

EL PUEBLO

SEMANARIO DEMOCRÁTICO

ORGANO DEL PARTIDO DE UNIÓN REPUBLICANA DE TORTOSA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
AÑO V En Tortosa al mes. 0'50 pesetas.
Fuera trimestre. 1'50 id.

Sábado 3 de Junio de 1905

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN
En la Redacción y Administración NUM. 227
calle de Moncada, 24.

El supremo instante

Es victoria que se apropian los clericales la de salvar el alma en las postrimerías del hombre. Los más infieles, los espíritus más distanciados de la religión católica procuran reconciliarse con Dios en el momento incidental de vida a muerte. Mil casos de ello hay en las páginas del cristianismo moderno. A no dominarme el temor de ser monótono, llenaría estas columnas con nombres de quien en la plenitud de sus conocimientos fué radical, descreído, ácrata y confesó con el apóstol al comprender llegaba el supremo instante. Yo sé de gran número de correligionarios que hoy vocan de librepensadores, y mañana irán en su entierro cantados por monacillos y precedidos de mayor ó menor número de sacerdotes.

No deja de ser satisfacción y grande para nosotros saber se hallan en el cielo los que en la tierra reclutaron almas para D. Satanás. Difundir doctrinas perniciosas, contradecir artículos de fé, no practicar divinos mandamientos, reirse de consejos evangélicos y gozar eternamente no es en cierto modo una recompensa, un paliativo, un premio?

La causa de todo lo enumerado á guisa de exordio es sencillísimo, si sabemos llevar nuestras investigaciones al campo de una perfecta realidad.

Sigamos á un autor, en el curso de todas sus obras; el menos avezado á disquisiciones críticas hallará en los libros una gran semejanza con las leyes de la naturaleza; los primeros volúmenes contendrán una encantadora dosis de ingenuidad revelando un espíritu joven; sigamos la lectura, profundizemos en el escrito y aquella ingenuidad irá diluyéndose en una experiencia amarga pintando de otro modo las pasiones, los efectos, los diálogos; sucederá pronto la vejez del dramaturgo, del filósofo, del novelista y los trabajos irán decayendo, los pensamientos perderán su vigor, los amores su idealismo, los arranques su intensidad, los efectos su relumbrón. La decadencia de David nos muestra innumerables crímenes; la odisea de Salomón serviría para artículo de fondo en un *Sicalíptico ó Vida Galante*; San Pedro, creyéndose morir, niega á su Dios; Zola en *Fecondité* es inferior en *L'Asomnoir*; las *Leyes* de Platón difiere en mucho de *Repubblica*; las últimas producciones de Echegaray no concuerdan con *El Gran Galeoto* y *La esposa del Vengador*. Sin embargo la Iglesia llama rey á David, sabio á Salomón, primer apóstol á Pedro; nosotros consideramos gran filósofo á Platón, insigne escritor á Zola, ilustre dramaturgo á Echegaray. Lo que hicieron en su caso, en su decrepitud no nos importa; su alma, su pensamiento, su etopeya no se reflejan en lo que concibieron cuando la edad, el organismo, el cansancio influía directamente en las sensaciones, en la inteligencia, en la mis-

ma voluntad; miramos en cuando realmente *vivian*. Hay quien desoyendo la lógica, la filosofía, la verdad de este aserto juzga al republicano, al anarquista, al separado del ritual religioso, en lo que hizo cuando iba á morir, cuando decaía, cuando no pensaba; les interesa lo hecho en un segundo y desdeñan la labor, la perseverancia, la lucha de años y años. Es un absurdo que sirve de base á una creencia.

Estudiemos psicología, leamos al propio Balmes, consultemos la razón, instruyámonos con sentido común.

En un derrame cerebral se interrumpe la comunicación del alma con el cerebro; en tal caso no hay sensación; verificase la compresión de un nervio, y el cerebro independiente de los demás órganos no percibe nada. El que en el momento del derrame ó de la compresión fuera al paciente á exigirle se retractase en sus hechos de cuando estaba sano, con criterio, de cuando discurría sin resquemor, sin dolencia alguna, sería un necio que dando fé de desconocer leyes, de ignorarlo todo, buscaba en la muerte lo que inútilmente suplicaba á la vida.

Al enfermo que agotadas sus fuerzas por días y días de dieta, por medicamentos más ó menos nocivos, afligida el alma por el dolor suyo y ajeno, mortificado por la insistencia de un confesor que vela y atisba sus actos, logra declarar y arrepentirse de sus pecados, no es triunfo, no es victoria, no es retracción de nada. En los últimos momentos, todos los hombres divagan, enloquecen, conviértense en monigotillos insensibles, inconscientes, los padres no conocen á sus hijos; los hijos no sienten el beso de la madre afligida. Los delirios del moribundo son tristes, amargos; buscar en ellos el juicio, la razón del cuerdo, del sano, es delirar también.

¿Qué importa mueran olvidados Napoleón y Alejandro si han sido los dioses de la gloria; qué importa mueran odiando Abelardo y Marsilla si fueron los soñadores del amor; qué importa mueran viciosos Catón y Bruto si han sido los apóstoles de la virtud? Sus libros, sus obras, vivirán eternamente; el último, el supremo instante será una línea, una fecha más en las páginas de la historia.

