

CATALUÑA

REVISTA SEMANAL

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Muntaner, 22, bajos

De los artículos firmados son responsables sus autores

No se devuelven los originales

— PRINCIPALES COLABORADORES —

R. Rucabado.—Carlos Jordá.—J. M. López Picó.—F. de Sagarra.—Eladio Homs.—J. Martí y Sábata.—J. Farrán y Mayoral.—Manuel Reventós.—Emilio Vallés.—J. Garriga Masés.—Ernesto Homs.—María C. Torner.—Eugenio d'Ors.—J. Torres García.—D. Martínez Ferrando.—Bernabé Martí y Bofarull.—J. Bosacoma y Pou.—Luis Jover Nunell.—J. Bassols.—E. Creuher.—L. Figueras Dotti.

SUSCRIPCIÓN

España 3 pesetas trimestre
Europa 3 francos
Número suelto 25 céntimos

— PAGO ANTICIPADO —

Año VI

Barcelona 23 de Marzo de 1912

PERTENECE A LA BIBLIOTECA N.º 233
DEL ATENEO BARCELONÉS

SUMARIO

- Nuestro problema africano.** — **Cómo hay que enfocarlo**, por C. J.
- Personalidad y expansión del espíritu catalán.** — *Carta abierta*, por R.
- El VI Curso Internacional de Expansión Comercial.** — **Bélgica y su vida económica.** — PROGRAMA DETALLADO DEL CURSO.
- A propósito del VIII Anuario Estadístico de la Ciudad de Barcelona.** — II. — **Enseñanza.**
Cultura general. — *Censo de 1.ª Enseñanza.* — *Colonias escolares.* — *Segunda enseñanza.* — *Enseñanza Universitaria.* — *Otras carreras*
- La cuestión del Cinematógrafo y la de la Moral de la Calle.** — **Nuestra información.**
- Los problemas pedagógico y moral del cine.** (*Continuación-2*), por el P. F. DE BARBENS.*
- Economía.** — **La nacionalización del seguro.** — XI, XII y XIII, por ANTONIO BALANÁ.*
- La Semana:**
NOTA DE ACTUALIDAD. — *El descanso dominical*, por R.
EN LA ESCUELA INDUSTRIAL DE TARRASA. — *Inauguración de la Sala Platt por el Ministro de I. P.* — *Una conferencia del Prof. Vacarissas.*
MÚSICA. — *Conciertos de cuaresma.* — *Homenaje al «Orfeo Catalán»*, por E. V.
Nota bibliográfica. — *«Publicació de Música religiosa»*, por V.
- La Prensa Catalana:**
Las imágenes y la cultura, por JOAQUÍN FOLCH Y TORRES.
- Opiniones ajenas:**
El ideal de la fraternidad, por RAMIRO DE MAEZTU.*
Balms político, V, por M. ARBOLEYA MARTÍNEZ.*

Sociedad Anónima "Cataluña"

Se convoca á los señores accionistas para la Junta general reglamentaria que tendrá lugar el día 30 del corriente, á las diez de la noche, en su local social

Boters - 4

El Gerente,
J. M. Tallada

Nuestro problema africano

Cómo hay que enfocarlo

Sobre el problema africano que hoy anda un tanto embrollado, es muy conveniente tener conceptos precisos, es necesario no perder de vista los términos en que se planteó; pues, al decir embrollado no tanto nos referimos á las discusiones cancillerescas, que actualmente están en su período de máxima tensión sino más bien á la confusión que los apasionamientos y las exposiciones fragmentarias y parciales de dicho problema han hecho nacer en el cerebro de mucha gente.

No hay que olvidar que al Africa, que á Marruecos, no hemos ido. Europa nos llevó allí, reconociéndonos unos títulos históricos en virtud de nuestra debilidad, y al llevarnos allí nos planteó el terrible dilema del ser ó no ser, de aceptar la carga, de ser invasores en un país pobre, habitado por gente discol y rebelde, ó aceptar la invasión y reparto futuro de nuestro suelo. La política de aislamiento tradicional — no espléndido por desgracia — nos llevó á este fatal dilema y no nos dió lugar á escoger, ni tan siquiera á aplazar, esperando mejores tiempos.

La segunda mitad del siglo pasado la perdimos miserablemente en disputas teológicas, en guerras fratricidas, en pronunciamientos y revoluciones de las que fueron responsables todos los partidos, todos los gobiernos y la nación entera.

Cuando por allá el año 70 empezaron las naciones Europeas á repartirse los diferentes países del globo cuya civilización era escasa ó nula, nuestros padres discutían quién debía gobernarlos y en qué principios abstractos se apoyaría este tal, que había de darles la felicidad; jamás se estudió sobre qué realidades sociales actuaría y qué normas fueran las más convenientes á impulsar desde las esferas del poder el desarrollo del país. Esta política, pues también es una política el carecer de ella, nos llevó á la pérdida de las colonias y, si perdurara, nos conduciría á la desaparición, al reparto.

El patriotismo, si no es vana palabra, obliga á rectificar y si á la falta de política á la discusión teológica á la discusión de tesis de principios abstractos hay que oponer una política de realidades vivas y de realizaciones, al aislamiento internacional hay que oponer una política de tratados, de relaciones, de amistades internacionales que se sujeten á un plan y persigan un fin muy práctico, como nos lo enseña Inglaterra, maestra de todas las naciones en política internacional.

Pero si para vivir, si para que nuestra voz aunque débil, pueda ser oída en el concierto de la naciones Europeas, nos vemos obligados á ir al Africa, con mayor motivo tendremos que aceptar esa misión por desagradable que fuera, si aspiramos á una política internacional nuestra, elaborada por nosotros mismos, impulsada por nuestros intereses y en último termino necesaria al desarrollo de una equilibrada y metódica política interior.

Si aspiramos á una acción internacional fuerte que defienda é impulse nuestros intereses y relaciones económicas en Oriente y desarrolle y dirija nuestras relaciones políticas en América, hay que ir al Africa, pues allí conquistaremos esa fuerza internacional de la que carecemos hoy y que el duro suelo del Rif nos proporcionará.

Lo que en manera alguna conviene, es aceptar esta misión nuestra en Africa como una desgracia, como una calamidad á la que sólo cabe la resignación; esto no, debemos ver en ello el medio, único tal vez hoy que poseemos para conquistar aquella categoría que nos permita desarrollar una política internacional que responda á las necesidades de nuestro mercado, que sea apta al fomento de nuestra riqueza.

Así obró Francia apenas había terminado la guerra que fué para ella un desastre; su inmenso imperio colonial es obra de la III República y data de entonces. Muchos fueron los patriotas tanto de la extrema derecha como de la

extrema izquierda que acusaron á los hombres que entonces gobernaban de alta traición, por gastar las energías nacionales en lejanas tierras y en empresas coloniales, cuando todas ellas eran necesarias á la metrópoli para recuperar lo perdido, para reconstituir la nación del terrible golpe recibido.

Aun abiertas las heridas que al patriotismo había inferido el tratado de Franckfort al reunirse las potencias en Berlín, Francia asistía á la conferencia, preferiendo la humillación al abandono, y allí casi por casualidad sin plan preconcebido, da comienzo á su vasto imperio colonial; á título de compensación Inglaterra lo acepta con una interior satisfacción y, creyendo debilitarla, Alemania la empuja.

Mas tarde tuvo que luchar con las resistencias interiores: todos los argumentos que en discursos, artículos, arengas utilizan los que hoy aquí se oponen, combaten nuestra acción en Africa, fueron expuestos con mucha mayor sinceridad y con gran intensidad por aquellos ardientes patriotas franceses á quienes la *revanche* era obsesión constante y no alcanzaron á comprender que esa *revanche* lenta, tranquila que se elabora lejos de la patria pero con los ojos fijos en ella es la más segura y acaso la única duradera. Hoy no hay nadie en Francia

que no agradezca á esos hombres el bien que hicieron á la metrópoli al gastar energías lejos de ella, y nadie duda que ha sido ello una de las causas que mayormente ha contribuido á hacerla ocupar un lugar preeminente entre las naciones.

Sigamos un camino parecido, aceptemos esa misión por dura que sea, por mucho dinero y hombres que nos cueste,—procurando naturalmente que sean los menos posibles—pero procuremos sacar de ello todo el partido posible, elaboremos un plan orgánico para que en todas las ocasiones posibles podamos ir avanzando hacia su realización, pues la política internacional es rica en acontecimientos inesperados y de ellos pueden sacar gran provecho aquellos que están al acecho, aquellos que están preparados y que á ser posible, lo provocan en el momento propicio. Así lo ha hecho Italia y, á no tardar, una gran parte del Africa del Norte estará en sus manos á pesar de las protestas y del mal humor que su inesperada acción originó en toda la prensa de Europa.

c. J.

El mejor **Café** es el torrefacto de **La Estrella** - Carmen, 1, (frente Belén).

Carta abierta

Personalidad y expansión del espíritu catalán

Sr. D. A. B.

Muy Sr. mío:

Me escribe V. comunicándome su alarma por la tendencia de mi escrito «*La Ben Plantada*» y la ideología de nuestro renacimiento». Dice V. que al afirmar que nuestro espíritu no puede ser comprendido por los que no viven en la vertiente mediterránea de la península, cerramos la puerta á las posibilidades de inteligencia con el alma hispánica no mediterránea, y nos atrancamos en una orgullosa hostilidad contra las razas hermanas de la vieja España. Esto representa una reacción contra el saludable y vivificador regionalismo expansivo. ¿Cómo hablar de intervención si desde ahora declaramos lo incompatible de los dos espíritus, lo imposible de entendernos, y nos complacemos en enumerar las causas etnológicas y geográficas que lo impedirán para siempre. Pensando de esta manera, tomando la incompreensión como una fatalidad ¿como—dice Vd.—realizar el gran apostolado de renovación y de levantamiento, que la juventud catalana está destinada á llevar á cabo para la resurrección de la verdadera España latente?

A estas preguntas, siempre oportunas, debería yo responder en el mismo sentido que dictó mi respuesta abierta á D. A. O. en el número 203 (agosto 1911) «*Nuestro particularismo no es exclusivista*». Si es que se acepta con sinceridad lo que el concepto de re-

gionalismo, de constitución regional de España significa, y se entiende con claridad lo que la idea nacionalista contiene, en esencia y en consecuencias, no hay que alarmarse ante las afirmaciones de particularismo, no hay que desconfiar de que nos encerremos en nosotros mismos. El regionalismo es vida *hacia dentro antes que hacia fuera*; no es una etiqueta común, lo cual sería un nuevo unitarismo disfrazado.

Nuestra posición actual no es más que una etapa, ¿la última? de la larga y laboriosa tarea de pasar de un provincianismo á un nacionalismo: esto quiere decir: de compartir no precisamente unas mismas ideas, sino unos mismos valores con el Centro ó con la generalidad de tierra española que tiene en el Centro su cerebro, á tener ideas, conceptos y valores propios y personales, independientes en absoluto de aquella. La diferencia de mentalidad ha existido desde el despertar de Cataluña, pero la definición que podríamos llamar *filosófica* de esta diferencia, no la hemos podido formular, sinó hasta tener una conciencia mas precisa de nuestro propio pensamiento. Esto explica el que muchas ideas hayan sido comunmente compartidas en Cataluña y en el Centro de España, por ejemplo los cuerpos de doctrina liberal y tradicionalista. El espíritu era ya distinto, pero las ideas eran las mismas. Una parte del catalanismo (y vá un ejemplo vivo de un caso de sacrificio de lo propio en aras de la expansión) manifestó ensegui-

da tendencias democráticas y no paró hasta solidarizarse con las tendencias paralelas de algunos viejos partidos españoles unitarios. El catalanismo así entendido, ó sea, un catalanismo mal definido, confuso, solo abocetado convención al inconsciente de los valores que llevaba dentro, rebelado contra la paternidad espiritual de la raza y de la religión que le habían engendrado, en una palabra el *catalanismo de la izquierda*, al verificar su alianza con la democracia, española no ha aportado á esta ninguna potencia de renovación: al no quererse definir espiritualmente, cosa que le hubiera obligado á renunciar á buen parte de su especial significación política, no representó en el campo ideológico español, sino algo *debilitado*, *sin fuerza de expansión* y su actuación interventora ha sido lánguida, incolora. No intervino, no ejecutó acción imperialista: ávido de alianza y de fuerza numérica, dejó á un lado los particularismos y hoy el coeficiente de optimismo que la izquierda catalana debió de haber aportado á la izquierda española no parece por ninguna parte, eclipsado por la sombra inmensa del escepticismo que la literatura republicana española y sus hombres todos lleva en el alma. El *espíritu*, lo étnico, ético, intelectual, etc., ha pasado á ser, en la izquierda catalana, una mera anécdota de la política democrática y por esto su acción resulta casi ineficaz.

Puesto que según nuestra visión, al contrario, el espíritu es lo que debe determinar, informar, modelar la política. Por ésto nuestra acción política debe ser procedida y estar siempre apoyada en una enérgica conciencia de nuestra personalidad espiritual. Ningún compromiso sectario nos ata las manos para apoyarnos en los valores étnico, ético y religioso de nuestra tradición.

Podemos, sin peligro de perder la parroquia democrática, investigar y reforzar nuestros cimientos actuales en lo profundo de nuestra raza y aun de nuestra especial condición geográfica y religiosa. Podemos ir decididamente á una definición de nuestra ideología. Y por lo tanto, podemos por este camino robustecer, redondear, nuestra personalidad espiritual. Y, tal contrario de lo sucedido con la intervención de la izquierda, sin apearnos de las mas robustas y fervorosas afirmaciones de personalidad podemos mayormente comunicar é infundir la vida, por la emanación de vida que brota de nosotros.

