo destino de Elena». Drama en tres actes y en vers, original de D. Vicens Arjilaga. Barcelona, imprenta de Leopoldo Domenech, calle de Basea, 30, principal, 1873. En 8.º, 86 páginas.

«Jesebelia.» Drama en vers, dividit en dos épocas y en set actes, original de D. Vicens Arjelaga, escrit en catalá segons las reglas que estan á son alcans. Barcelona 1874. En 8.º, 104. páginas.

ARIMON (JOAQUÍN).—«Lo somni daurat» Véase Vidal y Valenciano (D. Eduardo).

ARMENGOL Y SEBASTIA (JUAN).—«¡La tunda!» Comedia en un acte y en prosa. Barcelona imp. Carrer Riera Baixa 1892. En 8.º, 24 págs. Estrenada en el teatro Romea el 11 de Febrero de 1892.

ARNAU (JOSÉ MARÍA).—«Al altre mon» Comedia bilingüe, en dos actos y en verso. Barcelona imp. de Ramirez y C.ª 1866. En 8.º, 48 págs. Estrenada en el teatro de Variedades el 28 de Junio de 1865.

Id. «Un pollastre aixelat» Comedia bilingüe en un acto. Barcelona, López Bernagosi 1866. En 8.º, 35 páginas. Estrenada en el teatro de Variedades el 22 de Julio de 1865.

En 1874 se representó en Madrid traducida al castellano.

Id. «La pubilla del Vallés» Cuadro de costums catalanas dividit en dos actes y en vers. Tercera edición. Barcelona, lib. de E. Puig, 1881. En 8.º, 48 páginas. Estrenada en el teatro del Odeón en 21 de Diciembre de 1865.

Id. «En lo camp y la ciutat» Comedia en tres actes y en vers. Barcelona, imp. de J. Jepús 1863. En 8.º, 88 páginas. Estrenada en el teatro Romea.

Id. «Las ametllas d' Arenys». Comedia en un acte y en vers. Barcelona, imp. de la viuda é hijos de Gaspar 1866. En 8.º, 40 páginas. Representada en 13 de junio de 1866.

«Fotografías». Comedia en un acte y en vers. Segona edició. Barcelona imprenta de Luis Tasso, 1882. Se estrenó en el teatro catalá en Enero de 1867. Barcelona. Estampa de M. Sauri 1867. En 8.º, 40 págs.

«La mitja taronja». Comedia bilingüe en tres actos. Segunda edición. Barcelona librería de E. Puig 1870. En 8.º, 108 págs. Estrenada en el teatro Romea en 3 de Marzo de 1868.

«Las pubillas y l' hereus». Comedia bilingüe en tres actes y en vers. Barcelona imprenta de J. Jepús. 1869. En 8.º, 82 págs. Estrenada en el teatro Romea en 12 de Enero de dicho año.

«Un embolich de cordas». Comedia en dos actes y en vers. Barcelona. Estampa de M. Sauri, 1866. En 8.º, 67 págs. Estrenada en el teatro catalá (Barcelona) el día 5 Noviembre de 1866.

«Abordo y en terra». Comedia bilingüe en tres actes y en vers. Barcelona imprenta de J. Jepús, 1871. En 8.º, 90 págs. Estrenada en el teatro Romea en 17 de Enero de dicho año.

«Los banys de Caldetas». Comedia bilingüe en un acte. Segunda edición. Barcelona imprenta de J. Jepús 1875. N. Ramires, 1865. En 8.º, 26 págs.

«¡Donas!». Comedia en tres actos y en verso. Barcelona imprenta de J. Jepús, 1875. En 8.º, 93 págs. Estrenada en el teatro Romea en 28 de Septiembre de dicho año.

«Las tres alegrías». Comedia bilingüe en un acto y en verso. Tercera edición. Barcelona librería de E. Puig. 1876. En 8.º, 36 páginas.

Las composiciones dramáticas tituladas *La mitja taronja*, *Las ametllas d' Arenys* y *Los banys de Caldetas*, alcanzaron muchas representaciones y en general son cuadros de costumbres bien des-

arrollados y escritos con facilidad, aunque su versificación es algo defectuosa.