Yo, puedo decir que sé de infinidad de republicanos que se han visto molestados por sacerdotes *reporters* que aprehaban comunicar la noticia del arrepentimiento; no sé de ningún republicano que en la hora de la muerte haya ido al amigo á exigirle firmeza en sus ideas, ni sugestione al carlista para que reniegue del papá de don Jaime.

BUENAZO.

¡PERIODISTA!...

El periodista constituye personalidad en lo que respecta á las opinio-

nes y creencias que exponga en sus trabajos?

En mi concepto, no.

Claro que no me refiero á los periodistas de provincias que, como nosotros, y como nosotros la mayoría, trabajamos por amor á un ideal. En nosotros cabe censurar la inconsecuencia ó cambio de *casaca* siempre que lo hagamos por el mismo precio.

Se quejan los obreros de sus exiguos jornales... ¿y nosotros, queridos compañeros?

Nosotros trabajamos por un salario *negativo*, porque, encima de no cobrar nada, gastamos papel, tinta, luz, ropa, zapatos, saliva, cerebro, tiempo y vida, y, por todo premio á tan inconcebible é insensato desinterés, nos toca alguna caricia del juzgado, algún encarcelamiento, pérdida de amistades y ganancia de rencores.

Dígame si no resultamos los seres más ridículos y topos de la Sociedad.

Y, tenga V. la consecuencia debida, porque de lo contrario los queridos y serios correligionarios te pondrán de vuelta y media, te desahuciarán, te deshonrarán, te harán todo el mal posible y, por poco que te descuides, te pegan... ¡Esos mismos correligionarios que no son capaces de darte una cerilla para subir la escalera de casa!... Los mismos que entienden por inconsecuencia imperdonable tres cosas: 1.ª Que les molestes en lo más mínimo. 2.ª Que acudas á otros que no sean ellos, y 3.ª Que saludes á una persona que no pertenezca á su comunión política.

Lógica más graciosa no la he visto en mi vida... Punto y aparte.

Pasemos á la aristocracia de nuestra clase: los periodistas que cobran.

A mí, no me estrañaría ver á un Calderón ó Morote, por ejemplo, publicando un artículo monárquico en "La Cruz", y otro disolvente en "Revista Blanca", siempre que cobrara por ambas trabajos.

¿Por qué no?

¿Mermaría su reputación periodística ante la generalidad? Si.

Nada más injusto, sin embargo.

Como injusto es el que se diga:

—Fulano es retrógrada porque escribe en tal diario, órgano absolutista. Mengano es republicano porque publica artículos furibundos en tal periódico de la Unión, etc., etc.

Esta apreciación es falsa, sobre todo en los periodistas que cobran.

Estos, al llenar una plaza en la Redacción A ó B, no tienen mas deber que atemperar sus trabajos al ideal que el periódico persiga, aunque no lo sientan; odiándolo, tal vez.

Un carlista convencido, no faltará á su convicción si escribe, por razón económica, de estómago,—los periodistas también tienen estómago, caballeros!—en un diario republicano, *sin violentarse* lo mas mínimo, y si no sabe ó puede hacerlo así, no es periodista, no hay madera, no es de profesión; es un partidario que escribe, y nada más.

El periodista, el que tiene la desgracia de no ser más que periodista, ha

de vivir únicamente de sus cuartillas, como el pintor, el verdadero pintor, de sus cuadros ¿no es esto? Pues bien.

El pintor X, se dedica preferentemente, á asuntos religiosos, pero el rendimiento de esta clase de trabajos no le llena, de un modo cabal, el puchero.

Yo, enamorado de su escuela por estos ó aquellos detalles, me llevo al estudio del pintor y le encargo un cuadro de asunto un tanto libre, atrevido, libertino si se quiere, y el pintor X, acepta.

¿Tiene derecho la crítica á cebarse en él? No.

¿Sería práctico rehusar? Tampoco.

¿Tienen derecho, los que le encargan cuadros religiosos, á echarle en cara la facción del mío? Menos: aunque la necesidad no le obligara á ello. La aspiración más sagrada, más respetable del hombre es esta: *más, siempre más*, en todo, en todo.

En el terreno artístico: ¿sería el señor X, un pintor de verdad, si me contestara:—No puedo salirme de los asuntos religiosos, porque *no se hacer nada más?*

Para ser un buen artista se debe sentir el arte en todas sus manifestaciones; para ser un buen pintor exteriorizarlo en todas sus formas.

Cuando hay verdadera inspiración, lo mismo se encuentra en el murallón derrumbado de una ciudad antigua, que en la antorcha incendiaria de una desenfrenada revolución.

Al verdadero artista, lo mismo ha de escitarle el sentimiento la dulce poesía de las ruinas, esas páginas elocuentes y silenciosas de lo que *fué*, que la arrogancia avasalladora de las grandes convulsiones, valientes y admirables prólogos de lo que *ha de ser*.

