

REFLEJOS

Los cuadros artísticos del Ayuntamiento

En la información local que publicamos en este mismo número podrán ver nuestros lectores el acuerdo del Ayuntamiento trasladando, en depósito, al Museo los cuadros artísticos que había en el salón de sesiones y que por una de esas exaltaciones del pueblo fueron retirados de aquel lugar al volver el nuevo régimen y arrinconados en los divanes de la casa.

No vamos a censurar la decisión del Ayuntamiento. Al contrario, la aplaudimos y la elogiamos porque ello significa una reparación de la ofensa cometida contra la historia y el arte. Bien estarán los cuadros en el Museo, pero nos gustaría más verlos adornando los salones y la rotunda de la Casa.

Conste que no decimos esto como la expresión de un deseo inspirado por la ideología que los cuadros representan, sino porque entendemos que todo elemento histórico o artístico debe ser conservado en lugares de distinción y preferencia. Pues ¿qué? ¿Es que destruyendo los emblemas, quemando efigies de reyes y destruyendo coronas va a desaparecer la historia y aun la ideología que ellos representan? De ningún modo.

Francia, Alemania y otras naciones tuvieron monarquía y sin embargo conservan y muestran con orgullo al turista los recuerdos de aquella época incrustados en obras magníficas de arte. No debiera, pues, haber ningún obstáculo para que esos cuadros continuasen figurando en el salón de sesiones, no como representación de un régimen desaparecido, sino como demostración del respeto que inspira el pasado y el arte.

No hace mucho visitamos el Ayuntamiento de Palma y tuvimos ocasión de comprobar el buen sentido y el acierto de los mallorquines en no retirar de la galería de personalidades ilustres ninguno de los retratos que figuraban en ella. Y conste que los hay de todos los matices políticos desde la efigie de Alfonso XII hasta Maura, Weyler y otros.

Lo propio habría hacer aquí Mejor que en el Museo estarían en el salón. Allí los colocaron nuestros antepasados y por afecto a ellos, por respeto a la Historia y por especial demostración de nuestro criterio ponderado y ecuánime preferiríamos que se reintegrasen al salón de sesiones.

TIZA

NOTICIARIO BREVE

Han terminado las conversaciones entre Eden y Musolini. El primero ha salido para Francia.

--Las conversaciones antedichas han versado sobre los problemas europeos y el conflicto abisinio.

También el comunicado oficial expone que es mantenido el compromiso de Stressa.

--Es comentada en Francia la declaración de Von Ribbentrop.

--La Comisión naval de la Cámara francesa aprueba una posición desentendiéndose de los com

promisos sobre armamentos marítimos.

--El Gobierno japonés proyecta un pacto de no agresión con el chino, con el compromiso de que éste cese por completo en su campaña de boicot.

--Se ha acordado presentar a las Cortes el proyecto de reforma constitucional.

--Jiménez Fernández ha refutado y puesto al descubierto la maniobra de los izquierdistas que propalaban el rumor de que se había separado de la CEDA.

Comisión de Monumentos

Sota la presidencia de l'Excm. senyor Comissari de la Generalitat, Emili Vila, ahir tarda es reunió la Comissió provincial de Monumentos, assistint-hi per primera vegada l'Excm. Alcalde senyor Llorenç Cereceda, al qui es donà la benvinguda, essent motiu de què exterioritzés son interès pels valors arqueològics de les comarques tarragonines i oferint-se en tot quant d'ell depengui, tant com a particular com en les funcions d'autoritat que li han estat confiades.

La presidencia presenta als reunits el nou director del Museu i Biblioteca provincial, Rnd. En Josep López del Toro, fent-ne el merescut elogi per la seva provada activitat en l'adamentament i ordenació dels objectes que té confiats a la seva custòdia, treball meritíssim per donar ara aspecte de vertader Museu a les sales que constitueixen la dita dependència, acordant-se fer constar en acta l'elogi de la Junta, que arrancà de les autoritats provincial i local, com de la pròpia Comissió, que oferissin llur

concur economic per a portar endavant tan suggestiva empresa, exposada amb tot detall pel mateix senyor López del Toro, del que Tarragona guardará gratíssima memòria en quant dongui per acabada la tasca tot just iniciada, amb l'eficaz col·laboració dels senyors Monràva, Mallol i Rebull.

Es donà compte d'una sentida missiva de comiat enviada pel senyor César Martíell a la Presidencia, qui ha de cessar en les seves activitats en aquesta Comissió per tenir demanada la seva inscripció a la de Barcelona, on ha fixat definitivament la seva residència. S'acordà fer constar en acta el viu sentiment de la Corporació en veure's privada de l'excel·lent ajut de tant il·lustrat membre, i pregar-li vulgui reemprendre les tasques en els monuments de les nostres terres tan aviat com desapareguin les circumstàncies que l'obliguen a separar-se'n.

Els reunits s'assabentaren amb satisfacció d'haver estat designat vocal del Patronat de Poblet el senyor Joaquim Guitart, així com també del nomenament de patró provincial del "Museo del Pueblo Español", de Madrid, fet a favor del senyor Joan Molas, ambdós elements

LA PROCESION DE CORPUS EN LA IGLESIA DE LA MAGDALENA EN PARIS



Con motivo de la festividad del Corpus, en la iglesia de la Magdalena de Paris, se celebró una brillante fiesta terminando con una procesión. La procesión saliendo de la Magdalena.

(Express-Foto)

Octava de Corpus a la Catedral.

Avui, a dos quarts de set de la tarda, començarà a la Catedral la solemne funció eucarística, com a final de l'Octava de Corpus.

Hi haurà sermó, que dirà el M. I. doctos Boada, canonge-tresorer, següent després la processó eucarística pels Claustres i interior de la Catedral.

Ordre en l'esmentada processó serà el següent: senyors, sacerdots residència coral que precedirà el Santíssim sota palli, següent després les senyores; a totes les persones que formin part de la processó, se'ls proporcionarà cirri.

Cal recordar que assistint a aquesta processó, amb les condicions degudes, es pot lucrar indulgència plenària.

SARDANES

VI ASSEMBLEA DE LA "LLIGA SARDANISTA DE CATALUNYA" A TARRAGONA

El Foment de la Sardana L'Harmonia, organitzadora de la VI Assemblea de la "Liga Sardanista de Catalunya" una fi de poder rebre dignament als seus hosts el dia 30, prepara un variat programa de festes. En la propera edició de premsa donarem el programa detallat.

CONVIR

El C. D. del Foment de la Sardana L'Harmonia, es complau a invitar tots els socis a l'apat de ger-

manor que en obsequi dels assembleistes que pendran part en la VI Assemblea de la Lliga Sardanista de Catalunya es celebrarà a la nostra ciutat el dia 30 del corrent.

Els socis que vulguin acompanyar-nos al dinar de germanor poden passar per Secretaria per a fer llur inscripció. Preu del tiquet: 10 pessetes.

Si els sardanistes no ajudeu els organitzadors de ballades, aviat us quedareu sense ballar.

Feu un donatiu! Feu-vos soci del Foment.

ECLESIASTICAS

AVISO

Los sacerdotes de esta Archidiócesis que firman nómina en concepto de haberes pasivos, procurarán que sus respectivos certificados de vida, librados por el Juzgado municipal, firmados por los interesados y reintegrados con timbre móvil de 0'15, obren antes del día último del mes en las oficinas del Arzobispado.