ARNAU y MILLÀ.—¡«Errant!...» Monòlech en un acte y en vers. Barcelona, Imprenta Ibérica. En 8.º 15 págs. Estrenada en el Olimpo Graciense el 10 de Noviembre de 1885.

ARNILLAS DE FONT (AMPARO).—«Lo Patge de la Comtesa». Drama en tres actes y en vers. Barcelona. Est. Tip. de Lluís Tasso Serra. (1888). En 8.º 90 págs. Estrenada en el teatro Romea el 26 de Abril de dicho año.

ARQUER (D. AGUSTÍN).—«Continuació de la Passió y Mort de Christo Senyor Nostre ó sia la triunfant resurrecció:» Nou drama sacro ab un acte y en vers, escrit expresament per lo gran Teatro del Liceo de Barcelona, baix la protexió del distingit primer actor D. Joaquim Garcia Parreño, por D. Agustí Arquer. Barcelona: est. tip. de la Viuda é hijos de Gaspar, 1870. En 8.º, 24 páginas.

«Efectes de la gloriosa». Pessa en un acte.

«Un cambi de bodas». Pessa en un acte.

«Debilitats humanas». Comedia en tres actes.

«Gat escarmentat». Comedia bilingüe en dos actes.

«La primera volada». Pessa en un acte.

«Rendició de la Seo d' Urgell. Comedia en cinch actes.

«Un bon ministre de Deu». Drama en un acte.

«Lo jayo de Reus». Sainete. M. S. en poder D. Juan Almirall y Forasté.

ARRUFAT (JOSÉ). — «Qui sembra vents....» Obreta cómica trágica en dos actes y en vers. Tarragona imprenta de la Viuda é hijos de Tort. 1886. En 16.º, 36 págs. Estrenada en el círculo de San Luis de Tarragona el 8 de Diciembre de dicho año.

ARTAU (D. JUAN).—«Una calaverada». Joguina eu un acte y en vers catalá qu' are 's parla aquí. Estrenada en el Teatro Español, en 1.º de Abril de 1877.

«La Sogra». Pieza en un acto. Estrenada en el Teatro Romea, en 1879. M. S. en poder de D. Juan Almirall y Forasté.

«Entre marits y mullers». Pessa en un acte. Estrenada en el Prado catalán (Barcelona) en 1877.

«Lo hereu del apotecari». Comedia en un acte y en vers. M. S. en poder de D. Juan Almirall y Forasté.

«Conchita». Joguina escrita en colaboració de D. Antonio Galcerán. M. S. en poder de D. Juan Almirall y Forasté.

«Tú, jo y aquell». Pessa en un acte. Estrenada en 1870.

«Lo casament de la noya». Comedia en dos actes.

«En busca de un gendre». Idem, idem.

«El fill del oncle». Idem, idem.

«Picalqués 44». Monólech, en un acte.

«Set horas d' oficina». Idem, idem.

ARÚS y ARDERIU (D. ROSENDO).—«Llegir, escriurer y..... dejunar». Sainete en verso catalán, estrenado en un colegio de Barcelona en Octubre de 1855.

«Lo senyor Pere ó tot fugint se casan» Comedia en dos actes y en vers. Habiendo la censura de imprenta hecho grandes supresiones, no pudo ser representada en marzo de 1866, en el Teatro Tirso de Molina.

«Lladres de ciutat ó Vilesa y honradés». Drama en prosa, y cuatro actos y un prólogo. Estrenado en el Teatro Romea en 23 de Mayo de 1869.

«Lo compte en Jaume ó un Drama en l' Odeón». Tragedia, dramón, comedia; pessa, sainete, gatada, simpleria ó lo que siga, en dos actos, escrit com a propòsit pera ignocentada, en prosa y en vers, en catalá y castellá. Segunda edición. Barcelona, Imprenta Barcelonesa, 1874. En 16.º, 60 págs.

Estrenado en la Tertulia catalana en su teatro particular en 2 de Enero de 1870. Se ha representado en casi todos los teatros de Cataluña y se han hecho dos ediciones, que están agotadas.