Todo esto justifica nuestra tendencia á no buscar otro centro ni otro radio para nuestro espíritu, que nosotros mismos, lo cual francamente podemos definir como un *separatismo de la cultura*. Hemos de concentrarnos en nosotros mismos, de avivar el calor alrededor de nuestras propias vísceras de estudiarnos, de descubrir en el *homunculus* de nuestra embrionaria civilización catalana, todos los rasgos, todas las partes, todos los órganos del futuro hombre formado. Por esto podemos hablar de Raza, de Imperialismo, de Clasicismo, de Nación, así en mayúsculas de trascendencia, con tanta veracidad como hablar se puede ya del Cerebro, los Ojos, las Manos, el Corazón del embrión que no por serlo deja de tener todos los atributos y garantías del Hombre de mañana. Pero para adivinar la vida en este homunculus se necesita *fé*, se necesita un don espiritual cuyas raíces son ultraterrenas. Y esta fé, que es nuestro optimismo, nuestro motor, nuestra fuerza total, es lo que hemos de defender y resguardar de nuestros enemigos.

Lo poco que hemos hecho, á esta fé lo deberemos. Lo mucho que haremos, á ella lo deberemos así mismo. Ella lo es todo en nosotros y si nos la quitan, estamos perdidos sin remedio y nada valemos y nada somos y nada representamos ante nosotros mismos, ni ante los demás.

Esta fé es como un tierno infante y hemos de alimentarla á los pechos poderosos de la Tradición y de la Raza. De aquí que insistamos con empeño en nutrir y fortalecerla con estos presentimientos de vida que percibimos al rededor nuestro en el mar Mediterráneo, en la herencia helénica en la lengua en lo puro y lleno de admirable sentido de vida, que recibimos con la herencia estética y moral de nuestros ascendientes étnicos. Todo esto que es particularismo, particularismo puro, nos es tan indispensable como la leche materna á un niño.

Pues bien; este nacionalismo nuestro, que es un niño, no puede entenderse ni alternar, sino con los niños, que son los demás nacionalismos del terreno peninsular; los cuales á su vez deben recibir vida y energía de su propia tradición, de su propia raza, de su propia lengua, de su propia herencia estética y moral. Cada cual debe alimentarse en los pechos de su propia nodriza étnica, cada cual atender y atenderse á su propio particularismo. Cada cual debe tender á un *separatismo de cultura*, de la misma manera que tiende á una autonomía política.

Pero entre nosotros y ellos se levanta el gigante del escepticismo español: más que unitaria y que centralista convencida, la mentalidad que no nos entenderá jamás,

se define por su temperamento, por su pesimismo universal. *No cree*. No tiene fé. La fé le molesta é irrita. Las afirmaciones rotundas las toma por petulancias. El optimismo por vanidad hinchada. La actividad por estéril agitación,... Querría igualarlo todo, someterlo todo, derribarlo todo; toda concentración, toda introspección, las tiene por una blasfemia.

Hay que definirnos, limitarnos, modelarnos, distinguarnos, personalizarnos, los pueblos-niños de la futura federación. De lo contrario no nos entenderíamos nunca y seríamos un montón confuso de entes indecisos y vagos.

Nuestra intervención no quiere decir la transmisión de nuestra estética y de nuestra ética y de nuestra cultura, no. No hemos de buscar que nuestra ideología sea compartida, y aun mejor que no lo sea nunca. No queremos mediterrizar á España. Sería absurdo. Pero si que nosotros, los catalanes hemos de ser muy mediterráneos y los gallegos muy atlánticos. Y entonces sí que nos entenderemos menos por ideas que por el alma. Lo que hemos de transmitir es la *eficacia de vida*, es decir, demostrar cómo las ideas obran en nosotros sentimientos, acciones y optimismos. Por esto intervenir no quiere decir, según lo entendemos, *conquistar* sino *informar*. Y esto tanto mejor lo haremos, y tanto más eficazmente, cuanto más seamos nosotros mismos y ofrezcamos el ejemplo de nuestra robusta, viva, delineada y modelada personalidad.

A sus órdenes, suyo afmo.

R.

El VI Curso Internacional de expansión comercial, en Amberes

La Bélgica y su vida económica estudiada y visitada en tres semanas

Del 22 Julio al 10 Agosto 1912

Se ha recibido el programa definitivo de este importante acontecimiento de cultura económica, del cual hemos hablado otras veces á nuestros lectores, y tenemos ahora la satisfacción de copiar algunos interesantes extremos del mismo, no dudando que nacerá por este medio vivo interés entre muchos de nuestros amigos, devotos de la renovación de la enseñanza mercantil, á los cuales recomendamos fomenten la asistencia al mismo de todos los que sea posible, con el fin de presentar una lucida intervención de España, ya que en los cinco cursos anteriores no consta la inscripción de ningún español, ausencia que aparece á los ojos de los extranjeros como si ni á nuestros profesores, y alumnos de enseñanza mercantil, ni á nuestros comerciantes interese gran cosa aumentar sus conocimientos por tan poderoso medio.

El curso de Amberes es organizado bajo la dirección del Instituto superior de Comercio de Amberes, que como es sabido, es la más antigua institución superior de enseñanza comercial de Europa—su fundación data de 1852,—con la colaboración de otras importantes Escuelas de Comercio de Bélgica. El Curso se propone estudiar, de acuerdo con el plan general de los cursos internacionales anteriores: el estado económico de la Bélgica, su desarrollo industrial y co-

mercial, sus instituciones políticas, sus riquezas artísticas, el puerto de Amberes y sus instalaciones, y la colonia del Congo Belga.

Tres series de conferencias estudiarán sucesivamente:

- 1.º El desarrollo económico de la Bélgica.
- 2.º El Congo belga.
- 3.º La Bélgica pintoresca, artística y monumental.

Se ha formado un Comité de patronato, del cual son presidentes de honor:

MM. Cooreman, exministro, presidente de la Cámara de Representantes (Congreso de los Diputados) y presidente del Consejo superior del Trabajo.

Baron de Favereau ministro de Estado, presidente del Senado.

Davignon, ministro de Negocios extranjeros.

Hubert, ministro de la Industria y del Trabajo.

Pouillet, ministro de Ciencias y Artes.

Renkin, ministro de las Colonias.

Entre los Miembros de honor vemos las siguientes prestigiosas personalidades:

El Conde de *Baillet Latour* gobernador de la provincia de Amberes.

El burgomaestre (alcalde) de Amberes, *De Vos*.

El presidente de la cámara de comercio, *Corty*.

El *Baron Capelle*, ministro plenipotenciario, director general del comercio y de los

consulados en el ministerio de Negocios extranjeros.

Mr. Francotte, exministro y presidente honorario de la Sociedad Internacional para el desarrollo de la enseñanza comercial.

Mr. Eug. Rombaut, inspector general de la enseñanza industrial y profesional de Bélgica, y presidente honorario id. id.

Ernesto Solvay, industrial, fundador de la Escuela de comercio Solvay y del Instituto de Sociología anexo á la Universidad Libre de Bruselas.

Van den Heuvel, exministro, fundador de la Escuela de Comercio anexa á la Universidad Católica de Lovaina.

R. Warocque, fundador del Instituto Comercial de los Industriales del Hainaut, en Mons.

P. Wauters, inspector principal de la Industria y del Trabajo.

Entre la lucidísima lista de Miembros del Patronato, formado por personas de relieve en el mundo del comercio, la banca, la industria, la navegación y la enseñanza, de Bélgica, vemos los nombres de

MM. Aug Bulcke, comandante del puerto de Amberes.

De Smet de Naeyer, director general de la exposición universal é internacional de Gante, 1913.

Junssens, presidente de la Sociedad Real de Geografía de Amberes.

El canonigo *Van Caeneghem*, director honorario de la Escuela Superior comercial y consul de Mons, autor del libro «Los Comerciantes del siglo XX» de que hemos hallado otra vez á nuestros lectores; y en general los principales *capitanes de industria* y jefes de las más importantes asociaciones de productores de las diversas industrias belgas, y los gerentes de la más poderosas firmas comerciales.

El *Comité ejecutivo*, está formado por un Presidente, *M Ernest Dubois*, director del Instituto Superior de Comercio de Amberes; un Secretario, el Profesor del mismo, *Mr. A. Lalière*; y 16 Miembros, escogidos entre el profesorado del propio Instituto, de la *Escuela de Ciencias Comerciales, consulares y coloniales de Lovaina, la Escuela Superior de Comercio y de finanzas del Instituto San Ignacio*, de Amberes, *la Escuela especial de Comercio anexa á la facultad de Derecho de la Universidad de Gante el Instituto comercial de los Industriales del Hainaut*, de Mons, *la Escuela de Altos Estudios Comerciales y consulares*, de Lieja, *la Escuela Su-*

Hechos



Gracias á las innumerables curaciones efectuadas, una inmensa mayoría sabe ya que los Pellets del Doctor Mackenzy siempre curan el peor resfriado en 24 horas, sin necesidad de hacer cama, mientras seguís vuestras ocupaciones diarias; que tomados á los primeros síntomas, hacen cesar inmediatamente el estornudeo, la destilación de la nariz, el la-

grimeo, el estado febril y la pesadez de cabeza; que los Pellets son la mejor cura para el peor resfriado; que curan la propensión al catarro en todas esas personas que siempre cogen resfriados. Numerosas cartas de agradecimiento lo atestiguan, y todos están conformes en que son la medicina casera de invierno por excelencia, y que los Pellets son tolerados por los estómagos más delicados. Doce años de éxito siempre creciente avaloran su eficacia. Su precio es módico: Ptas. 1'50 la caja en todas las buenas farmacias.

perior Comercial y consular de Mons, y la Escuela de Comercio Solvay.

He aquí el programa de las conferencias.

PRIMERA SERIE

El desarrollo económico de la Belgica

1.º—OJEADA GENERAL DE LA GEOGRAFÍA DE LA BELGICA, (1 conf.) por *M. J. Halkin*, profesor de la Escuela de Comercio de la Universidad de Lieja.

2.º—LA AGRICULTURA BELGA, SU PAPEL EN LA ECONOMIA NACIONAL (2 conf.) por *M. Gaspert*, ingeniero agrícola, funcionario del Ministerio de Agricultura.

3.º—BELGICA INDUSTRIAL:

1.—OJEADA GENERAL. — CARACTERISTICAS (1 conf.) por *M. Delmer*, de la Escuela de Comercio de la Universidad de Lieja.

1.—LA INDUSTRIAS EXTRACTIVAS, (1 conf.) por *M. Renier*, id. id.

3.—LAS INDUSTRIAS METALÚRGICAS, (1 conf.) por *M. Nibelle*, de la Escuela superior comercial y consular de Mons.

4.—LAS INDUSTRIAS DEL CRISTAL (1 conf.) por *M. Williame*, del Instituto comercial de los Industriales del Hainaut, Mons.

5.—LAS INDUSTRIAS DE LA CONSTRUCCIÓN MECANICA, (1 conf.) por *M. O. Pierard* del mismo.

6.—LAS INDUSTRIAS TEXTILES, (1 conf.) por *M. Lalière*, profesor del Instituto Superior de Comercio de Amberes.

7.—LA ORGANIZACIÓN INDUSTRIAL; SINDICATOS, CARTELLS, TRUSTS, (1 conf.) por *M. L. Dechesne*, de la Escuela de Estudios superiores comerciales y consulares de la Universidad de Lieja.

8.—LA ORGANIZACIÓN OBRERA: SINDICATOS, COOPERATIVAS Y MUTUALIDADES, (1 conf.) por *M. Théate*, del *Office du Travail*, Ministerio de la Industria y del Trabajo.

4.º.—COMERCIO EXTERIOR DE BELGICA, (dos conf.) por *M. G. JULIN*, del *Office du travail* y profesor del Instituto de Amberes.

5.º—REGIMEN ADEANERO Y POLÍTICA ADUANERA, por *M. De Cock*, profesor del Instituto de Amberes.

6.º—AMBERES, PUERTO Y PLAZA COMERCIAL.

1.—EL PUERTO DE AMBERES, (dos conf.) por *M. Smeesters*, Secretario general de la Liga Marítima de Amberes.

1.L—A TECNICA DE LOS NEGOCIOS EN MERCANCIAS, EN LA PLAZA DE AMBERES, (dos conf.) por *M. Eeckels*, del Instituto de Amberes.

7.º—OTROS PUERTOS Y VÍA DE COMUNICACIÓN:

1.—LOS PUENTES DE GANTE, OSTENDE, BRUJAS Y ZEEBRUGGE, (1 conf.) por *M. Hervy-Cousin*, miembro del Consejo superior de la Marina.

2.—FERROCARRILES NACIONALES Y VECINALES, Y CANALES, (dos conf.) por *M. Pierrard*, director de la Administración de la Marina.

8.º—REGIMEN MONETARIO: CREDITO Y BANCAS, (2 conf.) por *M. Albert E. Janssen*, profesor en la Escuela de Ciencias políticas de la Universidad de Lovaina.

9.º—ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y ADMINISTRATIVA DE BELGICA, (1 conf.) por *M. Eeckhout*, de la Universidad y Escuela de Comercio de Gante.

SEGUNDA SERIE

El Congo Belga

1.º—GEOGRAFÍA FÍSICA Y ETNOGRAFÍA DEL CONGO BELGA, (1 conf.) por *Ed. Janssen*, presidente de la Sociedad Real de Geografía de Amberes y profesor en el Instituto de S. Ignacio.

2.º—HISTORIA-ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y ADMINISTRATIVA, (1 conf.) por *M. V. Denynjin*, profesor de la Escuela Colonial de la Universidad de Lovaina.

3.º—UTILIDADE ECONOMICO, Y PUESTA EN VALOR DEL CONGO BELGA, (1 conf.) por *M. Goffart*, Director de la oficina colonial en el Ministerio de las colonias.

4.º—EL KATANGA, por *M. Henri Rolin*, profesor de la Universidad libre de Bruselas, y de la Escuela de Comercio Solvay.

TERCERA SERIE

La Bélgica pintoresca, monumental y artística

1.º—EL PUEBLO BELGA: SU FISONOMIA MORAL Y PINTORESCA, (1 conf.) por *H. Davignon*, doctor en derecho y escritor.

2.º—LOS SITIOS PINTORESCOS DE BELGICA, (1 conf.) por *M. Thomas Braun*, escritor.

3.º—LOS MONUMENTOS, (1 conf.) por *M. Laurent*, profesor de historia de Arte en la Universidad de Lieja.

4.º—LOS GRANDES MAESTROS FLAMENCOS, (1 conf.) por *M. Fierens Gevaert*, profesor de historia del Arte en la Universidad de Lieja.