Este aviso no afecta a los que residen en la capital.

Tren especial a Valencia

ACCION POPULAR CATALANA organiza un tren especial para trasladarse a Valencia a fin de concurrir al acto de Mestalla.

Los socios y simpatizantes que deseen utilizar dicho tren deberán pasar por las oficinas de A. P. C., para formalizar la inscripción.

El precio del viaje ida y vuelta es el de 18'50 pesetas.

La inscripción se cerrará el próximo jueves, a las 12 de la mañana.

AUDIENCIA

SEÑALAMIENTOS

Día 27. — Causa procedente del Juzgado de Tortosa; ponente, señor Pamies; defensor, Sr. Berenguer; procurador, Sr. Llebaria; 15 testigos.

Causa procedente del Juzgado de Tortosa, por usurpación; defensor, Sr. Franquet; procurador, Sr. Sabaté.

Día 28. — Causa procedente del Juzgado de Tarragona, por tenencia de útiles; ponente, Sr. Bravo; defensor, Sr. Cañas; pricurador, se-

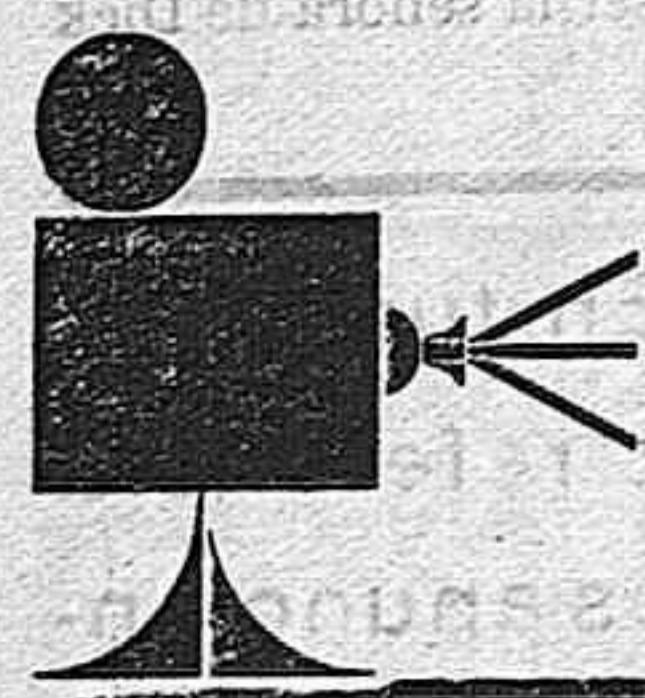
ñor Vidal; 2 testigos.

Causa procedente del Juzgado de Montblanch, por hurto; ponente, Sr. Pamies; defensor, Sr. Nogués; procurador, Sr. Llebaria; 6 testigos.

Días 29 y 30.—No hay señalamientos.

Día 1 de julio.—Causa procedente del Juzgado de Vendrell, por lesiones; ponente, Sr. Pamies; defensor, Sr. Casanovas; procurador, señor Company; 10 testigos.

Día 2.—No hay señalamiento.



Cinema

"... s'ha de convertir des d'ara el cinematògraf en un instrument de sana educació."

Carta de S. S. Pius XI a Mons. Brohee

El cine y la pintura

Nosotros hemos intentado comprender el cine a través de la música. Siempre hemos tenido la clara conciencia al proceder así de no estudiar más que un aspecto del cine: aquel su aspecto de dinamismo de continuidad, de corrección de momentos. Pero el cine, claro está, no es eso solamente. Precisamente su esencialidad estriba en ser una cosa parecida a una pintura que se mueve, de participar al mismo tiempo de movimientos y de la plástica.

Podríamos encontrar directores en cuyo trabajo, la tendencia plástica, tendencia que arranca, sin duda alguna de la misma fuente que la pintura, domina sobremanera. Pabst nos parece un ejemplo contundente de lo que adelantamos. En general podríamos decir que los alemanes son los que sienten más eficazmente este anhelo de trabajar el sentido expresivo de los valores plásticos en las películas. En las grandes producciones de este género, el ritmo, que triunfa en las producciones americanas, parece como si pasara a segundo término para dejar campo libre al trabajo de la imaginación plástica seducido sobre todo por todo aquello que sea luz y sombras, cuerpos y líneas.

En la manera de tratar los cuerpos, ya sean objetos, según reglas de composición global, en la manera de juzgar con la luz regeneradora de formas, dichos directores se enfrentan con el hecho cinematográfico en actitud que por analogía podríamos llamar pictórica. Claro está que el color está aquí ausente, pero presentes están las intensidades luminosas que son una equivalencia, equivalencia malograda, pero equivalencia no obstante, de aquél. Hay las formas y su colaboración con la luz. La luz y su doble la sombra, triunfan en estos films de atmósfera tan bien logrados por los maestros de entonces.

Diremos ante todo que el único

triunfo positivo de la película policromada ha sido logrado en las películas de dibujos animados, y se comprende. La técnica de hoy permite obtener colores bonitos, y el talento de un realizador puede echar mano de esta posibilidad y componer sus estampas sin otra preocupación que la de lograr resultados bellos. Walt Disney lo ha conseguido de una manera que no deja nada que desear. Estamos en un mundo de fantasía. El artista se encuentra libre frente a su obra. Los colores, cuanto más irreales más adecuados.

El cine ha desechado hace tiempo las tendencias del impresionismo. El cine es hoy, quiere ser, netamente realista. Que las cosas sean como son. Ahora bien: se comprende en seguida que los colores para tener derecho de entrada aquí tendrán que ser como son. Si no son reales, serán inadmisibles. Aceptables, acaso, como etapa hacia la perfección, pero nada más.

Un ejemplo hará comprender nuestras ideas sobre el particular. En una obra sinfónica hay una multitud de timbres que dependen de la variedad de los instrumentos. Cuando se ejecuta esta obra al piano, no se falsifican los timbres, se anulan. Algo semejante sucede con el film respecto a los colores de las cosas. Pero si aquella obra sinfónica es ejecutada por una orquesta distinta de la del autor entonces sí que se falsean los timbres. Esta traición es la que cometen hoy por hoy los ensayos del cine en colores.

Relaciones entre la pintura y el cine. Existen, no cabe duda. Pero distingamos las relaciones de penetración y las de exclusión. Veamos las semejanzas, pero también las distancias, y no vayamos a juzgar una película en colores con los mismos criterios que vamos al museo.

"La Verbena de la Paloma" a la pantalla sonora

Y su realización a cargo de un prestigio como Benito Perojo y para Cifesa. Nadie como él para llevar al cine sonoro la popular obra del maestro Bretón. Perojo es hombre que gusta de animar los films en que el alma humana muestra su pristina expresión ya sea en el ambiente fastuoso en que se mueve la aristocracia, ya sea en el llano y

democrático de la gente del pueblo. Pero, además, es que a este director le van admirablemente los asuntos en que el casticismo tiene matizaciones tan propias y pintorescas como los que se dan en "La Verbena de la Paloma". El Madrid de nuestros abuelos con sus verbenas, sus amorios bajo la pañosa o el airoso pañolón, van a revivir por la magia y el talento de Perojo en esta versión sonora que dentro de unas semanas comenzará a rodar, valiéndose de los propios escenarios que inspirara y conociera el genio chispeante y jocundo de Bretón.