Del mismo modo, el periodista, como periodista, debe *poder* encargarse de todas las publicaciones que conengan á sus intereses, sin que esto signifique renegar de sus convicciones políticas ó filosóficas.

Si la opinión pública empleara mejor el criterio que se la reconoce, y que está muy lejos de tener, no se fijaría nunca en *quien dice las cosas* si no en *las cosas que se dicen*, y así no la sorprendería leer, en un mismo día, dos artículos de un mismo autor, de espíritu completamente opuesto.

Oigo decir:

—Fulano de Tal, de librepensador que era, batallador infatigable, se ha hecho católico; escribe cositas místicas y le luce más el pelo. Se ha vendido.

Aplaudo, lealmente, al que se ha vendido y me río del que ha comprado, por inocente.

El Fulano de Tal es tan libre pensador como antes y lo será toda su vida. Ha convenido á sus intereses trabajar en el campo opuesto, y como hay cultura y madera, lo hace con idéntica facilidad. Con la cabeza gana dinero y en su corazón se replegan su bandera y sus ideales. Es, como periodista, un verdadero periodista, y, como hombre, un caballero que defiende honradamente su negocio, como lo

defiende el comerciante, el abogado, el médico, y hasta el obrero, el que, vaya ó no á misa, pongo por caso, irá una, dos, tres y más veces si le conviene para atrapar una contrat ó trabajo en un convento, iglesia, etc., ó visitará á un descreído con el mismo objeto y fin.

¿Hay algo de censurable en esto? No
¿Y por que ha de serlo en los periodistas que viven solamente de sus cuartillas?

¿Por qué?
Porque esa señora opinión pública á la que, nosotros los primeros, reconocemos tan alto y justo criterio, es una estúpida, una hipócrita y una mala persona.

He aquí todo.

Tortosa, 1905. MIGUEL REY.

CRONICA DE ARTE Morano en Tortosa

Descartando la hermosa observación que representa "El amor que pasa", de los Quintero, y el lenguaje irónico, mordaz de "El Abolengo", de Linares Rivas, dando como esmerado el trabajo de las distinguidas actrices señoras Palma, Martínez, Blanca y Marsal y discretísimos actores señores Reig, Ballart, Vazquez, Porredón, Castilla, Navarro y Alvarez, limitemos nuestro estudio leal, sincero al público que, en Tortosa, podría y debía ir al Teatro.

No soy de los que afirman que el Teatro es cátedra de moral; no soy de los que niegan moralidad al Teatro; para fortalecer ambos principios habría de buscar ejemplos en las obras clásicas; Sófocles y Esquilo en sus tragedias; Lope, Calderon, Guevara en sus dramas románticos dan prueba patente de ello. El Teatro español hubo un tiempo que fué excelente medio de propaganda; medio de propaganda, es el único fin que, á mi entender, concierne al drama. Hoy desvirtuada la escena por la insolente intrusión del género chico cuyo arte está en las pantorrillas de la tiple, más ó menos torneadas con serin y algodón ha variado mucho el objeto atribuido á la más bella rama de la poética, Francia mantiene con orgullo su pro-sapia; España luchando con el picante sabor de zarzuelitas anodinas y anties-téticos melodramas va regenerándose también. Galdós, Benavente, Linares trabajan con ahinco para sostener la leyenda comenzada en "El Alcalde de Zalamea", seguida en "El sí de las Niñas", equilibrada en "D.ª Perfecta", y "La Comida de las Fieras".

Morano es uno de los actores que con mas provecho ha sabido conservar este fuego sagrado. Gran parte de las obras del verdadero teatro moderno han sido confiadas á su talento, talento que muestra en las espresiones de su cara, en el timbre de su voz, en el ademán elegante, en la real naturalidad. De Borrás á Morano solo hallo una diferencia; el caracter escénico que cada cual cultiva; el primero con su intuición aviva el regionalismo; el segundo con su ingenio hermo-sea la dramaturgia española. Ambos en corto intervalo de tiempo han pisado las tablas del descuidado Principal.

No pretendo asumir responsabilidades á nadie, acerca el poco público que aplaudió á Borrás, el poquísimos que admiró á Morano; podría herir la susceptibilidad de alguien y lejos siempre de mi la maldita ofensa; si los culpables poseyeran el estoicismo de Mucio Scévola, á estas horas habría muchos mancos en Tortosa. Los resquemores, las infundadas antipatías entre ciertos elementos no son obice

para justificar el desaire á uno y otro artista.

Yo no quiero echar á Tortosa el anatema salido de algunos labios; Tortosa gusta de los espectáculos, sean de magia, de comedia ó canto; díganlo las funciones gratis; asevérelo los empresarios que han regalado localidades; afirmelo el paradójico *Gran pensamiento* en su primera y última becerrada. Tortosa y no temo el calificativo, es si un pueblo con no mucha ilustración, una ciudad con poquísimos interés en el desenvolvimiento intelectual. Guardenme de incurrir en error las librerías viuda Rodriguez, Voltes, Bernis y Morera. Conste que al hablar así ni pretendo establecer diferencias entre partidos políticos.

