

SUSCRIPCIONES

Número suelto 5 cents.
ATRASADOS, 10 céntimos.

DIARIO DE REUS



DE AVISOS

Y NOTICIAS

PARA ANUNCIOS Y SUSCRIPCIONES

EN BARCELONA:

Sres. Roldós y C.º, Rambla del Centro, 37.—D. P. Grañén, Zubano,

3.—Sres. Cebrán y C.º, Puertaferriera, 18, y Kiosko El Sol, R. Centro.

Redacción y Administración

ARRABAL STA. ANA, N.º 26

Teléfono 24.

Anuncios y Recibos a precios convencionales
en Oficina de Correos y Telégrafos y en la
Agencia de Anuncios de España, Alcalá 6 y 8, y en el
Kiosko El Sol, R. Centro.

PAGO ANTICIPADO

EN MADRID:

Agencia general de Anuncios de España, Alcalá 6 y 8, y en el

Kiosko El Sol, R. Centro.

EN PARÍS:

A. Lorette, Rue Vivienne, 8, en el obsequio

TRIPLE AGUA DE AZAHAR

preparada con la flor del naranjo ágrico, recién recolectada y de la cosecha actual.

EN REUS:

Redacción y Administración.—En el kiosco de P. Bolart, P. Constitución, y en la librería de Tost, Arrabal bajo de Jesús.

Puntos de venta: En casa del autor Farmacia Serra. Arrabal de Santa Ana número 80 (entre el nuevo edificio del Banco de España) y Farmacia Nueva de Napoleón Batalla, ex-Portal de Jesús.

Epilepsia (mal de San Pau), Corea, Histerismo, Neurastenia, Vértigos, Tremores, Convulsiones, Espasmos, Insomnios, Desvanecimientos, etc.

ELIXIR CARPA POLIBROMURADO

FARMACIA CARPA - Plaza de Prim esquina Arrabal de Santa Ana. - REUS

Emulsión SALAS

de aceite de hígado de bacalao con hipofisitos de cal y roca y fosfato de cal galatino.

Es la mejor y más barata.—Precio del frasco, 1'50 pesetas.—Descuento a todo pedido que excede de 6 frascos.

Depósito y venta en la farmacia de la Sra. M. A. DE SALAS, calle Mayor, 10. - REUS.

Únicos Licor y Elixir de los

PP. CHARTREUX

Elaborados por los mismos en la fábrica de LA UNIÓN AGRÍCOLA en Tarragona

Elixir Vegetal sin rival para toda clase de indisposiciones

De venta en Reus: en la pastelería «La Confianza», plaza de Prim y casa Joaquín Bolart, Hornos «La Torre», calle Llovera.

Agente general para las provincias de Tarragona, Castellón, Valencia, Murcia, Alicante y Albacete.

D. EMILIO MIRET.—Calle de Aleixar, 3.—REUS

Taller de Marmoles

HOSPITAL, 25

HERMOSA VARIEDAD EN

LÁPIDAS

DE MARMOL BLANCO, BARDILLO Y NEGRO

SEPULTURAS Y PANTEONES

HOSPITAL. 25.—REUS

Sinfónico Taixés Sardá

PROCURADOR DE LOS TRIBUNALES

CALLE SANTA ANA 19, 1.º

—REUS—

CARBURO DE CALCIO

El más puro, el de mayor rendimiento y el más barato.

Plaza Harinera, 10 y 12

Aparatos y toda clase de utensilios para la producción del gas acetílico.

J. B. CASALS PICART



PRIMER ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE

DON MODESTO FÀBR EGAS CUASCH

ACAECIDO EL DIA 4 DE OCTUBRE DE 1904

(E. P. D.)

Su viuda D.ª Isabel Durán, hijas Isabel y María de las Mercedes, tíos, sobrinas, primos y demás parientes, suplican a sus amigos y conocidos se sirvan asistir a alguna de las Misas que en sufragio de su alma se celebrarán de nueve a doce del miércoles 4 del corriente, en la Capilla del Santísimo Sacramento de la Parroquia Iglesia de San Pedro, por cuya asistencia les quedarán sumamente agradecidos.

Reus 3 de Octubre de 1905.

INSTITUTO GENERAL Y TÉCNICO DE REUS

INAUGURACIÓN DEL CURSO DE 1905 A 1906

A las once y cuarto de la mañana de ayer dio principio en el Instituto General y Técnico de esta ciudad, la solemne apertura oficial del curso de 1905 a 1906.

En la mesa presidencial, tomaron asiento una Comisión del Exmo. Ayuntamiento compuesta de los Sres. Casanella, Pons y Prunera, el Claustro en pleno de señores catedráticos y representación de las autoridades militar y eclesiástica, ocupando la presidencia el Exmo. señor Alcalde D. José Casasgualda.

En la espaciosa sala hallábase una concurrencia distinguida y más numerosa que de costumbre, pudiendo afirmar que el acto revistió solemnidad excepcional.

Abierto el acto, el Secretario del Instituto, D. Juan de Dios Carreras, leyó la Memoria reglamentaria dando cuenta de la marcha del establecimiento, cuyo estudio es por demás lisonjero, siendo muy aplaudido al terminar la lectura de dicho trabajo.

Seguidamente se procedió por el Catedrático D. Arturo Masiá a la lectura del siguiente

DISCURSO INAUGURAL

De «La influencia del clasicismo en las obras maestras de la literatura contemporánea».

Exmo. Sr.:

SEÑORES:

Es la primera vez que molesto la atención de los hijos y dignísimos representantes de esta culta y laboriosa ciudad, cuna de mis afectos y amistades más gratas y firmes y punto en donde tengo el deber de ejercer un ministerio tan fructuoso y transcendental en los tiempos actuales, como el de la enseñanza. Por vocación, por temperamento y por especial satisfacción de mis aficiones más arraigadas, he consagrado mi vida entera al estudio. Como estudiante y compañero de aficiones he de hablaros y espero que os dignaréis permitir que el apasionado sinceramente por el estudio hable a la juventud con aquel entusiasmo que arrista, que no está en modo alguno reducido con la madurez de juicio con que el pensador ha de emitir sus pensamientos y comunicar el resultado de sus investigaciones el imparcial buscador de aquella verdad, que por ser una, no dejade de ser bella y siempre buenas.