Una escena de la película Columbia-Cifesa "El capitán odia el mar", protagonizada por John Gilbert, Victor Mc. Laglen y Wynne Gibson.

REFLECTOR

EN UNA CATASTROFE D'AVIACIO MOR EL CONEGUT ARTISTA CINEMATOGRAFIC CARLES GARDEL

Es reben noticies de Medellín donant compte que un avió, en el qual havia sortit d'aquesta ciutat l'actor cinematográfic Carles Gardel, s'ha estavellat contra el sòl.

A conseqüència de l'accident, les causes del qual són desconegudes, han resultat morts, ultra Carles Gardel, tres guitarristes que l'acompanyaven, el senyor Svarz, director de la Films Universal a Bogotá, i el pilot de l'aviació Ernest Samper.

A més a més, deu persones han resultat amb ferides de més o menys consideració.

EN EL 39 ANIVERSARI DE L'EXHIBICIO DE LA PRIMERA PELLICULA ALS ESTATS UNITS

El 27 d'abril passat es complí el 39 aniversari de l'exhibició de la primera película als Estats Units. Avui el centre de la producció mundial cinematográfica.

Aquesta "petita novetat" s'ofereix com quelcom sense major importància al públic novaiorquí a través de l'aparell projector "Vitascope", invent d'Edison associat amb Thomas Armat en un modest cafè propietat dels empresaris Bial i Koster que existia al xamfrà de Broadway i al carrer 34.

Consistí aquesta novetat en diversos rotllos de película d'una extensió d'uns quaranta peus cada rotllo.

Avui al sudit país existeixen 22 mil sales dedicades al cinema i una fantástica xifra de milions esmercats en la producció de pel·lícules.

¿Qui diria, la nit del 27 d'abril del 1896 en aquell modest cafè, que als 39 anys d'aquella data els Estats Units tindria en el cinema una de les seves més poderoses indústries i el manac de la producció cinematográfica mundial?

EL PODERIO DEL CINEMATOGRAFO EN LOS ESTADOS UNIDOS

Algunas cifras darán una idea de la importancia del cinematógrafo en los Estados Unidos. Todas las semanas se venden allí 72 millones de entradas. Existen ciento diez salas con capacidad para más de 3.000 personas. En total los cinematógrafos suman la cifra de 19.311.

Treinta mil personas trabajan en Hollywood para la industria de la pantalla. Otras 260.000 se dedican a las tareas cinematográficas en el resto del país. Cada año se someten a los directores 78.000 argumentos, entre los cuales se eligen los 550 que se llevan a la pantalla. Por otra parte, la industria paga anualmente una suma equivalente a 300.000.000 de dólares en concepto de impuestos, y gasta otro tanto en publicidad.

UN FILM DE LA PEQUEÑA SHIRLEY TEMPLE EN TECNICOLORE

La Fox Film acaba de rodar "El pequeño coronel" interpretado por la pequeña artista Shirley Temple, film, realizado casi enteramente según el procedimiento tecnicolor.

(Acaba a l'altra plana)



El notable actor Ramón Pereda en la producción mejicana "El vuelo de la muerte" de CIFESA

Por la moralidad del Cinematógrafo

En Consejo directivo de la Confederación Católica de Padres de Familia, preocupado desde hace tiempo, por el problema de la moralización del cine, después de formalizar su adhesión al organismo internacional de Cine Católico, que por encargo de Su Santidad dirige Mons. Broheé, ha promovido diversas actividades para cooperar a la campaña por la moralización del cine que tanto interesa a la conciencia católica de nuestro país y de un modo especial a los padres de familia.

Con este fin se ha establecido en el Secretariado Central de la Confederación de Padres de Familia un Servicio Cinematográfico que, puestas en relación con otras organizaciones católicas de países extranjeros que atienden a este problema, y con delegaciones en todas las provincias españolas, ha formado un fichero completísimo de produc-

ciones cinematográficas, con anotaciones sobre su carácter moral.

La labor de este Servicio se dará a conocer en el boletín semanal "Filmor", el cual estará dedicado principalmente a publicar una información suscita de las películas que se estrenen en España durante la semana y de otras películas que, estrenadas en el extranjero, particularmente en los países de lengua española, puedan ser importadas a nuestro país.

Las informaciones de "Filmor" serán de gran valor y utilidad para cuantos Centros y organizaciones deseen cooperar en esta gran obra de la moralización del cinematógrafo, así como para todas las familias que se preocupen de evitar a sus hijos los daños del espectáculo inmoral.

Las críticas cinematográficas de "Filmor" se presentarán dispuestas de tal manera que cada suscriptor pueda cortarlas para conservarlas en un fichero alfabético.

GARBELL DE FILMS

- "Al compás del corazón" (A). Un film mediocre.
- "Donde menos se piensa" (T). Un bon film.
- "Amor y alegría" (I). Un film mediocre i immoral.
- "Neblina" (R). Un film policia acceptable.
- "Cita a ciegas" (T). Un film acceptable i correcte.
- "El centauro de Chyleune" (A). Un film nord-americà regular
- "Resas del Sur" (T). Un bon film.
- "Juan Lanas" (I). Film dolent. Escabros.
- "Madame Dubarry" (I). No recomanable.
- "Mi compañero el rey" (T). Film mediocre.
- "Mireya" (T). Un bon film.

T i m : aptes per a tothom.
A i m s : aptes per a adults.
R i l m s : a considerar amb reserves.
I i l m s : immorals.

REFLECTOR

(Ve de la plana anterior)

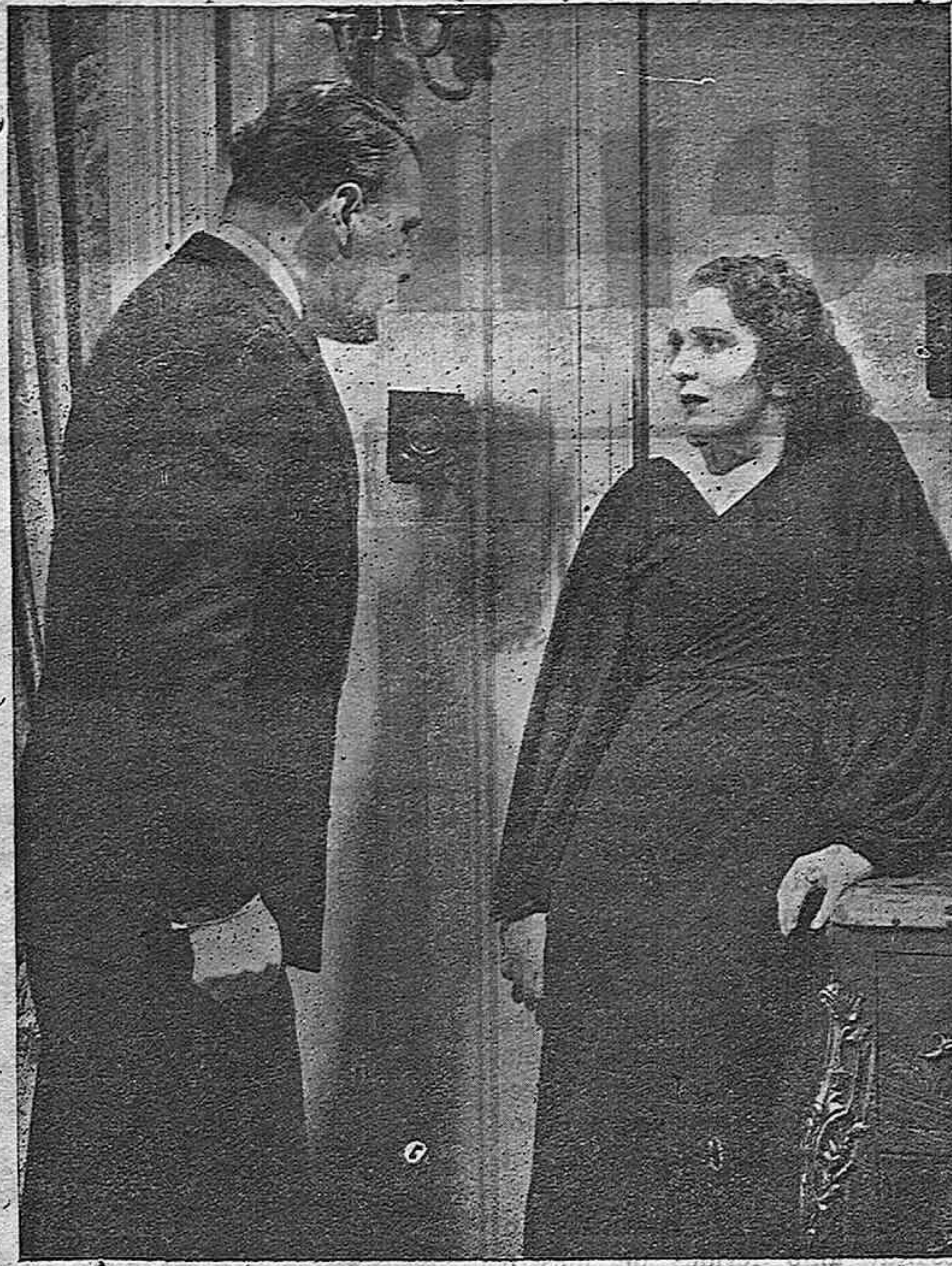
UNA ENTIDAD EDITORA DE PELICULAS MORALES