Infinidad de republicanos conozco y que ignoran el alcance del ideal que defienden; sé de multitud de carlistas que desconocen el por qué de su ceguera; muchos de los primeros supieron de Galdós cuando se estrenó *Electra*; número considerable de los segundos adula á Balmes por ser sacerdote. A excepción de algún elemento obligado al estudio, poquísimos han oido hablar de Pereda, de Valera, de Menendez Pelayo, de Palacio, Valdes; llevar nuestros asertos al campo de obras didácticas, de libros extranjeros, serían absurdas suposiciones. Hoy que parece interesar el desenlace de la guerra en el Extremo Oriente, la etopeya de sus actores, el estado de aquellos lejanos pueblos la literatura de la nación mas extensa de Europa, del país mas original de Asia afirmo no se ha vendido en esta ciudad ni un libro de Tolstoy y Gorki.

Seguro estoy que fundada una Biblioteca no faltaría nunca un volumen en los anaqueles.

Es triste escribir esto; mas triste, sin embargo es, confesar su certeza.

Gran responsable de este retraimiento, de este estado incalificable, es la prensa local de todos matices: ella, con sus polémicas poco doctas, con su criticable estilo ha depravado el gusto del paciente lector que, con limitadísimo horizonte, solo aprecia la prosopografía y caracter del cacique enemigo; las oraciones en el púlpito encomendadas á sacerdotes de obtuso criterio, que amenizan el discurso con ataques rimbombantes y efectos de melodrama, cuidando más de la tierra que del cielo, han contribuido también á separar de libros y escuelas á un número respetable de devotos, obligados por su estado, á conservar el buen nombre de la tierra madre.

A pesar de lo dicho, no dudo en afirmar, serán en otra ocasión, aplaudidos cual merecen los artistas que ha poco nos visitaron. Las empresas vienen asimismo obligadas á estudiar las condiciones y actitud del público á fin de evitar pérdidas, disgustos y contra-tiempos.

Repito, que lejos de mí el ofender á nadie; reseño el mal deseando ser el primero en aplicar el remedio.

BUENAZO.

EN EL BALNEARIO

Las funciones dadas en los últimos dias por la compañía de zarzuela que dirigen las Sres. Gil, Sola y Tena patentizan nuestras afirmaciones acerca del incongruente género chico. Solo el trabajo de los artistas es digno de aplauso; libretos insustanciales, sin argumento, sin desenlace; música inarmónica, confusa, dispartada. El Teatro llegado á extremo tal de decadencia infunde lástima; quien debiendo contribuir al realce, permanece quieto, inspira grima.

Es necesario exagerar, llevar el efecto al ridículo, convertir los brazos en aspa de molino, ahuecar el timbre

de voz, fruncir el ceño para *dramatizar* la escena; trocarse en mascarón, hacer una carátula del rostro pintarrajeado de bermellón, para vigorizar el chiste; levantar la saya, llevar la media á listas, usar con encajes el pantalón, mover las caderas para no incurrir en insulsez y monotonía.

Solo la señorita Casenoves y el Sr. Gil, en algunos papeles, llenan las aspiraciones del autor y público; el señor Sola, desoyendo nuestras justas crónicas apayasa el tipo, acabando por aburrir y aburrirse. Las *morci-las*, las vulgaridades, las quisicosas que se trae el cómico, deben saberse alternar, variar, segun el caracter del personaje.

Los coros, cumplen su cometido con suma delicadeza, mereciendo los aplausos de todos; la banda "Santa Cecilia", nos viene demostrando que con perseverancia y estudio puede llenar los requisitos de una buena orquesta. Por ello la felicito.—B.

CONTESTACION

Sr. Dr. de EL PUEBLO.

Careciendo este Centro de un órgano en la prensa para contestar debidamente á los ataques inferidos á nuestra dignidad y decoro, nos vemos precisados á mo' estar á V. para que se sirva insertar en las columnas de su periódico lo que procede y defendernos de las injurias y amenazas que á diario se consuman desde la prensa, neo-católica, y lo que es mas grave, desde el púlpito eclesiástico, convirtiendo la sagrada cátedra en tribuna política.

En el núm. 431 del *Correo Ibérico*, hay un suéltó que entre otras cosas dice. Ayer se lamentaba el orador sa-grado en el Seminario, de que en un local de Tortosa esté instalada una sociedad anarquista en donde estaba formando una generación atea, y sobre todo se lamentó de la apatía, de la indiferencia con que estaban los tortosinos mirándonos todo esto y tal vez ayudando á ello con nuestro dinero, y añade, tiene el orador sagrado razón que le sobra y creemos que es llegada la hora de hablar con claridad poniendo cada cosa en su punto, deslin-dando los campos y declarando guerra sin cuartel en todos sentidos á los que la están haciendo ahora impunemente contra nuestras creencias, contra nuestras santas tradiciones, contra Dios.