De intento he escogido por tema de mi breve disertación «La influencia del clasicismo en las obras maestras de la literatura contemporánea», pues he pensado, que, dada la afición que por la bella y buena literatura a todos os distingue, no habráis de menospreciar el encanto entusiasta y sincero de las bellezas del clasicismo, cuyo cetro en el imperio augustiniano de las letras, aún ostentan aquellos maestros de la cultura helénica y latina, tan vivos hoy y tan remozados en sus obras inmortales como el día aquel en que las produjeron.

Nadie será osado en dudar que el buen gusto y la sólida formación literaria se adquieren con el íntimo conocimiento de los modelos más perfectos de los diversos géneros literarios, pues es evidente que habiendo en toda facultad su método propio y sus particulares reglas y preceptos, que no han de omitirse éstos en las obras que por ser exposición de lo bello en sus acepciones más amplias, se puede en su representación errar de un modo harto lamentable. Todo artista genial, una siempre al propio talento, una aplicación constante y laboriosa, ya que sin ello sus naturales dotes, ó permanecerían ignoradas, ó se malograrian en ciernes.

Ahora bien, si el genio dotado pródigamente persigue con afán todos los medios que han de ayudarle a formar su grito, y en la producción de sus obras se complacie en imitar a los grandes maestros de su arte respectivo, y para ello pone en práctica las reglas que aquéllos le trazaron, ¿cuánto más deberán seguir estos procedimientos los ingenios ordenados y metódicos, si, pero no superiores ni eminentes, que son los que en nuestros días más abundan?

Para alentar, pues, de veras a la juventud

tud estudiosa, sémos hoy permitido demostrar ante este ilustrado y escogido concurso, que los grandes maestros del arte, y en especial de la poesía lírica, se hicieron tales, con la asidua imitación y cuidadoso estudio de los modelos griegos y latinos, que guardan en sus obras los únicos e impercederos tesoros de la inspiración y del buen gusto.

Probaremos nuestro aserto, llamando vuestra atención hacia los autores contemporáneos; pues podría parecer que lo que en los siglos XVI y XVII era de uso corriente y provecho indiscutible, fuese hoy infructuoso para la formación del buen gusto y la producción de obras selectas. Puedese hoy también, afirmar sin reticencias, que las obras literarias de mayor vuelo y empuje, están también inspiradas en los modelos clásicos, de los cuales ostentan no sólo la filiación y semejanza, sino también la correcta disposición y amena donosura.

Nuestro cometido se reduce a hacer notar la feliz coyuntura de que los verdaderos principios de los ingenios modernos no hayan seguido otros derroteros que los trazados por Homero y Virgilio en la epopeya, y por Pindaro, Bion de Esmerina, Anscreonte, Teócrito y Horacio, en la lírica. El inspirado poeta norteamericano Longfellow, en su poema *Evangelina*, empieza por confirmar plenamente nuestro aserto. A quién no pone admiración, que una obra tan maestra, que apenas cuenta treinta años de existencia, se haya divulgado y trasladado a todos los idiomas y cause las delicias de cuantos saben discernir el brillante y rico rocejo, del mentido disfraz de venos propios? Y, no obstante, Longfellow dió al traste con varonil entereza con toda la cabida de monstruosidades de la escuela romántica, que a juicio de nuestro español Valera, (testimonio nada sospechoso por cierto), engendra poetas secos como el esparto, que tienen gran fantasía pedagógica y al cabo no dicen casi nunca sino pomposas y vacías vulgaridades. Longfellow hizo, hace y hará las delicias y encanto de cuantas personas de corazón recto y gusto delicado sepan saborear de veras lo que es la verdadera poesía. Y toda la gloria del poeta americano consiste en una discreta invitación y adaptación de la poesía homérica a nuestros modernos usos y costumbres. La pintura candorosa y sencilla de la vida diaria, no la descripción de palacios inverosímiles, ni las ideales escenas de pastores olorosos y sobrecargados de lampazos y moños de seda, sino la de la gente rústica, tal cual es, la de la clase media con sus ridiculeces y bondad de bien, y la de la aristocracia con sus grandes vicios y a veces no menos grandes virtudes; constituye la base y argumento del poema.

De los Estados Unidos pasando a Inglaterra, nadie querrá en verdad, negarnos el cetro augusto de la supremacía literaria para Alfredo Tennyson, el inspirado vate coronado en todas las Academias y concursos británicos. Dejando aparte sus rasgos de pecaminoso humorismo, que en *Arthur and Ginebra*, *Merlin and Garrett* y *Lynette* asomaron maliciosamente, ¿quién no ve en su obra maestra *Enoch Arden*, poemita delicioso dedicado a cantar un noble acto de abnegación y sacrificio, a una feliz imitación de la Odisea? Más de una vez hemos cotejado el original homérico, coa el poema inglés y siempre Ulises oculto en su propia casa, sin darse a conocer por no comprometer la felicidad de los suyos, nos ha parecido resucitar en el viejo marino Enoch reprimiendo sus afectos y hasta ocultándose cruel criminal espía para oír las oraciones que en su cabecilla alzaban al cielo sus propios hijuelos en sofrimiento del alma de su padre. *El your prayer and youth* es eco fiel del *Mnescaí patro* de Homero.

Hoy Tennyson es leído, estudiado, y analizado en todo el orbe y nadie pone en duda su filiación con los clásicos. Los mismos madrigales y breves himnos dirigidos a su egregia protectora *The Queen Victoria*, pueden considerarse co-

mo elegantes anacreónicas que traezan la suavidad de la cadencia hélica, por la entre ortada y gutural armonía de la lengua inglesa. *La muerte de la Maya (of May's dead)* ¡y quién no ha recordado las *Ripogenas* virgilianas! Muy gusto nos citariamos algunos de sus versos que casi son una versión literal de los conmovedores e ingénues lamentaciones de Defoix y Dametas, del inmortal círculo mantuano, si la brevedad es indele del presente discurso no nos lo vedara por completo.

Y si a Alemania nos place referirnos, es sólido argumento en nuestro favor el hincar los ojos de la consideración en dos grandes escritores; Tomás Körner y Goethe. *La canción de la Espada* del primero, parece arrebata da a la musa de tirón, el cantor de la libertad y de los combates, y los poemas del segundo, *Herman y Dorotea*, especialmente, solo pueden ser concebidos y descritos después de leer los idílicos de Teócrito, en especial el segundo; *Der schone und lieben Kaiser* es el *Tuzalón* del basílico eroísta. *Das Walpurgisnacht* (La noche de Santa Valpurgis, de Faust) tiene trozos inspirados en el canto IX de la *Iliada*, cuando la lucha entre los dioses decide la futura suerte de Troya. El episodio entre Helena y Fausto, es un deshacer de inspiración helénica. *Ajaida calliguinaica* de Homero está todo entero en el *Tausend danke, Génemigen, Sidas bücke*, de Goethe.