Ha quedado constituida en Madrid ante el notario don José Valiente, la entidad "Ediciones Cinematográficas Españolas", S. A., domiciliada en la Avenida de Eduard Dato, 13.

Esta nueva Sociedad, dedicada exclusivamente a producir películas nacionales, se funda con un capital de 1.050.000 pesetas, capital que será ampliado casi seguramente para evitar el prorrateo de los títulos entre los suscriptores, en vista de las nuevas posibilidades de producción que se presentan a E. C. E. apenas iniciada su vida social. La producción nacional y adaptación de cintas extranjeras, se hará bajo un delicado control moral.

El material llamado corto para la próxima temporada estará formado por las canciones de Raquel Meller y documentales artístico históricos dirigidos y explicados por el P. Laburu, don Angel Herrera don José María Pemán y el P. Alcover.

Lector!
Ja ets subscriptor de «LA CRUZ»?



Un patético momento de la película "Fedora", basada en la novela de Sardou y distribuida en España por la marca CIFESA

Las audacias de un reporter de la filmación

Animada por Roy William Neill nos presenta la prestigiosa Cifesa una película con las mayores audacias de un reporter de la filmación, producida en los estudios de Columbia Pictures y que está destinada a conseguir los mayores éxitos.

"Sobre las nubes" es el título de esta película en la que figura un admirable elenco integrado por Robert Armstrong, Richard Crowell. El asunto de "Sobre las nubes" es el de un fotógrafo al servicio de una acreditada casa que se dedica a la información de las actualidades fotográficas, cuya reputación es extraordinaria, pero en cuya fama hay un misterio: el prestigio se lo da su asistente, muchacho optimista, trabajador y valiente. Sólo conoce este secreto la mecanógrafa Connie, de la casa para que trabaja Scoops Adams. Y en este film vemos una excursión durante una maniobra naval, el abordaje de un destroy con un submarino, el naufragio, las mil incidencias que este produce, el vuelo con el dirigible "Actan", la desaparición de éste y que la cámara de Dick, el ayudante, recoge sin miedo al peligro y después de las múltiples incidencias por que pasa.

La mecanógrafa Connie que ha

puesto en conocimiento del director de la casa donde trabaja todo lo que hace Dick, le nombra a éste primer fotógrafo y la simpática Connie pasa a ser la señora de Dick Robinson.

Lector: En tus compras haz referencia a nuestros anuncios

NUVIS

Estalviareu temps
Obtindreu economia
i excel·lents serveis
utilitzant els de
VIAJES & TURISME
ESPLUGA

BARCELONA.
Fontanella, 12

Suscursal a TARRAGONA: Administració de
LA CRUZ
Rbla. S. Joan, 46, baixos

LA AGONIA DEL CAMPO

EGLOGAS EN PROSA

I
Al hablar del campo, al escribir sobre el campo, al soñar con el campo, el "eo rus" bendito de los clásicos, no hay pedazo de alcornoque, campesino o ciudadano que no sienta subirse a la mollera el humo sacro de la poesía, y no este tentado de añadir como el otro: "anch io son poeta!" Y así, caros míos, no es de maravillar que también a mí, pobre hijo de vecino, me persigan los tales humillos al esbozar un tema tan halagüeño y socorrido. Halagüeño, porque, ¡habrá cosa que más lo sea que la contemplación de las grandezas que el Señor ha ido desparramando por esos sotos y llanos, "revistiéndoles de hermosura" al atravesarlos consóla "su figura"? Los hombres de la ciudad, los "cadáveres de los cementerios urbanos", hasta cierto punto no es extraño que pierdan de vista el itinerario del cielo: pero los benditos de Dios, los afortunados cuyos ojos, abiertos a los grandes panoramas, de día contemplan la inmensidad del cielo azul; y de noche, la otra inmensidad cuajada de estrellas, que es la mano de Dios... ésos, ésos, decidme por favor, ésos ¿podrán desviarse jamás de la ruta que les señalan el Sol, la Luna, las estrellas, las estaciones del año, la sementera, la floración, la ubérrima cosecha que el cuerno de la abundancia rebosa? ¡No y no!, porque "los cielos cantan la gloria de Dios y ser obra de sus manos pregona el universo mundo": el hielo, la nieve, el arroyo que murmura, el torrente que se derrumba, el trueno que retumba, el rayo que caracolea, las mieses que cantan: "hinnum dicent!", los ababoles que escriben el nombre de Dios, las margaritas dobles que lo bordan, los botones de oro de las glicinas que lo recaman... la Aurora que lo decora, y la puesta de sol que lo circunda... En todas partes habita el Señor por esencia, presencia y potencia, lo sabemos y confesamos: pero se complace el Señor, se goza y alboroz, se prodiga y dilata—si vale la frase—en las pardas llanuras sin fin, en las floridas laderas, en los montes claros, que son peldaños de la ruta de la eternidad: "in itineribus eternitatis tuæ!"
Por eso, fijaos bien, todos los incógnitos sacudimientos de la Historia

patria, las bocanadas de oxígeno creador y restaurador, las ansias de libertad sagrada... del Campo, de los claros montes nos han venido: ¡¡Covaçonga, Sierra de Gredos, el Bruch!!! ¡montes patrios donde es grato al Señor habitar, montañas santas, montañas piñües!!! Campos de Numancia, de Gerona, San Marcial... abiertos a todas las auras del cielo y a las palpitaciones de una Raza que no quiere morir en el cepo del esclavo...

