

NOTICIERO DE SORIA

Fundador: PASCUAL P. RIOJA

Dirección, Administración y Talleres: PLAZA DE AGUIRRE, 9

AÑO DE FUNDACION: 1.888

Hoy Jueves 4 de Mayo de 1933

NÚMERO DE HOY 5.371

Enfermedades de los Ojos

A. PEREZ TOMAS

MEDICO OCULISTA

Canalejas, 5 pral.

Teléfono 116

ELIXIR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS

Cura el dolor de estómago, acidez, dispepsia, vómitos, diarreas, dilatación y úlcera de estómago, y todas las molestias del ESTÓMAGO e INTESTINOS

Porqué está sano mi hijo

No es un secreto. Se cría fuerte y sano porque le transmito con la lactancia una perfecta nutrición vitaminada, gracias a que aumento mis reservas de energía tomando el activo reconstituyente

HIPOFOSFITOS SALUD

Es el tónico más activo y el más poderoso creador de fuerzas para las mujeres que crían

No se vende a granel.

Los médicos recomiendan este magnífico restaurador en todas las estaciones del año. Aprobado por la Academia de Medicina.

CONTRA LOS VAGOS

El proyecto de Ley que acaba de leerse en las Cortes Constituyentes, considera vagos a los que no pueden acreditar medio conocido o legítimo de subsistencia y a los que ejerciendo profesión, destino o poseyendo bienes o rentas, complementan sus recursos, a expensas de persona dedicada a la prostitución, a la mendicidad o a la explotación de menores, por el ejercicio de actos ilegítimos.

Si en los tiempos que corremos, este proyecto sometido a la discusión del Parlamento, se eleva a la categoría de Ley que sanciona el Jefe de Estado, sería un bien, cuyos beneficios inmediatos alcanzarían a los profesionales mismos, porque cesando en esa vagancia y ejercitándose en su labor más adecuada, rendirían el producto obligado; darían señales de vitalidad ante la sociedad, que los acusa con duros calificativos, y acrecentarían además con su trabajo los medios patrimoniales de la Nación que es el deber de conciencia y de moral que alcanza a todos.

La vagancia en el hombre, según la define la lengua Española, es uno de los principales baluartes, en el que los desaciertos y desdichas se cobijan y en el que animan la desgracia y el desaliento; es el azote que severamente castiga con la adversidad las tendencias hostiles al trabajo; es la circustancia que mas degrada y envilece al hombre y es la que le coloca y emplaza en el terreno accidentado, que lo conduce a la desesperación y al infortunio, y le produce la muerte suicida.

Algo difícil resultará en su aplicación esta Ley, para los encargados de su ejecución, por que hay muchísimos vagos profesionales, que desconocen el trabajo que nunca practicaron; que no están claramente definidos, pero que padecen una gran cantidad de vagancia extremadísima, la que se acomoda tasativamente a su ideal; que tiene raíces muy profundas y que aun acometiéndolas con la mayor destreza, quedarán algunas desviadas, a las que no alcance la poda del buen leñador, por muy inteligente y perspicaz que sea en la actuación de enjuiciamiento.

Son muchas las clases de vagos que existen, los que sin figurar en el proyecto del articulado de esta futura Ley, de lleno encajan en el significado de la palabra, por que, aun te-

niendo oficio en el que se amparan legalmente para vivir, es que en este oficio retribuido, no rinden ni con mucho el trabajo compensativo a la percepción.

Estos vagos, que con mas propiedad pudieramos llamar parásitos del Estado, de la provincia o del municipio, habría de hacerse con ellos, lo del sujeto sin oficio y mal entretenido, indeciso, indeterminado o indefinido, por que real y efectivamente, es todavía de peor condición que aquellos otros, que no acreditan medio conocido legítimo de subsistencia.

Hacer una verdadera requisa de la vagancia, es una necesidad muy sentida, por que esta emilla tan nociva a la salud del régimen, de la sociedad y de todos sus componentes; que se halla extendida por todas partes y que alcanza al último rincón del más insignificante villorrio de nuestro continente peninsular, causa extragos y obstaculiza el avance hacia la redención y resurgimiento de la Patria. Vana ilusión concebir esperanzas, sin antes destruir la mala pozoña tan envenenada en su campo de actividad, que le resta energías en sus medios económicos, y la emplaza en lugar que desmerece su dignidad y su prestigio.