Por lo visto no se enmiendan ni corrijen los hidrófobos anti-Cristos, no parece sino que quieren resucitar los prehistóricos tiempos de las cruzadas, librando ruda batalla no por conquistar la ciudad santa de Jerusalem, sino por la conquista de nuestras conciencias, no alzándose en armas la católica grey contra maometanos y turcos, sino contra indefensos obreros, contra los honrados hijos del trabajo, que no quieren supeditar su voluntad, á la taifa de vividores que se redondean explotando al prójimo,

¡Guerra sin cuartel pregonan!
¡Blasfemos, hipócritas y malvados!
¡Eso dicen y hacen los que se llaman ministros de un Dios, los que levantan en el ara santa, en el altar de Cristo, la ostia consagrada ¡Medrada andaría si volviera el Redentor, de verguenza muriera al conocer vuestros actos. Sacrilegos, perjuros, si, vosotros sois el mejor arriete demoleedor de su religión, por gozar el privilegio de explotarla en provecho propio; espíritu de intolerancia será causa tal vez de que lleguen dias infaustos y luctuosos para los que no tienen otra aspiración que comer el pan amasado con el sudor de su rostro y borrar de su frente el sello infamante del es-

clavo,

Maldecir del obrero de sano juicio, porqué no se presta como maso borreguil á sufrir vuestro ominoso yugo; no echais el sanbenito de la impiedad, porqué nos revelamos á creer lo que niega la suprema razón; nos insultais, por que llamamos las cosas por su verdadero nombre y nos amenazais porque vuestro fariseismo sectario, pretende hacernos comulgar con ruedas de molino y veis con disgusto que nos faltan tragaderas.

Y ahora, conste, que el "Centro de Corporaciones Obrero", en lo político no tiene sabor determinado; en lo social, tampoco es anarquista, por la sencilla razón, de sus componentes no está á la altura que todos deseamos, y en cuanto á lo religioso, aún que el *Correo Ibérico* gratuitamente afirme se enseña laicamente en sus escuelas, no será cierto, por cuanto se enseña á los párvulos, á recitar á coro el padre nuestro, con lo cual, palmariamente demostrado queda, que los señores del católico diario, cuando conviene á sus usos particulares, usan de las armas más viles y con su baba ponzoñosa, quieren salpicar á los que llevan la pesada carga y mantienen de su producto, á tantos taimados como pasean sus orondas personas y apartan con asco las manos del trabajo.

Nosotros, tampoco vamos contra Dios, ni contra la religión; lo que si, no acatamos lo que vosotros imperiosamente mandais porqué está reñido con la inmutable ley del progreso.

Nosotros, queramos á Dios, no mezquino y egoísta como vosotros, sino más grande, más perfecto y magnánimo; nosotros, no lo queremos juez, sino padre; nuestro juez, sea la conciencia, que obrar mal, nos conduce el remordimiento, y al obrar bien, satisfaga y alegre; en fin, que abrace á la Ciencia y al Trabajo y repudie la holganza y la mentira.

Mirad vuestra obra y decidme: Se compagan vuestros echos con las máximas de Jesús? Conciuerdan vuestros actos, con sus consejos? Habré de repetir lo que los evangelistas ponen en boca de Jesús? Este, mandó perdonar hasta setenta veces, siete veces, versículo 22 del capítulo 18 de san Mateo. "Amad á vuestros enemigos, haced bien á los que os aborrecen, bendicid á los que os maldicen, y orad por los que os calumnian", versículo 27 y 28 del capítulo 6 de San Lucas, y en el 29 del mismo capítulo dice: "El que te hiere en la mejilla derecha ponle también la izquierda,"

Evidentemente, creo queda demostrado con lo que antecede, que nosotros os separais de su doctrina, pero en cambio, se vé claro, vais derechos á llenar vuestro estómago, por eso arremeteis con saña al obrero, que cree, que entre Dios y él, nadie tiene el derecho de interponerse.

Continuad vuestra obra, que tal vez no está lejano el día, que actuando de Sansón el pueblo y abrazado á las columnas caiga el templo y nos sepulten á todos sus ruinas.

JOSÉ ALEMANY.

POSTAL

A ENRIQUETA PALMA

Como celaje de oro que impulsara una brisa estival, cruzaste, por el cielo de Tortosa, simpática y fugaz.

Los devotos del Arte, te admiramos con entusiasmo y fe...

¿Eramos pocos?...

Siempre han sido pocos los que miran al cielo y algo ven!

REV.

Tortosa 1905.

Cuartillas á la imprenta

BARRIO DE LERROUX

El año pasado fueron á veranear á Pontevedra, Lerroux y su virtuosa señora.

Vivieron en el b rrio conocido por la *Virgen del Camino*: y, ahora, los vecinos de este b rrio, firman y envían al batallador diputado, el siguiente documento:

El ciudadano Alejandro Lerroux Diputado á Cortes por Barcelona

Los vecinos del antiguo b rrio de la Virgen del Camino, donde usted y su distinguida familia han vivido parte de este verano, queriendo darles una prueba de adhesión y afecto, han acordado llamar *B rrio de Lerroux* á este que de antaño viene patrocinado por una Virgen de cuyos milagros no se sabe nada en la tierra ni en el cielo esperando la ocasión de llevar este acuerdo al seno de la Corporación municipal.