5.º—LA ESCUELA BELGA DE PINTURA, (1 conf.) por *M. De Bruyn*, profesor en el Instituto Superior de Bellas Artes, de Amberes.

6.º—LA ESCULTURA BELGA, (1 conf.) por *L. Dumond-Wilden*, escritor.

Visitas y excursiones

Visita detallada del puerto de Amberes.
Visita de los almacenes coloniales de *M. M. Bunge & C.º* (caucho, marfil.)

Excursión á Lieja, Seraing, Herstal y Verviers:

Visita de los famosos establecimientos *Cockerill* (industria hullera—siderurgia—construcción mecánica.)

Visita de la *Fábrica Nacional de Armas de Guerra*, en Herstal (Armas, Automoviles, ciclos.)

Vista de las *Fábrica de la Vieja Montaña* en Chênée (Fabricación de zinc.)

Visita de los Establecimientos *Peltzer*, en Verviers (Industria lanera.)

Visita á la *Societe Anonyme des Magasins et Entrepôts*, almacenes de Depósito de Minerales.

Visita al Astillero naval *Cockerill*, en Hoboken.

Visita á las *Manufactures ceramiques d'Hemixen*.

Visita y thé en los *Institutos Solvay*, Parque Leopoldo, Bruselas.

Visita á las *Sociedades de estudios chino-belga, belga-japonesa y belga-rusa*, en Bruselas.

Excursión á Mons.

Visita al *Institut Commercial des Industriels du Hainaut*.

Visita y Recepción en el castillo de *Mariemont* propiedad de *M. Raoul Warocque*, y visita de las colecciones artística y extremo oriental.

Visita del Parque y ruinas del antiguo palacio de *María de Hungría*.

Visita de los talleres de la *Sociedad Baume et Mercier*, en Morlanwelz (metalurgia).

Visita de la *Compañía central de construcción* (Material de ferro-carriles) en Haine St. Pierre.

Visita de la *Cristalería de Mariemont*, en Haine St. Pierre.

Visita de las *Acienes et Fonderies d'Art*, en Haine St. Pierre.

Visita de la *Escuela Industrial* y del *Museo profesional* de Morlanwelz Mariemont.

Visita de la *Instalación carbonífera del Grand Hornu*.

Visita de las famosas *cristalerías de Jemmapes*.

Visita del establecimiento *Laminoirs Demerbe*, en Jemmapes.

Visita de los *Charbonnages belges* de Frameries, (importante instalación de hornos de cok á recuperación y laboratorio de grisou, perteneciente al Estado).

Visita de la *Fábrica de cemento artificial de Cronfestu*.

Visita de la *Sociedad franco-belga para la construcción de máquinas y material de ferrocarriles de La Croyère*.

Visita de las *Boulonneries Gilson*.

Visita de las *Forges Valère Mabilie*, en Morlanwelz.

Excursión á Tervueren.

Visita del Museo del Congo.

Visita del Parque Real de Tervueren.

Visita de la *Bell Telephone Manufactory C.º* (teléfonos).

Visita de la *Minerva Motors C.º* (automóviles).

Visita de la fábrica de cigarros *Ernest Trinchant*.

Visita de los establecimientos de la industria de los diamantes en Amberes.

Excursión á Lovaina.

Visita de la Universidad y Escuela Comercial y colonial.

Visita de los establecimientos *Luis de Nayer*, en Willebroeck, (construcción de calderas).

Excursión á Gante.

Visita á la Escuela especial de comercio anexa á la Facultad de comercio de la Universidad.

Diversas visitas á establecimientos de las industrias linera, algodónera, mecánica y hortícola.

Visita del puerto, en embarcación.

Visita de los trabajos de la Exposición universal é internacional de Gante 1913.

Para la visita del puerto de Amberes y la excursión en el Escalda, el Ministerio de Comunicaciones pondrá á la disposición de los asistentes al curso, el vapor «*Emeraude*»

Noticia sobre la Inscripción al Curso

El curso está abierto, sin distinción de nacionalidad ni sexo, á toda persona que haya recibido una instrucción comercial y desee informarse sobre la Bélgica y su desarrollo económico: profesores y directores de instituciones de enseñanza comercial, comerciantes, estudiantes en ciencias comerciales, antiguos alumnos de escuelas de comercio etc.

Las conferencias se darán exclusivamente en lengua francesa y es necesario, por lo tanto, que los asistentes comprendan esta lengua.

La cuota de inscripción al curso, es de frs. 75; se reduce á frs 62'50 para los miembros de la «*Societè Internationale pour la*

BRIGHTS **SOMBREROS**
ARCHS - 3

developpement de l'enseignement commercial.—El pago de esta cuota puede hacerse por cheque sobre un banco de Amberes, ó por *mandat-poste international*, á nombre de **Mr. E. Dubois, directeur de l'Institut Supérieur de Commerce, 41, rue des Peintres, Amberes, Bélgica.** Luego de efectuado el pago, los inscritos recibirán su *billete de inscripción*.

Las inscripciones deben ser hechas *antes del 1.º de Julio*. El anfiteatro del Instituto no conteniendo más que 168 á 180 asientos, estos serán numerados y asignados á los asistentes según el orden de su inscripción.

Se concede, entre otras ventajas, á los asistentes al curso, las facilidades siguientes:

Entrada gratuita y uso del Gabinete de Lectura, Restaurant y Café, del *Cercle Royal Artistique, Littéraire et Scientifique* de Amberes.

Entrada probable gratuita á los Museos de Amberes: *Steen, Plantin Moretus, Folk-Lore, Bellas Artes.*

Servicio gratuito de datos, guías, planos, ecétera, en el *Bureau Communal de renseignements*.

Entrada á precio reducido á los jardines, conciertos y Exposición zoológica, de la *Societé royale de Zoologie*.

En el Programa del Curso internacional de Amberes, se contienen toda suerte de datos sobre alojamientos, tarifas de tranvía y coches, noticias sobre los abonos ferroviarios de libre circulación, etc. Para toda otra información, dirigirse al ya mencionado *Director del Instituto Superior de Comercio*.

Ninguna ocasión como esta, pues, para hacer un estudio completo y acabado de la nación Belga, de este pueblo cuyo desarrollo económico y cuyo admirable sentido social y político tantas enseñanzas encierra para nosotros, estudio avalorado y realzado por lo ameno de la distribución de las conferencias, alternadas con las lecciones de cosas que resultarán las visitas industriales enumeradas, por las circunstancias de estar confiadas las conferencias á un escogido estado mayor de profesores, por la protección oficial y cooperación de las más prestigiosas personalidades del mundo económico belga, y por las facilidades de que disfrutarán los inscritos.

Sería conveniente que el Fomento del trabajo Nacional, la nueva Cámara Industrial, la Cámara de Comercio, *les Ecoles Mercantils Catalanes*, la Academia Científico-Mercantil, la Escuela superior de Comercio, los Estudios Libres de Comercio de las Escuelas Pías y de los PP. Jesuitas, subvencionasen mediante concurso, á algunos de sus alumnos, ó á estudiantes en general, facilitándoles la asistencia del Curso de Amberes, y la adquisición de una inapreciable suma de conocimientos, beneficio considerable y de ventajosas consecuencias para nuestra cultura económica general.—R.

en otro local alquilado por la propia Junta en el distrito 10 (la destruída en el distrito segundo) y la otra de niños, no funciona por carecer de local.

La escuela n.º I tenía asignadas	160	} matriculas, de las cuales había existentes:	} 60
La escuela n.º II tenía asignadas	250		
La escuela n.º III tenía asignadas	100		
La escuela n.º IV tenía asignadas	60		
	570		97
			56
			361

Es decir que no por quedar 350 niños sin escuela, procura el Ayuntamiento el reemplazamiento del local ó su reconstitución: lo mismo que en la famosa escuela de la calle de Sadurní (véase nuestro número 209, página 656) que funciona sí, pero estando el local exactamente en el mismo estado en que la dejaron los revolucionarios saqueadores.

Las 190 escuelas están repartidas en 145 locales, de los cuales solamente 14 son propiedad del Ayuntamiento, y los 131 restantes son alquilados, pagando por este concepto más de 220,000 pesetas al año.

Sería interesante la lista de *Colegios y Escuelas particulares de primera enseñanza*, si fuese completa y precisa, pero es lástima que se hayan reunido los datos sin facilitar su desglose ni aun su fácil apreciación. Hemos intentado hacerlo, pero en vano, por ser evidentemente incompleto el censo, por no haber sumas totales, por no saberse la relación de esta estadística con la de *Ateneos, Patronatos y otras Asociaciones dedicadas á la primera enseñanza gratuita*, y por lo rudimentario de esta última lista, ya que se ha omitido hasta la situación de las escuelas y el número de las sostenidas por cada entidad. Sería de desear que el ilustrado personal de Estadística estudiase la manera de clasificar con la mayor precisión posible todos estos datos, completándolos y agrupándolos por *comunidades religiosas, entidades profesionales, id. políticas, patronatos, asilos, laicas, ateneos, sociedades obreras*, etc. Lo mismo decimos del cuadro de Enseñanzas especiales en los Ateneos y Centros obreros, que á primera vista se descubre ser incompleto, excusando así el intentar un extracto.

ENFERMEADES de la PIEL y CABELLO

SIFILIOGRAFÍA

Dr. Umbert - Calle Canuda, 26

A propósito del VIII Anuario Estadístico de la Ciudad de Barcelona - 1909

II

Enseñanza

Cultura general

Merced al aluvión de inmigrantes, el nivel de analfabetismo de Barcelona es más alto de lo que corresponde á la cultura general de Cataluña.

De cada 100 habitantes de Barcelona 38 no saben leer. De cada 100 varones, 30 son analfabetos, y de cada 100 hembras lo son 46.

Por cada 100 habitantes de más de 4 años de cada distrito, el coeficiente de analfabetismo se reparte de la siguiente forma:

Distrito 1.º	51	% analfabetos
» 2.º	20	»
» 3.º	25	»
» 4.º	14	»
» 5.º	41	»
» 6.º	19	»
» 7.º	49	»
» 8.º	19	»
» 9.º	39	»
» 10.º	51	»

Censo de 1.ª enseñanza

Según los datos más escrupulosos posibles de la Junta Municipal de 1.ª enseñanza y de la Oficina de Estadística, existen en Barcelona las escuelas primarias siguientes:

<i>Oficiales:</i>	
De Párvulos. 36 escuelas con 3,147 alumnos	
Niños	78 » » 6,072 »
Niñas	76 » » 6,330 »
Total	190 » » 15,549 »

Particulares:

Niños	235 escuelas con 22,359	»
Niñas	283 » » 17,001	»
Total	518 » » 39,362	»
Total general	708 » » 54,909	»

Siendo el número de habitantes empadronados 546,271, resulta una escuela por cada 786 habitantes y un alumno por cada diez, aproximadamente.

De la atención que al Municipio merece la enseñanza dá clara idea, si no la tuviésemos formada anteriormente, la siguiente nota que copiamos textualmente, sacada de la *estadística detallada de Escuelas públicas municipales de primera enseñanza*:

«El local en que había instaladas las Escuelas señaladas con los números I, II, III y IV fué incendiado y destruído el material escolar por las turbas revolucionarias, durante los luctuosos sucesos de la llamada *semana trágica* de Julio de 1909, y no habiendo facilitado el Ayuntamiento nuevos locales, ni reedificado el que fué incendiado, de las cuatro Escuelas que en el destruído local funcionaban, la de párvulos funciona en el domicilio de la señora Maestra, la de niñas en un local alquilado provisionalmente por la Junta Municipal, la de niños

Colonias Escolares

Veintidos fueron las que se organizaron por el Ayuntamiento en 1909, con 550 niños de ambos sexos y 44 profesores. Una memoria del Dr. Comenge describe minuciosamente los antecedentes, circunstancias y resultados de las mismas, los cuales se ilustran en unos gráficos en colores que acompañan al texto.

El promedio de ventaja ponderal para los niños de las colonias asciende á 1 046 gramos por individuo. La colonia de Rubí fué la más favorecida; en ella aumentaron por término medio 1.410 gramos. Combinando los tres aumentos de peso, estatura y perímetro torácico, resultan con mayor ganancia en el desarrollo integral las colonias de Rubí, San Feliu de Codinas y Abrera.

En el cuadro dedicado á las colonias femeninas nota-se que el aumento ponderal es mas acentuado y regular que en los varones. La colonia de Taradell, formada por niñas, ganó como promedio 1,240 gramos de peso.

El coste de las 22 colonias no llegó á pesetas 52.000.

La Sociedad Económica de Amigos del País, que desde muchos años organiza Colonias Escolares por su cuenta, mandó en 1909 ocho grupos, cuatro de niños y cuatro de niñas, á veinte escolares por grupo. Los resultados obtenidos, que encontramos asimismo en el Anuario Estadístico, son los siguientes:

Ganancia en peso, promedio por alumno:

Niños 1'413 gramos
Niñas 1'914 »

Coste total 10,850 pesetas

Promedio 2'875 por día y escolar

Segunda Enseñanza

Hé aquí las cifras de los alumnos matriculados en Bachillerato, en el Instituto General y Técnico de Barcelona, en el curso de 1908 á 1909:

	Alumnos	Inscripciones
Enseñanza oficial	418	1,869
» colegiada	1,091	4,955
» libre	224	928
Total	1,733	7,753

Se presta á largas y curiosas consideraciones y estudios, la comparación de los datos de los resultados de los exámenes, entre los alumnos de la enseñanza oficial y de la colegiada. Un ejemplo:

LENGUA LATINA. PRIMER CURSO

Enseñanza oficial

Alumnos examinados	80
» suspensos	39
Proporción	50 %

Enseñanza colegiada

Alumnos examinados	241
» suspensos	34
Proporción	14 %

En cambio:

GEOMETRÍA

Enseñanza oficial

Alumnos examinados	62
» suspensos	9
Proporción	13 %

Enseñanza colegiada

Alumnos examinados	236
» suspensos	61
Proporción	26 %

Enseñanza Universitaria

Lista de alumnos matriculados de las diversas facultades, en la Universidad de Barcelona en el curso 1908-1909:

	Oficial	Libre
Facultad de Filosofía y Letras	104	103
Facultad de Derecho	183	396
» de Ciencias	438	152
» de Medicina	585	363
» de Farmacia	191	267
Otras carreras		
Escuela de Ingenieros Industriales	248	254
Escuelas Superior de Comercio	147	—
Escuela Superior de Artes Industriales y Bellas Artes	1,715	—
Escuela Superior de Arquitectura	96	27
Escuela de Náutica	40	25
Escuela Normal Superior de Maestros	80	204
Escuela Normal Superior de Maestras	256	315
Seminario Conciliar	150	179

Bibliotecas

En la *Biblioteca Provincial Universitaria* se han servido, durante el año 1909, 32,485 volúmenes, y se han consultado 184 manuscritos. Los índices han aumentado en 3,049 paletas.