Halagüeña visión la del agro bendito y, sin embargo, tan tontamente malquerido, despreciado, ultrajado... Pero no nos descañilemos; ya llegará, Dios mediante, el momento, previsto en mi plan, de defenderle, de cantarle, de levantarle, siquier modesto como mío, un monumento que yo harlo quisiera sempiterno: "et erit in sempiternum!" Tema socorrido, hemos, además, sentado: y es la pura verdad, tanto, tanto, que, sin mayor alarde de vana erudición, fácil no sería, pues a la mano los tenemos, multiplicar los testimonios que en pro del campo y sus ventajas han dado los pocos sabios que en el mundo han sido. Aquella lírica explosión de Fray Luis: "¡Qué descansada vida—la del que huye del mundanal ruido!..." la del "Manco Sano", afirmando que "allí las musas más estériles ofrecen al mundo partos que le colman de maravilla y contento". Las encendidas frases del cortesano Obispo Fray Antonio de Guevara, renegando de las áulicas miserias y encareciendo las idílicas campestres medianías... ¡Ah!, ya recuerdo—fuera de casa—los ditirambos de Horacio a la "aurea mediocritas" que en los campos tiene su dulce nido; los inmortales dísticos de Virgilio, el poeta por excelencia, de los grandes panoramas naturales en que se desliza el suave vivir entre los oros del trigo candeal y los dulces arrullos de la égloga. Y eso sin mentar siquiera, entre los antiguos, a Plinio, Pomponio Mela, muchos de los santos Padres y escritores eclesiásticos; y, entre los modernos, al inmenso PEREDA, Enrique Gil, Fernán Caballero...

Pero no es éste mi objeto, lectores míos: ni está el horno para bollos, ni la causa que pone la plu-

ma en mis manos sufre inoportunos pujos literarios y retóricas expansiones... Grave aparece el campo en su majestad augusta; y muy grave es el asunto que, en pro del campo, del campo malquerido, villipendiado y pisoteado, voy a tratar rompiendo por él un par de lanzas y cuantas sean menester demostrarán como se equivocan y yerran como unos bermejós los soñadores — que ese nombre merecen — los aventureros, precisamente — lo que es más grave—los hijos del terruño que, encandilados por unas luces de bengala fugaz, huyen de lo cierto, de lo seguro, de lo feraz, de la anacreóntica placidez campesina para dar — ¡miseras mariposas!— en las llamas de una mentida felicidad, de un absurdo suicida, de una ¡ay!, muchas veces ya tardía rectificación.

Y como tal vez pudierais temer, caros lectores, puesto que nunca como hoy está sobre el tapete la magna "Cuestión Social", que se fuera mi pluma por los vericuetos de tan difícil y enmarañada senda, de antemano os advierto que no será así: ¡abrenuncio! Mi es éste el lugar para ello, mi me da a mí el maípe por hallar la incógnita de ese arduo problema. Ya lo habeis adivinado; en buena paz y compañía, como devotos amigos del Serraleza porque es hija de Dios, llafin de Asís, enamorado de la Naturamente, sencillamente, "naturalmente", veremos cómo se engañan, digo, los que prefieren la anémica vida del ciudadano estruendo a la gentil égloga que cantan los regatos, y bendice y fecunda y santifica el Señor...

Fr. Francisco Iglesias, O. F. M.

Los carnets de chofer de "primera" clase

Después de laboriosas gestiones en Madrid, los señores directivos de la Federación Industrial de Auto Transportes de Cataluña ha logrado que, tanto por la Comisión revisora del "Código de la Circulación" como por el Ministerio de Obras Públicas, se respetasen verdaderamente los derechos adquiridos por el antiguo personal conductor de vehículos de la tercera categoría—camiones y ómnibus—que actualmente se hallan en difícil situación.

El resultado de tan larga y laboriosa gestión ha sido el que, por la Subsecretaría del Ministerio de Obras Públicas, a propuesta de la Comisión revisora del Código, se haya cursado a todas las Jefaturas de Obras Públicas de España, la orden de que, los permisos de conducción de segunda clase expedidos con arreglo al antiguo sistema (antes de la vigencia del Código de la Circulación) sean canjeados por los de primera clase creados en el Código, sin necesidad de nueva documentación y examen, siempre que sus poseedores hubiesen sido examinados con vehículo de la tercera categoría—camión u ómnibus—interpretándose, en este sentido, el párrafo segundo del apartado a) del art. 298 del citado Código de la Circulación.

Esta favorable resolución permitirá seguir conduciendo camiones a infinidad de obreros que actualmente, al no poseer el permiso de primera clase, bien por las dificultades y gastos que les ocasionaba la nueva tramitación de los mismos, bien por no tener 23 años cum-

plidos, que para ello se exige ahora, habían sido repetidamente denunciados y multados, situándose en inminente trance de quedarse sin trabajo por falta de este requisito, ya que de ello se hacía responsable el dueño del vehículo.

Los que en tales condiciones se encuentren, pueden, pues, presentar sus antiguos carnets de segunda clase ante las Jefaturas de Obras Públicas, donde, previo examen del expediente respectivo, les serán canjeados por los de primera clase creados por el Código de la Circulación.

Felicitemos a la Federación Industrial de Auto Transportes de Cataluña y especialmente a su presidente don José Manzanares Baró, por haber obtenido esta importante medida que ha de redundar en beneficio de un crecido número de conductores de automóviles.

SE ALQUILA

Piso amueblado para el verano o sin amueblar para todo el año en Esplugas de Francolí.

Razón: en la administración de este periódico.

RESTAURANT BUENSUCESO

CALLE BUENSUCESO, NUMS. 6 y 8, al lado de la Rambla de Canaletas y muy cerca de la Plaza de Cataluña. Se sirve a la carta a todas horas.

BARCELONA

Informació de Borsa

Barcelona 26 Juny 1935
DIVISES

Paris	48 35 45
Londres	36,10 20
Nova York	7,32 34
Ginebra	230,50 75
Roma	60,45 05
Bruselles	123 25 75
Be·lin i Hamburg	2 9 15 1965

(Informació del Banc Comercial de Barcelona i Banc de Biscaia.)

ZUMO DE UVA SIN FERMENTAR
MOSTELLE

Eminentes médicos lo recomiendan para los niños. Los hace crecer fuertes y sanos. Alimenta más que la leche, asimilándose más fácilmente. Regulariza la digestión y fortalece todo el organismo.

MOSTELLE también es indicado para las señoras porque evita y cura los trastornos digestivos.

Venta en Droguerías, Farmacias y Ultramarinos.

RAFAEL ESGOFFET - TARRAGONA



Diari catòlic català Llegiu-lo i propagueu-lo

VIDA RELIGIOSA

SANTORAL

Sants Zoil i companys màrtirs, Ladislau, rei, Samsó, hostaler de pobres, i Creixent, màrtir.

MISSA D'AVUI

De l'Octava de Corpus.

Doble major.—Ornaments blancs.

Dos anys després de la institució de la festa del Santíssim Sagrament, en 1318, el papa Joan XXII ordenà la celebració d'una octava consagrada al record de la presència del Cos i de la Sang del Crist en les espècies sacramentals.