«1869. Revista política d' aquest any» En un acte y en vers catalá y francés.

«Qui busca trova ó no desitjarás la muller de ton próxim». Ombrada en un acte y en prosa. Estrenada en el teatro particular de la Tertulia catalana en 22 de mayo de 1870.

«Lo pla de palacio». Bromada en un acte y en prosa. Estrenada en lo teatro particular de la Tertulia, en 2 de Enero de 1881.

«May oblidal la amistad». Alegoría en un acte y en vers. Estrenada en la función dedicada á la memoria del jóven poeta D. Miguel Pujol, en 13 de Enero de 1871. Se han publicado 3 ediciones.

«1870. Revista política d' aquest any». En vers catalá, castellá y portugués.

«Cláudio F.....». Drama en sis actes y un prólech. Prosa. Estrenado en el teatro del Olimpo, en 28 de Abril de 1872.

«La Lluçia dels cabells de plata». Primera comedia de mágica en catalá en tres actos y 24 quadros, en vers y prosa. Música de Llorens Carrera. Barcelona, imp. de L. Fiol y Gros: 1874. En 8.º, 56 págs. Fué estrenada en el teatro de la Zarzuela, en 19 de Mayo de 1872.

«1871. Revista política» en un acte y en vers, catalá, castellá, francés, y llatí.

«La societat del Born». Filantropia y diversió, per R. A. y A. Música del mestre D. Joseph Ribera. Barcelona, imp. N. Ramírez y C.^a, 1873. En 8.º, 16 pàgs. Estrenada en el teatro del Circo Barcelonés, en 18 Febrero de 1873.

«Lo primer any Republicá». Llanterna màgica que fa passar per devant del espectador tipos, figuras y escenas que més valdria no véurerlas, puig son recorts fatals del any que per fortuna dorm ja lo son de la eternitat y aixó que encara no hi há las més bonas... perque la millor paraula es la que queda per dir; ó sia L' any 1872 en una extensa Revista política econòmica, civil, mèdica, teatral, plàstica, local y astronòmica, periodística, nacional, satírica, universal, fabril, comercial y profética, es dir: tot lo qu' es vulgui, méns literaria, en un acte y en vers catalá, italiá, francès, etc. Barcelona, imp. Salvador Manero. 1873. En 8.º, 36 pàginas. Estrenada en lo teatro del Olimpo (Barcelona) en 22 Febrero 1873.

«¡May mes monarquía!» Actualitat política en un acte y en vers catalá. Barcelona. imp. S. Maner, 1873. En 8.º, 44 pàgs. Estrenada en el teatro Español (Barcelona), en 27 de Abril 1873.

«Viva la federal». Apropòsit polítich en un acte, dividit en 4 quadros y en vers catalá.

«La caritat». Fantasía en un acte, dividida en 8 quadros y en vers catalá. Barcelona, imp. Barcelonesa, 1874. En 8.º. 39 pàgs. Estrenada en el teatro Español (Barcelona), en 17 de Mayo de 1874.

«¡Via fora somatent! ó la pau en Catalunya», Inspiració patriòtica en un acte, dividit en dos quadros y en vers catalá. Estrenada en 28 de Novembre de 1875.

«Los pastorets». Drama bíblich en quatre actes y un prólech y en vers catalá. Estrenado en los teatros Español y Olimpo de Barcelona en 25 de Diciembre de 1875.

«A dos rals la entrada». Exhibició artística, còmich-lírich, ballable en un acte y 2 quadros y en vers catalá. Estrenada en lo teatro del Olimpo, en 28 de desembre de 1875.

«Un salt mortal». Bot acróbata-gimnástich, original en un acte y en vers catalá. Estrenada en lo teatro del Olimpo, en 28 de desembre de 1875.

«L'adoració dels tres Reys». Apoteosis sacrobílich en vers y un acte y sis quadros. Estrenat en lo Español y Olimpo de Barcelona y en Sant Andreu, en 6 de Gener de 1876.