También se publican datos de la *Biblioteca Pública Arús*, sin que podamos dar idea

del movimiento de ésta, por carecer de sumas totales.

En el número próximo daremos un extracto de los capítulos que el Anuario consagra á la *Asistencia Pública*.—R.

RON BACARDÍ

La Cuestión del Cinematógrafo y la de la Moral de la Calle
Nuestra información

Los problemas pedagógico y moral del cine

(Continuación-2)

Una persona en semejante estado no tiene, no puede tener, formación moral; le falta la base fundamental, cual es el ejercicio de la inteligencia, la conciencia de su vida ó de sus actos, la voluntad de hacer el bien. No puede crear hábitos morales, costumbres cristianas; su entendimiento y su voluntad tienen la menor expresión posible de existencia: toda la dirección de la vida se la llevan las impresiones, los sentimientos de un orden material; el espíritu es incapaz de elevarse á esferas superiores, de estudiar lo antiestético, lo feo de aquellos cuadros, de aquellas formas, en cuya contemplación parece que encuentran toda su beatitud.

III. *Consecuencias fatales para el porvenir.*—Para comprender todo el alcance de semejante impresionalidad y emotividad mórbida, no tenemos más que fijar la atención y el examen en una infinidad de ejemplares, que la *historia de las víctimas del cine* nos presenta todos los días. Un profundo desequilibrio de los estados afectivos; la constitución de una familia neuropática; la creación de idealismos fantásticos; un verdadero romanticismo, he aquí el cuadro ó agrupación que tiene significación especial en esa historia. Ha de resultar interesante estudiar la etiología ó la patogenia de estados tan lastimosos.

El desequilibrio de los estados afectivos se explica fácilmente, si se tiene en cuenta el proceso que sigue lo que en el léxico clínico se llama el *amor mórbido*. Este amor no es el amor acto específico de la voluntad, sino el que se confunde con la *emoción*, que en la psicología moderna ha venido á substituir los nombres de apetito sensitivo, pasión, apetición, etc. Esta sensibilidad afectiva, científicamente hablando, tampoco es obra del corazón, como antiguamente se creía. El corazón es un músculo y nada tiene de común con la sensibilidad afectiva. «El órgano propio del apetito sensitivo, así como de toda la vida psíquica, son los centros nerviosos: con todo, el estado actual de la psicología no permite asignar á esta facultad una parte, determinada del cerebro.» (Mercier)

El error del vulgo reconoce por fundamento la relación que los estados afectivos guardan con la actividad cardíaca; pues el corazón se halla bajo la dependencia de los centros nerviosos, según enseñanzas de la fisiología moderna, mediante los dos grupos de fibras nerviosas que pertenecen respectivamente al nervio *neumogástrico* y al *gran simpático*. La excitación de éste acelera los movimientos del corazón, la de aquél los

retarda. Y en este sentido, las emociones que obran directamente sobre los centros cerebrales influyen en los movimientos del corazón, y recíprocamente, dice Mercier, las modificaciones producidas en las contracciones del corazón repercuten en la actividad psíquica por el cambio de la cantidad de sangre que va á irrigar el cerebro y del que inevitablemente se resiente. «La circulación es afectada por el sistema nervioso, escribe Kendrick en una obra reciente: 1.º, por la acción inhibitoria del neumogástrico, que disminuye la actividad del corazón; 2.º, por la acción aceleradora de las fibras del simpático, que estimula la actividad cardíaca», etc.

Esta base física y esta mecánica de las emociones nos da razón del carácter patológico de las mismas. Para nosotros, siguiendo los datos mejor comprobados de la clínica moderna, las excitaciones anormales de los centros nerviosos, las perturbaciones en las ideas, en las imágenes, en las impresiones, deben tener influencia sobre las emociones, revistiendo el carácter de emociones anormales. El estado algo precario de las enseñanzas experimentales referentes á este punto no nos permite formular con los detalles que fuera de desear el diagnóstico psicológico de los sentimientos perturbados y anormales, ó sea patológicos.

La acción perturbadora, que ora produce emociones deprevisas, ora exaltativas, ora autosugestiones, es, sin disputa, la del cine. Cuando en el último párrafo veamos quienes asisten al cine, podremos apreciar la clase de predisposiciones que facilitan la acción perturbadora del espectáculo. Al presente podemos adelantar, que los niños de ambos sexos, particularmente en la edad crítica de la pubertad; los jóvenes por la acción erótica que sobre ellos ejerce, por la provocación pasional que en la mayor parte supone; las doncellas por las tendencias exaltativas de su imaginación, por la extrema delicadeza de sus sentimientos y por la larga duración de las excitaciones celulares, provocadas ó producidas por la impresión intensa del nervio periférico; todos éstos y los demás que omitimos, se resienten notablemente de la acción trastornadora del cine.

Una imaginación sumamente exaltada, que evoca constantemente la imagen que impresionó vivamente su cerebro; una persona cuya principal ocupación sea viajar de imagen en imagen, pasar de sentimiento á sentimiento, á cual más intenso; el cerebro de semejante persona recibe continua-

mente una acción nociva, que necesariamente ha de provocar ciertas alteraciones ó modificaciones patológicas en los centros nerviosos. Entre las causas que explican el desequilibrio de los estados afectivos en la juventud, particularmente femenina, no dudamos apuntar la que precede. La constitución de una familia cuyos individuos adolecen de trastornos psicopáticos, con frecuencia obedece á la herencia de un padre extremadamente apasionado y de una madre profundamente neurótica. Los idealismos fantásticos, que las más de las veces terminan en romanticismo ridículo, en el fondo, se reducen á perturbaciones de la imaginación y del sentimiento, como consecuencia natural de las impresiones y excitaciones extremadas que el espectáculo, el cuadro realista y emocionante producen sobre los centros de la corteza cerebral.

Hoy no es lícito desconocer esta mecánica del sistema nervioso, ni la psicología de los estados representativos y afectivos. Estas son las consecuencias nada satisfactorias que preparan para el porvenir de su persona ó de su familia un gran número de los que frecuentan el cine inmoral.

IV. *Lo que debería ser el cine.*—El mayor pecado que evidentemente han cometido los corruptores del cine, y que no les será perdonado por la historia del progreso, de la cultura y de la dignidad humanas, es el haber convertido uno de los más poderosos agentes de edificación social y de reconstrucción moral en instrumento ariete de destrucción, en medio de perversión. El cine debería ser una escuela de artes, ciencias y costumbres. Su carácter eminentemente sugestivo le da cierta eficacia, que no poseen otras escuelas de formación social. Infiltra dulce y suavemente en las conciencias la pasión de lo bueno y de lo justo; *enseña deleitando.*

El cine, lo propio que el teatro y el periódico ó dirigen ó son dirigidos, es decir, ó tienen criterio propio y conciencia de su misión, en virtud de lo cual aplauden la virtud y reprueban el vicio, ó tienden á complacer á los espectadores, acomodándose á sus pasiones, desvíos y costumbres nada laudables. En el primer caso tendremos en ello una verdadera institución moral, literaria y social; en el segundo resultará una verdadera plaga, una monstruosidad, que solamente servirá para excitar pasiones, provocar odios y corromper costumbres. Será una escuela en donde se adiestrarán los enemigos de la sociedad.

Semejante estado de nuestras instituciones artísticas y literarias acusaría una verdadera y profunda decadencia moral del país.

Diremos brevemente que en todas las expansiones de la vida social deben respetarse los derechos y la dignidad de la naturaleza humana. El hombre tiende al progreso, busca el desarrollo de la nacionalidad, la expansión de la vida: la historia y la observación de todos los días enseña que nada de esto se halla por el camino de la degradación y de las indignidades; no se consigue la sana ilustración, alimentando el espíritu de carne inmunda y de bajas pasiones; no se civiliza la sociedad enseñando gráficamente la manera de destruir la familia, de prostituir el amor, de subvertir el orden.

El cine tiene una misión importantísima en la sociedad contemporánea. Aprovechando la condición especial del temperamento moderno, que lleva como nota distintiva el

carácter emocional ó impresionable, deben los artistas y directores de los cines y demás espectáculos similares utilizar ese agente poderosísimo, y hacer penetrar en la conciencia de las muchedumbres y de los pueblos el sentimientos de dignidad, de caridad y de fraternidad universal. Los empresarios deben tomar ese instrumento para formar, pulir y perfeccionar el sentido del buen gusto, el sentimiento estético, según veremos más abajo.

V. *Misión pedagógica del cine.*—Hemos indicado ya, si bien en otra forma, que el cine es el órgano providencial para obrar las grandes transformaciones sociales. La aristocracia intelectual no necesita este género de espectáculos para su formación espiritual y para la educación de sus sentidos. Tiene á su alcance otros medios más elevados, obras más profundas; no necesita recurrir al sistema gráfico é intuitivo para asimilarse las verdades. La aristocracia moral cuenta también con otros elementos más internos, que le excusan fácilmente la asistencia al cine; tiene á mano las grandes obras de los mejores artistas bajo todos conceptos, que son los más eficaces elementos para formarse una conciencia profundamente delicada. Unos y otros se dirigen principalmente por la filosofía y el buen sentido han venido denominado las *facultades superiores.*

Lo que preocupa sobremanera al hombre social y pensador, es la formación y dirección de la *democracia espiritual.* Es ésta una clase que comprende elementos de todas las agrupaciones y de todas las esferas sociales sin exceptuar lo que en el léxico jerárquico se llama *aristocracia social.* La democracia espiritual necesita imágenes, impresiones, intuición, para que los objetos penetren hasta la conciencia. Debemos descontar en absoluto otros medios de formación, mientras perdure su deficiente estado actual. Debemos contentarnos de educarle la imaginación dándole una orientación artística y práctica.

La labor educativa del cine respecto de la imaginación ha de consistir: 1.º, en ofrecerle imágenes bellas; 2.º, en enseñarle la manera de conservarlas; 3.º, en infundirle el poder de modificarlas y adaptarlas á la realidad. La imaginación reproduce fácilmente y representa en lo interior el objeto externo. Entre estas reproducciones y representaciones son las más comunes y distintas las que se refieren al sentido de la vista; las más propiamente llamadas *imágenes.* Es tal su importancia que, aun para facilitar ó apoyar muchas representaciones de los otros sentidos, acudimos á imágenes visuales, más ó menos determinadas. En la estética subjetiva se llama *imaginación* la mayor suma y la mayor viveza de tales representaciones. Se llama *imagen* la reproducción de la sensación; reproducción más débil, en general, que la sensación misma, pero siempre capaz de adquirir en determinadas condiciones tal intensidad, que pudiéramos creernos aún en presencia del objeto. La sensación y la imagen no difieren en naturaleza, sino en grados.

Si creyéramos necesario demostrar esta verdad, recurriríamos, en primer lugar, al testimonio de la propia conciencia, procurando reproducir efectivamente en nosotros el recuerdo de un estado de ánimo, sin lo cual no es posible la reproducción exacta. Veríamos, además, la *semejanza* de sus efectos, la cual nos daría derecho á deducir la identidad de las causas. Una imagen reproducida vivamente diez años después de ha-

ber experimentado la sensación correspondiente, puede producir los mismos efectos que en la primera vez; la única diferencia estará en los grados.

Esta teoría, que está fundada en las inducciones fisiológicas de la histología normal y de la histología patológica, explica perfectamente la frecuente confusión de la sensación con la imagen, según tiene lugar en varios casos. Entre otros, siempre y cuando la vivacidad del recuerdo es tan intensa que se convierte en alucinación, como sucede en los casos de locura, de exaltación cerebral ó de cansancio de un órgano. «De igual modo, los ojos de una persona que emplea frecuentemente el microscopio, ven á veces reaparecer espontáneamente, después de abandonar su trabajo un objeto que han examinado detenidamente.» (Baillarger.)

La confusión que se produce en varios casos es debida á la falta de sensación. Así en los sueños, durante los cuales la imagen se confunde con la sensación real, se explica el fenómeno por la ausencia del objeto representado. Nada extraño parecerán éste y muchos casos que podrían citarse, si se advierte que unas y otras reconocen la misma localización cerebral. La psicología experimental ha demostrado plenamente que la impresión reproducida ocupa exactamente los mismos centros nerviosos que la primitiva impresión y afecta la misma forma.

Estas observaciones acerca de la naturaleza de la imagen nos dan á comprender la importancia que ella tiene en la dirección de nuestra vida psicológica. La pedagogía experimental ha convenido en dedicarle uno de sus primeros y más interesantes capítulos. Sólo falta que nosotros sepamos ver y comprender la ley que rige la asociación de las imágenes para el desarrollo de la vida mental, y la intervención que al cine le cabe en semejante obra.

La ley psicológica de la asociación consiste en que, todos los hechos y estados de conciencia simultáneos ó sucesivos tienen la propiedad de unirse unos á otros, con tanta mayor fuerza y duración, cuanto más prolongada ó más frecuente ha sido su proximidad en la percepción que hemos tenido de ellos, ó cuanto más viva ha sido dicha percepción. Así, cuando asisto á una representación teatral en que los esplendores del decorado se añan á los encantos de las armonías musicales; cuando contemplo un cuadro de la vida en la película cinematográfica, que me presenta un conjunto de escenas domésticas ó de costumbres populares, mi cerebro es asaltado á la vez por una serie de impresiones simultáneas, despertadas por la *contigüidad* de las cifras y células que vibraron en impresión primera. Esta ley que regula todos los hechos psíquicos entraña una importancia capital. La asociación de imágenes, de ideas y de estados de conciencia explica los más complejos fenómenos de nuestra vida psicológica y moral. La asociación de sensaciones auditivas y visuales nos inicia en las diferentes artes: Poesía, Música, Pintura y Arquitectura. Y, sobre todo, nos conducen por los caminos de la actividad espiritual, pudiendo ser iniciados en el pensamiento de otros, gracias á la palabra escrita, al cuadro, á la escultura, etcétera.