La nación de San Luis y de Carlomagno también nos suministra un bellísimo paralelo para el objeto de nuestra proposición. En el campo de la poesía nadie ha logrado en Francia fama semejante a la de Alfredo de Musset y de Federico Mistral. Citamos a ambos poetas para que no se nos tache de apasionados ensayadores de determinada escuela, ni secta. Entre el autor de *Les confessions d'un enfant du siècle*, y el cantor de *Mircio* y *Calendau*, media un abismo considerable. Traemos a colación a ambos, porque son quizás los únicos de cuyo mérito elevado no se disputa ya en escuela, ni partido alguno.

Alfredo de Musset es el poeta de la juventud, de la aristocracia y de las *grandes del sentimiento*, según frase del no menos afiligraneado Teodoro de Saville. Musset cautiva porque dice lo que siente sin exagerados aspavientos, ni sensiblería palabrería; es tierno, sencillo, ameno y delicado a la vez. Más, al notar su mejor poema *Rolla*, y su mejor oda, *L'espíritu en Dieu*, le vemos alzar con entusiasmo la bandera del más decidido clasicismo.

Para pintar a grandes rasgos la felicidad, más o menos soñada, de la edad de oro,

Quand Venus Astarte, fille de l' onde (amère, Secouait, jeune encore les larmes de sa (mère; Quand les Egyptiens moquaient, sous l' (coerce de chênes);

le es forzoso, no imitar, sino traducir a Ovidio y a Virgilio. Al uno, en el libro primero de sus *Metamorfosis*, y el segundo, en sus *Georgicas*. Cuando lanza aquel grito de desgarradora desesperación, al ver que en nada de la tierra pue de hallar sólida y duradera bienandanza.

Donnez-moi le pouvoir, la santé, la richesse, L'amour même, l'amour, le seul bien (d'ici bas!

Escribe versos que Lucrecio no desdenaría y trae conceptos tan delicados, que haría suyo el mismo Cicerón, cuyos sentimientos sobre la inmortalidad del alma y de la omnipotencia de Dios, casi repite a la letra.

Ciñéndonos a Mistral, el genio meridional más rico y privilegiado, del linaje de los Dantes y Ercillas, que con su fecunda vena levantó dos impercederos monumentos a la religión y a la patria; no nos es poco grato el oír de sus labios en la introducción de su *Mircio* la confesión de humilde discípulo de Homero que en elegantes estribillos provenzales hace ya desde el vestíbulo de su obra. *Mircio* no es la concepción de un aprovechado helenista, que después de haber revuelto muchos códices y vocabularios, saborea por cuenta propia la *Iliada* y la *Odisea*, y sabe entresacar de ellas bellísimos fragmentos para declamar en una fría repartición de premios de algún Liceo francés; no, en *Mircio* aparece toda

la antigüedad clásica y todos los épicos y líricos le prestan sus mejores galas y atavíos. En la *granja de las almejas* vive y alienta la musa de Teócrito, en aquel dulcísimo:

O Magali, ma ben amado.—Mete la testo au fenestrou, que deja traslucir el no-menos dulce: *Ca m' et io antro, sinofris cora ejes idoisa del inmortal vate de Siracusa. La protagonista es hermana de Galatea del Ciclope, y el viejo veterano del caudillo Sutren, es un tipo fieramente moldeado del Néstor homérico. Virgilio presta su correcta dicción y gallarda apostura a las pinturas de la recolección de la avellana, y en las justas y lizas de la gente de mar del canto V. de *Calendau*, aparecen con toda semejanza Mnestes, Menestes, Gias y Cloanto, que abandonan por un momento el libro V. de la *Encida y clama en vez del**

«Quo diversis abit?—iterum—pote sa

(za, Menetel) animando a los fogos luchadores de la playa de Caes. *Mircio* no es, sin embargo, un centón entrejido de serviles traducciones, es la musa helénica y latina siempre viva y remozada, encarnándose con las obras de Mistral que es como Verdaguer, el ray de los epicos modernos.

No sofreis las angustias de este trabajo tratar holgadamente de la influencia del clasicismo en las letras españolas contemporáneas. Diremos tan sólo que los mayores lauros y la más imperdible fama, están aperejados para los autores que se declararon más dedicados partidarios de la escuela clásica.

Me fijaré sólo en la prodigiosa celebridad de tres autores, que, por su genio, estudio y aburridas dotes artísticas, son reputados por principes de nuestras letras contemporáneas. Me refiero a Valera, Núñez de Arce y Menéndez Pelayo. Revolved sus obras, analizad sus principios estéticos, y las fuentes de donde se les derivó el caudal de elegancia y artificio, y no os será difícil conocer en los tres a los más acérrimos cultivadores de la literatura clásica. Lo mismo nos dirán Verdaguer, en Cataluña; Casta y Llorente y Oliver, en Mallorca; Sagarmiaga en Guipúzcoa; Rodríguez Carros en Galicia, y en Valencia un Vicente Querol, que, escribiendo en lemosín como Ausias March y en castellano como un Herrero, nos dejó en su célebre *Oda a la Virgen* y en su nunca bastante alabada *Epístola a mis hermanas*, el más acabado modelo de inspiración y galanura del más ascendido clasicismo.

Antes de terminar, permítasenos decir que no en vano hombres tan eminentes como Emilio Egger y Adolfo Pierron en Francia, y Käte y Richardson en Inglaterra, no cejaron hasta ver incluidos en todos los programas de los Institutos y Universidades de sus respectivos reinos el estudio profundo de los autores más cébres de la antigüedad griega y latina. Cuanta trascendencia reconoceríais Alemania en los estudios de literatura clásica, cuando decreto que se exigiese por espacio de cinco años la enseñanza del latín y por cuatro la del griego, antes de consentir el alumno en rendir los estudios superiores en las Universidades. Cierto es a todas luces, que lo que se proponen todos los cuerpos docentes consiste solo en saber cuál es el mejor medio para fortificar, pulir y enriquecer las facultades mentales de la adolescencia. Ahora bien, nadie ha de negarnos que con el estudio de los poetas, historiadores y filósofos de Grecia y Roma se lleno este objeto, ya que si las mentes privilegiadas, según llevamos expuesto, los estudiaron y se los hicieron y hacen todavía suyos, con mayor razón deben estudiarlos elimitarios aquéllos que no pueden permitirse el lujo de codearse con las supremas éminencias del ingenio.

