

**REDACCION**  
 Conde de Rius, núm. 12, entresuelo.

**ADMINISTRACION**  
 Vilamitjana, 9, 1.º

**Precios de suscripción**  
 (Tarragona, trimestre) Ptas. 4,00  
 (España, trimestre) " 4,50  
 (España, un año) " 36,00  
 Anuncios y comunicados a precios convencionales. — Pago anticipado.

# La Cruz

**DIARIO CATOLICO**

**COLABORACION**  
 No se insertará ningún artículo sin firma que responda de él. Los trabajos pueden redactarse indistintamente en el idioma catalán o en el castellano. Sin concesión no hay periodismo posible. No se devuelven los originales aunque no se publiquen. La correspondencia literaria al Director. La económica al Administrador.

**SECCION RELIGIOSA**

**SANTOS DEL DIA.**—Stos. Germán ob. y Zacarías pfa.  
**SANTOS DE MAÑANA.**—Stos. Anastasio y Severino mrs.

**Apostolado de la Oración**  
 INTENCION GENERAL PARA SEPTIEMBRE  
*(Aprobada y bendecida por Su Santidad)*  
 Las escuelas católicas de Inglaterra

**ORACION COTIDIANA PARA ESTE MES**  
 Oh Jesús miol por medio del corazón inmaculado de María Santísima, os ofrezco las oraciones, obras y trabajos del presente día, para reparar las ofensas que se os hacen, y por las demás intenciones de vuestro Sagrado Corazón.  
 Os las ofrezco en especial, para que los católicos ingleses logren verdadera y durable libertad para sus escuelas.

**RESOLUCION APOSTOLICA**  
 Ayudar al menos con oraciones a nuestros hermanos de Inglaterra.

**CORTE DE MARIA**  
 Hoy se hace la visita a la Purísima Concepción, en San Juan Bautista.

**Cantos para hoy**  
**CUARENTA HORAS.**—Continúan en la Iglesia de San Francisco, siendo las horas de manifestación por la mañana de ocho a once y por la tarde de cuatro menos cuarto a siete media.

**Parroquia de la Santísima Trinidad**  
 A las cinco de la tarde «Vía-crucis».

**Parroquia de San Juan Bautista**  
 A las siete misa y Comunión general con música preparatoria por ser primer viernes de mes.

**Iglesia de Ntra. Señora y Enseñanza**  
 A las siete y media misa de Comunión general por ser primer viernes de mes.  
 A las seis y media de la tarde, exposición de S. D. M., meditación, ejercicios del primer viernes, motete y reserva.

**Iglesia del Sagrado Corazón**  
 A las siete misa con Exposición por ser primer viernes de mes.  
 Continúa la Novena de San Pedro Claver durante la misa de siete.

**Iglesia de San Magin**  
 Termina la Novena, que se celebra durante la misa de ocho.

**ARTE LITERARIO**

IV

Desde los tiempos más primitivos de la civilización occidental, hecha abstracción de los períodos de conquista y guerras intestinas, ya en tiempo de la tragedia griega y de los grandes épicos latinos, el teatro representaba y dirigía el gusto y tendencias literarias de la época. Podían los romanos durante la floreciente República y en tiempo de los consules dar la supremacía a la retórica y oratoria grandilocuente de los tribunos y arrastrar tras esas oraciones famosas las inteligencias privilegiadas, así como enardecer las pasiones del pueblo; podía la antigua Grecia, cuna del Arte plástico, rendir culto fervoroso a la belleza en boca de sus incomparables líricos y poetas; a pesar de todo, el teatro en lo que tiene de más humano, de más concreto, marcaba el sello de aquellos tiempos, junto a la época literaria que en Roma alcanzara el desarrollo más considerable. El teatro, el lirismo, la epopeya descriptiva, he aquí condensado el Arte literario que precediera, concretando a nuestra patria que fué la que recogió por derecho propio esa preciosa herencia, que precediera, digo, al gran desenvolvimiento de nuestra literatura clásica, edad de oro de puestras letras, que coincidió como es sabido, con la expansión magnífica del poderío de España en sus colonias, y el apogeo a que supo llegar en aquel entonces a la faz del mundo en todos los órdenes de la actividad humana. Los clásicos españoles supieron formar un teatro puro, espontáneo, sin las extravagancias ficticias de la tragedia griega, sin las báquicas licencias del romano. No en balde es considerado hoy día a ojos de propios y extraños como modelo de buen gusto artístico y de forma correctísima y elegante. El que esto escribe ha tenido ocasión de oír estas apreciaciones de labios de muchos extranjeros, amantes de las letras españolas, y visto como no ha visto en España ediciones esmeradas y muy corrien-