P. FRANCISCO DE BARBÉNS

O. M. Cap

(Continuará). «Revista de Estudios Franciscanos»

Economía

La nacionalización del Seguro

Conferencia de Antonio Balañá

XI

Viabilidad de la empresa

Se quiere por fin poner en duda el resultado financiero de un monopolio del seguro. La subdivisión de los riesgos del seguro que las Compañías consideran como la base de su misma existencia, podrá ser conveniente y hasta necesarias á las empresas de pocos recursos, ó que aun teniéndolos consideren más oportuno el cobro de la comisión que perciben en virtud del reaseguro de una parte de su cartera. En cambio ninguna falta le hace al Estado recurrir á tales medios, porque los siniestros considerables procedentes de catástrofes tienen siempre carácter local, pudiendo ser atendidos perfectamente con los recursos de toda la nación. El procedimiento adoptado por las compañías no minorra los riesgos totales; únicamente los hace más llevaderos para ellas, obligadas á localizar su esfera de acción en virtud de la competencia.

Sin la competencia que reduce el mercado é impone el reaseguro encareciendo las primas, se minorarían los gastos generales que gravitan sobre el mercado, y que ascienden, según Alglave, en el reino de Wurtemberg, á más del 31 por 100 del monto de las primas.

Un porcentaje tan crecido en los gastos no hace honor á las empresas privadas que se dedican al seguro, cuya administración en este concepto deja mucho que desear. No hay manera de compararla con otros negocios, porque en ninguno se llega á tal exageración, ni siquiera en la percepción de los impuestos por el Estado, tachado de despilfarrador. Y no hay que decir que, en último término, los sacrificados son los asegurados.

Para que se vea que esto es general á las compañías de todos los países, he aquí los resultados de las operaciones llevadas á cabo durante el año 1909 por las sociedades de seguros contra incendios que operan en Italia.

	Primas cobradas	Siniestros pagados	Gastos y comisiones
Compañías nacionales	21.287.931	12.049.989	5.192.189
» extranjeras	24.439.235	14.176.910	6.421.933
	45.727.156	26.226.902	12.114.122

Los gastos representan el 27 % de las primas cobradas, mientras que los siniestros pagados sólo ascienden al 58 %.

En cuanto al reaseguro tan practicado por las compañías y que contribuye también al aumento de gastos, apenas si es practicado por las cajas públicas alemanas que sólo destinan á él un 10 % de los riesgos asegurados. Igual procedimiento se sigue en los cantones suizos, y en el de Zurich y Berna, que son los más importantes, no se reasegura un solo riesgo.

Lo que hacen las compañías es invertir los términos del problema, pues que el caso no está en subdividir riesgos sino gastos. Sabido es que la baratura en la producción depende de la extensión del consumo sostenedor de unos mismos gastos. Cantar las excelencias de la diversidad de empresas movidas por la competencia, cuando todo tiende á la concentración y á la formación de grandes sindicatos, es sencillamente des-

conocer la realidad dejándose llevar de idealismos, ó mejor, por juegos de palabras en sí desprovistas de contenido alguno.

El seguro en manos del Estado sería de un éxito no alcanzado hasta hoy, tanto en su difusión como en los rendimientos netos, siendo al propio tiempo mucho mayor la garantía del Estado que la de cualquier compañía por poderosa que sea. Hay mucho de fantástico en el poder de los grandes capitalistas; el capital reunido de todos los millonarios del mundo resulta una insignificancia ante la enorme masa de población que, es definitiva, en donde se hallan las grandes cantidades de capital disponible.

Las mismas reservas de las compañías aseguradoras, que son en realidad lo que responde de sus compromisos, han sido aportadas por los asegurados; de modo que las compañías no son más que los administradores de ellas. El capital suscrito, y aun menos el desembolsado, es en la mayoría de los casos tan reducido que poco supone ante la enorme suma de las operaciones que realizan. Y no es para hacerles ningún cargo que dejemos esto consignado, sino para observar que para el funcionamiento del seguro no es indispensable el concurso de empresas privadas que aporten un capital, porque siendo la mutualidad la característica de esta industria, los recursos no pueden ser otros que los que aporten los mismos asegurados. Tan cierto es eso que ninguna compañía es capaz de sostener primas que no respondan á los cálculos de probabilidades que han servido para fijarlas.

XII

El caso de Inglaterra

Sin venir á cuento la aplicación, por ser distintas las causas que allí concurren, se nos cita el ejemplo de Inglaterra, que es en donde han tomado mayor expansión las Compañías de seguros, así como toda clase de empresas promovidas por los particulares.

Consecuentes con su política, los ingleses no podían hacer una excepción del ramo de seguros. Vemos allí en manos de particulares, infinidad de servicios públicos; incluso hay puertos de mucho tráfico que pertenecen á Compañías encargadas de su explotación. Esto, no obstante, tiene su explicación, porque los ingleses han hecho de la libertad de comercio el principal argumento de su expansión mundial, imperialista y absorbente de las economías incipientes incapaces de resistir el empuje invasor de una fuerza económica organizada. Colocados en una superioridad manifiesta sobre los demás países había que proclamar el régimen individualista para que con la bandera del libre cambio fuera posible la penetración de su comercio en los demás Estados, asegurando su hegemonía en el mundo.

Las Compañías de seguros inglesas al extender el campo de sus operaciones por todo el planeta, no hacían más que servir á su patria, proporcionándole los recursos necesarios para el desarrollo de su industria y de su comercio. El caso era apode-

rarse del ahorro mundial, para con el dinero ajeno labrar su prosperidad, conseguida á fuerza de ingenio. El Estado inglés debe mirar, pues, con mucho respeto organismos que han sido los mejores auxiliares de su política expansiva. Conducirse en forma que pudiera parecer siquiera limitación de la libertad de comercio, era anular su propia fuerza, dando argumentos á los países invadidos para desprenderse de su tutela. Así y todo el Estado se ha creído obligado á llenar el hueco que dejaban las Compañías, instituyendo el seguro de pensiones para la vejez y teniendo asimismo en proyecto el seguro contra enfermedades y contra el paro forzoso, habiendo el propósito de que el de enfermedades sea obligatorio para algunas clases de obreros. Y si en el país liberal por excelencia se opta por estas soluciones, ¿cuáles no habremos de pedir nosotros, estadistas convencidos?

XIII

Nuestro criterio

Las campañas realizadas por la «Societat d'Estudis Economics» desde su constitución hasta la fecha, se han encaminado de una manera especial á preparar la opinión para recibir con beneplácito y entusiasmo aquellas medidas legislativas conducentes á crear una economía nacional, ideal que nos mueve y nos alienta, dándonos bríos y arresos para salir al paso de ideas exóticas que han llegado á formar estado en la conciencia colectiva, lamentablemente desviada por espejismos habilidosamente preparados por detentadores de la riqueza nacional.

El criterio de la «Societat d'Estudis Economics» en materia de seguros fué ya expuesto brillantemente en el Congreso de Economía celebrado en Barcelona en 1908. Las conclusiones de la ponencia que eran contrarias á la existencia de Sociedades extranjeras, y favorables al monopolio de los seguros por el Municipio, la Región y el Estado central, según la adaptación á cada uno de estos organismos, no llegó á aprobarse, no obstante la defensa que de ella hicieron los individuos de la ponencia, que solo lograron no prosperase otra conclusión presentada, totalmente favorable á las Compañías privadas.

Nuestro trabajo en la prensa, en conferencias y otros actos públicos, atestiguan la labor realizada en pró de la economía nacional; en cuyo sentido entendemos debe darse solución á la cuestión de los seguros siendo el mejor modo de conseguirlo la implantación del monopolio; lográndose á un tiempo con esta medida dotar al Estado de recursos financieros que le permitan instituir los seguros sociales á que ineludiblemente tendremos que acudir, para acallar las protestas obreras en demanda de mejoras, que parcialmente van teniendo satisfacción por parte de los poderes públicos, los cuales se esfuerzan en mantener la paz social, aun á costa de grandes sacrificios. Las necesidades de la vida moderna obligan á los Estados á aumentar sus gastos y como consecuencia ineludible procurarse

LIBROS RAROS Ó PRECIOSOS

IMPRESOS Ó MANUSCRITOS

SE COMPRAN POR SU MAS ALTO VALOR

SALVADOR BABRA - Méndez Núñez, 11

los ingresos para hacer frente á aquellos. El uso del crédito se hace asimismo indispensable para la ejecución de obras públicas que contribuyen al progreso y al fomento de la producción. Para cubrir esas necesidades puede acudir el Estado al capital circulante, mediante sólo una organización adecuada que venga á sustituir á las empresas particulares que han hallado la forma legal de apropiarse las rentas del capital depositado en sus cajas.

Las compañías de seguros son, por su organización burocrática y procedimientos generales en la forma de efectuar sus negocios, las más indicadas para ser substituidas por los organismos de la administración pública, por otra parte cada día más perfeccionada, siendo de notar, que la capacidad de los funcionarios públicos aumenta á medida de la potencialidad de las naciones. Es tan sencillo, por otra parte, el mecanismo del seguro, que una vez fijadas las tablas por los elementos técnicos que intervienen

en su formación, no hay más que aplicarlas en forma general, sin que sea preciso el estudio de casos aislados, conforme demuestra el actual régimen que siguen las compañías, en que todo el trabajo corre á cargo de los agentes encargados de buscar operaciones. Ellos son los verdaderos productores de ese comercio tan sencillo que sería una ofensa al primer organismo de la nación creerle incapaz de regentarlo.

Todo lo que sea robustecer la acción del Estado dándole mayor fuerza y medios de conseguirla, habrá de merecer nuestro aplauso y nuestro concurso decidido. En esta ocasión como siempre señalamos los males que pueden ser remediados, no guiándonos otro estímulo que nuestro fervoroso patriotismo. Ansiamos ver á España regenerada, doliéndonos en el alma contemplar su economía maltrecha, y en poder de empresas parasitarias que viven á expensas del ahorro nacional.

FIN

En la Escuela Industrial de Tarrasa

Inauguración El día 10 de Marzo de la Sala Platt, verificóse en la importante Escuela Industrial de I. P.—**Conferencia del Prof. Vacarissas** y de Ingenieros Textiles de Tarrasa, la inauguración de una nueva sección construída de

nueva planta como edificio anexo á aquella conteniendo el departamento de *Hilatura de algodón*, cuya maquinaria ha sido generosamente cedida á la Escuela por la famosa casa constructora *Platt Brothers*, de Oldham, como fruto de las gestiones del activo socio del C. A. de D. del C., y representante de la misma en aquella ciudad D. Joaquín Muntaner. Dióse á la apertura de la nueva sala gran solemnidad, coincidiendo la fiesta con la distribución de premios á los alumnos del curso anterior y asistiendo á la misma personalidades de la producción y del profesorado técnico catalán, las autoridades municipales y provinciales, con la presidencia del Sr. Ministro de Instrucción Pública, Amalio Gimeno, venido expresamente de Madrid para tal objeto.

Con motivo de la inauguración el catedrático de la Escuela, D. Pedro Vacarissas y Bofill leyó una conferencia sobre la «*Misión de las clases directoras en las poblaciones industriales*», de la cual, publicada en elegante fascículo, entresacamos los siguientes fragmentos:

«Urge que las clases directoras esgriman nuevas armas, que á la propaganda de ciertas ideas opongan una propaganda más eficaz de otras y que su actividad no tenga límites hasta haber conseguido atraer hacia sí la mayoría proletaria. Es una verdad amarga, pero que ha de reconocerse, que durante mucho tiempo las ansias del obrero en mejorar su situación sólo han hallado eco y eficaz apoyo, salvo honrosas excepciones, en los esfuerzos del socialismo; pero hay más, las han conseguido luchando palmo á palmo contra la pasividad inerte de las clases directoras... quienes sólo opusieron resistencia pasiva, parapetadas en ideas inflexibles admitidas por la tradición desde remotísimas épocas.

«En este concepto yo definiría la misión que incumbe hoy día á las clases directoras diciendo que es la de corregir y reparar los errores en que incurrieron los primeros iniciadores de la industria moderna, desconociendo esta verdad: que la prosperidad y estabilidad de la industria depende de la perfección del obrero y la perfección de los útiles del trabajo».

«Dónde se reclutó en nuestra región el elemento obrero? Pues salió, naturalmente, de la clase agrícola, de esa clase sobria, sufrida, morigerada, cuya palabra valía por una es-

La Semana

Nota de actualidad

El descanso dominical El cumplimiento de la ley de Descanso Dominical de 1904, es origen de conflictos cada vez que el Gobierno se empeña en exigir su escrupulosa observancia. Y muchos dependientes de comercio, desde hace algunos domingos, interpretándola arbitrariamente, promueven disturbios al intentar hacer cerrar por la violencia no sólo los establecimientos incluídos dentro la ley general, sino los que están amparados por alguna de las excepciones, por ser droguerías al por menor ó similares. Con este motivo ocurren desagradables incidentes.

Según nuestro modesto juicio, el descanso dominical incluye tres problemas: social, económico y moral. Y la ley solamente ha atendido al primero, y al primero se atienen los dependientes revoltosos y la mayoría de la opinión, que está de su lado. Sin embargo, es no menos cierta la existencia de los otros dos aspectos, no menos dignos de tenerse en cuenta, y sería de desear que sobreponiéndose á la corriente, se tuviese el valor de discutir con calma y serenidad todas las fases y de examinar todas las consecuencias de la reforma.