No se si este deseo de poner pronto fin a cualquier empresa, sin entender al modo de llevarla a cabo, es dolencia que padecemos todos los hombres de nuestros días. Muchos, ciertamente la padecen y por lo que alcanzan con su loca precipitación en muchos casos, podemos prever lo que conseguirán los escolares con el vertiginoso marchar a través de las Ciencias y de las Artes.

Los viejos instruyen, sin duda alguna, cuando se hacen de modo que pueden instruir. Algunas gentes no aprenden de esta verdad, sino la primera parte y para instruirse, toman un billete de ferrocarril y ja viajar!

A correr muchos kilómetros en una hora, muchos pueblos en un día, muchos países en un mes. El viajero no ha visto más que la vaga silueta de los objetos, no se ha detenido a examinar la naturaleza de ellos, ni las relaciones entre unos y otras. Pero ha viajado y como el viaje instruye, tiéndese por sabio cuando llega al término de su expedición. Si alguno duda de su sabiduría, convéncele pronto nuestro viajero con el billete de ferrocarril. El conoce bien a Francia porque ha subido a la torre Eiffel; conoce a Suiza porque estuvo media hora en las orillas de uno de sus lagos; conoce a Italia porque oyó las campanas de Roma. Todo lo conoce y todo lo sabe, porque ha pasado rápidamente por todas partes.

Toda presume saberlo hasta que llega la hora de hacer aplicaciones de su saber. Entonces moviendo á risa á quienes le rodean, cae con tristeza en la cuenta de que real y verdaderamente no sabe nada y advierte tarde qué los viejos ilustran, pero ilustran solo á los que viajando con el fin de aprender, no se contentan con pasar rápidamente la visita por la superficie de las cosas, sino que se detienen á estudiarlas con sosiego.

Muchos son los escolares que en sus estudios imitan la conducta de estos desdichados viajeros; pero, por fortuna, no son todos. Los hay que, dándose prisa lentamente, constantes en el estudio de una materia, ahondan en ella hasta llegar á dominarla.

Puedo afirmar, sin temor de que se me tache de hiperbólico, que las fiestas inaugurales de los Centros de enseñanza, razonados con el porvenir y el aplauso á la florida juventud laboriosa, hablan más que nada al corazón y á la inteligencia, representan un acto en el que se rinde culto al trabajo y al talento y en donde se estimulan las energías intelectuales para comenzar nuevos combates en favor del progreso.

Contribuyamos, pues, todos al explendor de estas solemnidades en la seguridad de que no dejándolas caer, daremos vida á un elemento de ilustración y de progreso, prestando un verdadero servicio á la Sociedad y contribuyendo á colocar el nombre de nuestra querida Reus á la altura de las ciudades más prósperas y adelantadas de nuestra estimada Patria.

El discurso del dignísimo Director del Instituto fué coronado con una prologada salve de aplausos, habiendo merecido su brillante oración los plácemes unánimes de los concurretes.

Terminado el discurso del Sr. Batet, el Excmo. Sr. Alcalde Constitucional, D. José Casagnalda, en nombre de Su Majestad el Rey, D. Alfonso XIII, declaró abierto en este Instituto general y técnico el curso académico de 1905 á 1906 y terminando el acto.

Fué este amenizado por la aplaudida banda municipal, la cual dejó oír varias de las composiciones de su vasto repertorio.

La concurrencia visitó después los locales destinados á clases y gabinetes, todas cuyas puertas, estaban abiertas de par en par, ofreciendo las dependencias aspecto brillante.

El acto, que resultó lucidísimo, terminó á las 12 y 20.

En el "Centro de Lectura"

Reparto de premios á los alumnos distinguidos en el curso próximo pasado, e inauguración del de 1905 á 1906.

Correspondiendo á la atenta invitación que recibimos del Presidente del «Centro de Lectura», tuvimos el gusto de asistir en la noche del sábado último, á la solemne velada de la repartición de premios que más se distinguieron en las clases que el mismo sostiene, é inauguración del nuevo curso de 1905 á 1906.

La fiesta se celebró en la sala del teatro, en la que se hallaba congregada numerosa concurrencia.

La mesa presidencial, constituida en el escenario, la formaban una comisión del Ayuntamiento compuesta de los Sres. Pallejà, Pons y Prunera, el comandante señor Palomino, capitán Sr. García y teniente señor Vera, en representación del Ejército; y los Sres. Batet, Director, y García Molina, catedrático del Instituto General y Técnico de esta ciudad.

El Presidente del «Centro» D. Evaristo Fábregas abrió el acto, haciendo un breve discurso en el que hizo resaltar las ventajas que la instrucción reporta á los oyentes, felicitando á los alumnos que se han hecho acreedores de recompensa, haciendo extensiva la felicitación á los señores profesores que, con sus desvelos enaltecen á la sociedad de que se honra en ser su presidente.

El activo secretario Sr. Torrents dió lectura á la bien escrita Memoria siguiente:

EXCMO. SR.:

SEÑORES:

Para los que profesamos al «Centro de Lectura» inmenso cariño, nos es una satisfacción muy grata el recordar, al final de cada curso los acontecimientos que durante el mismo se han desarrollado y los cuales tienden, generalmente, á su desenvolvimiento y prosperidad. Si comparamos el número de alumnos que han concurrido á estas clases en el año presente con el anterior, encontramos quizás algunas diferencias poco importantes que no citó precisamente por su misma insignificancia. Pero lo que si debió hacer constar de manera bien concreta es que la labor verificada durante el curso de 1904 á 1905 ha sido de lo más satisfactorio que desearse pueda y que los sacrificios que el «Centro de Lectura» hace para el sostenimiento de sus enseñanzas no ha sido estéril.

A las Autoridades y Corporaciones que, atentas á nuestra invitación y movidas por el celo de la enseñanza, han acudido contribuyendo con su presencia á enaltecer y dar mayor solemnidad á este acto académico, doy un voto de las más expresivas y sinceras gracias.