«Lo barber del rentamans». Humorada còmica en un acte, original y en vers catalá. Estrenada en lo teatro del Olimpo, en 3 Abril de 1876.

«La llanterna màgica». Viatxe còmich, lírich, fantástich é in-

verosímil, original en 3 actes, dividits en 13 quadros y en vers catalá y un grapat d' idiomas.

«Los quatre pecats». Somni fantástich en un acte, dividit en 5 quadros, en vers catalá. Estrenado en el teatro del Buen Retiro, en Agosto de 1876.

«Robinson II». Monólech en un acte y en vers catalá.

«Cornellá, un minut». Estiraboch en un acte y en vers catalá. Estrenado en el teatro del Circo Barcelonés, en Octubre de 1877.

«L' home de la dida». Capritxo en un acte y en vers catalá. Estrenado en el teatro del Buen Retiro, en Septiembre de 1876.

«La venta fochs». Narració popular fantástica en tres actes dividits en 11 quadros apercivits en vers catalá. Barcelona, imp. de J. Jepús 1877. En 8.º, 86 págs. Estrenada en el teatro del Buen Retiro, el 27 de Julio de dicho año.

«Boigs fan bitllas». Modisme en un acte y en vers. Estrenado en el teatro de la Princesa de Valencia, en 19 Mayo de 1878. Barcelona 1888.

«Las máquinas de cosir». Anunci industrial en un acte y en vers catalá. Estrenado en el teatro Romea, en 1880.

«An Angel». Cuadro dramátich en un acte y en vers. Estrenado en el teatro de Novedades.

«La ma oculta». Entreteniment pera passar la estona, en tres actes, aariat en prosa catalana. Barcelona, imp. de V. Baseda, 1883. En 8.º, 72 págs. Estrenada en el teatro de Novedades, (Barcelona) en 7 de Abril de 1883.

«Primavera y Tardor». Comedia en tres actes y en vers, original. Estrenada en el teatro de Novedades, (Barcelona). D. Juan Almirall y Foraste, posee una copia M. S.

«La cambrera». Comedia en tres actos y en prosa. Estrenada en el teatro de Novedades (Barcelona). D. Juan Almirall Forasté posee una copia M. S.

«La taberna. Drama popular en 9 quadros, altres tants de la vida real; inspirat y basat en la eminent novela del escritor francés E. Zola, «L' Asommoir», y arreglat en prosa pera 'l Teatre catalá. Barcelona»: Est. tip. de Fidel Giró, 1884. En 8.º, 122 págs. Estrenado en el teatro del Tivoli. Escrito con la colaboración de don Eduardo Vidal y Valenciano.

«Mister Humme. Extravagancia en un acte y en vers catalá. Estrenado en el teatro del Buen Retiro.

(Continuará.)

ANTONIO ELÍAS DE MOLINS



NOTICIAS

INDUDABLEMENTE que pocas sesiones habrá celebrado nuestra Diputación provincial más fructuosas para las Bellas Artes, que las tenidas últimamente. En ellas se aprobó el reglamento de la Escuela de música del Hospicio, gracias á lo cual, tal vez tendrán inmediato efecto las oposiciones que deben verificarse á la plaza vacante de un profesor, por fallecimiento del que venía obteniéndola, según saben ya nuestros lectores. Se acordó también, conceder un premio respectivamente para los tres certámenes que en la provincia deben celebrarse en este año, ó sea, en nuestra capital, en Olot y en Palamós. Se acordó, además, proveer por concurso la plaza de Director de la clase de dibujo de Figueras, y por último, la corporación, agradecida á los obsequios de su ex-pensionado D. Miguel Blay y como testimonio de cuanto está satisfecha de sus extraordinarios adelantos y aplicación, le encargó el modelado de un busto de más de tamaño natural del que fué egregio obispo gerundense D. Tomás de Lorenzana y Butrón, á quien tanto deben la beneficencia y el arte en nuestra diócesis. El objeto de la expresada corporación provincial parece que se extiende á hacer fundir en bronce el referido busto para más adelante realizar la idea ya acariciada varias veces por los admiradores de aquel tan virtuoso cuanto ilustrado prelado, de erigirle un monumento más ó menos digno para colocarlo en el lugar más indicado, cual fuera en la plaza del Hospital, en donde existen los dos establecimientos benéficos por los cuales tanto se desveló aquel obispo y que hoy son digno orgullo de la provincia por el estado brillante en que se encuentran.