Nuestro lema ahora despues y siempre, es el de practicar la caridad con el pobre necesitado, que no pueda proporcionarse los medios de subsistencia, pero de ningún modo contribuir al sostenimiento de parásitos, ineptos y malos trabajadores, que no tienen derecho a permanecer en sociedad sin aplicales la sanción correspondiente a la culpa que su conducta les hizo acreedores.

En mala hora dirán los vagos de oficio, que el Estado se acuerde de ellos, pues siguiendo la norma de conducta que siempre acariciaron y en la que descansaban sin la menor preocupación, hacerles ahora cambiar de rumbo en aquella tan cómoda postura que les proporcionó la suerte o el favor, será igual o equivalente, a despertar en ellos el encono y la maldición contra los predicadores del amor al trabajo, aun que éste contenga la virtud mas preciada en el hombre, de la cual a nadie le está permitido despojarse sin faltar al deber moral.

IGNORANTIUS.

Iconografía Pictórica

La representación de las imágenes pictóricas exige una abstracción mental más compleja que la necesaria para la escultura, por abarcar ésta las tres dimensiones mientras que el dibujo solo exige dos. Línea, proporciones, forma, movimiento, vida, integran la estética en el arte pictórico.

Aparte de la idea del volumen o bulto escultórico, todo lo demás, actitudes y expresiones, perfiles y posiciones, desnudos y vestidos, plegados y galas encarnaciones y policromía, destacarse con más realce y minuciosidad en el detalle del cuadro iconográfico que en la plástica del mismo.

El canon rige con toda precisión en el dibujo y aunque en el arte gótico las figuras se prolongaban de modo antinatural, alcanzando de nueve y diez alturas de cabeza, prevaleció en el Renacimiento el de Leonardo de Vinci de ocho alturas de cabeza.

En pintura es necesario que la figura tenga algo dentro, que tras la apariencia exterior el espectador sienta profundidad y plenitud de las carnes y de los huesos, de los segundos planos y de las lejanías, la proporción exacta de las cosas, es preciso que se vea animada de un espíritu realista. El estudio anatómico y de

los movimientos del cuerpo forman la base de la pintura, haciendo sentir la acción y la vitalidad.

El arte pictórico ha realizado al Greco, pintor estilizado en la mística ascética porque sus figuras no son corpulencias sino vidas y espíritus, porque el alma y vida de la pintura no consiste en hermosos colores ni en otros materiales externos, sino en lo íntimo del arte y su inteligencia.

Los maestros modernos saben que la verdad esencial no es la baja verdad que descubren los ojos sino aquella otra que investiga el espíritu, unida a un culto ritmo de emoción y armonía que es el goce del espíritu.

Las pinturas griegas de Apelles y de sus numerosos discípulos en el grecorromano, los frescos murales de Pompeya, las diversas representaciones en dibujo de la pagania, demuestran claramente que el arte pictórico no colubrò en los tiempos clásicos a la altura del arte escultórico. El cristianismo en sus incipientes representaciones de las catacumbas, adopta las reminiscencias heredadas de la sociedad romana.

En España como en todas las naciones, el arte de iluminar procedió a la pintura estética, por consiguiente, es de origen bizantino, pues del tiempo de los godos arrancan los dibujos sobre pergamino. El dibujo de

las miniaturas bizantinas, donde los personajes no tienen más que incipientes de pies y manos, de dimensiones desproporcionadas, es excesivamente antiestético y arcaico.

La figura de Cristo en los Códices iluminados se remonta, según Egueren, al siglo VII. Ya en los siglos XII y XIII, despues de las figuras desproporcionadas de los manuscritos del siglo X, como las de Beatus en el Apocalipsis, los dibujos comienzan a aproximarse a los de los artistas flamencos, franceses y alemanes, de aquella época.

Con el arte gótico conquistó por vez primera la iconografía pictórica su independencia, demostrada en las pinturas de tablas y en los colores al óleo. A partir del desarrollo gótico, la pintura nos ofrece mejor que la plástica imágenes de la representación artística del cuerpo humano, más exactas e influenciadas por la moda; consideró desde un principio como elementos importantes, las fisonomías y los rostros. Al idealismo en los dibujos se agregó en el Renacimiento el estudio anatómico del cuerpo humano y sus posiciones en reposo y movimiento.