tes de nuestro teatro antiguo. Cuántos españoles hay que ni siquiera entienden lo que digo, y ni saben que muchas de las consideraciones y respetos que indudablemente a España se tienen hoy día en el extranjero radican en el gran conocimiento que personas cultas y muy poderosas de allí poseen de lo que valió nuestra patria en antiguos tiempos, más en el terreno literario é intelectual, que por los éxitos y laureles por sus armas alcanzados. Y es que aquel teatro estaba saturado de sana poesía, sin incurrir en los defectos del drama, en cuanto tiene de arbitrario, ni en los monótonos estribillos de la zarzuela ó sainete modernos con la fuerza trascendencia á veces de una filosofía gastada é infecunda.

Yo creo y pienso que el teatro bueno y verdadero ha de huir de esas exageraciones de forma; claro es que como reflejo de las costumbres, y dado el sentido de su misma esencia y objeto que es representar lo más fielmente posible el enredo y trama de la vida humana, con sus luchas, sus encuentros, sus complicaciones y desenlaces, ha de sugetarse forzosamente á lo que la realidad y experiencia señalen, pero también es evidente que si debe cumplir con los requisitos de Arte humano, ha de dejar de lado lo que mistifica su esencia que es precisamente hacer resaltar lo accidental, lo accesorio, aunque á los ojos del vulgo parezca lo contrario.

La misma Naturaleza, en su marcha magestuosa al compás de sus leyes sabias é inmutables nos indica dónde está lo normal, lo importante, lo que informa la vida, y donde lo extraño, lo accidental, lo que no es vivo ni corriente. Venimos á decir con esto que la verdadera poesía y arte está en el género comedia y como muestra valga la de nuestra edad de oro.

Sin embargo no es el teatro el genuino representante del Arte literario. Por su modo de ser íntimo, por los defectos intrínsecos de su *mise en scene* no puede llegar á la abstracción más lata, á la que aspira siempre el espíritu del hombre en su sed de ideal inextinguible. No son las personas más cultas, los aristócratas de la inteligencia, los que gustan del teatro: lo encuentran demasiado arbitrario, sus moldes son muy universales y gastados; en cambio la gente plebeya, el vulgo gusta de esos espectáculos vivos, en que la belleza, cuando la hay, ha de entrar en el alma por medio de la vista, del oído, pero de manera muy material y trillada, como admiramos una hermosa pintura ó recrea nuestros oídos los acordes y arrobamiento de inspirada melodía. En el teatro si los trajes de los personajes llevan defectos, ó si los mismos personajes los tienen físicos, en la pintura si los colores no son de buena marca y el lienzo no es *ad hoc*, en música si los instrumentos no son buenos y bien afinados, en tales circunstancias no solamente decrece el interés de la obra sino que en la mayoría de casos es de efecto contraproducente y ridículo. No así en la literatura escrita, v. gr., en la descriptiva, en la novela. El espíritu del autor, habla directamente al lector por intermedio solamente de caracteres escritos, en cuya interpretación se emplea tan pequeña cantidad de forma arbitraria y medio de transmisión que solamente con la oratoria puede compararse la fuerza y vigor de sus efectos. Pero esta última en cuanto es recogida y reproducida es un género propiamente literario. En realidad el género descriptivo y narrativo ó épico, y sobre todo la novela magistral escrita, arte y compendio sumos de la literatura, son los dos moldes maestros en que se ajustan los ideales modernos de Arte, y sirven hoy día más que en época alguna antigua de pauta á las tendencias artísticas de todas las escuelas, de todas las filosofías y doctrinas más ó menos progresivas. Con las debidas consideraciones que nos sugiera asunto tan atractivo é interesante, terminaremos en el pró-

ximo la serie de los presentes escritos.