Y á vosotras, bellísimas damas, que todo lo llevais con vuestros encantos,

quienes los poetas ofrecen su inspiración, los caudillos sus trofeos, la Iglesia sus bendiciones y el hombre su corazón, elevo el testimonio de nuestra más profunda gratitud.

Y el ilustrado y distinguido público que ocupa la sala y que honra á su ciudad asistiendo á esta fiesta de la juventud estudiantil, tan hermosa, tan simpática, honesta en la forma, como grande y augusta en el fondo, envío la expresión de nuestro profundo agradecimiento, pues su presencia es una muestra eloquente de lo mucho que se interesa por el desarrollo de la Instrucción pública, base la más firme del bienestar moral y material de los pueblos.

Puedo afirmar, sin temor de que se me tache de hiperbólico, que las fiestas inaugurales de los Centros de enseñanza, razonados con el porvenir y el aplauso á la florida juventud laboriosa, hablan más que nada al corazón y á la inteligencia, representan un acto en el que se rinde culto al trabajo y al talento y en donde se estimulan las energías intelectuales para comenzar nuevos combates en favor del progreso.

Contribuyamos, pues, todos al explendor de estas solemnidades en la seguridad de que no dejándolas caer, daremos vida á un elemento de ilustración y de progreso, prestando un verdadero servicio á la Sociedad y contribuyendo á colocar el nombre de nuestra querida Reus á la altura de las ciudades más prósperas y adelantadas de nuestra estimada Patria.

El discurso del dignísimo Director del Instituto fué coronado con una prologada salve de aplausos, habiendo merecido su brillante oración los plácemes unánimes de los concurretes.

Terminado el discurso del Sr. Batet, el Excmo. Sr. Alcalde Constitucional, D. José Casagnalda, en nombre de Su Majestad el Rey, D. Alfonso XIII, declaró abierto en este Instituto general y técnico el curso académico de 1905 á 1906 y terminando el acto.

Fué este amenizado por la aplaudida banda municipal, la cual dejó oír varias de las composiciones de su vasto repertorio.

La concurrencia visitó después los locales destinados á clases y gabinetes, todas cuyas puertas, estaban abiertas de par en par, ofreciendo las dependencias aspecto brillante.

El acto, que resultó lucidísimo, terminó á las 12 y 20.

En el "Centro de Lectura"

Reparto de premios á los alumnos distinguidos en el curso próximo pasado, e inauguración del de 1905 á 1906.

Correspondiendo á la atenta invitación que recibimos del Presidente del «Centro de Lectura», tuvimos el gusto de asistir en la noche del sábado último, á la solemne velada de la repartición de premios que más se distinguieron en las clases que el mismo sostiene, é inauguración del nuevo curso de 1905 á 1906.

La fiesta se celebró en la sala del teatro, en la que se hallaba congregada numerosa concurrencia.

La mesa presidencial, constituida en el escenario, la formaban una comisión del Ayuntamiento compuesta de los Sres. Pallejà, Pons y Prunera, el comandante señor Palomino, capitán Sr. García y teniente señor Vera, en representación del Ejército; y los Sres. Batet, Director, y García Molina, catedrático del Instituto General y Técnico de esta ciudad.

El Presidente del «Centro» D. Evaristo Fábregas abrió el acto, haciendo un breve discurso en el que hizo resaltar las ventajas que la instrucción reporta á los oyentes, felicitando á los alumnos que se han hecho acreedores de recompensa, haciendo extensiva la felicitación á los señores profesores que, con sus desvelos enaltecen á la sociedad de que se honra en ser su presidente.

El activo secretario Sr. Torrents dió lectura á la bien escrita Memoria siguiente:

EXCMO. SR.:

SEÑORES:

Para los que profesamos al «Centro de Lectura» inmenso cariño, nos es una satisfacción muy grata el recordar, al final de cada curso los acontecimientos que durante el mismo se han desarrollado y los cuales tienden, generalmente, á su desenvolvimiento y prosperidad. Si comparamos el número de alumnos que han concurrido á estas clases en el año presente con el anterior, encontramos quizás algunas diferencias poco importantes que no citó precisamente por su misma insignificancia. Pero lo que si debió hacer constar de manera bien concreta es que la labor verificada durante el curso de 1904 á 1905 ha sido de lo más satisfactorio que desearse pueda y que los sacrificios que el «Centro de Lectura» hace para el sostenimiento de sus enseñanzas no ha sido estéril.

A las Autoridades y Corporaciones que, atentas á nuestra invitación y movidas por el celo de la enseñanza, han acudido contribuyendo con su presencia á enaltecer y dar mayor solemnidad á este acto académico, doy un voto de las más expresivas y sinceras gracias.

Y á vosotras, bellísimas damas, que todo lo llevais con vuestros encantos,

la exactitud de mis asertos aquí van algunos datos que valen por sí solos, más que todas las consideraciones. En la clase de instrucción que dirigen los Sres. Gener y Pons han concurrido 150 alumnos, en la de dibujo de figura que dirige el Sr. Bergadá 59, en la de dibujo lineal á cargo del Sr. Taixés 50, en la de lengua francesa al frente de la cual se halla el Sr. de Marçay 36 y han cursado la teneduría de libros bajo la dirección del Sr. Sotora 17, todo lo cual forma un conjunto de 312 alumnos.

La Junta de Gobierno de esta sociedad hubiese querido corresponderles como se merecen concediendo premios á todos los que de ello se han hecho acreedores, pero desgraciadamente, la falta de recursos pecuniarios en que se encuentra, problema éterno con que debe luchar siempre en esta casa, ha hecho que las recompensas tuvieran que limitarse á un número determinado por cada clase, procurando que las mismas resulten de utilidad práctica y detestando la entrega de objetos y diplomas que podrían prodigarse á manos llenas, pero que no tendrían ningún valor positivo y no servirían, como ahora, para que los favorecidos puedan completar con ellos sus estudios.

El principal éxito del curso se debe, pues, á los profesores, á estos señores cuyos servicios no están retribuidos como se merecen y cuyo desinterés agradece, en nombre de la sociedad, profundamente.