La tradición cede el paso al progreso, y es preciso que los símbolos de la resignación y del dolor sean sustituidos por los de la rebelión contra el mal, por los de la lucha, contra el sufrimiento. Su apellido es bandera de pelea por los nuevos ideales de Libertad y Justicia, contra la vieja Humanidad de la opresión y de la miseria irremediable, emanada de inicuas desigualdades y abominables privilegios.

Salud, ilustre convecino, y hasta otro año en que esperar verse honrados con su visita á esta tierra, tan hermosa por los dones naturales, cuanto desgraciada por la gestión incalificable de los oligarcas y caciques del régimen imperante.

Pontevedra 31 Diciembre de 1904.—*Bernardino González, Félix Licer.*—*Siguen las firmas.*

¡Demonio, con el demonio de Lerroux!

[NATURAL!]

Leo:

“Se reciben noticias de Málaga que son en extremo desconsoladoras.

La espantosa miseria que reina en aquella provincia, produce tales estragos en el campo, que las familias de trabajadores se ven obligadas á abandonar los pueblos y refugiarse en la capital.

A Málaga han llegado centenares de estas familias en completo estado de miseria que se dirigen al Brasil en busca de trabajo.

Recorren las calles de la población implorando la caridad pública.

¡Bien merecido!

S , señor. ¡Que se vayan al Brasil!

Por algo son españoles. Que se vayan...   que se mueran de hambre...   que se ahorquen...

El primer deber de todo buen español, es dejar sitio, mesa y cama á las ser ficas órdenes religiosas, españolas   no.

Para estas, todo es patria.

Los españoles, ya no la tenemos.

¡Al Brasil, las gallinas!

All  se pagan bien, y se compran los españoles, á 50 y 100 pesetas por cabeza.

Y vuelvo á leer:

“Extremadura.—Guadalupe Mit n de hambrientos

Centenares de obreros recorrieron las calles del pueblo en demanda de pan y trabajo.

Después de haber recorrido toda la población, dirigi ronse á la casa ayuntamiento en actitud de hostilidad pretendiendo apoderarse de los fondos municipales para comprar alimentos.

Gracias á la oportuna intervención de la guardia civil pudo evitarse que ocurriera un sangriento motin.

Pues si estamos mejor que queremos.

Si la intervención de la guardia civil puede evitar los motines que produzca el hambre,   que preocuparse en el negro problema de las subsistencias?

LOCAL

La insigne figura de D. Francisco

Morano, el gran actor, ha desfilado por la escena de nuestro Teatro Principal, interpretando, como él sabe hacerlo, *El místico*, *La muerte civil*,... *El abolengo*... ¡Que hermosa obra!

Lo que me d cía, estas noches, un ilustrado médico, amigo mío: —Es una obra, *El abolengo*, que debieran ver, con religiosa atención, todas las familias, un par de veces al año, y figurar en todas las bibliotecas para leerla, de cuando en cuando, los maridos á sus esposas, á sus hermanas, á sus hijas y hasta algun hijo á su mamá.

Conformes, amigo. Y la mayor parte de la aristocr cia tortosina,—salvo dignas y muy conocidas excepciones—no se ha enterado, preocupada, sin duda, en los contornos de tal   cual cantante.

Gracias á que las clases pobre y media, que aquí han demostrado siempre más amor á lo bueno, han respondido algo, y, á última hora, la excelente compa a Palma-Reig-Morano, pudo modificar, un tanto favorablemente, la nota de nuestra cultura.

A pesar de esto y por si les diera la mala tentación de volver, voy á recordar, á tan apreciables artistas, lo que me dijo el malogrado José Mata, en cierta ocasión, desp s de una visita que nos hizo y de la que salió con las manos en la cabeza:

—Crea V. que al asomarme á la ventanilla del tren, cuando llegamos á la vista de Tortosa, y divisar, de golpe, ¡14   16! campanarios, estuve por reembarcar sin apearne siquiera, por que la estupidez, el mal gusto y la beatuerria, no se sueltan: son inseparables.

Esto me dijo el pobre Mata. ¡Cuanta razón tenía!

Se podía esperar que los aires que vienen soplando estos últimos años, hubieran refrescado algo esto.

No; no es así por desgracia.

Tortosa huele lo mismo, y cada dia parece que huele más.

V  en aumento la terrible incultura de las personas cultas.

T nganlo muy en cuenta las empresas, y piensen en contratar un buen cuerpo de baile y, si acaso, si acaso, á los clowns Petricuya, Cardona, Tony y al tonto Fidel.

Cr anme.

MERY.

Tortosa, 1905.

Desde Ampolla

24 de Mayo de 1905.

Sr. Director de EL PUEBLO.

Muy señor mío y estimado correligionario: Me he enterado por medio de la correspondencia inserta en el número 224 de EL PUEBLO correspondiente al 13 del actual, firmada por el Corresponsal de Ampolla, de que el Alcalde ped neo de este b rrio don Manuel Hierro y Barber , trató en algún sitio donde ningún interesado podría contestarles de *esbirros* á los firmantes de la denuncia que se presentó al Ayuntamiento de Perelló, sobre unos terrenos ligajos que el citado Sr. Alcalde se apoderó, y como quiera que yo fué uno de los firmantes porque siempre me ha gustado respetar y que se respete lo ajeno, he de significar y que le conste mucho á ese Sr. Alcalde, que nunca nadie me tomó por *esbirro* si no él, por haber firmado una denuncia, en la que se pedía se hiciese respetar la propiedad ajena, y según se v , parece que al aprovechado alcalde, le escuece algo lo de la tal denuncia.