L. CORBELLA DE CASPE.  
 Tarragona, 4 de septiembre de 1907.

**Gaceta**

**UNA LECCION**

Con este mismo título publica *La Croix* del domingo último la siguiente noticia:

«Ayer noche tuvo lugar en el teatro de Marienbad un incidente no despreciable.

El rey Eduardo asistía á una representación organizada por una compañía de Viena. Los cantores y los recitados pasaron la raya de la decencia, y el rey, contrariado, se levantó y abandonó el teatro, siguiendo su ejemplo los invitados que le acompañaban. Los ingleses y americanos esparcidos entre los espectadores, así que se dieron cuenta de lo que pasaba, salieron también para protestar contra la representación indecente.

La conducta del rey produjo intensa emoción, y fuera del teatro se formaron grupos para discutir el incidente.

Más tarde el director del teatro se dirigió al hotel Weimax para excusarse con el soberano de no haberle prevenido acerca del género de representación.

No se sabe si fué recibido.»

He aquí un grande ejemplo de decoro dado por el más poderoso monarca del mundo.  
 Qué objetan á esto los eruditos á la violeta, los intelectuales de chicha y nabo, los Zoilos corregidos y aumentados, que andan por esos trigos arrogándose el monopolio de la crítica y diciendo á quien quiera oírles, y á quien no quiera también que el arte lo disimula todo, lo dignifica todo, que el imperio del arte no tiene límites, con otros despropósitos por el estilo?

No dicen nada, porque se trata del muy alto y poderoso Señor D. Eduardo VII, rey de la Gran Bretaña y emperador de las Indias.

Si se tratara de una persona honrada y cristiana que hiciese lo mismo, ya sabrían ponerla de ignorante y zafia que no hubiera por dónde cogerla.

Y lo peor es que muchas de esas personas honradas se abstienen de cumplir su deber por miedo á la necia crítica de estos abofeteados del arte legítimo, enemigos de la moral y peste de la república.

**Relaciones de los Reyes con los Monasterios de la Edad Media**

VI

En el siglo XI llego Sahagún á un apogeo de grandeza tal, que ya no cabía mas acrecentamiento sino decadencia. Lo que era en Francia el Cluni, otro tanto fué aquel en España; un baluarte contra la corrupción é ignorancia de la época (1). A tanta prosperidad elevó la casa Alfonso VI, que su abad podía considerarse casi como una potencia, cuya jurisdicción se extendía sobre mas de noventa monasterios y cuyas vastas propiedades eran verdaderos dominios por su extensión y por la autoridad que en sus términos ejercía. Quiso Alfonso legar sus despojos al sitio que tanto había favorecido en vida, y en efecto, en 12 de agosto de 1109 fueron llevados con solemne acompañamiento al monasterio, que los recibió en magnífica sepultura.

Otra muestra de las relaciones de todo linaje que siempre unieron á los reyes con los monasterios fué el privilegio concedido por los soberanos á determinadas iglesias y cenobios de labrar moneda, señalándoles la ley

y el peso, y marcándoles la utilidad que de la acuñación debían reportar. Tal aconteció con la reina D.ª Urraca, que en 1116 concedió al abad del monasterio de Sahagún privilegio para labrar moneda. El documento, en que consta dicho privilegio dice, después del correspondiente preámbulo: «...Statuimus ego Urracca regina et abbas sancti Facundi dominus Dominicus ut fiat moneta in villa sancti Facundi...»