Hay un problema económico, que es el de la disminución de consumo. El tráfico dominical, la irrupción de forasteros en las ciudades significaba un coeficiente de consumo importantísimo, el cual, por supresión del órgano, tiende á suprimir la función: no bus-

ca comprar otro día, sino que simplemente se retrae.

No solamente el factor forastero ha disminuído en el pequeño comercio obligado á cerrar, sino además el factor obrero, el cual imposibilitado de hacer sus compras en domingo, se retrae también.

Y por aquí se crea una perturbación notoria á la economía del comercio detallista, con consecuencias ulteriores para el industrial productor y naturalmente para el obrero industrial.

Este problema económico arrastra otra tercera derivación de trascendencia: el problema moral. El retraimiento en la adquisición de los artículos de vestido, etc., de imposible compra dominical, significa, en muchos casos inversión en diversiones y vicios del dinero que no se ha podido emplear en objetos útiles. En efecto, en domingo, cerrados todos los lugares de útil empleo del dinero, permanecen abiertos los lugares de malversación y vicio y de diversiones baratas. Y aquella malversación es un fenómeno observado por la experiencia.

¿Quiere decir esto que seamos partidarios de la vuelta al antiguo régimen y de permitir el libre trabajo dominical? En manera alguna. La ley es una conquista, es cierto; pero también lo es el que no soluciona sino parte de uno de los problemas derivados de la necesidad del descanso dominical, y que por lo tanto se impone el estudio de otras soluciones. De cuáles puedan ser éstas nos ocuparemos más adelante.—R.

MOSAICOS E F ESCOFET & C

Ronda San Pedro de Barcelona

Marmoles Piedras Maderas

Construcción Decoración

Joaquín Montaner

Sonetos y Canciones

■ ■ ■

Un tomo de 64 págs.—Dos Ptas.
J. Horta, Impresor.—Barcelona, 1911

critura...Y ahora, decidme con toda sinceridad ¿ha progresado el elemento obrero en la industria, en la misma proporción que lo ha hecho en la maquinaria? No busquemos muchos datos, uno sólo nos bastará para contestar la pregunta. Fijaos en el lenguaje. ¿Qué se ha hecho de aquel lenguaje sencillo, variado y poético de las conversaciones del hogar de nuestros abuelos?... Pues sencillamente ha sido sustituido por un lenguaje plagado de blasfemias horribles, de interjecciones soeces, y de tal manera ha cundido..., que puede afirmarse sin exageración que la inmensa mayoría de los habitantes en las poblaciones industriales carece de lenguaje adecuado para la expresión de sus ideas.»

¿Qué pide la clase obrera en nuestra ciudad? Al concretar sus aspiraciones no os pide sino lo que no podéis concederle y que ella sabe que estáis incapacitados para darle... En cambio hay muchas cosas que pudiera pedirnos, á las que os habéis anticipado individualmente varios de vosotros..., y sin embargo esas mejoras tangibles y posibles no forman parte del programa de sus aspiraciones. Esto revela una actitud basada en el rencor y en el odio de clases. Convergamos, pues, en que se hace preciso *mejorar el alma de nuestro pueblo* y á ello estáis obligados todos los que componéis la clase directora de la sociedad.

«Para los asuntos de la producción, habéis creado un Instituto Industrial, para los de relación una Cámara de Comercio, para las cuestiones sociales, urge que se cree un centro adecuado que podría llamarse Instituto del Trabajo.»

«Las circunstancias son todavía propicias, porque el elemento obrero en su evolución ha conservado algunas de las cualidades fundamentales de su primitivo origen. La honradez y la sobriedad son dotes que se conservan hoy día en el ánimo de la clase obrera de esta ciudad. Por la honradez se muestra refractaria al *sabotage*, á los movimientos revoltosos encaminados á la destrucción; por eso los desórdenes se sofocan fácilmente sin dejar huellas sangrientas, ni ruinas deplorables; por la sobriedad reúne condiciones de trabajo superiores á los obreros de otros pueblos más adelantados que el nuestro, por eso la embriaguez tan común en aquéllos es ignorada entre nuestros obreros; por eso el *chomage* del lunes, admitido como necesidad en los centros industriales de algunas regiones, es desconocido en nuestras fábricas. Tenéis pues encomendada á vuestra solicitud la suerte de un pueblo que merece ser atendido. Es una misión bellísima para vosotros.»

Música

Conciertos de Cuaresma. La serie de **Homenaje al «Orfeo Catalá»** conciertos durante la temporada de Cuaresma en el «Palau de la Música Catalana» ha comprendido este año seis de aquéllos. Los programas eran escogidos, con algun aliciente de novedad, y el público respondió al reclamo.

Los dos primeros conciertos estaban á cargo de los eminentes artistas Thibaud y Granados, que ya otras veces hemos aplaudido. Ambos artistas nos hicieron oír las siguientes sonatas para violín y piano: «en re menor», de Brahms, la sonata dedicada «á Kreutzer» de Beethoven, «en si bemol, n.º 10» de Mozart y la de Leken. En otras obras se dejaron oír, todas ellas dignas de figurar al lado de la mejor música escrita para aquellos instrumentos, si exceptuamos el «Preludio y Allegro» de Pugnani-Kreisler, una de tantas que los violinistas, cediendo á los excesos del virtuosismo sin reparar en la calidad, ponen de moda durante una temporada.

Los conciertos tercero y cuarto estuvieron á cargo de la «Orquesta Sinfónica» de Barcelona, bajo la dirección del maestro Lamothe, cuyo empeño por colocar aquella orquesta á la altura que exige el buen nombre y la importancia de Barcelona merece el mayor de los encomios. El deseo de ofrecer cosa digna en la interpretación y apartada de lo vulgar, así como el número de los ensayos empleados, reflejóse claramente en tres obras, y ellas fueron la «Oxford-Symphonie» ó «Sinfonía n.º 16», de Haydn; la «Tercera Sinfonía», de Brahms, y el «Don Quijote», de Strauss.

La «Oxford-Symphonie» no se había ejecutado antes, según tenemos entendido, en Barcelona. Es una obra escrita para festejar su autor el nombramiento de doctor de la Universidad de Oxford; es obra de una gran igualdad en los cuatro tiempos, cualidad poco corriente en obras de extensión y menos en el género tan ceñido de la sinfonía clásica; no quiere esto decir que no juzguemos superiores los dos primeros tiempos al resto de la obra, pero no se nota en toda ella un momento de inseguridad, de pena ó de cansancio; lo que sí puede observarse desde el principio al fin es un reflejo de la íntima satisfacción del autor al escribirla, y también,—y esto es lo más importante y justificador del papel que desempeña ya habitualmente Haydn en nuestros conciertos,—un esbozo en ciertos pasajes de lo que será la Sinfonía en manos de Beethoven, del que aquel puede considerarse como verdadero precursor; así lo proclaman la manera de moldear las frases, el papel reservado á los instrumentos de viento y hasta ciertas formas de movimiento que cualquiera diría haber observado por vez primera en el autor de las nueve Sinfonías.

La «Tercera Sinfonía», de Brahms, es tal vez la que preferiríamos, si nos dieran á escoger entre las cuatro que escribió el genial autor alemán, en verdad cuatro grandes monumentos de música. Decimos tal vez porque en la hipótesis anunciada, sobrevendríanos una gran perplejidad ante la imponente belleza de las que pudiéramos llamar hermanas gemelas por su parecido en cuanto á la robustez de la contextura, tan llena de ideas sin divagaciones, ni pasajes secundarios que perturben la unidad del conjunto. Lo que distingue á estas cuatro obras es el desenfado con que están escritas dentro de las más estrictas leyes formales

de la composición musical; ello les comunica un sello tal de originalidad que coloca al autor en situación especial é independiente entre todos los compositores. Nadie como Brahms más lejano de toda imitación, ni nadie más cerrado en la veneración de la forma inmortal; nadie más libre de inspiración, ni nadie que menos se haya dejado influenciar por las formas caducas establecidas por otros genios de la música y que parecen marcar á cada época de la historia musical con un sello peculiar. El macizo grandioso, cuyos robustos sillares se asientan en el nuevo mundo musical, que descubrieron Bach y Beethoven, no tiene el más leve sabor de anécdota.

Pues bien; si existen matices en la imponente belleza de las cuatro hermanas,—y los hay muy notables,—anotaríamos á favor de la tercera de aquéllas un distintivo especial de elegancia, elegancia que tal vez en otras no aparece tan clara dentro del conjunto de perfecciones, ahogada bajo la férrea línea que marca el contorno de su robustez.

De esta «Tercera Sinfonía», sin apreciarle descuidos ni caídas, preferimos el primer tiempo á los otros tres, y así también puede decirse que lo apreció el público, que bajo la batuta del maestro Lamothe oyó esta obra por segunda vez en Barcelona, habiendo sido la primera en la *tournee* de la «Orquesta Sinfónica», de Madrid, de 1910.

«Don Quijote», diez variaciones sobre un tema caballeresco, con una introducción y un epílogo, es, en nuestro concepto, una de las más inspiradas obras de Strauss. Se ha considerado á Strauss como un genio estrafalario, despreciador impenitente de la forma, que disfraza con habilísimas estruendosas combinaciones orquestales la vaciedad de la inspiración ó lo vulgar de la melodía; múltiples pasajes de sus obras, no obstante, desmienten tal afirmación; y repetidos ejemplos de cómo sabe surtir en él con frecuencia el sinfonista en el sentido clásico de la palabra, nos presentan al poderoso músico vienes como estrechamente á una tradición la más genuina. En cuanto á su aspecto de sinfonista puro, díganlo, sino, ya que del «Don Quijote» tratamos, la descripción del paraíso de los caballeros andantes en la variación tercera, y dígalo también, entre otras muchas cosas aquel maravilloso «adagio» de la «Sinfónica doméstica», la menos musical tal vez de sus obras por el argumento.

No tenemos ciertamente grandes simpatías por la llamada música de programa ni, por tanto, en favor del sistema de ideación de Ricardo Strauss; pero en el éxito que ante tiritos y troyanos ha despertado la obra del compositor, y este «Don Quijote» especialmente, conoce el peor predispuesto por qué maravilloso modo se han sabido sortear los escollos de esta clase de música, que á lo más podría decirse que no es música, ó que no entra en alguna definición subjetiva de este arte,—como puede negarse el nombre de drama á ese producto híbrido del poderoso genio creador de Wagner, llamado drama musical,—pero á quien nadie podrá disputar el dictado de arte maravilloso.

Imposible, por falta de espacio, es enumerar las bellezas de esta obra ni entrar en el análisis de cada pasaje. No se trata tampoco de una obra nueva, pues de ella se había dado ya una audición por la misma «Orquesta Sinfónica» en los conciertos de Cuaresma del año anterior. Sólo diremos que, á juzgar por los aplausos y los comentarios que recojimos, el público se deleitó sobremanera con las diversas impresiones musi-

CAMISERIA, CORBATERIA y NOVETATS
Géneros de Punt - Especialitat en Camises á mida
Plassa de Sant Jaume, 5 y Bisbe, 2 - BARCELONA

ALOY

cales contenidas en esta obra,—cuya duración en el concierto fué de 44 minutos,—habiendo quedado subyugado especialmente por el bellísimo epílogo en que se ponen al descubierto ante la mente del protagonista, próximo á la muerte y vuelto á la razón, sus peregrinas veleidades y ridículas cavilaciones. En este final es donde se siente más hondamente cómo el músico ha penetrado en el meollo filosófico de la creación cervantina, en lo que tiene ésta de más profundamente humana y universal.

Llegamos á los dos últimos conciertos, constituidos por otras tantas audiciones de la «Missa en si menor», de Bach, que se dieron respondiendo al éxito grandioso habido por la misma obra en los conciertos del otoño último. Se anunciaron audiciones «integrales», y aunque no llegaron á serlo, ello es debido á la única supresión de un fragmento, el «Quoniam tu solus», aria de bajo, que por virtud de ciertas dificultades es costumbre suprimir.

La obra de Bach ha penetrado en el público ya preparado con anteriores audiciones de los mejores motetes y del «Magnificat» con que el «Orfeo Catalá» había dado á saborear la producción del gran cantor.

La «Missa en si menor», puede parecer cualquier cosa menos una Misa; esta es la primera impresión que se saca de una obra que solo por excepción contiene algunos fragmentos—tales, el «Qui tollis» y el «Incarnatus»—impregnados de cierto espíritu de regiosilidad. No es un todo, como correspondiera al espíritu del texto litúrgico, sino una serie de piezas de la más afligrida estructura, que reunidas en una masa única ofrecen un conjunto á la vez deforme y grandioso. Tantos adornos, tantos alardes de gimnasia vocal, tantos excesos de sonoridad no se compaginan con el sentido ingenuamente expresivo del texto de la misa. Parece como que el genio de Bach, queriendo salir de la costumbre de sus corales de formas estrechas, de su puritana austeridad, no encuentra cauce para su espíritu en el mar del sentimiento místico católico y se debate gigantescamente en la desproporción de su genio, creando un estado proceloso en medio de las tranquilas aguas.

Sea el que fuese el concepto que merezca esta obra por su lírica general, lo que salta á primera vista es el alarde de potencia creadora que revela, ese alarde de fantasía del gran Bach, que intenta todas las combinaciones posibles en su época sin decaer un sólo instante, comunicando por tanto á su obra este sentido de solidez que hará de esta «Misa» y de todas las obras mayores de Bach verdaderos monumentos de música para todas las generaciones.

Loor se debe al «Orfeo Catalá» y al maestro Millet su director por haber llevado á cabo la árdua empresa de estas audiciones tras prolongados trabajos y vigilias sin cuento.

No ha dejado de comprender el público el valor de tales esfuerzos, por cuanto se propuso, por una comisión de músicos, honrar públicamente al «Orfeo Catalá» y perpetuar

la memoria de la primera audición en Barcelona de la «Misa en si menor».

Desde ahora, pues, la fecha del 14 de Noviembre de 1911, ha quedado grabada en artística placa en la escalera de honor del «Palau de la Música Catalana», y el «Orfeo Catalá» ha recibido el homenaje entusiasta de un pueblo al que tanto ha contribuido á despertar con sus canciones y cuya cultura artística ha fomentado con la audición acabada de tantas obras maestras, que sólo pueden oírse en los primeros centros musicales del mundo.