Side las clases debemos estar satisfechos, demostraremos también que las diferentes secciones que integran nuestra sociedad han trabajado y trabajado con provecho. Dígalos si no la sección coral, que con su sede á Zaragoza, le hubiera bastado, si de antemano no tuviese acreditada su reputación, para conquistar un buen puesto en el mundo musical. A propósito de ello tenía escrito un artículo que hubiese publicado la «Revista del Centro de Lectura» si por razones económicas no hubiese desaparecido precisamente aquellos días, desaparición que tenemos de lamentar todos y todos tenemos de contribuir en la medida de nuestras fuerzas á que reaparezca de nuevo por ser su publicación para nuestra casa, de trascendental importancia. Relataré hoy, ya que la ocasión me es propicia y aunque á grandes rasgos, para no alargar demasiado este trabajo que ha de resultar pesadísimo, las impresiones que recogí en aquel entonces y dejaré así cumplido el deber que adquirí al ser nombrado por esta Junta de Gobierno para acompañar al «Orfeón».

Cinco únicos orfeones de España podían optar al premio objeto del concurso y de los cinco se presentaron cuatro. Los ejercicios que debían verificarse eran tres, lectura á primera vista, pieza elegida libremente y la ejecución del canto «Judica domine», pieza obligatoria decisiva del premio de honor. En el primer ejercicio, obtuvieron el tercer premio, en el de libre elección el segundo, y en el de honor un segundo creado especialmente. No quiero discutir el fallo de aquel jurado, primeramente porque soy lego en materias musicales y en segundo lugar, porque no es este un momento apropiado.

Varias personalidades zaragozanas nos manifestaron ya á nuestra llegada cuan inútil serían los esfuerzos de nuestro orfeón, pues que el premio de honor estaba ya concedido de antemano. Si hubo ó no componentes no lo sé, pero es lo cierto que no faltó quien con la partitura en la mano anotaba las faltas que cometían los ejecutantes y afirmó después, que el fallo del jurado no se dictó como se debía. Conste que no trato de dirigir censuras á los señores que lo formaban, al parecer muy respetables y que esto no son más que, como he dicho en el principio, las impresiones que recogí. Sea como sea, las ovaciones con que premió á nuestra sección coral el público zaragozano, me demuestran que la misma era digna de su fama.

Y ya que de música hablamos, preciso ser hacer notar que los buenos aficionados no tienen motivo de queja, por cuanto la simpatía y bella Sra. D. Pepita Aguadé nos deleitó á principios de Abril con su concierto de piano que quedará entre nosotros como su fácto inolvidable.

También la Sección de ciencias y letras apenas organizada comenzó sus trabajos dando veladas, en las que unidas la amabilidad y bella Sra. D. Pepita Aguadé nos deleitó á principios de Abril con su concierto de piano que quedará entre nosotros como su fácto inolvidable.

La mesa presidencial, constituida en el escenario, la formaban una comisión del Ayuntamiento compuesta de los Sres. Pallejà, Pons y Prunera, el comandante señor Palomino, capitán Sr. García y teniente señor Vera, en representación del Ejército; y los Sres. Batet, Director, y García Molina, catedrático del Instituto General y Técnico de esta ciudad.

El Presidente del «Centro» D. Evaristo Fábregas abrió el acto, haciendo un breve discurso en el que hizo resaltar las ventajas que la instrucción reporta á los oyentes, felicitando á los alumnos que se han hecho acreedores de recompensa, haciendo extensiva la felicitación á los señores profesores que, con sus desvelos enaltecen á la sociedad de que se honra en ser su presidente.

El activo secretario Sr. Torrents dió lectura á la bien escrita Memoria siguiente:

EXCMO. SR.:

SEÑORES:

Para los que profesamos al «Centro de Lectura» inmenso cariño, nos es una satisfacción muy grata el recordar, al final de cada curso los acontecimientos que durante el mismo se han desarrollado y los cuales tienden, generalmente, á su desenvolvimiento y prosperidad. Si comparamos el número de alumnos que han concurrido á estas clases en el año presente con el anterior, encontramos quizás algunas diferencias poco importantes que no citó precisamente por su misma insignificancia. Pero lo que si debió hacer constar de manera bien concreta es que la labor verificada durante el curso de 1904 á 1905 ha sido de lo más satisfactorio que desearse pueda y que los sacrificios que el «Centro de Lectura» hace para el sostenimiento de sus enseñanzas no ha sido estéril.

A las Autoridades y Corporaciones que, atentas á nuestra invitación y movidas por el celo de la enseñanza, han acudido contribuyendo con su presencia á enaltecer y dar mayor solemnidad á este acto académico, doy un voto de las más expresivas y sinceras gracias.

Y á vosotras, bellísimas damas, que todo lo llevais con vuestros encantos,

de un complemento, que, á la par de refinadas constituye un atractivo; y este complemento se ha encontrado por fin. La historia enseña la influencia marcadísima que han ejercido las obras teatrales en la civilización de los pueblos y el «Centro de Lectura» cuyo único fin es la instrucción y educación de la clase obrera no podía bajar ningún concepto desperdiiciar tal beneficio. Alguien ha dicho que con la prosperidad de las naciones y la desaparición de los analfabetos ningún objeto le estaba reservado al teatro y ruego se me permita emitir mi humilde opinión sobre este punto que considero totalmente absurdo, ya que no puede admitirse que la perfección humana consiga tan alto grado, que lleguen igualarse las inteligencias. Habrá siempre seres privilegiados que quieren á los demás y los pensamientos sublimes deberán expresarse á falta de palabras adecuadas, por medio de la expresión y el gesto, principio fundamental de las obras teatrales modernas.

No me es posible ocuparme de las funciones que se han representado, en las cuales se ha demostrado la mejor voluntad por parte de las secciones dramática y lírica, por la circunstancia de haber formado parte de la comisión encargada de la selección de obras y entender que no puede ser uno juez y parte á un mismo tiempo; haré por consiguiente punto final, recabando únicamente el apoyo de todos los concursantes, para proseguir esta obra que tan provechosa debe ser.

Y aquí podría terminar mi tarea, sino tuviera otro deber que cumplir, obligación sarcástica de dedicar un recuerdo al ilustre fundador del «Centro de Lectura». D. José Güell y Mercader, escritor insigne, pensador profundo y reusense, verdaderamente adorador de su patria, que ha dejado de existir hace muy pocos días. A su iniciativa y perseverancia debe esta sociedad su existencia, justo es que hoy tributemos á su memoria, los honores de una inmensa gratitud. El fué quien redactó nuestro primer reglamento y nosotras conservamos aún intactos sus puntos esenciales. Hasta la hora de la muerte no nos ha privado de su concurso siempre valioso y desinteresado; imitemos su ejemplo y el «Centro de Lectura» llegará donde está en la aspiración de todos, á una suprema grandeza!