Por una moneda que inserta Alois Heiss en la lámina 1.ª, número 3, del tomo I de su obra *Monedas hispano-cristianas desde la invasión de los árabes*, sabemos que la propia reina D.ª Urraca lo había dado también al monasterio de S. Antolín, de la orden de San Benito, cerca de Coyanza. También el rey D. Alfonso VII concedió privilegio, en 1119, al abad del citado cenobio de Sahagún, para labrar moneda.

A los tranquilos y gloriosos tiempos del gran monarca sucedieron para toda la monarquía, pero especialmente para Sahagún, días aciagos de calamidad y desorden. Sin embargo, no esperaba el monasterio obtener la rara protección del riguroso rey D. Pedro que se aplicó en 1351 los bienes confiscados de Juan Estevanez su enemigo, y le devolvió el señorío de la villa, no obstante contar en ella muchos valedores, y de serle tan estimada como patria de la mujer que más amo, de D.ª María de Padilla.

Réstamos, para justificar aun más las relaciones de todo género que en la Edad Media unieron á los reyes con los monasterios, hablar brevemente del Real Monasterio de las Huelgas, bajo cuyas bóvedas duermen el sueño postrero tantos y tan ilustres personajes como intervinieron en los acontecimientos principales de la historia patria, á contar desde el glorioso emperador Alfonso VII.

«La fama de las prerrogativas y de los privilegios especiales é singulares que á aquella santa casa dispensaron los monarcas de Castilla; lo extenso y privativo de su jurisdicción en lo civil y religioso; la autoridad indisputable aunque á veces controvertida de sus Abadesas; el señorío que ejercían éstas sobre multitud de casas de religión dentro y fuera de la diócesis; el que les había sido concedido en crecido número de villas y lugares; su exención de toda otra jurisdicción religiosa que no fuere la directa de la Sede romana; las mercedes que disfrutaba el Monasterio en la población de Burgos, todo contribuye á despertar poderosa la más viva atención hacia aquella agrupación informe de edificios, que constituyen hoy el Monasterio, y en cuya fábrica han dejado impresa su huella todas las edades, desde el momento de la fundación y definitivo establecimiento de la santa casa, hasta casi nuestros propios días.» (1)

Data aquella del tiempo de Alfonso VIII, el cual, por inspiración de doña Leonor de Inglaterra, y después de haber erigido, dotado y enriquecido gran número de catedrales y monasterios, quiso hacer éste para que sirviera de panteón á los reyes y de retiro de los infantes y señoras de la alta nobleza que tuviesen vocación para la vida religiosa.

La munificencia del fundador dotó al monasterio de un modo verdaderamente opulento y libertó los bienes donados de todo gravamen. Casi todos los monarcas continuaron dispensando importantes donaciones á las Huelgas, ó concediéndole exenciones y privilegios, siendo lo más notable de este histórico monasterio, las singulares preeminencias que se concedieron á sus abadesas.

En su recinto tuvo lugar la solemne y aparatosa fiesta de la coronación de Alfonso XI, como también la de su hijo el bastardo Enrique de Trastámara.

Debemos señalar otro aspecto de

las relaciones reales con los monasterios, y es que los príncipes y magnates procuraban acrecentar las ya copiosas bibliotecas de los cenobios con donaciones de códices de gran mérito, ya por su contenido, ya por su riqueza ornamental. Al propio tiempo los reyes pedían prestados á los monasterios cuantos libros les interesaban para sus estudios, á causa de que no se los vendían, ni podían cederlos. Así vemos que D. Alfonso X el Sabio, á juzgar por un recibo que se conserva, pidió prestados al prior del monasterio de Santa María de Nájera 19 libros de lectura antigua y de autores como Virgilio, Prudencio, Ovidio y Cicerón.