De la institució de la festa resultà el desplegament del culte exterior i públic a la Sagrada Eucaristia, sobretot les adoracions i exposicions del Santíssim Sagrament, Aquesta devoció ha crescut encara en nostre temps, inspirant la comunió freqüent i diària, les adoracions contínues al Santíssim exposat, les adoracions nocturnes i les vistes al Sagrari. La devoció eucarística es la més dolça a l'ànima i la de més rics avantatges espirituals. L'Eucaristia, que abans que tot és sacrifici d'adoració i santificació, no sols devé el nostre pa de cada dia, sinó l'amic de tots els instants, el Déu-Home que es comunica a l'ànima i la purifica dels disordenats afectes i la fa forta i decidida a qualsevol sacrifici en el camí de la virtut.

MISSA DE DEMA

Del Sagrat Cor de Jesús.

Doble de primera classe amb octava de III ordre.

Ornaments blancs.

QUARANTA HORES

Es celebren a la Catedral, essent les hores d'exposició de les nou a dos quarts d'una i de les quatre a les vuit de la tarda.

El dia 28 comencen a l'església de l'Ensenyança.

RECES MENSUAL

Pels homes i joves.

El divendres, dia 28 de juny, a dos quarts de vuit del vespre, al temple del Sagrat Cor.

MES DE JUNY

DEDICAT AL SAGRAT COR DE JESUS MATI

CATEDRAL.—Durant la missa de dotze Capella del Santíssim.—A la missa de vuit. Festes a dos quarts. Capella del Claustre, SANT MIQUEL i TERCIARIES.—Durant la missa de set.

SANT JOAN.—Durant les misses de sis i vuit.

SANT FRANCESC.—Durant la missa de vuit.

TRINITAT.—Durant la missa de dos quarts de set.

SAGRAT COR.—Durant la missa de dos quarts de vuit.

CARME.—Durant la missa de dos quarts de vuit.

HOSPITAL.—Durant la missa de dos quarts de set.

MERCE.—Durant la missa de sis.

TARDA

TRINITAT.—A tres quarts de set, amb Exposició.

SAGRAT COR.—A les set, amb Exposició.

CARME.—A dos quarts de set.

SANT ANTONI (Caputxins).—A les set.

SANT MIQUEL.—A les set.

JESUS MARIA.—A dos quarts de cinc.

Durant tot el mes hi haurà plàtica a l'efecte de poguer guanyar el Jubileu del Sagrat Cor: a Sant Joan, a les vuit matí; a Sant Francesc, a les vuit matí; Trinitat, a tres quarts de set tarda; i Sagrat Cor, a les set tarda.

CULTES PER AVUI

CATEDRAL.—Durant l'Octava de Corpus s'exposarà S. D. M. després del cant de Prima, i es reservarà a dos quarts d'una.

Tarda, a les quatre, Exposició i cant del Diví ofici.

A dos quarts de set començarà la solemne funció eucarística. com a final de l'Octava de Corpus. Hi haurà sermó que dirà el M. L.

doctor Boada, canonge-tresorer, seguint després la processó eucarística pels Claustres i Interior de la Catedral.

Ordre en l'esmentada processó serà el següent: senyors sacerdots, residència coral que presidirà el Santíssim sota palli, seguint després les senyores; a totes les persones que formin part de la processó, se'ls proporcionarà ciri.

Cal recordar que assistint a aquesta processó, amb les condicions degudes, es pot luerar indulgència plenària.

SANT JOAN.—Misses a les sis, set, vuit, i dos quarts de nou cantada.

Tarda, a dos quarts de set, rosari, mes del Sagrat Cor i octavari de Sant Joan.

Es practicarà tots els dies fins el pròxim dilluns.

CARMEN.—Octava de Corpus. Tarda, a les seis i media, exposició, trisagis, exercici del mes i processó con el Santíssim per el interior del templo.

CULTES PER A DEMA

SANT JOAN.—Festa del Sagrat Cor.

A les vuit, missa de comunió general.

A les deu, ofici solemne.

Tarda, a les sis, rosari, trisagis, exercici del mes, acte de consagració, sermó i reserva.

SAN AGUSTIN.—Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús.

A las siete y media, misa de comunió general con plática preparatoria.

Antes de la comunió se renovarà la consagració al Sagrado Corazón de Jesús. El Señor estará de manifiesto todo el día, en cuya presencia harán vela los devotos del Sagrado Corazón.

A las once, misa solemne.

Tarda, a las seis y media, trisagio a la Santísima Trinidad, acto de consagració prescrito por Su Santidad Pío XI, letanias del Sagrado Corazón y sermón.

Enseguida procesión por el interior del templo, haciéndose las cinco visitas a Jesús Sacramentado.

Oficiará el Excmo. y Rdmó. doctor don Manuel Borrás, Obispo auxiliar.

CARMEN.—Solemne triduo en honor del Sagrado Corazón de Jesús. Festividad del Sagrado Corazón de Jesús.

Tarda, a las seis y media, exposición, trisagio cantado, ejercicio del mes, motete, sermón por el R. P. Gonzalo, O. C. D., y reserva.

NUESTRA SEÑORA Y ENSEÑANZA.—Solemne decenario.

A las siete y media, misa solemne con exposición de S. D. M., que continuará de manifiesto todo el día.

Tarda, a las seis y media, se cantará, a cuarteto, solemne trisagio, seguirá el mes del Sagrado Corazón, acto de consagració y letanias, sermón y bendición solemne.

Los demás días del decenario, a las ocho, misa; y por la tarde, exposición S. D. M., seguirá la función como el primer día, terminando a del último día del decenario con el canto solemne del Te-Deum.

Los sermones del decenario están a cargo del R. P. Juan Serra, S. J. de la residencia de Gerona.

Avicultura Cunicultura

Presupuestos - Dirección de instalaciones - Fórmulas precios - Enfermedades

Fincas Rústicas

Peritajes - Parcelación - Nivelaciones, etc.

Consulta de 4 a 7.

J. Vidal Balañá C. Unió, 20, 1er., 2.ª

Butlletí de la Generalitat de Catalunya

DILLUNS, 24 DE JUNY DEL 1935

Cultura
Ordre disposant que siguin lliurats en dipòsit, al Patronat de Po-

blat, per la Biblioteca de Catalunya, els volums que són esmentats, procedents d'aquell Monestir.

DIMARTS, 25 DE JUNY DEL 1935

Presidència

Ordre donant publicitat al Decret del Ministeri d'Indústria i Comerç del Govern de la República en el qual és disposat que les Corporacions oficials i lès que rebin subvenció de l'Estat, tenen l'obligació de consumir combustibles nacionals en llurs calefaccions.

Una Misión en Scala Dei

Comenzó el día de Corpus por la tarde, y terminó el 23 por la noche.

Situado el pueblecito de Scala Dei en las inmediaciones de las venerandas ruinas del que fué famoso cenobio cartujano en el corazón de nuestro célebre Priorato, cuenta hoy escasamente con un centenar de habitantes.

Desprovisto de sacerdote, ha mucho que deseaba el pueblo en general y muy en particular la cristiana familia Peyra algún cultivo espiritual. El propio señor Peyra, de acuerdo con reverendo señor cura párroco de La Morera, pidió al padre Francisco Llorens, de la Compañía de Jesús, la Misión tan deseada.

Se ha tenido ésta con un éxito muy consolador. Tres o cuatro actos cada día: misa de comunió, catecismo para la gente menuda, sermón misional, alguna conferencia para los hombres, etc. Unos 30 hombres han asistido a algunos actos. Se han repartido unas sesenta comuniones. La conclusión revistió la solemnidad posible: exposició de S. D. M., canto popular del trisagio, bendició papal.