Ahora bien. Est  enterado el señor Alcalde ped neo de este b rrio de lo que dice el art. 58, Capítulo II, de las Ordenanzas Municipales del pueblo de Perelló.  Sabe lo que dispone el artículo 66, Capítulo III, de las mismas Ordenanzas Municipales? Supongo que como Alcalde s  lo estará; y si lo est  cómo se ha atrevido á apropiarse de unos terrenos que ya en otro tiempo se les hizo parar y perder el trabajo á otros dos vecinos de Ampolla por ser dichos terrenos ligajos y por lo tanto no se podía desmontar? Es que V. señor Alcalde, al contrario que aquellos disfruta de alguna influencia. Y si no est  enterado  a qué el cariño al bastón de mando si ri siquiera tiene usted conocimiento de las Ordenanzas Municipales del b rrio que representa?  Entonces tampoco habr  leido señor Alcalde, los bandos de buen gobierno vigentes de 19 octubre de 1856 y 3 de febrero de 1872 que hablan de desmontes y edificaciones? Pues creo señor Alcalde que tan pronto se enterar  de estos datos, coger  el indicado libro, buscar  las páginas 17, 19, 27 y 30, y all  encontrará los artículos y bandos que le cito, y que luego de enterado de lo que en ellos dice, devolverá inmediatamente al pueblo los terrenos de que V., se ha hecho dueño, pues es lo que debe hacer todo buen vecino de un pueblo y mucho más un verdadero Alcalde.

Pero ante todo Sr. Hierro, debe usted retirar el calificativo de *esbirros* que dió á los honrados firmantes de la denuncia que á V., tanto le pica, pues creo que quizás sabr  V., mejor que yo donde estaría más bien empleado el tal calificativo.

No olvide Sr. Hierro que se tiene todo en cuenta, y aún más el lindo título que nos ha dado á los que sabemos velar por los intereses del pueblo.

Disp nseme V., Sr. Director tanta molestia, pues que si nosotros no decíamos nada, pronto hasta nos faltará el respirar, referente á esos mandamines; y dándole las gracias anticipadas y hasta otra si conviene, puede disponer de este su amigo y correligionario, q. s. m. b.,

JUAN FABREGAT.

Sesión del Ayuntamiento

Bajo la presidencia de don Antonio de Ramón, y con asistencia de los señores Ramírez, Maj , Ballester y Caminals, celebró sesión el Consistorio el último l nes, tomándose los acuerdos siguientes:

Aprobar el acta anterior, varias cuentas informadas favorablemente por las Comisiones y la relación de gastos menores de Consumos ocurridos en Abril  ltimo.

Expedir duplicado del título de propiedad de un nicho, perteneciente á D. Juan Martínez Aragonés.

No acceder á la cesión gratuita de la Plaza de toros, para dar una becerrada á beneficio del Hospital, como solicita D. Francisco Pérez.

Dar de baja provisionalmente en el padrón á D. Antonio Sebasti  Esmel, que en unión de su familia traslada la residencia á Perell .

Que se aporten datos para resolver sobre la petición de D. Joaquín Sorli Beltrán, relativa á la expedición del duplicado del título de un nicho.

Que informe la Comisión una instancia de Daniel Rodríguez, que solicita licencia para limpiar la acequia Despax y Pi ana en Campred .

Conceder al obrero Juan Sol Cugat, lesionado trabajando en obra municipal, la indemnización que le corresponde, según la Ley y Reglamento sobre accidentes del trabajo.

Que se convoque á la Comisión de Fomento para que dictamine sobre las condiciones de los 5 nichos recientemente construidos.

Enterarse de que cumplimentando el acuerdo tomado en la anterior sesión, se había elevado al ministro de

Obras públicas una exposición, relativa á concesión de aguas.

Adjudicar provisionalmente el aprovechamiento de los pastos del monte “Mola de Café”.

Entregar en calidad de préstamo y mediante recibo, para poder acreditar siempre la propiedad, una bomba aspirante impelente al señor Teniente Coronel del Regimiento de Luchana.

Y no habiendo más asuntos de que tratar, se levant  la sesión á las 20 horas.

CRÓNICA LOCAL

L' Amich del Poble Catal 

Ha quedat constituída en la ciutat de Tortosa, la subsección núm. 119 de la Associació Ben fica “L' amich del Poble Català”, qual concellid' administració, lo componen:

President. — Sebastià Tud  Portals. — Vis-president. Francesch Duart Cavall . — Secretari. Ismael Omedes Cardona. — Vis-secretari. Felip Climent Povill. — Tresorer. Josep Sancho Roman. — Vis-tresorer. Josep Abarcar Nicolau. — Arxiver. Francesch Dalmau Demetz. — Vis-arxiver. Eduart Fusté Pinet. — Vocals. Joan Mayor Franquet y Josep Gamundi Meli .