Ha terminado nuestro trabajo. Distra mucho de ser completo, pues solo hemos comprendido en él un reducido número de importantísimos monasterios, más el apogeo alcanzado por éstos merced á la generosa protección de los reyes, basta á demostrar las relaciones casi continuas que unieron á unos y otros en el turbulento período de nuestra historia que se denomina Edad Media.

RICARDO DEL ARCO.  
 Tarragona, septiembre 1907.

**APUNTES DE UN REPORTER**  
**Amor al campo**

Los pueblos del Norte, inconscientemente artistas y fuertes y viriles en todo tiempo, en la paz y en la guerra, se han caracterizado siempre por su amor al campo y su afición al estudio de la Naturaleza.

Nada hay más higiénico, que recree tanto los sentidos, fortalezca el cuerpo, frene las pasiones indómitas, eleve el espíritu y acerque á Dios, como el espectáculo sublime de la Naturaleza, contemplado á plena luz ó en la augusta serenidad de la noche, desde la abrupta montaña coronada de bosques ó desde la llanura inmensa que el estío cubre de flores y frutos.

El cuadro es siempre bello: cuando la nieve se posa en millares de copos sobre la altura agreste, donde reside el águila y tiene su guarida la fiera, y después de vestirla con su manto de inmaculada blancura, se precipita silenciosamente, formando enormes bloques, á los tranquilos valles; cuando después de furiosa tempestad en que el rayo ha cruzado el espacio en todas direcciones con su resplandor siniestro, el trueno ha conmovido los montes en sus profundidades, y los torrentes, vertientes y ríos, han inundado la llanura, aparece el Sol en el cénit, radiante, enviando haces de luz que arrancan reflejos multicolores á los improvisados lagos; cuando las olas del mar, henchidas y empujadas por un genio invisible, forman montañas de espuma y azotan costas, engullecen buques y rompen diques sembrando la desolación; finalmente, lo mismo en la calma que en la tempestad, en los países áridos como el Sahara que en las regiones polares como la Groenlandia, igualmente en la dulce primavera que en el rudo invierno, el espectáculo de la Naturaleza es siempre grandioso, sublime, incomparable.

Por esto los pueblos que viven en contacto con ella son asimismo grandes en sus concepciones, avasalladores en sus empresas, invencibles en sus luchas.

Sólo los pueblos afeminados, conrompidos, que ruedan hacia su decadencia, permanecen indiferentes á las bellezas insuperables y á los augustos misterios naturales, abandonan las regiones del águila para sumergirse

(1) En efecto; del *scriptorium* de Sahagún salieron multitud de códices que aumentaron el núcleo de su biblioteca, famosa en aquel tiempo.

(1) España: sus monumentos y artes, su naturaleza é historia.—Burgos, por D. Rodrigo Amador de los Rios, página 712.





# Crédito general Español

SOCIEDAD ANÓNIMA FUNDADA EN 1889 EN BARCELONA

con un capital social de 300.000 ptas.  
Se dedica a la Venta a Plazos  
de Valores Nacionales y extranjeros Cotizables en Bolsa  
y Amortizables con premio

Única Sociedad en su clase que ofrece seguridades y garantías, por lo cual  
lleva vendidos más de 9.600 títulos: más de 250 en esta provincia.

El empleo de una cantidad mensual a esta compra de títulos es la mejor Lotería  
en que podemos jugar y tender las redes a la fortuna los que, desechos de mejorar  
nuestra situación y poco afortunados en los juegos de azar, inútilmente gastamos  
nuestro dinero en loterías, pues no conseguimos más que desengaños y a lo sumo  
algunas pesetas como cebo para gastar mucho más.

Ningún jugador a esta especie de Lotería o sea, ningún suscriptor a EL CREDITO  
GENERAL ESPAÑOL sale chasqueado; todos los números que se adquieren  
salen premiados un día u otro y muchas veces, antes de completar el pago de la  
suscripción y mientras ningún premio es menor del coste del título, sino mayor,  
hay en cambio premios hasta de 600.000 francos y el dinero que en ello empleamos  
ni siquiera resulta capital muerto o improductivo, pues todos los grupos de  
títulos devengan un interés anual hasta salir premiados.