La idea del homenaje al «Orfeo Catalá» ha encontrado una forma de realización simpática, huyendo de los oropeles y hueras demostraciones de actos semejantes. Fué á propuesta de nuestro insigne musicólogo D. Joaquín Pena, que se acordó concretar este homenaje en la acuñación de una medalla conmemorativa para colocar en el pecho de los maestros é individuos de las secciones corales del «Orfeo Catalá» y, como es natural, esta medalla debió ser encargada á José Llimona que tantas veces en mármoles y bronce ha esculpido el símbolo de los momentos de ardor artístico y patriótico de Cataluña.

Las asociaciones de los coros de Clavé al tomar parte en el homenaje y ofrecer por medio de su representante los ejemplares de las medallas conmemorativas, no hicieron otra cosa que consagrar el desenvolvimiento natural que en un ambiente de cultura y sentido patriótico debe alcanzar la fundación del popular músico poeta catalán.

E. VALLÉS

Publicació de Música religiosa.
—Subirana, editor.

Celebramos á su tiempo con íntimo júbilo la aparición de estos cuadernos de música religiosa que publica el erudito y fervoroso sacerdote D. Eudaldo Serra. Con sumo gusto constatamos que la publicación va siguiendo su curso expedito dando á luz consecutivamente las obras anunciadas, y contribuyendo así á formar un repertorio de música sagrada que esté de acuerdo con aquel espíritu sabiamente expuesto por el Papa Pío X.

Varios cuadernos tenemos á la vista, que merecerían una reseña más extensa que la que podemos dedicarles. Se nos ofrecen dos composiciones del presbítero D. Angel Rodamilans «Entre liris» y «Rosa vera» sobre letra de Verdguer, cánticos á la Virgen para tres voces con acompañamiento, que presentan dentro de un buen conjunto armónico aquella sencillez de ejecución tan necesaria para lograr el objeto á que deben aspirar la mayoría de estas composiciones.

El infatigable Juan Bautista Lambert firma el cántico para dos voces y coro con acompañamiento «Gloria á María», otro cántico «Quan vens de combregar» para coro al unísono y solo, y dos Trisagios marianos para dos y tres voces iguales respectivamente.

Finalmente, del director de la publicación, el reverendo Serra hemos visto un facilísimo coral, cuyo texto lo forman unas populares deprecaciones á «Jesús, Joseph y María» propio para ser cantado al unísono por el pueblo con el debido acompañamiento.

Todas estas obras, como las restantes de «Publicació de Música Religiosa» están presentadas con gran pulcritud editorial.—V.

La Prensa Catalana

Las Imágenes y la Cultura

Para Ramón Rucabado

En el último número de la revista CATALUÑA, el notable publicista y estimado amigo nuestro, Ramón Rucabado, publicó un interesante artículo sobre las Imágenes y la Cultura.

El Sr. Rucabado nos hace el honor de dedicarnos este artículo, á título de méritos inmerecidos, y, á sumanera de ver, ganados en nuestro modesto trabajo semanal, y con esa dedicatoria viene á ponernos al alcance de la pluma, ciertamente, un tema que más de una vez hemos anotado á la lijera, en sueltos de «Cronica» de esta «Pagina».

Pero en verdad, este problema de la cultura por las imágenes, si en algún momento social ha sido complicado, es en el presente, y es por esto que nuestro movimiento artístico, se alimenta en la doctrina del Arte por el Arte, que cierra absolutamente el trabajo de los artistas en ella misma, sin

darle la gloria de ninguna eficacia ulterior.

La muestra pura, definidora de este instante, la podríamos encontrar en las exquisitas páginas de la joven revista «Picarol». Si preguntais á sus valiosos artistas confesionadores, cual ideal quieren alcanzar, os contestarán, que todo el fundamento y toda el alma de su revista, está en publicar «bellas dibujos».

Doloroso es, ciertamente que nuestros artistas se consideren elementos exteriores á la organización de la sociedad. Amarga esta falta de comprensión, de que todas las formas, todas las formas de belleza, arranquen de un motivo anterior al hecho artístico; y que de este motivo es de allí donde ha de sacar su alimento, su razón de vida, la gracia y la belleza. Fundadas sobre arbitrarias y caprichosas impulsiones, las formas nacen muertas de sentido interno y las líneas que

CHAMPAGNE NOYET

=Premiat en totes les exposicions á que ha concorregut=

cavas "Els Pujols"

Comarca del Panadés

las delimitan á lo más vagan elegantemente encima del papel, sin otro fin que el de pasear ociosamente como podría hacerlo una mujer ligera y elegante, por las Ramblas, sin otro objetos que describir las curvas elegante de su deambulación por el paseo.

Este limite de desinterés que cierra el grupo de nuestros artistas puros, promueve la delimitación de todos los demás. Somos hijos de una época de Arte trascendental y hemos desestimado la vida usual en vez de hermosearla, porque solamente abstrayendonos de ella nos ha sido posible probar la dulce miel de la Belleza. Hemos olvidado el principio de que nuestra vida se mueve en lo usual y hemos olvidado en consecuencia el embellecimiento de lo usual.

Y este principio lo sentimos pesar en todas las fases de nuestra vida, en la Casa, en el Templo, en la Plaza; id., mirando una á una las escasas muestras de Arte externas á la pintura y escultura, y nos encontraremos en que, efectivamente, un pueblo que cuenta con un ejército de innumerables artistas, apenas tiene dos que sean capaces de dibujar un hermoso farol para la vía pública, un mueble sin pecados de exornamentación para un interior.

Y lo mismo que se siente en la Plaza, en el Templo y en la Casa, se siente en las imágenes populares. Salvo algunos casos, la no intervención de los artistas puros en este hermoso trabajo de ilustrar bellamente los hechos de interés popular, (que si algún artista lo hace, confiesa medio avergonzado que es para ganarse la vida y por tanto, debe decirse que lo hace con un profundo horror, sin gusto y sin alma), ha dejado invadido el campo por aquellos que tan poca cosa llevan dentro, que ya no les es posible saber si lo hacen con gusto ó sin él.

Por esto la imagen popular ha caído en este estado de decadencia, pues muertas las generaciones ochocentistas, que hicieron del trabajo de imageria popular un noble y amoroso oficio, no nos ha quedado otra cosa que un gran desamor por este oficio como por todos los demás, y detrás suyo como á último aspecto de la evolución de un renacimiento, algunos artistas «puros» que se atreven á dar «bellos dibujos» al pueblo repugnando aun fundamentar sus formas en hechos que constituyen el elemento primordial de interés.

Y pasa así porque en esta tierra donde se dice que todos llevamos un rey en el cuerpo, se ha olvidado que la vida social es una gamma de categorías de interés fundamental y en consecuencia, el artista ha creído que el Arte es lo más importante del mundo, olvidando que hay hechos anteriores á su acción, sin los cuales no tiene razón de ser su arte, del cual nace la forma que los traduce.

Y alrededor de esta causa fundamental giran los motivos numerosos que V., amigo Rucabado enumera en su meritísimo estudio. El Cine, los carteles del Paralelo, pintados al temple, el puñetazo gráfico del bando político, la estampa obscena... causas, causas puras; motivos crudos de interés dadas al desnudo con toda su pernicioso intención de maléficis intereses, de insanas curiosidades. Estos, amigo han creído también como los artistas, que lo que ellos hacen es lo más interesante del mundo, y así en vez de procurar entre todos la armonía de las categorías de interés fundamental, se disputan el lugar de honor, y al lado del «bello dibujo» sin ulterior objeto de edu-

cación social se presenta el argumento puro sin ulterior objeto de educación estética.

Es la desintegración de las clases sociales el desorden de las categorías; el caos de donde triunfa sólo lo más abigarrado que es siempre lo más pernicioso por una razón profunda de la naturaleza.

Así nuestra Rambla está convertida en un campo de batalla en el cual las categorías luchan para ganar el primer lugar. Al lado del periódico sólo con «bellos dibujos» el periódico sólo pornográfico. Al lado del periódico sólo «de puñetazo político» el periódico «sólo de curiosidad gráfica» tal como encontramos al lado de la sala de exposiciones el cartel indigno del teatro del arrabal.

Y en esta absoluta unidad de las categorías, el público no es exigente. Delante del periódico político tiene bastante con la sátira ofensiva, fuerte, violenta, por mal que sea expresada. Delante del periódico, con los dibujos, el artista puro tiene bastante para satisfacerse con que no caigan en ulteriores objetivos que los del Arte puro. Delante del cartel del teatro del Paralelo, no se mira ya si las formas son ó no correctas; hay bastante con que unas manchas ridículas, con intenciones de forma humana, muestren la escena sangrienta, fundamento del drama que en él se representa, para que sea contemplado con toda seriedad, y sin que á nadie se le acuda desear más expresión y más belleza.

Esta disgregación de los valores, esta desarmonía de las categorías, nos lleva á aceptar los hechos, en si fuera de la vida. Parece que se trate de cosas exteriores á nuestro vivir, y por esto las tratamos con indiferencia. El cartel anunciador, que aquí había tenido un momento de florecencia, ha caído nuevamente á la más baja degradación, porque también el comerciante considera que lo que el anuncia es lo más importante del mundo, como lo cree el artista, el empresario y el editor.

Pero es bien cierto; Arte es el que tiene más culpas en esta disgregación.

Su apartarse de las causas sociales, huir de lo usual y abandonarlo á la vulgaridad, ha sido su pecado más grande; pecado que tiene su fundamento en los tratados trascendentales de la estética ochocentista, libros llenos de categorías definidas, en donde se circundarian las esferas de la actividad espiritual, con una precisión cruda y pensada, donde se va cantando desde «Lo bello ideal» á «lo bonito», desde la «Belleza pura», al «Arte aplicado á la industria» donde viene á prohibirse al espíritu superior, dedicarse á trabajos de la vida corriente, como si la ley fundamental de la perfección humana, no tuviera su lugar en la perfección de lo cotidiano.

Y al decir esto, no queremos decir que es deber del Arte embellecer la pornografía y la escena del crimen y el melodrama sangriento: pero si que entendemos que debe acudir á beber en las fuentes de los alegres acontecimientos populares, dando al pueblo, no las imágenes nacidas de unas inútiles ansias de elegancia, sino hijas directas de una causa, de aquel hecho humano ó natural que debe preceder á todo hecho artístico.

Es preciso predicar esto, amigo Rucabado y vos mejor que yo podreis hacerlo con vuestro talento, con vuestro espíritu atento como la aguja de la brújula, á todos los movimientos de la colectividad. Vos conoceis esto que hay en el fondo de los hechos colectivos, y podreis sacar las consecuencias.

Por esto os esperamos en estas columnas de nuestra «Página»; para continuar el trabajo tan bien empezado por vos, sobre este punto que considero de muchísimo interés para nuestra vida.

JOAQUÍN FOLCH Y TORRES.

(Página Artística de «La Veu de Catalunya».)

Opiniones ajenas

El ideal de la Fraternidad

La fraternidad hispano americana no existe. Claro está que no existe. Si existiera no habría problema. El problema consiste precisamente en crearla. ¿Cómo la crearemos? El Sr. Villar hace bien en exponer los hechos, porque son aún muchos los españoles relativamente cultos que no se dan cuenta clara de que el ideal político de Hispano-América ha consistido durante cien años en «sacudir las influencias ancestrales», como decía con sobrio y preciso lenguaje el escritor chileno de *Las Ultimas Noticias*.—¿No ha sido también ese el ideal político de los españoles no tradicionalistas durante todo el siglo XIX?

Nada más absurdo que celebrar banquetes en los que se da por suspuesta la fraternidad hispano-americana y se busca la manera de «estrechar lazos...» que no existen. Todo es retórica de espuma de champaña. La fraternidad es una idea. Al decir que es una idea, ya está dicho que no se ha dado jamás en el mundo, en ningún país, en ningún tiempo, de modo constitutivo y fundamental. Pero el Sr. Villar razona de este modo: «Puesto que no existe la fraternidad,

alegremonos de que los Estados Unidos extiendan su dominio sobre el continente.»

Esto es algo infantil. El hecho de que no exista la fraternidad no ha de movernos á renunciar á ella. ¿Renunciaremos á la salud porque estamos enfermos? ¿A la fortuna porque seamos pobres? ¿A la libertad porque no seamos libres? Lo característico de lo que debe ser es precisamente que no es. Por eso debe ser.

La fraternidad será siempre una idea. No ya entre todos los hombres, ni entre todos los hispano americanos, ni entre todos los españoles; la fraternidad entre los vecinos del callejón del Gato será eternamente un ideal. Pero, aparte de esa fraternidad absoluta, hay una fraternidad relativa y asequible que necesitamos los españoles é hispano americanos para poder cumplir nuestros destinos y, sobre todo, nuestros destinos culturales. La necesitamos, precisamente para evitar que los norteamericanos extiendan su dominio en Hispano América, y los franceses, ingleses y alemanes su dominio en España.

En momentos de pesimismo hay hispano-

americanos que se allanan á la perspectiva de que los Estados Unidos extiendan su dominio por Hispano-América. En uno de esos momentos de pesimismo se había escrito el artículo del escritor chileno de *Las Ultimas Noticias* que coincidía con el Sr. Villar en su resignación á abandonarse á extranjera tutela. También en España hemos conocido análogos momentos de desfallecimiento. A raíz del desastre, publicó *Vida Nueva*—¡vida nueva!—un mapa de España en el que decía: «Francia hasta el Duero; Inglaterra hasta el Tajo, y el resto al...» (Aquí una palabra malsonante.)

Pero cuando este *pathos* pesimista y anublador de la razón se desvanace y el pensamiento remonta á las posibilidades y deberes de la raza española para con el resto del mundo, se advierte en seguida que la condición precisa para que esta raza española pueda cumplir con su deber supremo de dar su eñño especial á la cultura humana, enriqueciéndola con una cultura hispánica que sea superior, en su momento, á la de otras razas, la primera condición que se requiere para que los pueblos de lengua española realicen su obra es que, mantengan su independencia material.