Dies de pago.—Lo primer diumenge de cada mes, de 10 á 12, al domicili del Tresorer, carrer de Cervantes, (avants de l' Estació) casa Prades.

Lo fi primordial de “L' amich del Poble Català”, es l' emancipació econ mica del obrer, per son propi esfors mitjansant l' estalvi y el treball. Tot associat home, dona   criatura, pot al cap de deu anys d'ingrés, sigui a l'edat que sigui, tenir dret a una renda *vitalicia y personal* de doscentas pessetas cada any, per cada libreta suscrita, que adem s de proporcionar-li un relatiu benestar en sa joventut, lo deslliure de la indigencia en sa vellesa. Adem s li proporcionar  escuelas gratuitas per atendre a son millorament intelectual.—Domicili social: Lauria, 8, 2. , 1. .—Barcelona.

Don José Altayo viajante de la conocida casa editorial “Miguel Segui”, nos ha visitado, presentandonos la hermosa edición de historia Contemporanea de Francisco P  y Margall y continuada por su hijo Francisco P  y Arsuaga.

Después de escritos estos nombres, es inútil recomendar la obra á nuestros correligionarios, ni decirles las bellezas que ha de encerrar y el claro y recto juicio que ha de imperar en la narración.

La historia Contemporánea, que nos ocupa puede adquirirse por cuaternas semanales, á 0'25 pesetas uno.

PLAZA DE TOROS DE TORTOSA

El proximo domingo 4 de Junio, se celebrará una gran corrida de novillos de 4 yerbas procedentes de la ganaderia de los Sres. Murall y C.  actuando de matadores los arrojados y valientes novilleros Emilio Gavarda Gavardito y Andres Navarro, Joyerito con sus carrespondientes cuadrillas.

Tanto por las condiciones del ganado, que según noticias será escogido de entre los mejores de la ganaderia, como por la fama de que vienen precedidos los toreros, aseguramos un lleno a la empresa y una buena tarde a los aficionados.

A. Tort Nicolau

MEDICO-CIRUJANO

CONSULTA GRATUITA DE 9 A 10 DE LA MAÑANA Mercaderes, 4, 2. .—TORTOSA.

Imp. Sucesores L. Bernis.—Tortosa

EL PUEBLO

PERIÓDICO SEMANAL

Organo del partido Unión Republicana de Tortosa

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Moncada, 24.-TORTOSA

Precios de suscripción

En Tortosa al mes 0'50 pesetas. Fuera trimestre 1'50

ANUNCIOS Y COMUNICADOS A PRECIOS CONVENCIONALES

DOÑ RAMON NAVARRO

Perito agrícola

Trabajos agronómicos y topográficos

Administración de fincas

Temple (Ensanche), Frente al café de Escudero.

LA PRÉSERVATRICE

La más antigua de las compañías francesas contra los accidentes

Autorizada por R. O. de 15 de Abril 1901; de conformidad con la ley de 30 de Enero de 1900, acerca de los accidentes del trabajo.

DOMICILIO SOCIAL:

En su hotel, 18, Rue de Londres, PARÍS

CAPITAL SOCIAL:

CINCO MILLONES DE FRANCO

Seguros individuales, colectivos, de carros, coches, caballerías y accidentes de tercero á primas reducidas.

Agente general en Tortosa, Vinaroz y sus respectivas comarcas:

JUAN ESTEVE

GRANDES CANTERAS Y TALLERES

DE

Felipe Curto

Especialidad en molinos aceiteros los más modernos y ventajosos conocidos hasta el día.

La casa cuenta con ROLLO (RODET) DE GODALL, ULLOCOVA y MONTJUCH.

También se dedica á toda clase de empresas de sillerías, para construcciones en «ferro-carriles, carreteras y puertos».

DIRECCION, CALLE SAN BLAS, 9

TORTOSA

GRAN FÁBRICA DE B BIDAS GASEOSAS

DE

ENRIQUE ZABAGOZA

SAN BLÁS, NÚMERO 11.-TORTOSA

Productos elaborados con el bicarbonato de sosa puro

GÉNEROS EXISTENTES

Limonadas gaseosas y toda clase de bebidas, elaboradas con el bicarbonato sosa.—Limonadas gaseosas elaboradas con todos los demás sistemas conocidos.—Zarzaparrilla clase 1.^a—Brea Munera clase 1.^a—Cerveza alemana, tónica y de gran pureza.

Se elaboran también de encargo, tanto en botellas como en sifones, los siguientes aperitivos: Amer-Picón, Absenta, Vitter, Vermohut, etc. etc.

Se sirven y se hacen de encargo toda clase de bebidas.

Centro de reclamaciones

Contra Compañías de Ferro-carriles

Patentes invención.-Marcas fábrica

Director Gerente: Julián Nogués, Abogado. Madrid, Lagasca, 5, 1.
Sucursal en Barcelona: Paseo de San Juan, 129, 1.
Suscripción mensual de 10 á 25 pesetas, sin cobros de honorarios ni derechos más que la cuota convenida