J. TORRENTS FORTUNY.

Acto seguido el Director del Instituto, don Joaquín Batet dirigió la palabra al público, dedicando primeramente un recuerdo á la memoria del ilustre reusense y socio fundador del «Centro de Lectura», D. José Güell y Mercader.

Dijo el Sr. Batet, refiriéndose á la clase obrera de esta ciudad, que se muestra reacia en acudir á las cátedras de estudio de lo que se lamentaba, pues la instrucción es la única base de reconstitución moral.

Felicitó á los señores profesores del «Centro» por sus entusiasmos en la enseñanza, y á la Junta del mismo que contribuye á la realización de dar el pan de la inteligencia á losobreros.

El Sr. Batet se extendió en otras consideraciones, siendo muy aplaudido.

El señor presidente de la mesa leyó la siguiente relación de los alumnos premiados en el último curso, pasando á recoger la recompensa:

Clase dirigida por D. Juan Gené: D. José Tost Grau.—D. Antonio Mercader Nolla.—D. Juan Corts.

Clase dirigida por D. Ramón Pons: D. Francisco Nogués Elías.—D. Buenaventura Marcos Escoda.—D. Juan Mestres Llubra.

Clase dirigida por D. Tomás Bergada: D. José Pons.—D. Francisco Diaz.—D. Juan Domenech.

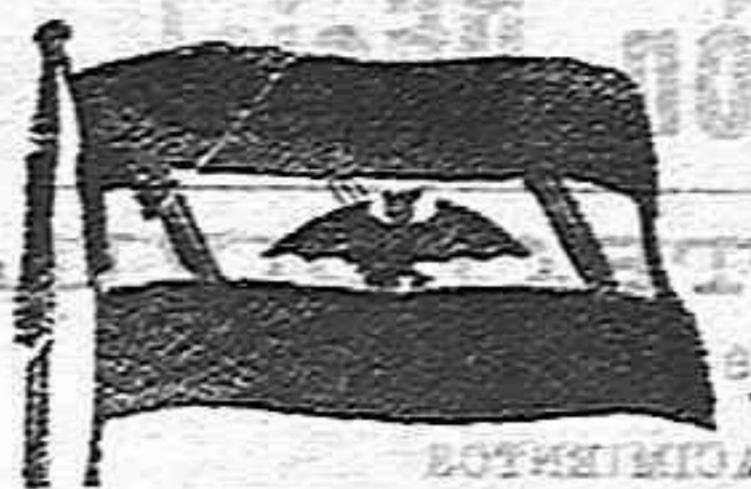
Clase dirigida por D. José M. Taixés: D. Pedro Sotorra.—D. Juan Roig.—Don Ramón Teilla.

Clase dirigida por D. Luis de Marçay.

Primer curso francés

D. Francisco Borrás.—D. Esteban Meseguer.—D. Jaime Parisi.—D. Manuel Mata.

Segundo curso francés



Compañía Valenciana de Navegación

LÍNEA REGULAR DE GRANDES Y RÁPIDOS VAPORES ENTRE ESPAÑA Y LAS COSTAS DE FRANCIA E ITALIA

Vapores de la Compañía: Sagunto, Játiva, Alcira, Cabanil, Grau, Martos y Denia.

Salidas fijas y semanales del puerto de Tarragona para

MARSELLA Y GENOVA

Servicio semanal para Valencia, Alicante, Almería, Málaga, Algeciras, Cádiz y Huelva, todos los Jueves. Viales extraordinarios a Niza y Costa de Italia. Lujosas cámaras. Luz eléctrica. Se admite pasaje y carga a fletes reducidos. Se admite carga con flete corrido y conocimiento directo para New-York, Boston, Nápoles, Bari, Siracusa, Messina, Catania, Palermo, Cagliari, Venecia, Malta, Trieste, Fiume, Odessa, Bratislava, Galatz, Alejandría, Port-Said, Suez, Aden, Bombay, Singapore, Hong-Kong, etc., con tránsito en Génova, para Ayamonte e Isla Cristina, con tránsito en Cádiz, para Argel con tránsito en Alicante.

Agente: D. ROMÁN MUSOLAS, calle de A podaca, 38.- Tarragona

Fundada 1752.

Cuando Quiera Vd. Píldoras, tome las de Brandreth

Puramente Vegetales.

Siempre Eficaces.

Curan el Estreñimiento Crónico.

Las Píldoras de BRANDRETH, purifican la sangre, activan la digestión y limpian el estómago y los intestinos. Estimulan el hígado y arrancan del sistema la bilis y demás secreciones viciadas. Es una medicina que regula, purifica y fortalece el sistema.

Para el Estreñimiento, Várices, Somnolencia, Lengua Sucia, Aliento Fétido, Dolor de Estómago, Digestión, Dispepsia, Flat del Hígado, Ictericia, y los desórdenes que vienen de la impureza de la sangre, no tienen igual. DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.

40 Píldoras en Gaia.



Acerque el grabeal a los ojos y verá ya la píldora entrar en la boca.

Fundada 1847.

Emplastos Porosos de Allcock

Remedio universal para dolores.

Donde quiera que se sienta dolor aplíquese un emplasto.

Agentes en España: J. ORIACH & CO., BARCELONA.

ACUAS Y SALES NATURALES

MEDIANA DE ARAGÓN

Sulfatadas. Sódicas. Litínicas. Magnesianas.

Maravillosas como Purgantes, Laxantes, Depurativas y Diuréticas.

Son de efectos seguros. No producen náuseas.

No irritan jamás.

Recomendadas por los más eminentes Médicos

Multitud de certificados científicos y particulares acusan su bondad para combatir los enfermedades gástricas, dispepsias, congestiones del hígado, del bazo y de los riñones, ictericia, diarreas biliosas, catarrros de la vejiga y de la matriz.

SALES PARA LOCION Y BANO

Resultan eficacísimas y superiores a todo tratamiento contra el herpetismo, escrofulosis, eczemas y todas aquellas enfermedades de la piel cuyo origen es la impureza de la sangre.