La pintura española en el siglo XV es simultáneamente flamenca o italiana según que el artista se educase en una u otra escuela. En el siglo XVI se liberta de las timideces góticas y pasa a la imitación de las grandes obras venecianas, florentinas o romanas, conservando siempre la fé sencilla y cierto ascetismo peculiar en lo religioso.

Una pléyade de pintores españoles produce en los cuatro siglos últimos del XVI al XIX, hermosos cuadros que se exhiben actualmente en los mejores Museos y Pinacotecas del mundo, destacándose Murillo y el Greco, Velázquez y Goya, los cuales caracterizan el naturalismo, idealismo y realismo de la verdadera escuela nacional hispana.

La pintura contemporánea o modernista se caracteriza por el clasicismo o tendencia académica que se apoya en lo antiguo y en los maestros de Renacimiento y por el naturalismo que rompe con las tradiciones heredadas, diferenciando, según Woerman el arte histórico y el arte moderno.

La escuela impresionista, que no es de ahora, pinta con el claro oscuro como misterio; con manchas, con golpes de pincel, con factura divisionista produce abreviadísimamente y con exacta reproducción lo que percibe y mira.

Este impresionismo lo aplicó ya Velázquez. Efectivamente, nombrado por Felipe IV aposentador de los Reales palacios, cargo de suyo ocupado, tenía que abandonar frecuentemente su taller en cumplimiento de los ciudadanos que llevaba anejos. Para dar salida a los numerosos encargos de obras que tenía, se dió a pintar todo de primer impulso, espontáneo, abreviado, muy sutil, donde éste artista encontró medio de decir mucho sin dejar de ver nada factible, únicamente para Velázquez, maestro de un arte consumado, de una delicadeza soberana.

Velázquez nos ha dejado en las Hílanderas, en las Meninas, en el retrato de Martínez Montañés y en el de infancia Maria Teresa, los ejemplos más perfectos de impresionismo que se pueden encontrar aún en la pintura moderna.

En España, el arte plástico es inferior al pictórico. Los escultores hispanos no han producido obras que como Velázquez, Murillo, el Greco y Goya formen escuela, cuyos cuadros estén considerados como joyas en los Museos del mundo. Muchos artistas extranjeros modernos se han educado en el clásico colorido español. Aun actualmente, es difícil encontrar maestros que pinten como Zuloaga y Bilbao, cuyas obras se han destacado en las exposiciones del extranjero.

MIGUEL ANCIL.

Lea V. Noticiero de Soria



DETENER LA TOS NO ES SUFICIENTE... ¡¡HAY QUE CURAR LA CAUSA!!

SOLO EL

JARABE FAMEL

MEDICACION COMPLETA AL LACTO-CREOSOTA SOLUBLE

CALMA LA TOS

DESINFECTA · CICATRIZA · VITALIZA Y RECONSTITUYE

LAS MUCOSAS Y LOS BRONQUIOS

ADOPTADO POR LOS MEDICOS Y HOSPITALES DEL MUNDO ENTERO

FRASCO: PTAS. 6'30 EN FARMACIAS

SOLDADURA AUTOGENA
DE
Julio Santa Maria
Carretera de Logroño

Reparación de automóviles, Construcción y reparación de maquinaria en general, Soldadura autógena.
Esta casa dispone de un nuevo edificio con toda clase de elementos y maquinaria moderna, pudiéndose hacer todos los trabajos en mecánica y ajustes.
Precios económicos

RECIBOS DE PRESTAMOS
Y
FES DE VIDA

de venta en la imprenta de este periódico - -

Hijo de **Santiago las Heras**

Tejidos, Pañería, Confecciones y Géneros de punto
Especialidad en artículo blanco

Paquetería, Mercería, Bisutería, Juguetería, Batería de Cocina y Muebles - Extenso y variado surtido en Camas de Madera, Hierro y doradas a precios sin competencia - Grandes reformas - Sección de 0,95

Canalejas 59 SORIA

Anúnciese V. en NOTICIERO

Banco de Aragón
ZARAGOZA

Capital..... 20.000.000 de pesetas
Reservas.... 6.100.000 "

SUCURSALES

En Capitales:
MADRID Avenida del Conde de Peñalver, 13.
HUESCA Coso Bajo, 12 y 14.
TERUEL Plaza de D. Carlos Castel, 20 y 21.
LERIDA Rambla de Fernando, 2.
SORIA Plaza de Aguirre, 3.
VALÉNCIA Plaza de Emilio Castelar «La Equitativa».