Durante la misión se han repartido profusamente rosarios, escapularios, medallas, hojitas de propaganda.

Una nota simpática: El día 22 por la tarde se reunieron en la capilla de Scala Dei los reverendos señores párrocos de Poboleda, Mo-

poraciones oficiales i lès que rebin subvenció de l'Estat, tenen l'obligació de consumir combustibles nacionals en llurs calefaccions.

ra, Gratallops y Vilella y celebraron una función eucarística con cantos litúrgicos, exposición menor y plática que les hizo el P. Llorens. Quisieron así ellos participar de la Misión dando preciosos ejemplos de piedad y fervor a los fieles del pueblecito de Scala Dei.

Que Dios haga germinar la semilla de su divina palabra en aquel pueblo y conceda a sus habitantes lo que ellos tanto desean: algún ministro de Dios que les guíe y asista y la dulce presencia de Jesús en el Sacramento de su amor. De todo esto han gozado estos días. ¡Cuán solos vamos a quedar otra vez!, decía aquella gente al despedir al misionero y al contemplar vacío otra vez su sagrario.

Que el Señor les conceda lo que tanto desean.

Scala Dei, junio 1935.

PÉRDIDA

Anteayer, martes, en la Rambla de San Juan se perdió un bolsito interior, de monedero, conteniendo dinero.

Se gratificará su devolución.

Razón: en la Administración de est e diario.

Bolsa del Trabajo

(SECCION DE MUJERES)

Mujeres para faenas desean trabajo.

Dependiente desea colocarse.

Se ofrece costurera.

Se necesita cocinera.

Consultorio de enferme- **ANTONIO ARTAL**
dades de los OJOS de

Méico del Cuerpo de la Marina civil por oposición. Ex-oculista del Dispensario de Nuestra Señora de Pompeya (Barcelona)

RAMBLA DE SAN JUAN 27, 1.ª

HORAS DE CONSULTA: Todas las días de 9 a 12 y de 3 a 5. Los miércoles, de 6 a 8 de la noche.

VISITA EN VALLS: Todos los miércoles, de 9 a 12

TALLER

d'ENCUADERNACIONES

Llibres ratllats

Restauració - Relleus

Rebolls de llet

Marcel·lí Ollé Carreras

Comte de Rius, 3 TARRAGONA

Probad los riquísimos

Chocolates Monrabá

Fabricación con cacao exclusivo de Fernando Póo, de cosecha propia

CARTA OBERTA

Tarragona, 26 de juny de 1935.
 Senyor director del diari "LA CRUZ". — Ciutat.
 Molt senyor meu: Llegeixo al diari de la seva direcció de data d'avui, que "un alto funcionario de la Sección de Contabilidad del Ayuntamiento se toma la libertad de condonar a la empresa de la plaza de toros los arbitrios municipales" i com que aquesta afirmació és inexacta, li prego que aclareixi tal notícia en el sentit que cap funcionari de l'Intervenció al meu càrrec, ni tampoc el qui subscriu, no hem condonat aquest ni cap altre arbitri, perquè, a més d'esser irreglamentari, no tenim cap facultat per a fer-ho. Per això, malgrat que l'empresari ho sollicita del senyor alcalde, per conducte meu, aquest senyor no accedi a l'exempció per ésser irreglamentari, i per això el mateix dia 22 es cursaren per la Intervenció al meu càrrec a la Recaptació d'arbitris els correspondents rebuts que foren fets efectius per l'empresa, ja que l'Ajuntament no havia acordat cap exempció.
 Quedo de V. affm. i s. s.
 J. BAIXAULI

Nota de la R. — Nosotros recogimos la versión directamente de persona que intervino en este asunto. Además: hemos tenido ocasión de leer el recibo librado por el señor Baixauli, al dorso del cual aparece una nota que dice textualmente: "Condonados arbitrios por el señor Baixauli. Firmado Font". Claro está que nosotros no averiguamos ni había por qué si el firmante estaba o no autorizado para usar el nombre del señor Baixauli. En todo caso le corresponde a éste actuar contra el señor Font, si es que éste, por una mala inteligencia o por lo que sea respaldó el recibo en el sentido expresado, pero creímos que una afirmación tan rotunda suscrita por alguien de la empresa, no podía ser una simple invención.
 Cualquiera en nuestro lugar hubiera dado a la noticia la autenticidad debida.

Deportivas

GRAN CURSA CICLISTA (SENSE LICENCIA)
 Dia 29, festivitat de Sant Pere (Serrallo)
 Circuit: Plaça de Sant Pere, Grevina, Pere Martell, Fermí Gañán, Jaume I, Carretera de València, Fàbrica de Tabacs, Pere Martell i Plaça de Sant Pere, 12 voltes, total 28 quilòmetres.
 Nombrosos i valuosos premis i també especials per els del Serrallo. Primeres inscripcions:

Josep Queral, Joan Moix, Serafi Cuasín, Lluís Rodríguez, Francesc Prats, Roman Adam, Francesc Arasa, Emili Guillemet, Josep Novell, XX, i XX, Josep Tarragó.
 Per inscripcions i demés dadés, a l'industrial Emili Serra, Colom, 9.
 La sortida serà donada a les deu del matí.

A Les Piles

S'ha celebrat en el bonic poble de Les Piles la simpàtica festa de la primera comunió dels nens i nenes de la parròquia. Cada any la festa ha estat lluida, enguany però el reverend senyor rector nou, mossen Josep M. Doménech, ha volgut donar-li una solemnitat extraordinària, i per cert que ho ha aconseguit amb excés.
 El vuit del matí arribaren en dos magnífics autocars, 80 excursionistes del Foment Parroquial de Cultura de Vimbodí amb el seu mestre i incansable animador el Rnd. Enric Doménech, i poc després Mn. Joan de Déu Punsoda, amb el grup de la F. J. C. de C. de Solivella arribà amb un altre autocar. La missa de comunió general resultà lluida de debó. Fou cantada per joves de Vimbodí i de Solivella. I abans de la comunió el senyor rector dirigí la paraula als petits que anaven a acostar-se a la Sagrada Taula, d'una manera tendra que emocionà a tothom i féu saltar no pogue llàgrimes dels ulls a molts feligresos que l'escoltavien.
 Acabada la missa, la gentada que hi havia en tot el poble es dirigí al camp de futbol on el grup de Solivella jugà un partit amistós amb els joves de Vimbodí. La copa que es disputava, regalada per la F. J. C. de C. de la Conca de Barberà, fou guanyada d'una manera brillant i indiscutible pels joves de Vimbodí que demostraren estar molts més preparats que els seus companys de Solivella. Aquests, però, es rehabilitaren quan, després que les nenes de Vimbodí hagueren executat unes bellíssimes danses rítmiques, feren una exhibició de gimnastes amb tant d'encert que arrencaren calurosos aplaudiments del públic que els presenciava.
 A la tarda i després de la solemne funció religiosa que es celebrà a l'església on es repartiren les estampes als nens de la primera comunió, en un pati degudament arranjat amb escenari i seients pel públic, es celebrà una vetllada que començà amb la comèdieta "Nadal a muntanya" que les noies de les monges de Vimbodí interpretaren admirablement. Després que vèries noietes hagueren representat el bonic quadret líric "Miss Flan", els joves de la secció dramàtica del Foment Parroquial de Cultura de Vimbodí, senyors Masip i Prats posaren amb escena

el diàleg líric "Els dos didots" que agrada extraordinàriament a l'auditori, qui feu repetir diversos números i rigué de gust a cada acudit dels dos còmics de Vimbodí. Finalment posaren en escena la sarsuela en un acte "El sant de l'amo", que va obtenir un èxit enorme.
 Prop de les nou eren, quan els joves de Solivella i Vimbodí retornaren als seus pobles i nostres ens creiem en el deure de felicitar al novell senyor Rector de Les Piles per l'esforç que representa celebrar una festa de tal naturalesa i per l'èxit que tingueren tots els seus actes mai vistos en aquell poble segons em digueren dos simpàtics veïllets de Les Piles.