Entre los muchísimos suscriptores que han sido favorecidos ya por la suerte con  
premios de más o menos importancia, podemos citar a D. Francisco de Soto, Abogado,  
Redecilla del Campo, Burgos, 600.000 francos.

D. Luis Trigoyen, Rubine, 25, Coruña, 100.000 francos (y tenía pagadas solo  
60 pesetas).

D. Emilio Pombe, Huérfanas, 27, Santiago, 100.000 francos.

D. Antonia Font, San Francisco, 20, Coruña, 25.000 francos.

D. Tomás Giró, Café París, Reus, 1.250 francos.

D. Antonio Artés, Arrabal Santa Ana, Reus, 400 francos.

D. Agustín Ros, Confitaría, Apodaca, Tarragona, una amortización, esto es, un  
premio el más inferior, resultando no obstante 55 pesetas de beneficio líquido, pre-  
miado como otros muchos antes de terminar la suscripción.

No desprecie, pues, la buena suerte que tal vez nos está reservada por este  
medio, ya que podemos tentar la fortuna tan ventajosamente sin exponernos a  
perder ni un céntimo y con seguridad de salir ganando poco o mucho, y por lo  
mismo recomendamos a todo quien pueda hacerlo se suscriba a EL CREDITO  
GENERAL ESPAÑOL.

Facilitará detalles el Representante provincial D. León Ferreró Gener, Caba-  
lleros, 10, TARRAGONA

## FONDA DE SAN JAIME

DE  
**JUAN ESTEVE**

REUS. — Calles Aleus, 6 y Vilá, 1. — REUS

Café y Restaurant. Servicio de coches. Lujosas, ventiladas y cómodas  
habitaciones.

### EMULSION NADAL

Mejor que Scott y similares. Única con 80 por  
cento de aceite de bacalao todo asimilable. Usando  
aceite solo, se tolera mal y pierde vias intestinales. Reconstituyente  
niños, adultos, viejos, concusión, convalecencias, clorosis, embarazo, lac-  
tancia, tos, tisis, escrófulas, raquitismos, anemia. Certifican eminentes  
Doctores, Colegios Médicos y Farmacéuticos.

Medalla de Plata

**JARABE HIPOFOSFITOS NADAL** Tónico reconstituyente, esti-  
mulante. Hipofosfitos cal-  
estricina, hierro, manganeso, quinina, sosa, cuasina, neurostina (tósforo  
orgánico) formiato potasa. Anemia cerebral, enfermedades medulares,  
astenia muscular, activa digestión, detiene caducidad orgánica.

Medalla de Plata

**GLIMINA NADAL** Antidiabético infalible de «Limas de mar».  
Pedir literatura.

TARRAGONA, MAYOR, 14.

### SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA

#### Línea de Cuba y Méjico

El día 17 de septiembre saldrá de Bilbao, el 20 de Santander, y el 21 de la Coruña el vapor

**B. M. CRISTINA**

directamente para la Habana y Veracruz. Admite pasaje y carga para Josta firme y Pacífico, con trans-  
bordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia. Combinación para el litoral de Cuba y  
Isla de Santo Domingo.

#### Línea de New-York, Cuba y Méjico

El día 16 de septiembre saldrá de Barcelona, el 23 de Málaga y 20 de Cádiz, el vapor

**ANTONIO LOPEZ**

directamente para New-York, Habana y Veracruz. Combinaciones para distintos puntos de los Estados-  
Unidos y litorales de Cuba, Isla de Santo Domingo.

También admite pasaje para Puerto Plata con transbordo en Habana.