Porque jamás, jamás se ha dado un pueblo que produjera una cultura original y superior en condiciones de dependencia política á otros pueblos. El dicho de Virgilio de que Grecia cautiva conquistó á Roma vencedora no es exacto. Grecia fué original y creadora mientras fué independiente. La cultura de los pueblos conquistados por Roma no fué española, ni francesa, ni egipcia, ni griega, ni judáica, sino romana. Tan pronto como un pueblo domina sobre otro, todo ideal de cultura desaparece para el pueblo dominado, porque se subordina á su ideal de independencia.

Para el ideal superior de la cultura necesitamos los españoles é hispano-americanos de la realidad metódica de la independencia. Para asegurar la independencia necesitamos fortalecer el sentimiento de la fraternidad, de la mútua solidaridad.

No se trata, naturalmente, de reconstituir imperios coloniales, ni de colocar las más débiles de las naciones hispano-parlantes bajo la tutela de las más fuertes. Todo movimiento de fraternidad, de solidaridad, ha de tener por base la confirmación y aún el fortalecimiento de cada una de las nacionalidades que habían nuestro idioma.

Que la idea no se piensa tan solo entre los españoles de la Península, que también es objeto de meditaciones por parte de los his-

dano-americanos, me lo muestra el primer número de la revista *Hispania*, que acaba de aparecer en Londres, en la que un grupo de sud-americanos, y no de españoles, levanta la bandera del pan hispanismo y «solicita expresamente el apoyo de los escritores y publicistas, en la Madre Patria y en las Repúblicas americanas.»

Hispania mantiene un programa de pactos internacionales, de unificación legislativa y comercial, de tratados que garanticen el ejercicio de las profesiones liberales para los ciudadanos hispano-americanos en países que no sean el suyo y de acercamiento comercial, intelectual y artístico á la Madre Patria.

He ahí el ideal de la fraternidad en su aspecto práctico, gacetable. De momento no creo yo que sea el aspecto gacetable del pan hispanismo lo que haya de atraer nuestra atención. Se me figura que la nueva simpática revista se deja llevar en alas del deseo un poco más allá de las posibilidades inmediatas.

Se me figura que también *Hispania* da por supuesta una fraternidad hispano-americana que es, por el momento, problemática. Aún tenemos que pensar algún tiempo antes de que lleguemos á entendernos. Se trata precisamente de llegar á una inteligencia profunda, radical, substancial. Se trata de llegar á una solidaridad íntima

y solemne en que cada hombre que hable nuestro idioma se sienta henchido de una deuda infinita á la cultura universal y dedique su existencia á pagarla dentro de los pueblos que hablan español.

Si no nos separase á los españoles é hispano-americanos más que el recuerdo de las guerras que hemos sostenido para separarnos ó para dominarnos mútuamente, no sería empresa vana la de arrojarnos los unos en brazos de los otros y proclamar la fraternidad al modo teatral con que se proclama en los banquetes.

Pero lo malo no es el recuerdo de las guerras. Lo malo no es la sangre, que fluye y se confunde. Lo malo es la tinta, que, al secarse, pretende eternizarse. Hay entre nosotros muchas montañas de papel impreso que nos separan más que las batallas. Esa tinta no es solo pasión, sino también concepto.

En otras palabras, antes de entendernos necesitamos convencernos, pero convencernos claramente, de que en realidad no nos separan aquellas cosas que parecen separarnos. Por ejemplo: que no nos separa esa campaña, que parece ser antiespañola, de tantos escritores hispano-americanos. Pero de esto seguiremos hablando.

RAMIRO DE MAEZTU

(*Nuevo Mundo*)

Balmes político

(Continuación-5)

Valor á toda prueba, convicciones arraigadísimas, elevadas miras: todo eso necesitó para ser lo que fué como escritor político. Y por que todo eso tenía, fué lo que dicho queda.

Y cosa notable también: á pesar de eso, los por él censurados no supieron nunca replicarle más que con el sarcasmo innoble, con la burla soez, con la insinuación miserable y sencillamente bufa de que se proponía medrar á costa de los carlistas, cuando censuraba á los liberales, ó á costa de éstos, cuando censuraba á los carlistas. Lo cual, después de todo, no deja de ser muy explicable, pues en realidad los juicios del filósofo, hasta en terreno tan poco firme y á propósito para los argumentos inconvencibles, como la política, solo podían ser contestados en esa forma. Para convencerse

uno de ello basta ver cómo procede, sereno é imperturbable, no aventurando jamás una afirmación sin antes haber iluminado, con las luces de la historia, la filosofía y la experiencia, las situaciones que estudia; como busca los orígenes y las causas de esas situaciones, analizando su naturaleza y distinguiendo cuidadosamente las que en algo se diferencian. como avanza luego con paso seguro, armado de una dialéctica formidable que le permite conducir al lector por entre confusos breñales, igual que pudiera conducirlo en campo abierto, bajo un sol estival... Valiéndonos de una frase célebre, podemos decir que aun en estos enmarañados y entenebrecidos asuntos, Balmes ilumina con luz de mediodía cuanto su pluma toca.

M. ARBOLEYA MARTÍNEZ

—EMPRESA DE POMPAS FÚNEBRES—

LA EGIPCIA

SOCIEDAD ANÓNIMA

La más importante de España-20 sucursales con teléfono-Central: Pelayo, 44, teléf. 1,113 ♦ ECONOMIA VERDAD EN LOS PRECIOS

Importante: La Egipcia es la única funeraria que posee Cámara de Desinfección, no sirviendo artefacto alguno sin que sea previamente desinfectado.—NOTA: Esmerado y rápido servicio tanto en la Capital como fuera de ella.

Gran Premio : Zaragoza 1908

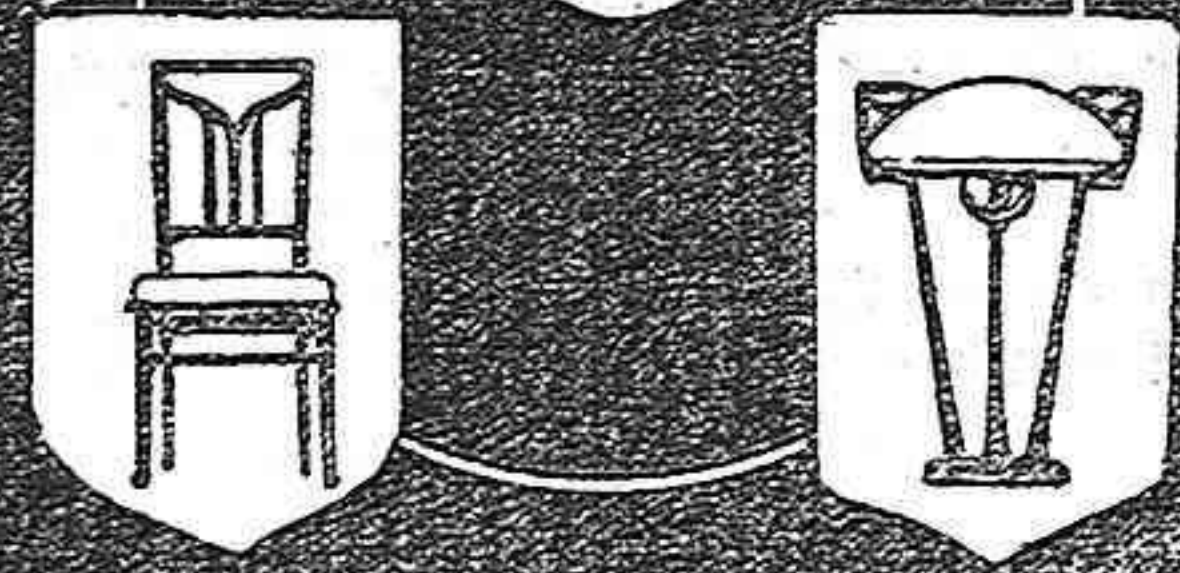
Gran Premio : Madrid 1907

Gran Premio : Venecia 1908

Hors concours : París 1909



G: HOMAR:



MUEBLES „ „ „
 „ **LAMPARAS** „ „
 „ „ **MOSAICOS** „
 „ „ **DECORACION**

CANUDA:4: BARCELONA

Gran Premio : Buenos Aires 1911

Gran Premio : Londres 1907

Primera Medalla: Barcelona 1907

Gran Premio : París 1909

Gran Copa: Venecia 1908



— Camisería
y Corbatería

— Boquería - 32

:: BARCELONA ::

ESPECIALITAT —
en CAMISES á MIDA

GRAN BARATURA
— de PREUS

Los Automóviles —

Hispano
Suiza

:: TRIUNFAN ::

en cuantas pruebas

— toman parte —

La Hispano Suiza

Carretera de Ribas - 279 - BARCELONA

27 rue Cavé (Levallois Perret) - PARIS

**GASTROL
MIRET**

El Gastrol Miret es, sin duda, la mejor entre todas las preparaciones destinadas á curar las enfermedades del aparato digestivo. En efecto, sea cualquiera la causa, alivia enseguida y cura pronto y bien, por rebeldes y antiguas que sean y aunque se hayan resistido á otros tratamientos, todas las enfermedades y molestias del

**Estómago
é Intestinos**

Absolutamente inofensivo, es un remedio que por sus efectos rápidos y segurísimos se recomienda él mismo, y cuyas maravillosas virtudes alaban con entusiasmo en todas partes cuantas personas le conocen. La compra de un frasco reporta un gasto muy pequeño y, en cambio, proporciona la satisfacción de haber encontrado un buen remedio.

AVISO: Cuantos lo deseen recibirán gratis un librito muy interesante para todos los enfermos del estómago é intestinos.
Frasco, 3'50 pesetas en Farmacias, Droguerías y Depósitos de Especificos.

GASTROL. Nombre registrado en los principales países.
Premiado en la Exposición Universal de Atenas de 1903
DE VENTA EN TODAS PARTES
NATALIO MIRET, Farmacéutico.-Verdi, 68.-BARCELONA

AGUAS MINERALES NATURALES
de la
SOCIEDAD ANÓNIMA
VICHY CATALÁN

Aguas hipertermales, de temperatura 60°, alcalinas, bicarbonatado-sódicas. Sin rival para el **reumatismo**, la **diabetes** y las afecciones del **estómago**, **hígado**, **bazo**. Estas aguas, de reputación universal, sólo se venden embotelladas y las botellas llevan todos los distintivos con el nombre de la **Sociedad Anónima Vichy Catalán**. Llamamos la atención de los consumidores, y muy particularmente de los enfermos, para que no se dejen sorprender admitiendo como idénticas á nuestras aguas otras **artificiales** que se ofrecen en este mercado con nombres de **fuentes imaginarias** que sólo son marcas de fábrica y no fuentes de origen.

DE VENTA EN TODAS PARTES

Administración: RAMBLA de las FLORES-18-ent.º



VIUDA DE
JOSÉ RIBAS

MOBILIARIOS DE LUJO
EN ESTILOS CLÁSICOS Y MODERNOS

INTERIORES COMPLETOS

SECCIÓN COMERCIAL

MOBILIARIOS
EXTRAORDINARIAMENTE BARATOS

METALISTERÍA * LÁMPARAS

OBJETOS DE ARTE

PARQUETS PLEGABLES (PATENTADOS)

Despacho: Plaza de Cataluña, 7

Almacenes y Talleres: Consejo de Ciento, núm. 327

: Cemento Portland Artificial:
ASLAND

Fábrica en Castellar de Nuch y la Pobla de Lillet
Actual producción: 240 toneladas diarias
Sólo una clase - La superior

UNIFORMIDAD Y CONSTANCIA EN LA COMPOSICIÓN
Resistencias sólo comparables á las de los mejores
portlands conocidos : Aplicables á todos los usos,
especialmente á los que exigen resistencia extraor-
:: dinaria : Insustituible en obras hidráulicas ::

COLOR INMEJORABLE PARA PIEDRA ARTIFICIAL
A igual resistencia admite cuatro veces más arena
que los mejores cementos : Fabricación por hornos
rotatorios automáticos : Motor hidráulico por tu-
bería forzada de 4,700 metros de largo por 80 cen-
timetros de diámetro, desarrollando 3,000 caballos
de fuerza : Combustible procedente de las minas de
la Compañía : Laboratorio físico y químico á dis-
posición de los clientes como garantía de la cali-
dad : Análisis constante de las primeras materias
::: y del producto elaborado :::

Despacho en BARCELONA: Plaza de Palacio, 15 (Pórticos Xifré)

OBRA NUEVA

Lo que debe saber todo Concejal

por
D. FERNANDO SANS Y BUIGAS
Abogado, Secretario del Ayuntamiento de Sarriá, Secretario del Primer Congreso
Español de Gobierno municipal,

y
D. JOSÉ M.ª TALLADA
Ingeniero, Profesor de Economía Social en la Escuela Provincial de Artes y Oficios
de Barcelona.

Un volumen de 452 páginas, 4'50 pesetas (encuadernado).

PEDIDOS: Centro de Administración Municipal, calle Aduana, 3, entlo.: Principales
Librerías y en la Administración de CATALUÑA, Muntaner, 22, bajos.

AGUA MINERO : MEDICINAL
NATURAL : PURGANTE

RUBINAT-LLORACH

Recomendada por las Academias de Medicina de Paris y Barcelona, etc., etc.

DIPLOMAS Y MEDALLAS DE ORO

PURGANTE SIN RIVAL EN EL MUNDO

Combate eficazmente la constipación pertinaz del vientre, infartos crónicos del hígado y bazo, obstrucciones viscerales, desórdenes funcionales del estómago é intestinos, calenturas, depósitos biliosos, calenturas tifoideas, congestiones cerebrales, afecciones herpéticas, fiebre amarilla, escrófulas, obesidad (gordura); NO EXIGE REGIMEN NINGUNO.—Como garantía de legitimidad, exigir siempre en cada frasco la firma y rúbrica del Dr. Llorach, con el escudo encarnado y etiqueta amarilla. Desconfiar de imitaciones y substituciones.

— VÉNDESE EN FARMACIAS, DROGUERÍAS Y DEPÓSITOS DE AGUAS MINERALES —
Administración: Calle Cortes, 648 - BARCELONA

Nadie debe estar en su casa sin una botella de agua Rubinat-Llorach