En otras plazas:
Alcañiz-Almazán-Ariza-Ayerbe Balaguer-Barbastro - Burgo de Osma-Calatayud-Caminreal-Carriñena - Caspe-Daroca - Ejea de los Caballeros - Fraga - Jaca Molina de Aragón-Monzón-Sarriena - Segorbe-Sigüenza-Tarazona y Tortosa

Agencias en Ademúz
Oficina de cambio en la estación Internacional de Canfranc
BANCA - BOLSA - CAMBIO
- Caja de Ahorros -
Cuatro por ciento anual
Saldo en 31 de Diciembre de 1930

PTAS: 52.244.803'89
ED 33.677 libretas en Circulación

Los imponentes de la Caja de Ahorros de «BANCO DE ARAGON» tienen, además de sus capitales impuestos, sólidamente invertidos, la garantía del capital y reservas del Banco que ascienden a

28.100.000,00 PTAS.

Préstamos con garantía de fincas rústicas y urbanas por cuenta del Banco Hipotecario de España, libres de comisión.

Plaza de Aguirre, 3
SORIA

Jabones «**ASEO**»
SON LOS PREFERIDOS
Fabricante **Simón Sainz** - SORIA

- Noticiero de Soria -

Periódico defensor de los intereses de la provincia, de gran circulación
Oficina y Talleres tipográficos, Plaza de Aguirre, 9, SORIA.
Suscripción al año 4 pesetas 99 céntimos
Se hacen toda clase de impresos a precios económicos - -

ARMERO y BRONCISTA

Composturas en armas, cajas de escopetas, metales, perfección en dorados y plateados.

Arreglos en objetos religiosos

Unico en su ramo. **Andrés Pascual**
Plaza Mayor 8 SORIA.

CINE IDEAL. -El Salón de Moda

La mejor cerveza «**EL AGUILA**»

CERVEZA DE BARRIL

CERVEZA «DORADA»

CERVEZA «ALEMANA»

Depósito: Caballeros núm. 12 -SORIA- Encarnación Yubero

Sarna-Roña

Se curan comodamente en diez minutos, sin baño, con el **Sulfureto Caballero**

De venta en droguerías y farmacias



Compañía de Seguros Reunidos Agentes en todas las provincias España, Francia y Portugal
48 AÑOS DE EXISTENCIA
SEGUROS CONTRA INCENDIOS
SEGUROS CONTRA LA VIDA

Subdirector en Soria.
DON RAFAEL ARJONA
OFICINAS - Canalejas, 22 - SORIA

F O R D

Automovil universal

Gran Stock de piezas de recambio para todos los modelos de coches.

AGENTE
GONZALO RUIZ
SORIA

Exhalador WOLFF

Registrado y bajo la protección del Ministerio de Trabajo, Comercio e Industria como de clase 33 del nomenclátor técnico Oficial Español. Productor de exhalaciones balsámicas y odoríficas de grata y confortadora sensación de bienestar.
CALIENTA - REGENERA AMBIENTES - CURA DISNEA - PERFUMAS - HIGIENIZA - DESCONGESTIONA BRONQUIOS. Posee raras virtudes para varios usos de UTILIDAD PUBLICA - DE FACIL USO Y MANEJO
Estuche 100 Exhaladores WOLFF: 25,50 ptas. franco portes. Pagos: CONTRA REEMBOLSO, GIRO POSTAL o CHEQUE - BANCO
E. MARTZ Apart Co. Central 935 MADRID (España)
M. HEROS 83 1.ª derecha

Lea V. «Noticiero de Soria»

OSBORNE Y COMPAÑIA

CASA FUNDADA EN 1772
VINOS FINOS DEL PUERTO Y JEREZ
Puerto de Santa María (Andalucía)

Amontillado fino Coquinero. Amontillado Fino - Quinta.-Quina Osborne, Solera Imperial -
Coñacs Veterano y tres 000.-COÑACS DE POSTIN