#### Línea de Venezuela-Colombia

El día 11 de septiembre saldrá de Barcelona, el 18 de Málaga y el 15 de Cádiz el vapor

**MONTEVIDEO**

directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto-Rico Habana,  
puerto Limón, Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanailla, Curaçao, Puerto  
Cabello y La Guayra etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz con transbordo en Habana. Combina  
por el ferrocarril de Panamá con las compañías de navegación del Pacífico para cuyos puertos  
admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. Combinación para el litoral de Cuba y  
Puerto-Rico. Se admite pasaje para Puerto-Plata, con transbordo en Puerto-Rico y para Santo Do-  
mingo y San Pedro de Macoris con transbordo en Habana. También admite carga para Maracaibo,  
Coro, Carúpeno, y Cumana con transbordo en Puerto Cabello y para Trinidad con transbordo en Cu-  
raçao.

#### Línea de Filipinas

El día 14 de septiembre saldrá de Barcelona, habiendo hecho las escalas intermedias, el vapor

**ISLA DE PANAY**

directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapur y Manila, sirviendo por transbordo en  
cuartos, de costa oriental de Africa de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

#### Línea de Buenos Aires

El día 8 de septiembre saldrá de Barcelona, el 5 de Málaga y el 7 de Cádiz el vapor

**P. DE SATEBUSTEGUI**

directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires

#### Línea de Fernando Poo

El día 25 de septiembre saldrá de Barcelona y el 20 de Cádiz el vapor

**SAN FRANCISCO**

para Fernando Poo con escala en Casablanca, Málaga y otros puertos de Costa Occidental de Africa y  
Golfo de Guinea.

#### Línea de Canarias

El día 17 saldrá de Barcelona, el 18 de Valencia, el 19 de Alicante y el 23 de Cádiz el vapor

**M. L. VILLAVERDE**

directamente para Tenger, Casablanca, Mazgan, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de  
la Palma, con retorno a Santa Cruz de Tenerife para emprender el viaje de regreso haciendo las  
escalas de Las Palmas, Cádiz, Alicante, Valencia y Barcelona.

#### Línea de Tanger

Salidas de Cádiz: lunes, miércoles, y viernes.

Salidas de Tanger: martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros, a quienes la Compañía  
da alojamiento muy cómodo y trato esmerado como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas a  
familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta.  
También admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas  
regulares. La empresa puede asegurar las mercancías que se embarcan en sus buques.

**AVISOS IMPORTANTES.** Rebajas en las flotas de exportación. — La Compañía hace rebajas de 30 por 100  
en las flotas de determinados artículos, con arreglo a lo establecido en la R. O. del ministerio de Agri-  
cultura, Industria y Comercio y Obras Públicas de 14 de abril de 1904, publicada en la «Gaceta» de 23  
del mismo mes.

**SERVICIOS COMERCIALES.** — La sección que estos Servicios tiene establecida la Compañía, se  
encarga de trabajar en Ultramar los muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artí-  
culos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

Para más informes dirigirse a su Representante en Tarragona, D. Emilio Borrás,  
Plaza de Olotaga.

## Librería y Tipografía Católica

FUNDADA EN 1870

SECCION  
**DE GRABADOS**  
Tipográficos artísticos  
BARCELONA  
PINO, 5

Fotogramados de autotipia y  
de raya para todos los objetos

Sucursal de Luis Trincher

Gran surtido en Sombreros y Gorras  
Especialidad para el CLETO. Birretes para la MAGISTRATURA y  
FACULTADES. TERESIANAS y ROSES para el Ejército  
TRICORNIOS para la Armada  
Sotiletes y Bonetes

28, Conde de Rius, 28--Tarragona

## Doctor Tricaz

MÉDICO-HOMEÓPATA

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES NERVIOSAS

Socio corresponsal de la Academia Homeopática de Barcelona, Ex-médico del  
Dispensario del Sagrado Corazón, del Hospital Homeopata del niño Dios, del  
pensario de la Academia Homeopática, de la quinta de salud «La Alianza», redac-  
tor corresponsal de la Revista Homeopática, Ex socio numerario del Colegio de  
Médicos de Barcelona, de la Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas del Colegio de  
luña, de la Academia de Higiene, etc., etc.