El Corresponsal

MARTIMAS

MOVIMIENTO DEL PUERTO
Entradas
 Vapor español "Delfin", procedente de Palma, con carga general y 3 pasajeros.
 Vapor español "Remedios", procedente de Batoum, con gas-oil.
 Vapor español "Cabo Cervera", procedente de Palma, con carga general y 7 pasajeros en tránsito.
 Vapor inglés "Fulton", procedente de Cardiff, con carbón.
Salidas
 Laud español "Maria Luisa", en lastre para San Carlos.
 Vapor español "Delfin", con carga general para Palma.
 Vapor español "Cabo Cervera", con carga general para Barcelona.
Buques que quedan en puerto
 Vapor español "Remedios", descargando gas-oil.
 Laud español "San Antonio", descargando ladrillos.
 Vapor inglés "Fulton", descargando carbón.
Amarrados
 Vapor español "Andalucia".
 Vapor español "Cabo Cullera".
 Vapor español "Rio Navia".
 Vapor español "Rio Segre".
Buques que tienen pedido atraque
 Ninguno.
METEOROLOGICO DE MADRID
 No ha llegado.
Protegiu la premsa que defensa els vostres ideals
 Subscribiu-vos a "LA CRUZ"

Conferencias telegráficas

HORRIBLE CATASTROFE EN EL RIO SEGRE, TERMINO DE BALAGUER

Lérida, 26. — Sobre la una y media de la madrugada última, en la ciudad de Balaguer, en ocasión de hallarse paseando en una barca de una orilla a otra del río Segre, cinco personas, cuatro familiares y una extraña que llevaba la empujación, zozobró ésta a causa de la corriente, siendo arrastradas por las aguas cuatro de las cinco personas que iban en la barca. Desaparecieron dos de ellas, el más conocido don Antonio Sanromá, farmacéutico, de 28 años, y doña Elvira Bosch, de 21 años, que gozaban de gran prestigio en dicha ciudad. Dejó este matrimonio una niña de dos años.
 Otra de las víctimas es la esposa de don Manuel Bosch, cajero de la sucursal de la Banca Arnús, llamada Mercedes Prats, de 22 años. Esta dejó dos hijos de corta edad.
 La última víctima es un boxeador que llevaba la barca, Antonio Vives Pau, de 20 años.
 El único superviviente fue el ex diputado provincial y abogado don Pedro Lasala, quien no sabía nadar.
 Cuando ocurrió el trágico accidente se vio desaparecer entre las aguas, abrazados, al matrimonio Sanromá-Bosch, cuyos cadáveres han sido encontrados en la tarde de ayer cerca de Termens, siendo trasladados a Balaguer.
 Esta tarde se ha visto arastrado por la corriente frente a Grañena, en el río Segre, el cadáver de otra persona, que seguramente podrá ser recogido en la presa de Serós.
 La barca era propiedad de un tal Juan Sabaté, que la alquilaba.
 El desgraciado accidente ha producido gran consternación en Balaguer.
 Mañana, a las nueve, se efectuará el entierro del matrimonio.
ESTA TARDE SE CELEBRA UN CONSEJO DE GUERRA POR LOS SUCESOS DE POAL EL 6 DE OCTUBRE
 Barcelona, 26. — Esta tarde, en la Comandancia Militar se ha celebrado un consejo de guerra de oficiales generales para juzgar a los procesados por los sucesos ocurridos en octubre último en el pueblo de Poal (Lérida).
 Son los procesados el juez municipal de dicho pueblo, Ramón Lienes Trepant; el cabo de Somatén, Ramón Camps Ginestá y los vecinos Bautista Fabregat Valls, Ramón Maciá Costafreda, José Pascual Civit, José Tarragona Cucull, Jaime Oliva Soto, Miguel Escollá Prat y Miguel Solsona Adriá.
 Preside el Tribunal el general de Caballería, don Sebastián Pozas.

Actúa de fiscal el señor Corbella, y defiende a los procesados el letrado don Antonio Bergés.

Del apuntamiento se deduce que en la noche del 6 de octubre, constituido el comité revolucionario por los procesados, se apoderaron del Ayuntamiento, proclamando el Estat Catalá, levantando un acta en la cual no se formuló protesta alguna.
 Al día siguiente, al fracasar el movimiento iniciado en Barcelona, se volvió a reponer al alcalde destituido, sin que se hubiese iterado en lo más mínimo el orden público.
 El fiscal ha estimado los hechos como constitutivos de un delito de auxilio a la rebelión en grado de tentativa y ha solicitado para el juez municipal, como principal dirigente, la pena de dos años de prisión correccional y un año para los restantes procesados, a excepción de José Tarragona, para el que ha retirado la acusación.
 La defensa, estimando que no ha existido delito, ha solicitado la absolución de sus defendidos.

LA CAUSA POR EL CONTRABANDO DE ARMAS

Oviedo, 26. — Se vió en la Audiencia un incidente para pedir la revocación del auto de procesamiento, con motivo del contrabando de armas, representando al señor Echevarrieta el abogado madrileño señor Ocio y al señor Moreno Mateos, que era el abogado de los pescadores del Pósito de Gijón, el señor Matilla.
 Por el señor Egocheaga, a quien se acusa de haber intervenido en la compra del "Turquesa" se presentó el abogado del Colegio de Oviedo, don Juan Alberto Nava ro.
 El fiscal, señor Chávarri, como abogado del Estado, negó que existiesen motivos amplios y suficientes para pedir dicha revocación de auto, por cuanto que las armas no traían la guía de circulación y viaje.

LA LLIGA Y EL REGLAMEN TO DE ARRENDAMIENTOS RUSTICO

Madrid, 26. — Los diputados señores Trias de Bes, Casabó, Piñol y Badia, en representación de sus compañeros de minoría de la Lliga, representantes de las comarcas agrieras de Cataluña, han celebrado una detenida conferencia con el subsecretario de Agricultura para tratar de algunos extremos del reglamento de arrendamientos rústicos que está en preparación.
 Al efecto le entregaron una nota que resume el pensamiento de los citados parlamentarios, de acuerdo con el estudio hecho por el Comité directivo de la Lliga.

¡ATENCIÓN!

cuando vaya a Barcelona

Haga una visita a los

ALMACENES JORBA

en los que encontrará todo cuanto pueda interesarle, a precios como siempre, los más convenientes

CAFÉ-BAR-RESTAURANT

INSTALADO EN LA GRAN TERRAZA

Esmerado servicio a la carta y cubiertos desde 5'50 ptas. - Especialidad en lunches y banquetes para bodas, bautizos y Primera Comunió

Cocina excelente - Dirección: "Nouvel Hôtel",

Abierto durante las horas hábiles para el comercio

ALMACENES JORBA