Merecen plácemes nuestros señores diputados por los acuerdos que dejamos meritados y tenemos especial satisfacción en consignarlo así, haciéndonos eco de la inmensa parte del público que los ha recibido con complacencia especialísima.

La Asociación Literaria ha repartido ya á los señores socios el volúmen de las composiciones laureadas en el último certámen; impreso, según costumbre, en la acreditada tipografía de D. Paciano Torres. Forma un elegante tomo en 4.º mayor de más de 150 páginas, y se halla de venta en la Secretaría de la Asociación y en la librería del mismo impresor Torres, á 5 pesetas el ejemplar.

La misma sociedad en sesión celebrada recientemente eligió el Jurado calificador para el presente año, resultando nombrados los señores D. José M.^a Pellicer y Pagés, D. Anselmo Herranz, Pbro., D. Federico García Llorca, D. Narciso Verdager y D. Joaquín Franquesa y Barceló. Además, fueron nombrados suplentes los señores D. Manuel Sucre, D. Juan Bautista Gou y D. Pedro Roca y Planas.

Al fin la Excma. Diputación provincial ha resuelto que la mayor parte de los trabajos escultóricos que tiene en sus dependencias, pasen al Museo provincial donde indudablemente estarán con mejores condiciones de exhibición para el público y menos expuestos á deterioros que fácilmente podían haber sufrido de continuar donde estaban. Nunca es tarde cuando llega, dice el adagio, y por nuestra parte aplaudimos el acuerdo que ha de resultar beneficioso para todos y especialmente para los asíduos concurrentes al Museo, donde libre y repetidamente suelen ir á estudiar los objetos artísticos y arqueológicos.

Y ya que la ocasión se presta á ello, no podemos ménos que indicar la conveniencia de que el acuerdo de aquella corporación se hubiese hecho extensivo para ciertas obras pictóricas que existen en las oficinas provinciales, más propias para una galería de museo que para adornar gabinetes de oficina. En el mismo salón de sesiones existe un cuadro de grandes dimensiones en las peores condiciones de luz y visualidad, tanto más de lamentar, en cuanto el cuadro, así por el asunto como por la reputada firma del autor, merece lugar más adecuado y no el que ocupa, donde queda oscurecido, casi invisible y como relegado al olvido. Mucho esperamos de la ilustración de los señores diputados sobre el particular, confiando en que más ó ménos pronto completará el acuerdo que nos ha movido á consignarle un voto de gracias en nombre de los artistas y aficionados, los cuales verían con gusto, así como el público en general, la traslación al Museo de la provincia de las obras artísticas á que acabamos de referirnos.

Y á propósito de dicho establecimiento, se nos asegura que la Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos, acaba de adquirir con destino al mismo una colección de ejemplares, en su mayor parte de cerámica, procedentes de las últimas excavaciones practicadas en Empurias, de que hemos dado varias veces noticia á nuestros abonados. Con dichas adquisiciones empieza á tener verdadera importancia aquella sección interesante correspondiente á la época romana.

Nuestro distinguido compatriota y laborioso escritor D. Joaquín Riera y Bertrán, acaba de dar á luz un nuevo libro escrito en catalán con el título de *Escenas de ciutat*. Forma un elegante volúmen que comprende los siguientes cuadros de costumbres: *La minyona de servey*, *Historia d' un piano*, *La figuranta*, *Cosas de noys* y *De Barcelona á Gracia*. Hállase de venta á 3 pesetas en las principales librerías.

En la última sesión ordinaria del pasado mes, el Municipio de esta ciudad acordó que el monumento ofrecido por el Excmo. Sr. D. Fernando Puig y Gibert, sea erigido en la plaza de la Independencia. Estamos conformes con la determinación, pues, hoy por hoy, no cuenta Gerona con otra plaza más adecuada al objeto.