**ELECTRICIDAD MÉDICA. MASAJE ELÉCTRICO. RAYOS X**  
CONSULTA DE 12 A 1 Y DE 3 A 5  
**Domingos de 10 a 12**  
Arrabal Alto de Jesús, 38, principal. - REUS

## AGUAS Y SALES NATURALES PURGANTES LA PERLA DEL CASTELLAR

Analizadas por el Dr. D. S. Ramón y Cajal y otras eminencias  
nacionales y extranjeras

**UNICAS EN EL MUNDO**

Saturadas de la verdadera THENARDITA, medicinal. — Antibiliosas,  
aperitivas, diuréticas, depurativas y reconstituyentes.  
No irritan, ni debilitan, siendo el más cómodo, eficaz y económico de  
los purgantes.  
De venta en todas las farmacias, droguerías y depósitos de aguas medi-  
cinales.  
En Tarragona: D. Eugenio Virgili.—Droguería.

## CLÍNICA DE MASAJE

DE  
**PEDRO DURÁN**  
MÉDICO CIRUJANO

Reus, Arrabal de Santa Ana, 17. (Frente al Banco de Reus)

**HORAS DE CONSULTA: EN REUS TODOS LOS DÍAS DE 11 A 1;  
EN TARRAGONA: FONDA DE EUROPA (RAMBLA SAN JUAN), LOS  
MARTES, JUEVES Y SÁBADOS DE 3 A 5.**



En combinación con la Clínica del Doctor  
J. Solé, establecida en Barcelona, Rambla de  
las Flores, núm. 14 para el tratamiento de las  
enfermedades crónicas por la Gimnasia médica,  
Rayos X, Masaje eléctrico, Hidroterapia, Electro-  
terapia y en particular de la *Tuberculosis  
pulmonar por dieterización*, nuevo método, in-  
vención de dicho doctor Solé, con el cual se  
obtiene la curación de la inmensa mayoría de  
los tísicos, hasta en casos graves considerados  
incurables por los demás medios curativos co-  
nocidos.

El infrascrito vecino de Reus, calle San Elías,  
núm. 11.

Certifico: Que hacía más de tres años que tenia  
que valermé de la mano izquierda para po-  
nerme la comida a la boca, a causa de una dis-  
locación del brazo, producida por una caída; y  
con ocho sesiones de Masaje en la Clínica del  
médico especialista D. Pedro Durán, quedé  
completamente curado.  
Reus, Marzo 1905. Joaquín Rofes.

MIGUEL MELENDRES CLARA

Dibujante y constructor de Altares

urnas, andas, sagrarios, monumentos para Semana Santa, etc. ARCOS DE  
TRIUNFO y otros adornos para fiestas populares.  
Sección de composuras y transformación de los mismos.  
Tarifa la más económica.

Plaza de las Coles, 2.--CARPINTERIA  
TARRAGONA

“LA DEMOCRACIA CRISTINA”

Periódico de propaganda católica para la clase obrera

Publicado los días 10 y 25 ejemplares a precios reducidísimos.  
Suscripción: 1,50 pesetas al año.  
Paquetes de 10 y 25 ejemplares a precios reducidísimos.

ADMINISTRACION: RAMBLA MASSINI, 5, REUS



ANTIGUA CASA EXCLUSIVA

GÉNEROS DE PUNTO

**GONZALO COMELLA**

10, Cardenal Casañas, 10

Riera del Pino

Barcelona

GENERADO LOS DIAS FESTIVOS

GRAN NOVEDAD

### AGENDA DE BOLSILLO PARA 1907

PARA USO DE PARTICULARES

Precioso libro de notas, dividido por días, con inter-  
resantes datos sobre correos, ferias, vapores, etc.

**PRECIO, 1,50** (enmendada en tela  
con plancha dorada.)