SALES DEL PILAR, a base de Mediana de Aragón

Bicarbonatadas. Sódicas. Litínicas

Para preparar la mejor Agua de mesa, la que no tiene rival para las afecciones del Estómago, Hígado, Riñones e Intestinos.

Infallible contra la OBESIDAD. No altera el vino. Es agradable en las comidas. Vendense en cajitas de 10 paquetes para 10 litros de Agua. Se mandan folletos gratis a quien los solicita.

Representante en Reus: Francisco Buñol Vallés. Agentes generales en España y Portugal: Sres. Jové y Blanc. BARCELONA



MEDALLA
DE ORO
PARIS
1900

**CLINICA DE MASAJE
DE P. DURAN. — MEDICO - CIRUJANO**

Calle Osset, 1, piso 1.

Esquina á la de la Cárcel. — REUS

Con el masaje manual y vibratorio se obtienen rápidas y sorprendentes curaciones de las enfermedades siguientes: Articulares. — Esquimes. — Torceduras. — Lumbago (lumbar). — Luxaciones. — Fracturas. — Artritis traumáticas, etc. — Nerviosas. — Insomnio. — Histerismo. — Jaquea (migraine). — Gastralgie. — Sciatice. — Corea (balle San Vito). — Ataxia locomotriz. — Temblor de los escribientes, etc. — Generales. — Anemias. — Clorosis. — Palpitaciones. — Dispepsias. — Astrictiones de vientre y Cálculos renales y hepáticos, etc.

Horas de consulta: de 2 a 5.

ANGEL MERCADER RIGUALT
CIRUJANO
DOCTOR EN MEDICINA Y CIRUJANIA

Especialista en ENFERMEDADES DE LOS OJOS

Ex alumno ayudante de las Clínicas Oftalmológicas del Hotel-Dieu y Quinze-Vingts de París. — Ex ayudante del Dr. Gelpke de Karlsruhe. — Ex alumno de los Dres. Greeff, Silex y von Michel, de Berlín.

Consulta (excepto los domingos) de 9 a 12 y de 3 a 5.

CALLE MARIANO FORTUNY (MONTEROLS 17, 1. — REUS)

los martes de cada semana **LIORNA** con escala quincenal en

el servicio de este y siguientes viernes y el día 15 de agosto

de octubre y el 15 de noviembre de cada año.

Salida de Reus á las 8:12 y llegada á las 8:42

Arribada a Tarragona á las 10:00 y salida á las 14:35

llegada á las 14:55 y salida á las 14:56

llegada á las 15:40 y salida á las 15:49

llegada á las 18:50 y salida á las 19:22

llegada á las 20:12 y salida á las 21:00

llegada á las 21:48 y salida á las 22:03

llegada á las 22:40 y salida á las 23:16

llegada á las 23:58 y salida á las 24:00

llegada á las 0:00 y salida á las 0:15

llegada á las 0:45 y salida á las 0:56

llegada á las 1:30 y salida á las 1:41

llegada á las 2:15 y salida á las 2:26

llegada á las 3:00 y salida á las 3:11

llegada á las 4:00 y salida á las 4:11

llegada á las 4:45 y salida á las 4:56

llegada á las 5:30 y salida á las 5:41

llegada á las 6:15 y salida á las 6:26

llegada á las 7:00 y salida á las 7:11

llegada á las 7:45 y salida á las 7:56

llegada á las 8:30 y salida á las 8:41

llegada á las 9:15 y salida á las 9:26

llegada á las 10:00 y salida á las 10:11

llegada á las 10:45 y salida á las 10:56

llegada á las 11:45 y salida á las 11:56

llegada á las 12:45 y salida á las 12:56

llegada á las 13:45 y salida á las 13:56

llegada á las 14:45 y salida á las 14:56

llegada á las 15:45 y salida á las 15:56

llegada á las 16:45 y salida á las 16:56

llegada á las 17:45 y salida á las 17:56

llegada á las 18:45 y salida á las 18:56

llegada á las 19:45 y salida á las 19:56

llegada á las 20:45 y salida á las 20:56

llegada á las 21:45 y salida á las 21:56

llegada á las 22:45 y salida á las 22:56

llegada á las 23:45 y salida á las 23:56

llegada á las 24:45 y salida á las 24:56

llegada á las 0:45 y salida á las 0:56

llegada á las 1:45 y salida á las 1:56

llegada á las 2:45 y salida á las 2:56

llegada á las 3:45 y salida á las 3:56

llegada á las 4:45 y salida á las 4:56

llegada á las 5:45 y salida á las 5:56

llegada á las 6:45 y salida á las 6:56

llegada á las 7:45 y salida á las 7:56

llegada á las 8:45 y salida á las 8:56

llegada á las 9:45 y salida á las 9:56

llegada á las 10:45 y salida á las 10:56

llegada á las 11:45 y salida á las 11:56

llegada á las 12:45 y salida á las 12:56

llegada á las 13:45 y salida á las 13:56

llegada á las 14:45 y salida á las 14:56

llegada á las 15:45 y salida á las 15:56

llegada á las 16:45 y salida á las 16:56

llegada á las 17:45 y salida á las 17:56

llegada á las 18:45 y salida á las 18:56

llegada á las 19:45 y salida á las 19:56

llegada á las 20:45 y salida á las 20:56

llegada á las 21:45 y salida á las 21:56

llegada á las 22:45 y salida á las 22:56

llegada á las 23:45 y salida á las 23:56

llegada á las 24:45 y salida á las 24:56

llegada á las 0:45 y salida á las 0:56

llegada á las 1:45 y salida á las 1:56

llegada á las 2:45 y salida á las 2:56

llegada á las 3:45 y salida á las 3:56

llegada á las 4:45 y salida á las 4:56

llegada á las 5:45 y salida á las 5:56

llegada á las 6:45 y salida á las 6:56

llegada á las 7:45 y salida á las 7:56

llegada á las 8:45 y salida á las 8:56

llegada á las 9:45 y salida á las 9:56

llegada á las 10:45 y salida á las 10:56

llegada á las 11:45 y salida á las 11:56

llegada á las 12:45 y salida á las 12:56

llegada á las 13:45 y salida á las 13:56

llegada á las 14:45 y salida á las 14:56

llegada á las 15:45 y salida á las 15:56

llegada á las 16:45 y salida á las 16:56

llegada á las 17:45 y salida á las 17:56

llegada á las 18:45 y salida á las